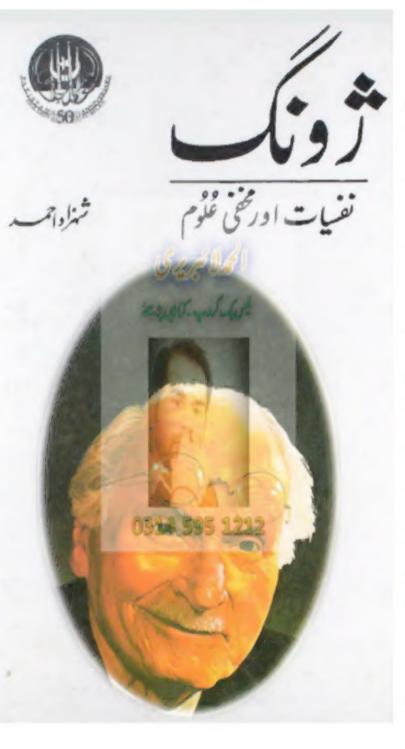
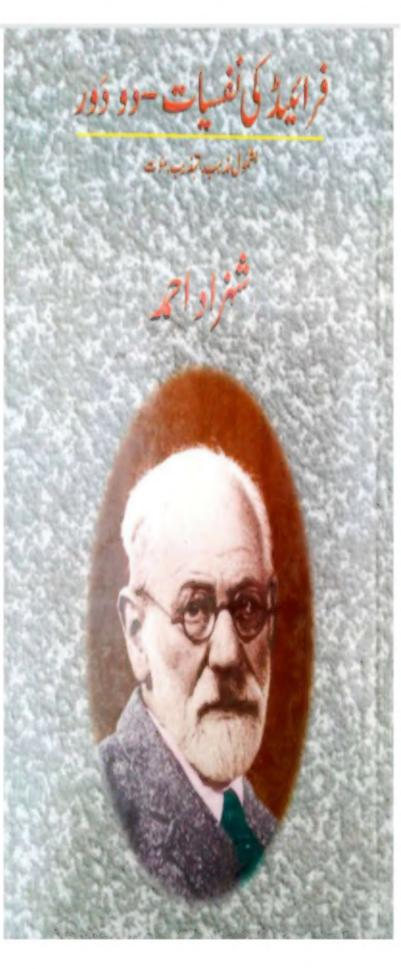
الاسيات كے موضوع پر تين كتابيں۔الك ہي قائل ميں





والمرهكيل الرحن

ا دِبی قدری اور نفیات

كتب مرة يربيا بيابيري

معموم بلیکیتنی فار جوابرنگر ارما نگر





0314 595 1212 Imagitor























زتيب

اليرائي يشاب ادل تشريف شادر الهاب الشرياق المام تي تالهاب الشروك آرايا ي ي الهاب المساورة المواد ي الهاب المساورة المواد ي الهاب المساورة المواد ي المام المواد المواد المواد

> چُونگ اور تخلی مئوم کلی مئوم اور چُونگ

245 - (ii) اب کیاکری (ج) معثل 260 (د) قرب موت کی داددات 264 (a) عرف والول كى كلب 269 JE 35 (1) 283 294 309 ار حوال إلى 345 تيرحوال يلب



0314 595 1212

بتدا

میادشد کا منا کا اور وال کے قلینان سالوں کا مصد بھی کیا سے کیا گانا۔ تھے بعد میں ایران بھا کہ خود میں ساخب ان سوانوں کے بارے میں ڈوان مجدود میں جن کین ان سمانٹ کے میرے اندر انتقابات کا ایک خوافان افعا اور کانا۔ اون دوان میں نے کھوڑا بہت قلد می چامنا · あいまいかになるのではないというという

ار الحرك على المستقد على البرستون كم في كل حوارث بعالي من المركب على المستقد المنظل المنظر المنظر المنظل المنطق المنظر المنظر المنظر المنظل المنظر المنظر المنظر المنظل المنظر المنظل ا

یہ میں اور قبیل کدی نے ورک کی کاب "بدید انسان دوع کی حال عی" JON JOS SE LO (Madern Man In Search of A Soul) اعل اسی موس بدر کی کی۔ دیب میں میں دیا ہے ہی کی در عدد ماصف می كويا بوا كون يك كى مد كل الليات اور العيساً ولدك كى وجد عد والى خاتف النيات 126 2 m 2 2 m 6 7 2 m 2 10 2 10 10 2 10 m 2 m وم ور كر ك الميد كرا و ولاد قايد الل كرك كر الله ي عوادور مالل المدمانك اقبل كاب ما كام خصرما فله جواب على الله إلى الدين المي دول الم اقبل A STOREST STORE OF E STOREST AND A STOREST STORE رك يرور على الله على الله على الله على على على الله على الله على الله مكر ال ك المط على مع كام ك عرب ول على عديد وبعد الروى في وب ے اب کے علی اور کے عرب اول کے عرب الل ایس بال 1851 وی کے درون عل کے و مُعَمِّ مِيْكِل (Withelm Steket) ك وار عد على الك. معمون تكما تقايم الارسد ومند كالتي والإصابة عديد الما المادى عدد المادى والمادة عدد المادة المادة ساستون کھا یہ بھر میں وہ یار Kevice کیا گیا۔ اس کے ساتھ کا میں لے قرائل کے تھے۔

پہلے موگ ہے مشاق کا ایک سلند کھا۔ اور 1932ء میں ہے کئی اعل میں طائع الله ہے پاکھن بیٹے کے ہوراں کم سے مواملان پر خال کئیس کی۔ اس کے بود طول مرعد تھ میں سے اکی کل حوال دورائ کا سلند ایمان کا رکھ زیکہ برند آیاتی ہوگر کہ کی و دیا کہ ہے 1977ء کے لیے میں کہ کے کچھ مشمل احداث اور موارث کے ام برے کئے۔ ان مجھے اس می مطوع کمک کی اٹیائی کہ تک ہے۔

1982-83 میں علی لے اور النابات اور النابات کے اوالے مے مفاعل کھے المعالم على المراج وال الدوروا عربان إدا المراع المراك عدا المراك المراجع المراك المراجع المرا مائن ليد ك قال ما دوا كياء كال اليك وال الدي الدين الدي الموت كي الليل على كرود ان وفول م معلو كر 2 كى المان على الله على المان على المان الا خيال الا كر يرل عادى كى و جمع الى to a god of 2 L & Sigh de Sight strate a colde ك على محى يعد يدر الدور عدد والد الدور المراح المراح المراح المراح والمراح و و يكد و يكن اكر والمدن و الوال من الله و عن الألم كر من الله على الله الله على الله الكب على "مائني الكاب - يشي مائل على الدي ما أني على الله الما الله عالمال الى عر الله كل كرو الله الله الله الله الله الله الله على عم ع الله عدد ب- الروام الك المد فروع من كالما الما الدين كا قدى ف الماون المعلق الرصاحب كا ادار عدد ما يمن المواجع كم والدار الم مراح من موجع ك وادع ادارة والمات الماس عد الى وروان والله عديد وفي عرف المرت بداء الله الل كالكدورة (الإعراق مام على وك كاب قي الل العراق الله المنتى طرق طائ يم مسلمان كا معد" ك إم ي كيا. مرون مني عدد تعلى خالدة على ひかんしんしの見をごりとしかられるかがいのとしい خ کی هی ها۔ ها ی سال اللي طوم اور مریدہ علی مقابلت کی مد تک وائیں کی شہرا کی۔ of of in (ANTHER ROESTLER) IS PA CE ZLI UT (COLIN WILSON) موے محاب محصاری تھے۔ قسوما آر تم کوسل کھے کا اوال کھ ب مديند قالور عي اي س عدد حار يي عدا قا. اداد عي مل من مكري مادب ك تر صد الگی آئی فی الرب ای ساز می ان مرد سے لگ احتمال می قد این دارد ان گورانی الله می الله می دور این دارد ان گاری این الاسترانی الله می الله می ان کار می الله می الله می ان گاری الله می الله می ان کار می الله می ان کار می الله می ان کار می ان الله می

 اگر میرسد ۱۰۰ کولی مودور میته از نگلے اس کا الم فیمل میت بند و در طبق و میرسد بازت بیش مجی میمل ماکان - میسکل خواصل میته کشی میمل خیرماشت به کوکی کلیک کلیوس - ده طویسات شرک سال نگلے کی از کوک دی میته ادو در از و در میری خاصری کان کیک موضوع نجی سید.

کی طل فرایز کا کل اقد این کشد بارے بی جدین نفا فیران بازے سافرے بی معود چی سال سافر طل کی گئی کہ آوایڈ کا این باران سے بیان کا براہ بیٹیل فرایو کے مطلق بین منو بالا بیا کہ ہے کہا کہ نے کہا کہ اوارڈ کی گئی آوایڈ کی کہا کہ محق کی بھی کی گئی ۔ البلا این کے تقویر کرنے حدث المثل با مشارک کی گئی آتے ہے خوار کے تک ہے۔

大路 からかり かんかんかんかんかん かんない ないとし

درو ادفائی بد مج دیل طرح باد فراس این سکیدست می گوشتر سکیدید و کمل باد از در دولیات به در کمل بالمدار کرداند می که از اگر و اینکست که در سدی بازید و که سال بازید می که بازید و اینکست که در سدی بازید و بازید می که در اینکست که بازید و بازید و اینکست که در اینکست که

ورك ركاب الله عرب في وريد - أس زياد مثل ال فرود و قلا واله عى ساء طالب طى ك زائد عى شروع كيا قدادر الع الله على الى وى لك يك يد القيات اي الدر معلودر نبي محل اليواكر الديك كي على- إدر موضوعات ك المالا مع محل و الله متوع م الدال كريم من بلوايك من العالى على والح المن الدور والم يه والاسط الى الشي سيدك واسيديا فالا الموم إدال المريع المنتاب- والأل الاحوا الانكي اليا ي كد اس كى ميليات ال عديد واضح الديا ي كداس ك منوم كل ومالى كى الله على الله الله عد الله عد الله على الله الله الله الله على اللهدو كا على- يكر ووقك في ويا الأكول موهوع بالواد اللي شي مديد اسالي س سار كرود و طبيعات مكد الى سائے يحق موضوعات يا جلد فرمال ك عبد اور يك عاتى خور يد والا عد كالى خيى E with the post of the property of the work of the post of the الل قرم على يد وك لو مين ع كل يو كان مر الله مر الله على ع دار على م نے والی کو سے الے در ایواں کھی ج کی تھی۔ ایک و یکن الاحداد CLAUSE WHETHE PSYCHOLOGY OF C.O. JUNO) - 5 -5" PORDHMI (PRIZDA

ر المساور المساور (An Introduction to Jung's Psychology) الما تا وباليد بهم "ورك شيخ وو تفعا تحاور اس بين به كما فلك فرايخ الأولام فرام سرة إس كه خيادت أو صنت كه مها فو يش كما ب بها أيد شر سند مهم "مجاكر لوالا الورام كم ما قد قرم به قدم بيش كما كم طلق 4 De a 2 Charles Bar a de la Color يعب فراع بدوهم و مدار بالإعراب و يسام النواز باهل وي الأم كما الحاصة كا عراص في ما عموده في ال يا دالما را ساعل ما الاجمالية menton I and the second of the present of of the men and the state of the state of the للاس على المال ١١٥ ١١٥ ١١٥ على و المراكز و المراكز الم LOGICAL POSTS STREET, PLANTE L'APIEN grading Bridge of the same with Et. Sier Sur 3 16 Prime - Steen with my wifunds Business of a -124 1- 125 post Levillana endyness - Epot in I . Year while על שות בון וע בעול בל יכל יכל ועור ביום פי וליום ك الله على دمال ما الأرك ما يريع الله الله الكالم على دمال ما الكالم ما المعالي قسی جستان درے قلق در خابر و کے بی کر جہد میل دالشر نسی مگلا ہے امیان ک مك الهديال دور ي عمل العلا والكديل بالدي عادي عاد يوسانيل عراس مار اس عالميل ال مامل ك ب

الترمان في اور يداب في كل اصل فلتم مكل ان حاسف سے كل كل ہے ، اس كى فلسيل كامينات كيا ہے انتخاء الموقف عن كري سك كل اور فليدند سك الاد دول الا بات ليك وساعة الافك سال فواركا ود والوكم كا وزمان فائل كما ہے كر واميلاً كا بست على سك كامات على وال واب جدا كرت بوسة ودك م الى بعول كماك امين عد عمر ك ايور سياسيد المادة الدرول على كا كارالد فراجل ما البام من قيل على من الحجور كو ما سي حالا من والمعادل في المهد على بالما قال كالداك والرب ي كالد الميد كوايك على الل ك هدر ا كين كي كوشل كي على الله استه ويال إلى محد يا جاسة محرب بات التلل جرع الكية ے کہ وویک نے سامنے کی بلت اظرادواد کر کی البلہ مد قرائد کو واقعرر دریافت کے 1 كالما والمحافظ والمراد وقد الماري المرام المول على والمحا في من عرصه عدد ال وال الله عدد مدد و كال والله عدم اللك كالله كام المد من على الله لا الراب كالديد الكاسية الأالوا تفا تحريس في الله من و الراب بالمارية بالمن و المناه بالمناه ماینتی روسی ۱ ما رو این د ایموی صدی سه آنیکا یکی مورد از او و دکی می مایشتی fewer fine , in - or of a ne 1504 See Side Deter 3 - Eng fram Man - Stock Dit مقل على الأل كري و على كري بين الالقال الم عداور اللي الوات مكا 5-80 19 -4 -6, Opp Jon -10 - 5 5-50 8 50 acy of it is a v . I have it is to so the sale على الك ودمرت عدد الكل ورس مر كر الا إلى و اللي الله على اللها إلى الله = (4 H = 10) SN 838 SU

 الگرایان جاسک فروسته در فاده الدان می کندان بخد بدر با دام اگر به کند با در این بیش امترا کرد. هما در این بی امترا کرد برای مورستی می انداز به می مواند کرد برای برای مورستی می انداز به می از می مورستی می مورستی می مورستی می مورستی می مورستی می مورستی مورستی می مورس

" فراعلا كى سيا _ . . . و و " يس على في ولى ال مد به المعاد ك والحي الله في اور کا حل کہ تھی کہ سے حمل مدینت میں سجا اور اندان سا المام کہ آبادی مطل المعدين على كروس يه أي الن أنه ما فرق ما فرياد الفراء الراحية بالمراقب المدين والون ع الله وي كا يو الله يا رواحة من وي كا رواي الوادة لكب على على اللي مؤرعه فل و حوافيل جناف من الله الله ما دو اللي طوم سكوب على يعد والى لله ك ي بل والد ع م يدى و يد يد و الدويكي وا كل DECEMBER OF THE CONTROL OF THE STATE OF THE عائل ال كال يورور كا فال من موجد . عرل وهل الدل ملک الله ما کا الراب مراس شدی اس سی طالب الله با به عام تهیان عل مرف تھے کھیل ہی ہ و سے ہے ہے ہی منہ کی اس منہ کی ہی منہ کی かなんのスニュ ここが ニック、コントリア みらとはらめ المان مركاف الي درك عليا على الدواجيد و ي و و و ي الداهيديد کے یہ ہب ہم علمیت کی عدے اللے تھی کر کے ہم اب اس صورت مثل بھی اول عم على قيدن وسفى ك دود ان عليب ف. كر عليب ساء عرف ع دوي را كاكده ماعل كي قد کائل ہم ہی ۔ کام کر بھی علم کی کی عوادث فیں ہے یہ مادی صابحت کا متواک میں

سی کے اس کمک علی کوشش کی ہے کہ فرون کے بادے میں ریادہ سے ریادہ عمومی رویہ اعتبار کیا جاسکہ محر ہر ایک یا حکم میں قد مشرق میں رہنے وافوں کا موزی مجل یکہ ایس بید کد بھم بدار ہو موضوق مدید بعضایہ کرسے چین کی موقد بداؤ کلی طوم پر مداوہ تصفیل سے تھی کو کا خش کرمدے کہ ان اعظیٰ نمیں سے اند میں انکہا ہیں کا کیا ہے وہ ایک باند ہے اوا کو ہے : د عمومیہ سے تعلق رکھے چیز کرون کے مل کے کمی کرنے میں عرق رواں کے لئے کھواکش موجود ہے

کے فرق ہو گی اگر کے اس کاب کے بدے ی کے یک بھا جاہیں۔ عالم میں 1881ء

المراكز المراكز المراكز المال 54810 المال 6660235



سار باب

تعارف

 یں لیکھے وہ ہو مرد ورب سرد اس سے بر سادھی ماہ سے باقد وصاحت ہو جائی ہیں ورضی اعلی کا بالا کا اس پر بے مشتقی سے مشکل سے عدائل اور دوسے اگر ایل الائیاں "FIRST استعمالیت مائیل سے کی کوشش و بساماد و مشتقی آمورت کی موجات اور شمین سے در کاری جائے اور مدت کار شائیا تھ دوائیا ہے ورشل خور اور ایس سے مشتقی

Modern Man /n -supple of 4 Soul- Basic Postulates on

ام مسلم کی بعد تر بداند که امروک بد همی میشد از این میشد از این میشد از این میشد به لهد که میشد به این که در این میشد به این که در این میشد به در این میشد به در این میشد به در این میشد به در در این میشد به در این می

اد ادر اس کی کید الے اوال اور الدی VALIENTY مولی ہے اور اشتیات کے برابر اور سے ک إدادواس سع الملف بولى ب التيديام طوور متيقت سعي ما بأب اللي كي القالت كروع اللي مديد اللي يراع به مديد على بياجي كو ولا

THE IS SHOUTHING BLT ATT TULE " SO & L LU WIF" مند تظرر كي ين ووائني وتحددت أو مسلسل كم رويد وي ين بيان بات والمن طورج و تجيت ال كو الملل _ ماه بي راوان _ ماه كل ما ما الله كوار على مجي محي سنتيل سه ساوه بده سي ا نا به سه ج موسوي يا والحل BURNET OF STATE OF SUBJECTIVE

- capped to Byon

الربك الالرب الى ايك اليد الله ي معلى ب الى DYNAMK ميك منتقل وكميوب كريب إدار دويب بيان والى عدكي عد كريا عاملا اس حولی تعلی قائل و بدر الالل ، الام وجا عدادیا ، سر ایر مطب عمر جا المست كرود ايك مكن بن والت ب بكر والاحتراب خيفت عن طالب PORCE كا مطلب بي يا عدد من مثلد الدوائل ، بال الح كا الحك والمواثقة

المريت میڈورد کانف اسس زائل ما ۲۰ سے میان بیتا ہے اس کاموال ول کے اثبہا E & KILL F. - LOYS ULP - F JEW, IN MASTOLE -متنی اور البت ہیں کے است است کا اللہ یا ہے متناہ معین کے احداد Fredering of the State of the State of Orposites ای تدر روادہ قائل کی او کی ایک دوسرے سے افالات سے البر کول ادافل می پرد شیں اول من ی افرور یر من سے آساوات کو افاد کی جا سا سے خال کے خود پر آگ کی خرب ورست اور تا الله كي الله تول به اور مردوب HEOMESSION الله وقت كا خوال الله الما الله عاضور الإيام على ERTROVERSION الدر مدونان عي ONT ROVERSION) فكرى اور محموماتى وهير. حدد كاللم يا تلدك يد كرة يو د سيد ايد بعد مرسالل في الما HER AE .. ITUS بد كل مو يرس يجد موات كي تحي اس كي عن مامل من طراق من طبیقة الدیمی موجود بیت که دوروییه و پید جامی و اطل طرف بها که و آمسید آمهند عید ملک کلینتمی میدهایی این به به به به با الکلید این آنی به اگریت که در به به این به یک با بیشت میکنان میکنی به به جانگی با طبیعت کا مواقع کنید به با یک با بیشتری به این میکند که این میکنان که این به بیشتری چود کمیست و اقال بید الاستان کا این این میکنان با این میکنان با این میکنان با این میکنان با این میکنان میکنان میکنان میکنان میکنان میکنان میکنان میکنان میکنان کا این میکنان می

ميلوکي قال 💎 در د 🚊 م mense. 8-59.412-4-- - - - 1 = Chopp _ را ایم بردده طرف بات والى " ت ، " م ... المان ، ي ے تعلق پر جانے WE IN 1 JA JE C W MEGRESSIONS و مدت میں میات كريكس ويشي لد يريد عول الرجاع المري من و يا ما تد التعالق ب But have a store of the state of the كزور م كيد ميد و ما د ياطر . يا م ك او ، الله يا بي به مان ي ك LICHARDELI DI L L' - PPREFIELDAR, FOR SICE A CICHARDELI عد كروى الد و كل وج سے شورى الم Tif AGJUSTMENT بد مد الد دائل الد ال حارب والمات الارب النه معتدى طلل مو مكة يون و المرتدر أن وثل قدل في الرات وارب والحكن بو حالى عد سيار جب وانال الشور كي عرف سنات أو والأقر اس يت طرح الزورة الراعلي المرجان المياه من ينا الحراج جامل اليد شايد بي وقت الاصور ك راجد أبدور اليد فَيْحِينِ PHANTASY كِي سورت النَّهِ رِنَاتِ بِرِيِّهِ إِنْهِ مِنْ اللَّهِ مِن اللَّهِ مِن اللَّهِ ال الانتشار الكار الداؤى إلى مع الى أردادي مي طايرة مشكه والع ي هي المعود واستط ہو متک بہت کو اس میردند ہی ہے مفیقہ تھی وجائد ہد اوچ تھی ہے مالی کا سی
پر متک بہت کہ اور انداز ہو ہے اور انداز ہو ہی ہی کہ انداز ہو کہ انداز ہو کہ انداز ہو کہ
پر ان شرح انداز ہو ہے کہ ہو کہ انداز ہو کہ انداز ہو کہ انداز ہو کہ انداز ہو کہ
پر ان شرح انداز ہو کہ باری انداز ہو کہ انداز ہو کہ انداز ہو کہ انداز ہو کہ
پر ان شرح انداز ہو کہ ہو کہ ہو کہ انداز ہو کہ انداز ہو کہ انداز ہو کہ
پر ان شرح انداز ہو کہ ہو

البية المون كي صورت ما ي اللي الماء أسبه

لين الإيكان في التطلب عن من من المناطقة من المناطقة المن

اس ترفاق کی ایک حکل ہر بھی آن شمل ہے کہ گائی تقاصد کے گئے مشتمال میں آن کیا ہی گئے است شمال کا WWA TCHANDOM کی مارچ فرنسیہ کا مطروع ہے ہو مگان بین ویک مورٹ ان ایک تھے اور مامیل طعم السموس کی شائل بی اس کی ادران میں افزائی اوال وجہت کے اور توزیہ بیٹ س کے کر سے کہ اس کے کہ ادران میاچ تھے اور اپنیا افساس کا شاکل کے ادارات کا اساس کا تاکیا ب مدول المستقبل المس

على به رحد ما مرابي المستويل بين المرابية المستويل على المستويل المستويل المستويل المستويل المستويل المستويل ا المرابي متحال كو يتوان المستويل الم

بر المستوان و المستوان المستو

ے ہو مگا ہے تو محدد ہے۔ او میں آوے مد وہ اور ہے مقدد کے اور اور مالی مقدد کے اور اور مالی موالی مالی مالی مالی

مد تک لاشور شه او کل ت Without 2 - Will aline + 1 or aligh عاد هود لا ولا سال ما كار در والله الله الله المكالية بالمعا على الدوي كروب ش ما تاجيل و دروعي المريود و الحياد ما المريد ما المريد ما المريد وع الدياء على إلى من الاست " ي على الله " ي من وال كال الل على الله على الله יבוע מונצאווו וי בר איני איני או אוניאלאלים فاكر وقال احلى والقراء المراب على على أو الله من المتوري على كروا بلك الدائم ال قال - م ال مد مدائد و على باديدا على Supression کے عش ہوگات احتیال کی یا جا ہے کی کی گے سے 15 کی فورج الإجابات كري متعد الم كري مرن يلي توب كي بدينه الى مودت عي دبالى بولى ج والى مرصى من وويده شور يس لالى جامكن من الله على على الأحل الدواك الى او داك الى او كا كريم ين المورث بالم عن الم عن الله الديك على الله المرابع الما على الله المرابع الما على الما المرابع الما على ادی طور ہے گا۔ مکا یوں و حل ے وارے علی تھے عمل علم ماصل اس ہو ایکا ہ ر شوری به رافلت Subliminal Perceptions؛ احباس بور مون بول با ماشتون

سر مال کر دو با میدان مرافی هده مساعت متعصوره هم و با مرافی و داخل به برای موافق بر ساخت کرد و این موافق بر سا موافق موسد موافق می موافق برای و این داخل به موافق کرد و این در شرخ می موافق کرد و این در شرخ می موافق کرد و این در شور می شود برای در شود برای در شود برای در شود برای در موافق کرد و این در شود برای در شود برای در موافق کرد و این در شود برای در موافق کرد و این موافق کرد و ا

والي يوشق و مثل و سار دي رات يا ي المنت و الثانات الما الثانات الما الثانات الما الثانات الما الثانات الما الثانات الما التناتات الما التناتات الما التناتات الما التناتات الموسطة والمسلمة الميانات الم

اینچه که را بردائی و این با داش که بیشت می این آن این است. مثل آن آن این سید می می است. در این استان است. در این استان این این است. در ای

میانات او ای خواب صحیح بینا ہے ۔ کیانگس میٹ مواند ہیں۔ 1924 ہو شاہ جی روکیل (Dispositional) اور خانونیل ۔ اس کا تیمین صریب تجرب شدہ میں a دائد فوار کے میں دو کول ہے ہو کہ جانو دو امید تجرب ہواست میں دشت ہے۔

هجيء و کاران که ديد س سائل يا ۱۹۵۸ (۱۹۵۰ ما د کر ما به مالک کې د عمل هن ملکن د ۱۹۵۸ ما افده د سري پيد اناس کردار د جحاد کول چې-دد ملکوس هم د به امال ۱ د د چې س م س د چې په په په په په پاران دو هم د د ان

امب بنم ہے اند مدفکا تکھ ہیں کہ اوٹین تحکیل دیا کی ہیٹپ اس است عمرے تھے ہمپ بڑا ویں ہوئی چنے امیان کا ملائے اور امثاقی شحور میران کیٹے ہے اور انٹی سے بھے ٹرونک آنے 20 مل مل کے بار سمون مل ان میں ان استفادہ کی ایک میں میں کو ایک میں ہو کہ ایک ہو کہ ہو کہ

کی بات میں ہو ہ کیا۔ لگل اور سال 2000 میں ہماری جو رہی ہو کہ بات ہو ہو ہی کہ اور اس کا میں ہماری ہو ہو ہی کہ ا کے افراف میں ہو ہی ہے ہوالی میں ہماری ہو اور اس اس موری میں ہے ہو گا بیدیاکو در مراب کے اس کہ ہماری کا میں میں میں ہماری ہماری کا میں میں ہماری ہماری کی دوسیدی میں ہماری ہماری

الله وواکار او قالت مجریا شیخ مها فی بین اور وظاہران کا کردار معالی سے عادی ہو تا ہے۔ انتمالی لاشور سکہ جدید بورنے کا ایک عجارت عام اساتوں سکہ نوایوں میں وساتھر

۱۳۶۱ کا استود سنه جدید پوریشد و اییان خوشت هام انسانون سنه حزایان می معاظیر ۱۳۶۲ کا استفاد ۱۳۶۱ سنگ تمثیل افزون به به در ترشیل این حزی الاشتورین منظم پر است می کوئی گزید کنیل بود اورانی به افزون کرد کانسان او نکلت بهت مشکل بود آرای که در پیدا کوئی اطوای موجد دریاد

ان (یہ کہ جا مگا ہے کہ اس بعث کا انگان معرفال موجود ہے۔ اقبل اسیان محم (Cryptomneala) بعل طرح کی زیمی خارجان عی اساخی اثثال کی جیاں کی حد کا مماشعه بدو بدو بالل ب كراست كى طرع مى فرد ك واقى يكسيد ك ما الد منفق في كيا

الراكب اس النط ين ايك مراض كي مثال وينا عبد بدر يك وال الميتل عن الداور المعالمة على اللي القراص مرايس عن التي الماعمة عن الله الم محمل والكر المام الدر كل بالداق والمسيد (Sta Vision of my , Then Cak may & Wile wother الفا الدر محملة على المير معن من من من المنافق الدر خوالات بيل الداء الماء الله عن الملاحق ال كُلُّ وَاللَّ مِنْ مِنْ اللَّهُ مِنْ كُلُ مِنْ اللَّهِ فِي مِنْ المِنْ اللَّهِ فِي مِنْ المُنْ اللَّهِ اللَّهُ الله الى الحرول كو مل ال يمن والما الم accephered الله الي وي الله المود الله الله الدع على الروك الله الم

المجري مريش كا دوائن بوادي به العادي الباللية ويان أن بو العادين علين كياكي تماس عد يان ام د ديون بال وسالات سے میں کو محل مسیان اللل كيا تند "

الوك لے مالى ١١١١ ١١١ ١١١١ - مكالي الله در مرد كرا كوك و ان کو البان کا بینوی کلد حیال کا آن ہے کیں ای ، یہ ان کی ہدار لفقی جی جان کر دى يالى بينا تو يقيعا شعر سر اس ن صورت كرى و تى بر الكر - المرى معيرى معيرى الكونى (اللي جس كا الكسار الن ك ورياع جو ما ب اور وه جديات او وه يول كرفي ب يا واللي سنه اوراس سكة عوضو في عواد (Stub Jees Matter) كا عن يوا حصد يحي " الشور عي سنة آيا جوه جو آ ہے ہے ووست ہے کہ عام طور ہر ہے لگتا ہے کہ اساعی فقد رتی وافعات کو بیان کرتے ہیں جے ک حل کے طور پر سورج کا طوح اور یا مورب بوتایا موس سار اور فی قدام تر ور فیزی کے ماتھ لیٹ آنا کر ڈونگ کے خیال ٹی اس سے کسی دیاوہ یہ اس بات کا اظہر ہے کہ حود المان نے ان چین کا تھے۔ کی طرح کیا ہے چانچے مودع کا طوع ہوتا متدر ہی ہے کی صاور جي ان Cod hero) کي پر ائل جي جا آ پ وه اي رهي (trariot) ۽ اهن ڪرايت الم عدد الم على على الله الله على على التي الله على الله meagon Hother ان کو چی دینے کے لئے کار کرتی ہو آل ہے۔ جب رو اور طال ے برید علی بناگا ہے، قر مجد وہ ستدر کی حمرائی کا سر اکا ہے، وہ ایار بیرشیہ Berpent Of Night) ہے وال الل کے بعد الل کے مدید مرابع مارے ہ EBOTTOMES - They for During the Bottom Way & Sara - on & A St. Jan . Our Branche ہے کراس کے ماتھ سربال مواد والد سالاء مدائل الل علی مال کے سے معدان اللہ اللہ عدير عام ا کي او جا ال کي ريخ که ساچ Bruha کيدر Kind for In a set _ To to to parton Mystique Sugar de la company of the side of وقرع يريدكان بدير سري الدوائد ب وهيد الارواز في الارواز في الارواز في الدوائد رات و آگری ہے ، اس ہو جا ہے کہ یہ صاف بل باق ان جائل کا اشکار - Cambe II A Reflection)

می کر امرائع می گرد و اند اند انگر بید کد دو سر موکن او میسود به هم کن او میسود به همان بیشتر برای به می برای می می برای برای می برای می برای برای می برای می

کرتی پی دو با تی گئی میں بائیس دورات کی بدہ شہود اور است متحد کی بد شاہر دورات کی بدشتی ہوئی۔
ایک بیک فی اور ایک کی گئی کی طرف سے بائی میں موقود ، اس خواج میں بعد میں خواج اور ایک بدید کی جدا کے برای بیل کے بعد میں خواج اور ایک نام بیل کی برای کی گئی برای کی بائیس کے بائیس کی موج اور ایک میں کی میں ایک میں کی میں ایک میں کی میں ایک میں کی میں کہ ایک میں کی میں کہ گئی ایک میں کی میں کہ گئی ایک میں کی میں کہ گئی ایک میں کہ ایک میں کی کہا گئی گئی ایک میں کہا گئی گئی کہا گئیس کی میں کہا گئیس کی کہا گئیس کی کہا گئیس کی کہا گئیس کی ایک میں کہا کہ کہا گئیس کی کہا گئیس کی کھی ایک میں کہا گئیس کی گئیس کی

المجال ا

بل دیک بد اور اور سی بر در کرتا ہے کہ جب اور دیاتی باشور کے آری تالی کی بات کرتے ہی قر این کے اور کر کی داک باک خانے سے بات اس بوتے ور آری جب کے الآني والمؤون بياني بي بو يكل بين ابن المثل مشود بها اس طول قيريد كم ماهر بر مراد المستقد المستقد با مراد المستقد المستقد المستقد المستقد المستقد المستقد بالمستقد المستقد بين المستقد المستقد بين المستقد بالمستقد بين المستقد المستقد بين المستقد المستقد بين المستقد المستقد بين المستقد المستقد المستقد بين المستقد المستقد بين المستقد المستقد المستقد بين المستقد المستقد بين المستقد المست

حواجًا

By a consistence from the different plane of the second point of the difference of the second point of the difference of the second point of the difference of the difference

کے بیاد دیکھ دیکئی اند یہ صمی کا مطلب علی علی علی ہے۔ ایسی منطق کا ماصل بردی تھی ہے (اگرچہ است اگر او تلک دی مطلب عمل استقبال یا جاتا ہیں ایس کا مطلب انوی سندن عمل خواطرہ آدارہ ہے انگیادید 2000 کا ایران کا جہ

ر العالمين المساوية Woon Fossa Non Fossa Bud Ounaus من العالمين عن العالمين المعلمين المعلمي

rw tr & Contributions To Analytical Psychology &

The Psychologoscal Foundations Of Balef in Soids

Collected Works والراكل كياكس مكه موادو عوميلة 15 إلى الله الله الله المن الكراكي عن الله عد آسال عد لك ما فك يه در يه في كواكي من من الدار في با أب حل الل كا والله المنا المنسود من الله المراجع ما الله الله الله الله الله المناطق المناطقة والمناطقة والمن است فورل خور یا در الله او کا بس کر این کے ذائق نی با آیا ہے کی اس کا الازم سے مو محل Land Tenaction Term of the Land Comment of the Comm علمی کے درمیان اور سے ان ریوائی بیت النے داروں سے ریالی بھا مام طواح ہے کہتے افاظ کے روائل سے باہ وقت رائے عالا طابعت ب سال دید سے برا ملی دقت على يو قول يو ا ب و در مولي والم دالا = الله يو ، النف بو د به الله يه کر بھل سان کرکی بالبتا ہے جما ہے ہے۔ ایسے ایسے میں واق کی فرسمولی ش عدة بيال به أ بال مد الله - الل على الحاوالد ، عن كالك جيد الله \$ 16 1 gala - 10 - 10, 7 1 0 - Ja - 10 , Ja de + 2 b جاے والے عامل سے جریات فاقصار بائد ال بات وال آرا کر کا اقتد کا واسط کی c. 26 L. E.

ہے۔ اگر پاکل ہی تھک اللہ بات رہے 3 میشر 3 سے دروں منظر و النموں سے اورا ہے۔ \$ professor Jis Bust of Consolner Complexs of se شیل اداری شامل دار سے اللہ در اس وقت الحالی ، جار ہے جب س کا سال کارکی اللب علی

Archelype Mother)

الله الرسوف يكب برك إبراند (Engipph Jacob Burchharst) عامي أدرت عور کلے کا آبری آبان آبان آبان آبان آبان آبان کی در آسانت بازیل کا باتا آباد اس سے برائر اور بران کی مرزورشیان میں تھیم ماصل کی تھی۔ ۱۹۸۳ء کے بعد سے ود السل بالد رق ایل تھی سیند کا در کار محمدہ على أول المنطق الم المناس على على على المدود والمال المعادد في أي س الالته ري كا y المراجع الم

۱۹۸۹ و پر ایو شک تھی جانے والی گریکائیں سکے ایک مثلی تحور بن کیا کیوں کہ اس سے ماسے اوال میں اور پونسته منتظم طریقة سند اس عمد کا گیاہے کیا تھا۔

نٹ ۔ کُلُ کی ہے یہ پڑگی کی ہوا دیکھی کی ہوانے کی کی ہوار دید بھی بھی جائے بھری الشھوری طور پر کالیرہ دیائے۔

نصد مو فران مسببا آبید ۱۳ م می C Sodor می آن فادر در سد می از آب بیده الحظیاج و میبه الخام از مرفق عمل بای می آبید بر کسک به این دود است که در حالت می آبید ایک کافی در افتاع المصدر می این سر بر این این ساخطی نیز در 2000 آفر کمی میرهای استهاد این کمی عبد این کافی المسی می در در این کافید

وو موا باميه

تفسأتى اتسام

المورى اين ي _ و _ ش أوك لا مد و ، و راكاب نشياتي النام (Paye hological Types) ثل موجود ب الأول كي مت بدي الكف المدم ثي استخاملت استبل بس خی آثر بر عبیات صار سته ، مرحس جی، دموی متاع Stor (Choleric . " Phienmatic . " A (Sangulae) ۳elancholic Et مت ی کاشقی مود برا در ش بدر الم در تفود گذار را درم عل کی برا مثل Jas J. Lot A - 4 - 5 Jas J. B. Krasichmerty & Seat L (Fetrovert & so was avered on solve - or solve ہی تھیم کیا ہے اب مدخامی شد ماس ارتی ہے اور سے وری فرن سی میں ميك الديك وندكي سك بادا عد الله دويون على النياز كراك مدار والرياة إلى جن سك ور لے دیے اور کرد کے ملے میں رو محل کا ہر کیا جا کہ ہو اس کے اور یہ میں ڈوگک کا خیال ب كري تحييم عاصى واضح ب اور برجكراس كى كار فرالى ويمن با عنى ب ووكاناب

عماری کی ایک بے دی بعاض ہے یہ کی حاص صوریت حال کے رو قمل علی ایا ن گروان ہو بالی سے کیٹے اور استدائشی اکد ری او اور اگر اس کے بعد و آئی بار اگر که الحد (کئی بید و مومل خواست این بعامین ای بید به این سرودی بیلی بی آمک کُلُ بی بعد این که بید و کُلُ این به مکنیس اور انتحی این بهده کام بر بیگی این به به بید که این که و محل این مومل که بید که بید که این مومل که این بید بیری کام میکند که میکند که

ر بر سال دورا کی ادافی جی ب

מעני في سائد من المسائل المسا

Come (ict) کے کی فکار نے چاتے ہیں ، مرک کے بد سد ٹی این کا رہے لاگھ۔ ہو ، ہے اور این کی افتر در مصادف کا کل جدائلہ اور کی ہے۔

منظی موقع کو گئی واقع کے سینت ہیں ہور ہیں ہے۔ ''کس '' کی کارسی میں ہمارت سے خرص ملے موقع کی منافق ہیں کی کسیل کر ''تک ایسے المبارئی القمام بھی کے عصائق واقع کے ایس میں است کارسی ہے جہ اول کرنے

ا آن محتمل میں موجوں سے اصافحان کر نے ہوا ہے ہوئی و الارد میں گئی تھا۔ واقعہ کا فتال خوری کی فیصل سے ایو بنا ہے کہ کی کئی والی والی الارد کی الارد میں کا اللہ جائے ہے۔ چاہلے ہو کہ اسکانیوں جا کہ اللہ خوالی کی میں کا فتال چاہلے ہیں۔ کم سے بیانے محافظات مدد میں کی الاردوں کی اور احسان کی رائد کے اللہ بھی اسکانی کا رائد کی اللہ بھی اسکانی کا بھی کہا کہ چاہلے ہے امام کے کہا ہے کہا کہ اللہ میں کرانی کی جائے کہ میں المواضور کی واقعاد کے کہا ہے کہا ہے کہ مثل سے طور پر کیا۔ کئیں و عام طور پر تاہد کی دو افغان ہو اور کیا دو افغان ہو اور کا اور افغان ہو اور کا اور اف چی ہوں کا کہ کا بات بر تر کی اس کو الکی دیگی ہم اعتصاد بات سرائز کے اور الا کی الا اللہ میں اس کا ایک الا اللہ کے اجداد کی الا کی اللہ میں کے اللہ کی سال ہمیں کہ کی الا کہ اس کا استرائز کیا ہمیں کہ کم کی اللہ میں اس کا ک دوا کی گئی تھی تھی ہمیں ہمیں کیا ہو ان کی افغان ہمیں عمول کی قشار کا اللہ میں کا کہ میں کو الاطرائل دیگر اس کا کہ وائی تھی تھی کہ کی اور ان کی افغان کا ہمیں کا کہ میں کو الاطرائل دیگر

دوج دی خران دولان کی کاری سے دیگی ہیں ہے رہ کی ہم رہ کی ہم رہ کی ہم ہی ہی گیا۔ ہم تیکن ہم جگہ اس بھی جھے گئی۔ چھی کرنے کے چوالا کی وہ ہم ہم کہ اور دائل کا ایک بھی ہو یہ رہ ہے کہا تھی تھی تھی تھی ہم کاری کاری کا بھی کاری چھی ہمارہ کی بھی چھ چیڈ ہید کی کو سیاست کا ساتھ کاری کاری کے چھی تھی ہم کاری کھی گا

"موست به الله من الموسع عند الله بالمراق بالك ما الموسع ا

اس تھم کے بچے والدین اور اساتدہ ش مت مثلیں ہوتے ہیں' ان کے واسے ایس کما مار سائر یا باس سے مواقعہ ہیں۔ بچے ہیں اور ان کا مین '' کام بالا اسیام خواد ور مثلقاً طور پر افتاد چین در کلی بوریا مشود ما بور ترقی به ترک سد رواست نکس اینته بنجاب نکس به اینیت بورقی بیدک دو اسپینا بارست یک پختر نگر کانتم مربع برای بیدک دو اسپینا بارست یک پختر نگر کانترین است.

روس کے گرائی ہو گرائی ہوا کہ جاتا تھا تھا تھا تھا کہ 10 ہو کہ بیا ہے گا اس مت مل باتھ گئی ہے آواں کی تھا کہ 10 ہم کا بعد 20 ہو اگر ہو اس کے دوستہ واقع کی دوستہ والے میں دوستہ والے دوستہ والے میں دوستہ والے دوستہ والے میں دوستہ والے میں دوستہ والے دو

جیمان کیل بوکس ر جائیت بهد Coptioniata اور خال رسکته و سعه سیست چیره دهم چه این کامل واقعی و همان رواده دیری شمیل بوکه کیل بات دومهو ب شد ماهد این سه همکل شکه بار سعه میل اگل در مست سین شملت جادی جادی عاشته چی اور این اعماد سے قوالی ای

-4±1

 الوالمان الاحتمالية في المساعدات المساعد بين المساعد ويون الحقاق و سعد المساعد المساعد المساعد المساعد ويون المساعد بين الامكان ويون على المساعد بين المساعد المساعد

دوناں کان کاک جب کے اور تے ایس اور کی محل مان اور ان حالی میں اور ان کے اس کا اور کرنے ہیں۔ گاہ بیمو کے اور قریبی سخش میں اور محتمل اور کسانوں کے متعلق میں اسپیڈ معامل کیا تھا۔ ایس اور اندر قریبا کرنے کی جانب خاص کی سے قام کرنے اور کرنے و بیٹے میں اون کی ایٹی واقت و به هذه الله من المواحد في الله المهادي و الله المهادي و الله المهادي و الله اللهادي و الله و الله

کہ دافوں ایک مام موران کرنے ہے۔ کے خاص کا کے آج دائیں ہے۔ وہ موران کے دسوں سے اس پرسٹ کی مشکل بنتی ہے۔ لیک کو فتوک کرنے کہ دام مرامہ کا دائیوں عمل قائل دسے پاکہ سے مام کی با سید اس والحک کرارہ ے ہرائے کہ طابعت ہوتی ہے کہ اے کہا تھی ہا رہا ہے کی ضمن بہ کہ گول ہو رہی کا اٹل ہو با ساتھ ہر کی ایس کی کائی ٹر شرع کر مسابقہ اس سے اور مان مانا ہم اور اس کی بہتر کہ محاجمہ ہو امراد کر کھنے ہی کہ سکتے کہ ایک فرائد کا ایک شرع طور پر کائی پڑائی ہی بیل جالے جاتھ اور دو الشہم بائیک و در مدرک کا فلاست کی شعرت اور جالی جی

الاستاني الاستاني من الله المساولة المواقعة الله المساولة المستوحة المواقعة المستوحة المستوح

سید (ولک کا دید بد وال سه خواند به ترجیت به مه فواند به فواند استان می میدند به مه فواند استان می می در فواند استان می در این می می در در این می در این می

ا بسید کوئی در الل بدائند کی صورت القبور کر ایانا بیدا و آن که بها ملک بیدا که امیده دا فاص هم مع و ۱۲ به این بیدا مثل کے طور می یک تواک میشد بور نیج دو مدور بدار سد کسی موادد سرچے ادر اگر کرمذہ بیران بر فیصلہ کرمنے واقعہ الیاسوی کہ تجاوز بنائے ہیں اس بی بی بی ورس سک پارس عی اگر ما به دانسته بوری که گرد دانستی ده هم کار به سب بدره با بین در دانیده در یتی بین برد بین برد بین می کند به با که در اساسی که کی منتقلی برای در می کار کار شور با را بین در بین از می کند با بین با بین با بین می کند برد این منتقلی بین منتقلی بین منتقلی بین بین واقع در این می کند بین می کند کند بید این منتقلی که می کند بین منتقلی بین منتقلی بین می کند بین می کند بین می کند بین می کند بین منتقلی که می کند بین می کند بین می کند بین می کند و بین می کند بین می کند بین می کند می کند بین می کند بین می می می کند بین می کند و بین می کند بین می می کند بین می کند بی کند بی کند بین می کند بی کند بی کند بی کند بین می کند بی کند بین می کند بین

عراس فرح والح عد را د بد مال الم المام المراد فيالك ای فوی شے ے علل ہی ہے ۔ الله کے اول طیاب میں عاد کے وومان آلزالو ووال سال الراب الاستان المسال محالفيال ملافعي الأناء بر وقف وقاع الرياق سال ملائل بالأسلاقيس الوم المالات الألك ، و الله أور بالاد ما التعالق إلى الاد Must - - + + 5 + LS = 18 INSTORECTEST وكما عامد والتراجات على - بني الري الري السام والتي ماوكي طوف شی برس کا کام لی د سال عد انتظامات . به و و د ای 240 42 , 528 . J. 1- 8-1 - 3PA Sign البيع مامناه حيال و قبل هوار مدراتها اليام ١٥٥٥/١٥٥ در ب بي وشكل الى کیل نہ کرداں ایک کی طرح جی موشوقی میلای عمل وی تھادی شر ہورے محیط بیوہ فارج مسا کی کوشش کروں ۔ ای صوب میں فکن یہ ای جب دیل سے دینے کی دائل کل جماعای بنسنگ کی ۱۳۵۰ این Parallel مرضوی علی کیسا لارگ برجمان رکھنا ہے، شاہ می تھو (دیست می بدلا یا ملکا ہے آکہ معرضی خان این مرصوفی وكب البداء اورو فود سين وات ك الن كال قول او بات

يب يح الل وي درك مونوي عل كي العال شراه والسبدة إن ي در عرج كي

سمارة الحراكي بد او ووں بھی آفر سے مخفلہ ہوئی جد بقی اتفاقت ہوئی ہے ہے میں 3 جائزات موسوق باور دکھنا ہے ہوئی کہ بھی دوران بھی کے پیشا ہے وہ کرکا ہیاں ہو تھ میں موجھے کے مافرار سے وہ دور کہ تو میسمالی کی جدود رہی ہی ہی جائز مسمولی مواد مذکب ہے دورہ کو ہم میسمالی موسو سے کھیل نے جائی کا درخ موضو قائل ہوئی کی طورت مذکب والدے ماضوی کی دورے کے تو کہ درخ کی کا رہے موضو

کمی حیال سادہ سائٹی ہے ماہ ۔ سامری سے دید طرح کی ہوام واقع گئی۔ جاتی ہے محرص دور دواروش میں رواجہ سائرتی کی گڑر تھا کے ہائیر حتی میں ہے۔ وورائی کی طوائعت کی حر سے میں بھی حری حتی افضار سارے ہ

المال في الأسمال من المسلم عن المثاني من الأوصاع على من الأوصاع من الأوصاع من الأوصاع من الأوصاع على من الأوصاع المستميل المدين المراحية الحكمية الحكمية المستميلة ال

وارش (4 را به Chapter Dam) سطانگل شر در جدید بین هم که واقع مثل به اسپه تو کار به کار ما که این و مرتبه کست سه نگل در از کار این که به مثل در این که در این که در این که در منابع می است که می در مواد در این می کارد و میان که بین در این با بازی همیداری می مداری می در سال که می هم در دارد در این که بر در

پلائے اپنے اٹیاکٹی تھے ہو طبح لڈریوز کرنے تھے ایس کی فزوک برکی برک کارک براہ ڈرس کی فخر کے قت ہداور اس کے اجمال موی طور پر امٹوراس فزائش کا تھے، امریان کہ فکراست جائز فور پر میٹمان سم (Thicking Type)

سے متعلق کو یہا سکا ہے۔ اس کی منافس هم عام طور بے مودوں میں پائل بال ب اور ان میں اپنا کہ اپنے اور کو اس انتر کی وصف عام طور پر دبیدائی ووق ب بے هم حورد والی کے بعد جب بيني يه وينجي ہے قوامل ہاميان بيان تر صوبھي او تا ہے اور وہ امين کو جواتي الد كركى سیِّه استه منطق اور صحیاحی مودد بر اتھار کرنا بدی بیته اور اسید مثلہ نظر و وال کرسہ سکت التي عام طور ي دو منال عجم الدروا التياد كرنا يشد كرت جي الدا الى الدك المواول ... تحت الزارية إلى أور ال في خواجش بول بيدك ووسرت على يك بكد أبي جمال على اللي مكن او عدد اسية خاعدان السيخ وو مثول اور سيخ ماتي قام كرك والول و الس طام كا حد يالا يند کرڈے اس کے ادریا تریا ہا جہ یہ سامی رایہ الدہوا حجی بیاتی ا الإنصاب القانوا المنازات بالبائلات وأناب طبائليت ال کانے دونے اس واپ ماد اور ای سامل سامل و ب مد و ماصل رے کے ميدراتا ع الاسال يراما ي عاكرو مان كادر عاد اكد اكد الد ك قام الله على " من من و على منه وعيد " بداوران عدداً عي جا يواج جي المحادث على المواد و الحادث على المحادث مرد مردد والع الل مريل و ميم ميد عد ١١٥ ك كالداد والوع وكال كالمام و وكارات كالما وكالإلا ما والالالمام وكالما على على ب کے کا اسے بر اور برائی اور المالی اس ام کا فھی مجت شا معلقے اس اس برائد اور اس ما اس اللہ اور اس اللہ اس اللہ چ کے بی بورس شدی ہے ہے ہے ہے ہے ہوند یا اللہ سے اس حسول Bur SS 1-37 - 11-26 15 18 18 20 80 موں سار ہو جاتے ہیں ہور وہ اس واحراف کی قبی را در _ ق ایے احتادات ک ورے میں شیات کا اتھار اور کرتا ہے اور وہ دیا اور کی اس ان سے چھارہا ہے اس ک اندر قرش المعتبية كي شديد حواجش موالي اليه اور رعكي المدور الدين بدخان الديمة الرميان الن المشابلة او كاب اس يى است ى ديل اك اولى ال در باداتك احالى والى او كان حمل طرح دہ جن ؟ اخلیز کر باہے اس میں نہ تم کارٹی ہوتی ہے ۔ یر داشید ادر اس میں ایسے اسطل دواس می دو ت بی دواس کی بیاتی دول کیم و قد موت ش بر سد اسی و تر ت ال لي حق بمرطل شبت Prositive جو آل ہے اس سے بمرطل کے تھاکی ہور کے انسورات پیما ہوتے ہیں۔

فطان فی سے بائش ، ''سائی اگریں تھا تی تال کئی تی ایس المتی الکہ مدہ قریفات (eran) نے انجماد سے ب اس العربی الرین الام برین اللہ و اللہ عدد الفرانونا سپی اللہ وہ الانادی کی گئی ہے۔

درس ہی گلوک تم کی دیکی ہولی چیئٹ کی بعد یا بھی چیئٹ کے ماہی ہیں۔ یہ ان کے ساتھ انہوں ہیں فل بیک اروائی کھی کرکھ آئی ہی ہو سادور میں کا تعلق کی جب اور میں کی مورست کری کو تھٹ ہیں جانبات میں کہ ساتھ ہیں کہ ساتھ ہیں۔ کہ ان کے طبق انکی انکی کھیلی انکی ہیں۔ یہ کس سے افلہ کری تھی ہیں۔ سے چھائی میں ہیں۔ ان کی اور میٹ کی اور دیت ہیں۔ ان کی کھیلی میں ہیں۔ کے لئے الاآلہ ہے اور کی ہمار قامل کا تھی فیصل کی اور دیت اور دی کریات ڈواٹ میں کھیل دی ہو منکا فائل یا جنول کا ڈیٹ اس کے کے ایساد ممی چینا سے سال ضمیر ہوئے

منظامتی چھور پارواند اور کے سے چھور کی ایک چھو نے مال میری انداز اور آئی کا ایک میں اور انداز اور آئی کا کیسٹو اور کی انداز انداز کی انداز کا کیسٹور کی انداز انداز انداز انداز کی انداز انداز

به دیل من المحاصل می است کا طل به طلق المحاصل می است کا طل به طلق المحاصل می است کا طل به طلق المحاصل می است ک از میران المحاصل می است می است کا این المحاصل می است م که است ایک المحاصل می است کا کن خاصلات می از می است می است می است و از این این الا و است می الدواجه آسی که

المحافظ مها المؤسس و المرسل في المحدود في المحدود الم

یہ ہم اس طیل سے فرد کرنے ہیں کہ اکٹر کس بچھی دیکتے ہو اور اب انہر ہے۔ عمومی کرنے ہیں کہ بے موفق ایو ہے کہ کی خاص ملے ان قداد و تجسعه عظیمی میں۔ سے کہ او تک ریکسی واقع میں دوس پر بات کر آب ہے کہ کا دو دوس بیسی ہی چہرہ گرجیہ دو دیگی کم چاہا ہے آ کہ بیل دوسا حصد سے کا ہے کہ کو گی اقامل کی بدید بن مکل ہے وہ کی جب کی آئی کا درجہ حادث منا سے کم جب عامل ہو آئی ہے یہ میں اساس والی بعد لی جو بعد ب جب جب کر کر کم کم کا کا قائد کھوس کرتی گئے ہے ہو د کامل ہے کہ میں جو بعد ب جب ور کر انسان کاروں کو روز کا جاتا ہے

المواقعة في المسيد معد والفاقعة اعد الحكام المواقعة المواقعة المواقعة المواقعة المواقعة المواقعة المواقعة المو المحاق والمسيد معد المداولة المواقعة المحاق المواقعة المحاق المواقعة المحاق المواقعة المحاق المواقعة المحاق المحا

اصلی او تحر می بین اگری در بدت می انتخاب بین ماش می اگری آبادی این از می انتخاب بین ماش بین اگری آبادی این انتخاب می انتخاب بین از میده می انتخاب می انتخاب

51 اوراس کا تیم میں کھوٹی میں اروائی کے مال ہے ہائی ہو اورائی کا اورائیک ہو انسان کے اورائیک ہو انسان کے اورائیک ہو انسان کے ایک بھی ہو گئی ہو گئی ہے گئی ہو گئی ہے گئی ہو گئی ہے ہو اس کا میں اس کی میں اس کا میں کی میں اس کا میں اس کا میں اس کا میں اس کا میں کا میں کہ میں اس کا میں کی میں کا میں کی میں کا میں کی کا میں کی کا میں کا میں کی کا میں کی کا میں کا میں کا میں کی کی کا میں کی کا میں کا میں کا میں کی کا میں کا میں کا میں کی کا م

مح إلى اورجب ير هم ور على عادان كم تحت الى عدد واليد إداك منه ようして アン・ノーノンノ リアー ころがれる على عراح يا دي رسامة ع در مديدي 12 = + + + + + 1 3 + + + + + 1 18 2 1 1 1 2 5 ود الول عديم أيك الاستان ون والد أن الله والد من والد 2 = 1 = 1 = 2 = 2 = 2 = = 31 1.26 I to Style . I will wester . " I I Found south I محد مل عاريد ، ال عد الدارية من عاد في جاوان ك موس کو بھی سیسل الل سے و اللہ عدد الله اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ فاعل عك على الله بي الله و حديد من الله على الله المواد كواد على من قيك عول أل - ١٠٠٠ ما ١٥٠ م ما الله الله على من الدار الم مركب ميداكي الدو حمود الدار كري مي كرماند سريولي عدود کی وج سے الحوال باد عرف العدال سدوں کی مدری سے بیات بروہ بات م ورائے ی والی ی معدے اف تی وال موال الدوں ک الدوں و الحمدے دوائی وال وَي صورت على الدود كار آيد عود كو كي الدوائي بدوي صورت على معنوفي عود طوص سند على العراق يد جب عك وحياس وال بدا عدد الله يد ، ب كريب س می کر و قدم مک ے مور بلے و فر معلق اور معنول بن جاتا ہے اور اس على ست ديدي

اصل اورت عائب مو بال ب فدع ب الكاب ك دالدى و بادى ب الدواس الله

و آلک الدین میں اور میں اور میں اور بھی ہو سے بھی ہو کہ میں بھی ہو کہ میں میں خطر میں مطلح کے اور میں میں خطر مدین کے اسر ایری بھی ہی کہا ہے ہو ہی ہی اور انداز میں اور انداز کرنے کے اور انداز کرنے کے اور انداز کرنے کے او انداز میں انداز کے انداز کی خوات میں ا میں جہ میں فرار کی انداز کے انداز کی سال میں انداز کی انداز کی انداز کی سال میں انداز کی اندا روپہ والی واکس واقع ہے جول جائے ہیں کہ اون فاکم کی سم میں ہے وہ اسمیں گذا ہے کہ وہ فی بناور مرکعتی ہیں۔ کے دوہ ہوئی ہے وہ کہ کہ اور کام العامت کا بھی ہے وہ وہ بن میں اور ان کی دوباری کرتی ہے تھی کہ وہ ہوئی ہے وہ کہ کہ میں وہ دوبار سامت کے ساتھ کے جود فاکل اس میں کا دوبار مدین ہے

چنجہ انتی ہیں ہیں ہوری ہی ہیں۔ درکی چنگ ہی تھی آئی ہیں کہ ان ری استاد اللہ دیا درکی چنگ ہی تھی آئی ہی ہی ان اس کے انسان اللہ دیا ہے۔

نے کی دور اللہ کی در اللہ میں اس کے کہا دور سرس کی در مو امرالی بیمانی کے کی دور دور میں کی در اللہ کی بیمانی کی دور در سرکی در اللہ کی بیمانی کی دور در سرکی در اللہ کی دور در سرکی کی دور اللہ کی دور در اللہ کی دور اللہ ک

ے اگرب ہے اور اس بی اصلی کا اعتزاج کی ہو دیے۔ بسید سے وہول بی فسن اقتام الی است کا افساد کرنے کے مشیط می تصوص وروں بین وکوشی محمول کرنے ہیں اور این کہ محمال حاصہ مشکل ہو بات ہے۔ عد اسید عل

ارات على مكر جائم على الدر المراف الراسة كو بعضم كرف ك في النس والت كل صوارت والى عاد ود الكوان الله التاكل الشور ، المنا الاستان المنا عن ورب دسية عين الكرود ہری دائف کو سے میں متحلیق کا مطیعہ فرکن موضوعی جائل باہری این برجہ جی جہتے ہی۔ یہ میں کہ توجہ میں اور اندیس کا تھوں کی گئیں دستائل اندیس کا جیال تک الاستان ہو تک تکنی کر پیستے ہیں کہ سے کو فوز متحق کے کہی جہتے ہوئے کہی اور میں بھی بھی کی کم کر میانکار ہو مثالی ہیں افقا کا میان ہے ہے کہ میں کہ بیٹی کا کی رائی ہے ہے ہی ہے والے مائل متحادث میں ہیں۔ اور ویشوں اور مخاول میں ان کے کلی ہو و جہتے گئیں ہو ہے۔

صراع العدم ما مثل مطال المصافحات - يو ما ي تحسيل كل طق يرهم كال البيد و النصي المواجع المواجع

یمب کی جیسے میں مناعد کا رس ہو ہا ہی سردیت ہیں۔ جیلی کا تج العام الآراد اور قشوا سات سے است کا 10 کی اور سیان کا تھے۔ سردی او چاک سے

این بی در در گاری بر در این به کار سد به در در کارگری به ایم وی می می اماللات سازی در این بر در در این در در این این در این می گارد در این می این در در می گارد در این در ای می این به در امالات در امالات به در امالات به در این در می این در این در این در این در این در این در این استا در این در این در این در این می در این داد. ای عالم المسائل کے کے سب سے دہ طور یہ دورہ بڑا مورب اٹا کا کی کے رو ان ماکر کا مطالعہ کی مراکز میں اماکر میں اس کی آخر فار اس میں ماکل و میں کرنے تھی ہے جمعہ میں کے کے کشورہ انکی مورک کے کہ دو اس کے کا کہ مورک برائم انجام اس کے کہ میں کہا تھا جمالی کی وہوائے ہے آمرہ کو میں اس کے ماکر کر اساقہ معمد کو دو اس کے اس میں کہ اس میں کے اس میں کہا ہے اس کے ماکر کی اس کے اس ماک کو اندر واقعہ تھی اس کی سائل کے اس کی اس کی سائل کے اس کی اس کے ساتھ کی سائل کے اس کے ساتھ کی اس کے ساتھ کی اس کے ساتھ کی اس کی اس کی سائل کے ساتھ کا اس کی اس کی اس کی ساتھ کا اس کی اس کی اس کی اس کی کہا ہے کہا تھی میں کہا تھی ہوئی کا اس کی اس کی اس کی اس کی کہا تھی ہوئی کی میں کہا تھی میں کہا تھی ہوئی کر اس کی اس کی کہا تھی کہا تھی ہوئی کی میں کہا تھی کہا تھی میں کہا تھی کہ

دوده نجی برا فرط کی موجهه ترقی حالی کی بدر بازی که برای به این از می این به این به این به این به این به این به و این به به همه نام به این افغان می ما به این به این بازی به این به این

ی به هم نیمه در (درای (استان به درای بیشه سری بر ی در درای در این کشوان بستان به در این و بی هم کشوان بستان و در و فتیمیند عمید درگیل و بیشید بی در میتون که مل نمازی که گردیدان و آن و هم کشوان با در این می میشود این می در این در این در این می در این میشود این میشو کلیسته شدخون به بیان و او سرستانی در این به کار در گلی کلیستانی به کاری محلی محلی قابل و قدید به در اساک به در شاکس را طول بست که سمایی به یکسد درخده و مورد کامینه که کلیس مورد برای مربی کرد سربانی به در این میگی بیرای بیرای بیرای وس می خواصور کی کرد کرد کرد کرد کرد این این میکند کرد بیرای کرد این این میکند ایک و میکم ایکسته در میکندان کلیسته در میکندان کلیسته در میکندان کلیسته میرای این میکندان کلیسته در میکندان کلیسته در میکندان کلیسته در میکندان کلیسته در میکندان کلیسته میرای این میکندان کلیسته میکند در میکندان کلیسته در میکندان کلیسته در میکندان کلیسته میکندان کلیسته کند در میکندان کلیسته میکندان کلیسته میکند کلیسته کند در میکندان کلیسته کار میکندان کلیسته کلیسته کار میکندان کلیسته کلیسته

 حلى خورج كالل المدونية اوركل مسافات عن مذكر حيث بورات يون اور خويرك المثلاث الله يد الدائد كسف على أسال بيدا مد جل بيد كد عن العيان ما في كى در طب الاسك ب ورود جا الواد واحوال ك في مساكل يداخيل كروا وراسالاد كاس مليدي واللي ک وہ مثل کے طور پر اسپے شاگردوں کی دروں بنے کا مطاعہ کریں اور یہ نہ مجلیل کہ وہ عاد الله به اور مفاولته بيدا كرة حيل بينته كل الدينية بركروه اللاري طياء كى مركزيون BEADER - CO SUF EL BONDE للهي معاليف (Psychatherapist سه سه سيس و مخطف عور ان كا طلاع كرائ على عدال الدوال مريان على بات عدد عاد الدواك الكواك الدوا لارتان محل كري الناء الدائدة عدر وياتين حل ك طورح دبدهل بخس، و به در هماعاز رسته بل خی کدیل او پ ۱۰ ایمی بیش نیمی دیلا مور چی در جملل خ ر اد م بدس ب حرق د دان سر در و و احدامت کا فيادار كريم بن الله أورث معالية كالل من واليل يداء بال ير الل مور الل اوقت وعلى عن الد من الله يد من كو هواتماد كروا محادرال طرع النبيت يد في يئة ــ زومان ما

حواشي

ہدی روش عام خور پر ہورے سرے سے موردہ کالی استخدارہ افعان خاص ہے اصفی میں استقال میں استخدال میں استقال میں است کے گئے کہا میں کہ اس الحاقی میں اموران کی جا است میں امراک کی کا بھی است میں امراک کی استخدال میں کا میں کہ می خرارے ادامات کرتا ہے کہ امراک میں استخدال میں ا



اجماعی لاشعور کے آرکی ٹائپ

محی ایک درید بین پاش دور در این برای برای برای برای می اور یک قابل درگی اور این اول ۱ اور در این این ایس ایس این این اور دراستا علىد آجات م اس مودي بيادر - ي د ت ي د ت ي د به ك تمان دي was floor all on the same of the sale الرابع و ديدان بو و · · را د و السر الد الم مالا الدرسة الكرب واللي Property Comp + do o Co - Ado . - in a saw of مناسب تشعیر حاصل بر الا سائل بدا سے الائل اللہ الدان الدان الدان الدو طرال كارك مناي او اس الر ر د د المانات و د ا النسبت معلى او ؟ ع من ما الله على الله الله على من والماء مع الله الله على الكا كرت إلى كراس والمواسل وي الموالل الما على عم يا كل مك مك طور م اینا اظیار کی دو بعد و دو ست میل مجس عدد الدست و و مشره مو ح بي عد ان قام د الله كا الحد كرية بيء من كه طبع عل بان و فا كو عاص ك يج موتے ہیں والن کی تربیع ارسی کی کل مولی ب کدوروس کا السار سرب سات والدین اور منا اور در مرے وک اللی ے یہ جو چھتے اور کر اسوب سے ال ر من ال سنا ک مغرب كالحراتدل كرواب اللواحل على الدراء أب كد جرديده الترر اللا الل على الدراء أب كد جرديده والترر اللا الل الل على جاتے ہي اور بحا وقع بات جي محراس كے باواد اواحت الل موادويا ك جاتے

ہیں ہو کے تا ہے گل عام طور یہ اس قدر باوہ تکہیا ہے ہما ہے کہ میں بیٹی آجھا نے یک ہم ہی کہ بیانہ چاہو بھر آج کہ آئے ہیں کم میشن اور تھا اس کے میٹریکا ہمائی جو کی گلاتیں ہے معمال رافقات وزیک سے میان میں اوق عاصر دین میں ہدرت میں در کوار رئے ہے کہ یہ کی بچائی کی اور کو میٹریڈ کے کسکر کرنے تھیں دور تک میں ہے تھی جائے ہی

ي الرئيس في الوسط المساورية في المساورية والمحتفى المساورية المساورية والمحتفى المساورية والمحتفى المساورية المساور

مناهی واقع مورد به واقع کاری نیوندار بیزاد . . کل خل کار با مناهی می م مواند که این است کاری می کاری کی کی کی بیزاد به سواند ساز می کاری کی کی بیزاد به سواند ساز می کاری کی کید می کارد بیزاد بیزاد بیزاد بیزاد بیرای واقع کار کارد بیزاد بیزاد بیزاد بیزاد بیزاد کارد بیزاد مهما تجه المن المستقد المدينة والمستقد المستقد المستق

ع مرتبہ بمبرطان بید سور دی ہے اس شدادہ ہے ہا ہے کہ اور بیٹ ان یا سے کمثل ہوا کہ کے بیٹ ہے۔ ویہ اندائٹ کھن کا آخاری باوائی سے ایک کو اس سے بیاری بیٹ بیٹ کہ کوکس سے کم اتحادہ ویہ انداز کولی جانبی اور نجری کارور ہے اس کو کھلی کے لباداً سید اس طرح انجاب ہا ہی برصورت بدات کولیج میں اور نگاری طور ہے اس کو کھلی کے لباداً سید اس طرح انجاب ہا ہی برصورت

در وک جوم و کاکر ہے ہے در کتے ہیں" ہے (حکام نے Canache) ان کا طور ہے ' وہ روموں کا مل دکھنے ہیں اور والی علی فود کو قتل تحل طاحہ کا ساتھ کے ساتھ حکامت کا مہامات رتے ہیں ہے قطر برسل ہے، ہے کہ اصلی ہو گرار ہو اور رہا ہو قراد اس کے مطابق والل الما ي مكري الله يدي الي الي الدي الركر المعادة جيد الدا المال كي الرسي في مطال الدائدة end of some of a supplied on the court of the عوروه مان أ النياس طرح ل في ب الكوك الراك ع راي س كر با ضيار بسے بس ' کی ایجے طریقے سے رحک بو کرا او اواری اصل الات سے مطابق ، او حاصہ الفراك يودي العالم المراه المجيل والاستا Assesse a sale and Passes, and september اللي ايك اصطل صور ال يد الدائل به الدور المد الدار الدار على الكرار الراكل - . Ell دی ی ایک الديرا بيدا سي ما المدين equip of the street so the set of the الإجال كاري ك جويد يرادس و وعالم ديد anythering - the eggs in comment for رم پيد جي و سکل و المعرف المراب الما يا مدين الم 122 m - 11 21 - 2 - 500 markers Sold

الوقات الاستان و سلطان المستان المستا

کھے آئے ہے۔ جیت کیمی (اکتو الل (Fea) محواس کی دور شار الما کسی سنگ بھی او مراف کی ایت یا ری طوح بات ہوں ملک الم سے جہت حمیر واکا الل

ج منطاط الاولان می می طاع 10 سال و درست با اساس المنطق کے رویت میں اور کم بچ اور مجلی مکن اساس الدائل میں اور میں ایا محص انساس و المنطق واگوار جوریا ا وی منابق تالدی جم بیان سال سال میں

فیلیون میں یہ کا تحریق با مدا سمبر مدام کر یہ آر مدار میلی حاصل میں گئے۔ کرکھ مہ گئیں کہ مدا مدام کہ اس سے کا فیل کر اس سے گئیں کہ مدام گئی۔ معاملے میں کا الموام میں اس مدام کا مدام کا مدام کا مدام کی بالد اللہ اللہ میں اس میں کا استعمال کی بالد اللہ ا الحداث کے الحق کی مدام کا مدام کا مدام کا استعمال کی استان کی انتخابات کی استان کا اللہ کا مدام کا مدام کا استا العمالی مدام کا استان کا مدام کا مدام کا مدام کا استان کی استان کی استان کی استان کی استان کی استان کی استان ک

شید اس مالا سے دوبال موشور سے کی دور ہے، جس طب عددی اور آئی کو دوبال اور الایس کا انتقل ہے و صورت علل ای کار موجد کی ہے تھی بھی کے سر بھا سوری استان ہے تھی موشور کے جدور مددی ال عراق کی کہا جائی ہے شیرہ اور کان پانڈ کیشان (Devil) کانڈ کے دائی حراق (Michall) کا کی در شامین سے الای جائی اور ا

ے وہری استقدار میں مدا سے اور استقدار کے استقدار کیا گئی۔ جب اور گف کے ایک میں محل ایک ہے ہدا میں آئی کے ساتھ کرکے اور کیا تک کا انگلیہ کے اقافز اور گف کے والے میں محل ایک ہے ہدا میں آئی کے میں اُرکیا اور اور مائی اور اور ایک میں اُرکیا اور اور ا ا من سرق چه کل کو اگل مکل ساز امریق که الحریق این بود ته به چنسته فرچیس کو بیون که طرفت بی به که که افزاد در بخر که بیران او دو در ماده از خوارد آثار به بیران کمی بیران ماده بیران بیران می بیران ماد بیران بیران به نام مرکز این استفادی از در مکاوی کارلی در محلی در دان بیما میرکنی بیران از بیران بیران به نام مرکز این استفادی از میران از بیران کمی در دان بیما میرکنی بیران که اندر این امادی که میران ا

ے یعی میں محدیل جدد مدال بداور ۔ سی ال بدائد عل خود JEIBLES .. 443 Con Con Day Day صحت كا ليلل الى مد مائد يو المنه ما مد الا لله والله ما الله كا الله كا الله كا الله كا الله كا الله of op 222 & many my was a 2 for a con Butteren Store in ale no 10th for which is the the street of the street بالماميد كراكي بديد الوكان ب براهديك - بادي بالوري الوكامي ے ال عرائم مدر عوال مدر ب الله ب الاقت المالات بعد بلتے ہی در را عالی ہا ہے ۔ باللہ ، با و موسدولی مل ه والمالية بالراد عال الله المالية المالية المالية المالية かんないかん ニーラーサニアニーショルはのか کافل الترام الرياس کي يشي ري کي ميش او کاست ۾ آنا سياد دائل بدي سيد اجرا اطباد دار يي رود جريد آل دائل جي جرم ال كوهن على الى مردا الدائد على الى كافئ ليم الل - كى يك ترد و ل الله ين ال ك الله في مري الله عال عود عامل ے کے اندان اور شک کہ السائی فعرف کے بے بیٹو اگل الدے الدر استادا اور شکار اللہ بال ١١٤٤ صدير. كان موسدال على ب كريب احل في مطوم به باسة دراس ا ماملاكر يا جندة في ال المركا اللك يو أب كر الله الوا الله تول أيا يعظم عبدك دائمور کے اور کہل نیز فی خمی کائی کمالی ہے، تھی او واضوری طرم نرائی ہیں ہے سخت کہکا اور ایس آفدریان موالی کرنا کہ کا کہ اس سکواری ہی سے ہوائے ہی کا افوائل کی رہی اور کائی مائی ہیں کہ سال جی ایس کرنے کہا ہے کہ حصورہ میں ہر کئی ہی ہو کہا کم اس کو چھٹ نے اپنے طمیع ہیںبات کا انتقادات واقد رہنے ہے موالی کی اور وزین میں ہمیں کے مطالع کا بالی چاہد کو ان اس میریت میل کر سے کی کا خوالی رست کہ عمری کی دید سے اس کے مطالع کرنے کے مشارع میں انتخاب ہو کا تھی ان کے مشارک کی کھی اور ان میں کے اس کی دور

شفاد مند مجاول با در سید این اختراب سد ۱۰۰ شوی کاشی با در افظائی این میکانید به اور افزار به بیابا به به اور ای سال که افزار این بیابا به به اور این میکانید به سال که افزار این به باز به میکانید به سال که افزار در به به بیابا که بیران میکانید این میکانید به سال میکانید بیشتر میکانید به میکانید بیران میکانید بیابا که بیران میکانید بیابا که بیابا بران که بیابا بیابا که بیاب

فیٹرد کی انجام کو کی حد کلے بیان کسٹ کے ہیں ہم افراد کر میں کریل بین از سک چہر - مقبقہ بنی بے املاکی ادائیں میں (Collective Une concious) ہے کر آگ چٹے ہے چھے مجبس کیک طواح کر مودان اور دو میں فراس بحدافی بین میاز کرنا چاہے گا میں تک بام سال کو چاہیاں کا کافلا میروس اور اور اور اور وال سک سال میں کا ے اور ای جی صوب ہی تھی ہے تھے دولوں جسیاں کے مہانات ایک ہی طرح رساتا اور فیلد کے مال موسے جی اول مرف اس قدر مو ایس کو وا کاشور کی اور مو ك ما كار كرا عدود ورجد كا شياء كل در ورع كي و تا يك في عدا والحا ے کہ امیان کا لاحور س سے افور کی عال کرتا ہے اس بعد کو اے پرمات (Complementry) , to See Is of Ly of Ly July 12 - Ex Si almaray of war a radiant الرحية في أوالي Anima او في أن Anima المارياني ب أماثيم المعالم (Lunica) مدة موكديد على من على من مدة بدو ندي كول الوري کل جردت سے براد والد تور عدا کم یک نو د این من راور دیال اواس and where I some suited in not find التل فنشك اعليه ساكرى كرام راي . بد ميدا مواكيل يم المقد من كل ياد ك المعامل الماج المعال ولا عدد ماية بين الوريك محدال می دومود ب بدون کا مید لیک انداده کا ب را در دی اوس بد کی خود خودهد بن ۱۳۱۲ م کی افغال اس خود سد کا موادر بوقاس کی دیالد معدع کا محض دید چاہ ب جس و تدیکی چاہ ۱ مام دیا ہے۔ اس الک ورائل سال ۱۹۱ کال کشی mage _ ر ما ای اشم عمد معدد به الدی المان المرك ي عام و يو كي الدي كالرور ال عال

کرے تو دے کا یک فوق طرب فی کاندور میں اس طریق نے کاریب کیا گئے۔ یہ انگل ایک آئری چاہیں Accheeryen سید یہ میروں اور فروق سک بھی طول مدر سے کے گیستان کا میں میں دور اگری بہی ہی خاتی طابق کو بری سی گرامی شکل سک مدد ترجیہ ہمائی چیزا ہے کی طوع کی اظواری طور نے کی تاقان کا کمانی مشکل سک سے ترجیہ ہمائی چیزا ہے کی طوع کی اظواری طور نے کی تاقان کا کمانی

ائے کا۔ اشوری فے ہے دوروہ انتوری اور ای اس وقت الآے بب حیل طور ع

رع کے عددان آول کا مالا کی فردھ مصوح ا جا فردی کے در مے فردی ا ایم ترین تھے۔ ای کی وساخت سے اور آ سے دار می کی صورت کری اور سوٹر ہونے کے مند علی ہے انتقی سلیدہ کی۔ ہے دینے مو بحی صور بی ہ اس لاق و الاق والى قوعد كا الرب الى إوى رعدي عن قل عبي إت البين إد الا ما الأراب ایک خاص موضوعاتی کروار و کا بعد اس کا تعلق اس بات سے تعبی کر ماں ایا ساؤک كالي بياد كالدودان مع الم المدين من الأعمال الم مداري في المول اليدي والمراج على المراجع على المراجع المعادد على المراجع المر مع النبوم شين مو يا بلد ال العليل بإنا دور ال ين الله ما وال الله أحدى ال يدائل ملاحق کي . سيان سير خوا عادث اور سي اللي كو الله على سيد ME SEST OF Projection; Not & Edit & MA آدی کواس کی رمدگی ہے و یہ اتی وی الدری عوری سے ب الارافاد الديال يها اللَّ ول الله ومن رالوار - الله و شريعها والله الله ورد كا المكاس في وال حدث يدي إلى على الما الماست إلى الكاف حود مد ہے معن کی الام شدیں او التائی بنا بہ حلم العلقائد کی رحمت محمور علی آئے الله بالتحق عنديد الله ما الك من الك من التي الله على مركا والله الله فروات را الروائد الله الدولات الدوائد المد من ورا و على الموال على المدول ما و الم عالى ك مختصیت کو دیکھا اور برخا مارے او ۲ ی کے بر کری طبقت ید مام و تشکل ہے سايلان رنمتي ب

مورت کا انجاع ایشکل فاضور کا ایسان فران بھی سیدہ نیٹ فراضی بچ منتش سیدہ مکلست معلق میں کا چواب کا سیدی کا سیدی بھی مورون کا جاری کر تسایہ ہو سے کے سکتا کی خاتی مصدی میال میل گیا ہے۔ ہو سکتا ہے کو کرکل خاتی میں کہ انتظام کی ساتھ کی بھی انجاز میں کا بھی میں انتظام کی ساتھ کا بھی میں میں میں ان ہو سکتا ہے کو کرکل خاتی میں کہ انتظام کی ساتھ کی ساتھ کی انتظام کی ساتھ کا انتظام کی ساتھ کا انتظام کی ساتھ کی ساتھ کی ساتھ کی ساتھ کی ساتھ کی ساتھ کی کہا تھا گیا ہے۔ خوالی کھی کی اور منتقل کی ہما ہے۔ مدہ منتقل میں کر انتظام کی ساتھ کی ہما ہے کہا تھا گیا۔ الا به على المراب مداري والله ب المرابي المرابي المرابي المرابية علت الداس سے اللہ اللہ عاد والع الراحد دیوں سے معلق ہوئی ہے ا دد ہی ہے اس کے در ہات ہیں ایک دوائن سے در الر کرے ہے اس کی مطابقت اس كى الكف خاسيون سے ب وا الف الله كى اور قون سے الك عرف قر الد واكرو ي تيمين اور ديد ان فرح اخي جوامي و حال بار ان ما يرتش وه هو كف سال پاو که دو دو اس دو می د کرد ب ی ش کا مد اور موق کو حادث كى فظريت ويشا برايا شين فظوان الزكريا بوء فراي سراب على اس كالديك الما كل كر ماشد ما ، ب النفي الاقت الدوية على الله الله والمر المنتي اللي Fig E or t is Summittee of the care me and Sun Bur to Just in Myt in the in it is not of Just طرح وا مجرفتان مورت و عرف به الياجرة حمل الله الدر المالون كو ووالد كيار (a n Settle Frame Sans Mercl) و عام بالله ي ماله ي على مري (Marchald کی طرح و باقی دی ۱۰ مار ۲ water من طرح اخوالی وجع حیث (nymph) کی شاخ اد مرسال می کا مردوظائل کا بحالی ہے اس کا تیم بالله على المدام عدرات الله ي بالتروية من المحت على المراكم

الآن أن ح كسب والي فحد ال سك انتجا في ويد بعد بهته أن هزء (والآن) وهوم مجا الذكرة فيهيد بينه كل العالمين كي الاروسة به مكل بينه أن كل مواسعة الحرابية كمد ما لكم انتجا كل المساوكة في مامن كانتجا من مواد (عام المساوكة المساوكة المساوكة المساوكة المساوكة المساوكة المساوكة المساوكة ا المداكمة المساوكة الله كى مدل ل درو فيد كى اول ب ول من الله و كار مرف الرار اورويال منظس کیا جا آے بھر کو ری (Virgin) مریم ہے کی کیا جا آئے۔ ایکن وہ می او عفرت اكياف والي ما دو يمر الل در ما المورد و " ما ما و كا كر مجال کی طوف میں ہی ں فرار کائل الحاق و فرقد یا عمل جال ر ف عالی سے ما حک کل کاری عرب ب یا ای کار از در از در این ای ای ای ای المقلى قاقم كيا ماء ، عن وال الله الاعتراق الله عن الراسية ودالل الور فرمل اسطی در کی مهدر، به تشدیده متوسد . را ۱ ایک زید على بيه يحري ك در - شيء الله عن أرويود بد يالى ك طرح بيد مو ک درگی عل این ا حدر مرد براسه بر و مودت عل این بر ماید مورقل Expertantantal was or of a sept for the frete عهد اور این سه در ماان است کیسیان (الله ۱۱۱۰ س ایش ایتیان (Presentiment کی پیرائی ہوں تی جمعیاتی سی الانچاک جے ENCES - - Beer sus start = Colot de تعودات كراني كالوطن أرباك بالاستان والاستان ی فادی کرے اس کا ماں دن بھ کردے اور اے ۔ تاڑ رے کر کھل فے جسل خورج ورست فعی ہے یا تکراس سکہ فوجوں میں آگر وسے جنی عورے جمعاسے اور ورم مى ديد دي المارك المعالم ديد و المارك ال

اقی کی (Animus) کا بعد فوائق سکہ اور اینٹوی گاہال ہے۔ میں کا ایم کا کی ایٹی کی طرح تجمل ایکولی بلموں پر مشخص ہے۔ موکا دوائٹائی انتجاء مجارت کا دوائٹ تک ملا بنيد اين كالينا للنبو عودا كل عدر مدك عري منظف عودون سد رجيد مست ساجو اس س الدر الراب ال كالدركامي الداخلي احول

موالد مخل المون اور موالد مشرب او فردت ك الدر مراد مولك اوريك ك دائد عى اورت ك الحل عى ال المالور مند الله الرياة عدد ال الي الله المالون كا و حداد ہو جا كم يك كور بكر اب ماصل كل عبد بر يك مدد كرياں يد الل حق مركلي بمصلى فيرفون والساس بالكراها على ما هي ما ها على سكورى ورائد المام المام المام المام كالمركز كا الورى سے اوالے برائل كرے الو كرے الال اللہ اللہ اللہ الله رشة كيرولون "بداد وأي ب عال عدمة بي" ل المواهد الكاوي عد مائش کے وی زمیان ا ہو۔ ال مال و اللہ ، فور کے عم مع مامل كل يتامل لا مع د عل م ي الله ه عامل دافي ي 1855 Sait 5 -- 11 - 24 - 24 5 2 2 2 2 2 2 2 Digage ye - 1 Earl or 1 1 1 an isolato

ب كرايا من آوايد ، ب الدال وي المحلي في شوري الديالالدي

Bunkleyor - 594 TESPI- ME EN SIGH SIGH 12 nd L 42124 3 2000 4 10 40 10 10 30 10 30 دورال رائ ب اورائي مرك الرن صدر عد مد عد بار يديد كر في الريد - J/35/

نارش ار گائل صورت على افي من المنكس او كركل ميدان كا روب وصار إلا ب ادر ب والنكاس الكليل وبالأب والأعرب والماس بالدي يقيل أمكن به كرم والعابي بعيد . _ أو هرا دب عي ال على كر دب على الدراس ك الكراس على قبل كرا

حمل طرح 10 مدیرنا کشمی او جائے۔ اللّ تشکیفت میں یہ دنیا کی واقعی میں بہدنا ہے۔ جمالان آئی اور تکسی کی لیٹ کا ٹیٹ ہے اس مدھ کے سوچ نیٹ آپ کہ رائد کہ داند کی دید کا کہ بیا تی کہ کی مادھ اس میں کی اس اس مدھ کیا ہے اور اس کہ ان میں میں ان کی کہ مجھور کو کئی کی حمیدے محلق کیا جائے ہے۔ مسہورتی سے سے کر اعتقی دائی تھیں۔ میں اور کا کشمیر کا مدعد کا اور انداز کی واقعی کے ساتھ دیرا کیا مواقع کی دورے کے فاتان

الی ص کی انگ اور صوفوت ہے ۔'' اوا شیط سے آھے۔ ایکیہ خودیث سک علیہ سی مول شیدا ہو و تفاق پیز مائڈ ہے ''راکس و افضار خودیل کے گروہ کی مودیث بھی اور گونگ سے بیار نواز ہے۔

لل من آولید و بعد سرو به گرگ فرد که در ما کنده و میکندها و الله و الله

س متندی در شد کا مرخ کل بر دواده میل خبر سک برسک بعث مورست کی طرف میلی بو جا تا سب اس سنه تاورها اصلی کنتوکا کا 18 بیونی سبت او اس کی جد کسبت کی آندن کا در پر جائی ب کل بدا زمان کی بوز کسب کندن کا مرفق بود کرد کیچند بود ساز دوایس کی خود بد بوایا ب بدار کارگرایش کی بود شوع کی گلیست کارش احتیازی کارش کار سیال سبت کسک مورست استی معلیاں بر محتبد کی ہے دور بغیرورا کی شفت کے وہ ایک توکیل کے کروار کا گا وال مال طرح تکمیرو آل سنیه افزر مجمی دیداسین مایوان واصل با اسین مایی تام کرنے وانوں سک بارے میں \$1850× + 112600 4 3 14 J & E = 0131 ہ کے خود نے جان کروہ جاستہ میں تھی جائی کہ این کی عادیکس فواہد یو جا ہی ''رہا تک جے وال ب جس سے ال می کال با آ ہے۔ او می اللہ ساؤں می اس الدال کے ماقد اس القديل عادي ، الران ، المحدد على ب الدرات المعال ك ك ك الميادي سے افتال ہے كي والا سے اللہ علاق الله علاق الله علاق الله الله المتبرى في كرية ي يدى بد ع بدت بن ير ير يد د باري ويكاري و قوائین کھیو کمل اُن کے شتہ ہے۔ وابد کی جی وستے یا کمی کھیے یا Papsaparateris adecenous for on generally وہ کل قال ہے اور اسال او الدور ووروں ال وال ہے کہ اللہ اللہ کی فوالی اورال March 100 June 1 Jahl State Some of the State Sound The same to the same of the same of the ڪل ۾ جائي کون پرهميدان تي ۾ ۽ سيء کرن س الڪ عواريوان الله عالم الله عند عامل ب والم و الله ي مل ب "يوراها باليدا دے ہیں کی بائے " در اس کے ۔ یہ الس ال اللہ ، در در اللہ کا الل داكستارتك

 ملے سے اور اس کے مطابق اپنے اشال کو وصال ہے۔ ایٹی مس اور منابار اور انداز اور اور اور انداز کے درمیان صراحت کئے اور رور اور

32×4,25

ا بینی اور د کی سرک که (ارت کادمان کرا نشد متحل سید دیش طرد به دیم و در به پرمها و در این که را متنبط بی می این که اکداری وارد به عدر سید دگرسیدی اهمیش که بینست چین بر اکول طوع به می این است دارای بین این از از شده که این بینی می که میرمه به بیست چیا در از شدهٔ علی طود به نشد واز همه که سید دو دس کی فتیمی کها مده استان بین کمید بینی بدور می می میموالی بینانی شد کی طرح است میراند مواهد میدود میراند بین که این که این که میراند کاری کردن کول کی تھی سے پیچاہ ہے کہ سے دور علی رقم عربی ہو جا ہے تاہی ہو اللہ تو اللہ ہو اللہ تاہی ہو اللہ تو اللہ ہو اللہ تو اللہ ہو کہ اللہ ہو اللہ ہ

يه آدكي الله الحسبت - - - الميدا الدو ب ١٠١٠ - و والمان مالة بعدل قت الى من من من المعد الى ين كذا من الدول والدول ال علا کا الای ال روسان ، با استان ما روافعول المان کا الع عليم على عاديد المحت على عالم والمراد قدد ما معاديد كل عد يد A so was to - be were and - it is I fe of the الم المعرور و بدا من الموال و بوال ما الما . ا و الما من المورد آدگی الی سکاندر بسس مندادل به سران استان خوج او باناسی ود گروه اس کے قلوف دائد یا مال سے اسال د دا ما ہے اور اس سے ال كالليم على مي - مع أو الله الله من الليم والله والله والله عاكم روال فيدو والد عد الله م علاقة في حد عي مالام فحد عي الشوري ايك آيا ... الم الله الله الله الله الله وراس كي اللهم الله ال فرية عمل وب س الكر والدع على وس على الرال المان اس بلعدم مين كرا كر دواية على طافت كي كواز عن دباب دور وفي على قوال كا الحدار كر راجة ماس خور من وقت المداس كا العور عاكل خال الركز مدائعة كرواد الوالد ال بات كا فد قد يو مكل ب كر ما كي كرفت على يو ور فيد عليد (Meglomania) كا الار بد الباد معمد كاميش يه محمداب كدور إدشاريد يا سين كي هيم ستيال كدارا آج رہدر مکا ہے ۔ ایک اتھائی مثل ہے کراس سکہ ادر عمر کا بدنا وزی سے الکن اگر ول على خار فاد في ك ماه لا الورك أولا أو عن مكا و ود يم الل على مكايد لرية ع

اس کے ودیے اپنا اظار کر رہی ہے اور اسے اس پر افتوار ضمیں ہے۔ آ چرید اس کی گلفیدھ۔ کو بست الل عادج تک نے بیانکی ہے

اُولَفُ اَن وَاَن اَوَ اَلَا اَلَ آرَئِي عَالِمِهِ فِي اَوَاتَ اِسْ مِنْكَ اِسِ» لِمِنْ عِولا عوا But John to John to a to the second that the second کے معتبدل کے بی بدی کرے نے کی طرح کی تاتی فر سر بوآی لک ایکال بوآل 4 1 6/ 1/ 1/ 1 - 10 Wels & 3-61 4 (christ nu Alberta's Falter) کی ان پولٹنگ کی کی مگل موجو عيد الروا ي المورك و ي المال مدر م م الكان عاد المال من المال الم لين اول كد اس رود ع ب نه وك الله الله الله الما المام المعور كي الله (Invasion) آواد ونا سه مسريده بال (Fremby) او كه باشت (Midge) التعبيق كا الك ب م در إلات أراب ك دو "مات كي مادكل nan pan مرد شامل كالمرشوبية الا يورب عن بينة مجية الدع الده على معتب الكل أن وعب اور قديم مديك أ مهناد عددوی سه عالی به اگر در و مدی کی مات کی روا سه ک در ای تا المرس الدو الراسية ك الدر جيد اوسه اليد دور دوال مطل كي ايك النف و كي سل استريك بل ع بك ال الل عب كالله الديا عبد الدوارا الله القال عداى ش ماس اور معتمل دونوں ی شال بال سے اللم اس كو يعد منا يا الله كو كار اس كى تيت ارومی دیوالی ہے اور آفر کھر پریم بال کو اس میں۔ قدیم کشنل العوالی وجہ وجہ وہ سے پ اور خیافت میں کار میں واقعہ اس کے ماتھ اوال آنا ہے

صفائل کا طرق الموال کی الموال کی استان Lower Lower بعد 20 سال به او الموال الموال کی الموال کی

میں میں ملت تک کمیل کی بات کار تھیں ہتے۔ انکی عامی بیدوند کے میں کارکی کی کہ کیائڈ ہیداک مامد کلیاست یہ وار بیت اور علی اور حقی آئی کے کارکی کالمسی کیائڈ میں کارکی مامد کارکی کی میں میں کارکی کی بیٹر کروند کارکی کی اور انداز کارکی کارکی کارکی کی میں کارکی ک بہت کری موادام میں کارکی کارکی کی مودود کیا کہتا ہو کہ انداز سرائیل کے ساتھ کارکی کارکی کارکی کارکی کارکی کارک

مسائل مؤسسان المسائل التهي القريدة الما التي إلى عد سه را كولان المسائل المسا

ياں او الله و الله عن كر ما يا تا ہے الموقال اللہ و Theosophy الله كي المثرين . خلال كانا"

اد الله ترق المثل الشورة أول هجيد شك ماهة من هوا مودة أراجه وكابية بشابه كلا والميك الكي الكلية أر بيناها فله والمود على الدوس المراتب المودة المدول المراتب المدول المراتب المودة المدول ا معاديق الكي الكلي الكلي المودة بها المسكن المدول الكلي المدولة المدولة المودة المدولة الموادة المدولة المودة المدولة الكلية المدولة الكلية المدولة الكلية بعد المؤدلة المدولة الكلية المدولة المدولة الكلية الكلية المدولة الكلية المدولة الكلية المدولة الكلية المدولة الكلية الك

ملحف کے پارسے ٹان ڈونگ کھتا ہے کا 10 سے مواس مزر ہو ہے گئے 10 لوجھے (Treum(trence) ہے اور شوہ (ووالاشور او نے تعییب ٹان نے ہونے ہے اور ال ماری کائیٹ کا اوالی سے اپنے کو ایٹو تھو کا مزکز

منصده کیر: آن پائیسانی کیرون این ماهی این فاهد و دوب شریع به کمینی به کارون این میرون این میرون این میرون این و مین اود هفت هم سک و سرا مین همان این این که ست آن کابی برا و این این میرون این میرون میرون این میرون میرون می دادگیری میرون برای در ما با برای که داده و در میرون هم میرون میرون این این این میرون همی میرون میرون همی میرایم

گرده مرس کی بعد کرست بردس اعتمار کے سابھ تشام نے سابھ تشام در بریکرد فلت کے اور استان کی استان میں کا مدار سرم مائل میں کا ملائق کے کا کہ کیا جب مائل کی اور آت یہ اور آت یہ اور استان کے استان کی تاہدی کا کہ اور آت کے استا استان کے استان کی جدار سابق کے ہیں جو اندوان اور ایسے بالد والکی مسئل میں کا مدار کی گراف کی استان کے استان کی استان کار کی استان ک

ي كل يد الله كل علامت يو كاب يعلى يوقات كول فدوت ي يدول يد العل

وقع کے در انظ انداز و الاب سے کر آفر کرنا ہیں۔ آن اکا کمرو میری کا المواد و میں کے انداز کی اور سے کہ اور کو کل واقعت میں اور انداز انداز کی کا واقعت میں اور انداز کی انداز کی انداز کی الدین کی اور انداز کی ان

 $\frac{1}{2} P_{ij} Q_{ij} = \frac{1}{2} P_{ij} Q_{ij} \int_{\mathbb{R}} ddd \int_{\mathbb{R}} \int_{\mathbb{R}} ddd \int_{\mathbb{R}} ddd \int_{\mathbb{R}} ddd \int_{\mathbb{R}} ddd \int_{\mathbb{R}} \int_{\mathbb{R}} ddd \int_{\mathbb{R}} ddd \int_{\mathbb{R}} ddd \int_{\mathbb{R}} \int_{\mathbb{R}} ddd \int_{\mathbb{R}} \int_{\mathbb{R}} ddd \int_{\mathbb{R}} \int_{\mathbb{R}} ddd \int_{\mathbb{R}} \int_{\mathbb{R}} \int_{\mathbb{R}} ddd \int_{\mathbb{R}} \int_{\mathbb{R}} \int_{\mathbb{R}} ddd \int_{\mathbb{R}} \int_{$

اهریت همی که موکن هل ک طور به درمیان نام ریکه بیان شد بده به و هو طوف بید مجوز Strangalas مد مد تی او دان کی عاشمی بایم محفون به بیانی چین که کلی هرم منتش کهه کساک دولا به او مصافره کاروانداری که هدت و انگیز کرتی به است فاصفید اطور به بیان کرت که کمه کلی کاروان کی گیریت کرد که کماری که

را ج میں اگر جدید و دو کی تجہ معابد به یمی بین کر گاور بی سال میں اور کا گیا دو بی سال میں اور برگاری بیان کی اس میں کا گیا دو بین بیان کر اور بیان کی بیان میں کا بین میں کہ اس کا میں کہ اس کا بین میں کہ بین میں میں کہ اس کہ بین میں میں کا بین میں میں کہ اس کہ بین میں میں کہ اس کہ بین میں میں کہ اس کہ بین کہ اس کی اس کہ بین کہ کہ بی

الیک فی اور انتخ عائد به اور مرکز پیوان که ایک بی به ایک بید به در ان کو افضائه او شا به محدی واق بیل رنگ کا به در ان کابیر مید به خود اس می محتم آن به ۱۹ به به انتخابی میشنگی به اور یک می که اوران می سیک میک می که کمی رہا ہے۔ والی واقع ہوا و دگیاں نے متحکل ہے۔ اس ایک سان ہے جا دیکھت کامہ کے آل کے کرے جن اور ان کے پاکس جار بجر کے سے (Palvida) جن باور ان کے گرد ایک مشرعہ رنگ کارائی ما بالادا ہے۔

ہے دلائن ایک استاد وارش آنگ کو اجاد آ ہے اور اس بھی اسٹاد روانہ اسکالات موجود تھے کہ کہ "وگ ہے ہے رہے ماس حمیق و ب

کی ہے کی حکم میں کہ متاہد دوجت میں ہوں ماہدہ ہو کم کا المائل کا المائل کا المائل کا المائل کا المائل کا المائل منافق کے متابدہ ہی اور اور مائل کا المائل کا المائل کا المائل کا المائل کی کہ میرائل کی مدائل کا میرائل کی مد بی مرکزی کا الافاق کا المائل کا استان کی اور ایک کا استان کی بی ایک المائل کی کا المائل کی کا المائل کی کا الم بی مرکزی کا مرائل کے کہ اور ایک المائل کی المائل کی ایک المائل کی کہ مدائل کا المائل کی کا تعداد اللہ کی کا ال

حواشي

نے ہنگ کی دیمیوں کا بھی ہیں سمین ہیں استہالی خمیر کرد ۔ یہ بین سمین ہی یہ بین طور پر پشتیل بعد آف بین میں اس کا کہ طرفہ سمین ہیں استقال کا ۔ یہ میں کسکار ، یہ سے بعد فیدوں استفادی The manufary بین استفادی کے استفادی کے استفادی استہاری کے استفادی کا کہ استفادی کے استفادی کی جہدیقات کمر میں مقدماتی میں استفادی میں استفادی کے دور اس کا رہیں ان

و کنایاب

مذبيب اور قرويت كاعمل

وقال الشور المراري الراك مادان كالاستان بيها وتاي على ياي ان عی سے کے اللہ بن اور یہ ہے ۔ اسان بیدائی شے دامال دیا حمل کو وہ گف اے "افيد المرق عربي شاس خال المراج يد يد و الله الله المحماد الله المحماد الله الم کا انتخبار کریا ہو گا ہے ہے ال + الحالات مار علی حصد الحربی یہ دیاسہ و داعد (Muston) خيل كسلة بن به المتعدد الما كالد بالك الديدكي طدوری ای در راده سے باخواد الله والور يا الكاليد ، مانور الكيكوبات ب دس مے الدر اللہ من والل قدر واعل معال اليدا الدر واعل معالم FE-73 S. R. - 4 2 895 5" 5" - 2100" - 5 813151 L لے کی مگ سک ب یا الد علیا ہے اور اس عادی س مل اور مدن عادد اور الريون كي خدمت كي كل منه اليه اليمه اليام ويصورت و تاج ادر بان كرسية داور على آسة إلى ا ور و تقیها بر گلال کی دول این اور این بنت کی شادت می این کد باخی سال مام و سال كرب والديمود على ال الريوريون كى الباء ك المراد ال ك المراد :Pluguenot) الكانب كس خرج إن كل مديع مدحالي كي تيلي كا موجب سيط بين اور إن كا کور Tunaticinen) اور تیمان کی در سفاک توایل کے این بر کیا کیا معم ساؤ اللہ میں جنوبى فى الله الكال تدائية

ام ان اسية أب أو يون والتي عبر Rational محلة بي او ب الى القيس ا مدی قیت پرداشت میں ہے اور ایم اس وقت سے پرد شد کرتے ہے ؟ رہے ہی جب رای فترجه کے مع سے فریق (Versiona) نے اور ال او بیاس معلمیہ کا بادہ يمناكم كرم على اليداء عاكد عقف كو يميد واسكا موامثل كد طوري إلا على على يكسدون روع لے تھے بندیں علی Woten کے بیش فراح کردن اور اس سد ساتھ ہی ج ک full as the second of second second second والعل مامل مول روا عامدت مراحا مراح مار عاد عالى معن عالى ے واقعلی ہوہا ہے۔ اس اور اس اور اس اور اس واللہ والک ایس یہ بود دانا کے کہ ان عام کا حق داوال دا معر کے ماتھ ب ، مدانیا کی حقول BE wife it is make you in a start of a congression to Lady out - - by the soul of some ingmather that at معيده ركع ين حرس اير الله ميدي بالداف بدم ديد مال العاكلي عراع كا مب تين الله وما يواول المان على الحلام الد عود عاصل شعه مواد كالليب وكرت ب الل

ا الآل الأس من في الله من المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة الم المراح على تست كان من المساولة المس متی مدیکم بخدر (William James) که به "ما "می دان کا کول طور و Sulliam James) میں ایو کر اس کا حواج عدت طبیعات اور نامیج تاکید جمائل کسک بودا استان استان استان استان استان استان استان استان استان تیجیدات سے " تجزیز کیا ہے و " میکن دیک سے مصب ایٹٹا کیا شہر " کس کی اور اورکا (William کا کہ بھر

ا ميد المقامية البيان الما في الميد المستحدث المؤاهد الميد المستحدث الميل المستحدة الميل المستحدث الميل المستح المستحدثي الميل المستحدث الميل ا الميل ال الميل ا

ریس کی آنچف کرستہ ہوئے ڈاٹھک اس کے سمین اصلی برنے ڈاٹر باتیا ہے مم کی کی اعتقادی میں گئے۔ محکول Dealigh کی مستقل نے کہ اصل مصلی کے مطابق میں کی برد جمری کا مطلب ہے کہ اس کر کی Dealigh کی مستقل کی مطابق کی انداز کی اور این انداز کا محلف کا مسابق کے انداز کی مستقل الدور نے کہ آئے تر برن کے مالی کا کی مطابق امراک اور دور کا کہ آئی کی مشابق کا مسابق کا مصابق کے ملک کے مالی کا دائی کا د کے عمودی ہے یا انگا ٹالنداد او بعودت اور یاسی ہے کہ اے اگر وال سے بعد یا جاتا جاہتے اور اس سے محیت کی جاہتے "

کالی الحدر مردو به اور این اس کی منطق (Purge) تخش به بیالی بید این اس این روزد به که و شخص الحجال بی که که در یک جن الحجابی کی که التصاف شما این کی دیگر کی اور در مال الدامت کست مکاس می راجعه بیش می مجمود در تمکنی کی اور در آسانان کی دیگر کی در در مال الدامت کست مکاس می راجعه بیش کا می جنوب کی گیری کی در در در این اس این از بیگر کی

ساختیات و رویون بیل اوز میں مصافحت کے مصفون بیل باجیٹ میں کے بیم دو کا بہتی ہیں۔ ''استخان کے ''شد تو کھنگی کی فوز میں ساختیات کا انتقادی کی دے کسریون کی '''میل سال کم کھنے مالت شدہ لکا آقامی نے پر ''سرد نے بال پر بونکی کی کا کہ میں بیکانہ کا مسکل کیا تھا کہ میں ہوئے

والمساور و کرز و به more اندین به این به ای

کرتے ہیں میکن نے امریب ہیں A Three Foldner ہ ، نے آبان میں واڑوں سے مطابقہ بید کرنے کے کے اورا (Dogma) میں اس کے کام کی آبان ور س کے جمع اور مدتے کو مونوں خاتی اور کہ اورات اور خواتوں کرے والی چینایک خوص ہے ہو خواتھا مشیعیاتی (Crainity) کے سے اعتراز میں کہا کہ میل جمل کھی

سطین (۱۱۵ با ۱۱۵ به ۱۱۵ به ۱۱ به کار بدنده پر ۱۰ به متنی کرد بدنده پر ۱۰ به متنی که نتیج به بینی کارد شده بینی که با ۱۱ به بینی که بر متلک به در به ای سال طرح به بینی متنی این متنی طرح بینی متنی از م که کمال مجالفات و متناز به متنی بر این متنی به متنی بدنی متنی که متنی به متنی به متنی که متنی که متنی که متنی به متنی که متنی

اہ تی ہے اور مسمال کی ' جمال ان باشت مادہ ہے ہے کہ یہ تھیم کی الل مرین دے واری سے کر ان اعلیٰ کو خدا کے آرکی چاہیے کی تھیم کرواسٹان پائراس سے مجلین اور اس کے قرامت طوری سطح تک سے جانے۔

کی کام جسال تشکیم سل موالیم منظ چاہ میکن مثل مدید ترسید ترسید ترسید میل دوران کا استان کی در این میں اور ان می رود وقا ہے گزیز کی دیم کرے کی کرشش میں گا دور صحرت میں ۔ مید میران می پانٹر میں میں مدید ہے اور در استان کی میسر کا اور ان اس کے میان فید ان اس کے میان فید روانگ میں اس میں استان کی استان کی استان کی استان کے اس کا استان کے میں اس کا میں اس کے میں اس کا میں اس کا اس

و در پر ایک با با بر برد و زید شده آنهای در الدر به شده به در الدر پر ایک به در پر ایک به در پر ایک به در پر ایک به در پر ایک به به در پر ایک به در ایک به در پر ایک به در ایک به در پر ایک به در ایک به

مواقعات کا این کا استان که در طوری که در میروان کا میروان کا این که در اول کاری این استان که در اول کاری استان معامل کی خواهدی این افزار سر افزار باشد با با سرای با سر با بیشتر بست رو میروان میروان که اور اول میروان که ا میروان به با واقع که این واقعات میروان میروان که در میروان که این میروان میروان که اور اول میروان که اور اول ک خواری استان میروان سازد این این کر استان میروان کاری کاری که در میروان که این میروان که این که این این کاری که در میروان که این کاری که در در میروان که این که در در میروان که در در میروان که در در میروان که در م

مواب فیک فی متل الله متعد سد دارس به کهدد به مدینه کل و در ساید در مواد. حمل می دود از متحد می متداده این و متحد دا با بعد این یکی پذیر سب مافضد در خمیشیدی و فاقل سکه فیک بیراید می بیراید میشوانی میشیدی میآن بیرای میکندگی در دود این رسی کی گرفت های به بیراید میکندی میشیدی میآن نمی میکندگار در تهدید میسیدی (میکندی میکندی) تنظیم این میکندی کافکه کی میشیده میل سب میکندیکار ساید که کیگی کافک علی میکندیک این میکندیک فیکندی

للى سه كر جمل بي ي الحال الما كي الان مدينة في سيد مثلاث بار وبالى بدا كا ا الراسة الله والقام ك وال سه ال كالله ك الراس إلى الى الى يل اليدال ایک برندی طی انجمهای اصلی کنداس کی دسائی نیس دویالی در در ایرای شده عل دیا ہے۔ اس کی مدع اس کے طاہر احتکامات سے الگ تھیک ی ری بے در اس والمراسعة بالمراث كالمراسوي المراث الرائي المراث المراث المرائل سمى خرج مي د يانى شي سود سي عد د اد م و د د اي اود ديل افی کی خوص سے بر را میں اور سے اور سے جوال عالى الى عادت ك وال مع الأخي على در المدين على ب a red der a construction beattenment of many and and william , Fall and Currenthis in Louise or the and it is a state of 4 Jag - 10 - In 2 500 00 00 00 00 1 1 1 5 5 500 کی کی کی اس عدد میدید علاق عدد الله اللا عمر كياب 1 مدير ديد بي ب يلاد و ما دو الحل عهد

ادو اگردهک میمال تیمین تحلف برید بیشتان به پیرید بد به حکی (cons) و این تخود رید که دارسه درید در آرس به اگرددادی کی سه او بدی داخل احلامی وی نامی هم آنگاریا به اور که بیار آن سیکه دورست طایری طواری کی به اور بیادی که داسته و تنویست شک سطح نامی که جملت درگام توانس بدید فی میشید دکتار

ش دامت سکه واقعه این گرسیه ش وانش آیا عمل سر دیگساک مین طالب ۱Chalan کی دیواد گرگی جنگ بید به آخو Andlan داگوری شاموس، چها کرس چی که خو دمید

ç.

ہ گئے ہیں گور ان شامی فرش سے کارلی این خوران سے در بیان ہ شے مد کے این ان نکی سے جاند کی مدائی ماکن کر آ رہی ہے۔

یے فراب کی جور یہ تلک سے یہ مالک سمند علی مشملہ کرتے ہیں عدمہ مناقا ہو کستگے جی را پڑھیکے کہائی واٹس سے کسی ایسے کھوں کہ ہو کہ میس بھی سے ساتھ سے انکامی Agnostics ہو وں کہ اثار دو واقعی ایسے بھی رکنے واقع ہم جور اس امتحد کی طرف وائیں ہوتا چاہتا ہم جی ک سے ترک کر دیا ہے، عملت سے بروس ورست ہم تکے جی گر انتیاسہ افوائے واقا اسپیشے مریشوں کا علاج کرچا ہے اور کی کے بیت Guntion میں منطل ہے ہورے معد ے وگ اید س و کر عام النفی محول این الناب موس ان اورو إلو با الله طلح (Anniet o Tentment باری رک در به طرح میال 5 (+ 4 m) - 3 - 19 15 - 19 0 - 19 04 25 [Dialectical) واجر الله الله الله بالمور رافل جدي ديك ور اروك الدارية محل الميد اير خلى المن من كري تي الله من الكريد الله من المراد الله مامی قبل کے اور کا یہ باتے سے تک گلیت ر مطاح میں انتقال ہرمات کی عال کا دیاہ جاتا ہے اس قرے کو یام کی رباطا ہے کہ ایت اس کے الدوحد كى اللا ب يا يكر ب سقه ك آركى الله كا عمل تر الى كا ماسكاب

یہ ایک ایک مالٹ میں مستقب سے حس سکا رسائی باقی الاصف سے کرر سے مثل حیل ہے اور اس محل میں بے عمود وں ہے کہ بنی عمومی سے بھت کی سک چروں او آبر را کیا جدید میں سے جام عمود علی فرزشی کر جن واقع چین، اس حل حل سکتے سکتے کے لئے اسسی تعمیل میں واحد راست کھی ہے بھر یا بیک ایکا ماہت صور ہے ' کا چیز بردی (illemma, کسی کے سٹھ مائی طور پر سیاہ در امرون ہے' نے دیوامن اس کوئرمت سات خاصر واٹھ ہو کا سی ایک کا افتیاس کیمبرماہ بیسیہ نئیں کی واچ اچکا ہے۔

جوبے مثلاثا میں کھیل مونے ناوالان (Dicaty) ہیں ہے اور سری رہے آگ گئے مو تشہیم خم کونا ہوئے ہوئے ہور سری س سے مسابقت پوائٹ سے کی طورت باتی کی سے وقع کی میگر اسٹون کی گئینہ (Whateness سے آئی ہے

طرحت کا بر کس دو دات ہا گی را روگ بیل کشک بیل بیا کہ ہی گئی گئی گئی۔ کے دو مرحه منصریت کی روز میوال ہوئی ہے کرنے واڈنگ سے اسے میموس بیلی دربات کیا گئی گئی نے میں کھنا جائے کہ بیاری کا اس سے مائٹر کول فارک کئی ہے اور ان فارق ہے مرکزی کھنا ہے ہے۔ مرکزی کھنا ہے۔

کلا آمدیم اور کانا آمدان ہے ۔ اپنیم بخالفتار ہور یہ یوہ معموصہ یہ بخت کے اصلیٰ ریمنگ بھی چاہتے ہے کہا جھوٹے اند میروئل اپٹی (۱۹۳۷) کا برنا عمیل ہے اور این دولوں کے دومیان دہ نوا ہے شت کوتا ہے ہی ہے اور میمنگ کمر ''الو تین ایک عمیت کی ھی اعتماد کرمنے کا اور کی وہ گئی ہے شتہ فوزیت کے کئل کا نام پڑ جات ہے۔

کل آول آوک کر ۱۳ تا یت که ره کارویت پاید (individualistic هی بود) چی کامطلب اهم ست ۱۳۱۲ - ۱۳۱۲ به ۱۳ به سب به به ماه کلسود و مختل کی فیصلی این خاص طرحت شاشگایی، و کاروال از در و انتقال مربر کی از در ۱۳۱۶ به

John Danne) gigh

فرزشت عام طور پر کی واقوات کے لئے متھور پا کہنڈول کئی جب بھی دیسے اسان کے سطح ہو پڑنا کی 18 ور بڑنے کہ کی او کا دو حال ہو کی طاق بنا رابط ایک ہوئے جس عود پام بھی کو کھی ایس مجرسمولی تجریب واسے کہ اموں نے حوالی متوافق سے کو تخوا کہ سنتے کو تیزیز کھی۔ واسے اور اور کھی گزارٹ کے کے انھی کی راستے کی طاق سریہ ہے کالی مثل سنتے ہے کی مشکل سے کالی مشکل سے کی شیمی ے پر کی دیواز خم آئی کہ 'ٹی کئی میکنی ہوئی ہود دوگت ہو ہے۔ کامیاب مسب عد نے ہیں انجاف عمل کر سکسنے تھے ہیں کہ دور کائی ہو ے ور ان کی رشکل کے کندر مسئل کا افغان سے ہو کہا ہے ہی تک میکن لاونگر سے آئے انٹی کشر " "فلسیت کا اورود" کامیاب مشکل کا افغان سے ہو کہا ہے ہی تک میکن لاونگر سے آئے کہ کی کہا ہے۔

وُوكُ الله بعد أو المد والبد ويا سه كد الن ك حادث على بتواز كي بلت السيل و - 14 De ou . m 2 - 2 11 Stages DI - tel Cole L See مدن والا من مد ي عروي مد مد العدم الله على الله وو مرے صعب کا تھیں ہے۔ یہ اور یہ جب میں اور اور کا کا کا واکر کے گ 2 Lever Francisco Barban موسعت فیل ب ۱۱۶۱ ال درون سد درای مقام بنا ۱۱۰ به ایک ستول بول \$ + Jav 2, 2, - - 3 = + Jay 30 يداكية وي و و ماهل سيليل ويكاكر وي مراكدي شوريد DO SEE B . . . See - 12 - 18 - - - 20 11054 ريادول مهديد و المنصل ير الحراق ما الله المراس مون مفيت اور لمعرصات كو كريان كراير مد ولت _ قائل ما ينترها " ١ - ير المبين دو في فكان بالوار جدية ووالي سار عامد بإيان - وو م الم كول بي موجه ساكور الود رے اہل مواقع ہے اور اللہ مان و اساقی ہے ۔ سامل کے لے کے ہے حودی ہوتا ہے۔ اساں بعد رقی من کرسانا سے العوال ہے۔ کا بیا جائے اللہ ال الل والدورة المال مسدم المن عدد الله على يا الله على بها الله كدر الله الله والناع يلي اور إلى والل الماس شورل ول كالمعادي فيد ودكر على الل Sucafications in the Land - and من سے دیے ہو کے ہیں ہو اٹی افرات کو انقراع از کرنے کی جدرے فیس کر کے اور میں / THE BOOK STORE ادر کے مد مرے سے علی ہے وال او جا کہ ب کر وہ اپنے ان پانوال او کا کی کا حال کری پر پر خوب سے بچانگی بدیدہ عندی اور دیدید متلک و اردائی کے سال کرنے کہ کے بند پہلی کہ مائی اور پہلی کے ایک کی بال بالا کے امام اور کا برائی کے اور دواسات اور ایک بالا کے اور ایک بالا کے اس پولی بر پر کی میں بھارتی کی اور الدر وطیق مائیں کہ اور دواسات اور الاقدام کی مائیں پولی برائی میں بھارتی کا دول وطیق مائیں کہ ایک اور ایک سے اور دواسات اور الاقدام کی مائی بسیدولا میکند دول کی کشش ایران کیا گھیا تھا وہ میں مائین کی ایک کی کھیا ہے۔

الريد يرقع كا أي الثل كي مورت عن عالم عاص عدد ي و عال كي

عمرة على فيمين اعتما كريد مجيل كاد الفؤاكسد به الجبل بيشيد خداهانده بدميل مداود مدارة في كان يا جال المدارك كم متقد الانجامة والحسيب شده بالفواك يو بود بري كمد مدده أمرك بحجابيت كم متشار كارمي مجامرات الآخر كان بسيار و الال المستقد بالكري كرام الإن الإن الخواليك بالمساعة المساعة المتاكزة على مدودة على مدودة المستقدات المساعة المساعة المساعة الكري التي المقابسة من كلم الكري الكريك المساعة المساعة المساعة المساعة المساعة المساعة المساعة المساعة المساعة

المستوع الان مراف تجسيق بدي مكان او رسيد يركي به بعضافات كل مستوى عاقبون مكان بديد تكون الكون الانتجاب ويسب و وهي بديد يكون المحاركة بيا الإنها بين المواجعة في المؤكد الإنهائية أي يسدق هواجاتي الواج الانتهائي من محمل المجاركة المواجعة المحاركة المحاركة المحاركة المحاركة المحاركة المحاركة المحاركة المحاركة الم الانتهائي من محمل المحاركة المحار

اج انتقال اقتال سبد بینتر از شکت که را به طالب امور شرق ۱۹ سد به بری بدیدگاه در این با این از از این از از این از المثال بی الحرق الام الروس الا ایک الاقت میا اس بی سے سائے داگا احداد الال استان بعد وراس مواقد بعد الله مدال عند مصاحف والام ، كدا مع الله مد تك المقال الاركان بدورات كدا مكال به كدا معدد كى الاركان الاركان الله بيكار الله معادد به

بری میمادد که سور با ری شاهی را سازه و کن بری کیمادد و کا میری کیمادد کیمادد و کا میری کیمادی کیمادی کیمادی کیم بی تمکنی خود در و آن با دوره فرن می تمیار از من ما داد در تمامید می بیمادد و تمیار سید تمیمادد می بیمادد از می می میران کیماد با این میمادد از میران میمادد از میران میران کیماد را از در میران کیماد میران و در این میران می میران میمادد از میران میر س روبوں کا کیل کرچ کہ ہونے مسئلا کی ہو مائل ہے۔ وہ وینے کیپل کی کو کہ اپنے وقت سے فیرنم کے کئے اسٹنل کرتے تھے۔ ہو اپنے کیلید ہو، واردادہ کا شامل کی صورت تک ریکھا کرتے تھے۔ میں چے تحکل فرایس کے اور میدو یہ کے تھے

ولگ مطرق کی تمانتی کی میان کرنا ہے خاص فوری مشکل میں گریدہ اور کام بن ان کا از بد بد انکا ہے خواجہ ہے کہ ان جوب میں کار بدان کا بدان انسوا کی جد بر جلا واللہ انسان کا انسان کی میں میں انسان کی جس بر مان کی بدان انسوا کی میں انسان کی میں کار دے سات اور اس مشوی کے لیے میں دو کامی کی انسان کی گار انسان کی میں انسان کی میں انسان کو میں کامیان کی میں انسان کو میں کامیان کی میں کی میں کامیان کی میں کی میں کامیان کی میں کامیان کی میں کی میں کامیان کی میں کامیان کی میں کامیان کی میں کی میں کامیان کی میں کی کامیان کی کامیان کی میں کی میں کی کامیان کامیان کی کامیان کار کامیان کی کامیان ک دینا ہے کھرکی اور دوشی شن کا ۲ اور ایکل (۲۵۱۳) اور دول صفیق کے دومیان مقاصف ہے: کہا کہ کا کام میں وہ لائٹ واری جمل کے صافر متحرب کاول سکہ مواجع کا 404eclaston) کھنز ہے

ادر دو فلس اد اور عد كه الل كل شريد جدوج إدر باد اين سه كرواسها الل

ے کو ایک اور اور اور میں بائدہ میں دیون وہ اللہ اور ان و اس ر مابیک اس اصل اند کا دریافت کرتے ہے اور این انکا ہے کہ چے کہا پنجرہ کی اجوائی کرنے جاسے کا ر دریافت کرتے ہے اور این انکا ہے کہ چے کہا کہ بین اجرائے وی درائی انداز کی مسابق سے اور اور کا میں اور

Error

حواشي

لما الحالى بحالى بحرائي بحرائي الموقع التنظيم "Googness" في شيخ كسند المستال المستوالية المستوالية المستوالية كان آليان سيط الله أنها سرائيس بها الإيران المستال "Gyoungouse" Coungyman في يان الموقع المستوالية في المستوال بحداثية المستوالية ا

انجان بلب

نفسى طريق عداج

SYCHOTLERAFI

والحالم المنافع المنا

ے اور اس کا موان کیا ہے ہور ہم اشری تحریک کو یکی تقلیل والے اس کرتے ہورند ہے بھول کے بین کہ اس کے ای رقدت حاصل کرنے کی فلاج خواصل مجی ہوا این بین سے گولیا کی بودس کی متعدل کم بروے کا فرصلہ کالیاسات ہو مکل ہے۔

به سائم المسائل به المحافظ في المسائل بي المرتبي علي المرتبي على المرتبي على المرتبي على المرتبي على الموسلة المسائل الموسلة الموتبي على الإسائل الموتبية ا

ار کبار د اگر التحد اگر التحد از موصل که با بدر است که با در این که ما در این که ما در این که ما در است که در ا رای کاروری که افزار میدر این موجه به بی این کار که این موجه این موجه او است با بی است موجه است با بی است موجه است با بی است به موجه این موجه است با بی است به موجه این می است به است به می است به است به می است به است به می است به می است به است به می است به است به است به است به می است به است به است ب در کر آخا ہوتا گھڑئی میٹر آپ میٹر کا در این کا جیمالی اور عالی طور پر دکھوں کروں کا میں اللہ میں در کر ان کا م وہ پر کال این اللہ میں کال میں اللہ میں اللہ کی جائے ہوئی کہ ان کی میں میں اللہ کی اللہ کا اللہ کا اللہ کا اللہ بچرین کی طالب کا اللہ کا اللہ کا اللہ کی اللہ کہ اللہ کہ اللہ کا اللہ کا اللہ کا اللہ کا اللہ کہ اللہ کہ اللہ میں کہ جائے کی میں دائی کی کہ اللہ کہ اللہ کہ اللہ کہ اللہ کہ اللہ کہ اللہ کا اللہ کہ کہ اللہ کہ اللہ کہ اللہ کہ اللہ کہ اللہ کہ

عی اسپیده آلب و یک بدس برست گزشت نمی نافته این این مور مولف به امروزی هم مورد به مورد به امروزی هم مورد انگی در همی نکل به دل سه مای دارند می که ما است که سال در اندازی CLOSPORS به کاری این شبه این میشک نمی در میشود نمی ایشار شمل این در کاریک موادد بیت بود در نگاه می نمی وجه

ی ایک برب یوب کو آگیہ (OCTY) کرے بی بی بدی اور (TAF) فی بی کی ایس اور (TAF) برای کے ایک فیاری کھڑا ہے: تکی امنیات اور میں کے مائٹ اس کے مدنت کو ایس اور بحدیدہ باق بی بی واقعہ کی بھل ایک جیلل مورت ہے اور بحدیدے میں بھی تو باقل اس کا تیجنس جونا چاہیے (PASTITEE اجائی ایک حکم طابق کا کے اور بجیدے بالقرعة الله يقد (SPIA TERNITY) أو هم على شاراتي به و دارية بالقريق بالمن التي يع مواسعة وارات كود المن كود مكن المن يد بالاطاعات بحراس والتد التيماد التيمن (ORICANA) قال المهن الدائم بدعائل التيمنا كال

ده انتخابی می میت شار بیشتن همی از نظیر این بر یک بین دو تی بینیا به همور که سده این و دوبید می بینیا بین میلی چهر شاکل بر مدیر برای بینیا میلی چهر شاکل بینیا همر می می داد شاکل بینیا ب

الل فالله را مع الله الله الله الله الله كالله كالله كالله كالله كالله كالله كالله ایجن اگر کول میں تیے ۔ اوالا اوس میدر یو مالی بن تسر ر مکلے ہم اس فال ك مايل و وروس بال كي يد عد سوا عد كوي عي ب ، رجي هلايل كا ووالد ع الماعل ع الله الم عاد يرو عمد ك المعالم المع عد پیواد مکارد در در داکل نی دولا رای ی علی کرد کردو 41843 LA - World was or of Sugar على والمستان ويد ورد و و و و و و و المسال ها ب اور بر بات فاص و الله كال بند او والل الله ك و واب الله كالما 50 1 J die 24 24 L 25 11 44 11 15 x 24 L 310 (CIRCLACISION) = حلل جانب الى ايك فر وائد و كما وا على إلى ا ے اے اس عدو اجتر کرا عمر اللہ اس المعقب برب کر اس سے اول دو مر الم الحا معمود سیار ماس طورے اس وقت جب ایک پاوری می موقعے موجود سے اور مک اس ملاح بر آور رئے کی رسوم کی صدی مما جی اول کر آ ہے ، جن سب میں ایک ہی متصور بر تحریم کا ب كدا الرك و ساء أو وي أو م كان سه الك أنها به والحد مك ما في ديا من الرك مسته المعلق على أو المدينة في أو أو أو كان مدينة بدي المهاسة الدومية الي يديد والمدينة الي المدينة المدينة الم يواكن المدينة المحكمة على المواكنة المدينة المدينة المدينة المواكنة في الموجدة في الموجدة في الموجدة المدينة المواكنة المدينة المدينة المواكنة المدينة المدينة

لادهار ۱ مواقعت به کسر برند دی کاکوئی بدف بده سین به رسی به که بیده به در مدی سک یک دسته و در بری بخش کردند که ایک به کوشش ۱۱ در بر ایک آواز به او استان کی آنها تحصیص سک کی خاص مدخ کی خواصد میذه که خاص می این این معاصر شده نظر انداد کراگیا بدن اور ۱۶ بیشان

- CALIFICATION

الدرس كى عنده الحل كزرت بوسة والشدى كالتير فيس بيراء خالدد كين كى يعنى الجين يو کان کي علام عامل کرد کي ترافل در يو ديرکي کي ايک کي کيا ے بات کو شاق ہیں، مرکو طاق اور اسرول ہی اور ان سنة الدر اور اصل الى مردو ہے۔ می دو مقام ہے کس کی اوک کا اس عربی بدر ہی ایر اندا اعمار پر پر وہ کہے اصل تو پر كالعالي فيصارات المساري والمراج راور المساكل مجاولا فإرجها فكري محما عليه والجيمتين على ص يا تهم المنتاق و الل س بالداد محل الاي الداد MICHEL SAN SANGE OF SE. M. 135 J. C. LIPSE SEI الل 2 الليمة كا مال ما الكر ما والكرام في الله كا الله من المار الله المواجعة المارة الله المارة المنها المواجعة وهاد المراكاة الكرور مد سالل و مراك على المنظاء عالمت يروك ك للحول كاعتر الام الا مال مد الله على الله والمديل الله ما والمورع العلى ما الله عي واله يجاه م و در و دو ي الكرون و التي ميدو كالدور 2010 1 41 x 24 11 1-15-1-15-2624 ی خوری د کاک عری " ق حرال دی و احد شدیده السیل علی الله

فرد من آست من الرئيس كل "جية اللي به بعث الملك من " الاحتمام حيا لحمل المدون المستعمل كل من " الاحتمام حيال عل الدول اللي كل يجتمع على إلى المستعمل المواجع على المواجع على على المستعمل من والدول المستعمل المست

الكنيد اور هم داور يادا مط والمال ك في المعلل كرا م ك في عدد أم يال ب ب ای حمل ب کر تدری اید آب کو مدد ی ای پائل سی ر کے اہم ای کی د كى مد تخديل كا الله يد في اللان محكوم مو كايد بدويد المدين كى 2 6 کو جالا اور شخه على اللي کر چانا و ح سے عمل کی اور ای جو جانا ہور سروب کے حوالا عدالا الد الدان كان و كاراداشد عن فيه الر الم المال الم Lucy Long Cont Strangen & Black ميد الدول اليورك ين مدار در يدوك مدس - روالي واللدوي SIN SO WILL WITH PARK PARALTS DI BE جمعل عامل جي س الله و على الد على الد من المد الموالين و المدار الموالين الموالين BUCKELOF - JOHN JOHNSTONIONS مورہ عقرور ویک کی فر رفاعت کے غیرائے کے اور می ایک ہے الله كا على وان أكرت من السنامة على الله ووالله الله الرياز ل والإلهاب و اس عال عالك يد من كرك م الا مد الله و الرك ع الوال CONTESSION

کی بین با بر مور میر گذاشد سوس و میرود ی ر ب در طرح که می که دول به در میرود که در انتخابی به در میرود به در بست به بی سعه بازی نام بی که درسه کول سنگ فروز برد به بین رست در به که اطلی اید؟ میرود که میخی سه میزان به دو د مواند در در به میرود مین دا دس می که مین می

ہے ہمائی گاؤ کے خال کا خبر کرنے کے کائل بدا فیاڈ یہ میک ر سنانے فیال در گئی مالادی کو پچھا سند یا گئیل تبات نکی ہے کہ یا شکل ہے کر پیش سے جھاں 4 Suppression) کا فیڈ ہوا فیاہ

ي ايك ختوك في في عديد يد هيد عديد كروك بان كريمات جي ادري

مدة وعدد المعالم معالم عدالك تعلى الميان وراد جي بواسطان ال ى يى الدائد سائدر لمك ب ادر عالى بدر احد ب ياني د يواد الد كندسته معورب فواد والان اللاقيات ك القيرب والل الدب والي بي بعالت عی تھی اوے کی ایک فال جس کا اثر است روادہ جا کی ہو سکتا ہے اسے شکل جان کر اس ع ال عادة ، وعد عد عد مدا الله الله الله الله عد الله عد الله 2 6 30 SA + P + 0 2 1 4 1 1 1 - 2 0 1 - 10 10 10 4 5 10 خودل إلى الدريميل عو ص الراء مديد يدي الراء مديدي موافر 4 Stages in . I was do not oft it a Lyd it براد كاد الدس ياما دريان ماكر ال عاكات براد اكر من ممل القياد ل ماسه البيد فور بديدها في ياس رميه بدالك على عبد ال Jadapholo ... a - 2 " " ... page and والميان موامل المرايد و الميالا المال بديد يد عاكم وال يكالا الدوايك في المك مد من عوف در ما ما في لوردي ميد ي يريد ا الإسدال - في دروالي و المديد والروواك ال كاديد قي اللي ايد.

ليك هم الأول المساورة التي كان المليات الما في التي هم التي الكان الافول الدول المدار المساورة المدار المد

ی سطوم او یکا سید (ادر به خاص طور بر فراینز کی وسالت سید) کر مریش کا بری طرح

ماع کے مالا کے ایما مرکل کے انگال (Teamsterence) کی وہ سے ہور اس الية بديد الى ك ما الله الحلق كر الله إلى الد ما الديد إلى الراح كى دراء على دھری کی خراب اللہ و شہامت کی استعمال میں آئے ہے کتا جاسا گاکرے ہے اور مل کی إن التي تسيس إلى محران كي جدال ده آ مدا فيل ابركي خالد عدك بدو النادس علوك المل المراسط ع معلى على طرح الما على والمحدود على مع ہد محموان کے اس حیات ریس ب سام اس منام علی کی عد the winds - No - Marin of carret & Marin الدي في الشل دوروس بي روست روست در در مان كر ماندي بي 18 had to to the the to the to the the the the contract of the contract of the contract والعد ع الدروان و الله الله على الله الله الما المعود والله Elagon L. - Ser - 18. surged 1844 فل بر باقى چى بد ست د عدى - الروال باقى - الله ا وار قت كى LEBERT - JP. W. F. B. CONTING かんといんりー アルログースルリカースターはを上する ے اعتبال کرنا ہے مرافرہ ان علی اللہ اعتبار کی اللہ انسان کی اللہ اس کرنا ہے اس سے اس على والمعادل بالدال المادور ميل المادور والمادور والمادور والمادور و الد ترش مو جانا س

منظری (traplantherr) و کار بای این الله به بد الله مصدین کے جاتم بی اور خربی (traplantherr) در الاسته (transcense) کے سول ایک ساتھ بیان اس کی کرنا کے کہ جہت مدت کمالی و معلی بعد الله بین الطاق کیا ہے کہ حالی اللہ کی با مشکل میں کا آئید آئی با بر المجلی کی کے ماتھ بھر کہا ہے اس کی کھی صدد مثل کیا گئی ہے مشکل کے ساتھ اللہ کا اللہ بھر اللہ مشکل کے ساتھ کمار ساتھ کی کے ماتھ بھر کا اس کا بین اس کی کھی صدد مشکل کیا گئی ہے مشکل کو ساتھ کا مستقد کا مستقد کیا مشکل ک بده من احمواء حد کست ما قده ایک میگل میدن ای میشیدندی مان به میشیدندی مان بها جدید و در داگر حملی عدد داوش می رایک میلی سه انتخابی عدلی جدید کار بر حصیت دودر را که ایک مالا انتخابی جانبید عدد اس مدید می راشند مدید عملی عمراتی عدد است دیگار میشان است نیج را میش است میران جس

ان اسال العن بي بوماير فليل كي فلسيدة كواس قدر ايم يدا بنات ك مريش كو احتفاق کسے سے موں دمل ہوت ہے کا اور شرب رائے ہے کہ اور ک همیند کا دیک مر کنید بریا او در بید از پسر کیکس بی گیا Michigan in the Land & (Autonomous Complex) كسه على مها مد حال وال - را ما الله الله المستعامة كال خورج ك عال مدل ب مرا و المين و ي عد مان مد و مدل ب والروقيد to the day in the second with the second densered in se " in ord - a virgos, on قعدما مل يد بال بالا بدرت و خل عد .. د سالم دكر ايد الري رائد الأم 10 الله بين من الله الله من أكر الله ين يدر الليل كوال الليل and so the box " I want our see will all to a complete of the العودل أأن كا نتني أو الله الله مراح الله المراج الله المراج الله مريفول كا الله مداكر فين دوروب وداميون الان كرية يوسة وي الكان ب دو كرول في كرسك سب سے يعد و اے فود و اللياب كريا جائے الب ود مراض كے الحرب يى الريك ہدا ہے واسے یہ طواق ہو آ ہے کہ وی کی چاری نے جا جم کی اس و جی چارے کر وی المالک ای طرح حس طرح لا کو کار خداشہ مینا ہے کہ دو جسمالی خور بر کسے ، مریش ہے مرض ماصل ر كرساله عدداس ال مارسه احتام كي شور عديد قل سه يو على ساعل کیا جا الکان ہے۔ وهد جد كل ايدود د د ما تهد و مد سد اي و د د . كل لو الل الل لقال موجع جل ۔ ، ، خوص م ۔ ، در م در م الد جانا اور س ولف المسكل الل أم عبد العالم المالية . . ال فال ما الما Mr. J. Sige - Man & Jak J. - Sigh De 124 ZLEBALL - E. - 42 - L " COMMINGE والى أ بالد يون ب يايل و المراب بالدالة كالرام اللي قدل ماحل ك Scorne = = 1 2 1 2 - 1 - Soud all مام على طريق على الدور م الله م الله م الله معلى أو متحود مى مقدم و بدل - سويى ايك الله يد كرا يا الله يا الله ي ليد كر مخطل دكد على سيد ود بعد سن مراض جن يدس لا والل بدرا سياد كر والله مقالت و کے وال دیکی اور پانتھو ایمک کرار لے می المهاب ہو جائے ہیں ابن مب کے کی د کی مورد عی قلی طرال طاح سے اول الل ماحل کی اول ہے کہ وال دیے مى دىل ورال كوال سه يول الكوس د كروكون يراس كالكوار على مرتب الد والدير الموي كرسة إلى كدود كى شام يا الك كران مكة جي الإلال الديد تك تك في آ تا کہ دو ممکن طوف ہائی ہور کیا کریما کیا اور کریں۔ بھٹ توک مام طور پر تاقبل اور واپن توکس ہو سنتہ ہیں۔ اس کے ملتے ہوئی اسمان خاکم ان مسئی انتخاب رائلت ہیں اسکا ہے اور این سرک کے انداز میں اسکر عسے مدرس کما جا ملک میں ایس کا تاوال ہو کا ہے؟ اور ایس کی شورید فرامائی ہوتی ہے کہ ان غیرائم کرا واللہ کی فرائل کڑنا ہیں۔

محرب فالحداثات و مشہوع نے کس کا کہ راہیات سے میں واقعات بھا ہوگئے۔ چی جہ عملی میں واقع نے جہ کہ اور چیا تراب بھی جہود و انتقاعہ میں اطالعہ الحق کے چی ان کی چاہل اوائٹ کے چی ان اور اس مواجع بھی ان انج اور کیا جائے ہیں۔ جہائے دو مقیح جہائی واقعائے کی ویچ فائل ہے کہا ہے ہیں اس واقع کی انجاز مورکس کا میں میں اور میں وائل میں کا کی ویک مان واقع تک بھی جہ جہائی واقع

سب درواز سه بند يو جانا ديك عمولي دور بياتي بجهاني صورت مال ب ادر اصال كي كري المركز على من الدر اصال كي كري المركز على منصور

طور پر Open Seasmer فلال موافدها ہے جمل کوئی ہدر مدان بولد الله و الله من استان بولد (الله و سر اکتاب) بے جمل کائی چاہو ادارات کی دائد مجارات کی بدر الله جواب اللہ کی در سے کا پر اللہ برا باہمیہ مالی در کائی و انتقال بید کرسلے چیز ہے کہ کہ بر مثل ہے کہ دسمیا میں در اللہ بدر استان فائل در کائی و انتقال بید کرسلے چیز ہے کی ہو مثل ہے کہ دسمیا میں در اللہ بید اسمان کی بدید اسمان کے مالی در اللہ بید اللہ بید کا اللہ بید کا سے عمل فرائس کر دیا ہی اگر فران کی دو کل بیدی

لانگ کو یہ مواہ پیشند ہے کہ ان معافیات خصیتین سے اس طاب کو ان کھیائی مواصر کا علیہ طاہر کرسند اگر کیل ما عمل ہو تو دوئین ہی بھرتہ پولی ہو جاتے ہیں ہے کیل تھوں کی ہے۔ فیروانٹی کما لگست خیر ہے - کیونک این باعث نے لانےکسکر کا گئی (Alchemy) کی نہود میراکی ہے۔ یہ طل بھر پاہم تیں کہ اول ہے ، اس پر دیدائی یہ مطابع ہیں اور ایک ہوا کہ جا ہے جیساک مرتبی ہے۔ وہ دیدا بادی اعاداری اور امریز اور استقصاصی کی شورت ہے ہو، اور پڑ کی کے لئے بوار مواجع در چڑا کہ جارد اور مددی بہت اس کے لئے اور ماصر ام بھری جائی ہے کہ یک تاکہ اور العامیدی وی مائی جائے بھر لئے کا محتمی کیل مسابقاتی طورت کا تھیل میں

تلحق خراق المال " وتك الانتهائي مورده مي مطرح المالات كالميانية في مديدة الميانية في معهد آل الميانية في مديدة آلاد الإنها في المال بدورة مي الميانية في الميانية ال

حواشي

ہے۔ یہ بہ ویکا کہ سدہ نوایل کے طریعہ کے برائی ہی طریق کا 1910 کے 1910 کے سکے دوسری کی اقام کہ است کی صورت کی بھائی کیا جائے ہیں کی ایک کی بعد سریانہ کر افزائی آگاہ کی مجل اللہ اللہ وی اللی طور یہ مدت کرانے عمر مجلیل کی دوستان Administration کی سمیدی میں کام کر کے بدور ان کے ساتھ کی ہے۔ وائم میں مکانی مولا کی اس کے کرکڑ کروں کے الائیلائی کر اور ان کی ان کرون کی ان کم کرین ہو ان کا وقد رست منگ الدائمة أو در أحمد شد أله في العالمة الدائمة أو در أحمد شد أله في العالمة الذات و المستقل الدائمة أو در أحمد شد أله المستقل المستق

سلمه به اختفار کو خورون به که جو تیک شون جایب شی خاندگی به و می خود می منطقه شیمی اگان هی بودند می آمالی به دانی می در این کی شیعت مناسب به حدید که عدای این دانشد. اگی ها چید افزانید Manacryamy و در در در داند

Two essays on Analytica Psychology P.P. (14-18collectedwo ksyo):7psra 62

سطان سے اختیار کا طورین بت کریم فائل قدن مخاب ہی کالیونگ کے سے قدن افوازی اسٹان میلی کی ۔ کی گئی فادر ندی آمائل کے کیا گئی ہم کی طبقت کالیون سے ہما شک شت مودائل ایساداللہ ایک افغالیب کالمیلید(Characteristics) از روز افغا

چن پاپ

خواب اوران کی تعبیر

امی منده میگذاشد به سب تراه به که براست می مند یک را به به به به به گزارگذاش که می واد است که این این است با می که از این که از نگر که استیانی است با می است می از این که از این به است می افغار با بیشانی می است می افغار بیشا می با بیشانی که فراد از انترافی این به به "او بیشانی که بیشانی به این می است می استیان به این با این می است می به بیشانی که در این می است که باشانی به به "او بیشانی که بیشانی می از این می از این می است می کند که با است می کند در که است می کند در که از است می کند در که در در ک

خلب الكيد بالإمام ألفاء الداكس كل تجديد قد مسال كذا المدينة وما طول يجد الدول كذا الدينة و ما طول يجود على الم تجديد هي كل الموقع بدول المدينة الموقع بدول يول إلى إلم الإمام عن الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع ال والموقع الموقع ال

اس کے خیل علی خواب کی علیم کا پھا قدم ہو ہے کہ اس کا تعلق (Comtext)

ھے کی بلے اس اسطب ہے کہ یہ سطم کی بدا کہ اس سادھ ک ک کے ساتھ این اور جو تھی قواب ویکھے والے کے ساتھ کیا ہیں اس کے ساتھ اور اس کی دیم گ ك ما يوس مرود المراد المراد و المراد و المراد على كارور على مال ك طور ما او مكاتب كد كى كى على اس ك خواب على الى دو جرائي 1 ولى ركولى بل كالتمور او کا ہے اکم پر حض کے لئے ایل القور بدا ہو گاے اور یہ اس مکن بنا کہ کیا احض کے بال بي تصور باد ياد تبديل او دريت او طال بدر المسافق المدين بال ال المحاوم محيث يوا وومرع کے لیے قرت صرورا اور اور دیاری ال سام الدی اور اور جعل محل على جوا بر مج در عاصد و كي دير علم در يصاف بد يا بداب علم اس ك خاب دیکھنے والے پر اس کے حال ہوں میں طالب اور اب تک مارا عمل ہوری القياة ك ماته أهل راء يا دائة براس أداما الماكر دائد الطب كياب الن ا صاف مطالب ہے ساتھ ۔ او کے بات ایس مراب دا علی بیت دریات النہی میں کیا اللہ یہ خیس محاج مكاكرة بك تبريوب في منيد عن يد من الكري الد مداد أب على بدكرياه لى كوريانا فوش المع يديد بالب بن وات عد المعاد / الادامد اللهاري الدوي ことのニッは よびしのしか

هجه کی هم میر رسوای کی دادر در تو آنده از در می تمثل و اعذا و است می می شود اعذا از می تمثل و اعذا از می شود کی حقق از موجه می تا بر می حق این کا می حقق این می حق این می این می می می می می این می حق این می می می می این می می می می می ا

ہو ہوں کہ دہ میں طرح کی بڑے ہے '' چانچ ہیں طریقے سے نہمیں خوب سے انکا کہ جس متن کہ بھی کرسے میں مصد ہو کلے کلیمیٹ ہی جانے ہیں۔ کریکنے ہیں اور سی کئل کہ کشنی خوب ہی مرحد قام تشکل سے ہوتا ہے فہ ہم ہم کمیرکی کھرکزدرک مک شک طل خود ہے تاور نہ بائٹے ہیں۔ کمیرکی کھرکزدرک مک شک خل خود ہے تاور نہ بائٹے ہیں۔

قومی کا یک مصرفی ہوئے کے ساتھ ہوئے جانب ایک وجب کا گی کی اس میں اس میں ایک بیٹر ہوئے میں اس اس جائے ہوئا کی فالیس کی بیٹر کا گی کھی کا کہ اس میں اس میں اس اس اس میں درائد کیک فالیس کی کی بھر کھی کھی کہ اس میں میں میں اس کی گی کر ہے ہ

کرنتے ہے۔ اوال میں ان وعضیانی بریانہ ہو دس کی تجاہدی ہو میں کہ حص بال کی جب کی اوال طبیعت ہے کی دوانہ ہوا ہے ہے جہ خواہدی میں بہت میں کا جب ساتھ ہے کہ اور ان حق کی ایک میں انکسی ہوتے است کا درجہ ہوائے ہو در میکل کے منافر ہی کا دائشہ ہولی کی منتقل ہوتا ہے۔ اور کی عاصص باری ہے اور ان کا کے ساتھ کی کا دیک سے انکسی کا انتخاب ہو کہ کے انکسی کا فرائع کی انکسی کا فرائع کی انکسی کے در میک معلوم برنا او با ہے کہ وو مرسد ریانوں سے وو مرسد اوائٹ ہی سنت ہے عموم دائد اوسٹے رہے وں تباع فرد علی و مونا مل ب مت جيد كل كر ال كا مدر ماج ا الري فلق ہر ملک ہے ان میں کہ اس سے بتار شرائی میں فرح اوا بات میں کہ اس کے اقتال سے 12 - m 21 - - - 10 2 10 4 00 5 00 00 den 16-1 سی کے یں کر س کے بداء مورت ایک بد کا الوری فار یہ ام اسان راسا مادانداد كي طرح موس ير يد ريان د يري س و . و أ كر ل كر حروف およびこずの シーナ・シニー こ 二世のとこの チ والآل مراجر ب الرائد مد المع المعلى من الما المائد المعلى على المائل على المائل على المائل على المائل الكن أسى ب عرص . . ك ش ك و يل والد الداخلات - الخواس ع درمان 4-4-65 " Can-3, " 128 388 MT AT ילובני שווו לו בי בות בול ייו ב בי מוצה اليا المر المرى الله م على ع م على ع م على ع م على ع كل مى دال ويها ول الله الله على الله على الله على الله والله والله والله على وسے کی ال دی کے سے 17 میں ایسے اس سامان کے حق الى دوست ك منيل ، ال كاواديات ما الله الم

المستحب من المراحث على المواجه الدول المراحث على المواجه المراحث على المراحث

کچھ کے ایک میں کو خوب بھی ایک مدیدہ (Valadom) میں اور اس فارد یہ سندن موین کا مان نے کہ کی دن تک برائد کے اور طرکز نم اور ایک مل گئار کے بانکا کچھی کے اور کا ایک کی گئار کے بانکا کچھی خواک کی کئی دو راد ایک کی بحد کی دور کہا ہے خوب بھی مطال کی گھی کہ دوک سو شک مدوری افتاد کم بٹیا تھے کھی در دوائیل کے بھی گئا تھے اور دول دو بحرکس مرتک تھے اور یہ بہت کی دوسیاری بچھ سے بھار کائی گئی

لرامان سالع میدند سه که شیمی ساده یک خواب رشکه میه کدیمی دایط کم کارد میدی می است کام کارد ساوی کنجه عدل دو این دنیا نامی ساعد میشن دار طابعه دیده کامکی اگل از میدی نامی چرف نخلی این ساخ یاد میدی افزید دو اطاعتها به هل دارگی کامکی تخلی دو مید می قدر دیل خمی کدیمی سا میزاند نامی ساخته میزی از کی کنمی دیکیین کارد بیل واقعی او دیل واقعی

ملاحیت کا ملایں کریکے نے اور الویل نے فرحمان سکرو فاد میں سے فراہب کی تیمیریک خی۔

ور برهی کام کاران مکل معتب مین گلاد کام کامیکی، اور دن سنگ کوید بد کام دور معلوم کامی میرد ما تحکار دادر مد ساید کامیکی بوده با در دیگار در این کامی کامی برهی میرد کامیکی کامیکی با در این کامیکی کامیکی میکنداز کید و انتخابی می در این این میکند برای میکارد می امالیکی بیشن کلیمی از در می کردانان این میلاد در میدند این کامیکی کامیکی کامیکی کامیکی کامیکی ک کامیکی در در میمکی میلی کیدی کلیمی از در می کردانان این میلی کار این کارد این کارد این کامیکی کامیک

الكب مقدس بالمعداد يدش بداسة عدامه

برقی اور کامی آنا دادوی سمیل سد شاخ بازید که مان بهرس ای افاددی که ساخ بهرس ای افاددی به سده می بازید و که مان که امام فرده کامل بازید که ساخ به به برای افزادی این بازید به برای از مان به ساخ به می بازید به می بازید به می افغاز این بازید می بازید به به بازید به می بازید به سرف ساخ به بازید بازید به بازید بازید به می ساخ ساخ این امل می بازید بازید به بازی بازید با

کے بھر کا کو خواد کے اورے نکہ بادے میں ایک وی والٹ دھنے ہائیں۔ وان کیا بیچا ہے۔ الائور مستقل حزر پر تحقیہ علیت استمال برما بنتہ من کا تھی والیک اور لیک بھی کے بی مجھنا ہے۔

معرب اوسف کاری جاری ریانا ہے۔

شهه به مستند سده توجمان سر که اگر قوطون کا خوب دیگ ای سبت بی بطر خد کست که سبت این سفر فوطون به طابورکیا سبت ده مایت «شکل» دیگی گذیر سنت برش آیدا اور مایت دیگی انجی پیشش کی میلت برش ایش خوب یکسسی سبت و در منت برخش اور

الم پیکٹی ڈاپ جی اوج ہے ۔ ایس سیدہ کسا بید جہد مکھ سے کھی میان آمان ہے اور ان طرب ایس کی کہنے دیکھنے میں کہ آئے واور دہ خان ہوگا ہے اگر دہ

کیک سے کے دیک 100 مالان میلا ساتھ اور کھیں۔ اور المجالات اور المجالات اور المجالات اور المجالات کی ال

کوشل کست جی دور فران میں کی تیم ہمار ہو سیکھ گئے ہے سے میں وقع ہو ہوسک میں معاصلات میں ہوتا وہ ۱۷ میں ہاکہ ہے میں راحقہ دور اس میں میں اور اس میں اس میں اس میں اس میں اس میں اس میں میں میں کی اور کو سے سال میں اس میں کے دور انجاج است میں میں اس کا اس میا کہ ہوتا ہے ہوئے ہیں۔ میں میں میں کا تھی کو کرنی کی کہ اسٹ کی اور انجاج است میں میں اس کا اس میں کا اس کا اس کا اس کا اس کا اس کا اس

هرگاه داد به آن برایطی الحالی خواب نداد کی طرف سد آن داد بری فاتس ایمکان برای میکن با برای داد با برای میکن با برای میکن با برای میکن با برای میکن میکند از میکن میکن با برای میکن میکن با بدر دادر استان با برای میکن میکن میکن میکن میکن میکن می داد استان میکن با برای میکن با ب م که دے ای درجے آگ کال ہے اسوری ہے کہ درے ورے کے دید کر را با محر و المؤلفة والمعلى والمساع والسار محرك الدو الديب سك الدور الديد أم العلق الدارا سيد يما في موف ہفتار کرہ ویب کے قل کو مح علی بی بیان فیر روا ہ ایک اور طیال او اس للط على فاحد الليل سيدا يد بي الواميد على دي يكه وبراية بالكرية وال كروالية بم كل ورع كرست دين ورا خاص فوري اي وقت جب يا والهاع الدريد في الصوص دايت _ الل اول، جب القيد ب يا ما ايك و خراء . . ب يا القلعاد اي ترجيب عه وال اللي أسل ما ي ي و و و الدي الما روية على اور يال ألمية كي والمحمد و بدل مديل بداء به والماس ب والميد والمحمد والمراق continue of a second کی پال فایل کی بد مرصوب بردے والا ، د والے مام ورد المان المدواب والمدد الله المان من سال والمان المان ال کے بات کے اللہ اور ان اللہ اور ان مال اللہ کے اس کے مطال اس کے بلي كاكواد هل الله ودي عالكات بيادي مدالة الاين الله الله الل الله Algorithm date and James of the كرع فايومب ك في من عادة - و بالمنصور النميسة والكادرك كي هو يناي دي در در والله ما وياله المنظلان الله ي كالواد و التلاق were at the transfer of the state of the state of كترى لا الله عاص " والمور وي يدفع كو وبالركر ربا أن يوبي ك حل شور كا بال أن مور ال باحث ود بين ك دوفت ك صيل يل مارج بد بالد

موہب کی ایکے اورکووی دو میک طواست کی ہے۔ اگر بیریہ کا کی لاڈ وقید کھائی کہ فرقہ ایس کے بوست علی میٹ موہب کسلے ہوں بھی میں کہ بیریہ اور ان اور ان کا بیریہ اور ان کی بیڈ بیر مظامل میں بھی میں خوالے ہے وہ اس کی جائے جس میں کہ جائے ہے۔ کہنائی شاند و دور مالوال سے کر ماہد کہ جب کس کے بارید علی میکن منظم ہوتا ہے کہ وہا واپ بنج بر ساز حقوم کی میتف سه آساع به در من کاسط به کارلی می در من کاسط به در کارلی می کارلی می در این کارلی می در می در می می در می است به در کارلی می در می در

کھٹی ہوتھا۔ اور سے میکن ہوں خواہشات کا اظہاد مرتبہ ہر کری میں کی میں توجی سے تحت سے کا مورود ہے۔ ہے، وہ اس مدی ہے۔ میں کے جہد حاتی ہے۔ کہ طور پر کہتے ہوا جہ اور انسان کا فائد ہے۔ میٹلے جمالے میں حاتی ہے۔ جہد میں میں میں ایسان کے اور انسان کے اور انکہا ہے۔ میٹل انگریٹ کی کہ آئیس کے دیسا ہونی جسد ایک جانے ہے۔

به المراجع على والانتصافيات المراجع في المستحدة المراجع في المستحدة المراجع في كل واقا المستحدة المراجع في كل واقا المستحدة المراجع في المستحدة المستحدة المراجع في المستحدة المستحدة

کی کبی آنے کل گذاہ کر واب واضح فرد ہے فلیے سے تجداد کرتے ہیں۔ اس کی مثل پہاڑ کی چیزاں مرکسٹ واسٹ اس مم او کی ہے۔ جس سٹ فلیس میں منگان افاکہ وہ

> جیستاندو موایات کی دیشتین 10 محصاص طرح آبی درکی رسانک از مین آبی عملی درگی بستانلای کرایس

صوف نواب و بلنے و کے کا اگر اور والے سے فوارق سالات می ہو اٹا مکتے ہیں کہ دور فوامید کے کمی تھے ہر راکباب

والتح سے گزریا گئے۔ ایک اور برب بایدی ہی خوابوں کا فقصہ میان میں کہ قرائی دوست ایک مقدوان کے مختلف افرادہ منامی طور میں میں گارا کا داخشری اور میٹیا، ایک می خواب درگئے ہیں۔ مالڈ کا امان میں کہ ایک کہا کہ اندا کیک دوسرے سے گاری گیا گئے تھی کی اور آل ایس سے کاکی گیا۔

الوں نے اس کے بارے ایک وہ مرے سے ایمی کی بدی میں کی اول اس سے اس کی میں رادہ ایرود قواب میں اند سے البیا عالمرین کے سائل کے بارس میں رکھتے ہوا جاتا یں سما کی اہوں سے پچھوے کی ج دل کا مثل کی گئی ہوئی ہے۔ ایپ فرمیہ فروع پیر تھے سئے تھے ہواں کئی ہو تھ کہ آپ اوائش ہوتے ہیں ہور ملاقائند استہ دیا۔ میں عرب خود موسوروں ہوتے ہیں کہا گئے۔ گؤید و محیب مثل این تکن کائیں کی سشامتی کی بل میں ہے۔ قدرہ جند کمل کی

عب ما الحافظ في التي يه التي ين من المسائل من بالمنافظ في المنافظ في المنافظ في المنافظ في المنافظ في المنافظ في المنفظ في ال

سب عد روی و با بیشان ماه به ماهی این سام که کیلی و المحلی می می که کیلی و المحلی می می که کیلی و المحلی می الم می الموادر می کاران سام به این می که با کیلی سام این که کیلی سام می المحلی این می المحلی این می المحلی این می و الموادر که این روی و اسامات این می المحلی این می المحلی این می المحلی که این می که این که می المحلی که این می و المواد این المحلی این می المحلی این می المحلی این می که ای

یری باید بید بید مدیری رفخ کلی بود. ویک طرف به دامند بین بین اصب به بیری سراط کسک بیده کام بین اگر سال ک بیان برنامه سال ماشا کلید مسمول بین به برنامه بین بین ویک گر افغال الرق به در سال طرف دی آن در در کس طرف بین بین بین بین فرام الحد سال میکند که در است کم دارد در در برد بین بین این جا را بین در بین بین می شراطند بین را بین است کم در در در برد بین داد یک از میکند که از

لكند او كر فيورد معود عام اول به او چريه موسيد احتراف و از او دي ما به ادرس کی اور این کا اور این بال بال به ایم معد اینکی سے ایک و سے می مربع عرب این جی است وال کے اور علی اس مارسه عل کے شادی عوالے۔ الميلا محوي كرتى موريا يه موتل بها يه توكه جيب وعريب هم ي ريم به ايد ست د يو، هر ارب يه محل ايك مولى به تحرك وق الواد عمول with a first on the first of the steel of the By Jon on the start of the water 6500000 1 22 - 5 - 100 - 100 وعب ہ وہ دیا ہے کا مشاعد کے بی کا حالی ہے ۔ کہ اس کی مفاحلت کاری او جائی ۔ با ک میں کے وائل الموالی الات الا سا با کی صور ب 4 5. J 1 = Sur - 5. 3 d notwoman de Jurge - 1 Bleach + B - 131/W كامولل عديد عرب دارة الروب ك على عيدان معين مرال برميم دي - والله و المادية W. Say . I am the my of I the the Walled the على دولي الا در عد الله معرى الا معلى على عدى

هیل طی می بر بسید بیش به این در شد به این آدر به دران که دران با گذر دران با گذر به دران که دران با گذر به با واقع این به با بیش به بیش

112 1 - 1 8 1 - 17 4 X CA (51 8 - - 1 - 5 - 5) فالب كى مخيل فواب ميره سالماء عر مخيل كم الله مان ب مثل جابيت الرسالة معدم كام الل مرفي و . . عيش مدا بالله وو ب شورل مواد كي الليم & English a no a by you man it is proported to Europe Se - Standard Com Se - Se Se con Se 244/56 + 1 44 x 1 1 21 1 1 1 10 10 5 2 يوي الكي موريد من المراجع من من يكومه من المراجع والورك الحدولية الألوكان " م عصد والله على الراحب بن الودان كي فيت مریش پر ای ساد تواب ساد مشیط تک ب طوع چیز سا مرساست باید دائری ایپ یجی ای مع كالمنقل يوياً ب والايندي، معملت و تفييماد كودت ، يه امنظل مردويو يك ب كر مريش ویت آمیدن و انجد کرنے نگ اور ایک ایک اس کال او بات کا دین واقع کو کاف کل بالله وه الى فقاميا و دود محكى والده عد الى كاند و الل ميدود يون الى كر معلم ا بالله والإي مرد يتنك ورق يه يكدر بكرة ما والكاري الرواس ک لئے ہے کئی کم جد کل ہے جدراس کی تعلق اس طلع ہو کل ہے۔ اس طرح کی فعل واس

رو سے مختل سے مقصوصت کے حدود میں تیر تے رہنے کے گئل اس کی انگل ہے وہ بگا کارشک کی دور ودشکت ہیں اور خواب داعراف حضوصت کا ترج بن سکتا ہیں! بگلہ وہ ایک گئیٹی آت کی بھی بھی واقع رکسکتا ہیں۔

حواشى

() کوری سمی (Crole) معمور دمان شد که آن شد به آن شد داده مد با تکلی مجی جها اندازد که مالا تکلی کنترین در این کرگی به این ماشن به که سمیر مدد به را مرافع با جاست به در در (Colden Sough ۴ بسید)



ماقاد الما

غسبت اور تعيم

و آنگ اندیکا کی بیشندگی ایر میزان در با سد این با سال انتظامی اداداده این است این این است که آنگاه داداده این محل باید شد که این در دویک میزان میزان با با بیشند نیستر کرد در این این که این است کمانی در کار که این است کم این کمی بازی است که این که این که در این که این این این که این این که این این که این است که این که که این که ک جب في مع قاعد من سلط نم ملك كم بدور جائده كاورة به أول با يود من أهما المستوية و المستو

سرايت يا خورج مويود يوك - "my " 11" . = 1 4 4 ع بدركم لايك ي بي المات كيالا ، - ال كيديك اور ے اس ال جو آل عیدار الميدوكي الى المترك المراب المرود براد برا براها س کا اظهار عام طو بر این ایر یا کیا جا ہے ۔ و ی علاور السف الله ين والدين - المع الله - ب م مدوقة عد ادال كا وجد عال ك الل الله وك على من الله يوري من مناطقة ب مدر عاملس في عد ر د افری ماوت کی رسید دواشوری خورے ہے اللہ مار م کھے ند اوالی ایش مامو · 1 25 : 5 10 14 - 1 15 8 - 15 5 الله الله الما تك date Sus sur in I de the . Thabeth Barret Browning ن و يت احتل من كري س كر بيدائل رهار کی انک مثل ہے جو اور جی جی س کی دھاگر میں عوار می مستریت ۔ اکو میں ساے کے والدی جیسے علی جرود حب وستول کیا کا وس کی جی کس طرن شای کریے کر اليك جديد مد له كابي الل دين على حلات يدا أكر مكاب كريد من صو ت الل اد ماس الح مے اوں سگ اور اے شاخ اور الی ہے خم ۔ او کہ دو کی کر روا ہے تحلیلی یا پھی Analytical Practice کی منت وہوان مو اور ہو گئی جسے سے راق ایراہ سید

در فیری کا مطابق به تجدید سی که ساخته دارس کند در فیری کی ساز کی داد در کیدی این کل ساز در این سرات برای از می و این که و تی سرات بعد می در در فیری به به ساز کا کو کر کند که یک بود به و در می و در در می و در می و

ینچ به دلان یک داخیری افرانده کا یک فل به نو به که دهوری کا تصنیف به بیشتر که در این که تصنیف بیشتر بیشتر که می از در افزار بیشتر کا بیشتر بیشت

به خود المستوق المستو

اور اس کا رہا پر معاشوں على شائل ہو جا آ ہے۔ بعرطال يا اندازہ أو الله اور النسيق مطالع ك میں من مکا ہے اور دو میں مریش کی دندگی کو کھالے کے بعد کر بر واقد کے تک وواد اوج الاصور ك الدر ابطان ك على على قال كل أواعل بزاء طريقور عدية يدر العل كل عن عد اور الله أو الما والما تح من على من عند والدين والل فوفون الما الراس مك سات على مالا براق أرقاع الأركاريو

الالتحور ك ي " عن التي يعيد Thot من وسية ماتدان كا يم ي Zara Ecuator or any saye of The Part y Bounton 100 & مدے درمدے کے ہی بدل ان 10 دائل ہے افزوی سی در سے خاعلان بر بول مال العن (Curse) کے خور پر والد یا ب التی ہے ان کا حمد ب، الاوا مول چھی JEN SING S & F & REST SES WOOD Monnheady) John Lon . Yaco it the ce as Shi Care (trarry) کو یہ جھیں ہو بات بے دروس _ دوائس کی خودجے ایے سے کس کرسے کی خواش کی ع وراس كاس جد عدد والمعادد عدد و فركد عدد و كاكت عدل ہد کے جد کے ہیں اس احد دور فلاے ماک ب دور اللے کی راحد کے احمال سے کی مرود او والا سائد ال كر محموى كرنا باليا توا الا المساود بيد راس كري ويلى آيا ب تہد دے اے باخی ے امراد کا ید عل ے اور سے اید ، ید مرک شود گرادے کے قال برجاما ي-

> الله معلى المام مركى الك فرات اللي وہ الواس اللہ وو مرساند الوك عمران المن است وكي تے

ب اللي ك اللا ي بب ووي بنظ ك كوطش كر، به كه اس ك ما له كي والله الله إلى الله على الإعاداني ل الله العديد يعيد الديات ك طالور الرات كو كابركنا جابتا ہے يو اس ير الرائوال بوسك يون كولك اس ك والدين فور اسية بديات اود تكدوكو كصاوري ع كارات عي المهيب رب عد

للك كى الراس ك باب سه كماتي ب

اگرونالا کا ایک بی الب او سالد در در در ای لای

الدفتان المراجع : محد ظال ب كر راي المسركر ، مورة مجاد الله ب ال مدافر عديم ج

 بالل في هو السنطي إلى الله الكون و الكون هم المعادسة (أدر فه الا ياس يا الدي يا ي يالي المهدون الكون الإن الله الكون الكون الكون الكون الموارسة الكون الموارسة الكون الكون الموارسة الكون الكون كما يكون و الدين المؤلف والله كون الكون الكو

اس وقت مجی احل کے اللیکس فائدان میں طرح ہو یا آے جب وہ المحل الماران کے اس عرواس کے فال وال کل وہ بچ د انجار م فاستوج اس قال ر الديمة الديمة

للان کا میں اس میں اس اول کا اور اسٹان کی اسٹان کی اسٹان کی کا میں کا تی تیم کی آئی ہی مردد سائش کر کی اور اور ان اور کا ان کا کی ایس میں میں اور انسان وجہ کی ایک نے وہ کیم تمکم میری کا امراض کا کہتا ہیں۔ س کے میل میں کا تھے ہیں ہیں ہے اور کے کان

ہم توگئے کہ عمل وہیں تک فیجہ صبیح ہیں کہ وہ بی مطل کانٹ سکہ علی ہم جائے۔ ایک برید کو قول رہا تھیں اس کے بعد تھیا کھی طور پر مجھڑ کروں جائے ہم کا کہ اگر اگر ایک برید نا فحص اور کانٹر کا کہ کا کہا ہے۔ دیکل کہ بال جمیدہ سے کا عمل اور کانٹر کم فور میں کے فائد کہ نام انکٹر کوکس میں شفت عمل کوال عمر کسے دیکھ دیکھر انداز تشعیل ہم موالی جو دو مصد سے بالہ دولا اللہ تھیے وہ دیکھر کسی البسیالی اور جاسب یک اس دیا سے بھائے کہ حاصب بل انھیں کی فتیہ 1 فیل دو رپی شمیر ہے۔ اسے بیان حداد تک حوارتی اور موالی حدادی بدل درگ بیتہ سامت تک گزاد دسینچ چیا اسپدائش ایک چین شکہ یک سے مرکمکی خم مرست سے ہو کی فیل

محقاعي اللي كرية من المركز كريات الراح الكراء والمراكز المنافع المراكز المراكز المراكز المراكز المراكز المراكز الحراج والمحافظ بيروا وم كا يا المارية المراجع المن المارية المارية المراجع المراجع المراجع المارية المراجع ال 大きながたして、 かい、アグレンシー Canilly 2011年 عام فود م والمعالية في من المن من كرو ١٠١ - من إلى و ١١١ - من الله و ١١١ - من و ١١١ من و ١١ من و ١١١ من و ١١١ من و ١١ من و ١١ من و ١١١ من و ١١١ من و ١١١ من و ١١ من و ١ من و ١ من و ١١ من و ١١ من و ١١ من و ١١ من و ١ من و المن و ١ من و ١ من و ١ من و ١ من و المن و ١ من و المن و ١ من و المن و الم الرام ماتدكو و مكاب . . وكان من شد ين ترويد . الدوافيل كي يكي فيرهن يدك كر م من م الله و من الله وي ا SHEWWEND -- SHEETE IN THE FUELOW AT فی وہ برج دیں و سر بول سال سال میں میں مان سا دیا ہے اس کے explanations of a state of an experient AUCURUS . The want of it was a few قبت برواشف کے مال ہر مائی کر ان اور منو به بستا کہ ^{منز} موریت مثل کیا ہے۔ خاص خور بر اس والت اب من عد جون ما كي الديد ان عد در يد عد النظف فقر آيا يو خاص خور ير الضاءر ولى من ك إرب عن الدائي بسد معدده الل والتوسيان

معرب مراسد وهی میکند به مراسد بیشن به مراسد به میکند که برای که کند از که میکند که بیش کست به می که کند به کند که بیش کار می کند کند به میکند که بیش کار میکند که بیش کار میکند که بیش کار میکند که بیش کار میکند به میکند بیش کار میکند که میکند که بیش کار میکند که میکند کند که میکند کند که میکند کند که میکند ک

الرکافی الله به روید می در کرد من مید میدون هر حد حد می الوالی الوالی می میدون الوالی الوالی می میدون الوالی الوا

صورت مثل أو في موقع الموس مع بيان بيروره مم تسميليا كي يه المسينة الاصاف هم به مدين في موقع كل الموسكة الموسك

عک صدر می رم بیان که همی تصفیلی کی هل سا که می بدا کم فی طرح با در جوری کی است. می برای کی بیان به در بیان کی برای برای بی بیان کی که کی کر کی کی که کی کی که کی که

ر من موسود من موسود الموسود ا

اس توقعیہ برنت کو 7 ہو کا مینیوں کی پینوباقائو۔ مطیرہ ناکز تھیم فرنسہ فی (Procebel) کی میرکا کل کیا ایک دولی مثل ہے

ولاگ ایک دید و پی مجھ کھے فادون کی کمال شاتا ہے او تشہید 4 الم یک و یکی بائ میرو الناکروں کا اللہ دو ترجہ او جہ المریقے ہے کرکا تن دوجہ ال یک کہاں آیا

قائلیة مسئل کے بادستان الک اللہ اللہ ملے بلتا بنا آتا ہے۔ بازیکا اللہ میں سے بیٹائی کا وال کرتے واقع کا کا کا اس سامت اور سال ہے '' کا اور ایس سے پاکستانکہ کو تا تک بیٹر اللہ میں کہا تک تھی ہوئی کہ کی میں کی

قربی این صحفایات بیان میں اوجانا فوجوں میک ماتھ کا ۲۰ س با عاد راک پر ان سایان میں حکی میں تھی

گران کے باور در پر مائی موافق اللہ و اللہ کا اللہ اللہ اللہ و اللہ کا اللہ کی اللہ کا اللہ کی اللہ کی

کھیل م بھر ایک فلیم سے بھر ل المدادان پر شعفیل کی جا مگل بد وو بھر ہے کمل جانبے کو اس کا از آنہید آباست اس ہوگا اور دہ کی چندی افراد کے سطیع اس (وائک باور جمیعیہ جست سے اقواد کا ملکن کر بچکا ہے: رہائی فوزہ کا فلا عام سعوں نئی استثمال ہوا سیکاری اس مطیعہ الله من الله الله على ما مواقع من المواقع الله على المواقع الله الله الله على الانتها كل وإمد الورائية وأل من المواقع الله كان والده المامة كالمام والكه اللهم إلى المواقع المواقع الله اللهم الله المواقع ا

هی طوع بر رو با میزان هی ب و در وی می در با داری که با می با در این که به میکن به میکن به میکن به میکن به میکن که میکن ک

وائن آن انتواری کارگر کمل اور گرفت بدید طوری پید از کامیس این کی تصفی واقی کمل بر از کیکٹر و ایک کار کی بیران میں سال این بید و در صدیب بسنا عملی کار فران کی اور نتی اور شدید این ایسان می بیران کرداری بدید کی محتمد المواد بسته کی کرفت آن این نکس مواد از ایران کار ایسان کی خوان میده کی ایسان کرداری سال مساحت سے بیا کامیس ایک میران بید که مش طرق طعد نیسان که این سینیا که چیش کی نگری واکست رقی این کوش کار این کی بیران کار طرف La Company

مطم بھی کے عدد اروا فیل میں اور سال پیاروا ان طرح ان امارت اگریکا اور ان امارت ان امارت اگریکا اور ان امارت اگریکا اور ان امارت اگریکا اور ان امارت کی با امارت ک

کا ہے ، کی وج تک میں طرح کا آم دیے کی ایس مندس سے مرتھے ہی ہوں حدود پاری طرح میں چھ ہی گئیں دیگہ کی کو ہی سکہ مناظرتی وواست وعیل کا ہ رہے۔ کا آم وہ آج ہیں۔

ے میں افید فاقل ہے گراس کے ہیر ہو واقعت یہ فاصلے ہی ہونے الاست کے بیریک اور گلیساس میں اس کر اس ماک اس کی ہے

هجه المؤسسة من سرق من المؤسسة من المواجه من المواجه من المؤسسة المؤسس

لید و درگی می ترخید به دور هم به توافر دیا اظهر سه ترخی به کرد این در در به ترخی سه کرتا به در میداد به ترخی س بعد دالات کا فاون ای به ترخی به دیر از دیگ سنگ در این دیام هر در می از به این در به به این در در این این اطال می می درد در انتخاب به در کست که در در کست بر ۱۳۵۰ می ترخی در این این اطالات به میداد این این اطالات به در این بین در در این که در در کست کا در در در کست بر ۱۳۵۰ می ترخی در کست که در داد دارای بین استاک می کی ایشته در فوانشکت بیشک لول کی ایجا و تنگی بھی این متحل کریری و داشمی متوانست یا متعلق کرتے میں یا کار برفرون را در متعلق میں متحرف کا اور اند بات میں موجہ کی انتظامی کا اور انداز میں انداز میں میں کر اکار دسمی کچنے دائشل بات میں کہنے ہوئا تھا ہو وہ کیک افتار سے دو مری دی تک او انداز کا کہنا کا کہنا کہ

تھی کی اس خاص خاص نے اور ناز کی اور فاتا کی میں جسٹل آئے رائے سے باری متاکلت کا کہ اور افزاد کو انڈوز کی کا دو متح شوس کا من سے بھا بھا تھے ہیں۔ اور من کا تھے اوگوں کی تقل کی صورت نئی (10) میں اور اور تحق کی سٹین ناچ و میں روس جا سے اس سک پر تھی اور لگ کتا ہے۔

مجج جسودیت ہوئی ورسید کا تقدیق اوارہ ہوئی ہے۔ او ایپٹر تفرید اسٹل کو جس کہ مد ہے ہد تکورکھنا ہے۔ اتفا مداس احراق امیاز عدریتا ہے کہ اس کے آوی توائل کے اندر تعدادی کی اجازت پر قراد رمکی ہوسک

دد مرے لفتوں میں نہ تو تعل الماری (Annrchy) اور سید ترتیج اور سد تعل تعلیم فی حمل جہا اور تعریق الشانی ای حم کی دائع جوئی ہے۔ داسہ سے متدانہ عالمت وہ ئية جس على تحول بدند المتحلف واست فار سية ترجي كي مخوا الى ركي كل عو فاور الى سك ما فات ما الله بكار تربيد اور منظم عمل مودوره المنواء المنور كرزا له و المارات الله عال سال منازل المتحلف المساور كالمتحلف المنازلة المتحلف المنازلة المتحلف

الموادی طوری قرقی اور واقی اعتبار ساحت کی بختی ایک سطوح اتفاظ بینته آمکی چاپ که شده ند آدادی ایران ایک ایک داره الموادی این کرکسی فرازای بود با می بین بیری فرا طرح آدادی چهای کوچی خوش والای و بیدا شرک جایسی می بینته می طور بر بینته واقعه چهای آمکان به در از شرک برای برای می در این ایک شوی کی تجمیل بینته به ایک بینته مدین در این کران می اگل کا شوار را در سید برای و این واقع را در این این بینته با بینته به ایک بینته به دوران که از می ایک بینته به ایک با در این که از می ایک بینته به دوران که از می ایک بینته به دوران که از می ایک بینته به دوران که از می ایک بینته می ایک بینته می دوران که از می ایک بینته می دوران که از می ایک بینته بینته به می دوران که از می ایک بینته می دوران که در این که در این که دوران که در این که در که در که در این که در این که در که در این که در ا

چائیر فائمورک میں نے مائق بالی ہے ۔ یک ہوال تمثیل فیر جہ ممی سعد کیچ کی مائل اور نے ہو سوائل ہ اور کا ہوگی ہے رہ میں اور الموامل میں مائل ہے ہو اور اللہ میں اللہ میں اللہ میں اللہ میں اللہ میں اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ میں اللہ میں اللہ میں اللہ کے دو اللہ میں اللہ مستر کے اللہ الاسمال میں اللہ اللہ میں مشتر کے اللہ الاسمال میں اللہ اللہ میں اللہ میں

کی اگر چند او او کی مینی برای برای میشند با این مستقدان فیش آشای کنیده او مروی که این مشغط می که و که کرش از کرسی ای با بیتر احقالت بی پایشه سال برد بر ایرکی کما و مراسب اینیا می هند شک شک این بدوجد تر او دارکی کمست که و واشید تا آخر و برای کا سازه برای کی سف

حواشي

ے میں وائد کی سے ای مواد ہے ہے تھیا ہے کمان کیا تھے اللہ کھیے اور اللہ میں اس میں اللہ ہے۔ حور ہے ایک واک مواد ہی ہوائی ایو ہی شوق و افاد جی اللہ ہی کا مان کی صف کی دیگاہ اور پر ان وقت اند کہ یہ جب دہ ان قتل ہوئیے اند کے وہ دیا ہے مویلا ہی گر الک ان کے الدید میں کیا جسٹی گے " کے انداز دیکار سے کو اند سے اند کیسے سے کو رکھائی دیگر کیسے کہ کہ انداز کرتا ہے۔۔۔ مثل

لله - الدور و دلايا سده که مواد به ان مراقب هم الدور الدور

سکه - معاطمیده نامی دیگرد این آید این گوت مزدن دیا رئید جای او بین سه که سه الملاد کمسیهٔ بالا نام چنگاه و فیس فی کند اینشخ دند. و از نیمی کام کرکی تیمیز ای دسسی دانتر افزا معاطمیده کا عموی مدید فیمی فیل



آلىوى باپ

تحليل نقسى فاول مهد

ي بي المواقع المارك المساوية عندان بها لما 100 هـ ١ هـ ١٠٠٠ من من كي لونكي و المواقع المواقع

کیس بادن ہوں ہوئے ہے ہا افادون کو اٹٹی کا نے خودس کے فائر دور مؤسلے میں سکتے کسفنے نے خلالا تکنید کی وس میں اور خود میں حوالا لوگ ہو خوکو اپنیا استقدالا اُن ملکھ کے بک سے کمانے بھندہ کیس کی انھیل واسٹ کا اختلاف قد فوش فیس فیس خاک اوائل گل: آخرمللدداخت (Unitineant) کوکھا چا۔ "جمل اس قدر وجھیں ہے، جال کی النظر کی انووز دیا ہوگا۔"

قراند اور در کارک کا پھی کمائل قرائد کی انڈی ایس سور میا حال کے است قریب سے اداران ک اس شط على ميد در دوريل على در كى در على يرطل درد عى ياست بور الديك کے بارے اس کے بالی مداور کے میں اداوہ شمی افاک اس ان کے بالی مداور کو میاں واقع كما كريم على المراب الله و يرك بدائه أن الما المسل كلب تحقق الما اللي عاطور علا عدد الله عدد المدار والما عدد المتكافعة كوان كي الخنبيلت کے حاسلہ ہے کی بیل کردں بگریاسہ بی ہے آ عند سی کم کی طوم کو ہی قامی طود م موضوع علا سے و ہر وں سیلانک ورس سے معد ادات و ہی قدرے تھیل ے جان کھیں۔ چانچ ہے ہاں لک خل سے کے ہو کھا کہ اس کا تصوص والہ ہل FREED AND I S POLLOWERS OF 3 1 and Reserved glass ال بلب كو دو صول بي " برياكيات بها در ، ولاي ديد يد التفاق بهاجس عي طرق على (Pape hotherapy) كى قال به روايا صد الى عوم ك إلى على وولوں کے روای سے حسل ہے۔ اس سے معمود ان کمیر اس ان الباد و ال طوم على الله مد موال معاليدة عال بدك الله مدد محل عوم ي كي الم ے و قيمي ؟ واقعور افتال لا تعود الله عواب سال الداد ١ اد عوم خيل ك ورك ے مالدست واس ور بین منور ہیا ہے گاگا شی ہوں مواور کو الدہ می وكالع الوالي المارا الراحيم المديات الوي مكراك المال المال المال

بایمی دو امیلا.

مانتی میں کر ور واقد- ارائل کر ول ایک شاکرو ورک سے معد مد کرتے تھے وں ا خال ق ا معطل المادي المداري والعداعة والا على من المادي لكر الراد والا (Frita Witteln) في يو الراجل الشاكر و جي أثباء بي تعمل بيد كر باب الفيل اللس كى الله الاقواق الجس والل كل أو المائية في اس كا يعلا صدر الونك كو مقرر كيا. وى آنات يودي شارون كورت يد أل بنائج س - يك مال بدل على مع يو الا كالجود کا ٹکر اس طبطہ میں اور احمد کل علی وسط اس اور اے بدے میں تا جاتے کمی طرح قراعية كو معلوم يركيد الل يه جد شيدع في عود أن كر البد والل يود الدورد والله والله عدريا وكال وعديان يديد وكال الله سودب رقم وك يل كال الكل الإسك الوكرية عراك يل ساء الدواكون كاحدد عي يعوب و بالا الم الساع كال على المل خيل كسنه الله يد كم الديد ويراكل كوالاد ويب مائ ى يد ويال كالى اسياد 18-610

حمر جبائي بدنا الانك كي ديد السوميت الحيل عي. واند سك لك كلرجي ى كى اوك روك والله عدد كى تعلى شى سدولوا ر سدود والدوال الله حام شاروں عمر اور تلبدہ فی ورک اس اللہ اے اس اللہ Little Lagra & Chill For Added to & State State يسره عربيل ك ودك و راك ي therete در مو تلسكمان تين دوري سيدوه وا الديني طوري الكندود مراء من من ري تعلق رمنا أله يكي وروب شا بيسوي في خطيل اللي كي دوايت كور القاب كي المدر كل التي يناتي والتي كي بر عد التي اللي الكيك ك اكرد واعلى اور لد والول ك في أليك بيد والحياف كريا يك والتي الك فواعل اور ويك فول کی صورت التیء کرکہ تیا۔ ۱۳۳۰ مک عب الوریک (Otto Hank) سی محمل الك بوا (الم مد ك مورة ودوا شاكرة ايك دوموس كواس الواف ك طوف وتليخ الك لفیل عمی کواس آوید سے حقل ای ریمی تھی اور ان کے ایر را گراف کے رخاندہ ای 22,2700

المراحث على الافراحث في الجائع في الانتظام في بعد منظم التي في من المستقد على بعد موادد على في من المستقد الله منظم من المستقد على الله يواقع المحلال المستقد المنظم المن المراحث المنظم المنظ

پ دی ان کمسائل کے لئے کہ وہ کف کہ خنیال مطابق نے وابع کی دعلی ہو رہم میں کس طرح کراڑی کی دوار کہا ہے رنگ میں ان پ کہ اوبور کہ اسمان کس طرح بنیا مدے کہ کئی خوم ہے افک تنظیہ جدا نے اوابور کیا۔ تربیت افتاد ہو (مصنیدہ 10 (New Colon) قد اس سے بے عموس کے تی کہ کہ س کی جسم سائل اعلیٰ (Asintro-Mangaria) La V A L LUC J Low Sto الكت في وق أنا يد ي ش ب ع يا و ي ي و درو ب ك ايك يلك م All in Nacret Van Jaureng in in State Sun Jaureng الك ول وأود ين والمراجع والمراجع والمراجع والمراجع والمواقعة كالمالك للماكن والمعالية الله يد قاد ال مدوم الماكن على خلوة كلماكرية ملك يم مد على والمساس الاستان المسائل الله و الماكدود المليل اللهي שבע או העל _ - - גליו בישה אות איני ביום באות העוב الدون اللي في كري ك ما لتي يت كي ي ك الدور ما يد الل والد اول الماء צבו לו על לבי ני לבים בים של ... מון בי לבום سے علی ما اللہ اس سے فار کا در و در مارے ۔ ۔ سے علی موالیم دی الحيل الول عاص ارديا المطلق الى بدائع في الداس مع حل الكف مواكي طراقي ب داد ، كان شر سه ك م كالكف ادم و مراد قوار لي واكوا اس على الوقف اور الدي الحال إن الراب كي مكل يد .. د حدد على أو الركام Ather Rossier) اے اور دیا گیا کہ ان احیان کا دروال احام ماکل آ يكا ب بب واعظ كواس كا موافد وإكهاؤ ال في أكما في استحدج زع يور ل كي تعميد على ب العام كمال" على على الحوكا تعلل ب دوق عديال طواق علاية على ورا ي الى وي برات من وكاتا الله الريد ودا الرال دوال الحل الحل المزين المطابية على الريا قد الحراس سك والاو و واليك الموان النس تعاور البية مرينس كابسته عبال رمتاتها

وكم أكريه فراعل كا معت بدائل أثرا كا قلا تكر إلى مك ول عن فراعل من الماعد من الماعد

بیداده نمی شاند ماد کار در تک براهندی می هود، آل به اسید بخوس آ به بیشاند. مده رای گوک در این شد کست بیمان و بیشان بدو اهم از کار میکند کرداد که کشور این کار در این می مواند که کشور کار ماری بیمان میکند کار میداند بیمان و بیشان بیمان کرداد شاند کرداد بیمان بیمان کرداد بیمان بیمان بیمان بیمان بی کرداد گار در این میکند در داری کرداد بیمان بیمان بیمان بیمان میکند کار میکند کرداد بیمان بیمان بیمان میکند از میکند کرداد بیمان بیمان کرداد میکند کرداد بیمان بیمان میکند از میکند کرداد بیمان کرداد بیما

پیانی محصل کر اید پاریان بید سد اول ۱۹ دید آن که سط این که بیشته که که بط این که بیشته می که بیشته می که بیشته می کند بیشته می که این می می کند بیشته می کند بیشته می کند بیشته بیشته می کند بیشته بیشته می کند بیشته بیشته بیشته می کند بیشته بیشته

ا معلی کلے انکسان کی اس است کی سال است کل حل کا مجاری کے مصید اور انتخاب کی انتخاب کا مساولات کے انتخاب کلے کا مصدود کی انتخاب کا مساولات کے انتخاب کی انتخ

کی تھیے نے پہاؤنگ عام میں اٹھائی کھیا گیا (اردی ساجھ ہی اس سے فواہلا سے دل اکتابی خصاف کی کار کا خاص ہی اس کسمل کیا تھے تک میں اور سرے سے میکل کار سابھ میں المائی کار درہ جانے کار کار اس طالع سابھ اس میں مصندہ میں اس کے اس کے اس کے اس کے وہل کار درہ جانے کہ اوام اعلی میں کی کی فواہلا کیل جل تھیں تھیے۔ کسی لانے کے کار اس کار کار کار اس کے اس کیل ک میں بھی کہ کو اور میں کیل کیل جانے کہ کی کار اسٹان کا اور کی گی کی دربیا تھے کہ کی اس کار کار کی گیا کہ دربیا

ا مرد المواقد وأسر بالراق المواقد والمجار المواقد الم

الدائن کی حد اگر سدان میں میں ہے ہے ہے گی ہو۔ اس کی افتاد کی اس اس کی انسان کی اس ک

ي المام الله يولي الله الله يهد الله على الله الله يولي الله يولي الله يولي الله يولي على الله يهد الله يولي ا إلى الهم الهم اللهم اللهم اللهم يعملها الهم الله يستم من المسلم اللهم الله

کی همیدت کمک دوست هم خطی کار حمل می اس ساید بیداکد ایجال کی به هم فروند کمک همی بداری احتصاد با ساید ساید می اس ساید به بیدان که با می است می با می است با می است از می است با می است با می همی بدر می بدان احتصاد بیدان از نیز بر بیدان و این بدر ای ای والداسی همی موجه است می است با می است چمی و همیا می است با می است با می است با می است می ا

لجائع کی واقعہ میں گراف میں بعد ان سے اگر بہت عمل الموصل عمل کے مصدی المحدود میں حمل الموصل عمل کے مصدی میں الموسل عمل کے مصدی میں الموسل عمل کے مصدی میں الموسل عمل کے اس اس کی مصدی کی الموسل کی

ہ رک کا گل (الباد جب متحاور ہیں ایس کا فیکھر رہا تھ قوس کی ہو گئی ہے تھی گئی کہ متعد ہیاں سے معزور فالم الاس ہے کہ واقع کی کار کا کی تاکی ہی گئی کھی کے بعد کا بات کہ تسکہ جدیا ہا ہے تھ کہ گئے میں محل ہے تھی فالم کا کہا ہے کہ کار کہ اور کا کہا ہی تاکہ کی اور انسان کی جاسے اور میا ہو ہے تھے ماکس معالمیت سے تعلق فائم کا جائے کہ کار کہ ان واقع اسے والے کار کی ادارہ کاری کیا ہے کہا ہے۔ شمار امال کی ۔ شمار امال کی ۔

العالى تكريخ راك لاب و المكتب المثاليين مدد في تجاري كل من المثل من الماد في الموادق المن المثل المثل يعول الم من الاعمام لكن الموادق من الموادق المن المثل المدود و الموادق المن المعالم الموادق الموادق الموادق الموادق الم والمناطق الموادق المدادق المدادة المن المدادق المن المدادق الموادق الموادق الموادق الموادق المادق الموادق الموا

واین سے حموس کیا تیک ایریانی بمصدی شوید خود به وقط سطح بیل سینید واقع کا اطاقه تند با بدنده برای سال بیک با بود کی کرک در این دارندی تندیکی بیل کامید بی کمی کرک فارات بسید در افزار (Constitution) کی ایسید مطفری بدا – کست بدا در پیوان بیک بیم زیر مدن فید داخل کے مائٹ فی کامل کیا جائیاتی تحصیل میلیان کسی ساجوان مطابقات کسی سیاست میلیان دیسی سیست کے مشدیق بحرب اور کار نے واقعائی کی کرد دور کی آئی کارور کار

فراعظ سے شمیل ہے ہے اور کے کے شاریوں نے 16 ر در وال کے ساتھیں کی هري ال بات عند اللاكرة المهدا كروا فتاكر ال كاران كي فراية كالثاكرورة يكاريد الل على فروية المستق سيدورية الكورول الكرورور الدين المركز كما المانا في كال الم المان المركز الم اس عن اراه مي للب وشير كي محيائل نبي بالولا بالله بعب مجي لرائيز الديك الأوكر الراحية الله كان كان المن في الديم عن منا بدائد عن الل من بالد وفي الديد " والله المتعارض المن كالمراد المناس المراس الماس الماس كالما رادل در المرفل كرير ك الركد ال العالم على العالم Joahua الله بي سائل مقدر على كما الله کرد مالکی داری را این دوبالت کرد کادری ده ملی قراند و ایل کال دوسان ر کھنے کی اجلاب حل وور وقت ہے۔ یہ شرع سام ۔ ور ملاب حل کی وال 2 4 5 - 8 4 - 5 2 48 C - 10 - 13 - 1 1 2 4 8 - 6 5 4 5 120,042 - meria a) - 16 2 2 30 3,8 cd على الله جب الدكار والمدار من المراجع " - 12 " - 2 1 Line 1 4 5 4 JH de

دسینے والا علی اللس سے وردوں میں کا انظامہ اور اقدادہ ہی ہمی ہے کہ اس سے کھاتھا۔ اوگاں سے بعث کوائل مگری از دوسکے تھا ہوں دیسیہ المطالبات بنا کا کئی آنیا و اس ایٹی ذات کو تایا ہائی۔ کرر کے ان کوشش کیا کر کا آن

ر و کی با و کی بی کا بی استان مواده بیان کا بی استان کا بی کا بی استان کا بی کا بی

م کرچ نسیند دورے کے مستقل کے سے فراہائیا ہے ۔ لہ اسد کو طوق آکہ ہا کا تھا۔ اور ان کے ہوسے نام کیجوں کے بدید البار کی رائز کو کا مراکب سرختے تھا وہ البتہ کیا سے معلم افکار ڈونگ میں کی البتالات نے اور کی میں مراحظ فیمیین ڈوٹل ہے۔ فراہور کے بنا میں کیا چاہتے ہوار کے کہ ذرک میں وازید کے گئے نے کہا کہا کا فاقا کی کھیلے کی جمعے بی اس کیا چاہتے ہوار کی ا

مس شدگی در کی گزشتی دیگرد مصرف ادامت در یک رو مشود از این میرواند به سال میرواند باشد که میرواند به کارگزشتی به میرواند به کارگزشتی میرواند به میرواند به میرواند به میرواند به میرواند به میرواند میرواند به میرواند که میرواند به میرواند میرواند میرواند میرواند به میرواند به

جل مك لدرية عند الى التعييت أو عد مون عند لا أن قدار سط وال أو محور الله رکمتا آلند کارنگ کی صفائی ایک بیدان کران بادری بدید، البه اس باز سد اراق ور لاران است و از راند ا

قراع الأوطال من بيط المن مات الطائل المب كرات كمه مع الماء والأثر المائل الله وب والك كا مائد و الله أو يد كا ويد لله الله المع عدد ما يل كل العالى وا ها علاوی چید ادک از با سامای ادیاش مه لا پدا بد خودی کی تمیاص He me Congress Styles ے مادا قد آور کال ، وہ دیائے ہے ۔ اے۔ اے کی گئا قابور لوق بول ياد مدن ما مال الله و ما د الله و ما كوس الحرك الله معنى على يقدوك في الماسية على معاكروب

Lord est - - May - 18 " Joseph J. Surya So de anne o la se e e seco e un salsonos ورول على مكم والن را عاد الدكت في ووائل على من على جود كو مال ال هوي کري هه جيدوي موڪ يه جه حرص در سران الي کا دور او Die - Roy of Bear 38 - Colo Wall State

" کھے چالا ہے کو ہے کہ جانے کے میں مار کا رو شہرے کہ میری المالا اور سرب طیاعد اوگی کو ایش کان بی کر آپ ک سے اس کے مال سے ودوالاست وا او جائے ہیں اگر آپ میں صحیف مند اسان می ف کو کوا اوا محسوی اد دیا کے سے معانے بترے بتر اد جاتے ہیں "

ان فراوز کو البدع البدع می قبس (Pliane) کی صورت آل که بعد کرے وال

کیل آن در امیدن دران به ترویا سف (و کسک به انحد کرست کا آن ایم یکیری میکنون امتواد به رنگ میمان ایران برای کشور ایران کا بس آن که کیل بر جده افزان سند دران کیل قواد آ ساکی بود دا روی کری بد با داد فزان کی " از آن بیل سال بیلی ایران کیل ایران کی بیلی ایران کیل ایران کیا می انتها کیل مید ایک سند اواره انگروزی که کافلان که ساک رفته دارش کار سند میشود ایران کی آواز نظر نام ایران کیل ایران کیل ایران کیل

ے لوجھ کی طوعت کی روز مصد بیوسٹری و ریوار سال قائد کام بھی کی گھار پیمانو کارو کی جامل روز سال شاہد کا و اقتداد کی ایک باطر انسان کی ان کالانسٹری کی گھار دائل کی تھارکا و کارو کی روز باطر کی بھی اس کا بھی اندر اس کی فراوائی میرفل دیکھ کے گھار کا انسان کی سال کی انسان کی بھی کارون کی انسان کی انسان کی موال کا بھی کارون کی کارون کی انسان کی دو مولا کی گھار کی کارون کی ک

میں کا محافظ کی ساتھ وہ افتارہ کا بعد ان کی بیان ان ساتھ کی براہی کا میں ان کا تجار ہو تھا۔

الا واقعہ کی ساتھ وہ میں ان پیشکہ طالعہ سے شدا نے اس رافاط ہے ان کا براہ میں ان کا براہ میں ان کا براہ میں کا براہ کے بعد ان کا دو اس میں ان کی بیان کی بعد ان کی دو ان کی بیان کی بی

مئی مدایا در سکے بعدے کی اور ایس ہے کھڑ کم کا ہوگیا فتہ آگ کی این سک روایا وحلا ای رہے نے اوران نگ ٹریمٹ کی ہر آور روی کی ۔ ڈوکٹ نے اپنی ٹریمال بھی اس سک تام سک مت وہ نے کی دستے ہیں۔

لوگ سک و حرقی اجرائی کے موافق تصلی ایک کل کر دیاشتہ تھی آئی کے گئی۔
اُٹ بیار کو انتخاب سک تصلی کا دیا ہے میں کہ بھی تھی جو جی ایسا کی گئی کے اور انتخاب کی ایسی میں تھی ہی انتخاب کی ایسی کی جو انتخاب کی ایسی کی جو انتخاب کی ایسی کی جو انتخاب کی ایسی کی گئی انتخاب کی ایسی کی خوافق کی بھی تعالی انتخاب کی ان

ادر سک پرس پی ایس فرانید ادر ای سک نیکار زندگسته بیدن کا خصد صدید هند دودار کسسته نجایی کا میمار در دی کس واصل سد فدان الماسک بخشه از فرانگسی بیس بیراگر چیز میمار کارد ای کارد بیشتر میم میمی کسی و دارد این میران ایس ایس وارد ایسان بیران میران که ایسان در یک گردی فی این کلیست فرانواز کا میمی خود میران که انتظامی نه فران کسی که کامها بیشتر کدارت اول خود بر ایم که میشیده در یکی خودست فرونو بست کیمی کم خی

وكفرن

فران فورد وکندرون کا فرون کو خوارد کار کار خوارد کار کار خوارد و کار کار خوارد و کند و کند و کند و در کند و کن

کے۔ اسماعت کی آباد میں کی در کیا ہوں کے عالم اور کا ایک المسام کی اور ایک میں ایک میں میں اسماعت میں اور اور اسلام الکا دور الحق کی موالد روز کا کا ایک المسام کی اور المسام کی موالد روز کا کا ایک میں کا میں اسلام کی موالد روز

اصلی گرایش افک دکھا چاہینے اور اسپید درسنے کی افزاہدار یہ کان محمد اور پان جائیا اس سے چنے فدنسڈ کی کی کی ٹیٹ ہی تکوئل درجہ ایچہ - اگرای مواد اور گرائی کے دوران ایک بھی سے حال چی بدر اس کر کیا ہے کی الک ارکیا کی اس کی چھر کر ایونا ہے اور مگل اسپیق موسم و حصور کی درست کا و فات ہے اسا درجا ہے اور ووان دیا کی اوراکاست کر قاطری کری گئی قاطب یکی فرایلاگر ما محصی که شوارت هجی ای موجدیت به عالی که می گل فرایلا کا اعلاق شاکد که سرح خواب که خواب که غیر میدادی سرح با باطاطت که شبه ایک ر مذابط که سرح به فرایک خواب کمی شاکد هدید شده ایست که این میداد این ایستان به این میداد برای ایستان که ایستان جسب ارابط شاکد خواب می میداد شده شده می کامل این می شده با میداد که ای میداد باشار که تاکید

ھو کی ہے میں ترق کالے اور کا کال دور ہائڈ سے کا کی اسکا کے بعد مل کی ہے۔ کی کی ہی کی گھ کہ اس بارسندگی کی کی ہے کہ بادی اور بدید کی کا کہ کا در ایک مار شاری کی اسکامی چورچھاں بادی کا کی بادی کہ کی کے طعیدی اس آف کا کہائی ہے مالی کے ساتھ میں کی اور کی اور کی اس کی کی کے تقدیدی کی کا کہا کہ میں کا اس کا کہا تھے اس کی کا اس میام کی کہا ہے میں کہ آن کے در آگھ کی اور جو کال کی کہا ہے جو ان کی بھر کے کہ کہ کہا ہے کہ کہ کہا ہے کہ کہ کہا ہے کہا ہے کہا ہی کہا

لتے کیس لیادہ جملان ہے، کو آلہ ادارے اعد مصوفان الناصر میں ہی یہ بات محرے کے تجے کا باعث ہے کہ محدولاں کے بل حدولات عاصر میں ہیں معلوم معی مد عال داخل ما می الله القراع دا به دار بعدول کے اور شوال ک ا بک جاری تحریک فریک بعد است موجود طی کل چادر کے چاد کے کرد برد ابور کے رب ایرا يم ان حسوال خوات كو كائم يوماك رب اي الهذا (Easte) قرد اين ما امتكارات ا بيدايد كالميدي هد واد و ما دوب شرب ي ساد ساد واكو ديك غل ايب قراتیا کے Masses And Monathelass ("م کی اداری کی تکم از کم این بلاق می قامت به ادر در در کار پرورت ک در صوب را در خل مرور ف المالاق طورح حسيق الراحث رحال ب المديعش وأن ويداي سريل كريا تسيف كي مضيط ترمن تحيفل على سے يد ب او كات ياك الى با ماء ب كرويا يمركا تصيف V(Secolta) John and almost of the and the second الفل عدوس المراح الدواعي الماج كارو بالمالية بالدور المالا المالية الروع موسة تعاد ال و غده مر علة الى و كالنا ل المر يت الله كالياك المالية قیاد اقیں ستھاس رکی کی تھی حرے میں سے اٹھانا ن ایسے یہ تھو تھا اور ہی العديل عالى في المريك عدود الملك من الريوا في المريدة

ے عظائی تھی سے مرب نے افزان کا سے شوان سے ' نے اور مصوب علام تھا۔ قائل کمارائی علی چینے ہد سے ہے۔ میں وقت اور مارائی کی دارائی اور دواجہ دو اور ایس موسائی کی اور دو مرس آراد الحال جی۔ دو الحربی کے محدول مردود جی ایسائی اور بی باتا علی عمل جی جی ور دو مرس آراد الوال جی۔

اری ہودویں بھی تصویب کے افزارت خاصر کہاں ہیں۔ بھی ہے وابولا کے اس ناکے کا تصفی عمل آزاد طیل میں این کے ساتھ اور اگریے فواقع کے ساتھ اللہ بھار سے اور محکب تجی وادواں بھی تنہیں ہے ' اس میں ا

لوہ کے انتخابہ علم ہی کے افرات کے شط بی بائی تک بی کی ب کر ہے ہے تھی۔ اندے کے باعث دوان اوال کا لیک سے کا تھی بلادر میں سا ان زائد کا مال سے

د أي اي ان مواد والدي عد الم مي بول هي

اگری دی این کی این کی دو کی این به که شاخت بر خوسط را تین تو کند، پاربود در این که این کورد با دیر دود این که این که در با دارد این که این که در این که این که در این که این که در این که به که در که در که در این که در که در

کارٹیداری کا اصابی یا اصابی کرائیا (Occanic Feeting) فریخ کی حک محتمد شک شک احتمام کا اسان تحقی فل جوں لگی افکار دیدگی ہی پرکیف فرایخ ذشکہ ای ما طومار لاکا در شید شک تقال کی بجد است بار سواج فل

الرات كر يداس وال طيعة (Canantian) كا الماكند ي اليا دريان ب على على 1 3 Je S. Sink & Riger L & J (Common Sense) 57 اس نتن اعراء رو كرا تفاكر ود جرايم ورقير حفيل فيدول كرار عدي عاجي كرار على المين بيد حيل او كاب كر المين الى ك ركس بكر كرة بالمينة قد المين بوج في كرااد كالدائد فيعد كرح مع ان حوال من بأقل الك تعلك مولاً الريد (والإول ماكش ع اس کے مال وی اے داخال hance ال دائیت و اس تعبر الله الله والى عن على ركاء من يديده من ب كري الدي من الي الله والله كا الح في على الما والمراسد وأل العد ال كاركل بدر المحل والى عليدا كالى ب فريد ك سال عن ال سائد يوجد عليت الل الى الله ما على الله والى الله عليه FS Lis My " Jang inv. Surances JAM C James at the state of the second type of well of L (Pric pie Shoer and) of the (Helsenberg) FET که افغال کر سید گاری در ۵۰ میدها . راید کای دول ال كريامياد المشجاد كراف و بد في فال فال يا مسال الدو والمع في كما كل فلد اسل سه که خواب ۱۰۰ برسد برای کی خرج دید میال دی کاب

فرائلة الل المنط على إلى الله ورائف بالأكار اللها الما المنالي فعيله عنا الله

otultion) of a

"كاكلىد شى مالىيات كى الجاور القبلات ماصل بوائد واسد حتى مواد ك على" طم کا کولی اور دراید موجود الیل سے دو مرے القوں ایک جی فی کو ہم اللیان I come to the second by the second of the second of اليب والى بيداد والا من الرويدان الدر ليب والى مواد الاستراق الوين الاستراك المستراكا العبد یے نے اور کا مت آسال کے ماتے دائیہ minestony قرار ریا ما کیا ہے۔ ان کی

ارود معاد خایش کی مخیل =

مب ہم کی ہے گہ اوجیاں محلف الحق کے 18 جارے 26 کو رہے ہوں۔ موجود کے واصل کے 18 کسے 18 میں کی فرائع نے ہائی کی خل انتہ ہوں الانتہا 19 اللہ 18 میں الانتہا کی اللہ میں اللہ اللہ کی اللہ 18 میں اللہ میں کہا ایکٹر ایکٹر 19 اللہ اللہ اللہ اللہ 19 میں اللہ 18 میں ساتھ اللہ میں کہا ہے۔ کہا میں کہا گہ کہ ایکٹر 19 میں اللہ 18 میں ساتھ 18 میں کہا ہے۔ ''اندہ کا کہا ہے۔ ''اندہ کہا تھی میں کہا ہے۔ ''اندہ کہا تھی اللہ میں کہا ہے۔ ''اندہ کہا ہے۔ ''اندہ کہا تھی میں کہا ہے۔ ''اندہ کہا ہے۔ ''اندہ کہا ہے۔ ''اندہ کہا تھی کہا ہے۔ ''اندہ کہا ہے۔ کہا ہے۔ ''اندہ کہا ہے۔ ''اندہ

کیکسان کا آنجیک بیدانی شوه برقی بر انصال مدینها بیداند بده کنند میدانیدی کل طرح کشور به میراندی کل طرح کشور ب خصالی چاه بر برخ رسال برده بیران کر انتخاب با میدانی بیدانی بیدانی

ان رحل رئیس کر میران کی اس میران کردس بدر بیشتر استان با کارسان که به این استان که بیشتر که بیشتر که بیشتر که می استان بیشتر که بیشتر که

کہ وہ معاول کینے انگلے ہوئے کے اور ان کیے یدا ہو جائے کا جب کی آلما آخ فرانیڈ کی دیکر کا نگاوٹی طور پر دیکانا پڑھے گا۔

" فرایع نے ابھر می کھی افلہ نے بدوراند افارید بدول بندہ اس کی طی بدل کی وہ مدل بدہم بیک اللی تھر کاری اوروز کا افلیان ما تھی ہوری کا اس مدید میں اور اندر ملا کے الایاد مدید ہیں ہور کہ گئی تھی موال بھی اس کے اس کی کی کارش کاری کی تھی کہ باری میں کی اندر اندران موالان بھی اس کی کی کورش کی کی کورش کی کی تھی کہ بھی کی کاری کے اللہ کما اندر بیٹ محل سے اس میشون مثال کی تھی، اس مات کی تاثیر کی المواثقہ کما اندر بیٹ تھی سے " میشون مثال کی تھی، اس مات پر سرکری کا بادا تھ

1994ء علی اعراض سینگی جنگی سند شکندی واقع کاردیدسی اقدو جنوالی جویگاها کریسی گیجسیه که جس سنز کمکی بخلی ادر نهیدید Millochantion تراویها هاکد ایس سک باست شکل ایس سانی کند

" للكه به جند الب الشهر كول بينت كل رويجنه بعد زائد الكي الكر وكم بين بالكول تحجات . الاصلة هيء" الن كر مواند بين فيلني بر القابل طبالة المناسكة هو سدى سند بيان كها با الكل بناب "

فیجال بارش کرانی بارش کار کی سال به مناسبت بارش کار می کارس کی با می کارس کی با می کارس کی با می کارس کی بارش کی با می کارس کی بارش ک

ے پیشدہ کو ٹیچا کر کر کیارے فیصلات کا دامائڈ انٹیل فرنیا ہے۔ بطے کہ چین کیا ویٹھ کو کار طرح اس کیا تھا اور کا افکار ہن بنی اوٹھ رہی ہی اس قور افکار اے کی کمائے فیٹل کی طور دین فی نمی کمی کر اس کہ واست سے اس کی کارکا کی ہیائی۔

ال معلی موافق و با ما می به الما می این از می باشد به این موافق می آن از می باشد از این می آن می این می این می آن می آن

کہ وہ کی خاص وقت مربداً دائلہ ہے : جب اس کی مجروعہ میں بدنی تھی 3 ووپ نوپٹ لگا آئا کہ وہ گار میں عربین مربسہ کا کس عربی میں البدب الدہ اللہ اللہ کی مشکل کے بیات عمل لواج کے خواہد کا تمثیل کال اسٹ کے کے قسمہ

(Mortanty) ے قد کر اس کے مال ی چاک (ایل بیات عی لا کون (Ambhealence) کا ک جواں کے الاہر بالے درام اس کے لادیک علی عالے میں المعادية والما يوس في الداعم العالم الله الماس والله الله م ي الم الم الم لإليدي المول أردي والمرور والمرور عدار عال عالم ما مراس الما الالالالال ك مالا و مالا الد على عدم بدا مال من بيد الاورائي ربية ظ کے کوار سے ایک قاربے اواق ، رون و ول اوال ایل عوال فراكور بد الله والويد على ورق في كالط مکان کی چرمی جداد رو این اس بالا و اس آنام ایل 1800ء بداد و انسود جهادی طور م اس بعد کی چین الحل کی سیوے در تریب فرق دی ۔ وہ ل آت سے محل خور PRINCE NO DE LOTE O HANK LE I'S KING PENTIL ايدال في الد د عواله على عالماد س

وس سے الدر اور الدوال الد طوال الله طورح اس سے اللے معد واليس و عال حى ی می اما با ملکا ہے، کہ جملیل هی کا طریق الر خل طور پریادواشدے انجماد بریا ہے۔ حال الدواشم على كول ومحب آلي عيد فريد كون فها ك موجود الاست كي دعل عيد الميد ال بادداشت مکه الله على رمالي حاصل و يس في جد (Complex) باته يو حارب كر با ماك سيدك عيد ير كية من اليس محرد ب او واداشد ك الدر يركل ميد جب اس كور ورا والقال على ويل على والمعول والمعلق منازم على الا يدين الله الله ووالد وكل براو عنوان Rubic Of Uncarny ن محت در بحث کال من کال دو تنال طری قب او کام در عم بابيس كن حيور الله ال سر شر الداخل ما قال الدام الدارك المعمول على الل الماس النفل فوقال سے او افقا باریال روس کا پر قوار ب رہے موا کے اور موا & (Dontoyevahy & - mx a war to make & DO St 200 & 200) طرح ولي يل وي ألد الحيل محية إن ال وكان أن إليها من الراء الله شور طور وكذا ہو گا ہوان موضوعات سے یا ساتھ است کے تصدید ات گالی عرے کہ فرائل سے ع امراد کے بادے علی تشہر سے لئے ہو ش وید سیال ۔ باب علی المعالی الم في ب كداس كامود اوزم ول ب يد معن على مديل على على ملي علام عمل مكه وعدال كلما قد ور وريدانتا ب

علی سف فیرید کم برا را طرح کنگاه شکل سب اطابق بینی از می ادب وا اینی این منظمان مشخصات علی این دعیات ب راهای برای اداشاند آمین ست کها ب منکل سب این میرسد نشش دکتر بین این نتری کر این تین از سنگ بین میرمدند که فیش کرسته ادب سب یکی فیمل کنوکل این شک مانیز وشکل موکسک کیا بیشد

فوایط کا طین (کار Adic) میں میں کا میں Asic) سے کین 18 سے کے گئی۔ آس شہرے اور فرایل کی ترجلال کا کھنا کا کہ اس کس سے اکمری 18 درصوں کی ہی کم چا طور پر اس کی توجل کی بیروائد ہیں اس سطیقا میں چاہتے ہے کہ اس کے آخران اس کے مائٹر میں 18 ممرکل بچے سے فرایلو کم پرجائیں کی رکھ وہے کار کہ کو گریٹر

Shukespeare) سے فیل اصل میں میں بٹے تھے جے ہ

(بایل با ایریت کے اصابات کی گئی بات بات کی گئی بات کا مسئل می نگا بات می کا بات می کا میل نے کارکنے کیافت اس کا می ایل کی اسائل کے کانک بیال کی اصراف کی ہے۔ آگرسٹا تی بات کان میں بابو کیا جس کی بات کا بات کان اعتمال اسکر کانکن میں کران کی کران ہے ۔ اس کے اس کانکن کی اس کا بات کا بات کا بات کا اسکان کی کانکن کانکن کی کانکن اعتمال کی کانکن کی کانکن کانکن کی کانکن کانکن کی کانکن کانکن کی کانکن کار کانکن کار کانکن کار کانکن کار کانکن کار کانکن کار

الح راوي قايد - بدائد أن الله الكور في المراوية في ال

منظلہ شاہ میں اسب ہا کا گھ صد مجھے کے طور پر اس الب میں شال ہے۔ مثل خوا مور اور مک سے موائی میں سائر ہو اس سے بدوائی کی افقا کر س دود ہد منظم میں اس اس کا مجال افراق سے معرکی اور والا کریت کا افزار ریا گروٹ آئر ریٹ کے ساتھ ساتھ میں تھی۔ ہے ایک آئی گئی

نگی طور نم اوالی سے برام افکار اس سک سیاد آلاہ ہے اندر الدین سے سک سیاد اس کے سیاد الدین اور سال سے اس سک سے ا اس اور الاسلام الدین الذین الدین الدین

المعاولي الله اللهامة على إلى الجنت ك أنها لل

سخ المنظلة به من مسلمان الانتقالة المنظلة الم

"وہ این افضل موکس بیش سے بہتر تن کی معجدوکی مدھوں آئے کا کر کرے گئیں۔ افواقی افضل سے بیٹریں کی از اول چا جو چاہتے ہیں۔ افقا بیش موادی اندکی بیکن سی تکافی کسی اور خاکد کی شے کا اور اگر کر کرکوان عمل کی وجہ سے جوسے ریاض کا افواف

" an any Dela L

لکی اس امر بند الکار ممکن میں بند کہ فرائیڈ کی گیس آ کسٹ رم بی مح می بید۔ پر اس کے تصافاد

اگر محک دیک دور زرگی فل بلت تر است محفظ شمی ف جانب سائنل کل محفیل م خرخ کردون کا

اس علی کال فن این مان ماکس اس که دونه این منتص آن آد در عدای آن که است که این که است که این که این این می متحد اس آد در عدای آن که این این می متحد که این که این متحد می متحد که این در این محمد این که این در این می متحد این در این می متحد از این محمد که این در این که این می متحد در این که در این در این که داد که در که در که داد که در که در که در که در که در که داد که در که داد که در که داد که در که در

هم ان کارون کی را کرد که این کو اگری کی مطابعه روانت کاری کرد به که به این هم از برای هم ان هم ان مواد به به ای به می که نخابی کلی رکزیک این به به میکند این که در این که به در این میدید به این میکند به میکند که میکند که می که میکند که میکند کاری کارون رواند که به میکند که این میکند که این میکند که این میکند که این خواد به میکند که این میکند که میکند ک محمومی و تحق ور افتا تماک امنوں سے س کی بر بیشن Practice و پرموں مجلہ کواب ہے الله الله الله الله والى الوراع الوائية كا يدا من الما حياتان الواسد ك يار الدائل كاليال مثالي تھے کرجب اراسد جنج Ernest Jones) کے برایڈ کی سال کو رہا تہ اس عد اع محماك دد اس معاف ين اين الله القريبان من الا الاستادة الداب عن اس عد كما قاك اس وت م الب تبات اورتا ہے۔ واقع أو عرب اور ين كل مال كرد ينتے بين ورب اور اوالي وطور وسے کو تاریخی بند کر اسے ہوا ہیں کی بھی اورکٹ سے مترامل فیلیا کہ عزم 10 th a wit-- 11 1-18. 1 - NEZ OF المطالب مواج ؟ أله أحد عب ويه يا ويوري الأماس والحكاف معدوي عاد الله مكا ب او الله ، به دول علي المال المال الدي المال الما كالى J4350650 ... " _ _____ 19 E of 40 20 عدے کی بادر ورا کر الا الله کا مالی کا مالی کا اللہ و کا لے سے کرے LUNG 10 50 0 30 . i. -18 1 - 1 400 00 2 محون اللي كروي م ١١٠٠ ١١٠ ويد المياه الله الما الله الله من تدر في EUROLULIA HIND W. CES THEN THE جومت کا عالم 🛪 🗢 🗢 🕶 🚉 ، 🚅 شود ایر اداده 412 BL - 101 9 Report or Compulsion: and the control of the control of the control والماد الله الماد منا مع وشالات تع حرال سي سه ويد كن والهداي حرة جريد بديد الما يا مادي الي ال و كلوى بر اشد كن عد + "

۱۹۳۳ میری برب با در کیا با فی این مد مدار جش ما دی هی این دانشد آبانی در و بعد ۲۰۰۱ Frankli Rocco و با در این به باید همدا مربط کا مدر تک به باش به به پیشا رست به مزاید و که یک شخل که متحله طور م به فیصله که های کا مواد که وجه امزادی که می دل باید افراس وقت در میال کی و میک را که افکار دارید کا هی این از کا تحق ریست ا مدیل حفرے اب حقل ہے تکی کہ کر وافیق اللہ کر بہتر ہیں۔ میں کی ہے۔ مثل آباری کی پیما عشیدت ہی آدی جائے ہے۔ میں ایک کاری کی ایسے تھی واکی ہی ہے تین اور معمول آسکالم بھانہ چانچہ میصد بیائے کہ وائیق م جسے والا ہی دکری وارشکا ہی ہے۔ جسٹ چانچہ ہے کہ کی اڈوکٹ می شد حاصل کی۔ اس شدد برس میں بیرے جسٹ

المستقدم المستقدم أن الموالية والمستقدم المستقدم المستقد

ر العرفي بالدون المواقع المساولة المسا

بگد هیم می ابی فردع نیس «ل تی



LL. H2

ژو تک اور مخلی علوم

کیاما میں طراق الدیامات القصار کا میں ہے۔ تین ہے ، اس نہ وقی کام جے اس موادی ما میں سک وائد کارش میں '' ہے اس ' بید شال کی عدد سے منگلے کی کوشش کرچے

کی سفیده سمی این میمانه این به با سال با بساله کی این سعت دون کرد افکارت می کند در مسائل کرد. می کمک در مسائل کرد می کمک در مسائل کرد می کمک در میک کمک د

من مثل كو الله يرحد بوت م كديج إلى كر عليد عبد ما من اعلم يجدود

مرع هم مخلی الوم ۾ دهمار اردا ب اداري ادادي ادادي اياب و مرس سد ياد سه يال 2دي منوست د من اور ان دول ل دول مناهمت سه باداد ايد سعه يا وارد ايدا كي ب جس ك إدر على والورا الما يحد شين بالفت الله على من مديد من مل بالمد سين ریجة مول دی كه با ملك ب ك ماكل شر مليد دور مرخ دار مدين يحد ي يحد في جرده آمد آمد سل کے شوع مل من ای رودہ کال سے احدادر دورودر خد ممال ا کی غیرداددای ست ب در در ایس از در ست ب کرددی تیری ماسی ور عدی ای و یا و در ای در در در در در در ایا ب دوداری كى شال لليب ب ١٠١ ك ١١٠ م ١٠٠ م و التعلق ١١١ كي وا رب ين مثل مورب بال يا د وال دري "و كنام منات الدي الي الي دو ب علودان اوردا ایک در مرے عرب کی در روح در تا ہے و جرادم - 5 L - - 11 8 184 V 2 - ال العالب أمان شي جاوداي کابرب سري زع براي د واعل کري که لانك الماس كاكور ب المام المع المعاد المعاد المعاد المعاد المام ال Enciordo يواب الكل يوطيات ي اليام خرا ؛ فالألاق . .. ے سے جا جا سک ب ناری نے سے کہ ۔ ما مالے ا کر افلی صوم EALSON - TO CAT ON ROUT Sciences ين عي من يك من يك من يك من يك من يك وسنة ال الليام اللي الراع المراع كاداتوجه كوساء كي الشبط يل السي اليه

ن اولاد درافت كرك منه اور يك ان عد ديكي القرارات شوراع رواع الله الوابات كر آپ Aztom کا کل کلی کولی ایک بولی حقیقت الحس سے القر حس ی بد ہو در باوس کو لى رُكَ قَالَ مَثَلُ (Syttogium) كَ لَهُ فِي الإستان الله المُعَلِّقِينَ (Syttogium) عَلَى اللهُ كَا فياريونا أن خدى خال و قى كريمه بإدريدي ديد و ليدها مار ب White Head . a 12 4 W. C. P. SE a wife of 44 جور و الل سالية Humagin _ ما ي ما rice Mathematic و الله واللي اللي اللي ک سنه ال منال ک در ۱ داد بود ک سال الخزود مند ع سمی حتی در به اطال كراوا ف كر معلى إلى الدور الداري على علي علي المراجع علام على على المراجع ب و کرچ می کورد می است کا را با یا به و اگرید دے MAGINGER - Whe The same - 12 - Me Stand 4 2 216 to o o do 2 1 - 11 - 18 b o ill 22 الله كي الالت يا المسايد الله يا الله ي الري باكر ي - Of the War or out Ph as a supplied of a concentration

ك اعدر كس لقدر شديد ب اور يه سائس والن الى كون جا عمر وراطت كريتا ب يحرا ال

مدتی در قرآن این دولات و ما سمل می موکنده داشت می سواند به بدید و در طیل بر با بدید که با بی بر هم اس می طوحت سه و است مدید با بی بالی با بی سد سی در سید و تم عید مند (Reduct Instance) کمک این اسران ای این بر سد ساوری می آن خاص می در این این است که این در میکند این اگل میدید به بر شده طرف در با در میداد شود امرانی است که که این میکند این است می است می است می کند با این میکند است می کند و است می است می کند از این

علق أنتم على وسيد ساء على ساخات مريات والمنافق کلور پر يو پ کل عامد و . کند د . اي م د د د د د او قوام کا توايد لي سی قبی می سے یہ ب روس طاعران یہ سطافات سان می کا کل ممل کے الدرية ايك الدول بالد ال والم المات الد المال الميان الله مال الم عالى ع ل حياس على يا مع الله كريم يا ي ي يدي ل غاد ال معمل کیں دوں مدائر کے او اوس کے اسال سال کا اور م ماسی صر تاریخ شه دب عمروی عله د بر ۱ رجاب مداق شده به اس درد. عربی ادری ادریال Santone : 1 BALLET HER PLESS 183 اسول درياشت كي جاء تر ب بهول ، حزاس بهاي مر س - - الفاكر يعير في كل اس سے ملکے اور کا رے ہی وہ عد میں کل عرب وال روان مودی ہے كدورست ولك معار يركي وي عوريد سي روات يدي ي العلى كرفيك ان کو میں دواکیہ مال موقات و بر کو علل صال اللہ اللہ الدے اللہ علی وہ أر قول ر کیا جدید میلی جگوں سے ہے میں معالی کے قال یہ افران کے اوالی عمد بل ری عادر روا اور کے مول ای کافیان الک عبد اور اور الدار الله ال مدور ك عالى على الما تحريد الى مدول الل عد الل كى رسل على - " إلى حيس ك معلمان قوموں کی متوشی اون کی رہائیں جا کی تھی، ای سے ساوا ندر سندر سے راستوں م واكوات الرون واللي منه إدرات على إن معلولات إنها كله حاصل يوفي إلى الل مأد الواسات ے یہ کدیا ملکا بید کروہ کول آریک دور نیس تھا اس بیر اصل طرید رق کی حل اور اس دار یم جدید سائنس کی جاد می ای کی تھی دروس سے ساتھ ہی ساتھ اللے طوم لے مج نائى كى حى وى ديد ين ما سى اور على اوم كوايك و مرت س الله الدا ي در الكل آمد الذه الى مديد كر الطيم متكر الله يعي يتيد سا من وان يعي اليد يور اللي طوم كر جاسك والما يمي هم الكويس وي او بديد - " . الرائد بد - الى حداد اللي الدار at of the programme Tycho trans at alleli als CRE MI (Astronomo See 200 22 go toroscop) Eu (Astrology) William - Sur- wer som on all Stoplate MAKESI - W. DE WE - BUILDEN سكاس دوري ي المستوب على يدر الما سر من الله على ما يه فاقت وويدك بالى يى دورسى سى يوب يو يا عال كال كارى د كانك دهد الله الل ساء و الم على الله على الله الله ما مري راش PRST-J- - CAR CAR OF ENTRECHN مى الى يكسر كافر - الله الاستان على ما الديد الدر بلتي ملتى تل ک اس کی مثل شاید ا تھے صدیوں یں جی در ال من کیوں یہ ماری تی معردی وجے ک می ہداد عداری می ہے اگر اس بدائے مسل قائق ے سائے عالے میں تم تم اللهاب x أن شفاق يا سوري والى ب الى موجود به جديد طبيعات الى والت عمل طور بر سلوشوں یا اتھا، کرآ بولی عفر آل ب ایس سلوے جن کوج ی طرن کون کرا اور کرنا یا ر کرنا 4 50

اس مادی محلی " آلی ے بدور یہ بلت محل الليم من برے " كر شرق و طلى عد

همج حیم میں وقوع چاکی ہے تاہد اس کی لازم تکی اور فی ال صدور بیافت و کارین میں گھ میں کہ کہ اور خواص حوام دسے جہاس میں اور خواس میں ہور خواس کے انگر ان کی سید اور اور سے تھوئل کے بھے۔ اور کاری ہے۔ شوع بالک واقع خواس وال کی کہا ہو مگل ہے۔ گوامل سے پہلے ہے کہ اور کارین سے بھالے ہے۔ اور کارین سے بھالے میں کارین سے بھالے ہو گائے کہ اور ان سے بھالے میں کارین سے بھالے ہمالے میں کارین سے بھالے میں کارین سے بھالے میں کارین سے بھالے میں

قرائل سے پیلے بی ظیات کے ست ۔ ان اس اسان کے قابل کیوں میں ہے تھے میں معدد میں سے ہو اسان کے اللي كي طرف ميدور - "رد ل مكرده يا الدوم من عا طاج اور اللي على اس قدر الله عد مر الله واداعي الدار الله الدائم الدريات كا الد ہ جل کا لاکر اللہ ہے تھ ، اس مراح کا ہے ۔ ان ہے کہ ان رہے I were my i i i ale - o & watter. An mail it were and the state of the state of the state of the Animal LE dram to pour - - I to was the end in a good of a de a de son Stay Can الجني ويدا لايكر ما الا المال المالي المالي المالي المالي المالي المالي L Tale to Le Ville aprile Alter vale all in 2 الإست (Cathery and who was protestions) . و ي علا في ي والحل بوا يوال سے يص كل عوم ي الديكة في إخى استاند في ماسي في مجد جا ال ال لے امریک اور روس وولوں على بو اصلاع وال جو روس في ے كوارے ك (Behavlourism) کی کا ایم دو جا مگاہے۔ اس کائٹ کا خیال آل امیان کو "بہتے دے كريك يك على بالد با مكل ب ومور ي دياه وتر تجويت لا بادرون يرا ي شي كران كاخلاق الله على أنتف عفر موزون قد و الرج فوائية الله الى طوف عدى و شش ك مى كر نسيت

ال الا ماليات ماليات ما يو ياسة الاراس مد ديات الار مراس ال را البيل الى رروالت كي حمي م جي كه دو على الترجيد الله (Troe ادر (Thenation كان وجاليد كر اص سید ی فاک س سامان کی سائل Grayene کی شرور و در العد کریا ال داشور کی الیت ای ای دید ے کد دو مرفی بالی و وال کرا ش در کارے داھور کی ومراطت مد مدود معاوى تهديل كرك رك ويا قفاد ما سن ديك سك يراعظم من والل بدرى الدن ك من و له فائل ما ك يد الحين عادوال مطاعد ای می د کمی بدر الی ساخ را که با در کا در مردد در اینوس مدی کی کھی کالی الک شدید می ال جان حی اور سال اللہ و اس ما اللہ اللہ اللہ اللہ كلى كولى الإدافة على ١٠٠٠ عليا ١٠٠٠ بالديد ١٠٠٠ والمنه قاعلت كالم JICOrane في من من من بر في التن سمون المن من من الكاري لكوروها 10 / Seiz . - Warde . . 2 1 - 11 + cun 1 Profine in the rester -12519-على حيل بدك دوس و و المعادر عد ي د خيرية م ي كه حل على والعبط mandaman our Thour - - Ofother network at 2 to 2 min por it Lat sur لی مسمودیدی چیمین ک حجی ادار است تکدا عود پیش سند معماد کردی تحد کی خاندان سک پیشی ماری وال پی طویلی واقد وا آل سراس کی دی ایک فرانیڈ کو قبل بر اول محروصالیات الله Humanities ے اے د مرا قبل کر باتک س کے باتا الاب مالا کے اب اور على عوى يك بالح ين اور يك ود عود الله والله والحد أرق في اور ما مس ل ب مدن معوضيت (Ob Jectivity) أشنيم كرا أو تار من في الذا

الحديث ايكل كلب مناحس كي وياعي وه عضم حاصل النبي او منتج جو حياتيت كي دو مري شاخون کو ماصل ب الرور بے شاخیں می طبیعات اور کیاہ کی سط سے است بی اور سب سے اور و ماشی ا علمون ب د دخل کار در مثاراتی ب دون در اس برحی سے یے اس معوضیت کم یو وال ب اور دومرے کی عاصروافل ہونا تھا ہو جلے ہی اضیات کے ائے آھے سائنس کا متلوں خامد کلور اور جاتا ہے۔ اور اس ان بیک مواوید (Sub jectivity) بندائد عالى .. عمي ضوي على عال مع كس ك الدروو تک محافا جا کا ہے اصر فارش کا کئی کل بات اور جاتی ہے ۔ ایک بار بھی تو مارہ معالمہ ى ولى الموركات و على عدال المم و راحد ما يا مردوس ك لن مر مولل بدا کی سرد و شه و مد فرات از دا در کا با ما ما ما ما کا باک الليل اللي إدر إلى من النال والمن والله الرحاص كي ميا بد ما قال الله الله الله کی میٹیب رکھے ہیں یہ الک متعبید را می دوران اور منا سے اور والیے نظریات والو عدد دولات براک مید الی در باداد ب بداد ب مالای مهمیدوال GONEROS - " ANTER . " IT ages and Effects الله والل الكان عدد المال ي والله و الله و بالله و بالله و الله و アナマンナー しゅんしょ これといれたらん

یاست کی تھا میں فریق منتقل میں جہادہ وہ میں سے در مہاست کی کر اس طوا کہ طور رضا ہے۔ امہ ہے مواد طرف ہو جا سے خد و اس کی تسخیل میں کھید اور جا ہے کی مسکل سے اور دادہ عمل میں وہ ہے اس مصر کے تک تھی سے کہ طور پر معظموں سے ماتھ کی مسلک بیا ہو ہا ہے۔ کارور میں از تیجہ کے خلاصے سے والان کا تحریق کی جدید کے انگر والان کھی ہے کہ مسکل کیا جہادہ کے اور الان کے

منے تھے میں موہ یں سے تعیت فی سمت ہے ور رے تھ خلیا ہے۔ الا من المالي المالي المالي المالي المالي - mise £2 41 July 34 L. 19- 11-408 2 . - WJ ZLH ع المالية مع را المعدال و المعدال المعدال من المول المالي كا والم Fundada in with the far - a feet or out آل- ال کی بیسورے کی وگئے ۔ ۔ یہ پیشل ۔ ۔ ملی تحدر الل سکا Fethership of a factor of a section روز اخیل قاک کے ای دروں یہ دیا ہے ۔ اور اور اس میں استراق ورهبالي مدينت أساس مراكا بالشاء والمستأس ما الطبي في والي الميا That my repair , the with a state الى يو كاير يونا سيد الله مريان والى تنقل اللي خور سا دار سيد المثل يميل كل مواقال کی تھیے کا مطلا سے وہ تخلق می سے پہنے مرف عوم تھی کل سکا وارد خراجی آتا الله خو والك ع معزت إحد كي ليع واب كي مقاحيت كا مرف مراب باك ال اے ایک مثل کے ہ ے ٹائی گی کیا ہے۔ چانچ میدان فواب ایک ای میدان ہے ممل ہی فليلت اور محل الوم ايك ال مرب ك والتديش والد الل أر ين بي الد قرائد ب البيد ١٠٠ كما ويولات لديد تين كما بالكالد ورك كم مل على الل طوم ك الديرة گور هما و فوجه فوجها کسی به صود ایمی فا مهل موسیس هدید که فاجها فیرسی ساله که می از این کسیس به افاد کسیس به افاد کسیس که می استفاده کسیس که این استفاده کار کسیس که می استفاده کار کسیس که کار کسیس که کسیس

But to A C II Che . I Heline Sagetes July 198

ذرال كمال جال كى ب

او ہمب اس سا انکر کھل فتم کی 7 ہم سے مت نے ہمائیہ سے اس جرسمون کارسا سے کی انڈ کیا۔ سے بین سے متلبہ انکر کے سکے ساتھ اند ایک مشکل موشش دی کا حصہ اورکی ہے ' جاہد واست ''یم سے بے فیمل دیکھاکر طحیشتہ، کاکمل فاکون میں سے ریٹر کا بھی جا والہ ہیں۔ جیسندی کا میکن کلیوں میں گئر آنہ یک نے امداری دھائی کے طلع فررند کائی النہم الی میکن وائن انکو عمامتان سے کہی ای کا حالہ دیا ہے ہے جائد ال سکہ فیک سفون "ایک امالی کنند: تھڑ" ہی دیا گئے ہے ، جائی کہ کنٹے "ادبانی اور میجھے۔" کا آئی میکن ہے۔

محراحه بنا و الحرف المراق عن الموسد بنا به سده من بال حجل الموسد على الموسد على الموسد على الموسد بنا الموسد المو

طورا به میآیاد کے آنگا ہے کہ شہر اور بات سک تک بی برب کی میں مورق ہے کہ سے گر گیروں کا مجھدت کی بیٹ اسموس کا آنا کا چینا کی آر در کی دور سے یہ نہ میں اور ایک بیٹر گیروں کا میں اس کے ایک میں میں اس اس میں اس میں اس کا اس میں اس کا میں اس کی برخ کمی کا برای کی سک میں ہے کہ کہ کا میں کہ میں اس بری چینی میں میں اس میں اس

the district of the good of the same of the pt (University > Nor all it = y Jr. 1 5 2 1 5 2 5 2 5 2 5 2 5 اس من عليه كا ملار شرع الما أن الله ي طرح الركاس مب وافي محق وجد كي وليسيل مك المقاليد ماين مقاجنا و السريق فل ما ي الفطيد والل طرح کی رہیں جمہ وہ ال ساقیہ ۔ ۱ ساتھا ۔ اس تعالی ۔ اس علی مل کے دوران موطايت كالد (الله و الله) يعد الله الإنسار " او الدار الله كري الله المراكز علا كالدال الدوايت والحائل والم يو القاليد والا يا طاعا الدوا تعلق آ الله ك سر الماس ك يراي الليك يدور Idealists ادر صواح STUDIES Swedenoorg, days our it is to the (Myadea) معاد کر یہ قام کار تین بری کے بھر اس کی دلیموں کا برخ بک بار کار جاندال (Paranormal) کی طرف ہوگیا اس سے پہنے ان کے اپ کر ایل اللہ وو ب سمال ر حارک مو نے تھے ایک و عاک بیس میں کے بیموکی تھوس علی (Top) اوس کی تھی اور ور مرے میں کھ والی کرے والے والے اللہ اللہ ورکیا تھا اس کے چد خش کے جدر شرکا کو ے معوم ہوا کہ اس کے فزیوں کے کیا ہدرہ مالد میدیم Med um اول کے کرد ایک مطلاعاتها فقد مدیرس تک شروعت Seancear بی طریک دوباری تف اور بازی مواد اس انتخاب این کامی که کام که دوباس کی و کافریت تا مود بین کی تو. ای اور داری دران درانت دیکس Kraft Bibling کی و ماطوی این اور درانت

کی در اور ماه ماه این از این المحافظات کا در این المواد کا این المواد کی در المورد کا این المواد کی المورد کی المور

و کر فیک ۱۳۰۰ می دود و دس اداروی در سرم برای به او کار فیک ۱۳۰۱ می کار بی این این کار و بی این کار و کار و کار بی کار کار و بی این بی این کار و بی کار می کار و مرسله سه سه باد به بیست گهرای تجود یا از سه اینا او افزیت و اسمون گفتانداد و محدد نمی میگی ود شاخ ادا

آل ادر اس کا خزان ق On The Psychology And Pathology Of to Called Occult

مشور مفمون آلما عمل ۱۶ مزان آل. The Psychology Of Dementia Practic

فه المجاهدة من وقد تكسب المعلى الإنتخاصية (Plykbalogy) من وقيس من شهرا كي الو الكل طل باس سار فراقع الالا الإنتخابي مجاولها على الاستراد يوس كان مدسد هذا الإنتخاب الدون المتناسب المساولة المتنا و فراقع على معاقم المتناسبة كي كي الاولان سار كالانكران الانتخاب (Clark University) و من المتناسبة المتناسبة ال بعد و المتناطقة التناسبة المتناسبة المت پائدرتی سے ۱۳۱۸ تکر آسٹورد (Oxford) سے اور کینا (Geneva) سے ۱۹۳۵ تکر ان کی

مع میں برو خوالی انگری آلات مالا برو خوالی برو می انگری از استخدالی برود میں میں انگری برائیں کا مدر خوالی کی ا روز اندر کاروز کی ایک میں کاروز کی کی برویز کی کی اندر میں کاروز کی کی برویز کی میں کی اندر اندر میں کی برویز کی برویز کی برویز کی برویز کی میں کی خوالی میں اندر اندر میں کی برویز کی انگری میں میں معامل کے اندر میں میں کی اندر میں میں میں کاروز کی کاروز کی میں کاروز کی کاروز کاروز کی کار

کی حصر بین کسید کی سرائی از استان کی سائیل از استین کی میرائی از استین می کاند میران استان کاند میران میران می میران کی خوال باز استین باز از استین میران بین بین کسید برای میران می کاند خوان میران میران

الله والإر Symbol کے مطل پر ای انتیاب روے الد

مع كالد شائع بدل في ا

ر Genastian) در دیدان Universe به در میس نظل وکر تقویت (Genastian). مریک صبل سه در این سمل (Antimus) به مواند اسول سه به مشخل این به امثان سک مرید در زیاد بیط چیز سمل سک مالا بی اینتمل ایشور بود آرکی چیپ سک تقویل بی این نے متوارف کدارے این کی تقبیل کمکیا اول میں آنگی سب ،

لرویل کی طرح 19 مک نے کا طالعہ (Saymbod) کے تھوری مود کا تھلی ویٹھور کے ماہتر اس طرح کا اسامہ سے عود اس ایر رے ان تھور و برافت کیا جا مگل اقد وی فک سے کا کہ اللہ سے Saymotomus (18 مرص ان کاس Saymotomus (28) معد الکلف نے اور فک سے کا دائر اور سے بریان سے خورج کھا جا جاتے

والهيئة أن الكند عالى والمهدد في ساول أن الما والحاكي في عهد من المساولة المحالي في عبد المداولة المحالي في عبد والمداولة المحالي والمداولة المحالي والمداولة المحالية والمداولة المحالية المحالية المداولة المحالية المحا

ďų,

لوگ که ماده می (Lincolletie) می کافیاسید در دون کی است مولد می این از ماده که می این این با در این میراند و میراند که بازی مادی که آن است می می مودد می این این می این که می این که تختل کیارد (Michigan) بازی ماده کی فید ارتکاف کارد بد عابق این می این می وی در موامد شد کمیاریت نمی ادکارکی در معالی دیگی ایک بازی برکاری کار

دري (Tao Alcaemy Teat) امراند (The Secret Of Onklen Flower) المعالية مواد اس كي نظرت تكلي الدراس (۱۳۵۶ مولي الدراس كي خامياد استين شده الراقي من الاراد اتي الدراس

(Pechotheraps رقی می بازگر برس کری می حوال و این که مید از گرا برده کا بعد از می می برده مید و که این که است کا می می برد که این که که این که این که که این که این که این که این که این که این که که

ر الله المستقدم المستقدم " " ما " الكيام المستقدم المستقدم " ما " الكيام المستقدم المستقدم المستقدم المستقدم ا المستقدم المستقدم

999 میں کا وقت سے موسک کے صف فیصر سے دیکا میں الحاج الیس الحاج الیس کے موسک ہیں۔ وقت میں الحق کا کی بھتے کا کی تھے کہ تھے ک

ه بدون باز مجاولا مجاولا مجاولا مراس الحدث على الأن كرا الديني والأنف سد يصف عن المسلى المسلى

المسلم التي العاملة المثل المستعمل المستع

الوكاك كي سان يل يح الدل الا الرياس الوادة ب اللي جي محى ال العالم الم デモナリ de + nn y = y = - x - vx + 走 Z nots قارع مراك الداوات عدادة والدار والكريدي الآليم الله من خالت _ جال د السال ا والله في ال الإلا عال ك دور على خورج ند ي كي ديد عدد عدا عدا وال العال قد de Ty Le In Y with the com to aphrene 11 ye to the فرائیڈ کو اول ہے یہ کل کیتے ہے ۔ دی کا عمر J. J. J. H - C. H - Chita vt C Exceptor nation Phenomena) در مرد داخلا کی موالا مد ، مرد داخلا کی مواد فرایا علی طرح از کید اس سا اس مدل کی وجد اسنے خود ہر ہوں کر سے و کو شش کی گار چادی کی لیے ہے ہے ہوئے کی جاری تبدیل آ مجل الى الى الم المية ووست سيل و فرول (Surpler Formay) ك ك ير يوراد ل أ کی سر کی مد تک اول کری تحا کر این این داشته اور کست این داند و این کے جنمی نفرع ب ملئن الي ب اور ال عليه على الل ؟ ايك سمول ليدو ك خالت (Symbols of Ubido) ثرائع بواجي هي اين له قرائد سك بدا تي قطع كوروكروها ا ادر پار ساده ای ای موضوع یا ایک عمل کار بعی تلمی اداک کی ظیمت میں ایک اصطلاع ایل موک (Helingog سیاد راو راو الحرك ب ال جرمى وسطاع ك در سكل يين ايك سول ل طريق شا ك ين عاد دد مرب الدى طرق كارسك بي الديك كي تشبيع على إلى بات كويمت البيت ما مل بيدك الشور كاشورى عوبد الل وك لرديد كالك فرية ب يس كردي على كوماشل الاتور سے مثال کیا جاتا ہے۔ اس الاتور سے اور داند کی کا کا (Hatria) ہے الرداد ک S. S. O + ENN - 1212 - - - - - 52 6 000 میان علی بید ملف کے ان ایے واقع علی اللہ ان علا مدار سے اور اللان با جا کہ ب والمعالى المعالى المعا اس آسانی ب ا ان ے عوال پان کار مدوں کے سال بادر یا احال کرتے ہوں آرکی ایس صور دام ... خواد و داسه او یا تخیلی اس ... سال کی بدر کش کی فاعلى بول عاد ي ع ياكل مال ب أحود الله أحور الع (Palarity) ع ールカン

موصف کی درصت سے بھروپ انتہائی کا تھا کہ یہ کی جائے ہیں۔ بیانی جائے ہیں ہو ''سیّگائی کا بھری ہے۔ خشیعت '' (Segolonoseper') میں انتہائی کا انتہائی ہوئے کا بھری ہوئے ہیں۔ انتہائی ہوئے کا بھری ہوئے کا بھری ہوئے وزر دوروں کے ہم کے ہوا کہا چاہد ہے کہ دیکھیائی شریعت قائم ترجے ہم کا ہم ترجے ہوئے کا موسطی طریعے وزر دولائی کے بھری ہے ہوئے کہ دیکھیائی میں میں انتہائی کا موسطی کا میں ہے ہوئے ہوئے کہ اس سے بھی حریب اور دو

شی اقد رستہ تھیں کے ماچھ اورت کے اس خمل کا وادا مایوں نہیں فواتل ہے۔ کہ یہ تصورات ان بر بھی واٹھ او ما کہا ہو اوک کی کشیدت سے موہوں کا کہا کی ویماخت سے مشعرات او رسیہ چی ' ڈوگک این فشیدت وافون عمل سے سینہ ' آئن کے طباقات فسدور السہ الی چی ہو، ایک سے میادہ افلہ کے کل حال ہی اشدا ہن آدکی اور بداویں سے دیکھ کی موالہ میں بھی آئی ہے شاہد آج کہ ہے معمال ہو کہ ہی وس کس اُد جار کی اور اور اور ایس اور اور اور اور اور اور میں کی موائی کے حوالہ سے چیکہ بھارت کر چیا ہوں کر دیں تھی ہے سمودہ بیان کیا۔ واقعی میں تھی ادھی رہے سے کہا جا رہا ہے۔

عصوص الرقب كراتب الراشو كر القيات الراش براه ال كرايات على حد وس کا مال ہے سیاد کے " اور السورات سے اور السورات موجورے ور الحل می آد ویم باعدیا ہے ۔ ان ایل وال ما اللہ اللہ کے تصورت کی تعدى مال يه خاب من المائن الرائد و على الله على كال في كا الكف على عدد المراحد يدى مدى د شاع بالدكد الما الكاف الربيعة ٢ والل وقد المسارين " الله على والله الله والله (wen Sermanu) درواراک دروالها پیان در ایک دروانه و در وبلاد هه چپ دره ایسیای دایم کساند اور که ۱۹۰ شور بیسر ماند ایسامی آیکه له بي المك كاكر من الملك كان يد الكل الما يعال أليه الله عليه على يداح و الراح و الله مدر الله عدر الله على عمل الله ما تک دیل کول کی کس ان دان ہے ہاکا ہے گاگرد درے الرکیا ہے کار ویک کا Bullet of a many and but the المين سلكري (come) لي الله ين الا الديالية . م عاو عالى الله المعي دو يكن فيمي 4 كن و يحتي الأثن كن. ١٠

و المواقع عند (Peac-Platontem) اور کیمیکری کا اگر الحاج دیدار بیش طرق و اطمیت الانک سک مواحث سنته ایک دو مرست نیمی بد قم این کشت ماهده واقعا که فردین سک کل سک شک طرق کار کاروچ د مکتی جی-

الواقعاتي و المسائل المسائل المواقع المسائل ا

و کنگ با در کار سمل کالی افز کلی میتان کان کار کورس سدس کی دواست که صفحیت کار کند ، پیدید کمیشنان نیز کی کرد دو کار سدس به معرفی العدس سدم کالی کالد فقه دید می که میکن کار میشنان که نواز می میدان که نواز می میشنان می المی انوانش می که او افزار بید دیگی می می کار کار خورت کشور کمی که می کار صفی اور دید می کارس میشنان می کی که و کار دین می ساز بین فیاک دو دو فزایت کا میشاند ۱۸۸۸ سے ۱۳۸۰ ساک دوری کار کار فزان می ک ید سده بر به کام بازگری و این دو دولل بریش اصطد بر شد متاهد بر به متاهد بر این متاهد بر به متاهد کار این از دو این به از ها برای که برای که کر بر به برای این کار این کار این کار این کار این که برای که برای که برای که برای برای کردادی می که کی دول این می مجارک که دولت این کار داخذ و این که داخذ و این که برای که داخذ و این که برای م

و المساحة الم

كروق كريا الأيك اور مليد اور إلدار كره الداور اس على الدو العدادوا والكب ك I July & Multury Of Herman J. As To So to the case It's لا تعداد التالك سورى عدد التا تاحد ف كركيارى عدد و تاكل مجد بال ← 1 M & C J X * J M , P = 11 , M C -

ے متبقت بھے ایم ہے کہ یہ حیال مریشوں سے تھے کی گا ہے وہ ڈوگک کی افتراع في تحاري كل عرب ر شوش في المدين من كا ماع كرمان ال LE A Printing Mann in the Halby in the out with the first with (العالم المحالة كي في و مدر يد يحق من الميدا العرب من المياسية المؤوف

كرعاني ول مدر و المال عن الله على بدو المال عن كالي الميدة

agrash probation or about المعرصاً اللي والمال على الدرو المنالية و المالين الدر مال بها كالدام على ایک عام می تشیل را به خدگ را تا در این این این این ایک گریک فل بيدى وهل يار الرامير الري الله عدمان كي الي المطلع

Sections - wir - + + 1 - + fect معلوم ہے کہ اورنگ رہے ہے کھر ہوجی و عالی ہے تاہد وقیل بھے بکے ہو مراق می ای نے ، را دور یو در کی صد میں دیا ہے ، در المدے کے مار کرے کئے لک سل اس ے ایت شاد کی اس عال س کا پام ای (Seif Analysis Of Emmuel Swedenborg) ہے مقرین کیورکے کے اُوگ من عظم من محتم إلياكي الله اور إلى الديك في الله خاص الدري يمياكري كي طرف مهدون 35

الروجين عبر معادم ك ودراى ومك لے كماكرى كروس على ابتا دو اورى طرح والفي كرايا قلد ول كي كتاب "المديدة واركيم اكرى" عد من دورون الدائع جول التي ومن جامی اور کیچائری ہے ''س اور است کے کار ہے ماہ '' '' ان ہودیو کمائی مجا جانے نے الگیاہات کر از کوچائے کھیلی ہیں تک اس ادائیلی نے کار رافعان نے اس دائیلی نے اس دائیلی ندا سے جانے کہ فودگھ اور است ہے ۔ '' سے اس بے اس کہ مار کا شاہد کے ساتھ کھیل

کی فروند کا می انتخاب می سود می از این می است که انتخاب کا می است که انتخاب کا می انتخاب کا می انتخاب کا می انتخاب کا می انتخاب کی انتخ

(اید) (

المجالي في مستخدم في الخواجيد أو يست معرف الطالب و المستخدمة المس

لیک دی کر میرو و گل بست در ساختانی این به در این کار بیشتری این است را بیشتری این است را بیشتری این است را بیشتری این است را بیشتری این است در این است بیشتری این است در است بیشتری این است در است بیشتری این است در است بیشتری این اس

ديك الول جي و حيل هور يرويك مدرور كو على هي جي كي ال من من ما يوم مناز سه كي باسكن هي اورول كي فوصد كاسال او

الحك الإداري من المراق الإداري على المواجه المراق المراق

هيه آگري پريده في گاهيد خواهد يو کاستان که سامه در ماي وکاسک فرخد و کشون کاسک فرخد به موسيدي اين کاسک فرخد و د گرفت که گاهي بيان سام که در چهاي کرم که بيشته موافق سد سد به موسان کاس به موسان کاس به موسان کاس به موسان کاس معلق بداده همل فرمان در مهم به موسان که در موسان که موسان به ماي به موسان که در موسان که در موسان که موسا

یعلی علی انگرافز کے بدادادار کا طائل کیا ہے کہ اور کا دائل کے الابدوسائی الکیرید نمی ہے ہو گئے ہے۔ میں میں کہ جائی ہے مسائلہ کی ایک وطل ہے ہیں کہ کا اللہ ہے الابدیہ فائل میں کا بھی امار ہو الابدوسائی ہے اور الابدوسائی ہے اس میں ہما میں کہ اللہ ہے۔ آگیا کی مواصل کے امار ہو اللہ کے انکرافز کی ہے ہو اس میں ہما میں کہ اللہ ہے۔ انکری چارو بیٹر کے دائینچ کی ہم کی اور کی کی کا موسیل کی سیک کے سائل میں کہ ساتھ کے کہا میں ہما کہ دیکھ کے کہ

حواشي

ژن.

ا ryintungatuini کے الیک کی گئی گئا جات

لله كافي الراحي الرادي و بن المستحدة ا

حصد على الموجودين . من الواكد أن أن . يحقى المحدد الكلاف من إلى القد " ومانط المحلفية" في المساورة في بمستوق على ما من الواكد الكون من الواكد على الموجود الم در مولی الفیلاند علی امولی آنار امول 100 (100 (100 ما A Stanton) به 100 (۱۲۰۰۰۰۰۰۰۰ الخال جیری ایس عمل این سازی الحال موادمت کار خاصص کی هجی-)

של של בי של בינו של בינו של בינו ביינו ביל בינו ביינו ביל בינו של בינו של בינו של בינו של בינו של בינו של בינו الار ما الله على الله (المال المال المال المال المال الله المال الله المال المال المال المال المال المال المال # che day - 1 1000 10 11 51 2 2 00 400 ALLOS SON EL MON MAN SUL MED SON کی (علا میان) کی ری سید ملک در واقعت کافان کالاب ۱۵۸۲ (Chavea ton کی) ایس المعیل Lampford , I supposed to J. S. C. College ما في المراجع والمراجع المراجع LIBORRO P. . . FLA Dr. & SERGIO WATERAL عامرے کال ور کے سے رہا اللہ اللہ ہے ۔ مامل کی حجے ملکن ANTESTALE & But I WILL STORM IN WHAT FAIL (Cantest) کے میدان کی اور اور اور اور مار مطر اور اور میداد دوشتوں ومركب عيد جن و من المعالم المع JI 4- JI 6 4 . . Tom U Civ ovalle Aperiation Of a tens Sur Superprinter ling migrocorm, who will be and I will the fine Fritmonto No yello Propos Mathematica Z . At LE UN! عد الله الله الموجد (Conton) والمعامل الحراس على يد كما أي الذك يد الله والله والم -quaple (Corpumping)

اگرید اداری گور میدند کارگی اگل مطاوکیه کر میامندی به دانوی افزادند بر سید دارسکه بلید اس سد شهید اطراف سوف دوست که درمای متحقوق کورد بود بی می معدور بر سد با گرفتار معدمه کلید دانی مومالی که مدر میانه متعاوی بدعد بر اصفید بود بی بی در برگی آنجاری دور کمیانگری اظرافی از درمای کراسکاری کی از کدستان حداث کرده اس بدیکار شد متلاشی با کست کے چو سٹن کی کر معنیات کیل کیکا مگرز کی بنان کا دیاست صف مستبہ Westermine Abbusy کی اگریا کیا گیا گئی ہتا ہے سے مزید میا سال مان بیا کیکھوں کی گئی بط شاہد میں سے گئی کست دافا اور کھی ہا کہ مائل ہند کیکھیں ور حال حکار او کیا کہا تک ا

هي بالك علمي المواجع Burghan weeking Burghan weeking (المواجع المواجع المواجع

The interest of the state of th

ک - التحریق طرافی کار (Conductive Continue) شعق نگ شدن و اند طرفیات می نمی هموان حسین سے همرس (Conductive) شاکی فلا کنا جانے ہیں چاہیے اس کے شاکی گورائی اور الحجاج عبدہ اللہ علی اور اس ملک طالب کا من حصواتی شاکی کا کار اسالی اور احتمال کی اگر است اور المحل مشکلاً

هه المحتمل طرق کار (paramitre topothop) من خوال کار یه شدر شرید کی در سند کار کیا در این کارس کارس (garamita) ماکار بید اس کا کار در کیر خوال سند که ر پاید کار ب کے کل اقدام الوزید کا منطقہ کرنا کی تعلق تعین بر ملک اگر یا سینوال مانیا کانانے جائے ہیں۔ تحریر امثال بیالہ رہنا ہے کہ اوا فاقا کا بعد اور ایکی

در بازد کا با در این به این این در این این در این این در این در

كيد ك تي أعل قر كيان على المعام ورجعه تيو الويديات تقديد ال طرح إلى

واب مودد میری میگرد یک ویک وهران (Empton) به سیاهای می می فردان کا از دید به مید مین این میک ایک ایک اسکان (2000 به ۱۳۰۵ به ۲۰۰۰ به ۱۳۰۷ به سیاد است که میزی میک داد این هاید به دید می میری میکند این می میشند می که در میان هاید ۱ همید (Come به این ایک کی در بدی شد ایک میک میک (Square) میکند بدید تومید ۱ همید کا همید (Come به ۲۰۱۷ به ۱۳۰۷ به

کی اعدال طبی ہو تک بے اگل کہ چاتے ہے کہ ہو بائی مسان در کرنے کا ابدان دائما ہو ساتا ہو ساتا کا بروی کا میدوس سائدہ نائی کائی کرکے کا کہ وس نائی عماماتی عمل عوام پر سنونی کے افزار نائی حدا ہے اقتاد اس کے فکن خدائدہ سے افاقد نمیں کی جا مکانہ

ن الخطاع التي مصافحها التنظيم المساولة المواقع المواق

 $\int_{\mathbb{R}^{N}} ds_{ij} \int_{\mathbb{R}^{N}} ds_{ij} \int_{\mathbb{R}$

ظلہ میں کا معدود Greagmainen کیا۔ النظام کر کا آنا و دکا ایک النو (Greagmainen) کا دی وکس بیل میں (C Sirbiton) سے امریکہ علی کیا۔ اس سے سائٹی کی اگل الحرب کی صداقت اس ے مامل جدید وسلے ترکی کی درگئی ہی ہیں ج کی یا گئی ہے۔ حال ہے جہ کہ کر کر ہے واقع معلق پیدا اور سے میکن کرونا کی ہیں چاہلے ہو میں جائیا ہمہ انسیانی کا مام کر اور انسانی کی انداز میں اس کا میں ہے جاتھ کر فرور میں کہ اور انسانی کی حال ہے اس انسانی میں کا میں اس کی حال میں کہ میں اس سال میں میں کئی دور ا میں ہو انسانی کا باتا ہم کہ کہ اور انداز کر اور اگر اس سے حرحی کی تجھے واقعی میں کی انسانی کا انسانی کا انسانی جمعہ ہے۔ جب عدمی کی انسانی کی انسانی کی انسانی کی انسانی کا انسانی کی انسانی کا انسانی میں کہ انسانی کی انسانی کا انسانی ہے۔ وہ سے جدمی سے دور انسانی کی انسانی کی انسانی کا انسانی ہے۔

کلے موبید (Green و بات کے مال کی دائے ہے کہ سے کہ کا مواج الروانجید (Learning کی کہ اس کے موبید اور میں اور اندیا کا میں اور اندیا کی اس اور اندیا کی اور اندیا کی اور اندیا کی اس (کی کارکور اندیا کی اندیا کی اندیا کی اس اور اندیا کی اندیا کی

کے میں اور Tourway میں میں اور وہ ان کی سمندگی آئی تھی گروٹری کی اور اور ان کے میں کی اور اور اسلام ہوری کی ا خراج بو میں مطابق کی کار اور اصطرف میں اس کی کے کی بھو کہ سے در امارت میں جو اس اس کا اس کا اس کا اس کا اس کا اجماد کی ساتھ تھے ہوا کہ بہ موس میں اس یا کہ میں اور ان اس کا ساتھ کیا ہے کہ اموری کی طرف کی سور دو اصطرفائٹ سے برائے سے کا کہ میں کا اس کا اس کا اس کا اس کا اس کا اس کا اس

الله الحالى في كالمكل و Compile State المنظورة في الأسراء الله من مساحلت المن كالمسلك المن كالمسلك المن كالمسلك المن كالمسلك المن كل المسلك المن كل المنظورة المن كل المنظورة المنظورة

هد الدرب موسیقی دو کل دوسرے خوم التال ایس

Let $(u, u, v) \in \mathcal{C}$ be a supervised processing \mathcal{C} be a supervised of \mathcal{C} be a supervi

اله (والكرانيات ، عد 15 مر

یہ ہے تھی آنھن آنھ کہ اور سے کی گھڑٹا کہ ہے رک جو کہ سے تھا۔ پہنچاں ہیں گئے۔ پ کہ کر اماداتیں سے مدید مداکی کا کل بدور ، اور چھونے افتیان میں ہوائی کیا طور کا کہ وہ ہی ما کھڑٹی کی کا ایں جدومہ کی بخر میشوائی کر رہی سے مجاوی عائش کر اور تھیکہ سے شائد و ہی ہے امکر دی سے امکر دی سے پریلار مال امرامی کا بھر میشاکہ اس شاعلیا ہے اس کے بار مال کھی اور مالینا کہ اوال کرنے کھر ال سے کھرائی سے ما قل میں کا میں تا رکا کہ کھو کا بیا مشہور کیا گائی گئی ہیں ہو ہو ہے کھی ٹیارہ دیا تک تھا ور مجمول کا کی بیا تھی تکرمند و حقوق کی ۔ بیما کسی عرص ساج ان کہا کہ جانو ہوں کا تجاری کی کسی میں کے تناہ میں کا تھی ہیں گئی میں بعد رکھا

لاگرم می کی مطلح باید گیرست بدی این که علی دور آن که علی دور آن که علی دور آن کند روز که کند را تنظیر کار این که این می میلاد در انتظام می میلاد در این کار این کار این این کار این که این کار این کار این که که که این که این که که که که این که که

ے انٹرن کوکی کرنے وہ ہے ۔ ہوئی کونے دولف خا کہ طبیع ہیں۔ رینظ سنت میں سک مینی میں کے بہتے عمل طویس پر پر کے افزائق کا سند سر بعد اللہ توجہ الاطوال جہد اللہ ہو ہد ہدی ہیں۔ سک میٹائٹ بڑھ سکے تکے دوس کو موجہ ہے۔ مینیکٹر کے انداعتیں۔ ان سے سال میں بیٹے واضل کی المانیکٹر

جام میکس کی گذش ندگر به دا فراند میداند میداد کرد این باز سیلین میگی همی سد مین که چان کا میدادی از ۱۳ میلی در ۱۰ کند کاری فران در است که این میکند از ۱۳ میلی طور کار میزان میدادی کاری در این این میدادی که این میدادی این این میکند ۱۳ میلین که این میکندی میکندی کار میگاری میلی که در داد در این این میزان که این این میکند این میکندی کاری میکندی کاری میکندی کاری میکندی کاری میک در میکندی میکند در این در در این از ۱۰ میکندی کاری کاری کاری میکندی کاری کاری میکندی کاری کاری میکندی کاری کند

المبراتان باک بول بالای کر بالد کا بیدا می اعتباده تا این ما این که برای می این می است می این اعتباد می این از ۱۷ کرکرک به داخل با بیدا کر این با بیدا دارد که این از بیدا که این این ادارا به این ترفیزا که میاندی که سدند ب که سازه می از این می که دارد این این این این از این از این از این د دارد دادی که خوال می کشود و به این که این که دارای می این این این این این از این این از این این این از این این لوچ سه این طبقه می ایک اور یکس کا کی ده در دید دادید که میزایش می است. کم میزان می است. کم میزان می است. کم است که خود رو بر دادید کا که گزاری دید که میزان که گزاری دید که میزان که گزاری در این میزان که گزاری دادید که میزان که

المنظمة كان به وشيئل من روجان مدائل في واقد بر الذي يستولف حاكمة المساهدة حديد المال المنظمة المال المن المنظمة المن المنظمة المنظمة

to a die to South a state of a grant of all

"الحكال طيالاه. "Trans-risiens Of Photogh" " مثر تحق بينها الله والتيه كالمحلف والإسك كارت به المثلث ب المثيث به المثين بينها. ش وطاع الإكار كل عمل ميمي الكساطيون لذا به عشل الخريسية له اليك المدارات

چائیدس سمارے واقع ہداکہ واجد ہاں ہو کا کا تدم لیے کہ جار حمی ان کر کہا ہے محمد کے کے گائم ہے کہ ام کی الکافرم اللہ کا

(1) مثل الاستخدام المعاصلة (المستخدم المعاصلة (المستخدم المعاصلة (المستخدم ا

حی.

لول حمل عامل ہوں ہے ہور یہ عرب ماکس علی حامل ہوستہ وہ ان الل علی عامل موستہ وہ ان الله عالی مع ہد

لک بوداتر پر کاهی طور الصفاحات (این میکند این میکند به این با میکند به این میکند این میکند این میکند به این که این کاهی طور الیکند این در این که این که این که میکند به این که میکند این میکند به این که میکند به این که میکند این میکند این که این میکند به این میکند

بر ما مورود المنظم الم

هم فريد بانكر موديد من المستحدة (المستحدة المستحدة من المستحد من المدهولية المستحد من المدهولية المستحدد المركز المستحدد المستح

ا کا کو مواقی ہے و بائد ہیں سے عمد کشت یہ آن کا میں آفسیان مطابقہ محصل کے لئے تھیں مطابقہ محصل کی لگ ان میں کا میں مواقع میں اور استخدار استخداد کی ایک کا میں مدار ہے و عمومی کرتا اور اعمدی کر مدید ہے ہیں ان کشیدال ہے میں سے کہ حالیاتی آئیا اور ان اس عمد محمدے والوراکو محم کو دکھا کہ ایک الحالیات المامی کا کہ ایک ہے ۔

ان میلاد با بیده از استفاده ایران به شرق به از استفاده ایران با ایران به ایران با ایران به ایران به ایران بیده ایران بیده ایران به ایران بیده ایران بیداد ایران بیداد ایران بید

کے بھی کائٹ آئی انداز معلی میں طریب میں میں طور پر درمائیدہ کا مطلب درحکان کا دوخوں سے متمی میڈیم یا معمق کے اور ایر کا میکان اور بڑی ہے کہ یا گیا ہے اور انداز کا انداز کا میں Clongs Bounds امتیلی جستا ہے۔ اور ایر درمائیدہ میں کم کی وکیل رکھتے ہی اخواں سال میں کا میں میں میں میں انداز تھا کہ کر اور انداز کی کر انداز ۳۰ قابل و فواه آخر تختل ر ناد گرایش یک بلاد دیدود خیو بیک این آن فوان کما به سد سیه میمانش این کرهیم کست که فاد هی سید به دکت دومانیته شد خیرداد بیدانی میک کرکس William Continue کرکس William Continue که در زوانگ سومی شده کار دکتر دومانی (Continue Continue) و می فاتل

Arcans Concests (1256)
The Headership And (the Headership Architecture)

The Divine Fore And Wisdom 1993

اس کے ہم _ہ ہے۔ شاخت ند روائم کا کا کا کا ہم ہے ہے اور کھی اور گئی۔ کی منابا کا ہم ہمیں میں معاصدہ کا کی منابات کی منابات کی اور کھی۔

لگان کے اتالی انجران المنظام اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ کے جانے بات ناجری مائی امہائی تاب ہے۔ اقت کرائیل سے ایک دی اور عصارہ تاب پیا اور اقت کاروری تابر الارائی سے آزیادہ وائیل کی در فید درجه بالی میدادی ویژن که در انتشاع کندن کری کا به اگرا کا گهر در درجه بالی میدادی برای کا گهر در در درجه بالی ویژن که در این کا برای کا گهر در در درجه بالی ویژن که در این که در ا

کے انہاں (Common) در اصل بیاد ہیں کہ ایس کی اے کہ میک نے میامان کی کابھا جم میں اصلی مجروبال جمہ رہ ارویٹ کی ایس کی کا کا چاہ ہی درجت کی جدو استقالی اس کے اساس کی مرکز کی جائے در وروائی میں اور دائیں کی مرکز کی اس کی ایس کی استقالی ہیں اس کا میں کا میں کا مرکز کی مرکز کی جائے در اس میں مورائی میکن کی میں اس کے ایس اس میں میں اس کا ایس کی اس کے اس کا اس میں کی مدیر است کی مورائی کی مواد اس کی میں اس میں اس کا ایس کی اس کے اس کا اس کی میں کی مدیر کے مدیر کے مدیر کے مدیر کے سے

لنظام مثل محاولات (Congress) في الدير مسد كانته هم يوسي من كا مطل جدال المواقع الموا

. بعد است کمیل (Managha Camagha که شومی وایل نجی ال سه مایل با برا آن).

ا کای فدولت نگر کرد الله می که سال به است کرد اعتبار سال بدا سه این کای به تنزین از مد است کرد اکثر و است کرد این است کرد ا

کیه ۱۳۳۰ میکن درگیری کی طول نگل پر حالی فقل بی سوان پیدر کی سکه بین نیخت امتیاد طور بدید. ۱۳۵۰ میکند استان میکند و این با ساختی که بین بین استان نیکنان اندازی سد این کرد استان Compand Off the Paramatember مرتب که این کی کنیان میش موسد «کنانی» دری تا این بی :

The Hero With Thousand Paces.

واد ولندن کل Plank of Gud.

الگ اللب الله من و Portions and کا دام مندگای عرب من مند مند الله کا الله تکی الله

Alm) كه شام يواد و ويك هيم والثود في توالي كر بنهار مدل فيلا تك ميروا الحيل جمال على وين والموافظ عرفات من الله الكي المن حد ما و فادم الوالود ا سال والحصوص كيد وإل الى على المعلى ما القيل مارى وكليواد الاماد شير بوار التنافي المهم متعالين نے یہ ملون سامی ہے آیا۔ کر کی در اس کی میں میں میں استان میں بالاکی (Brownian) الائت أن في هدم حمون لولون (Mation) ع في اليكوك وال ع حفق قد تيب عن ال الحديق لكن صالية «millet» إلى يا كما قا الديوقا كيد عن كاجدال الدي خي يد الكوب الدرال خيش بالراحة الدي على كابد كل على ما که عرفر مراهد الروائل على المصال بد م عرف الم على المحد الله كل بر معهد كاوات سه جب ال شاي كيدونها على نيجرد بينا مك الدالياء الله يناتي ده دائیں تعمیر کیا، اس کے ویل جان زندگی بر معس کی استی روسہ آف دیا دائس ملاق می کرار وی اس مان وجد کال ISunge Unmontion Theory) کے بہان کی آم رہ دیا گراس كالمائل فيهدر ويل وال عدمان على خريد التيادك الدي فور عدالي ين

ھے۔ مگری Wagnerland میٹیر ہے ہے میں میں بھا۔ تسابطیہ طور درد اسمانیہ آئی ہی کی کھ کھاڑ سے جس داد دمالی کلیف کے طال جا اور فین کل میشور کے رود دیا ہو ایس کا میٹانی کا مال میں میں ہوتا ہے۔ مرافق کا مال ہم کیز والی ایس کے کار دکھیں ہوا چاہدے

المثالث المستوم على موروب كل مناسبت كان بنظ في المثبان المسوف في مثبور الله الور ممثل كمانها السمح الروق السمنيل عندت الناء بها الدول الله با أكمان بها

ادواج حصد کی سند و حق قبل ہے کہ جہ کید دوائی کرنے والی حصد شامل کی میت افاقیہ کے آئی ہے کہ ان کہ ایک آئیکہ آئیکہ بنایا سکتی ویک بیٹ ایک مراقبل دیا ہے کہ اوائی ایس ادائیاں محمد بیٹ کشتہ طوروں اور فکل میں دیکٹ سامل کے لیا ہے کہ جائے کہ کیا گے انہاں میں دیا ہے۔ ہوائی چیدہ کا تھیا کہ اور کا جمہد ہوائی ہے۔

> لفرح شمعه شماع الشهد دیات خاند دوش انده داداردات

منتیناً آبک ہی گذرج سے؛ 'جہ آبک می حماج سے اگلی اور مخلف موات اور مخلف حاصرتی شک سے گزرتی او کی حیاجہ سک مختلف پیلوزس کو علیان کرتی بھائی مختلف عالموں مرجمہ مزائل ہے۔

> یک بجائے است دریں ماند کر از ہاتے آل برکیا کی گری اگنے سافتہ اند

بے کئر قدیم آستانی این اصل اور متینت کے لاظ مدید لئریز تعظم ہے اور ڈورج اعظم مظرمات بناچہ اتی سید اس سند تکن تعیم کر واسٹ اللہ سکہ کیل آس کی کرے تلد پچھ بیکھ

ل من ما ما کرد کان کا کلت بی بعد ماه بر در اما دین مثل عمل اول بود هم اول بی طرح ما کام کرد کی کان کان محلا و فیره ای طرح بام میشرگ دستان می بعد منظیم و کام دین و در چندر شمور میزات بدان برای مسئل بیدری برای میران میران میران میران میران میران میران میران میران واز امران (۱) همل ۱۱ میران ۱۱ میران می

(۱۹) عمل (۱۹) ص قرآون و صعد شر کی یہ چم ۳ یہ جس مثلہ

عَرِقَهُ لَهُ لَكُمُّ الشُّكُولِ لَاسْ كَلَيْهُ الْأَنْجُسِ لَوْرِينَ أَثَّى فِرَوِينَ لَلْمُسْلِمَةُ مَّ عَلَى اللّهُ عَلَيْهِ إِذَا فَإِنْهِا وَصُرَاعُ إِنْ فَيَالِمُ عَنْ فَيْدِيدًا المُؤاثِدُ مِنْ المُؤَلِّمُ اللّهِ المُؤَلِّمُ مِنْ المُؤَلِّمُ اللّهِ عَلَى اللّهِ الْمُؤَلِّمُ اللّهُ عَلَى

اد معدی از چا

رِکْ لُوْمُ اَلْقَرْبِ كَمَاتَ * لِالْقَارُوْلَ مِسَامَى خَلَقَ عَنْ تُسْتَقَبِقُ رِزُونَ! عَنْ قُومُ اللّذِي عَنْ عَلَى لَوْمَ مَن يَهِ الْعَلَيْقِ فَي مِنْ إِذِنْ كُولِورَا

له طهع. گه بهی آمبرالبل ۱۲۹۰

عه این ۱۳۱۹ع که آل مصران ع ۱۳

ع البجيع» ع البجيع»

الد المنشرح ک الشممی

ه الاراداح

المطلاحي معنى

وس ليح كين بين كه أس كالور صرف معاهب ول ادر را مين في العلم ال كو معلوم الد؟

اس لے ب کے عادف اور عمرعادف مب م الل ب

ك المنت بدن كارب اور حيات حتى كا مدر اور قوات السال بر المناق حيات كامي

(٣) قالب:

جيت وادرجيد الري مقلب مواعقا عيدا كروب ال كا دع على الا كا ے والد كا استفاعد كرے اور وكو مولى بعد على الله وكا افاد كرے، المالة والى واسيده

مع قلب كولفيد المبائد عي يح يل-۵) کلمه

جب أور من اللي مدر الإلا المراق م اللي كالمعادي م الى الر الموركرة

na Julia (۱) فواد:

ا فردو کرد کے تری کے اٹ سے حال او لے کے بدار الام فور مر جا ہے۔ كوفك فسالا مك معلى المت عن دهم اور كالمرك ين-

آن الواد كے يدن سے مقبل بورة كى بعث سے ديد كا يم صدر بو جا كے مُبِدِّع لِاصْ ى كى بانب سيديان الوار كا صدور يوساً ب اور جند الوار كا صدور صدرى ش

۸؛ روع

مُنْدُعُ فِهَاد كَ خواب و قرب على الرياع الما بها في الاعداس عيدا الما عا

ال المرادح به

(*) عقبل: بت قس الي المندور منية تقل خاص بن ممل فران ك ما فدور كي مدد

کھر جو ہوائے۔ آئے گر ہے۔ (۱۰) نہیں:

بدائ ہے اللی اور بدر کی غایر کی دے اے اس اللہ ای ایس الس سے المطال عيال كا تلمور ود و است لني باقي ود العالي ميدان كا صور دد و لا ين الل كنت إلى - جب على جوفى كافت الديل مد ١٠١٠ ، التي ١٠٠ ب حب على ، تلب كي وماضعت ك ما مال كا الريال عاب و من المساوري الي وال وداك مداك مدا لكا يه ود وفي ترق و النيل لا يكل بداء والله ما يد عمر واحد كا ي كي كر الي التي في الفال ، خامت " بناب م والمن الدر الان عا عمل على اللي مرت کے تھور کا جب نئی اور والس می 7 شاہر اللہ عرف را بات ہے الدر ان افوار کا الله ي يوده تلا يو ي ب و على أس عد من الميك ما الله عد الله والت ألى ا ام ألل مخذيد بالب بالس مالت كاليد ما مادر الد الله من أراب اور اس کی استعماد این اتحال بد الله این بال بندا در اس سکاد ، در ان کی چک عی الد الله آجال بها وي يكدان عن إلية قدر واسل طايره بالمدرد ألل الى التيدين جا اُے اور اس لائم قب ہوجا ہے وہ کی قب ہے بوددریان کے فیل باک با ود والول كا مشتا يه و يو ال كر الإلكاب جيداكر صاعد الدى على وارد عداك

لا يسعني أرفى ولا سماى ويسعني قلب عبدى العقومي نامة

من ميل دين ور مير - آسان الداء اسي ١٠ كا جي مير الل يقر ١ كا عب

کے مالئے ہے۔ اللہ عام مرمی کا طریقت فوق اوٹوں نے ہو۔
ان مطارق اللہ اللہ مواجعت کی لئے ہو جاکہ اوپ
دول کرد چاہ ہے۔ بعد معرف میں ہے۔
دول کرد چاہ ہے۔ بعد معرف بیر ہی کرد کے بعد ساجعت میں محلک کی کار کرنے کا طریقہ
گھران مطابق کار مواجعت میں انسان کی طاق کے مطابق کے انسان کی انسان کے انسان کی انسان کی انسان کے انسان کار انسان کی انسان کے انسان کی انسان کے انسان کی انسان کے انسان کی انسان کی انسان کے انسان کی انسان کی انسان کے انسان کی انسان کی انسان کی انسان کی انسان کے انسان کی انسان کرد کی انسان کی انسان کی انسان کی انسان کی انسان کی انسان کی انسان



و موال ماب

مخفی علوم اور ترو نگ

ويماكر وكليف بالراعارة ب الرك التل بد بداي عالمان عدال يو ويدني مهد عن يتي د خنا ها اور اس ر اس مواسله سنه آتي او اس جي ان کي دي يي ولي سالي هيء يد الين تي سور يد ميد أن اور حالان عندي اراد على سنع يراد علي علوم على مفقل في الديك و العبت في وو والح مرفيس الله عرف ور مانس والا عالم كى يى شاك يا المراقد إلى الله كسائد الدوالي الدوائل الروائد ي الروايد الك الی ے جن عی بعل عابد کے اوے عل قل شر دافلہ باکیا ے کردہ سری الرف وہ مكرائي المالي فرامي كاكي والراب و مرمورت الماطوري - مراي الكري کر ویک کارویوان منوم . باست ش اس طی کا تیکی ب میداد عام خور بران طوم من حمل ہوگوں کا اور کا ہے ہر بدوور س اب آئی مالھورات بیں جو کی ند سمی طرح الل طوم کی طروادی م بھی رہے ہیں کر رہاں 7 والے بی ہیں اس ے 4 سے میں م تھی کما جا سكاكم له على طور ين بين بدائي و او ال يك إلى اور يك ترب ي اي اي الحرا اد نے اس اللہ و شد و تحالی می سیرے اس سید سی دمندس تدر حمل او الل سید ک اصل چیاں کا پھیانا انتقال الشکل اور راہی افسیان سکردیک طاعب علم سک فور برعی اقا مرض كر سكا يول كر اكر يم ووكل كر حواسله عد ان موم كرد يكين كي كوشش كري الوايد مان خاصہ ما علی ہوسکا علیہ والمک اگر جاہناتی وہ سولب ما تنس کی سطح و دی مد سکتا تھاور اس حواسا عد بھی میں کی البت کی طرح کم قیس کی جا علی تھی عراس نے بالدہ سول الاک اعل ایے عوال کے بارے ای برق اعمار کیا اعدادے سائسی بروری ای برام کرنے

مر التي كال هذا الله وكول في الله اللي ميل والبراور يد بالديا يا مك كروا عليد حرف ر آفاک است باتس ۲ بچود فالب طح ر سمجا دارش اس کے خلیفے میں وابع کے دور ٹاگر دائل ہے، تن می سے دیان تر اسال قس كريد على العدد المسروات ركان على الدر قراعة وب المعرد ورياف كريكا تما لواس ف وے ایک ور کی درگی محک میرود کر روا تبت ماہ محکد حد اس کے مود میں مالای واشور کے حالے اور شواہ 🗵 نے مصل ہیں تر یہ 🛭 اورای الل تھی 📲 ممکی فود کی وعدگی میں كل له جداله بروس و ي يد الا يعت الله برا بريد من على معاد هی کروروالت را دا می می خال سداد برا براب بانب و Chravity ایروس FREBURE - 21 say 10 Sicar Fre 8 / says العدرالعد كريد في الاسترام المعالم المعالم المالكالا it to say in a way to be a superior طل بالله يولية عاد 1 Train 1 من الله المنافقة .. ا من المرجب بيان به حيوب عصول ويعد اورا في الأوران عن الصداء - كي مداب تكبار اصل المقش فحل كي يدورب بيلال وراي مديني مبايد مبايدي جي آهي کويلالوب و است الف علي وسائل و النار يادي سالاي ي الإنساكي فيصاكل الل يد المراج من المنطق المن المنافق ا ے کہ تہوں کی دے ہا ، او اُنے کا اُس ما اللہ جات کا مان کی مید اُہاؤے عدد كودر المنت م المان عي ال الرابط به فكر ونكى والتي بيد ككلا عي التي للاورود على عادة والما الله على المداس ما والما عاد الما المكان المراح على الرابط كي بياء توليد والى مك هي قريد بيدا حمل كي الرابط المادان الك على امیال کی ۔ کی در بحک شہر کامیاب ہوا ہے گرائی کی واقعہ کے پارے بی باکل بہت ہے سانين كا يومب سي دوجاسك.

المواصل رق عدد دوروق محادثين الميسيل ورق الا الموال ورق المراول ورق المراول ورق المراول ورق المراول ورق المراو ورق كما قائل (Innections وكيد و المراب عند والل جداف ين و ويل ورقال المراو كسالة عاده الشعبان المصورة الكل الواص كامال عيد الريان مدخ أتول عيد ما عن عن اور ریاسی دان سے ا یہ درخ تھیائی فراس رکتا ہے۔ آج فل درخ ک ان دانوں مموں کے بازے کی بھی کام یو روا ہے اور ہے کام حراب آئے۔ گاہوں کے اعدود قبل ہے اوب اور معيد ك شير الى مرك مود ير الديد اللهامة والم يه واد ع بل در مول و ب كد آندا يد وي عل اوب ك عدى كليد الر واست سد ك بنا رسال عميل عل چان بال ملی شمی شمی ب 👢 👢 بر شیل ایس کے 🖰 ب 🛒 سال مدود اور اسکالت عی دے کا اور اس س س سے د ۔ می سے ایک در اس کے دیا ہے دیا ہے الكاتي والمنا يان و تعديد المان الما طوم معرى جيسة يو - س مي و مش أ ل خ - ديو - مداع والورون ك LES Jenn - P. S. S. De L. C. Col n W some of solled کی این ہ کا ۔ ۔ کل جوم و مثل ان کی دیا ہے ۔ ۔ انبوای کے اس ک العصاري وي عرب مركان ١٠ وروع عدد والتي والما المدر في Wellette - Bile on with Exemplish EB 18 300 - 315 " 146 5 55 18 28 425 لے اس بادے سے برال ا مال ا مرا و ب عدد : . . اگرت ال دع (طاعاتمالي ماس دادي كا منه " من ميكود ما يا ديد كالوكليم ير طم يور ميانات كي يد أن وي من من الله تحرير بي كالله تحرير بي كالله الليلان impulse) ك على مدع جديد من الاست سي كروب الى التدالي ... الل غوم كي اللم 5 ميان زحدال كالدوائك

ر کامل کار میں اور دوران کی است کی کھوٹنگل خود ڈی ہے ۔ ایک اوراغ کا متلی تھم کے دائی مصل ہے ہے وہ وہ ایک دوراغ کا مرکز کا بھی تصد ہت اس کے بہت آئی گئے۔ کے دائی مصل ہے ہیں دو مصل کا افکا انسان کر دوا جائے ہم آغ ایک اواق سے انداز کا انسان کا انسان کا انسان کا انسان ہے کہ کے تاکہ اس کی انسان کے انداز اس مرکز افال اواق کا تحادث کی مکتاب کو اس کی انسان کا انسان کا انسان کی مال کی نئیں 2 تلک فردائی من شاہد ہم کے جائے ہیں تھ کھی کی من ماہد وہ دور بھر کی اور من کا بھر کا من کا ہے کہ من خواج ہم اس کے اور دو گارای کی گئے ہے۔ ہی اور من کہ ہم سے منک کی ایک من کہ باتھ ہے کہ ہم کہ ایک ہم کہ ہم ہم کہ ہم ہم کہ ہم کہ ہم کہ منک ہم کا منک ہم چھوں کی تھی ہم فرد کی خواج کی ہم کہ ہم کہ منک ہم کہ ہماری کی بھر کا منک کے ایک میں کا منک کی ایک میں کا منک کی چھوں کے کہا کہ کا منک منک کہ کہ مناز کے بھر اس کا بھر اس کا بھر اس کا منک کے اس کا میں کا منک کے اس کا منک کے

المساورة ال

ہے کی بھی کرنا میں۔ اس کی بعث تھی ہےکہ گل طوع ایشن کے البطا ہوا۔ ہے ورکن کیاں ہے طوع کی جام میں ملائل ہے۔ اس کے کامل خل فراست جا کہی کی تاہد میں ہے کہ چکے کر و حاصل فرواست میں کے درجست کی خریست کی جواب تک ہی اور میں کا میں بھل کئی رے میں چکا ہے ان کہ میں فروی کا تھو بھی کا جوابا ہے اس کی بھی يكي الأدلى كر نطاعت كالمراقات إلى الادار بوسط كوره كريا كم بال ما تجري دوالي بعد به به يعام المستعمل المستعمل

ا کیک کروہ کلی میں میں (Tre epatte) کا سے جمل و مام عمر پر دو مورب کے خال بڑھ کیا کہ چاکے ہو ہی کہ انتظام کر یہ سے میں فدائل کی سور سیانتھ اس مار کے میں مراجی کو کلف قالد یہ س کزیہ کے دوئل میں کائل ہے در عد میں آخری جہت کے مواج کا

ائی عی است معند از میں است است میں است کی است کی بیٹ رہ میں اور است کی است کی ہے کہ میں انداز اور میں اور است کی است کی ہے کہ میں اور است کی است کی

سي(Acoustic) جي دس شي آسا جي.

جوت ہے۔ کے باہدے بمی تمام وارواسیا ٹن پی مظاہرات آمید (راگ ایجان کا کرچ آگ گناہ راجی یک الگ وجوہے۔

المواقع الموا

آئيد. محمول المحافظ (Magic ما المستعمل عند المستعمل عند المحافظ المحمول المحم

وای کی مویند و تشکیم حاصد بر بر مصد سے ۱۲ ال بی مثل ہیں ۔ مثل بیزار طاب (hysterial موسول کر (socurion) - حسول (socurion) بهملوا الانتخاب المسلم (russons) بهملوا الانتخاب المسلم (socurion) پیوش بوجه وجه ۲۰۰۲ کی در مالت او طارس در مال ہے۔

غوال قام ، خاص ، خس من رو و کل الورق طر اث تحرکاته اول المحتول المحتول ا Third (a. F.O) برای ایستان (autometried Pylog Objects) که جات به سری بر ایست به (A. F.O) به که اجاداً سیام در همین مام و آنسه (Symchronicity) اور انسل العمیدمه (Laya).

 ال سے متحقق سینہ الحفاظیہ عمل الن عوام کی متلفہ طورج والن ساید کا اور وطنتی تمان کا کر۔ احمال حاص طورح (دیگند سکہ حاصلہ سے وائن کیا جانب کردس سکہ ماتھ ہی ماتھ سہید 4 مجل میڈل رکٹ جسٹ کا کر ایمنی سے طورج مجل دیگھ جسٹ

الدائدة وينا اور دوية كوود مصول على تعليم كروية الى موضوع ك تحت ؟ ، ب

لي المراد - ا عداد قريد الله

کرلی کی بید مل ۱۹۱۰ سے آگری کی اور مال ۱۹۱۰ کی سرائی میں کا میں کو میں کا میں کو میں کا میں کا میں کو میں کی میں کی کر میں کی اور کی کر میں کی کردوں کردوں کی کردوں کردوں کی کردوں کردوں کی کردوں کردوں کی کردوں کی کردوں کی کردوں کی کردوں کی کردوں کرد

اس شطاع بردار گراف در مستان سازی بدار کی آن به در می گرفت به با بردار به با بردار می هم می مودن می هند می مودن خشاری دو این که که در در موافظ این این با در این می مودن به در در در کار کار می این با در موافظ کار کار می این با در دیری میکند بدر در در می با در می مودن با در می م مودن با در می مودن با در می مودن با در می در می مودن با در می در می مودن با در می مودن ب

الهواب ہوگیا۔ وہ تعویم ایم تک وجی کی ری حل وہ ایک رہا گے سے کی ہولی تھی۔ یہ ویک جمہیں مقال ہے کہ جب یمن یہ معمون کل رہا تھا تو باعث کا خطا وجھ بیر

اول الله كالميد قد مع اوا ترك الله كروب على دامرت كرت يل كوة وال يك

ورك كروس كاسوج الله الله اور كري بي ميري مواكول مواده را الله ورف الدواف و آب ور و ي بي يل كرد دايد كرماء أو التقر الاك ا

محسوس جوا كدوس كالبيت على دو يه إلى يك زور كاو ممكا بد الما الألا دو الرقاك دواب لا گااس وال عالمالا عال كل وي عالى الديد كان كروالا الے است دو کر دیا تھے اور کا اے کہا میں فیسر صاحب آپ شکی ہے اس ای اس بات کو ایاب De april 2 - it for in any con in it with the Last التركي هي كديدو محال بويد بي والتي لا بعد ال ين فراب الد ياده فول بعد مي کمنا بیانا۔ صوف اید یہ وس کرنا بیان اور کرے ت او باباق الحس اوراک € - 26 July - - John St - Catra Sensory Perception مت سے واقعات اید او ا اور اور اور این این اور ای ماس این سال این ایک اور ال اعلم موال کو دیکتا ہے کر کئی و منتہ شاہد واقد ماداندہ سے ، سب سے منت کیا میں تجرب 460

الاول ال مراى عالى و عيد التي المار الله الله الله الله الله الله القوم المان ENGLISHED BUT THE SHE WAS A STATE OF 2 PM شرى دوا ١١١ كيد لك بداس القيد ١١١١ سي

للى وكن إلى على الما يراس الله وال عادية الراسادي I - SE 4 - AB & A H ORDER & Joy Use SIE Stop اس في قت كر تعليم كماى يد اس في الدود من الياد من الماد من الماد من الم عدد امریک میں کہا کر اصل کامیوں می کو اس دائت عاصل مدل جب اس نے لی ل ک کے ایک بداران می ایل مفایش که بوید اخد که پدایشر بین تمل (Prof John Taylor) کو بے شیم کرنا چاک دہ اس سکا برسه ش کرئی عل د فرعان ومالات میں کر ماہ چرا کے دن اوالا لک دیود تھی اقبادوں عی شائے او می کر مادے ک یں کلی اس فریا ہے جو کی تی ک اس کی موسد کرنا مکن نیس قام مز جائے وال بنان من الاک می طال تنظیر به و داده بنان این داشته این آن اما به به و در تا گرد به ی پاچ ایا تا طاب از آن اکراس که بنانده این کا بالان به به ی می داد در این کی این افت که با باست. من کل در از افتاد این این با با با در این که می این این این این این این این که با با این که با این که این اور این که از کرد کار این از این می این می این باز این کار که این این این که این که این که این می که این که ای

اس منطق می محقراً تر مد عولی او مئی رید کرید توان که این به کار فوص کرا وابد می کار همی و کرد و " به سال می معاصد بدای به اصواری کار به اختیاری کار به این به به عصد می و از در در محقور که این به اعتصال می این از با در با به می افزار و این افزار به موال به با در این است که بدار ایشد که این بیک سد به به او با با شد به شوان که آن و در حوال با با شد به الادامد الحلق به این است که این با در این از موان که کار این و مرسد می آن سه

ود مرک جماعت علی نطیال (Physiological) اثر است چی برون لمب تھور

و المساور المساور و المساور و المساور المساور

مرسی چ کی عائد کی دو بول Atmospherto کی آئے ہیں اور سے سخور چین (Lumitosalities) یو افزات کی چھال کر دوار کا بھا ہو ہو گئی کا جمول الموالات (King Luquelac Viona) اور افزائیوں کا استان کا کی ہی

(QHOST C SM) = LSF (1)

ب لیکستگی مصرب بیدان (Tundhu) حمواند به Mysth میشود کشور میشود به میشود کشور میشود بیشه میشود میشود کشور میشود شکید دوم کشد خاصف قدین دو اکر احداد میشود (Manushedone) سیستری اس موقای گاره میشود کشور استری میشود کشور میشود کشور میشود کی میشود از دوران میشود میشود که این استرام میشود بیشتری کشور بیشتری میشود میشود استرام میشود اس

جینائیت کی آخیانج عمل مواقایت کا آغاز محق میکمان داده (tilmon reague) بر ایک مشور کرشر ماز تمان کسیم سند به آب ایس میدانیت شک سنتی سے اهل واکیا تم اور اس کسیم در در دال کی کمانیان معلوم ایس ایس به همانها درا به کسر اقایات کا آغاز جدایت ک آبا: علی شکی یا اس سے پینسے موکی آبا اور دیگ ڈیسٹے ٹائے۔ و ڈرم پرین سے مہامتی ساتھ ڈیم ابلام پائا دیا افوالد دیل موال ایسے آپ کو میدائی می گئے ہے ''مسرائیل میس سے بج مرفاعیات کی مطابع روم اور استحداد سے بعض مائاتیہ میں بوٹی کیا جو رو مربی صدی

ما فیمنده افزات به بدانت همیل این بر است . فرادی به میمن سالاد آخود میکن این به سالان به میکند به این بازد این این به ادارای که در آخود به خود به میکند به میکند به میکند به میکند به میکند میکند میکند آخود فارسی میکند به میکند به میکند به میکند میکند که در میکند آخود فارسی میکند به میکند به سال در میکند به میکند میکند به میکند میکند که میکند میکند به میکند میکند

الله مجموع کا صدر قال بر کنی سالد که طبقاند بر ما مهم کا میکان میزد. به مجموع کا میکان که در از ماکن که این سالد به میکان که بیشتر کا میکان که بیشتر کا میکان که بیشتر کا میکان که مهم کا میکان که این که میکان که میکان که میکان که میکان که میکان که میکان میکان که می میکان که می میکان که کہ فائی فائی سے متوجہ تشکی کی مسمونی (Indication) وہ انتظامیہ ہوئے ہی گائی میں کہ اس موقع کی اس ماؤند کی گائی مل کی تحت انتظام نے چیان کا بائی کا نواز میں کے سنگر کے کی کے انتظام کی کہا کہ میں کہا تجا انتظام کی کہ اس ماؤند کے انتظام کی کا بی کہ انتظام کی انتظام کی بیار انتظام کی کہ جس انتظام کی بیار انتظ

بعل تھ ڈی کی بعد لی جون کے بدے تی ہی جو ہے ۔ آوب و سطی کے بدیر شک 4 اس کا دیک عبد و ایسے ہد کون کی انجی کا کو کار کون اس مجی کے دوران رکی کی بعد کلی بعد کلی افزار کار (Accepted Massons) سابداً ب کی بی و ا تیجال آیا کے کار کشن کریم بعد اور از دار کے بعد کم میاس برای از انتہ بعالی باور اور انتہ بعالی باور اور انتہا نمار کا اوران کے اکمانی افزار کے ایک باور میں میں اور انتہا کہ میں کار انتہا ہے کہ میں کار انتہا کہ یہ میکنان میں کہنا کہ انتخاب اور کے میں کار میں اور انتہا کہ انتہا کہ انتہا کہ انتہا کہا تھا تھا کہ انتہا کا میں بوراً

امل میگرواد المدیمان و جایت سه بعث این برای کوان میگرواد المدیمان میگرواد المدیمان میگرواد المدیمان میگرواد ا افران میکرمیمان میگرواد برای به میگرواد این میگرواد این میگرواد این این میگرواد این میگرواد این میگرواد این می میگرواد کار میگرواد این میگرواد این میگرواد این میگرواد این این میگرواد این این میگرواد این میگرواد این میگروا

الجاليف في مسمى الحرب في المدينة في المسيحة مثل المدينة بالمستوات المسيحة المسيحة المسيحة المسيحة المسيحة المس والمسيحة المسيحة المسي والمسيحة المسيحة المسيح

کی اور برحد بی با آخر میر کس کرد به سے افاقات سے اصراء ویوان میر کم اور ایران کے اس اور دیدائی اور اس اور اس ا براء مشهدت دانوال کس کل الانکست کے اظهوت ہیں جس اور بات طرب ہی اور اور الانتظامی المساح الماری المساح الماری المساح الماری المساح المسا والليت ك فورات كر يدن كر وب س به مد النمال الهاب ال كر دور حيوب كوارد ك لئ الك يا معاد بديد يكر لا حد بن كل الدك مد ال كا يكواكرى Jaky CoAlchemy)

على عنول عبد برآنده سه واست يملغ تريع عن Codes بو جهوش وميالات مع لے لیے ملے کا در اور ان اور کے سے کردواکہ ۔ اندور کو اس کی مد وي ما هم و يو کو او اگر پر و تحد است

Ed all that . Henrygger Lyr ? & Extrem talliam, dayste ران كرت رواف وهوارد وه م " "ال- الله و يد التل رواف والدين To be a se of the server of the server of the server ratte Religion میں کی اس میں کے اصطل دیت اور کی موار سے - 35 February 50 1- 4-11/ 642

عفاده می ساد ال سادور ساد که ساید شاخ کی هی جو Dustic to Buch fore - inthe Migh صوفی کیتے لک رہے ، بہت نے بعضیال ، ، ، فرید مرک کان نے كي حمي اوروه اختلاط ماليك حام كا الهيار ب سالان الشور الماس ك الله يه عمد وحديد ب على المائل اللي على الله يد الله يد المباليات الا عداي اللي المائل

430641

اس نے یہ جی کا ب کہ ای طرح کا مقامہ مثرتی ہیں ہیں ہے کے والے سے جی مدة يا يت الديك عد مثل در موب عد ين مياهد أو عد أوي ما يد الكليل ي هي من ب اس على بك الراحد مواليت مك ون صلى ك مي يورد بو سترق على ماد لايا يك

الورب على اود عميه منا لوالمن عن جيمائل الل حوالان ١٢ ايك محرد الهوام كي و 👚 "

کی میکند (مسئل ایستان ۱۹۱۱ میلاد) میرسنگ به در میرسی کورش این میرسی میرسی کار میرسی کرد. این میرسی کار میرسی ک میرسید که چهری از انتخاب و در مسئل به به بیشتر به در میرسی به بیشتر با ایستان میرسید به بیشتر به بیشتر به بیشتر میرسید که بیشتر به میرسید میرسید به میرسید به میرسید به میرسید به میرسید که کران به بیشتر به میرسید که کران به بیشتر ب

چاگ ہے مثل میاد آبادل ہ ہے برعت (mm) ہے '' مطال بید کدنا حضہ ہے کہ کہ میں تبتید بی سل سل رہ کا تلک کا بھی ہی سے بی سک شکے ہے ہو ہی مشکلے میں قدرے تصویر تین ملائج ہے '' کہ رہے سمر اور رہے کہ قرام کی محملے مطلب مشمود ہ کر ایکیٹ بیلن میں (acuts Needle Man) کی کمکہ

The Sword Of Onos دیکس یا مکتی ہے۔ سمیعت کے شلط میں ایک خوالی تھیں اٹیل کوں کا یہ افتیاں سمرت بد جو اولی

کی طبیع آفال کائیس سر دیریوں سے میا کیا ہے۔ کھوٹسٹر کو نگلگ کے کئے اسٹی سیار سے ہو دادھی کوئیر مصمید «منطل ہوئی ہے ہو ایک ایک میں میٹری کر مہمیاں وہ انگست ہے کئے انگلب بلاد دائش سر عمل مشب انگلہ کلیٹ سے اور اور کا موجوں دوران مائٹس سے اور میں میرکز نجی جان کیا گیا۔

ALCHEMY Solet +

عیدی طور یہ ابنے فک اگریا ہی ۔ یہ قابد قاب ہو کہ کے یا ماہرے کلی تہوال اور جائل سیار اک ایراد پر جورہ کے مشوق (Chemistry) اور وطاحت کارکی دو (Potentium) میں کہ کیا ہے جاتا ہی طور پر بر کیا ہے۔ جہا مشمولات اور پر جس کی مد

حال ہی شی کیم کورک کی ہے۔ ڈوکٹ چی جمہ سائے کہ کو اس کی ایک ہدت ورطانی ہے اور اس بک ماتھ میں کی خیچ جدت مجل میں جو ہے اس میز کا چامتھ انسانی ہے گئی کہنے کر کی کا فیارٹ کردھا۔ Por se strain = = 44 of d (Spageric) Straff مك سال چازے اور پر كائر كے كريں الكيد حسولات فى ك طور ير ين ا تعلق مت ى ووقل دولات سے بی اور کے اور پر بی کی دوروں والا ماروں اور اوران الا الماروں اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اسلام کا ادم (Tadem) اور کا Trogal کی که شال ہے کر سرب در سال کے كيارى مك الون الكف طريقون مند مؤولايا عد ومدة بن

مغرني المنكمى

على: الكريك إلى المعالم J Je v . . . 1 1 1 11 14 - 12 - 5 = 3 of the first and the state of the process Trianguetus) چانچ ال کی اور المالا او بریزی کل کی و راد اور اور کال کی ل يما في صويون على الله و من كان لا الله المنطق معلى ال حالات بعد الما وا الله e was in the mo "atoo on a post in So ا في ال ي و جادل مع ما و الدي قااور و الفظائة الداوعل في وعاديك به اللم إحتر (Hactic) علات عديل الحراجي المعربة عداد المعالق الله كياكرى عن يرف أوروى يك دادك والمات ين وراسال ب الى كو كالدواسك ادر ال ك احران بلغ و يح ين اور ال كالإيث كرك ال و مريوما مكان خاص فور يكياكرس منط على اللف اشياء كوطائ عي ماك كالإيد يو ي

ي هي مدى تلب كي كري ايك عربي صورت القيار كرين عي اور ان احمادكي بك ل بلى كى يو تحريب ت يديدب يل يادم ي مدى ير الل دورال ك ديد

تكن ي مسلمان كا بعد فلد ي مايت في قال الرام سائن هي اد ياك اس مليدين كوشل ريد ت ادر ال ير كور كيد ته الد وال يد تد كر عروا ي دين استعل كريد ع ائدی ، Stibbertah کا منطق کی اور حق سے میدون چاہد میں میان سے حقیق ہے اور * ان کو کا رمید میں مام طور کا کین San-Aab (Taber) میں کہ اہم سے باد میان اور اور اور اس کی معند کی کام رین اسک جی کر کان کی کمیل آئیں۔

له المستوية المورد و المراق المستوية المستوية المستوية المستوية المستوية المستوية المستوية المستوية المستوية ا المراق المراق المستوية ال

هی نیم کرد ساخته که کند از ساخته این از این بی بیشتر برای می این می ا می از این می از این می می از این ا مواد کے مطبع کی قامین کے خوار کیا گوں صبی ادام ہے عملی کئیر 1 کا اور ان میں اور کی جد کی وائل کا گالی اور ان کا کی اس کا ان اور ان کا کی اس کا ان اور ان کا ان اور ان ان ا 2 انوازائیٹ کے ادامات عمل اور ان ان اور بی ان عمود کیا اور اور ان ان ان کا کس کار کار را ان ان ان کے ساتھ کار

کیا گھا گئی گر زبادی علمت او شوت گئی ۔ او ان ساز معمد نمیان کیا گیا اس کا کوئی شور ساز کر او او از اکل جر ساز میری میں میں میں میں موجع اور

بیموی معرف کے دو موے آصف کل کیا گرف کی گی اول عجرہ دیتی ہے گئی گئی اس کے بو طوب علی اس شیشے علی دائیل کا سے بھار بھاگی کے در سے تاکام ہوت ہو ہے تشکیم آرست کھیل کرنے تھے اس کے بور پاکر کس (Spagric) شیاد والی ہیں سے تار تعروفا بالایان مشجیعات تھائی باور وشیم کی وہ براہ کرے متدرف ہوئی شہار ہوگئی تسع محان س اعوار و عل حاصل بدوقه در ووج ميدي عدي طع بيدب بيد

Telower & to Sylve E # - No Hung - Fr - Ha اس ب ان و مد کی در اسک دیا ہے ۔ اسل بوالیا ان کے الشواك عن العالم على ويصاص والل الصائد الد والمدى قرقي على المال چانج در ام الک ایر ، ب ایر ی ال ی س م ، ب الف اجرابات

Wisk a - . . 4 4 probing (lone) ص و مقد م م الله المالية THINK MEONS BE الله الحل م

اس کارچیں ۱۱ معد وجوں احدی ا میدور کارس ک في كديد خاليد م الاسر بي روا على الديد الممثل والمدا REGION OF CONTRACT ور و المراد من المراد ا By Kundalir . - Egat Abdorrece A عب بلاے ۔ ۔ احداد مری ۔ دی ہے ۔ اور الل در عب و لل م الله م الله الله ancentrate و الله على الله على الله يد عال الله على الله الله الله الله الله الله الله يه هم ن عرف وديل وجع حاسكنا ب يد و المحدود مسلل مد ي محلوه على ره باسكاني

عاعل على عيادي و جي اسائل کي عد گل من بي و، اس ب آواه ما Ayervedoc خلف بيت طب ي شاراتي نعد ياسه له ديال راي ا براد آل شد موج سيد مده على ن مياركي عوالله Share عدد بالد العاملة

اصوال ہے کی بنیا اور فی کا نتیجہ جان can city بنیا مقست دافل تھے آ۔ بنیا

بعثد اور گئل دولاں دویت کی اصلی انتزائد می کا موجد یہ بت از استفادات کا میں انتزائد میں استفادات کے دورت اور ہ ورئے دوام مالاس کرنے کی کوشل کرنا ہے اس کا فریقہ ہے ہیں کہ اور آئی میں انتقاد (Coltus) ہے کرنے کہائی سے کا پر کارائوال سے اور جائے کے کئر ہی ہے کہ ویت کا میں استفادات کا بات

ژونگ اور کیمیا کری.

کاری گفت کو بیش کو بیشتر می مان شد دیگی بداد این ساز ۱۵ میشید می داد این ساز ۱۵ میشید نیمی دولاد و در این انداز و این با در این موجد برد می این دولایی و تقویر سه اقلیل بی در شود این در میا تقدید این می در این از این می در رکه این مقبل میشد به این این می این به این با این میشود به ساز با این میشد این میشود این میشود این میشود و این میشد به میشود این میشود و میشود این میشود

قرابین کی طی ادارگذشته کی ای درای می باداری به این به به به این به این می است می این مستولی هم این مستولی هم ک سرخ تابیدی می درای این این به با با با با بی با بی به به به این کشور و می این به این می درای کشور و کلید در کا است مینی و این کی از بدا این می باشد می این به بازی با بی بازی به بازی به بازی به بازی می بازی این می بازی بازی می بازی بازی می بازی می

سلم بدوروں کے دیگری کے قام او اللّی والی فردے میں کی کالیوند کے ماقع ہیں ہو اور ان کے ماقع ہیں ہو اور ان کی بھی ہو کہ ان کی ان ان کی ان کی بھی ہو ان کی ان ان کی بھی ہو ان کی بھی ہو کہ کی ان ان کی بھی ہو ان کی بھی ہو کہ کی ہو کہ کی بھی ہو کہ کی ہو کہ کی بھی ہو کہ کی بھی ہو کہ کی ہو کہ کی بھی ہو کہ کی ہو کہ

ر المساحة الم

والشال كي أف الدان الل ري صوياد معل ه كيال ي مجت ك شور كي كال كليها إلى

الله بدر این کی فاتل برم دل افضیت هی بد موند بدر میش آمندات جدیت Physicality در دربایته ۱۹۳۹زی هم دایک کل کردر کردیک هم

کیکو کی مورق کے واقع کی دیکی معاصد میں تمین کی مسابقہ کی جائے ہیں ہے گئے ہیں۔

ان کیکو کی مصرور کے گئے کہ آور الان المحافظ کی الان دور کی در کی دور کی در ک

صود به ودر به مالد سیران باساس کرد. به میشود از بر به بایی میردند خی، ایس میدند خی، ایس میردند به بایی خیردن می باید می میردن میردن می باید می در می میردن می باید می میردن میردند می باید می میردن میردند می میردن می میردند می میردن می میردند میردند می میردند می میردند میردند میردند می میردند میردند می میردند میردند میردند می میردند میردند میردند میردند میردند میردند می میردند میردند

ظهور اور دای امکان این عجرت ۱۱ شک هی کران سب کا مقد به اسال آتیست کا صول قبا این بی سے ایک هور مثل (Yrandula) کامی آن افزیک کی اصبحت پی است مركزي ميثيت اس فاظ سند حاصل ب ك هضيت كي مشودتها كي أخرى مديل ي طور مراست است الاست دی کی ب اور اور نگ ، فرا الوی عربی است عشور کر می جو علمات نگار کا حیمی ان ش سنه ، کا انتاد سه منزل ی کی طرف <u>هے</u>

MANDA 4) with (C)

ایک ڈیزائ اد مام افراع افزے کی شکل میں اور بیا ا الحلق بدوب اور اوث دواوں سے ب یہ ید علکم سا استقال سے جس کے سنی عالی وائرے کے جس الكومت الوديده من داول على يف و مون (Hitsual) سير الد (Service) ع LIFE Joy & r & Geometic in Deskin. Joy Son of (Tantra) 75 A الديد حلل كالش بدور عدى عدد المالات على و دور عدم عدم الى اس كرمانون بال ال ال كارات ماني بياري، فقري - في الرب الرب الدولات Exacto Cray haboraprica Dr 5 24 4 and Cost طوري التعل يوك ب في ميلول الدين عن الك الديد عد ما مل ع بالك كير 4. Sign 12 1 + 3th Microcusmi & UN . 11 (Macrocosm) مولید سرک می مداس ب و الله على عد تعداد م وق اللي تري ود كر ادعام ب و ال صاوري عي الراكب مثل الله ي الى و مال ع على على على على با على با عد العدى

(Three Dimensional) هل ين على ينها به سكتاسية نور است رقص عن على ظاهري به مكاب ماك الجرود (comage) مى ماكل بوسكا ب يو محل الى كا الروط ف كا اور ایا ما فرر را تبت کا اے (Laman) کے این مثل بب ناکے کی صورت ش بال بالب الدور ل اور حى (Wholeneas) اليت (Wholeneas) كو ظاير كراب اور اس کی عظمت ؟ تحق آدے مجری (Faleolithic) عدے ب اور ان کو تحصوصی طور م كرالي Zenic ورج يكرك هل على ظاير كيا الكري عن Zenic ملك على

والزوروفي خميل ك خاصت ب

ومل بات يا عاد والدوائد و المديدة بالدورة الدورة الدورة الدورة

مگل طور پر بھی گئے ہمائے ہوارگو و مواہد بھینا ہے۔ مراز چاہا و میں گئے کہ معمد بیشائے واقع طلاقی کا اسرائی مثل متعالمات کی تبدراند کو تاہد مد (Coctunder) ڈیک کے اسال 1921ء کے موابل ایک جیکستان ایک میس میزان نے کی کرے کہ کافران کرکیا ہے مثل میں مثال ہے کہ افرائی ارائی متعالمات کی کوئی میز مجل میں اس میں کے کری کار مقدری میں کم کی (Ciral) بینکانا کیا کہ ایک استان کا کہ کی بعد مجل میں وقت کے کراؤال ہت ہو گھ اور اس کے در بھی سرجوری کمیں تھے محقی و پیشتہ طابق واقال کی سندل می چرامیس میں بیدہ دامیر س کا عند کہنے گئی آگا ہے مرب ورخ میں کی مندل کی کا طرف مائٹ کرتی چی بور سے آگا ہے کا سطوع ہے ہے کہ حربیت کے اور دواس اور دامورے کے در مراح چلا یا شکا ہے ، دائول ہی کا سندل میں کافر محلوق التحد بریا ہے۔

حال السرائي من الموسوعية في الله في الموسوعية ف

مقبب کی مندل ش الجیل او ای تامی وسط بو دی ب مرتف ی ک دج سے

آغاد ہوئی جب فرنگات و کی دو قرنی وسٹی نے بیشن آباد سے ہم سے ہے ہے۔
میرون کی فادور ان کا خواص کی دو قرنی میری کی دو ایک کی دو ہائی کی دو بائی میری کی دو بائی کی دو انگری کی دو بائی کی دو کی دو بائی کی دو کی دیگری در در دو کی در دو کی در دو کی دو کی دو کی دو کی دو کی در دو کی در دو کی در دو کی در دو کی دو کی دو کی دو کی دو کی در دو کی در دو

مثل کا تعلق من ما مال wravell كى ديك سدو من الى الله على الله

للتان می العالی فارد می شود به از به می مواند و مرسال می و با به به المسال می المسال می مود به به به المسال می اسال می المسال می المسال

لنہوں کی موری الاستان کی جہ 20 منٹل جرد اس کی کیے ہوری الاستان کی جو کہ ہے۔ ایک جو الواج کے ایسید تحاکم رشیخار (Slaces) ہے کہ قالہ العمول کے ایسید المستان کی اعداد اس میں المستان کی اعداد کا کے ایک والواج روٹ کی الاس میں المواج کے الاستان کی استان کی اعداد کو ارواجہ کی اقواد میں کے مسئل کی جو الاستان کی الاستان کی الاستان کی الاستان کی الاستان کی الدین المستان کی ال

جرس لے یہ محل کو اللہ بھوں اور پورس میں اوست کے مطاق ایک عل طرح کے

همي بعد ما ينتي على الموضوع المنتي المنتي المنتي المنتي المنتي المنتي المنتي المنتيان المنتي

هم الموجه في الموجه في الموجه الموجه في الموجه في الموجه الموجه في الموجه الموجه في الموجه الموجه في المو

(و) قرب موت کی وجود ث

(YEAR DEATH EXPERIENCE)

یہ اصطلاح انصافیہ میں ایک اوران سانی دائل ریکٹ سالی (Ramund Hoody) کہ اس کہ عموال طاہر کو بان کسٹ کے لئے واٹی کی تھی ہے یہ توکن کی داروں تھر آئل ہم انک کی تاکیہ عرکی ہیں، اگر بھر میں رسک کی طرف بعد اسکا تھے 2000ء کی جب داکام مول کی کالب طائع بھر آئل بھری کی کاسمت کم وک ایک بھی جو توپ مین کی اورونات سائم بارے علی بوت کرنے تھے ہمن طور اقبال کرنے واقع میں الدی اقبال کرنے واقع میں آری اور کے نگائی (Aller Little) کا ماہ میں کہ اس بھی جہا ہے دکیاں تا میزار کرنے کا گئی کی گائی اور اورادات علی میں کر ارسان میں اور اس میں کے میں اور اقبالی آرجین ہے دیگا میرانی میں میں میں میں میں اور ان میں میں کے دو کوئی کی دو اس میں کہ اوراد نشری ہے ہے۔ کار میکی اس بار انسان میران امران کے ساتھ میروں تھے

نگل کیں بادہ ہو طرف کس اور خین کسو نے کے بے ماہ کسوس کرنے کے کہ دوائید کارکر کرنے کے اور در بے ہیں اجمل کے آگر کی دد کئی جادہ ایک توکیل سے مطابقہ کی بائد کم ددائی کے دور دورائی موریت

ا حریاں بدلا کی جہا اور ایک موافق سے مشتل کھ اس سال سے مدائی شے اور وہ اوالی مورت عمل مشمل کے اون عمل سے است سے درکانی بالے کہا ہے اور اور ورسے کے این کا دابلہ کی افل فرین کلونی سے جو دائی ہو این کی رشمال کرنی تکی اور وی ک

ج دی تشکی هان کی آگھوں کے مدیشہ ہے گزار کی تھی ہے کہتے ہو سہ ان کی مدی برشک اسپینے امکس دوسید بھی هان سک مدیشہ آ جا آل تھی بحر کڑو ہے یہ سے بین چاہشدے کے بار سے جی کمل کئی تبہی ان کیا جاتا تھا ہورت میں کہلی فیصلہ شانا جاتا تھا۔ بکہ میریسان کہ ماتھ رمکن کی

طرق وائني يو جاتي هي.

اكرچە اون كنت اولوں سے يا د كوس كيا ہے كه دوجي تجريب يك يا كار كار اص بادرے معتبیق کو میا عمی ایوان ایر افایت فیمس کیا جا سکا ہے والے بھی مواد موہی سے السبت تھے کالیل ی مجماجا، ہے

الك الكليلي عليه ويد سيدك قرب موت كي واروات كال ايد خواب سيد ياكول ليه الرعاد كر و - الدائه م ا - الدائم كاليدى الطروقي (uphin " الب م م م الب الم ال كي دور مم ك The Late of the Charles Charles . The was seen and الله على ألب مرايي . Com de ern Ronald & Stegen جاه بيه كرمين وي _ " منظل ار شاها كا الربي ك _ _ الكل تار في اين كا كاي ب كري ١٠ - ١١٠ عالم ١٠ - ١١ - ١١٥ مثر المطاقب الاعدالي المان ہے کی ہا ۔ رہ آباء اس ے اللہ اللہ کا اللہ اللہ کا -1 n L Da -But . = · for - - , by Juney ے کے عالے ہی ہو والیوں صول على جو الدين الماس الدين الكريد ما الملك الما يكلم سله این دودی می بر آن کی بر ستان ای مثلی شرحی هی بدر مدالها کید تما که آنسیجی Michael Sabom ہے اوا ہے دائل سے یا اس کے ایس کا استان اسم ہے واور لکل آو قراب من في المب المب كرت المراع المباهر المراس الما الرين الى المسين الدوم سه التي ال الريد في

تقريبا تمام ي قرب موت كي وارواتك كو البحث تحريد قرار ويا بدرب تحن فيعد عد مجى مرائيل وادرات يدلى بين الن كو حلى يا يتو فلواد كناب أب الرب موجد كي بير وادراسته محش برای پر پانتیان وگوں تف محدود تھی سبید ، دابت ہے صور کما جا مگا بہدکہ جو توگ ایک

بدائع الى الله كما سه كرا باسته يها الادواعل ادواع على الوراعد رود و كال بالله الله المستقدات ا

قریب موت اگر تاکنده کرد کرد که در این کنده کار می شده که سامت که این ماه که کلیده کار می شده که سامت که این ماه کل کلیده کرد و به به به کلی ماه کل کلیده کرد که به کلیده کار کلیده کل

رنگ (King) در در سه ماهیدی و افتیق نیز منابق بعش وگون میں الإرادل ال ك تجيت ك الرف راهب بورد كالقد أل رافق ين بها بدر وري على المق نسيالي مناسرود مرسد لوكول من منتخب ورت إلى ان مناسري كين و ناه ما ي الايماداد ك الراقي ور يرجل فيد كي فعل وي شال إلى اي وي ك مارك ASEquent & The de l'Englished

Janes Harry Jacobson Land

رنگ ور مسل کا ۱ د دوم ۱۵۹۰ او در دوم سے بالی و کھے ہیں کہ ایجے طار اس یہ سائل طری کا تکان ہے ویہ الل استمار کی طرف ایک جات ع ادار ہے اور اس مور اس میں اور اس اور اس شور کے عال

25 July 20 5-726 FOO Jet to fit to to me how sign (Carol Zaloski) _ بر الله عن مديد الله عن إدوا يعدل کی ہو آن اور دائی کا این اس (nar than 2 ious neys) ہے افغانی کی دائی کے الا الرام المال كم إلى الراد الله الله الله كما والله المرادي المرادي المرادي المرادي ے کر ایس تک جوال ہے کہا اللہ اس مار عظیمہ در روال الدان و حل کے المراس كرام و من الدراسداي ويت يدار وهر حرايد ال الل اوا جاے کہ اس کی تصدیق می او مئی ہے اسمی قرداد کی افرال ب کر مزب موت ک دار ات میں کا ای متحد سے ایس کے درساتھ اب متحی متبال میں کہ ماری سے لکھ راد کل یہ جال کی قائل بیته که جهوع طمی Anaman وحت شاہ روازے سے گار کر اب دعركي كي طرف وائين اوست يين أن ورعه الأكون ك الحشاك كي يوساق عبد كر أسك يي اس سے عار اس سے اوروں ہوا۔ وہ صورت مال سے آئی ہوا

ودیک کی العیدے کے اللہ ای مردوں صورت مال ہے کو قد اس کے واے سے

همیسته امل اللی عادری آب هے کرلی میں طوائی ہے جائے کہ بسرت ا کی کی ہد تک (رحت کے گریدا کا کسی پوسٹ کی مداکہ ایون ہو رہب او جائی اس کے بلید ہے کا رکیا ایں اور جائے کے اس موروی کا این ایمانی کی جسید راہد جائے کی ہدا مداک ہے کہ ایک ہے کہ المواج کے اس میں میں کا بھی المواج کہ اس مداکہ کے اور اس میں اس میں کا دارات کا کہ کہ اس میں میں میں مدست کے اور ماہ میں کہ مال ہو اس مرکزی دوست ہے ، والی ان المدین کے ایسا کے بہت کے اس میں اس

(a) مراف والوس كى تناب

العك سالقاد ب الماكا

اس کیلید پر شمو کسٹ سے بھٹے فی اس مگ متن سک جدیدہ میں رائد کا نو جاری کا ا گئی کلید و کا طاق کا مصاومت کا مصاومت کیلید میں کیلید بیٹ کور سک میرست المائل و مرد عدد عدد کار سک مید کا کہ جدیدہ مجدو کی این این میں کا معربی کا مسمول کی مساور کا میں میں کا مسمول کی اور مگری میں موجود کی سکتے ہو جوانیائی ہے کہ کا کہ اور اور (do مصاومت ما مائل میں کا استان سک حدمات وی میلی چیز چیز یہ کے کا موجود کی کھارت کا کہ مالک میں میں میں میں اندھ میں کا استان کے درمیان دو جاتا ہے ماس کومٹن کی حصول میں محتیم لیا اما ہے معے مے واحداً وادر و (Chikhi Bartio) كما جانا سهد جور اس كا تعلق ان النساقي جافي سيد سيد يو سرك والله و أول يد يوسك إلى و مرسه ي كايم عي ميد ودود الى توميد ك ى عامد ك يعد على عدد عدد ك فدا بعد الدعد في عدد ال كوكرم ! (Slidpa Bardo) الكرافية في المدروزيد (Karnske Ikuston) مارة عهاس المحتق عداد عال عدد عا جاهايد الماسية والتاب الى مادسه کل کی صوفیت ہے ۔ یہ ٹر جابد صند اور ، ٹی ہے لک ہے میلت عاصل کرد. انظر و برامان به می شیخ در در مرسده الحل او مرسله Estable - - + to m . m - 1 - 14 40 day (Heincarnution نے ویں۔ یکی بعق مدانسان کے سا - راور اور کی مگر was selected to the commence of the selection of the first of M = JV S. S There - By J - B = 1 2 P adjoint ورال الحش بر على مد - د - د المودا - يا الدوس dillight & cold

امی کے اور * شد ہی مرائے سے کہ اللہ تھی اور واقع اللہ کے اللہ تھی۔ اللہ کا اللہ کی اللہ کی اللہ کی اللہ کی خوا خرجی انجیش کالیں اور مدید کے اللہ کی اللہ کا اللہ کی اللہ کی اللہ کی اللہ کی خوالی کی اس اللہ کی اللہ

براور تولنگ میں سے اپنے خوا براور اور دوئر ہو دو فرد سے "بیت کی میرشواہوں کی کہا کہ قائد ماہوری شامل کی دو اس کی شام سے ساتھ کاربیزی برنے داما وائری بھی بیک شرف کا واقع ہے اس کورمید میں سے گئی کو میں بھی کاربی کاربی کار کمی کی بھی میں سرور میں "Thahayana Buddhay کے انسان کی تجاری کاربی کار کے انگری کاربی کار کے انگری کاربی کاربی کمیلی کی بھی میں کی ساتھ کی سے درست کی کمیلی میں اور انسان کی سیار میں کے انسان کی سیار میں کھی کہا تھی کہا ہے۔ ئے وہ دینے عمرائر صعب کا چاہتا ہوں میں میکی ہے کی بیدھے اور کہ کا بربار بھی والی بیان میں معلمی میں آئی ہے ہی میں مشار ملک ہی کا بہت اس کا بدور ہے ہیں بدو سوائل میں میں ہے جسے البودہ میں دورات کے جی گا، اس سے کے عمر ان برا اس ان امیر کا کی مشام مولی ایس نے میں کا بیان فرانس کی میں اس میں اس میں اس کا برا اس ان کے کہ الانا بیار کی میں میں کہ اس میں اس میں اس میں اس میں اس میں اس کے اس میں اس میں اس کے اس میں اس میں اس میں کمار ماکا میں اس می میں میں کہ اور ان میں میں میں میں میں اس میں میں اس می

المسابق محلی کالان بر سائد آن کا بخالان فی آن میشدن که سدگی بی این کد با در میکند از این کال می با در این با بی با این از این می با این از این میکند از این میکند از این میکند از می در میکند از این میکند از این بیان بی بیان کید این افزایش میکند از این میکند در این میکند در این میکند در این می میستان میکند این میکند این میکند این میکند این میکند از این میکند از این میکند در این میکند از این میکند این میکند از این میکند این میکند از این میکند این میکند از این میکند این میکند از این میکند این میکند از این میکند این میکند از این میکند ا

هیمه کی طوع صور سند شک به شر بی از شکانید بدست به بینیانود یک هم کی سعوم کی بود بوستگرده بداده شمی می کاهد کی . . . و میرسیت مثل پیچ او بیاست تا برای مرافق به شاهد هم بین شد برای بوستگر

ار مگر کو این بات پر اصوار بید که بادر الفیدی با بیانات به موسورت اصال حاکی ک میلاند این استان در اشتیال بین کوکهای حاسات بی به که المسئیلات دارد این مک هم هم کونیانند که می تا بستان می شمی امل که با بین بیری حقیقت کو باکس منصف کی بشد کمی به ما بدید برام بید که جانب که که به مصافی بین که تالی که با الله میشد به جب کمی بدید عالم کا حمال مالی و ا

والما و تحواوں ۵ عاری ک می هیچ معاق مسالات سے 10 عالے کہ یہ کتنی وقع کا وکی کنفرید میں بدید اللہ دولتان اللہ کئے کی عمل بدیات میں اید اوا 20 وقعی سکھ کیے ہیں۔ جب موجد کے اور وروزہ میں موجود بالگ ہے ہیں سکہ القال ہے ہیں۔

التحقیق بیا اثر و نیز به تمامل علی ادار با مال به که ایک کل شمل قاره به صدر یاد ای ماحت می کمی کمل علی پرسر و مودوی عمل نید به امیر کارشد به باشتم اداری دهمال ادر افزود پرید از بدان به دی به اصل شم امود وی افزار است بر برصه

می مامی اتحدد سراکیا در Monarman به ایل می ماه بید به مثل میریسینده به ایل مهای می محصصه خود کند در آن ایران شیدیت و آنها کند شته این معامل کهد هرگستگ می اورد ند محوی کی ۱۰ شده واق انتخاب می موان (۲۰۷۵ می کاری و بیده یک امری ماهد بسته آن ادامات ادامی که این است می که فاده افضال بدر این ایم مورد انتخاد ایک تند مادی

کنیک و منطق به دانگاهی این بیشندی بیمهید ندود و فیکسیه کد حریث و است به این بیسته و آن گی ایک در داشتی با در ا و با بیشندگذاری کا خش کید اینکه آن کا می کشوشت بیشن به در دادست شدیمه بیشد در مدکسی بیش و این کلیستگیری کمیکسی کمرک و دو خواند می کار در میکند کار در میکند کار میکند کار میکند و این این میکند در این بیشن میکند و اینکه این این تیجادت کم در میکنوان به بیشن کسی کرده میکند کار میکند کار اینکه میکند و این میکند در اینکه این بیشن میکند بیا یود ۱۹ سام ۱۹ سام ۱۰ س بیدا به کمهای این بودید سام ۱۰ سام ۱۱ سام ۱۳ سام ۱۳ سام ۱۰ سام ۱۰ سام ۱۱ سام ۱۱ سام ۱۱ سام ۱۳ سام ۱

ي هم الحراق المراق الم

یدائل باک کی سورے علی اور او بل اور بہت کے دشتا کی وجے کا مرتبدیل اور بال ہے اس کا یک جسم بھو یہ کی ہے کہ لوائن کی طبیعت سے دم سے باہر الے ک

اللہ لیٹی عکل کا کیٹیس کی موریقہ ملکی ہیں! اہولی ہے کو موہوں موریت بیل ہے موریق ملل پینے ہوا اور بیل ہیں اور بیکریک سال سک رام بیل وائش او سے کے میکل لڑی سک بیشن بیط ہے کی سکتے دستے جی کر سب سے بیٹا فواف (Source Par Encellence) اور بین ایساس گارات بچہ ور در کھ تھیل تھی کہ بروی ہے ہو اور نے پہلے گیا ہے تک مختلے کی گئی۔ امرائل کی بھاروں وہ تاہیم بھیلی طور کی اور اور کا اور کا روا کہ بالا ہے ہم کا روا ہے کہ بالا ہے ہم کہ امرائل میں امرائل کی اور بالد میں امرائل کی تاہیم کی اور اور امرائل کی اور اور اور کھیل کی اور اور کی انگریا گئی کہ اس مصافحہ کا چاہیا ہے تھیل کو کہ کہ دوران سے شاکھ جسری اور امرائل کی اور اور امرائل کی اور امرائل کی ا بھیل میں کا مواجع کی اور امرائل کی انداز میں امرائل کی ا

طور مل کی ایج الکارس میں کسی تھی گئیں۔) کی طریقہ سے بر انتہا کہ کو چاہ کا آور کم ملک اور کی معمول کے انتوان کی بعد ہد ۔ برق کی کا بات ایم پیدا کسی کما تیک وطور مدت تھی را انتہا انتہا انتہا انتہا ہے انتہا کہ مدت ہا تھی کہ کہ انتہا ہے تھا کہ والدہ کا شائدا ان کا کی مشہود ہد

ار ما المساور می این کو را میل با بنا که هم که این که کور ما با این که این موافقه می از این که می در ما بی موافقه می این می این که می که می الموافق می الموافق که این موافق که می الموافق که الموافق که می کند می الموافق که می کند که

جوگ کے ان خیادے ہے ہے گاہر ہو آ ہے اشوری حوال کی کارلہائی کا ایک

دوره قصور طول علی موجه فقط علی طور پانند معدی و بدو معدی می در مالی با با بات که داخل رسید کار که با رکم هو گیاست کار طول کست کار طول کست با برو هم شوری محمد با و انتظام کست کار کار می مورد می این طول رسی بدر بازی بادر طور کار می اماری کست کار کار می کار می موجه می این طول رسی بدر بازی بادر طور بازی می موجه کست کار کار کار کار می موجه می این می موجه می بازی خواند می موجه می بازی بادر خواند بازی می می موجه کشور می موجه می موجه می موجه می موجه می موجه می موجه می بازی می موجه می موجه می موجه می موجه می بازی می می موجه می می موجه می موجه می موجه می موجه می موجه می بازی می می موجه می موج

ی می کند است و جویت کا این به این باشد به حقل به و به این به می به این به و این به این به و این به این و این به این و این به این و این به و این به و این به این و این و این این به این و این و این این به و این و این این و این و این و این و این این و این و

ید آدکی انہے قابل دیسب اسائیل یا کہ خاب اور مائل کر سمی Poychoola بھی جمارو حرجے سے چدیک جدتے ہیں۔ آدکی ایشہ انسان کی سی وائل مائٹ کی کارٹ ہیں۔ هب ده طل سک عنجی دامطون به کیمی هم ها فایدارد خودون یک بادر این می برد اس بهت کو به بیرانی سید که مودول ده کومی بیرانی می کرد اور در یک بادر می بیرانی بادر به بیرانی سید بیرانی بیرانی بیرانی دیران می بیرانی بیرا

ہے کا دامیل تھی درب او مسمول خوا یہ مثابہ کی اور ایو سے ایک قوان کا سے کہ حیل اظہاری اللہ اس طروق اور اور اس کیل ہے کہ ایس کی وائٹر کا انہوں کا ایک اللہ اللہ اس کا ایک اللہ اور اللہ ایسیال کام ایک ایک ایک میں میں الشیفانی ہے کہ دور اید اس میکانی کے اور اللہ ا

ي العالمية المستوحة في يكن المواقع المستوحية المستوحة ال

طا پروند تے ہیں۔ چہون بے اماد واسات ایک امنیا ڈیلی ہے۔ بیٹائی افدن کے طوری طافر کیا جاتا ہے۔ واقع کی اعلان کے اسکان کی جائے ہے۔ طورال اسکان ہے۔ کے تحد اس میں جان بی اس کو اور چیا کی ماہل کی جا دیا۔ بعد اس کوان اماد میں مسئل کے گئی میں کی صورت افتیار کر آفتا ہے ہے اسے فلس کے خوالد دیکھا سے اسکان کے اسکان کی جی الحق الم هجهوسته کابی آنمدسد سنگی می داداشد کاب دهی می بیش به که در تریز می این می برای می این می برای می این می است ا در این می تواند این این این این این این این در این از در این که این می که می می بی می می می می بیش می بیش می در این می این می این می بیش می این می بیش می ب می این این می این می می بیش می

ں ایک طرح جرد رہے ما ہے کہ کرشتن کی مکر باشعور یا حدادی ہو گا تو پھر کیل کیلی سوفتی راشد کر بای ک یہ مات ید المع ۲ وال پی (Xaixophrenia) من النوا مدان مراجع مداولت ے چان پر مالت کی باتا سامر وور دورا کاو شور کی ڈے۔ ، ، ، ، او فعراک ہے ہ والم اعتقال كي ريالي ب يدايك دوب شي عيد اللي و دور يد آب كو على الدو ے قدر ال واقت اب بدر گور من اور برائل اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ Schoulasty Stor Waybe in allending عرج می یک باسه برا و کیل می بردن ا دیکور سے را سے کے اور اور ع كو كد من في احد منا يد يد اى _ المكل عد ويكل عاصل عدل يه اور کی فردن (Stindividue lan) کی ہے ۔ کہ مید یہ اور میل ان کر وب كرف ين است ب ينه كالحش كول يدى صحاه عراس مد دادال سي يى سى محر آود ووا جا قا البنيد عاصل كريد الد الل الذل على من وو التلل الدائد عداد على من محرول ك العد الك للد موهد الى رو بالك إد ورود ب كمي ويدل حروص ك ما في مظليد اكر كلد والد معد اس كر العربى كيد وافل على ويالي دينا بدار اس كر العيل ك الت شهاري ب ك ال من كل ويون الله عن المواكد الا يو ويون الماك الإ يه الا الك النول ك ما جدود کی صورت اهماد کرتی ہے، کر سی بکد شاعوں کی صورت شی دیک، جا آ ہے دور ہے طائع الل ماکارہ اول این ہو موقع کا Subjects کے در موقع دیا ہے۔ *وک افوال میں دیکار کے طوح سے مطائل نے کہ مائلہ رویساں ہے ہو اس کی مدے مائلہ کا اور اس معلی کر مجائل ہے کہ اداری در سے جوں پر میں واقعیتیں گئے کہ کہ اللہ Crice Buses or Experiencing Of Realty کی باک

رود (الدينة الموسيد من الدينة الدينة الدينة الدينة الدينة الدينة الدينة الدينة الموسيد الموس

علیہ بیانکہ وائی حقیدہ یہ بید علی کے فی سے رو بیرانک وائی و فیدید معادر بیلائی ۔ مما بیرانک وائی حدید بیران و ماجھال ای ب میر جالک دار رو ب و ائل ی اعلیٰ

4

المنتخب كي بديد المن الله العمامية أدى المناشبة المنظق أو ما المنتخبة من المنتخبة من المنتخبة من كل المنت سنة جاء كل بند الدوري المنتشار المرادي المن المنتظل على المنتقد المنتقدة من بند بالمنتظل المنتخبة المنتخبة المن بدور المن منتخبة من يمام المنتخبة المنتخبة المنتخبة المنتخبة المنتخبة المنتخبة المنتخبة المنتخبة المنتخبة المن

ک بحمال دوستان به با برای ها سامینی ای طرف و شاره آن به بداد ک م مست مست آنگ آن برای کار استراکا میل Amugha Stock مرغ Hairin Sambhava (کا مهداد کا Amitabha) با در سود و سود ا Amitabha) برای کی قراب چند کا بید طریقه دیگسان در کی به تخریم آریند این ماریکی دیگسان در کاری به موزد این این م (Ohermud herval که در مهان با تا به به دیگر این به دیگر سال کنی در مهان بات سید (Vairochana)

اصيد يه آخرل ويقد (Vision) له کرال واقد سيم^{ا هو} به آن يه آخره ميتون سه انجد به ۱۰۰۰ د ۱۰۰۰ س س س ۱۰۰۰ س با ۲۰۰۰ مورد دهد (Timeleas) د د د ۱۰۰۱ س س ۱۰۰۰ د داد د داد میتون مورد د سال استان مه پایام د به گیرد استان میتون این ۱۰۰۱ ما ۱۰۰۰ مورد از داد این سال می آن این

ورک کا در ب یا در د د بال میت ی م عدوالع يوك و المال و المالي مول على الله و المالية J. 18 C 3. 1 3800 0 . 1 72 - 515 4 July Sig Contrative Jan Star of the action والدول الرواد المراجع مينا علاد استيل سه مورد اسد ديد الله المساليات الادالي اللودكي مثارت ووهاده مسين مد وكانو يا إلى ي السيمانين والت جب ود بدال الل س على و الله و د المحالا م الله اللي اللي جال قامعوے ماک بادہ امول ہے ان کا کا ان حدید من عد قدر في مؤول مك و لان مد ك الله الله الله عن الدر طلبت ك المدر الدي عدر يد الاسة ك مد مح إلى الدر جان إوج كر الن علاها أو شخب كريدة والدائل كو دوايت في عمل كريد ي E 5 6 64. E will & 6 4 7 18 0 2 0 3 18

الجالب کی جیدگریان بنامیسه کی اونکسسده کیاب بازی آمه بری و ق رفتا بها محمولاد تومان و اصل متعدی شی سه دار بر سیال متد د کستهٔ بین و ولید فاول مسمل سد ، گرچ بی دو طرف بر باز ، باز مح قر ون كريل دم يك ب ال كلب كالمقد مرع دان كان ك عرك ورب ي ملی مجانا مید و طب کے مود دالے کے داخورد کے کے کو کا تال میں حمل لى ب عد المان ك ل كيتر ك كران دان يك بي جل دهال كي دول الله يكوكها والكانب بروالنات لرق ك معالى جن على ويادل مناها بد كريسيا والاية (Optimism) مَهُ كُر وَيُ كَلِي عِنْ إِلَى Mediumlatic بِاللَّهِ عِنْ اللَّهِ اللَّلْمِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّ الى كالمعدم معدد ما الحل بديد ما ال ما مويات الديور كاروسي كاللك في معد ترب را وادر اد فرور در عاد الركال لك في معالى طورح مشول تى كى ور تم ي ي كل تاب ب الديد بد واكر الحرود وكويد البيطة المعادل كالملف الرادائل بالناب الكراض بالباب السام المعاق كالمتلاب كي جا کے جورے فاطلوں و ۔ ۔ اللہ اک قام راقعے اللہ عد ۔ عاد والے روح کے ESCHAFT OF BUT OF PROPERTY. LASAST وسلوک میدوش ، شاکه می در بدایستگ مو ... به دواکل پشور Lotor protect in the Josephin

مر المسلم على المواحد على المواحد في المسلم المواحد في المواحد في

ا دابائد ہے کہ کہ موسلے دار کی دورائی میں انہا جائے ہے۔ وہ کی تائی جائے ہے۔ انہائی کی جائے ہے وہ کے دار کہ انگر کے ایک ان کی دور دول ہے ہے انہائی کھوری کے ان کا جہ میں میں انہائی میں انہائی کی دورائی کے انہائی کا انہائی کی دورائی کے انہائی کی دورائی بھائی تواندی کی بھائی ہے کہ ہے کہ انہائی کہ انہائی کہ انہائی کے دار میں کا بھائی کے انہائی کے انہائی کے انہائ دانیا ہے۔

Suspension a go du FE _ Share Mach الله ير الودا بسيد ايل مد لے اے كرد ١١٥ م يا در ور مول فور ي Phale Sale - - - - 10 E + 10 - 1 2 4 Coriginal Fred وان كاكومهد طاه مات اسد الهدة خالات على إليان Mr. Lace Com, may Charles " 3 John well Just على في عاد كم أمة ي ي عالى مدون العالم الله من من أمك وعد وال والعد أن جل عدد الرواك مل جال بدار 4 الرواد التي يعد علم كال جاتى ب مدخل كال ال ول عامل ال الم علي الله علي الله على مع افل ترایا عام عال ا المسي الل عدد مالان عدد (Kauma) عول عالد SHEFEL C . S we should we have so you and and a de of the دائے اور لوال کے آئم یا کا ہے ہوری مگ بد ل یہ ہے ، مزدے میر و تھی ود مرى زندگى شى در بنا ميد او فردكواس كى حيل ك ترب س اكب دور يدايك ميديال (Emchatological) علم ہے اور علیدمک سے ماحل ہو گاہے ۔ خال میں الایور شد سخل ثم از تم عمدان دود بعاودات طبود سے

باملا کا نعالی ہو ہر کسام سمیب کے دومائی وب سے صف بھی بھی ہے ہو ہو دومائی دیگل کا ایک چار تھو و چی کرکا ہے۔ سامس وائی ہے کا ہے کہ ہے میڈیم (Pocitum) کے اواقور سے والرسا والی وج دیت ہے، اور یو واک اس دومائی جس

عاشرات (Beance ش) الريك بوسة بين تدريج توالب عن باتان كالأكر التي كسية بين به تبت کے مرب اوالیں ور کاب یک تکمی اور کی بورا وہ مجلی اس وائل عالت یں بین، اس بھ ے اظار ممل میں ہے کے یہ مادی کآپ افتور سے العرب ہوے آر ن جمل کی عد سے کسی کی ہے ور یہ سے بی عمل عل مل ال جات ہے کہ اس کے بال کمل طوبال یا المداهد أل هامد مدود في سه يه 7 من على فاكل براي ندى والداعد ؟ مود 25c. C. P. 2 - 1 5 8 0 1 - 1 5 5 00 c (myant Buddan . ") حيث في المحق عبد الله ما والله كرود كوافي المام معد فرائم كرد الديد ال ب الديد الديد الول الديد الماكن اللورك مود عالى ب الديد الدول المودة الدور المحل مامل كدا 72 2 3Cd 150 -. BNESK

المسائل المحافظ المسائل المسا

کل سند مدود با به سنور بل او حکس کا دیان کل بجد شک میداد دادن کی گلیک بسک میداد دادن کی گلیک بسک میران کا گلیک بسک میران بسک با گلیک با بین این با میران کل با بین با در این کا با بین با در این کا با بین با در این کا با بین با بین بین با بین بازی با بین با بین

کی قدیم کمیان سے استان او سے دو حزام کیا ہے ان اللہ کا سے این اللہ کی سے ایک کہنے اتی چگس (chain) کی ہے اس کمانی کا توقع کلان سے ہے اس کمانی کا حزب آر اللہ کا کہا ہے۔ وال کا اللہ کہ کمانی ہے واقعہ کسسا کی آخری اس مالی کے اللہ میں اللہ کا اللہ کا اللہ کا اللہ کہ اللہ کہ اللہ کا کردن الاقاداد من کھیسٹ کے انگراف کا مرتب ہوئے کہ

(ر) آئی چگ (CHLNG) ا

قى كى كى بالسبط كائد كالايلام و ما طالب بالداخل كى كالمياب كى المواجه كى كى المياب المسلط كى المواجه كى المواجه تبدير من المياب كل المواجه تبدير كى المواجه تبدير كى المواجه تبدير كى المواجه كالمياب كل المواجه كل المواجه

مدائن کل جیکنے سے پر کلف سو سی علی می آل (ا مواد سے دویا می جی مداس کب در سے اصاب ک افزار کی کئن جی بیانچہ میں والماس کا مجید

رود و المراقعة المستخدمة المستخدمة

ں ہی ہی تھا ہی ہیں۔ اگل چنگ سے جہارت شمیل خمیں اور تے ایک درو حال رہے والے کو مجاور کرتے۔ والے میں کے کارپر دور کارپر کر اور کی دروز کر اور کرتے کے ایک کارپر کرتے کے میں اور کرتے کی دروز کرتے کی دروز

کامل کمی از کب او آئی چک سی سے رہ تھیگا۔ ان کی در ہے اس سے بعول کم وقیمت (By netwoodlay) کی طریق ہیں گی۔ اس سیس و دو مربق کھیل بھی اسکال افغال کی کمامت کر ہے ہیں کا مطلب مکرے وطاقی او الات و واقعات کے مائل

آل بنگ که آن که آن که شرک شراع بنامید بدر پر پید مراک کی ب س بر اظالی معلق کی بیده که برد به میده در کانی اسریت کشوی بدارا که ایر بیده می ایر است. محلاب سے آب کرانی بد به آب درصد به می طویق فرد افزای اطلاعات سال میده می ایر میکند که که بدر بیده کورک کی به کران سامتی با که این افزای بیده و بیده می میده میده افزای اظافی محلک به می افزای که شرک می ایران می ای ر بی ج مع مرجهدو چیه و برای سے من مشرحان و عمر ان موروس سه واسی می هجیم آمی تحقی اور ان این سے براید سه با سه ای اساق کی عاد میکرای قام منطق بازشو شکام انگلی بیش بزار و اواب اند انواز ان اریب او انسان تریب او انسان تریم و آناز کشار اقد

was by grant of the control of the c

من محلی حتی در در شک کو مربی موجه های انتزاز در مام به کال بیگیری هجری هجری ادارد در در در این افزاند در ۱۳۳۰ م می در تکسیر شده شده می شده می می محلی که میشند که هم این می می می در این می واقع از بیک شرح می طال هجی می می که جلدد چین شک کی کان احتیال می شاود با در این کار شده این کی از در می مادند. کردارد اعتصاد جلای می فاطع بود می می داده میان این فرخی شمال هجی داد به ساحت

مەلاق م تكسيفا قائد به تکلید بهتوری صدل تك مطرب عن ر میگل هما به قارس کا ترقد الهور شطح magai ما مدر در فراد الموالات مقربات فی که این فراند کشت الموالات الموالات الموالات الموالات الموالات الموالات

ا ترج کی کی این اوسک کے ماتھ اور قدائل کا دوجہ اس شال ہے۔ اس بی اور علیات نا اوالہ کر آئل چگ کے دیتانے سے افائل کا انجواری وانگ دی جا کال ہے اور علیات پر اموا بات

ال کامل کے باتے ال

2 و نگست کانتخدان بر دونید به دین سک دانگل تجربه (CLO) این اداری در این با در این در گیر در طور و این بیان فرم مینین سده داشته شد سب مین بیم کنید که اس نظر دیگی بدد در این مینینین سواند سر در این مینین سید در دفرار می کریک بین داده این بیم دانش مینین بیمانین بیان بیمانی که کسید مینیزین مینین مینینین سید در این مینین مسابق مین که نگاه این از این کست مینینین مینینین کهی مینیند بینی کنین، و این کار کار کشده این این آماران خیرین به مینین که مینین که مینینین که مینینین که مینینینین مینینین کرد کشده این مینینینین کار این کار مینینینین که مینینین

التيميليين في كالب ساس و محمد أمن المن الله من الراحية في الوجهة في كان والمحمد في كان والمحمد في كان والمحمد في الله من الله الله والمحمد في الله من المحمد في الله من الحكم في المحمد في الله من المحمد في الله من المحمد في ال

مصر بر می کرد ای محدد

عمل گلک میان خیمل بیان اور بر می مجلی عصن جا منا جوریا بھی سیند تاری او س کے بدیوں سے بنا مکا ہوں کر بھی کے جاشوں بھٹے یوے خیالاسد میں رسائی ماصل کرنا كى آمان يام دى بيد كرك ان كى قر مدى الرسه بالل ى كلف بدرى الكب كا تنطق ع سطاك دوكم من بد المس بين العد على التشهيد سند دياتي 30 M Sol - - - - - - - - - - - - - - - - - 32 W De 25 20 B - - - - 2 - - - 1 1 3 25 C.manilly) ع سروع به درای شیت د سب بدید مدافت تشیم کی Trip que of Fure Reasoni بين الله المعالمة الم And Antonic - The set - Un the good of and the 21100 m 2 - 47 - 182 12 2 m 18 do 5 الل باعدے ہوں مر او الل یا ۔ اس حد اللہ یا ا کامان و طرودت شهرای عرب ای محدد من این امرافظ به ایر د قرفی شدت では大きない 日本 でとりましかいからなる يرشور بعد الله ١٠٠٠ على ١٠٠٠ كالمدر المردع الكالمعاكى ماهد فرواد ر الدون مي بار ر د فردون الم ك قدال ملات عما وواقت د قل د کان الا با کار د شعر تا دارگ ہ ستہ ہیں۔ اس میں کی استحق کی کار فرطل دیکھی جا مکن ہے

الاقائل فمریشے نے ال پیکسائل حقیقہ ایال کا کا بات ماہ رہ طول کا ملک معالی تھی ہے قدیم تک تھنے عروں کر کہ انتظام ہے ہو ہو اور الانتظامی کا عال خواتا ہے وہ رہ اللہ کی جو در درج الانتخاب نر کے کہ اسے ایک بیلانی کے مشارک کا کی کا باہد

آئی چک کے شیند نی وُدگ و اگرزہ جانے اوُل کی ہے ادر دیکھیے کی تحراس کی تشہول میں جانے اور مواد کئی ہے

گرای گئی کل کے ماتھ یک احزام اور مائیدے کی متعلق ہوں چاہئے کہ ی ہے کئی بگر مجھوع مشکل ہے۔ مجھوع مشکل ہے۔

کا آیا چگا سے تشوان کی گئی ہے۔ کرنے بچہ انہوں ان کی ایک کا بھا کہ ان کا ان اور پایک کی ان اور پایک کی ان کا تو انائوں کر بھی اور بھی کے موجہ معلی احتمال کیا بیا گا کہ پایک کا مطابب ان اور اور ان کا ان اور اور ان کا کا ان معلی جہ کا میں مجمود میں ان کی اماد کی بعد ان میروانسید صوس کی بات کی اور مطرق چرکی کا بھی تھا تھا ہے۔ کہ

> نقيم ريانگ كرزيانگ عيم قري

لگل چگار که داشت گل دید که دوده هجید در در تمک م کل وزید که و در خاصی می داد که داشت گل در در می این که در کامل در می این که در کامل داد. که می در می این که در می در کمی در می کمال به در می در کمی در می می در می در

الليول الدين مول (Car una Can معلل المدكري الواجر وي الدوس التي الكي المراج 3.5 Sec. 5. 3.6 وخر ميداك آب كو معلوم بيه الونك كاروسيد قبا ابل سے الى مواكل كياب

J. C'Hemories, Dreams Reflections

BREFFEL S TO STATE STATE الورع الى كور عدر ي عدى اللهي اللاسلا ويو سيل كري ي ع Leves to the way of the three to the anther motive a new Joseph Mose do no see the care on not of TRUTA -- SEL STORE STATE LIVER جلے جی سے یہ مسری کی روز و کا بیدیا س س بھی گری محل La Sale of Blanch معرب - ال لمك المد - المحلي . و المكالية

LJB 2- Jugger and white Spetholy المرويك والمال مثل المالات المالات والمالات المالات ال ل هي محرود بيد سيد بنجل ي عمون بر ، حد عربي باعد سيد م وده خه وس محيكس ك تحديد من شي دوكر لكرب الك كود من مواد ديند والى عن ال كرفت شي ر 1 He a come a army of the fort one a ter واليو معدد والرب الكالدائية عد الدي الي كري الله والم

ا و مگ ے اس منط على و وال كرمال كى الى كو عش كى ب كر قبل وكل الله على الله كم المراكل عديد عالي وركد كاب

جمع کی به می افزایشک انتجاد این گیا سده این باشد کام بر اسمان اما کر دوسه بر است. می اما که در در سد این می است می است کار در شده این گل که بود این اختیات می در دک سدا به هی است با این است کار است و این است کار است این است می این کم کی جهه می می در در در این کار است بر این که با این ساز با این است این است که با این است که این است ک می اما در این می این این کم کار در ساز این کم این است که این می این است که این با در چه می این است که این با در چه می این است که این این است که این ا

کی ور گزاران کے بعد ہو یکھ میوان وہ ان وائیس کے مطابق قدہ گروں کے ساتھ می وفق ہے 'گی کنٹر پائے کہ کر مائیل کے سال افائی کے بھائے کو ان کانا رائی مرکب وہندان وائیس کا کہنے والی سے درست دائیں کی بھائی کو کہنے کہ طور میسیس میں کا خواصد ریکھ بیدندان کا جب ان کہن وائیں سے درست میں مشافل کیا ہے وہ ان میں میں مشافل کے اس میں کان میں افتر

به صب سنه مکن او هم در ۱۹۱۰ ما ۱۹۱۰ ساند بر اند محتمل دوج پگاهید آورهی میکند در شدیک مرده و طرح این بازدر برای در از این به مکام از در آمان سنگ بازی مشدش بورس دامش به مسائل شده از بدری فضر تشتیخ کی افذاک به در در این میکن کی موال بدرید فاق فرد کشرد کی به درای میکند محم کی

- C- 1

ے بین بالی بالد کا سائل سے کھی ہے ہوں وہ من کیا ہی کر اپنیا طویت کی وجہ بین بالد کا ایک اس کا سائل کے انداز کی اللہ بین بالد کا ایک اس کا ایک میں اس کا کا بین بین کا ایک اس کا ایک میں کہ ایک کا بین بین کا ایک بین کا ایک میں کہ کہ ایک کا بین بین کہ ایک کہ بین کہ ایک کا بین کہ ایک کا بین کہ بین ک

حواثني

مند العمارات كالركام و المراس المست المارات عداست المستوان عام كريات من المستوان على المرابع المستوان المستوان

کیارحوال پاپ

جم و فكتيت

STACHRONOCITY ام والتيمه ووقد و توان على أيد ايد اله الال بدع علم الاكل الي الي المعلوج مجل ای نے بیانی تحق موسرے نتی ہے۔ کرے مکا ہے ۔ بھواقتیت کی اصطلاح معداليه واقبت كررمياد رائديد كرف كالمنظاع والخرب يويفاج الك الل مكر التي يورد ع على يرود كرو المرود الله ودوالت لوي كر الي الميل الميل الل عي المالك ك يد عن عن عدد الدياد و يجري الدري الك يع كرك الكِيد يَحْلِي اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللهِ اللهِ اللَّهِ اللَّهِ مِن إِلَا كَمَا عِلْمَا ي يكو كما ب مكا يامي من ألد ب كرب أيك وبا فلق ب جي ألي " ال سي و باكل- ي وقعي كهاجا مكاكب كرميز ورواد ع فاكان كالبيب بوت بل، ايك صورت يل كها جلك الكرب موالد مم والتيت كا موالد منه عن الدة ف الول سي بيراود اليد والميان مو الكوى وات عي ہوتے ہوں عثل کے طورح اس کے ترب بی ایک تھی اسطاری (Synchronization) بر اصطلاح اس دفت وستهال بوتى ب جسيد مظرور آورك كيد خاص تعلق عي عوار وا جاع اگر ایسا جو کد دوشت کی اور طرح ال درب جوال اور باعد کوئی دورجو رای بود حیسا کر کئی باد آب الديد ويكوابوا فسرسان الدين على جن كر الان ول ول جالى عد إلا كر الل سريل ۱۹tripa فخش بوری طرح عمد فائيز شين كرتمي - دو مري صورت يا سيد كر آب يا تشود

لريك طاهاتي بايك معلى بريك كاردو بيد الريك وبالديك المركز و بديان في الديد المدارك المدارك المدارك المدارك وال المدارك المدار

حالی کی کمک ایند : ۱ از شرخت او این تجال رینهای است کار این از اور افزار تیمیل ما ماه این بر پید تک یک ایک سیدی قال بادن به اداران سر ۱ دید کم د پر ایک بیش که ایک بدر سرد رس ۱ سر با ساز بیش بدر ساز بیشتری کل ایک ایک بدر داده ما وجر کل سکان بی فال سید ساز یک باز است کی کرار سیدی کل بیمیک .

اس کول کی دیگل سک بیدہ ٹونگ ہم سے دفقیت کو حضرت کردا کہ ہے اس سک مشالت ہمی سے محراف مریعہ دونوں نئی پاسک بقد آختی اور اپنیہ حجائزی اواقیت نمی ہم آ ہے ، ہم ایک مجمعی الماجت کے حالی ہونے ہیں کا جو انجیت اصلی کے ایک بحک کی افل ہوا۔ ورقی بر و موسکل به که ارف (Transcetlentu) مثل اید اقسار ایک ای وقت می اسال الس ادر ویدل این که راهند بری کری: شید که این منا مرکزت که تصویر کاکمیزند ترین خان Einatien سے حاصل

منطق علی بی از المستقد می کند به این منطق بر بیده این برای مستقد برای استفرای این می بیده بی این می بدود. واست بیشندی و منطق از این المستقد و این منطق برای می آن بیده از این بیده این بیده این بیده از این بیده این این وایل عمل کالی از این می این ساز در این می در می می این می بیده این این می این می این می این می این این این ای واقعی در کال ساز می کالی والاد والا

وکیک سے میدند کیا تھ کہ وکیک اور باقدی دولوں سے لی موبید لائیہ میں گئی ہی گئی ہی۔ وقت کی ایر کا بھی کہ میں کہ ان کی ان کی بھی میں میں ان کا ان کی بھی میں کا ان کا بھی اور کا بھی اس کی سے میں بیل بائل سیا کہ میں لی کا کی اور اور کی اور اس کی مصل کی گئی ایک میں کہ میں میں کہ اور اس کا معظیمیہ بیم کی کہ کا انجازی میں ان میں کا ایک اور اس کی کا میں کہ ان کی ایک میں کہ ان کی ان کی میں کہ ان کی ان کی میں اس کے ان کا انجازی میں کی میں آگئی کی ان کی

الكليد المحافظة المستواط في المراحة المستواط ال

سند کا مثلاء ہے۔ یہ محمد بنت ہے کر گائی آرے تی ہے ہو معمق عود پر تولی کے شلط کر سران ہوگا ہے ہی بم بلدی واقت کس در ما کار کر جے میں مجالی کے شاط کار سران ہو کہ کار کار میں میں موجود کار کی فرائے جائے ہم الجمعید تحوال اور مود مثلان کار کار کار مادو موجود کے بھی دو ہو ہیں اگر ہے مطابع کے اللہ اور کار کیا ہے مادو موجود کے اللہ بین اگر ہے مواجود کے اللہ کار کیا ہے کہ اور اللہ بین اگر ہے مواجود کے اللہ کی اللہ کی اللہ کی اللہ کی اللہ کی اللہ کی سران موجود کے اللہ کی اللہ کی اللہ کی سران موجود کے اللہ کی اللہ کی سران موجود کے اللہ کی سران موجود کی سران موجود کے اللہ کی سران موجود کے اللہ کی سران موجود کے اللہ کی سران موجود کی سران کے سران کی سران ک

شکار مقولت این عالم کی میت و تعنیل دینیا تر سام علی عمل می شال او کاری این میں میں سے ساوے رائے معلاد رائیس داری ای الی میوناک

صعیتی ہیں ہو خم ج دائن سے ڈ ہت او گیوں خمی کرسٹہ اور سے دور ہی وہ یہ منگلے ہیں کہ اس چہ باتول قباس ہو ، ہب ہم وقتیدہ و پھوطور ج کہما ایک صطبحی چرطئی گھری تعمومیت افاقل ہے

کار انتخاب کی برد دلی متحب ان تک سیده ای استفاعی کی همل فادر دادگی مسابق برده دادر متحکل دور استفادی می گروی از گزاری با در در این هر از دادی هر این به متحل می استفادی می روا برد این به می متحب این در مدل کامنوای دیدا دادی به این در است سابق می گزاری با گذاری در انتشار که ساختگی کاروی بادی که با باشد کری بادی که متحل کار انتخاب به این در است سابق می گزاری در انتشار که ساختگی کاروی بادی که می می متحد از می کند و انتخاب انتخابی کاروی بادی که در انتشار که ساختگی کاروی بادی که در انتخابی کاروی بادی که در انتخابی که در انتشار که ساختگی کاروی بادی که در انتخابی که در انتخابی که در انتشار که ساختگی در انتخابی که در ا

ورنگ کے اب اور ان وال ب اس فرات الله الله الله الله الله الله الله کی واقت کی ہے اور یو ب بے دیت ور و محل رہے ۔ روائے انتاد افر علی الله نہیں رکھا۔ اس نے حم و عالم بھی ان عربے صابر کا تھا۔ ۔ مشاہدت کو بھی جسیس موس بهده برده بدر در در الرواد الله السرائي المرود على المرود على المرود على المرود على المرود على المرود على ان کامیاه عود منها کر ان ا باداد ب این او کر کر واقت الا ب اندوال منه جیماک والوج وكا عيد خدد وركب ب خادال الى ان الدم في كالوال الى المن اليد وتكمي جا كل ے کرے جی اور و یو کے روال سرمی کواف کے انتہا کر الحجاء اگر كا حد عله عد مرف ايد مشال يك زوى مدر سك آة س يد ومكن كام قيد اكري قرائل ألى على فيلحى عدد عدى أبو ميالات منازم الله بالدر مياهدة المعارسية يجرى ادك در يا در در يا دس ماليون ، در در الله ي رك ي الراك الله ي ركالي الله در فرائل كي موسد ك أولى جائيس يرس ك الد شائع موسة الله ادر ان عي محى كولى الك ہت میں جی جی کے اور لے کی وج سے ویا اور علی کول مت یود فرقان کورو اور مکا اور کل اور عبات وان اس شنا على كي قوال جوأت معاد والى كرين في ال على الله على الله على طور بر وتام ميكروكل (Milliam Medongall) دور وتام الحدور (William James) -18 May 1.

مروك كري كرون عريد لل مرا المناهات أو يك الراد رك كال

والموال عدود على والد ألواقه حب العل على عنوم ويكري و يالت مرا عود لله يبت ك هم كايل عظر سے قال أو الل عظر بين آجاته اس بعد كا قال الباب الله الله الله على كار الله على إلى المينة A = ne / 2 2 200 of g = 20 = 102 = 10 Th Modern Man In Search Of A Soul صیت کی وجہ سے الس کے اندر بھن ویے مسائل پرواور کے جس کہ تشکی مواقل کے جست سے الدريارات كي 1 - 1 1 , - 2 way 624 ع كروي من من وطل ومن على الإلى كاللك كالإلاما ے فراہل لاقور میں میں میں میں ور دار د اے لیے او الاور می ترخل محت #1 " no. 26 .. - NUIZE الله م على تر مريد ير والدور على معدودة توفي 5002 51-1- 12 -- 1 Fan - 3 Jackson. BASEVARA الروامل دان ما رق در المار الرار الرار الرار الرار الرابط الل الماري - والى كر تطويدوالوكرة 500 8 30 mg 446.65 - ch 50 016. de طالكيو طبيت دارا الدين دارا د يوقور فراط ال الت با راتمه

کر ژائد کی از به سیس کی انگیدی کا ب دو کس بند ادار میراه کرفی تلید واژید داده این مد دو ۱۵ در که در داده بی بین ماهه این اقدار اس فارتی کالم در اس فارتی کالم در اس فارتی کالی هم فراند به حاوادی قدامه که در کی کلی مقالت کی بینه دو چکه کند در کس شده با مساور شد این در همکان خورای در یا قداد اس سد بیش شدیدهای این کشد با بیرای طور بر ما مس قاطیک

الله الموادي و من الموادي من من المستحد أو من ما بلود الموادي الموادي

کھے معلوم نسے کر بن آئی بنائی کا ڈوگھ کی نشیات کے ہوے ہے کہ خال قباہ محراس قدر ابران شهر كما با سكر به كر اكن عاش أو دهك بين ابل أولى وليس عشل ف ے اور ایک اور طوید کے اس ایٹ معمول سے اور تھے کا اقت ی کب ہو کے بدالا اليد المالام كي طرح اليد من على وهي كم على عديد إلى الدائسة وأن الله الحموى كرى الدو تيري ويا ي ملك مدر السيما يالتار الا ايك تل ياد عد ماك يد ي وي كا على کری ان کی کلی مربی ہ خیر ہے دسیا ہمل ہ او میک رقت ماتس سے عرف دمیا کل ۔ ۔ موس و ح ف و راد ے جدر ال و وق کی ماری نفيد الكر ميل بر عراء من المراج و يريد و المراجع عمى Liste - Zn-12 "- La in the wind proper ير کي لحد ي ج يو يف سيم ۔ م لِك اللہ يشر Soprature of the state of the cague of national ہے حافاق سنتے ہے ہے جا گیا۔ جب سے پہلے سے بڑے انہی عاش کا حال آنا المي ماين كويك ر سوة ي عديد كر عداد . ورو الإ عد الماكوات ارور عام اجرب بدار كالارام براد الهدا .. مال اوك عد كال الرود الما الدك عدود بعدا والا عدد عدال بدار والى مكل عكده يه وي قبل جويل ٣ رسال ٢ وي تي بيعب مش " ي جد ١ مد ماجا مكا سيه كر آعي عاتی اور ڈوگ کے شام سے اس سائی کی بات ہے ۔ ور وہ افواد کی دو تحقامی ST NAME

یں بیف تک گلہ بیا خاک میانی کہ کہ میانی گلے ہے بین کی اجید اداکیہ دیکے ہیے ہی تکی مسئول عمل گھنا: کہر کے کہ کے ڈول کی گھنا ہوں مور اسمانی اعتبات ہے اور گلی انگل اند جانے ہی اور اور کمکیلیہ بین واص میں تھی تھی جائی جائینہ ور کی انتخاب کار مسینوں میں مجتلی ہی۔ جائی ہے۔ کو ازے سے دیکے مکا اور میں ساتہ کار گھنا چاہا کہ طوبھت کی در حالی میں کی ا

هی میکندی آن عائی در ماش هداشت موسوس به داند از با حاص دو استان به به داند از برا حاص دو استان به به داند از بی به می بردید به میکندی به میکندی به میکندی به میکندی به میکندی میکندی میکندی میکندی این میکندی میکندی میکندی میکندی میکندی میکندی میکندی میکندی به میکندی می

الله على واقع على سد بالاس كم من كانت كه هم التنافق المسيئة في المسيئة المسيئة في المسيئة المسيئة في المسيئة

الحالاتي بدائل كالم العديد الخراجة في باب المان المساجع بالمائل المساولة المواقع المائل المواقع المواقع المساولة المواقع المو

جی اللے کے بارے علی ہے بار را باری ہے ہوں اس ب ہو ائن عائل کے راد تر دیوری کل کرد و اس می به این ترک سے اس کی فادی اس کی تحریر وی بات عن ورق الل برار، فا الذي الموري المالا الدا ك ي ب كاكل م والتيمة آئل شائل ادر الله ك الله ك الله الله المائل ؟ إيك اب موال به ك عيدا ال الليليت كي ايك بوى ور مداولون عادر تين عداد بي أي ال كي بو كاران جياكم قودن الماك به أمر خائن - وال الدائل بدر "وقف مكريوت على منے کی جانکی اور کے ۔ اس ایا ہے اس میں اسے والے اس سورات اور اللمات بلائے تھے۔ ایک جال مرمال اللہ ے ، اورک الشخاص سام روز کے کہا اثرات مرتب مك شا آل نا رود اولك عدد ير بكريت على ب يك وولا فرت و السكيرا الماس آيا ب اللسكيت إيل (١٥٥٠ م ١١٠٠٠ م اد عن عن على بات يول عيده و ميك امركي اير هيدت في كروس كي يداكل آخرو عن بدل هي ١٥٥٠ عن من ما ويك اللي الكل مع الله الله يتنا يقل كه الرالي العول (Paull Exclusion Principle) ك ام سے یاد کیا جاتا ہے اس وریافت م اس کو ۱۳۵۵ میں برقل اخدم مجی دا تھا۔ اسماد میں اس ے یہ طروعہ خاک وہا (Beta) کی بدائی دے کا Decay) کے عمل عل اس کی مگ لرائل ب كيت (Mansten) يار كل ب ليخ بن الن يار الاز كو فرق (Permit في الوثري لوسي (Peutrinou) کانج ما موند من کارو هم (این طور پی کا دادری امون کردا که به سر اصول که گفته کال سے کار دا کرد اگر که ان (Permions) بیک ماندیش کمی در سکت ایس مسیل کا اطلاق مام طور به ایش انگیزار (Chections) پر بود ک به او یک تیجه کرد کم بهدا که ساز 2015 کار داشکا

ے ایک الکن بات کی تھی ہے ہے کہ جا دوائی نے کی والے لگئی آبائی ہے میں مرتک اموائی کا جزئی ہے ہے کہ طول وہ گر کی ہے ہے۔ یہ ب سے سرجالاتی ہے مثلا

فواقی عالی عالی ما عربیاندانید ساور در به همشون ند به دی برای فواقی الله به می از فواقی الله به با داده کار فاتی این به به ما در داده با در این به می از در داده با در این به به با در داده با در این به به با در داده با در این به به با در داده با در داده به از الله به به به با در داده با در این به به با در داده به در داده به در این به به به با در داده به در داده به در این به به به با در داده به در داده به در داده به در این به به به در داده به در

کی (دام ایک در ایک (Kari Werner Helsenberg) کی در ایک در در ایک ایک میکند. میلی ماکنس ماین خود این کے طور در گر (Schrodinger) کی سائنس ماین خود در کر کا انتخابی کی تجرافائی کی پیتوان کہ ایسان کے انہیں واقعہ سے بورا کران دائد ہم مول کے انسوال کی کا انسوال کی استان کا انسوال کی انسوال کی اس اس المسال کی بھی تھی ہم مول کی انسوائی کی کاکر کی ویک میں اور انسوائی کی کا میں کہ انسوائی میں میں انسوائی کی انسوائی چک میں کے انسوائی کی میں کا انسوائی کی میں انسوائی کی میں کا انسوائی کی میں کہ انسوائی کی میں کہ انسوائی کی می چک کی کہ اس کی میں کی میں ہے ۔ یہ انسوائی کی انسوائی کی کا بھی انسوائی کی میں کہ انسوائی کی کھی گئے گئے گئے گ

Mink Plank matthata برا می او دیاف جمال کاس ایک ایک صول از آنین کا کس ب در سه یادے تک که جاتا

ور مدند تشمیم تر پا جائے ہے کہ کا حقاق دیکھیں جائے کی گئی تھی ۔ سے بھار ما مس واقتی اندگی جائی طاق ہے موادہ بکی کا مواج مکٹ ہے کہ کسی واقع کے بوسد کا تالیہ انوال ہے یا تھی جہ ہم ان حقیق کے اگر کا مواج ملک کا مساول اندر اندر کا بھی کا میں ک اس کا ملحاق میں میں اندر اسامات کی کیا کہ تج جون کی مثل کیا گیا تہ کے جو رہے تھے ہے۔ میں کہ کی مختاب میں اسامات کیا ہے۔

(Collected Works of Service of the Collected Works of Service of the Collected Works of Service of the Collected Works of the Collected W کے اکٹر کمی میں کھیں کی بات سات وہم سمی رصاح ہے میں کیلی کا کھی اگر تکا ی طاق ہے اصل کر والیت و ایت اسے ہے کے سے مسال بو مکیا تھا۔ حیا ك الدير وال كو جارة بدار و و _ _ . في بدار من تركت لا مطاعد كيد وقت عي مكن ي نيم ب المري كرياد المار ورو كرا وموج (Wave) کے فور ع اے جا کا ایک مصفی فائل کر بات ۔ باتل اور بال کے الك الك صي كياجا مناه رسدال عديد وقيده كان الدين عادي كالشيد بات فرجب ان دومان درای علی به ساوات به او بی کران کوالی ى شي كيا با مكان د ود عليه " - و مد را باجار من على د يوان فراس عيد المواجم والتيساكر - على بالل مند الكرب المعاولية والع بي والل وكد اور مواور ال 21. 60 8 8 = = . John 2 2 2 1 4 10 10 00 18 19 14 14 احدول عرائع و مد الوادور" كد اوب عادد و - و عي المكال کے ایک کا ایک میں (Blind Spot) یو اور پار کار کار کار پائٹ و فیمی ہے کہ ہم ورك ك المالات كودرس وابعد ك الم كال الدي المالات و المل الاتى الريك

ڈریکسٹ کے فیافت کر درسد چاہدے کسائٹ کے گوئی کی نام کا ان کر کھی۔ اس میٹیل میں بر باہد کی کار کی توجہ ہے کہ کہ کہتر ایک بار کہ اس اصل کی دجہ سے جدید مائٹس جور شائغ میں کم میں کار Prounticeomi کر بھی اور دور ڈیکسٹ سے کی ہم وقتیعت کے دوئیٹ کے کارفیاد میں کانچاہ دوئا چاہد تھی مجل میں میں میں میں میں میں میں اس میں کار انداز ہوئے کا و کہتا میں کے انداز کے میں کارفیاد کی کروڈ کہ کہ کہ کہ کہ کہتا ہے تھی تھی میں میں میں میں میں میں میں میں کار انداز ہوئے کا واقع اس کا جائز کار کہتا ہے۔ آپ اس چان بر این کی کرد کری که ایم وقتیت شد کے لئے طیفت اکا تاہیب ہونا وارتک کے خرار با واقا اور کی کا برایوی برگ سے کی موالی ہم وقا باز کیکل کے مقام اور حیال الاکسان نک کی طرح کا متلی افتی رشتہ دوبالفت کرنا مشکل مشکل مشکل ہے اور ندائل باور کسی (Wawa) ایک مذہب مرے کے لئے خصادہ معمول کا کرادا و اواکر کے این

ا کیست و مرسب کے کے علمہ و حقول کا کوان اوا کر کئے تاہیں۔ ایک وہ اور میں اپنے کہنا ہوں کہ ہم وقتیدہ اور اس اور النظری ایکستادی سنگا سکہ دور میا جی اور ان میں ویان کئٹل سے جو این اور دیک میں ہوا جا آب



إرحوال بلب

أزن طشتري ہے آئن گھنولے تب

(Tiap) جو حمل کے اندر منابع اور مریش دونوں ی کر الدور ہو جا میں

دد سری طرف س کمنا بھی مشکل سیں ہے کہ اڈن مشتری سربود کی سی سے جور دہ و میں سی با میں اور اس کا ترد اور سے کنکال کی طرف اور ی سی مل ا ار کر اور م علقہ کیلی ذبین اللول کمیں موجد عل سمیں ہے۔ کامل سالل مالل Bast Sugan یال (بریخ (raus Davies) برد آتزک کی سال (Gasac Asimov) کی طرح جمیل یہ (کمتای والمنه كالمعرب على ما ما ما ما المعلم ما على الكرام والعلى (Pred Hoyle) کی طرح کم برق اعلت ہ ای باہب ہے امور اور تک پیکھ بین اور کا طب يلى يقال قرق وكل يريده مجالها ي - كركيل المنت سي مدد ب الوعد ام سع را كرب يرافعون و ورد كل الموال بالمواس الله المراوي على الموال کال اقال کوئی امال سے کر عزبیار برس انافت ہی تدری سے دعی کے جائے 一年 ノバックと 光月

على المان طفول من عي المسر روك ب م المان W comp 2 واسك من مان كين كالله من من الله عن الله كي الله من الكل الهوال الله الله على اجازید این کا کر اس میں رہ الک کر ایک دوجہ شدہ میں ویال بار اور اگری میں ورعب بيك طيع بين بدوي كول . . . والإصوال من الإسياك وولك على Bylone Hair come - machine

المن المنتوال إلى أب الدر والمليم الراء المحالية و ال عب الليم ك إحد أمال کرے کمی دور میارے دیست سے ے وال بدن اولی پر قلول سے اس سے ساتھ اور آتی ک یہ کولی الفوت واقد عادد وقرا پر یو دائے کے دوگ اے اور ماعت سے معنق كى شفي منال كرية على وك دوواقى والمثار تفاعن على عبد عدرود علول (0 P O) a -40 & S O V Z . L J +0 E . Eg . J II L ... (Unidentified Plyling Objecto) ليخل ده السنة والي النبود بم يجوفى تد جا محيل اسان کے اشور کی مائل تھی اے کوا بات رم دور علی ادور می بر کمنا قبال بر اصل عل

سنگاهی بر بر کان معصور کی موضوع را بستان به باید حرک می فرار می تواند و کسی می فرار می تواند به از می تواند من می تواند به می

26/142 2 - 11 - 1 - 1 - 1 Ob 2 - 1 Ob 2

يونواري سالم يا معان بالاستاني عن سالم وعلى المادي المتحق المن قدم الحمل مي ويها (vanua) بياره أن الاستان الانجام بدائي مناسي الله بالاستان به بالدهل الم الله الإطهام الواقبية الإساسان المستان السالم المادي المستان المستان المستان المستان المستان المستان المستان المستان

من بالاست عند المنظم ا

در کی Canach Light نے جائے کہ میں سٹے جد نے مائد ہواں کر کئی مدائی کا جائے ہواں کر کئی مدائی کے اللہ مدائی کے کہا باور کہ اینس نے دیگیا فیار کیا یک ملکی کی مصل بعد اس کی اللہ میں ایک کی کار طرح کی ہے اور ان مدد میکن محکوم میں کہ میں ہے تھے اور کیا ہے اس مدد اس مصلی نیاز کر انواز کی ہے اور اس کا میں انداز کی انداز کی معد تک مرکز کر ملک ہے ہے افراد اور انداز کے انداز کی مدد کی مصلی کے انداز کی انداز کے انداز کی انداز کے مالی کو اس طرح اس مطلح کے انداز کی مطالع کی مطالع کی انداز کر کی انداز کی ا

تعراس حرومت و و مساور و در در در التي التي الله المحر Stenerth or hope - I to me without میا ملی میں اس اور اے ایس مالی استان میں ایک مالی Project Sign) - The state of the part Sign) اس کا ایم راجکت ما سا Broject Blue Book دادی ا داری ا اس کے طیرون ک الكريام المراجعة والمراجعة والمناسبة المراجعة والمراجعة والمراجعة والمراجعة والمراجعة المراجعة المراجعة والمراجعة وا Employed - Make the Make the commence of Jourson - - - - + 1. July 1870 181 10 Si Sie 1 1 3x 1 15 - 55. - Me 01461 # Edward & hand give - free - by by Fanet Ja cal ایک ماتود بایر طبیعت ماه می شکل ۹ س به طبی گر ، بنار خارا میلند که دراود Edward of am somet war edit & delColorado WHIGHTON - Jag " 150 May 25 without of it without a RES 1 Ft E Sino

لے مرکی اگل کی عجارت منتخوان مردہ میں کہ ایک سر قدال بیان ایک بابدہ اور میں ایک درصد ہی درخی اس کر درصا بیان از کلی کہ این پر چھارت کے اور ایک درصا میں کا بیان کی سال کا میں اور اور ایک سے انکران کے انکران کا اور ایک کے کہ میں انکران کا بیان کا ایک انکران کی اس کا بیان کا ایک انسان کی اس کا ایک اس کا ایک انگران کی انگران چھارت کی بازی کا انکان کا میں کا میں کا میں کا میں کا انکان کی اس کا میں کا انسان کی اس کا انگران کی اس کا انکران کی اس کا انگران کی اس کا انگران کی انسان کی اس کا انگران کی انسان کی اس کا انسان کی انس ے مختروں کے رواسہ افی اٹی گازوں میں کیلور یا کے ریکنی جب یا پنے مور دن کو رات 11 والى في الأسمى كى الى الكيول (Hunchen حمي اس في الم المعالية لكرك الكل ك كول ف آسان على ويكي الكواسلي إلى والت ويد يجرب ك سال الجالا ا محرم إلى ال في الكماك كل أند على مك قصل بدان علاق الرك ب ود الل الم اس بك يريم الدوس في الكواكد ولان المشكل موادو ب ايك يحواد مو آوى جس ك عرب بل فالل الله الله على مع الله على الله على الله على الله والاسية الكروة من الدي مدري ميدا ورورك الن مدرو من مديد مدرا والله ويك المنظرين ويكنا تحاجر ترياء مراري مناوي المساحل الكراني بعري Ball J. Com Spacesting of - 2 That & كد كل طرع الألب المعربية من المناف الله الله المعرب المام المع المعرب المنافقة Judisting a see for all - - Exizers 100 211/ 5- 14 In 25 = Julia 47 15 10 8 8 5 June - 1 100 2 - 100 1 30 1 100 100 100 100 المنظماك ديلي الريان و الدائمة والدائمة والمالية المالية المال E to June on sant a solle of which are Sam all a " ... in me or 11 Do se com ميل كي الفائد حك ب عال ب المعرب الله الله ي لا مال بدك والديد و كا ميل ي يد المي ور حرائل يمن على الله عدالات قال 4 كارد يادل باول بحول محييل ال سراة عند كيدار على إلى الدار الداري ك وسين الول ك ما في النباء كي فيد المداس في الى الدي الري الري ما في ان ما معين كو ماري ويا على المالب كرية بديد كراوا يدي الله الاكر إلايد على معلومت حاصل كرة بالبيال الله or the in the 1913 was in it if if By Boly at the Wallamson

ان ایم طفیع کی افزیت «امل ارایه دی انتیب -افتران باق چی" (Saucer apeals) على مديد 16 عيد كر كس طبق اس سد دكل ود قد كاد تحو (Automatic Weiting) کے در سے وان طلتی کے مقیمیں سے رابط پیدا آیا اور ایم الدي ايك رؤع أيريل Operator) شير منوارك بي سيديد أب الى طرع الخ اس وسياد كر دابيد كريد على تعميات مود اس كي خليل القول الا معلى من Plans باديد はいかにはなっている マスターン・アンシューーとならいか كيد على مالي الله وريد وكريك و يجوم يد ي كا ما في لا ي بعدے کی آبادہ چی اللہ انتشاش نے اور سال اور ایا ایک اور کاب عی I of the draw of the Securit Places of the Lion All ال على عامل ما و المسال من و المسال من المسال و المسال و المسال المسال من المسال المسا معیم بالیاں کے درمی ہدشت ہے سے میں اس علی ہے سے الدیا ہاں معیم كي خلف ي يوار الروايك الله عدب كرية روا به رايد الله على التحديد والمراجع والم LiMonka uz - 1880 - 1 Jan L. Jan 18 18 24-Lu - 1 - 1325 . 1280 48 Restance - com of 5" of the call se لے میں عدوے دے اور ہے استاد Recorder مقبول اور طلب کروں میں رکل کی جی دور ال ۱۲ یک عیل منذ این دف هیم اجام حص Creat Paramid یک تر بناول عل معرب يا تدخد كل ١٠٠٠ مل يخ والمداك الدي كر على مال الم جار ياد مل في عامياك معوات Egytologista كا ي خادك ك ريادا الى وک عیم ریشال کے ور یا معل الم فیے رہے ایل وہ نے دی مرابت کے بے در ریا ير- يافي ل و (Amenholep) ير تيري اس يو په (Amenholep) ک دول خل هياکي مک

التي طلاي مد کے مال مال کا گذاشت کو است کے گورکس کی گیا ہے اللہ اللہ کا اللہ کا اللہ کا اللہ کا گلاف کی گیا ہے کا اللہ کے اللہ کا اللہ کا اللہ کا اللہ کے اللہ کا اللہ کا اللہ کے اللہ کا اللہ کی اللہ کا اللہ کی اللہ کا اللہ کی اللہ کا اللہ کی اللہ کے اللہ کی الہ کی اللہ کی اللہ

معنی کرستان را کافت کی از می تحقیق التحقیق ال

ہے کہ ہم کتب نے تھنگ کیا ہو ان اور میں اگل آصافیے ہیں ۔۔ وب جائیر شسوں (Votoingteta) کے کے ماہد اوائیم کرو دیشہ نوک کا تیکن ہے کہ دائد مطلوباں کی مدیریت سے ماہدی کی مدار ہے۔ نے عالم مولیک کیکر آئر کی اور اور کا فیل ہے ہم ک کا کرتے کیل میں کی مرود ہے۔ وہے کیٹر بڑکل (ملک (Lack Nets) کا آئیل رفز (See Charles)

کی تشکر منے کے کافر دوں (Antronaut و کافل عاصری آفر الدوسے كل ا كل درا ي ما ي م ك ي م ي ي ب ي ي ب ي ك در ي مده ي I' we to survive a sor the tuture a survive of the survive 1923 Light of the Code of the Gode of قل كي اور اس كا عنوا " يا من عن قواء العا" راها إلى ما المن الرائد الي اللي ال (200) was a rotate as a Esten una Denthen) of شورسد کی کروست سے ایک سے سامی فال کی دیا ہی وي الديولا وفي الله ع قرال - فدال المناها و الله عاقبوي المرا الما (Panache) فاير يا اس فا الحالات ياي با فراج إلى الله المدركر فا الأكم عمد مي IR & by 30 gr not Mossum enter with his E W L at a Plant at Caster Intend Statues; a Sold Line For a Stene hence of (Menat then Of Carnet) whomas from william was or to E & Lac ے معدالا حمل اس موسد عاصل مرا بدائد د ا بدائدہ عال ك الله على مع - ورن ولي عد عرب وق عد اور فرايد مايل وال كرا به ال الله المعالم من (Epic Of Gligameah) سناترواس بنا حراست کے إدادا المعاد اللي ال ال كالم يا عدا كل اللي الما الله الله يك إلى عدد الله يد ي دمود كان ك والولايات ك الشف استا ياس إلى كا منتى وك إن كالنسب في كريك هم ے عدال تور ایرائل (Thor Heyerdahl) کے ایکر 2 رے کے بدیے باشویل ک اكسياك ود ايك ايداي يا جمد باتم اور اي كولسب كري- يدكم الوسف يد بنال على کر رکھیں۔ وچی کی نے اس بنت م جی احواد کیا تھا کہ ابرام معریجی ما فردوں کے بالے

ہے کے کہ صوبال کے ہاں وی حم کے کال فے میں حق ایکن یوشد ، برم ے اور العدد الرياف على من سك والقبل أو اللي وكليواكي بيد جمل من سه مد بارس الي الي كل ا ، جي آها کہ دو کمي دينے عربيل کي هوم جين عيس شب شر اور ۾ خاف والد روا جامع تشوير كرك 4 (Causte Plain, # 2. المساعة (Palenque) مثليث ما ايك توج ع تى مدقی ہے، کر اس کے محل ہے کے وں یہ علامیت کی بات عوال دی تعوی ہے اس کی الميدل علاق سے الاس مال ہے کہ دریا اور الاس دور شوم مرف ای داک و شروه به مدان در است اید و در در در در ای دو کا بدک بو كل جلال كالال يا على الله على المال على الله المالات كل كله الله يكي بيد عليد كرار مد الرب الاستارة على ال الله يهر و مد الد الد كول جاز といれると、 ししょ とこくいとしょうまたみからい 52512631 - SEC A 3-14. 150 SA 1582 265-502 - 10 = 4 = 4 - 150 - 100 150 C

نے انکر واقع کی بیش کر ویرایو مشہد مجموعہ تصدیہ افراقیکہ وہ موالیہ واقتیانی یہ وہر دی ہے۔ خشیشتہ افوارے ہو آگی یہ کمروں افوالوں کے ابتدادہ اور سے پار افرائی آبال مجموع کا آبالی کمی در کمامین کا شروع کے ساتھ کے ان کے مالی میں سے اور سے ناکی کرتے ایک ویرائی براکاروں کی پر کمامیہ تفاور دونان

6 18 8 4 7 7 300 10 10 10 10 15 15 1 6 10 10 25 A Sho I know march is in a for in the contract to the می مطابعہ کریتے میں ... بات کی مکب BOON میں او الاس کا کا تھے ہو 572 C 33 Le . 4 Me . 17 2 17 20 17 20 18 43 08 35 1 Salt , the List and at 19 Lo 2 10 21 21 25 E العدم فال المراجع والمنا الماسية الماس الله على معد و يد في تك و قاجي ١٠٠٠ . في كا قرق بلك" (Kind Farounder of She Third Kind) يعلى يون هي إمطلي BUS on we a comment of the start of the start of the and graph a Scientific Enquiry of the L FO Experience Togo + it == == + + Togo - + 18 - 17 She di afi & ساسی ادوان البارز بر سد المارد به درای مشیدی بست به و تسب بیان کرتا ہے اگری وہ بست علیتہ تھتے ہیں قران کی دیک شاہ تھی موجہ چی کدی آباس طرح رہ فیجی کہا جا سکا۔ ير أيِّ قل بن طرح كاواف وإن كريد ير وكسَّمًا كور كار

سال میں اور اس عصور کری کر کے کیا سیم کیل میں کئی میٹ کو ملے میں اس کو میٹے اس کیل میٹے کئی میٹے کئی میٹے کئی ا کا اس کا اس Tracing Hopkins کا کھوں کے دریاں کیا اور انگری افزال میل کیلی۔ ایک تک کے اسر میں Author میٹرون کے دائے دائے کر کے باوی کے باوی الدی اللہ اس کی کا اس کا اس کا انگری کی موامل الوی

ر کھاجس میں سے مدفق کال دی تھی اور اس کی آ اسیس مے بیال تھیں اور دس کے بارد ور اف ہو یا ہے کی فائدان کے دو لوگوں نے اس کی چال کے کو را ال سے اور دو مری شدند کمن سے چھل کل اور ایکی تمال کل کرا یہ کویاں کی باش یا ایس (Bucket) سے کردل ہوریا تھاوں چھے کی طرف اور جدی جدی قدم الحدر ہے گار كالكرى الك اور جود طاير وواليك إلا يكرما كلل عال كل ور يكروه ير ويكاف ك التي يسك كد MELEQUELINE SULS IN SIGHT ON المركاد المصلالة يسبدهم والادار عدادة المستدان كالاصلام الله يست حي ١١ س بد ١١ ک ک د د د د د د ک ک کراي ک بدون الل في الله الديد من من و ك في س عدد في ك عدمان ك كالمدول ول شد ب كوك دا - وويد عند اللول في الدام ما كودرون كركورى عاديك به 11 راس ما ما در الدورى يط JES John ... Lod , made wolf - Signorte في حمدة مركل في الميسال فني عد شيد يكر او ال عالما الكوال 242,

ال کلی کی و در سے طی ماندان سند والا کی عدد اور حقایا کیاہ کو دہ مجھیا۔ محصی کا مشخص ہے ایس میں منگلے ہے ان کوائل منتاج اوا ساکس سر طی تحاکم ہے بک دہ کار دینیہ ہے اور المال ار منصب

گرایی در الدی با را بر کا برای با برای می داد. می در این می داد. می در این می داد. این می در این

الله مي الكول كل بيدا كدي هوم على الدينة و في يجا في الدينة و في يقال بيداً من الدينة و في يقال بيداً في الموا من المساوحة على المواجع الكول المواجع ا والمواجع المواجع الموا

ال كال من يد الد من الله من الله من الله الله المنتخال ك ياد ع الم - و تحصدى الدارية في ال يد العد لاك وال 2 = 2 52 , - 1 0 = 2 m 10 mg 1 = 5xt 5xt 6 الده فيل مادي الد ، وجل م الله الله الله الله الله الله JULEL . By . + . SA IX mentry John موقف م المحاكد المان عشر را كالله و مدر بي م كلاي _ و الملي عمول كركو عی دیک تھا تھر اس سے وہ و فیصل سے الاستان کی ان سے مرحوے مالان NO BURGE - F POR . . IF LA I & SUR Presided + City of Presidenting Bureny) وه این او کوس کی تصوار می جسوس ساد کامیل اشهاد کو دینیا قد سیخ او تلبید و دار جر اجدا کشکو الله من على الموس مراباً، الدوس من على يرعى في الحك، Tipping الهيد السراعي العلام اليس مدكون من كما من كا من الله ب الله يد الله والتي الدارة الله الله والله والله من المرواقة وه اصل اشاعت کا ایک بهت ی سعول حسد آل اور بزارد ب رویش ی احارون عی شاخ ۱۹ دی تھی ریکن احد نیں اُل تی ہے سائن کے سے ی طاب ہے کہ دواصل راحہ بدال ہے آف بحث ای بالیسا نہ دی رابطی ہی ہے آ گیا ہیں داس نے الکی ایولی شگہ ساطیہ کراکھ کے کالوں Momentum کا Shir بھی الماہ کی فیلسا در کی کی کی اور الحق کالوک کی اور کہ دیا چالدوں کی باتب الم کی کی انداز کا کہ (Sight Angle) کی اور کہ دیا

كل كى وأى اس بات عى كى تى كى خلافسادى سد باسدى رياد بدود اين contemporary of a second will موالد او باست دود" را - اس اد دد ما مالات ل الحمل Sã you it is a first to some the way اليون بيه يوشى قالب ما يكل به جمالاه الركيون بدع عند ك كواز آلي الى figgetter . . The " . I " Escape Something . Burger Pro- Larges Lub Limon , way were - by a report of the to ملت فابرادل في مرك بال . ب عياس ي عد الداس محسة بوت عَفَرومي من ب يعب عدد مد معد عادل كي المك كالبروولي فود ود الله مع مول بي مرك الى الرواله والى الرواله والى و معدد الله والله وا ے کون ایکرس سے اور سے اور وال مداور ال مدع عابد او ی طرح اس ے دئے شاہ اس کے اپنے آلام کے فیمن Spectrum نے مولی کرال کا میں ے اے اس من عل ایک اور کی اور کے اور وہ کے الا سے کرے اور رہ سے اور ایک مو کی ہے واقعہ سا اکتابے عادد قاعد اس اون طاحتی او چراکا ہدور می است سے لوگوں ساديك اللي لي معادل كي وجد سه وورت اللي فرر بادو حي كر يجوم مد تع لي مد اللي اد کے ایل نے دو مروں مجاور سے طاور اس مجارے کا مجی ، یا ہے والے ایک مجار 2 حق على ويو Heede كم مقام مع الحي ووا ألماناس كم جدود منا ب ر الحويب و مريب بلت ے کہ ان کے بیاد و تما تک معام البطاعات ہے اورے میں موجوں شدہ اطلاعات ہے ہے۔ الع جل او ك ان معالات ك ماته حدد ولى يداتهي متحق بوكي الني شيدون ے یہ کمنا شہوع کر موا کہ مرکاری مبلکاروں کے افتی ڈریا حملو اور ما ب کہ اس موسط ي عل عل مان في القيدكي باست. يد مفاار حود سيد او باي يديد من الريد الى محل عد SEJENCE E. -- > - E. S. COMESSE To A bert Bill was a - 1 - water - - - - 2 2 2 2 2 2 المل كو تلب أل كري (المدار ال الاقراق الانتخب موس م من مناه الم الما المناه المناقب من المنتخب ولي المحموس ن نے کُن آ میں ہے ۔ نہ کر ہے کروں ن تحقیقت کا اور ان ہے او الطب او ين مكه يو جيه وي سر وي وي وي الله ماك ك سر الراس يعم على الل هی به فیش آدی اس سام باش از ۱۹ شان فکار به شاد باروی و تانیا ي چکن دفي عادم × ماده × ماده × ماده کار الحداد کار معدد میں کی لے کا رہے ۔ یہ رائی گی ، ۔ و کی رون اور منوں کی کھیں میں اس کو است الی است الی است الی است الی ا

الیک برخانون کے اعباد کا ۱۹۰۰ بیٹنے کے بود فرق کے اللہ کا اللہ کا دوسیا کے اللہ کا اللہ کا دوسیا کہ دوسیا کہ کا دوسیا کہ دوسیا کہ کا دوسیا کہ کا دوسیا کہ کا دوسیا کہ

۔۔۔۔۔ کے اگا ہے کہ دو طوح کے ایک دو مورے سے باکل مقاوروں (CALLELOS) میں این او کا بھی والی رنگ ہیں۔ ہے قودہ ہی ہو شکل آنامل تھوڑ ہی وودند الل سے عالم سے اور محاود رہ ہیں و موسوع ہیں اور اور اس کا مواد کی سک پاک میس میٹھ آئیا آگری ان بھی سے انس کا خوال ہے گئی ہے کہ وہ رہتی کے باطی میں کی گائی ہیں ہے ہیں ہواگا ہا انگیا ہے کہ آنہوں بھی طلب جاری ہے اور اس کے کہ اعدادی بڑائی ایس ہے صد کے کا کہ کہ بھی کست میں سوری ہی ماول ہے ہمی سیحل بھی اعدادی کے میں افزان میں ہے کہ آئی ہی کہ اس جا ہے اس ہے اور یہ فرائی کی خوالش ہے ہے کہ اعدادی کے میں اور انسان بھی کی کسل تھا تھا اس ہے۔

بيكى والى الد المراجع و الله المان بالله عال الله المساحة مهورات اس موضوع کو اسپت سے یا۔ یہ وہ بالا او ای تیجا ی وجود رے ۔ یا اللمو کی تکامیرا جم All Challenge To Science Anatomy Of A Thenomenton of Co Enigma ا فال بي الل على على على دو الله ما الله على الله الله الله الدراقيد عاكيا ياستان الد مه س ي عدد يد سان ك فال في مرس R. S. J. L. S. L. P. L. P. C. Parpar To Mangalla S.V. تقييم للركاتي بيد السر محيليا - اول على كالإحداد الم اللي بيديد طاق الوالان كى مونتان س كى د يدب س سته يد يعلى سب شرد الله كى آيدى خاص مخل ب عداء في ووأي ايد وايد يهدوا الم دام المسدوكا مادوا امل عي مل كال معد ب وقالت من ي الم The Invisible College الله فالد وقال ي مروواي عداب ليل بولد وال و ميدر اللك والمال اس میں ہے ہے اور ایس اور ایک اکٹول سنم ہے اور اس سند اسان بر خاص طرح کے اڑات مرتب کیا متھی ہے۔ بھرائی کے Planetriger Of Deception عى ال بعد كى الريمة كسال بوسط كما كم ايك وال علد عي ساع ميد يد سك مطاير ور ما کی سال ما ایس ما شد عال ک ہے۔ على اب و صلى محت كر اور خترل خال ماڑ ا کی ے خدال کا قراع (Propulation) کیدی یا مراد کی د م گردائے كيورى فرد يالادس في ليد كاك ال الب عدال في واللا ي كالمر کی طویل (maitturing) افل آلواد بودا در بید طویل افل دید مطلب از کار کو ماهل کرست سے کئے سید معمومت اور ایجادی پیرو ایران سید اور کان وال سیکانیت کانس اس دکھیلی افزوش کرد: کار تمی نے مماشت کی بھی مواحد یہ بھیساند کی کمانس اس دکھیلی افزوش کردی

the cost of the and a series اور مجمل پیوا بمول ۔ ان از ان ان اور ان اور اور کی محمد الدروالي وقد على من رواد و ما من الدائد الدائد الدائد Ancel Ja Puharich وليك بيدا كرق اور اب بري م م م م على كلب باتون والله لوفت ۔ اوا چک یا " دی گر اکس Advant the very of his detect الكب هي كداس بيان بي الم المراب عمود بي المان الكب لك والله على على أن على بد - الله الله مراوي حي الله 2018-2. = 2. - 20 - 20 - 20 COS DE الماسة المعالمة الله الله الماسية الله الله المعالمة الماسية ا عي يه ورا تدورو را عرب والله عليه و و المراق و الله المناسطة اليد كاب الله الاسال والله ك و ك كرال الله إلى الا بركول ك كل جار يرال علم اسائی امناف برا ہے رویے اور اس استعماد ہے درواسوں وال کے ارتاوی عل را الم الله على الما يعلمون على على المرك الدينة المواجعة الميك المرفى والكواليد عالمة اس في الاس ور النات من طول يوللات الى تكدر بالإست الدر جرت ور بعد ير التي كديد والهد osty concente a Los Ciste a sample at a وَا المداليك إلى كان عن المثال ما ق الله كروائل عن فا لويد الدواي كم م Programmen + y pla Lat 1 to 1 to 1 to 1 to 100

الله وهذا شده هبدا الله في مواصل كي والدوان العقد بالته في المساوية في المساوية في المساوية في المساوية في الم لياجة أنها أن الله في المواصلة المساوية في المساوية في المساوية في المساوية في المساوية في المساوية في المساوية والله الله مي المساوية في المساوية

س کی عن کریک ہوئے ہے۔ جہ ہوئی موس سوائی ہونے گوری عن عمل کیو و پر گوس کے شرفا کا کا کہ کا کا مشعق کیا کہ بھر بیشام مرسستانیں کا جسٹ مہیل کا موس کے شرفا کا انسان موس کے گوسکار کیا کیا ہے جان مرسستانیں کا چھے کی بکٹ مہیل (Amazena Prazzie)

1000 50 100 Bull 19 2 Cap Close or 2 xx Mumallo - + 24-50 to water - Jaka 2150 redictions morning - 1 - 1 to 1 1 - 10 11 مدل کا میک صاف العد ماده دوران الله الدر ازوم مد ما سه سال کال کیکا ے ایکس ے بات مال کا یا در مایت کی مورایع ين ايك الأخلل ما بدا سيد و اين الشيء الياسي الكياسي Big to State and the way and Ismochaston was م ميند كو ليك اينا _ الله الدار الناس المثال الرار الأبياك الا الأثلق 184 W. J.F . - " Mil , my 11 - J & Jan 81 185 Sul 121 w - Sa' - 121 at 1 - 4 worden Jettyle - man - wer form. of a wide בול עוש קולנו - נון בין בין שונים ליון

ب مت ال احقاد بات او كي اكر الم يه احقاد ركيل كر الن التران والد وال

ك ك بن سى ير يمي بك بك تا واج ون جدد ماس اور الناع مد يمين الكاه ك الرے میں مادی تعلیمات کی تعلیم وں ب کر جروعوہ شے ایک بیا عاد ہے اس کے واقع مرح ہوے کے اصطاع ایک ادب می ایک تے اور اسان کی حقید کال ہے ب کر وہ درائے ہے لورايك محملية الأنجاب في الكاب الري طشول الله العالم المراجعة في الشياد كي الكياب Thing Seen in The News 拉超 Ptylining Saurers & Morden Hyth کیادی ہوں کا حدرکیا ہے کہ حمل ہے الرائد والمساعموش من الله المواد تواشيد الله المواد الما يكامعل كالم ر کھا ہے اور ایس کیا ہے د وال اور سے سے علیہ سے اس ، او اصول طورے کھول できているとこととこと こってきしんからままして اس نے اندازی اس نے اگری Methologer Of Deception کی پر کام ک س کی گئی ہے ہے والی الے ہے داد میں اور آواد اللہ کی تے وال 2015 - Delit of give a + 10 to 4 Melchizeder 2 or - 2 Super Traction 3 - 10 Super Super قروری و معادی و است الله می ودار سیدوال این الوال الله دمید 1705 cost - 124-5-126- - 5 con350 وال الماس كى عليدر ال يكترى على المواؤة الروع ليه ديل الريب المدايك على الن المع 335

اس سے دول دیا کی میٹینٹ کے پوسٹ میں ایک واٹیٹ پائٹ دیا گیا ہے۔ کرنا ہے کہ بھی چھوٹ کا فائل کی مثل کے اندیزی اور ان کی گزار اور دی بھی میں مدے مجھائی مشتم کو انداز کی لگی ماہور سے ہم کر بھیر مدھ کے بہار در اس افوار سال کے الدور فقام کا ان بے بیان در چھوٹ میٹرور کا اور کا انداز کی جوائش کیا درجائے ہیں اور اس کی جائز کیا ہے۔ کیا کہ فائل کا درجائی کی گزاراتی کے ایک فائل اور کی کے در انداز کیا درجائے میں مدت کیا ہے۔ اس کے جائز انداز گلوکار کلی جدوع می ایک این سواده بین بدید کو کار این احتماعی این بین بری بینا کیابید و در مداواتروی کار این این می اموان بری کار بیان بینی بینی آن کی او اموری بین کر کری الاس می با همینی کار بینی میکند کار این می کار در این می احتماد کرد است و این بینی میکند کرد است و این در دارد منتقل کی میکند کی میکند کرد میده می است بینی میکند کرد این کار کار میکند استوان است که شده میکند کی میکند است بینی است میکند استوان است که استوان استفاد کند استوان است که استوان است که استوان استفاد که در استفاد که استفاد که در استفاد کرد در استفاد که در استفاد که در استفاد کرد کرد در استفاد کرد

گیا و با کندری بر بیشد او خش برد کی را در با رست محقق کمی این از می در ساخ محقق کمی دادان برای می می می می در ساخ کمی دادان برای در این می دادان برای دادان به می در این می دادان به می دادان به می در این می دادان به دادان به دادان به می دادان به دادان به می دادان به می دادان به دادان به می دادان به می دادان به دادان به می دادان به دادان به می دادان به داد

لاخر Ley Linen) کام رقاع ، بگل اس م يه احتدالل كرنا به كريدي واسط يي الس الم الراسي كر بالا Lung Mel ي (Dregon Patha) كري المجرى كريا الم تُنگِ شَائِلَ Feng Shisil اصل على جي عالي اور ايك دائل علي جي جر اليان اور قريد ك ين م الل يدا كر يهم رى ك الك در الحق فيل كرا ب الله عن كى ك ے قبعہ سکہ علود میں اور اس کا بہاد اس فے ساتھ میں اگل کو اللہ حی اس ال حق ب سوج فلود تھی ہی رہے ہے۔ فرز آئی بھوٹ کی برجے والوقک کی قلوم ایکے بی اور کے بیال کی اور اس میں لک ہے۔ ایک کی افساد چکی مگل والت كل كم يادرا بد او ع ريش القياد و د ب عدان د س ر اي قرعد كا علم الكل الله جلي ير فلود ايد ، ر ع كو كان في ما والداريد و ما ي مر جا كان كر جا كان كان على کہ ادال مختیل اس ماست ہے کا آن ہی ماس ہے ۔ ان سراع جال کا بوطلیا الك دوم عاكم كلت ي الإعداد أنه على ود خوكات الدان عده دود بدائد منتهی دیکی کل ایر بداد رکالید Lindox (world) معنف شینی پینکو do de de b = + 100 est 4 = m of a Stephen Jenkins خلوه ایک دومرت و خسته تاریخ وس دارال واصرت دانالیات اساسه نی این علی جی يمون كا فقرة جانا إلى من المساعد من الما فقال من الما في المرتب المراجعة المرتب المراجعة المرتب المر من کی بار س پالیاس سے اس کی ایس ہے اور دور الل القوال کے - 1. Jan Jan . 1. 19

ے ہمں کے کہ فق کو کل ہے اون طلاع کا کلی قدیم ہیں۔ جماعی Chanding Stoces ہے ہو کس ہے ہے ہم رفسان سے یم میں ہیں۔ رمز کلیا کے کے گاک کے ہیں رہیم کا اوراک المود Stoces کہ اس کی ساتھ کہ کم کمی کا کرچھ کیکھ ہے کہ میں سے میں کا تاکہ طود مصال کے ہیں کہ ہیں کا کھیا۔ کہ کم کمی کا کرچھ کیکھ ہے کہ میں سے میں کا تاسانے تحق میں کی ہے میں کا کھیہ

My Los to Burner De Stante De Los Los אני אל אל ב ל בי בי בי בי או שנים parworn - . Sug with the way - May July 1 - Monator place فلين به محرود من عادي على والله على و ميل يك الاطال I'm it y y 2 - - - - Franker Heragere Al y Ell prace - 1 18 4 - he wagen And The Disc SERVE - C - Silver The wollen in wrong to Lan BERSEYIES WAY IN S. E. S. P. EL SING. منطعي والى كوكل مدي على مان كل ي

لب بکشدہ موقع تک سے اس معمول نکی ہو سید ہی کا جاری خوال کوئی دکئی ہے۔ کمانی ''مین مدنونی کی کا حجام میں کا مصفول کا بھٹارا ہے۔ ہوز ہوئی سید کہ بخی وکمان سے فیم موضیف ہدا میں مصفول کے بھٹی کو کھوٹی کے ہیں میں انداز کی گائے ہیں انداز کی کھوٹی ہیں ہیں ہیں کہ ہے ہوئے تک بھٹی کھوٹی کے کا دیکھ کے انداز کا میں کا میں میں ہیں ہوئی ہو اور میں تا بھاری کی کھیے ہے۔ بے کھٹے کہ کے تھوٹی کر کا چیک موالی کی کھیے ہے کہ فیاد ہی ہموار مساور کا کی کھیے ہے۔ ولیک سابر بدن پر گفته و ساز این کارگیری می دود سد که در بدند بر کارگیری و کارگیری کارگیری و کارگیری و کارگیری و کارگیری که کارگیری و کارگیری که کارگیری و کارگیری که کارگیری و کارگیری که کارگیری کارگیری کارگیری کارگیری که کارگیری که کارگیری که کارگیری که کارگیری که کارگیری کارگیری که کارگیری کارگیری که کارگیری که کارگیری کارگیری که کارگیری کارگیری که کارگیری که کارگیری کارگیری

ولگ الديد اين سال به ما ولكن جود به كار كار في الما كار في الم يه يوسوس الما كار كار با بيد اين الما يوسوس الما يوسوس الموسوس الموسو

منظر برنام میں کے خور آن در کا بھیا کہ ایک وقع مثالہ دیائی مسئولی کی ہے ہے تھے ہیں تا ایک مشاطر در نکام میں میں بی فیر طرف عوم کر کے واقع ایک مائیر حرف میں وقع ہے۔ لوگی کا خوالی ہے کہ اس کا انتخاب میں انتخابی اسٹ ہے کہ میں انتخابی کی اس کے میٹلی واقع کے اس کے میٹلی والے اسٹری کا اسٹری ک میٹرین کے بھی میٹری کا کھڑی اور سید موضوی معرائی کے کامیاری کے اس بوسب سے بھی الکہ ر متری اس طرح کے متحق اور آزار آزارت یہ بھراس دائیں ہے کہ اول سے در کویہ مون ہے استر است کے مال ان کر سے در بات کی بعد ان کو متر اس مورکو کی اس مدرکو کو کا اس مدرکو اور کا میرکو اور کا م کہاں گئی کر سرکا ملک اولکہ میں مرکزی اس کہ انداز ان کا انداز کا کہ راہ میں میں میں اس کا میں اس میں اس کا میں ہے بچھ مورد ان کر کار بمادی کی مدرک کی اس کہ فوانسوں کر دوائیں کے اور انداز کی اس کا کہ کے اس کا کہ انداز کی انداز کر انداز کی انداز ک

و الكلمة الإسلام المستقد المس

ے گئیں ہے ہے کہ بھی اصلیہ گلائے کہ کی مدم کی حالی ٹی ہے اور اس محصوری میں اس کی بلک تفصیدی وہم کیا ہی گئی ہے ہو جد بدی کا چکیدہ اطلاق ہو سرا چھار کر کئی ہے ۔ جن کور کی میں معلومی ہو اس اس اور السام میں اس اور السام میں کے عالم سے دور کر رواید پر اس کے بچھا بھی ہر سراسہ موقعی ہیں اس کی سراج کے اس اس کا اس کا بھی یہ اس کی سراح کی تعلقی مواجع کر کروں افراد اس ور کیسو اور ایس موقعیری کچھی کے آگا کی جدا کہ اس کی اس کا کہ کا کھیا گئی ہیا گئی ہو ورکل سامری میں کم کی آئی کا کہ کہا کہ کے کہا گئی کہا کہ کہا گئی گئی ہو کہا گئی ہے۔ Flying Saucers A modern Flyth Of Things Seen

J. =

In The Sky المستراح المال المستراح الم

ر بينام مي المواجع الميام الميام الميام الميام الميام المعامي تحق إلى المؤدر العالى ملك ويمام كان الميام عن الميام الميام الميام المواجع الميام المواجع الميام ال

مثل کیا سخوان تا سازد که در دوم آن در دوم آن کا بیشتر هم کا بیشتر می کا بیشتر می کا بیشتر می کا بیشتر می کا بی ما تا هم کا میشترد در این کا بیشتر در می بیشترد به می این می کا بیشترد در این می کا بیشترد در این می کارد در این که این می کارد در این که در می کارد در این که در می کارد در این که بیشترد در این کارد در این که بیشترد در این کارد در این که بیشترد در این کارد در این کارد در این که بیشترد در این کارد در این که بیشترد در این کارد در این که بیشترد در این کارد در در در در کارد در این کارد در این کارد در این کارد در د

ر بھی و بیست کو بعد میں میں کہ ما دیکائی تھی کہ میں بھی ہے۔ بے ملک ہی تھی ہے کہ کہ میں انسان کے انسان کا مادور کا میں انسان کی بھی ہے۔ بیا میں انسان کے کا میں ان اسماعوں میٹر ہی ہی ہو امین اس کے تھی ہے کہا۔ کی ان میں میں میں ان اور میلی ہی ان کی گئی کی گئی کہا ہے کہ انسان کی میں کہ امران کے انسان کی ہے کہ اور کی انسان کی گئی گئی کہا ہے کہ انسان کی میں انسان کے دوران میں کہا میں کہ انسان کی انسان میں میں کہ کی گئی کہ انسان کی انسان کی انسان کی انسان کے انسان کے انسان کے انسان کی بھی کا در انسان کی بھی کا در انسان کی بہت کو انداز کی بھی کا در انسان کی بہت کو انسان کی بہت کی بھی کا انسان کی بہت کو انسان کی بہت کا انسان کی بہت کی بھی کا در انسان کی بہت کو بہت ہو گیا تھی انسان کی بہت کی بہت کی بہت کہ انسان کی بہت کو بہت ہو گیا تھی انسان کی بہت کی بہت کی بہت کہ انسان کی بہت کی بہت کی بہت کی بہت ہو گیا تھی کہ در انسان کی بہت کی بہت ہو گیا تھی کہ در انسان کی بہت کا بہت کی جان کی بہت ہو گیا تھی کہ در انسان کی بہت کی بہت ہو گیا تھی کہ در انسان کی بہت کی کہ کے بہت کی جہت ہو گیا تھی کہ در انسان کی بہت کی بہت ہو گیا تھی کہ در انسان کی بہت کی بہت ہو گیا تھی کہت کی جہت ہو گیا تھی کہ در انسان کی کہت کی جہت کی جہت ہو گیا تھی کہ در انسان کی کہت کی جہت کی جہت ہو گیا تھی کہ در انسان کی کہت کی جہت کی جہت ہو گیا تھی کہ در انسان کی جہت کی جہت ہو گیا تھی کہ در انسان کی کھی کہ در انسان کی کہت کی جہت ہو گیا تھی کہ در انسان کی جہت کی جہت ہو گیا تھی کہ در انسان کی کہت کی جہت کی جہت ہو گیا تھی گیا گیا تھی ہے۔ جو جو بالد کی ایس مثالی اور علق ہو بستان کہ نے بال ہی ایس مثالی ہا کہ معاصل کے بیافتوں کے مقاصل کے بدور استان کی جی بیان بھٹری کے بیان میں استان کی جی بیان بھٹری کی بیان میں استان کی جی بیان میں کا استان کی جو بالد میں کی اور استان کی بیان میں کا استان کی بیان میں بھٹری کی استان کی بیان میں جو استان کی بیان میں بھٹری کی بھٹری کی بھٹری کے بیان میں بھٹری کی بھٹری کے بیان میں بھٹری کی بھٹری کی بھٹری کے بیان میں بھٹری کی بھٹری کے بیان میں بھٹری کی بھٹری کے بیان میں بھٹری کی بھٹری کی بھٹری کے بیان میں بھٹری کی بھٹری کے بیان میں بھٹری کے بیان کی بھٹری کی کی بھٹر

الله شے ورک کو اس بلط علی توان جانب اللم عموس الله وراج الله الله الله

برقرق کی قدار دران کسارات ۱۱ ادار افاد اقام گارشد رو این می گزیابی سیالی این از پایابی سیالی این اطراح این اطر اداری این کا این سالم میراکند از این اطراح کی اگر و شده کار از این مطار ارزی را برای میراکند را برای میراکند را رنگی داده از اگر اطراح میراکند از این این اطراح با میراکند با میراکند و این این اطراح میراکند از برای این اطراح کی میراکند و این این اطراح کی میراکند و این این اطراح کی این این اطراح کی میراکند و این اطراح کی میراکند و این این اطراح کی میراکند و این اطراح کی اطراح کی این اطراح کی این این اطراح کی این اطراح کی میراکند و این اطراح کی میراکند و این این اطراح کی این استان میراکند و این اطراح کی این استان این این این اطراح کی این استان کار این این اطراح کی این استان کی این اطراح کی این این اطراح کی این این این اطراح کی اطراح کی این ای

للكسيدة بين من ما أن ساية مستوان سدو را ما يالالم الما يختل الكريسية المستوان المست

ہر پر فرنگ ہے کا جو افر آئے ہیں۔ معمادہ کی اوصور کی کی دور ہوا ہے کہ لائے جو اٹ کر کی لے عمود رہا ہے گئی ہے اگر میں کی حقوق کے جو رہا ہے جو ایسانہ معرود این با بھی ہے کہ میں جیستان امکان مرمون ہوئی سے کا ہے ہے کہ جائے ہے کہ انگر کی ہے گر کہ اس کا میں کا میں انگر ہے کہ امکان مورون ہوئی کے بھی ہے کہ جائے ہے ہیں اور اس کے بچھے اور کا اس کی انتہا ہے ہیں۔ امکان طوع بر مصدی و مواحد ہوا کر بینتا ہوں اور اس کے بچھے آئی جو کہ کی تھا ہوں کہ کے انتہا ہوں۔ ے اس کا تعلقاں عم اسپید کرد کلی ہول تھے ہاں اور الروع کی ہو ہے۔ ایست دم دعت ا والحد العم مالد جاری رائعت

سهب در به متاثم علی تخواه سای و مکندان سای بدو انتها می گراید مکن به در انتها که بر کار انتها مکن بدو انتها کی بر انتها مکن برای به می کند به می

مر کل عبد ہی سی بھی ہو ہو ہو گا ہے ہے ۔ وہ کا میں میں میں میں ہو کہ میں ہو کہ میں ہو کہ میں ہو گا ہو گئی ہ

ادوں میں مصدورہ سائی ہا ہیں ہو جہ میں *ورگ کا فیل ہے کہ اون مطابق سے قبارے ہی ہد مدہ موجود میں اے ایک کل کے شابطہ میں ہمیں کے اوار دوائع سے ہم ایک ایاستا کے کہ یہ مود نہیں مسان کے انگور کے پارے سماعت مامل کرنے کی بعد دوائد انصاب میکنا ہے - ایل سدانی روزک کے قول الریک کا برخی کا اندازہ تماک کے انجاب ہو کے بارے یمن ہو دیروں کا انواز المائل اور میں ہے اور اور اطلاعات کے ادارے بی ایس ایس کا درسید المائل کی افوائل کی آندائل کا کمی آندائل کا میں میں ہے ہے اور اکر کا بدرہ شکل ہے کہ کمی محتق میں میں کی انکی شریعی میں ہوئے ریکن درسائے دیکے اور انکی انعاز انہوں کے مرکب رائے ہے۔

الن عظمون سنگیرون سنگیرون سنگیر ما شده این آلمانی کا الاصلاحت عندگیرد ترین افزار فاضد گرفت گوند و این سنگیری م به میشیده بخش باشد کا انتخاب می این انتخاب در این باشد به بردر سنگ باشد (Phying Sancer + New - 12 یا است که است که است که می این انتخاب می این می این انتخاب می این این انتخاب می این این انتخاب می انتخاب می

تي حوال باب

نسال متحف

ACTIVE IMAGINATION تقول طبیعت دان در سرس را داندی با تر بر این در این در سرک کے حراب الل تلاک طرور عدال سرار می کارو کی اس ال ب سالاد ای است کم المناف الكاجرة في من الحريد المستركين بالمان الم المناق هم والمثاني محت برو کم بر کم پائل الد اوانتهام را بل باست افرو ، ای دیست استال الی Margardine of John Recorder 21 7 AN كراني كراني وراف والدكر والمائل والمائل وراما كالمايدك اور ای ای مدورد سید کی ایل سے تھیں اس اوالا مروالوم س See State of the of mange to nitte a ton Signal of well 52558 12 12 - 12 - 16 July 120 10x cast + 8 fear - wife - - 115 classes الروق بالدين الدي عام كالرباء ، فالدي الله عالما والما 40 1 8 1 2 mar & Jag 19 1 40

ویکنگ کی مختل کی طور شده یمی این که صده میشود بدور این کا میخوان کی این کا فراند طرف موسط میشود بین می که میشود و شیده دانش کا میگری از میشد میرون بیش این کا فران میشود که میشود بین این میشود بین می میشود که این کا بیان بید این میشود میرون بیش میشود این کا که این میشود که میری بید کا فید این کا بی از این از این که از این میدود که میشود که میشود که میشود که میشود که میشود که میشود التي (Paycho Analyala) ي باك إن اصل إلى أراد الدم حال كل كي باد ير استواد ب ميال سه عام خور يرك جانا ب ك وه يناكيل خواب علسة بحروس خواب ين كايم مرت وال ماند ك الميد على ال عديد والواجات كريم بكران كروب على ال (الله على الما على الله المراس ك والمديد المراس الم الليش كى جالى ب اور چند فواب يا معد س خوادي ك مط ش من ك الدو عادم خال ك مقالع كريد من كران من ال عد يتيا با لكاب عن بارج مع تعليل تلي کسٹ کی مودرے محول ہوں ہے۔ انگ نے اس مصلے ، آئیل عائد ، محلی هل وسط ك لي التكاف التكول مد كار و ياستة اور مريشول منه اس مد مد ي دو على معلوم كية مرای دو محل سک احدر - شند می بر ایم ایجا کر مراش شارات ایکا ب مول وقت 30 4- CO SK - JUL BULLE LO MINGE OF SE كار فيمون ال ولا استهل مر ملك سيديان كديل على مريت محول مرك م -st. Re

 کرسے یہ عصادہ کی بھیر ہے ہے بڑرنگ کہ جھٹائی کام کی آخم ہی ہوز عمد شائل ہے اور وس کے ساتھ ای ایک دار تک کل ہے ہے طراق کار اضارات سے خال میں ہے ، جمال کاک انکی اور اسے اس وقت استعمال کریں جب آپ کی دور کھران کے دیر کھرانی ہیں۔

سمی کا ایس که رسمی کدوس ده این چین ... (مان و این کا ب مامب کلف که کا چیز به یا کر خودی و با یک بست به را فیل مدت طور داد دا گوران میلی مد و برای کی بروی به این کی سب که به این کیک کاب میلی که کاب که میلی که بازی کاب که بازی کیک کاب مداس به ترکی که کاب که کاب که بازی کاب که بازی در بی که داده می که بازی که بازی

گرچہ ان کا اخترہ ان عمل عمل کے باسلة آج مثالث خوا با دارہ کہ بابان خود ان عمل ان الله ان خود کا بادارہ کی خود وہ ان کے افترہ اور مثلا انکہ اور معاملت رنگان کی بادی می دومل وہ ان کا انکہ ان میں ان الاکھوں کا انکہ ان کا د خوالل ہے کہ کا کا اختراک کا داخلات کا داخلہ کا میں کا داخلہ کا میں کا داخلہ کا میں کہ ان کا دائم کا انکہ دو کل والے ادر وحد دائے ہیں کہ کا کی وگل وگئی کے این اس کی ایک کیا ہے۔ اس کی ایک میں کہ کے این کہ سال میں کا انکہ کے المنظمة المستقبل على المنظمة المنظمة

جب دائن پر شروروز جو الدائل فالدرقي دو الله يد ما الهدك و الدوري و الدوري و الدوري و الدوري و الدوري و الدوري بهايات المحل الدائل الدوري و الدوري الدوري الدوري الدوري و الدوري و الدوري و الدوري و الدوري و الدوري و الدوري اور بوائد ریسی (Holderlin سے الی جاتی ہے وہے یہ اندائد ان کی اور کی طرح کیس وہ مج داد اند در والع الدراي وج سه دراس كالميت كو الل الميت د دية الدا يد المي الميت اب دد اسے عور ب با او قوشت اور عال ک عام عل ابند موا قا اوال تے اوالک بعد کی كروداس اجيدا كو كل كلنے كى الوق دے دے اور يكر ديكى كريو اكر ي اور يكر اللَّهِ الكان عمل طورع جاء كن ضي الله عا حيان يوكيانب من بريد خلاك عو فيت است كل تحليمة المعودة وسناري عمل ووال المال المالية الإسادالي أنت عي كريد إيلى علاية ج قبل تا و منطق کی افیاد : حافظہ میں وہ ماسے را فیار ہوا تھ رہے جسا اوطا واست ہے ا الور والي (Subjective) من احالا على الواسوى Subject وال الم الالمطاعة الم FERRY OF you are and and "on to want the world ريحة في كو هن و المراج الإله المراجع المال المواحث أرك و المراج المراجع المراج يو"ال الموالد الرام ب الى من بدائلة المراجع و براء اللها بوالد كانى ياد تر ياد تري عرز عيدال مرية ب الكاني كي فين شدن آل يعد جا الدر الموال ي فيد الدوس و الع الاوس بدائل بدن" وأند الحرار الأكراس المالاي کا طبرتک گاموا وا فداور را کے بیٹیے میں اس ساتھ بیل بیٹ ادائی و کھٹا المها کرویا تھا۔ وہ کوچ دیکسال اللہ کے ساتھ دیک فار می قدام راس کا قال ب اللہ تسوروں سے مجرا مو

کون اگر سد یک لگفته (ما سده ماه ماه ماه ماه ماه ماه ماه ماه می طبویت) این طرح که است که می اصبح که است و می است که است و می است

كيا إلى سنة محموى كياك دواج لك بحث إلما تيلا يوكيا سيد اور باروس كو محموس بدوك وداسية بلك سه الأكر اواش تعيد لك سها اوريد ومك ك قل كيك ك متاسيد على الااينا کونے کے بوئے قریب کوا قانور وروجو کا کھٹا کوئے فی والا تھاکہ اس کے اور یہ پاڑکا الدع كريد الم معلم بوكياك اس كاباد بكركما بهذا عد الدادال عد المتدت دعدى Clase Appendix 2. - 1 5- - 2 2 mg m d. - 2 2 2 was نسي فلا يجري ملمد على السياداد يدى ورائل راد ر - الواد س سايط ے کیل مع محدور " ا شور روا ایک دان اس کی محدور ال ، عد کماکد دور تھی 1582 21.11 5 (Crayone) 25 明したがらかりをとり しゃんだっしいはないだか فا کے بن کر چاو اور کے اور سے کے اور سے کھوٹا کی ور کے اور مر حال کرے والے Jaychedelle) . 4 - A - A - - - - - - - - - - - - (Psychedelle) My Laster in a legel it was les our Mit will se se se se 11 WE AS & A Play 110 NO L. - WELLED -MICHELLE IN THE COUNTY OF THE CONTRACTOR الا چھانے بعلا کی وائل پر سیس علی و تھورے ماندے کا 📗 کی مکد میر آگال جس ك يتي على الك الك من روع الله عن الماه م من الدية على حمل الله لامک کی میان عمد از ک معه سر تحد لروی note duntions ان سط کو طاحل کرایا

بدا چاد که در که در برای گزشت سه فقطه ایدید ی کاکی شود شمی این می سید سد واقا می طود اقد این سک مهمشوالی قابل ساز پیش فی خدد این ساز بیده می طریقه اعاد کند هی حد این ساز ساز بیده در شده این ساز بیده کیسی که در در کابل کی در در فیل می در این بیدم خاکد در این پر پیمکن مدید می مرکزاری که تیمشیس کمی ایسان دورد بیده براید و برای این در کتاب بدر بازد. معلودي وولك ال سه اليمن وياده يري مالمعارض قيد الذا وبه اس سه كل كيلة كى اجلات وى الأسوام فى المراكى تشك عامة والى قيت سالب كى هر شور كى طرا للك الله الله الله Active Imagination الله والحراس بت بان کی وابع کرے مام سول پی مؤید قبی ب حس می کشل و کھید کوب و کا السان ك السيد التياري مو أ ب يو يكد الدكك كوساصل موا تمال الله دور الشور ك يان ایک یا قادن تلد جس می شو در یا رفل شیر بر یا می ایس مان مان می بهای الولك والدي كالما والدي المناها من وراد سوب الات الدي بالك كوال هر

يم جوي طرار الله المراد الكتاب الاعتباد المراكم المال عجد على كوالى عدواج أناب والكلماد الالا يالك والمراس التيد 4. P. Same. Survey July 191, S. H. H. M. A. ا يومنيد الاوراس ما يوسان مل كر عليه على ا يومنيد الاوال اس كى جكد مهروتكى كى أو سالى كى در وياي الله ما الدويد واحل からないといいいはなんといりとからしいといいといいといい كركا يو اور يد الكو في احد الل عام كران المحاف بدء والروول و فرل كل حمل ب را کران یا ۱۲۰ (Kamah an و ای صول ای ات بر قاعب ای ب IL St 2 UT - ET 11 3 4 6 5 5 5 - 24 5 - 24 6 18

ulvine Mother) عالم ماصل رياف

اس تحريج ك بد ام س يت الداران كوا تريع كرك ين ك أكري ورعك صل الله كا قراعت ك حمول كى كليد محالة بيد كراس في اس كراب على محاكم است كرك ے۔ اس کے ادے علی صد یک کے کے لئے ہے جی فیل اچھ طمان Transcendent Function کی در آفتا ہے

"جَمَالُ اللَّهِ فَي حُدِي عَنْ عَنْ فَصَرَى أَسَى فَي فَيْرِ رَحْسَانِهِ لَا أَنَّى بِهِ مِنْ فَعَنْ عَرِسَ

- Con Cotto Pola care on Paris I. M.

مات كورور كرب ك في الدين كي ياس الول وإيد"

وومرے تقول میں جمید مریاتی شدید والی دباؤ میں ہو دسے او ہے۔ اور عالمت فعال مقید کو ورسے کار اللہ کے کے کئے میرین مالت ہے

ال شاع ب عدي إل

ال تتصدي " السويرين عند الإن المستقد الله في المدين و الموقع المستقد الله في المدين و المستقد المستقد الله في المستقد المستقد

کردومری ویدگیرد ش ج باست دو لدروری بر و روی ایت تعرات من الفیلیزی ب اس سے الفادی است

ايك علمون على توي ياق.

" طرق کار کے شف علی ایک کم درجہ کا طوع ہے یہ کہ مثلی ہے ہی گئی تھے گی موسر منرش و کسدہ کیا کھ ہے آسانی سے فرایل کے سویاں آزاد مواضد کا 1800 یہ شکارے کا ویزی ہو بات کہ کار میانش آئی افوار کی انتخاب (Complemen) کے چکری کاکر بالیان ہے۔۔۔۔۔" چکری کاکر بالیان ہے۔۔۔۔"

الم يدرك من الله المواسل إله المال عن أنه الاستان والدي عن الما

عمی اس سطاب کا بور که شمک به بهت سب سند میدود ناتام به بر بدید که عمل کون اور آره-کی طاحت کے ساتھ میاتھ بی ربی جواول اور جاکانا کئی شائل ہو خواجب عمیرت شخص کستے ہیں جنری تینے کے شخص چنائی تھے ہے وہ

واپ قبرت سے سے این جولی تین ہے ہا قبرہ ہے اس جمع عمل اکسوں کو کانا یکنا ہے

اود باعلی صف کل است ایر اود باعی صف کل است ۱۰۰

الى قاد كى درية أن كى الى يورد الى الى الى الله المولاد الله المولاد المولاد

مواقع من المساورة ال المساورة المساور

كايك احال عالمة ب

لا يا كما ما كل عبار طواقع كم تكو آغاز به بيدا كم يا يدا كم العبار الموجه المستميات المستميات المستميات المستمي الإطار كل الاستميات المستميات الم ا کی جائے کردہ کے محدود مائٹ و (Ocorge) کی جائے (Ocorge) کے جائے ان (Ocorge) کے جائے سے پاک جائے اور دو سابقان کا مقروراً کی اور در میں کے در دولات کیا کہ دو ایک مائٹ نئی منتقبل اور مائٹ کے اور دو سابقان کا جائب بڑ دائم Pendulum کی حدد ہے سے مثل ہے

ایک در جب دو سرے سف کی حقیق سرعدری تشعیم کرل جال ب: واس سے بعد مح

ے ہونا ہے کہ سے اپنا الحداد کرتے ہوئی اور کیا جات سے معادی ایک عدد کے در بچھ و دگا۔ اے ہونا ہے کہ سے اپنا الحداد کرتے ہوئی کیا جات سے معادد میں ایک عدد کے در بچھ و دگا۔ اے اس مختیک کو اس طرح جوان کیا تھا

الميل المصوية لم الله الميل ا

لیک سوم بیمانی با دیگر این به آندین پید می مولی شاک نجر کار شاک نجر سال ۱۳۱۶ میران ۱۳۱۸ میران ۱۳۱۸ میران با دیگر میران دیران با دیگر با شاک به ۱۳۰۱ میران در در استان میران که ۱۳۰۱ میران ۱۳ دارشد آنامه میران در بر این که برای به آن نیش نواند اینکه میران اینکه میران اظراف میراند. ۱۳ دارشد آنامه میران میران از این میران از اینکه داران میران میران از اینکه میران میران از اینکه میران از اینک

المراقب على الله من المياه من المياه الله الله المراقب المراقب المراقب المراقب المراقب المراقب المراقب المراقب الله المياه المراقب ال

یعنی تاره این ایک داردارد دان کرنا بینتا ایول به در اید از الله ۱۹ بری ممانان سے هورک بورک پی ایمب نگل باردار الک بدوا فواد بریک محتیک موت دانگی بول کی بارگل مستول فرایش سے دی کہاکی فاتواد علی المتوان دیک اور موت کہ محتیل علی اطالب اس فرد الامام کی کہ مجرب داکم مجان محتیل کا سیمیل محتید الی سک شناری بیل می کا تاکیا رے کے کوس مارے ورص میں بھی والی حالت باکل انہیے تھی اور میں رات اسیاد آپ ا میش موں کی تاہدر ی دول کے طبع میں مواق کل الصلی میدی ل منتقل عليان وشول النتي فعات كما إلى على مكن دست هي عيرت مناني لا كؤمير النم الكرج معدى مرجع يوج وكل واستداء كوية كرده كل تحدال بلد كى اجازها د وعد كل ش ک علی مان محکل کوری- اوح محب واین عل خیاف ید کا ایک ایاف المه بر حمیم بی شی آ آ 6.2 2126 CM. E. L. - - - 1 6 S. M. J. Jella C. S. عمل على مجلى فيون في الا شوران رويد سرار في كراس على مجد ك ساتھ علی بلاد کا یک حد عرا ادامہ ایس اسوں اس سور و اید بداقلہ کھی ہارے شور ك مالة اوركى من باك يد الله المساعدة عن الل والله الل الله كم بالألام في مل قد كرو - يم الأ كم الأورى بالقام على عمل الله دئي ارقراموى و كالحاج يا بدر عوال و سي عاهد فالديم Edd Jean of war to war to war the - ze war to 12 5 2 2 1 - 11 - 15 C - 15 C - 10 12 2 1 1 1 1 1 2 2 2 1 2 1 ے دریانا قد مک سے ای اس یہ الموال دیاہے کہ الموال 50 por 25 " pp , a 2 nds (- an S) . c. a. people see and a nor 5 st of Salid كالى مثل ديد تعلى حي-اس وائل عالمان على اليك وان على النواع كو ديك مرا تما في الله فك كر على مجد بيل كم

سی وقاق حاصرے کی آنید دون میں تشہو کو وکی میا خوا تھے تھا کہ کا میں مجھ دیں گئے۔ پاروس کی موتومین بالجری سے بچھ الانسرائی اور کا میں میں میں انداز کے تاکید میں جانب کے والی تھے وکسال انور اساس کی کئی میں کی جہائی اوالی میں کا روستی کی آگریا ہیں میں کم راحدے ہیں۔ کمی ترجم بودک میں اکالی افواز میں ہے تھی ہیں ہے بھی ہو کہ کے اگر انداز میں میں کم رسعہ سے اور وکمرے میں انواز کرونی کا واقع اور انداز میں وہ تھی کی اگر کی بھی سے اساسی بھر کر ھائے کھ اور کسیان سے پہنے واسٹ ام الرمیکن کھونا ٹھوٹ مونو کا کو نے کیے بہت ہے کہ ب انھوٹی کہ الحالی سے کالجے گئیں کا انتظاما کا تصویری واٹھ کا سعد الگ ہے۔ اس سے بارست شک کھر کی بات کموں کہ سمیر نیمک کی مدعق میرٹی آگھوں کہ اکسواک سے جواری کے تمکی اور میں تھمی الاورم کی سے 18 سر رکھ میکل کھی

جهایی رسید به ویکار شدید به بازیک شدن کرد می بازیک با دارد کرد کار با در این که بازی خوا بازی خوا به مده خوا ب هم میری کار این بازید می کار در در این کار در در این کار کار وی کار همایی میکاردای می در در این کار این این می می این می این می این می کار وی کار وی کار وی کار وی کار وی کار وی ک همایی می کار وی کار

کسیلے ایک بادر کاریم کرکن اوش کی طوف صناع ہیں۔ یو مکہ میں بنگ سک کا ہا بنگا ہے۔ اس سک بھر بدیدہ اوش ہو بالک ہے کہ ایک علی موسلے پر کوئی تھا یا متیام ہیں آ آ سباہ میں بھی سب بنگ تھائی ہو جا کہ جو اور کہ ان مواقع ہو کہ بنا میں اصوال انوانک صوری کر کہ ہے کہ ب محل والى والى والى عصب عمل ب الك يون الكانب يشد به كل معموض مثيلات به الحرب. العان ك والم ك والم ك الدور طوب بن بحر مم عن واليقات كا مامن كرية بين الكريد بكر واكد عمل. طوري مثلي وكذائي بية بين

ان المساور في الكون الماني الماني في سيد في والمدينة من أن جدال بيان الدول . أن الأالب بين المساور في المساور المساور

Or or of Conc supposes in The

م من فاہر کی اس طرف نے اصوالی کسٹنے ہیں کہ میں میں میں میں اس (Picameral کا اس میں فران دکتا ہے، 3 میں کا مطابق نے دکا کہ ارتبار اس کا مطابق نے مہم انگا کہ ارتبار اس میں اس میں کہ میں رک کے بھر کا میں میں اس میں ا اس میں مام میں کے بعد اکران میں کرنے میں کا میں اس میں جي هو پرمون وگف س دو مرد مثل في مودن کا اساس سمي و برو و بندي در بري در و بي . سه کرند چي ه د اي چي و او گونگ اضاي Fro yection کام د يا ب ايک ماتون شهيد و دو ک م کا شخص تروک سد حب بيان سي بيده کي کلب

ان المستقدم المستقدم

502 E 51 50 , 8 S 1 C 3 B 3 2 - BRANCE English Tremontal Francisco Francisco Masturbating) A Subject of the Masturbating الى يى السوسى والين ب و منظر يا در " كل الي م . م يا داق حي ادرياي Sul Lung Officero Internation canto de - . To a vor for - To Lo de co وافر علا والى الله المساول الله المساول المراور والمال المركد المال ایک آوال کے است کا کریں ایسٹے اراسی :Ambition کی قبیل دید ہور کاکی و تھیں ال كود مكا قبا ال 11 الي بعد م المدوم الكرد الله السيد و قبل الري كل وال خورج سے جد فکاہ انگیز جیست ہوا۔ اس شام پر آوں سند است نظام کہ وہ تو مالیوں فیس يو كل كراس كا مقدر يد يم كدود محل في ال Cheniua) كي مال را جسك الناس يو الال كل ياسية كديس كاروار دايدا أن بي يواس جيس كاب ين يد كال يو دور دو فود

بست نیمل این طویش ندسته مشتانه کندند دو او این شد ایند داراید ادارهای خصی بدیگد. خصیف به جدک در این می هم آندان کا حق که رک این از کارگی دو دسید دن چایش داست. مخترست بین جایل جایل که این ست از در به اصار برصند خدید بدید بیداد داراید سوی گاهی ایش مکل بد دو این و بد بدید و دارید که فیال مساکل که اهار بدیگری «جد» و این نگس کی موادری این ا

ا المراحم في و در كا يون ب ير كا برا برا با من المراحم و المراحم

 کریٹے ہیں کو جہاد کے است اور کل کراچا تھیں کرے اور دوس کے فارق ابید دو مرسد سے بیاری طرح کما کی تھے۔

من من من من من من هو گور هی به در کار ای گام الاستها که این به این این که این استها که این که این استها که این که

ہی وخامت ہے (دکھ کے کلے ہم دلائےہ م کی دائی و آل ہو اور ہی ہے باد کے گل کے مطال حصی ہوئے ہیں کہ ہا ملک ہے کہ چین کے موقف کے مطال وائی خلاص کے مائے انتخال کرچی فتال علی ہے القامہ واقیعہ قدرتی کل علی اصل رواحلت خین ہے گئے وہ اس کی ہم اکنگر کی پیدھ اور ہے۔ افضاعہ ہم خینا کی خود مصمت مندیس آنکم ر فیمیده کا جرارہ دائر ان چراہ اور بادر ان جداف و طول اور انتشاخ کی اور انتشاخ کی اس سے پر مائی کار سے پر مائی پر مائی کا برائی اور اندیس بھا ہے اور انتقاف انگریا ہے کہ اس مورٹ عل کی موادل بی اصل طفیہ کے اس نے بیاری اور انتشاخ کی آفود میں کہ سید کی موادل دوران بھی کی مجب بھ بعد کی انداز کی اندیس کے انتہاں کی مجب کی انتقاف کا انداز کی اور انتظام کی انتشاف کی مجب کا بھی میں کا انتظام

ستاده می آلی بیده و بسیدی فل مده در شدی بی بی می مده می جها با بیده و بیده بیده فل می بیده می بیده فل می بیده فل می بیده می ب

اس کلیس کا فیمل کے استان کے سیاس فی ان سامت ہے ۔ مل مل انتصافی کا میں میں انتصافی کی سامت کی میں مل انتصافی کا بیمان کا تحقیقی کی فیمل کو انتظام کی انتظام کی بازی کا انتصافی کی بازی کا بیمان کی بیمان کی بیمان کی بیمان کی سامت کے انتظام کی بازی کا میں کو انتظام کی بازی کا میں کا بیمان کی بی

ور کھی بیٹ میرے کے روش کا ایک چار رہ جب بی کانے کے مالے کی میل موج اللیک کا اور واللہ آئے می دول سے الانے رائے اور الل اللہ بار مال کے برس ان عوال سے ماتھ ما کری الدوں کو اس کے عال میں عام اس کے ماسے و یا کہ ال تقریر عیں محمد بل کو عل کی ہد کہ عی الی راد مود علی کیوں الريد في معلى سيدك إلى داد المبان على مود علي في كرد بعد عد علاق والداري ایک مقام سے در مرے مقام کے لے جانے على عرام نے جي وال كاراس وركا جي اور فیل آلد ڈاوکھیہ ان ارال د د د جی او آئے ہے ہے جی ہے رہونے بھیل ہے تک تعلى عدة والمدين الخواج - والدين المراجعة المواجعة (Execut - 1 - 1 of the some - the ene Market Cy 3 - Was a sone of year لقره يعلونان بي كريد التعلق أرب عن الله الحي و و من من حال وب الموكد الان ESANGELLE E. F. JAKE " of we was & خرلول ب شيار عاليا الدين الدين الله شار والرواوعات اعل الشداد الدائد الدار الدار الماران تك يى كريل سه "دكر و الله أن كل ي المنظمين و حسيادات الميان وال 26 Me in mose way in it is in our Se top see رعل عن آمالیل پید بدل به میل به طی ده آن و بیت مواسطی کانا به در دیساتم ما تن الى يدل ك ملت كى طرح بيا كى في دور ابى له اي وسل و تين دوالعدك الا ب اور دوال معلق كي دو د أيس الأدوى إلى او الى كي يداد ك داستة عن ماكل هي ایک بار یا وق کسال کر یہ کئی۔ ڈوگ کے قام پانوی اصلا نیس کر اور د ى الله كل الك الك الله الدار كل ي الكر الكه الك الدادواد عود عواله الداك ك 205,00 £ 0864

BIBLIOGRAPHY AND FUTHER READENGS

	ADLER ALFRED	INDERSTANDING HI WARN NOT JEE	PERMA BOOKS NEWYORK 1945
2	ALDER ALFRED	WHAT LIFE SHOULD MEAN TO YOU?	GEORGE ALLENS JN/NN LONDON 100
3	BRILL A A	BASIC PRINCIPLES OF PSYSHTJ-ANA: YSIG	WASHINGTON SOUARE PRESS INC NEW YORK 1960
6	BROWN	JUNG MAN AND MITH	3RANDA PURLISHIA
5	BROWNJAC	PRUFDIAND POST	PENGUN BOOKS d 964
6	WALLACE E A	THE BOOK OF DEAD FEGYP IAND	
7	JOSEPH JOSEPH	MYTHS OHEAMS AND RELIGION	DUTTON PAPER BACKE NEWYORK 1970
В	CAMPBELL JOSEPH	THE PORTABLE JUNG	FANGUNE BOOKS
9	CAMPRELL JOSEPH	WHE MASKS OF GOD PROJECT IVE MYTHOLOGY	PANDIMNE BOOKS SOIL
		Vot 1	
10	CAMPBELL JOSEPH	THE MASKS OF GOD ORINE FAL MYTHOLOGY	PANGUINE BOOKS 1992
		Vol 2	
1	CAMPBELL JOSEPH	THE MASKS OF GOD; GOCIOENTAL	PANGLINE BOOKS

MYTHOLOGY

Terre	M4SKS	OF	GOO:
CRE	ATIVE		
400	NOT TON	P	

386

THE STUTY OF

CHANESE

JOSEPH 13 CHICHAIS WITH

12 CAMPBELL

14

16

24

25

CASTUKBEJO WATERWAY DESIGNATION

CAVENDHISH GICHAGO HE VIND AFT AIMED

DAME, NEAL ALEXANDRA WAS ALL BANK CIPHICHS

FRMEST PHYSICIPAN ALBERT EVENS-WENTY WY

FORDWAN FRIFTA 21

FRAED

SHAMLIND

22 FRUED BIGMUND 29

SPURD

SIGNAND STEEL STATES BIGHTUND

FRUED PHEMILINE

FRUIED

STOLER PURC)

TTTTESS AND TAROOT

STOP AND DECIVES

ANTINDIOLICTICS V

PSYCHICLANIA YEAR NEW INTRODUCTORY LECTURES ON

FUTURE OF AN

IT . . PORTAN

CONTRECTOR

BERROO SHOOKS MEINTERCONE WINTO MAKE POST OF DOS DAMES THEIR BUT IT'S PARTICIA FALL DE PHYCHE MALYSE

BOTO IF THE DEAD

DUTE AND CO NEW C 4 ADWAY BOOKS ha of Others 1973. LINDOW BOOKS 25.11ON 18254 THE LODGETH PRESS

FENGLIN BOOKS VOL

THE HOGARTH PRESS

THE HODGETH PRESO

KEBIAN PAUL LIDNOON 1950

THE HOGARIN PRESS

NO 15 LONDON 1848

CNOON 1953

PERF MODULES

CREET NEEDED

DESIGN EDGS AND

MACHINOTON

SCHAPLE PRESS INC

BOOKE NEWYORK

HIT LEDGE AND

IL JEN PALE

- THOON IGHT

CHIDDIN 1924 SOLVERNA PRESS

27	FRUED	OF DREAMS	UNIVERSITY FOR FOR THE PARTY OF
28	FROMM ERIC	THE CRISIS OF PSYCHO ANALYSIS	FAMEET-PREMER JOA
29	FROMM ERIC	THE OREATNESS AND LIMITATIONS OF FRUEDS THOUGHT	MENTOR BOCKS
30	FODGR	AN ENCYLOPEIDA OF PSYCHIC SULNCES	CITADEL USA 1974
31	FREMANCES	OF OUR TAKE	SHAMBHALA BERKLY
35	GVA bELES	FRUED A LIFE OF DUF TAKE	APER MAC LIGHTON
33	GREYGORY RICHARD	COMPANION TO THE	PRESS NEWYORK
34	GUILY ROSEMARY	ENGHYUCLOPEDM OF MISTICAL WO MARKEN PRIMA MOTOR WITHOUT	TOUDON 1981. 34/4/10E BOOKE
35	GALLOP GEORGE JH	ADVENIUALS IN THE	FIDROLBIDOKE ISM4
36	HAWKING	A BRIFF HISTORY OF	BANI,OOM BOOKS

STEPHEN W LUNDON 1998 THE INTELLIGENT HOYLE FRED MICHEAI JOBEPH - NOON THIS

37 WAIVEASE · FINDL JOHN FROM TRANSA - ONDON 38 HOYLE FRED CHANDRA 1202 WICKER MASINISHE 39 HEISENBERG PHYSICS AND PENGUAN ADDICE

PHILOSOPHY WERNER LONDON 1988 INGLIS BRAIN THE PARA NORMAL BRANDA, NEW YORK AIT AN ENCLOPEDIA OF HOMA.

PANYONIO BUCKSTATENA THE PHYCHOLOGY OF 41 JACCOBI PICAPILEDGE AND BLANDE CLOS JUNEO

KESIAN PAUL 1951

		,OC	363		
42	JULIAN	THE DRICE THE BREA BICMERA	ASAESS AKDOWA	NOF	PENGURA BOOKS 1982
43	JUNG C.G	MENDRIFS, DREAMS, HEFLECTIONS		COLUMB FOUNT PAPER BACKS 1987	
44	JUNG C.G	MAN AND			NEWYORK 1977
45	JUNG C.G	GOLLEGTED WORKS		ROLFLEDGE & REGAN PAUL LONDON 1961	
		VOLUME		PS	YCHIATRIC STUDIES
		VOLUME	5		PERIMENTAL SEARCHES
		401 NWE	3	DF OF	F PSYCHOGENESIS
		MOLUME	4		UED AND PSHYHO MAYSIS
		VOLUME.	ŏ		MODES OF MOTANOS
		MACUME	Œ.		YCHUL OGICAL PES
		VOLUME	7	AN	FSSAYS ON FALYTICAL YOHOLOGY
		VOLUME	6"	DY	TE STRUCTURE AND TVAMICS OF THE TYCHE
		vÕLUME	ŋ	TH	E ARCHETYPES AND E COLLECTIVE CONCIOUS
		AUTHME	10:		MUZATION IN AVSITION
		NOT OWE	11	PS' REI EA	YCHOLOGY AND LIGION WEST AND ST
		VOLUME	12		YCHOLOGY AND CHEMY
		VOLUME	13:	AL	CHEMICAL STUDIES

	369
VO	JME

VOL JIME VOL JAKE

VOLUME.

VOC UNFE

1. 16 E THE BOOK SON

JOHN STORES

49 KRAFT ESING FRISTA - MI SKR RICHARL V 11. STATE OF THE STATE THE ALL IS

PENCHAL P OW I USE DE PRE PROM OF HOLLINGS

THE POWER IN VILLEGAR A

A OCCUPETYDL ... THE MERCANI - AN ENC YOU CHEENA

C G JUNG SPEAKINGS

DEACHEL JAMESTO CNDOM 1996 FAN BOOKS JK 550

MYSTERIUM. CONTENCTIONS

THE SPIRIT IN MAN ART AND LITTHATURE THE PRACTICES OF

BIBL DORAPHY OF C B JUNG

VEYTAGE BOOKS

JEW AMERICAN

SACION NUMBER OF

THE PROJECT AND

JOHN PAUL D 573

SULABBADGE BOOKS

COLON SEC

BUCKS NEW YORK

412 TOP LONDON

JOHNARY NEW YORK

DENERAL NOEX

THE DEVELOPMENT OF YT, IOMARIAS THE SHABOLIC LIFE

MACGURE MILLIAM AND MINDRY &

46 KORSTLER

42 KOESTIES

49 KRYSTA

50 LUNG ANT

FONAS

LEVITA: PE

LINGS MARTIN

ARTHOR

BAY TON BOOK 5 -- 75

BEAL ACTIVITIES CALLETE BANKON BOOKS 150

A VECTOR 88

91	RAYMOND	ALTER LIFE	1078
67	MAYROLLO	EXISTANTIAL PSYCHOLOGY	AUSK BUS AUSK
56	MOHAMMAND IOBAL ALAMA	THE RECONSTRUCTION OF HE JIGHTUS THOUGH! IN ISLAM	INEDITORE JANDRE
5.5	NEEDLE MAN JACOB	THE SMORO OF CARSON	NUMBER OF THE PROPERTY PORT OF THE PROPERTY PROP
60	NUEMAN	THE AHT AND THE HUNTING INGONA HOUS	PRINCETON ONLEGITY PRESS PRINCETON WES
61	PARRAGOFF IRA. PHD	THE DEATH AND REBIRTH OF PRICHALL (XXV	IN HUNYORN BEG
62	PARRAGOFF	JUNEAR PRI HEROS	POVE PRESS NEW

IBA PHD 8500 778 RCC241 LÉGRACE 1/28 63 FOST MANUS ALLE THE STORY

TENGUIN HOUSE THE LAWRANCE CHECKIA DIE 25 N VANDEP A4 PERSING 794 · 4 F FILALLY BYNAM ROBERT M MOTONE PLAN CONCORN TORK 1848/2 - 610 c

LEGGE JAMES 65 I CHRE HE HOUSE CHANSLATION EN EHA NIE AN SHOP HA PLNGLIN BOOKS LC 2100N 578 EUNDY WORDLIN

66 NAWRANCE VACCINCIOUS 67 BANK OTTO REYOND PENGUIN BOOKS PRYCHOLOGY. CONDON 1978 THE MYTH OF THE VINTAGE BOOKS 66 RANK OTTO

BURTH OF THE HERO NEWY DRK 164 69 RIECH MASS PSYCHOLOGY PARSLIN BOOKS 1974

WITHERN RESK OF LOVE AND LUST BANTAN BOOKS NEW YORK HOSE

PENGUIN ECIÇIUS

L INDUN EPP

LUNDON 1987

GAAFTEN BOOKS CONDON 1987

71 BOAZEN PRUK. FRUED AND ITS

71	ROAZENPAGE	FOLLOWERS	PENGON TOTAL
72	NOBER*	THE PSYCHO- ANALYTICAL REVOLUTION	MORK DOES
73	SALAM ASDUS	REALITIES	WORLD BORNTIFII BINGAPORE 1087
74	BULLIVAN	THE PENGLANE C. R. C. COPPOIN OF BUIGHOR AND THE SUPER ANDREM.	ANUAC CRU. DAG
75	STERN PAUL J	THE HAUNTED PROFIT	DO VINUE BY
7 B	THOMAS	THE PELICAN HISTORY OF PSYCHOLOGY	PLKGUN BOOKS JR
77	TAYLOR ICHN	SCIENCE AND THE SUPER MAT RIAL	SEANE BOOK NEW ORK 1980
79	MICHEAL	MAYSTROBAN AND THE MEN PHYSH'S	FILENDLEGE AND MEDIAN PAUL NOOM AND HANLEY SA
79	ARNOLD AND OTHERS	MANS CONCERN WITH DE-	HPDDER AND
80	CDOWRACIO	MOT WENT DOOLS	FIR TANA/COL INS TLASGOW 1878
Đ	UNDERWOOD	DEFECT OF C	H-GRAP DNDON
62	WITTEL FRETZ	PERSONAL Y TEACHING HIS SURDIA	SEFFICIAL LONDON 124
83	WILSON COUN	THE MISFITS	DRAFTON BODKS LONGON 889
8.6	WILSON COLIN	THE OCCULT	GEANDA BODKS LONDON 1/0
85	WILEON COLIN	MOSTRIES	GRANDA BOOKS

96 WILSON COLIN THE ESSENTIAL COLIN GRAFTON BOOKS WILSON

BY WILSON COLEN AFTER LIFE

88 WILSON COLIN ACCESS TO INNER WORLDS
89 WILSON COLIN PSYCHE DETECTIVE
90 WILSON COLIN OF THE

90 WILSON COLIN OPIGIN OF THE SCHIAL IMPULSE OF INSOLVED

OF UNSOLVED

MATTERITS

92 WEALDER PROBERT

93 THORNE WES DAN A BULLANI.

94 ZALESH ORE OTHER WORLD

PAN 900A9 LTD CONCON DRI CONCON

HE GERATH PRESE LOTH LOTE 1985 SHIFLE HAC NEW VIDE LAND

THE WORLD SEPTEMBERS OF THE PROPERTY OF THE PR

16

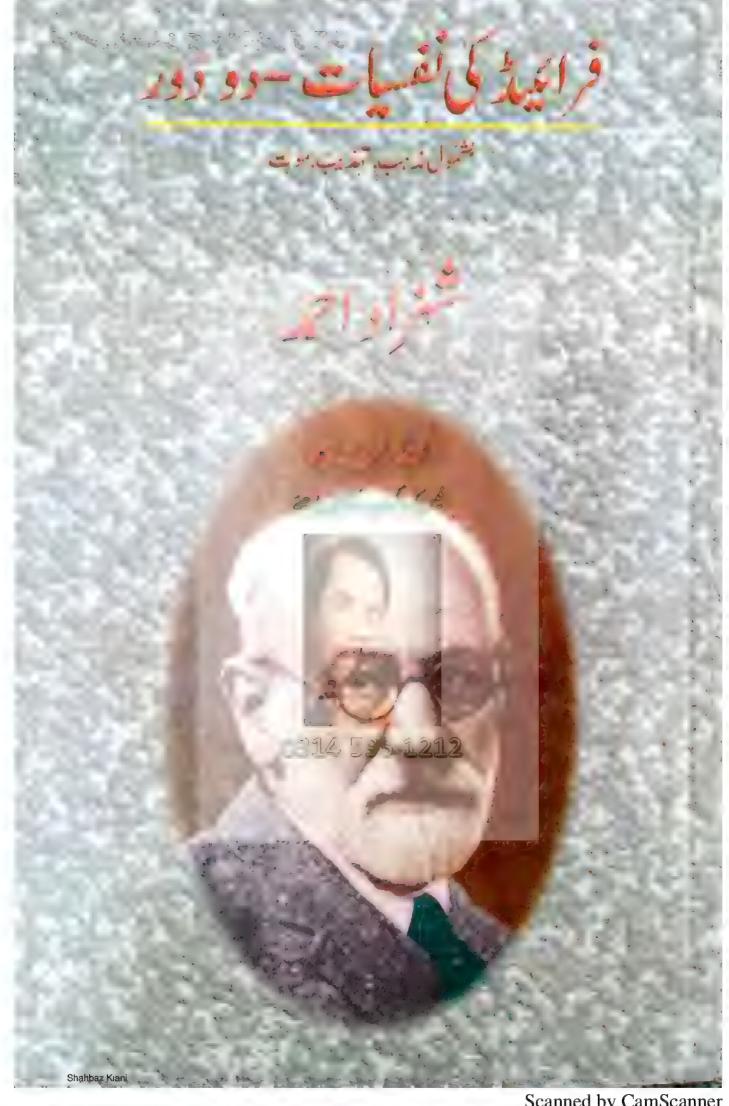
واکٹوٹھریشل بچند فتوہ فق کش فرنجہ بھٹ پیشند ۔ دادہ فکات سلیعے دیو۔ ۱۳۸۸ء ''سکل جو خلق' (واک ک کھر آٹ سازہ د ذور وائڈ ۔ اواب عادی ایور عاملہ

پرهم فیل او مید من ماید الله ۱۹۰۰ فاو فا فرم امر معملات مر را مید

المعلق المعل

و الزواج يركادي عرسالي او ما مي كلب مستنيسيل بلنا الله





Scanned by CamScanner

150.1952 Shehzad Ahmad

Fra'id ki nafsiat kay do dour / Shehzad Ahmad .- Lahore : Sang-e-Meel Publications, 1999.

416 p. 1. Nafsiat 1. Title

اس کتاب کا کوئی بھی حصہ شک میل پہلی کیشنز معنف سے با قاعدہ اس کتاب کا کوئی بھی حصہ شک میل پہلی کیشنز معنف سے با قاعدہ جم کی جم رہیں بھی شائع شیں سیا جا ساتا آگر اس فتم کی جم رہیں بھی شائع شیم کی جن باری جارت کے بعیر میں بیار بروتی ہے قو قانونی کاروائی کا حق محفود بیار بروتی ہے و قانونی کاروائی کا حق محفود بیار بروتی ہے و



0314 595 1212 ISBN: 969-35-0443-7

سنگ میل پبلی کیشنز لا ہور

Sang-e-Meel Publications

25 Shahrah e Pakistan (Lower Mali) PO Box 997 Lahore-\$4000 PAKISTAN

Phones 7220100-7228143 Fax: 7245101

Chowk Urdu Bazar Lahore Pakistan Phone 7667970

اب اما تذه

روفیسر قاضی محمد اسلم اور اکثر محمد اجمل کے نام



0314 595 1212

ترتيب

فهرست (كتاب اول)

9	ابدائه	
15	پىلا دور	
66	כפ אין כפנ	
97	مونا ليزاكي مسرابث	
		حواشي
	0314 595 1212	U 2
123	پيا دور	
217	دو سرا دور	
237	مونا ليزاكي مسكرابث	
4]]	· •	كتابيا.

فهرست (كتاب دوم)

276	قاضى محمد اسلم	ابتدائيه	
278	رياض احمد	تعارف	•
			مضامين
288	4) ~ 2)	نه بی داردات نه بی	
312	كى نفساتى توجيهات	مذهبى واروات	
324		بلت مرگ	
346 .	تذيب	فرائيدٌ كا نظرية	
371	نظر میں	جنگ فرائیڈ کی	
391	نيات	فرائيدٌ كا فكيفهُ	

كتاب اول



ابتدائيه

فرائیڈ کے بارے میں میری پہلی کتاب "نہب تندیب موت" جو نثر میں بھی میری پہلی بی کتاب ہے ' 1962 کے قریب شائع ہوئی تھی ' گر اس میں جو مضامین شامل ہیں ' وہ 1953ء اور 1959ء کے دوران لکھے گئے تھے۔ یہ مضامین زیادہ تر صحیفہ اور سور ا میں شائع ہوئے تھے ' ان سے پہلے میرے دو اور مضامین جو ایک نفسیات وان ولھلم سنیکل (Wilhelm Stekel) اور نظریہ خیرو شر' کے بارے میں تھے 'گور نمنٹ کالج کے ادبی مجلے راوی میں شائع ہو چکے تھے ' یہ وہ زمانہ ہو جب مظفر علی سید اس کے مدر ستھے۔

کما جا سکتا ہے کہ نفیات اور فلفہ سے میرا تعلق طالب علمی کے زمانے کے آغاذی سے پیدا ہو چکا تھا' انہیں دو مضامین میں میں نے بعد میں ایم اے بھی کیا تھا۔ فلفیانہ مباحث سے میری دلچیں سکول کے زمانے ہے۔ میرا بچین جس طقے میں گزرا تھا' دہاں یہ مباحث عام میری دلچیں سکول کے زمانے ہے۔ میرا بچین جس طقے میں گزرا تھا' دہاں یہ مباحث عام تھے۔ یہ تو میں نہیں کہ سکتا کہ میں کس حد تک ان مباحث کو سمجھ پاتا تھا گر ایک بات بھی ہے کہ ان مباحث کی وجہ سے میرے اندر تشکیک بیدار ہو گئی تھی اور میں ہر شے کو شک اور بے کہ ان مباحث کی وجہ سے میرے اندر تشکیک بیدار ہو گئی تھی اور میں ہر شے کو شک اور بے اعتمادی کی نظر سے دیجے لگا تھا' میرے ہم عمر دوستوں میں کوئی بھی اییا نہیں تھا' جو اس زمانے اعتمادی کی نظر سے دوجار ہوا ہو' للذا یہ تشکیک آمیز شمائی میرے لئے بے حد اذبت ناک ہو گئی

۔

دوسری طرف 1945ء میں میرے بھائی شخ محمد یوسف کے انتقال کے بعد میں اور میری والدہ

دوسری طرف 1945ء میں میرے بھائی شخ محمد یوسف کے انتقال کے بعد میں اور میری والدہ

ہوتے ہی اس زمانے میں بہت بوے گھر میں رہے تھے جہاں شام پڑتے ہی

ہوتانی کا احساس شروع ہو جاتا تھا، مجھے شروع ہی سے نیند کم آتی ہے۔ اس لئے رات رات بھر

ور انی کا احساس شروع ہو جاتا تھا، مجھے شروع ہی سے نیند کم آتی ہے۔ اس لئے رات رات بھر

ہاگنا اور گرمیوں کی راتوں میں ستاروں میں فاصلے خلاش کرتے رہنا، میرا معمول بن گیا تھا، شاعری

بھی ٹاید اس وجہ سے شروع ہوئی ہوگی کہ اتنی طویل تنائی کچھ کے بغیر نہیں گذاری جا کتی اللہ کے جو سائل میں ون بحر سنتا رہتا تھا یا جن مباحث میں مجھے شریک ہونے کا موقع لما رہتا تھا ، وہ میرے زبن پر سوار ہو جاتے تھے۔ اب یہ نہیں کما جا سکتا کہ میں مباحث کی وجہ سے جاگتا تھا یا مباحث اس لئے میرے ذبن میں گھومتے رہتے تھے کہ مجھے نیند نہیں آتی تھی۔ اس ذبنی حالت کی وجہ سے شاعری اور بعض نفیاتی اور مابعد الطبیعیاتی سائل میرے مزاج کا حصہ بن گئے جا ہوں اب میرے مزاج کا حصہ بن گئے ہیں اب میرے لئے اب بھی ہے۔ بیس رہی جیسی کہ ہوا کرتی تھی اور شاید بہت سے لوگوں کے لئے اب بھی ہے۔

میرے لئے شعر لکھنا یا مضمون لکھنا ایک ہی طرح کا ذہنی عمل ہے گر شعر لکھنے میں آسانی یہ ہے کہ آپ چلے بھرتے لکھ کئے ہیں، فاص طور پر غزل کئے ہیں یہ سمولت ضرور ہے، مضمون لکھنے وقت بہت سے حوالوں کی ضرورت پڑتی ہے اور پہ مار کر بیٹھنا بھی پڑتا ہے، لذا مضمون نولیی طبعی طور پر جھے موذوں نہ گئی، جس زمانے میں عارضہ دل میں جملا تھا اور جھے چلئے بھرنے کی اجازت نہ تھی، میری ذیادہ تر مضمون نولی ای زمانے کی ہے۔ "ذہب تندیب مفروی کی اجازت نہ تھی، میری ذیادہ تر مضمون نولی ای زمانے کی ہے۔ "ذہب تندیب تندیب موت" کے مضامین میں نے کوئی سات آٹھ برس میں لکھے تھے، پہلا مضمون ندہی واردات پر تھا جو 1953ء میں شروع ہوا، جب میں ایم اے نفیات کرنے کے بعد ایم اے فلفہ میں داخلہ لے کہا تھا، یہ مضمون میں نے دو تین بار لکھا اور اس کو آٹری شکل شاید 1956ء میں دی گئی، ای دوران جبلت مرگ والا مضمون میں نے لکھنا شروع کر دیا تھا، اس زمانے میں اخر احس اس موضوع پر انگریزی میں مقالہ لکھ دے تھے، لذا یہ پہلا موقد تھا، جب جھے کی ساتھی ہے ایک موضوع پر تبادلہ خیال کا بخی بار موقع کا تھا۔ اس دوران میں ڈاکٹر مجمد اجمل بھی لادن سے بھی میرا رابطہ بہت قرعی تھا۔

1962ء میں "نرب" ترزیب موت" شائع ہوئی تھی "یہ اردو میں اپنی نوعیت کی پہلی کتاب تھی جس کا تعلق فرائیڈ کی بابعدالنفسیات (Meta-Psychology) سے تھا اس زمانے میں جس فرائیڈ کو عام طور پر جانا جاتا تھا اس کی نفسیات محض جنسی نظریات تک محدود تھی مجھے اپنے مخصوص مزاج کی وجہ سے فرائیڈ کا نظریہ جبلت مرگ زیادہ جاذب نظر محسوس ہوا تھا اس کے مصافی مائل ایس سے متعلق گر دوسری طرف وہ عمل معاشرتی مصورت حال کے ساتھ مابعد الطبیعیات سے متعلق گر دوسری طرف وہ عمل معاشرتی مصورت حال کے ساتھ مابعد الطبیعیات سے بھی متعلق ہو گئے تھے "جب یہ کتاب شائع ہوئی

تو ایک محدود سے طلقے میں اس کا نوٹس لیا گیا۔ اس پر تبھرے بھی کچھ زیادہ شائع نہ ہوئے میرا قریبی طقہ جو شعراء پر مشتمل تھا' ان موضوعات میں دلچیس نہ رکھتا تھا۔

گر اس کتاب کی اشاعت ہے پہلے میرا اجبلت مرگ والا مضمون خالبا 1958ء میں محیفہ میں شائع ہوا تھا اس زمانے میں سید عابد علی عابد اس کے مدیر تھے۔ 1959ء میرے اس مضمون کو سال کا بہترین مضمون قرار دیا گیا اور مجھے اڑھائی سور وپے بطور انعام لحے۔ اس برس انتظار حسین کو بھی اس کی ایک کمائی پر بسی انعام دیا گیا تھا 'یہ شاید پہلا ادبی انعام ہے 'جو پاکستان میں متعارف کروایا گیا تھا۔ میرے لئے خوشی کی بات یہ تھی کہ انعام دینے والی کمیٹی میں پروفیسرایم متعارف کروایا گیا تھا۔ میرے لئے خوشی کی بات یہ تھی کہ انعام دینے والی کمیٹی میں پروفیسرایم ایم شریف بھی شامل تھے یہ وہی ایم ایم شریف ہیں 'جنوں نے Philosophy مرتب کی ہے 'جب اس انعام کا اعلان ہوا تو مجھے اپنے کانوں پر بھین نہ آیا 'اگرچہ بعد میں مجھے آدم جی پرائز اور نقوش پرائز بھی لیے 'گرجو خوشی مجھے اس چھوٹے سے انعام گا اعلان ہوا تو مجھے اس چھوٹے سے انعام کا اعلان ہوا تو بھی اس چھوٹے سے انعام کا اعلان ہوا تو بھی اس چھوٹے سے انعام کا اعلان ہونی تھی 'اس کا اندازہ لگانا مشکل ہے۔

"ذہب " تنذیب " موت" کی اشاعت کے ساتھ بی بعض دوستوں نے یہ مطالبہ شروع کر دیا تھا کہ میں فرائیڈ کی نفیات کے پہلے جھے لینی نظریہ جنس پر جی پچھ لکھوں " گر میں بیشہ اس مطالبے کو ٹالن دہا " آخر کار جب " ذہب " تمذیب " موت" کے دوسرے ایڈیشن کی بات چلی " تو میں نے سوچا کہ اب اس کتاب کو کمل کر بی لینا چائے۔ فرائیڈ کے نظریہ جبلت مرگ کو اس کی جنسی نفیات کے دوالے کے بغیر سچھنا ممکن نہیں تھا اگرچہ میں نے پہلی کتاب میں بھی ان فلریات کو بیان کرنے کی کی حد تک کوشش کی تھی گریے کوشش ناکانی تھی۔

اگت 1990ء یں نے کاب اول کا آغاز کیا آور کوشش کی فرائیڈ کے نظرات کو اس کی زندگی ہے متعلق کر کے بیان کیا جائے ' جب اس کا بہلا حصہ یعنی بہلا دور کھل ہوا تو سوچا کہ دو سرا دور بھی لکھ دیا جائے ' کیونکہ کچھ باتیں الی فکل آئی تھیں جن کا بیان کرنا اپنے طور پر ضروری تھا' ای دوران تیں میں نے یہ فیصلہ بھی کر لیا تھا کہ جس المرح فرائیڈ کے نظریہ جبلت مرگ کا اطلاق زندگی کے بعض شعبوں پر کر کے اس پر تنقید کی ہے ' کچھ الیا ہی کام نظریہ جنس کے سلطے میں بھی کرنا ضروری تھا۔ لہذا میں نے لیونارڈو ڈاونچی پر فرائیڈ کی تحریر کا انتخاب کیا لیونارڈو عظیم مصوروں میں سے ایک ہے' اس کی زندگی کے کئی دلیب بہلو ہیں' فرائیڈ کو اس لیونارڈو عظیم مصوروں میں سے ایک ہے' اس کی زندگی کے کئی دلیب بہلو ہیں' فرائیڈ کو اس سے خصوصی لگاؤ رہا ہے' اس کی علاوہ بعض تضاویر بھی حوالے کے طور پر آتی ہیں اور وہ

تصاور بھی الیی ہیں ، جو عالی شرت رکھتی ہیں۔ میرے لئے اتنا چھ کر سکنا بھی کچھ آسان شمیں تفاكه مجھے حواثی لكھنے كى سوتھى، شروع ميں تو يہ كام آسان لگا مگر بعد ميں مجھے محسوس ہوا كه بت ے دوالے ایے ہیں' جن کے بارے میں معلومات تلاش کرنا آسان نہیں' میری ذاتی لا جرری میں جو کتابیں موجود تحیں' وہ انتائی ناکانی تھیں' لا جرریوں کے چکر کاٹنا میرے بس کی بات نہیں تھی' دوستوں کے کتب خانوں سے بھی زیادہ مدد ملنے کی توقع نہ تھی' پچھ میں بھی تسامل پند واقع ہوا ہوں اور کھ میری صحب بھی ایس نہیں ہے کہ یہ کام ایخ ذے لے سکوں' اس یر متزاد یہ کہ لاہور کی سر کوں یر گاڑی چلانا جان جو کھوں کا کام ہے ' لازا یہ سارا معالمہ تاخیر میں روآ چلا گیا ، پر اجانک جھے دو کتابیں میسر آ گئیں ایک کتاب تو عزیزی عدنان بیک نے مجھے تحفظ" بین کی- وہ فرائیڈ کے بارے میں پیر کے (Peter Gay) کی کتاب تھی، وو سری کتاب، گولد شائن (Goldstien) کا Encyclopedia of Human Behavior کشی جو دو جلدوں میں · تھی اور جھے ایک ایے مربان نے دی تھی کہ میں ان سے یہ توقع بی نمیں کر سکتا تھا' وہ تھ محمد عبدالحميد صاحب جو يوليس من ايك اعلى عدے ير فائز بين سي مجھے ان دنوں ملى تھى جب من ئى وي كا ورام اويوارا لكه ربا تفاا جو يوليس كي كمانيول ير مشتل تفاعين تو ان دونول كتابول كو غين امداد ہی سمجھتا ہوں' کیونکہ ان کے بغیر میرا کام ممل ہونا دشوار تھا مگر اس کے باوجود حواثی میں بعض ظل باتی رہ گئے ہی اگر بھی پھر موقعہ ہوا تو انہیں پر کرنے کی کوشش کول گا-

بجھے یہ دعویٰ ہرگز نہیں ہے کہ موجودہ کتاب فرائیڈ کے بارے میں مکمل کتاب ہے' البت اتنا ضرور سجمتا ہوں کہ فرائیڈ کے بیشتر اہم موضوعات کے بارے میں بنیادی معلومات اس کتاب میں جع کرنے کی کوشش کی گئی ہے' اگر میں بعض شخصیات اور موضوعات کے بارے میں مضمون کے اندر معلومات فراہم کرنے کی سعی کرتا تو پھر شاید مزید مشکلات پیدا ہو جا تیں۔ حواثی میں میں نے کوشش کی ہے کہ میں اپنی طرف سے کم سے کم مصل کدوں' جو معلومات عام طور پر فراہم کی جاتی ہیں' میں نے وی جمع کرنے کی سعی کی ہے۔

اب یہ کتاب دو حصول میں تعلیم کی جا کتی ہے کتاب اول جو فرائیڈ کے نظریہ جنس کی وضاحت اور تنقید پر مشتل ہے اس میں ایک اطلاقی مضمون بھی شامل ہے اور تمام حواثی بھی اس کتاب میں موجود ہیں۔ ایک تعارفی مضمون فرائیڈ کے دو سرے دور کے بارے میں بھی ہے۔ کتاب دوم فرائیڈ کے نظریہ جلت مرگ اور اس کے اطلاق پر مشتمل ہے۔ اسے آپ فرائیڈ کی اور اس کے اطلاق پر مشتمل ہے۔ اسے آپ فرائیڈ کی مشتمل ہے۔ اسے آپ فرائیڈ کی مشتمل ہے۔ اسے آپ فرائیڈ کے نظریہ جلت مرگ اور اس کے اطلاق پر مشتمل ہے۔ اسے آپ فرائیڈ کی

مابعدالنفسیات بھی کمہ کے ہیں۔ کتاب اول کمی حد تک خااص نفیات ہے اور کتاب دوم بعض فلفیانہ اور جمعصر مسائل سے متعلق ہے۔ کتابیات کا تعلق بھی ای جے کے ماتھ ہے اگرچہ بعض وجوہات کی بنا پر فرست کتاب کے آخر میں دی گئی ہے۔

کتاب دوم کے بارے میں بعیا کہ میں پہلے عرض کر چکا ہوں میرے طالب علمی کے دور میں اسمی گئی تھی۔ اب اگر میں ان مضامین کو دوبارہ لکھتا تو ان کی صورت بالکل بی تبدیل ہو جاتی لندا میں نے ان میں کوئی قابل ذکر تبدیلی نہیں کی' یہ موجودہ صورت میں بھی ایک ممل اور الگ کتاب ہے' لیکن میرا خیال ہے کہ اگر اے کتاب اول کے ساتھ ماا کر پڑھا جائے' تو شاید معانی میں کچھ اور وسعت پیدا ہو جائے۔ ان دونوں کتابوں میں اصطلاحات ابھی کے استعمال کا کچھ مسلہ بھی ہوئی نہیں ان کو بھی میں نے نہیں چیزا کیونکہ ہمارے ہاں یہ اصطلاحات ابھی کہ بہت می کتابیں ان ہوئی نہیں اور ایبا کرنا اس دفت تک ممکن بھی نہیں ہے' جب تک بہت می کتابیں ان موضوعات پر شائع نہ ہو جائیں۔

یماں ایک موقد اپ ان اساتذہ کو یاد کرنے کا بھی قکل آیا ہے 'جن ہے ہم نے فرائیڈ پڑھا تھا' ان اساتذہ میں قاضی محر اسلم صاحب کرامت حسین جعفری صاحب مظفر قریشی صاحب اور ڈاکٹر آئی لطیف خال ہیں۔ ڈاکٹر آئی لطیف کا تعلق آگرچہ ہمارے کالج سے نمیں تھا گرایک زمانے میں یہ اہتمام کیا گیا تھا کہ دوٹوں کالج بل کرایم اے نفسیات کے طلبا کو تعلیم دیں گریہ نیادہ دیر نہ چل سکا۔

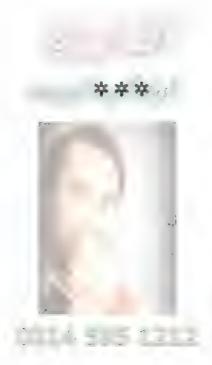
ذکورہ بالا اساتذہ منفقین بین منت نہیں سے اسب فرائیڈ کے بارے میں اپنے اپنے مخصوص دیالات رکھتے تھے ' پھر جب میں نے ایم اے فلفہ میں داخلہ لیا تو ڈاکٹر مجر اجمل بھی واپس آ چکے تھے۔ لہذا میں کہ سکتا ہوں کہ مجھے فرائیڈ کی تعلیم محض ایک ہی نقطۂ نظرے عاصل نہیں ہوئی۔ ان اساتذہ میں مجھے فاص طور پر قاضی صاحب اور ڈاکٹر مجر اجمل نے بہت متاثر کیا تھا ' واکٹر اجمل صاحب ہے تو ہماری نیاز مندی بھی ہے دو تی بھی ہے۔ ان اساتذہ کرام کے نیش ہی کے باعث میں نفیات سے بھی اپنے تعلق کو قطع نہیں کر پایا ' عالا نکہ تلاش معاش کے سلط میں کے باعث میں نفیات سے بھی اپنے تعلق کو قطع نہیں کر پایا ' عالا نکہ تلاش معاش کے سلط میں میں نے جو کام بھی کئے ہیں ' ان میں سے کسی کا تعلق بلا واسطہ طور پر فلفے اور نفیات سے نہیں قا۔

میں اس کتاب کو حرف آخر خیال نہیں کرتا' اس لئے آپ سے درخواست کون گاکہ اگر

آپ کو اس کتاب میں کوئی غلطی نظر آئے یا آپ کوئی مشورہ دینا چاہیں تو با کلف مجھ سے رابطہ کر کتے ہیں' اس کے لئے میں آپ کا ممنون ہول گا۔

شنراد احمد 31 ڈی آنیسرز کالونی عازی روڈ' لاہور چھاؤنی۔

27 تمبر 1993ء



پهلا دور

1

کی بھی عظیم شخصیت کی اہمیت کا عملی اندازہ لگانے کا ایک ہی طریقہ ہے کہ بید دیکھا جائے کہ اس کی پیدائش سے پہلے کی ترزیبی فضا اور اس کی موت کے بعد ترزیبی فضا میں کیا فرق ہے؟ اور اس مثبت یا منفی تبدیلی کو بروئے کار لانے میں اس کا اپنا حصہ کیا ہے؟ مثبت یا منفی میں نے اس خیال سے کہا کہ اس بات پر تو اتفاق ممکن نہیں ہے کہ تبدیلی اچھی تھی یا بری پچھ شافتی شخصیتیں ایس ہوتی ہیں جو اس سلسلے میں متنازعہ ہوتی ہیں اور سگمنذ فرائیڈ ہمارے عمد کی سب سے ذیادہ متنازعہ شخصیت ہے شاید کارل مارکس ایس ہی کہیں زیادہ!

فرائیڈ ان لوگوں میں ہے ہے جنہیں ان کی زندگی ہی میں عظیم تتلیم کر لیا گیا! ہر بہرطال ضیں کہا جا سکتا کہ اے اس کی زندگی ہی میں رد کر دیا گیا! گر اتنا ضرور ہوا کہ فرائیڈ اپنے زمانے کے بردے بردے اعزازات میں ہے کوئی بھی عاصل نہ کر سکا' اے پردفیسر بننے کی شدید خواہش تھی اور جرمن علاقوں میں پردفیسر ہونا برے اعزاز کی بات تھی' اے پروفیسر کا یہ اعزاز نفیاتی انتقاب کا بانی ہونے کے بادجود نے دیا گیا۔ آخر اس کی فیک مریضہ نے جو نواب زادی انتقاب کا بانی ہونے کی بادجود نے دیا گیا۔ آخر اس کی فیک مریضہ نے جو نواب زادی و کرت اس اعزاز کے ساتھ جو عزت و کی مریضہ اور مراعات متعلق ہوتی ہیں' فرائیڈ ان سے محروم رہا۔

بت ہے اوٹوں کا آٹر یہ ہے کہ فرائیڈ نوبل انعام یافتہ ہے کی خیال آر تقر کوسلو2 کو بھی تھا ' چنانچہ 1938ء کے اواخر میں جب فرائیڈ آسریا پر نازیوں کے قبضے کے بعد جرت کر کے انگلتان میں آباد ہو چکا تھا تو کوسلو اس کو ملئے کے لئے گیا ' اور اس سے درخواست کی کہ وہ ایک فرائیسی جریدے کے لئے گیا ماتھ یہ بھی کما کہ ہم یہ درخواست تمام

^{*} واشي نمبرلفظ ك اوير دين كى جائ لفظ كر آگ ديئے كئے ميں-

نوبل انعام یافتگان سے کر رہے ہیں' فرائیڈ نے معدرت کرتے ہوئے کما کہ مجھ ہوڑھے یمودی کی قسمت میں یہ اعزاز کماں۔ چرت کی بات ہے آرتھر کوسلر جیسا محقق اور روشن خیال محف جو خود بھی یمودی خاندان میں پیدا ہوا تھا' یہ نہ جانتا تھا کہ فرائیڈ نوبل انعام یافتہ نہیں ہے!

اس سے انداز کر لیجے کہ فرائیڈ کے عمد میں اس کے بارے میں کیا کیا غلط فہمیاں رواج پا علی تحمیل۔ اب اگر نوبل انعام یافتگان کی فہرست پر نظر ڈالی جائے' تو ان میں ایسی ایسی شخصیات نظر آتی ہیں جو فرائیڈ کے قد کے برابر تو کیا ہوں گی' اس کے ٹخول تک بھی نہیں پہنچتیں' ایک آدھ شخصیت3 تو ایسی بھی ہے جس کے بارے میں یہ بھی کما جاتا ہے کہ اس نے جعل ساذی سے یہ انعام حاصل کرنے کی کوشش کی تھی بھی انعامات بعض میا وجوہات کی بنا پر دیئے گئے' بعض کو جان ہوجھ کر نظر انداز کیا گیا گر فرائیڈ کو یہ اعزاز نہ ملئے کی وجہ شاید بالکل ہی مختلف بعض کو جان ہوجھ کر نظر انداز کیا گیا گر فرائیڈ کو یہ اعزاز نہ ملئے کی وجہ شاید بالکل ہی مختلف

Choi

. 2

اگرچہ فرائیڈ کا بی تو چاہتا تھا کہ نفیات کا علم وہی بی مائنی بنیاد پر استوار ہو جینے کہ مثال کے طور پر طبیعات یا کیسٹری کے علوم کو میسر تھی، گر اس سلسلے میں مشکل سے تھی کہ نفیاتی نظریات کی تجراتی سطح پر اس طرح تقدیق ممکن شمیں تھی جس طرح کی تقدیق طبیعیات یا الکیمیا میں ممکن ہے، چنانچہ فرائیڈ نے یہ کوشش بھی کی تھی کہ اپ نظریات کی بنیاد حیاتیاتی علوم میں حاش کرے۔ وہ فود طبیب تھا اور اس کے ساتھ ساتھ علم حیاتیات پر بھی اس کی نظر خاصی ممکن تھی، پھر اس زمانے میں ڈارون کے نظریہ ارتقا کی بھی بہت دھوم تھی، اور یہ تو گویا ممکن می منیں تھا کہ کوئی جدید نظریہ حیاتیاتی علوم میں دریانت کیا جائے اور ڈارون کے نظریہ ارتقا کی بھی بہت دھوم تھی، اور یہ نظریہ ارتقا کی متعلق نہ کر دیا جائے ارتقا کے تصور کے بارے میں جو شک و شہمات اب بائے جاتے ہیں، وہ اس وقت موجود نہ تھے، کی سمجھا جاتا تھا کہ گمشدہ کڑیاں بس ملنے بی والی ہیں، اس سلسلے میں وہ اس وقت موجود نہ تھے، کی سمجھا جاتا تھا کہ گمشدہ کڑیاں بس ملنے بی والی ہیں، اس سلسلے میں بہت سے نئے فاس 6 روز دریانت کئے جاتے تھے اور ان کا تعلق گمشدہ کڑیوں سے جو ڈا جاتا

 کو جبول کیا جانا کمی طرح ممکن ہی شمیں تھا ماورائے اصول لذت Beyond the 8 جبول کیا جانا کمی طرح ممکن ہی شمی افرائیڈ نے اس کے لئے جوازات فراہم کرنے کی پوری کوشش کی تھی، لیکن اس ساری جدوجہد کے باوجود بلا فر فرائیڈ جن علوم کو سیح معنوں میں متاثر کر پایا وہ انسانیات (Humanities) کے علوم شے۔ جو کمی طرح بھی جدید سائنس نہیں کملا کتے۔ یہ تو گویا ایسی انسانی دلچیسیاں تھیں جو انسان کے ساتھ پیدا ہو کمی اور پھر اس کی نقافت کے ارتقا کے ساتھ بیدا ہو کمی طور پر فرائیڈ کی متعارف کردہ تحلیل ساتھ بی من بلوغت کو پنچیں۔ چنانچہ جدید نفسیات اور خاص طور پر فرائیڈ کی متعارف کردہ تحلیل نفسی خالص سائنسی علوم کے دائرے میں داخل نہ ہو پائی، اس کے اثرات ادب معاشرتی علوم اور فلفے پر تو بحت گرے مرتب ہوئے گر سائنس کا میلان ریاضیاتی اور شاریاتی علوم کی طرف اور قاط گیا۔

فرائیڈ کا انتقال دو سری جنگ عظیم کے آغاز کے قریب ہوا تھا' گر دو سری جنگ عظیم کے دوران میں جو کچھ ہوا اور اس کے بعد سائنسی علوم نے جو صورت اختیار کر لی' اس نے پورے کا پورا منظر بی بدل کر رکھ دیا' فرائیڈ کے ٹاگرد اور اس سے متاثر ہونے والے نفسیات دان بست سے مکاتب فکر میں پہلے بی بہ چے تھے' بعد میں بھی سے عمل جاری دہا اور ذرا ذرا سے اختلاف کے ساتھ نے سے نے مکاتب فکر کی بنیاد ذال دی گئی۔

3

فرائیڈ موراوی ج ش وراوی ج من (Moravian Germony) میں نے اب پری ہور (Pribor) چیکو ملاو کمیاکہا جاتا ہے ' 6 می 1856ء کو پیدا ہوا' اس دقت اس کے باب کی عمر چالیس برس تھی' ہو اور دو ایک غریب یہوری تھا اور اون کا کارویار کر آئے تھا' پہلی شادی ہے اس کے دو بیٹے تھے' جو جوان تھے' فرائیڈ کی والدہ جس کی عمر اس دقت 21 برس تھی اپ ہوتیے بیؤں ہے چھوٹی تھی۔ یورپ میں جمال طلاق دینے کا رواج عام ہے' بہت کم لوگ یہ اندازہ کر کتے ہیں کہ یہ کس طرح کی خاندانی صورت حال ہو گئی ہے؟ اور اس کا رشتہ ایڈی پس کامبلیکس(Oedipus 10) کی خاندانی صورت حال ہو گئی ہے؟ اور اس کا رشتہ ایڈی پس کامبلیکس(Oedipus 10) کی خاندانی مورت حال ہو گئی ہے؟ فرائیڈ کی بنیادی نفیات کا تعلق' والدین کے ساتھ قائم ہونے والے تعلقات ہے بہت گرا ہے اور زہنی صحت اور بیاری کی کلید بھی کی ہے۔ بعد میں مورت والے تعلقات ہے بہت گرا ہے اور زہنی صحت اور بیاری کی کلید بھی کی ہے۔ بعد میں فرائیڈ نے اپ خاندان کی تاریخ کو اپنی نفیاتی چیش قدی میں ایک اہم عضر قرار دیا تھا۔

جب فرائیڈ کی عمر چار برس کی تھی تو اس کا خاندان اجرت کر کے وی آنا (Vienna) آگیا۔
پھر اس کی تقریباً ساری عمر ہی اس شہر میں گزری۔ موت سے ایک برس پہلے 1938ء میں فرائیڈ
اس دفت اس شہر کو چھوڑنے پر مجبور ہوا' جب ہٹلر کی رد سامیت ال (Anti semitic) حکمت
ملی نے اس کا اس شہر میں قیام ناممکن بنا دیا' اس کے بعد وہ لندن میں قیام پذیر ہوا۔

4

فرائیڈ اپنی زندگی کے کمی جھے میں بھی بنیاد پرست شیں تھا' بلکہ وہ تو اپنے ندہی نظریات کے معالمے میں لاندہب (Agnostic) ہی نظر آتا ہے' آخری عمر میں اس نے ایک کتاب "موی اور وحدانیت" (Moses and Monotheism) کھی تھی۔ جس میں یمودی ندہب پر بعض بنیادی اعتراضات اٹھائے گئے تھے' اس کتاب میں تو حضرت مویٰ کی شخصیت کے بارے میں بھی بعض شکوک کا اظہار کیا گیا ہے گر یہ کتاب فرائیڈ کی زندگی میں شائع نہ ہو سکی۔ خود فرائیڈ کی فدشہ تھا کہ یمودی اس کتاب کے بارے میں شعید رد عمل کا اظہار کریں گے گر جب یہ کتاب شائع ہوئی تو یمودیوں کے سای سائل اس قدر چیدہ ہو کی تھے کہ وہ اس کتاب کے بارے میں اپنا متوقع رد عمل بھی ظاہر نہ کر سے۔ کہا جا سکتا ہے کہ اس کتاب کو خاصی دین تک نظر انداز کیا گیا گر اس کتاب میں عبرت کے بہت ہے متابات ہیں' اس کا مطالعہ اس نظرے کر لینا انداز کیا گیا گر اس کتاب میں عبرت کے بہت ہے متابات ہیں' اس کا مطالعہ اس نظرے کر لینا چاہیے کہ بعض ایے اعتقادات جنسیں دنیا قبول کرتی چلی آ رہی ہے زیادہ مضبوط بنیاد کے طائل

ان تمام شک و شاہت کے باوجود جو فرائیڈ یمودیت کے بارے میں رکھتا تھا، وہ اپنا تعلق ان تمام شک و شاہت کے باوجود جو فرائیڈ یمودیت کے بارے میں رکھتا تھا، وہ اپنا تعلق بورپ کی یمودی برادری سے منقطع نہیں کر سکتا تھا، جن دنوں فرائیڈ اپنے کام میں مشغول تھا انہی دنوں یمودیوں نے اپنی باڑوں(3 (Ghettos)) کو خیر باد کہنا شروع کر دیا تھا اور وہ بھی دو مری آبادیوں میں سب کے ساتھ رہنے گئ تھے۔ اگرچہ فرائیڈ نے بعد میں اس خیال کو ترک کر دیا گر شروع شروع میں اس نے فیل کو ترک کر دیا گر شروع شروع میں اس نے فیل کیا تھا کہ وہ وکیل بنے گا، وکالت ان پیٹوں میں سے ایک تھی جو آسریا کے یمودیوں کے لئے کیلے تھے۔ وکیل بنے میں سے خواہش بھی کار فرما ہو کتی ہے کہ وہ اپنے اور اپنے گروہ کے حقوق کے لئے لاے گا، گر اس کا اظہار خود فرائیڈ کی تحریوں میں نہیں اپنے اور اپنے گروہ کے حقوق کے لئے لاے گا، گر اس کا اظہار خود فرائیڈ کی تحریوں میں نہیں البت یہ خواہش ضرور ہے کہ اس کے گروہ کو معاشرے میں بھر مقام حاصل ہو۔

اس نے گوئیتھ (Geothe) کی مثال کو پیش نظر رکھا تھا اور ای کے اثر کے تحت اس نے سائنس میں رکھی لی تھی' جب وہ 1873ء میں دی آنا یونیورش میں داخل ہوا تھا' تو اس نے سائنی شخین کا باقاعدہ آغاز کرنے سے پہلے ضروری سمجھا تھا کہ وہ میڈیکل کی ڈگری عاصل كرے ور اس نے كماكہ اس كا تعلق كابل انبانوں كے اس كروہ سے ، جو سارا دن فرنجير ے دو گروں کے درمیان بڑے رہے ہی ایک کی شکل عمودی ہوتی ہے تعنی کری اور دو سری افتی طور پر پھیلی ہوتی ہے یعنی میز- فرائیڈ نے گر یجویٹ بننے کے لئے یانچ سال کی بجائے آٹھ سال لگائے۔ اس کی وجہ شاید کابلی یا ست روی نیس تھی وہ اصل میں بست سے علوم و مضامین میں الجھا ہوا تھا، شاید انہیں موااول نے بعد میں اے بورب اور شاید تمام ممذب ونیا کا عظیم مفكر بنا ديا تحا- جيك ميدوز (Jack Meadows) اين كتاب 15 The History of Scientific الم Discovery میں کتا ہے کہ بطور طب کے طالب علم ' کے اس کے لئے یہ ضروری شیں تھا کہ Psychology from the של (1819-1917) (Franz Brontano) אני אני אנטונ (פו לוי אנטונ Emprical Standpoint کا مطالعہ کرے گر اس کتاب نے اے لاشعور کے خیال سے آشا کیا تھا اپ خیال خود بردنانو نے تو رد کر دیا تھا گر اس نے سے ذکر ضرور کیا تھا کہ برانے فلفول کی کی تعلوں نے اس خیال کو اس مقعد سے متعارف کوایا تھا آک وہ یہ سمجھا عیس کہ بھولے برے خالات اور بادداشتیں کی جمعے ہوئے ذخرے سے اجاتک نکل کر سطح یر آجاتی ہیں۔" رومرا استاد جس نے فرائیڈ کو مقار کیا تھا جر کی ماہر تعلیات (Physiologist) ارنسٹ وان بروك (Ernst Von Brucke) المحان بو اين ايك قري دوست بر من وان بلم موك (Herman Van Helm Holt) جو جرمني مين طبعيات كا يروفيسر تحا" كي ساتھ مل کر سے کوشش کر رہا تھا کہ ہر حیاتیاتی مظر کو کیمیا اور میکانیت کی اصطلاحوں میں بیان کیا جائے۔ 1876 سے 1882 کے دوران فرائیڈ نے اپنا زیادہ تروت بروک بی کے ادارے میں گزارا تھا۔ جمال ماہرین حیاتیات کی ایک شیم اس تفتیش میں لگی ہوئی تھی کہ کسی نازک عصب (Nerve) کی تشریحاتی (Anatomical) ساخت کس طرح کام کرتی ہے اور اس میں سے فعلیاتی اور ذہنی مظاہر کس طرح گزرتے میں' اس کے بارے میں فرائیڈ نے لکھا " کی وہ مقام ہے جال مجھے آرام بھی طا اور میری تسکین بھی ہوئی اور یہاں ایسے لوگ بھی تھے جو میرے لئے مثالی تھے اور میں جن کا احرام دل و جان سے کر آ تھا۔

انسیں میں سے ایک دوست اس کا ہم وطن ماہر نعلیات بوزف برائر17 (Josef Breuer) ہیں میں سے ایک دوست اس کا ہم وطن ماہر نعلیات بوزف برائر17 (Reflex action) کے بیا یہ ہی اس نے بیا ہی اس نے بیا تھا کہ اس نے بیا تھا کہ فاص شخص (Reflex action) کی اجارہ ثابت کیا تھا کہ نظام شخص (Respiration) کی اجارہ داری ہے۔

6

فرائیڈ کا پہلا ماکنی مقالہ کوئی چار ہو بالغ کیجوؤں (Eelse) کی چر پھاڑ کے بعد ہے ثابت کرنا تھا کہ کیجوے خصیوں (Testes) کے طامل ہوتے ہیں' اس کے بعد بروک نے فرائیڈ سے کما کہ وہ کیجوؤں کی ایک اور تئم (Spinal Cord) کے حام مغز (Spinal Cord) پر کام کرنے کرے اور اس کے ماتھ ہی اے کیلائے (Cray Fish) اور جھنگا چھلی (Cray Fish) پر کام کرنے کے لئے بھی کما کیا تھا' اس حیاتیاتی تحقیق و تغییق سے فرائیڈ پر سے کھلا کہ اس امر کے شواہم خاصی تبداد میں موجود ہیں کہ نچلے حیوانات کا اعصابی نظام بلند تر انواع میں زیادہ ترتی یافتہ صورت افقیار کر گیا ہے۔ اس کام نے فرائیڈ کو سے تربیت بھی دے دی کہ چو کلہ حیاتیاتی معمول کے لئے علمت کا ہونا لازی ہے' للذا سے بھی ضروری ہے کہ ہم ذہنی واقعہ جو کمی نہ کمی عصب کے لئے علمت کا ہونا لازی ہے' للذا سے بھی ضروری ہے کہ ہم ذہنی واقعہ جو کمی نہ کمی عصب (Nerve) ہے اس کی بھی کوئی نہ کوئی طبیعی تشریج ہونی چاہیے۔

1870ء کی دہائی کے وسط میں اس بات کا امکان واضع طور پر نظر آتا تھا کہ فرائیڈ اب ایک ماہر حیوانات کے طور پر مائنس کے افق پر نمودایہ ہو گا گر اس زمانے میں تحقیق کے لئے اتن گرانش تو ہوتی نہیں تھیں' لنذا اوک زیارہ تر اپ افراجات پر تحقیق کیا کرتے تھے' یہ صورت حال ابھی تک تیمری دنیا کے ممالک اور فصوصا پاکتان میں موجود ہے' یہ ان وجوہات میں سے ایک ہے جس کے باعث علوم میں تحقیق و ترقی کا کام بہت ست ہو گیا ہے کی صورت حال بردک کے ماتھ بھی تھی' کچھ اپ وسائل رکھتے تھے اور کچھ یونیورسٹیوں میں بردک کے ماتھوں کے ماتھ بھی تھی' کچھ اپ وسائل رکھتے تھے اور کچھ یونیورسٹیوں میں نائیین کے طور پر کام کیا کرتے تھے' گر فرائیڈ کمل طور پر اپ باپ پر انحصار کے ہوئے تھا اور نائیوں کے ایک اور کردر ہوتا چلا جا رہا تھا۔

فرائیڈ کا ایک برا و تیا بھائی دو سری جگ عظیم ہے پہلے بی انگتان میں آباد ہو گیا تھا، گر فرائیڈ اپ فاندان سیت بہت دیر تک جس آبادی میں مہائش پذیر رہا اس کا عام قیمر جوزف مزاس تھا۔ آج کل اے بین سراس کتے ہیں۔ فرائیڈ کتا ہے کہ جوزف (یوسف) کے عام نے اس کے فوابوں میں بھیڈ ایک اہم کروار اوالی ہے ، اس کا ذاتی خیال سے ہے کہ فویواں میں جو بادشاہ یا بزرگ نظر آتے ہیں دہ اصلی میں بادشاہ یا بزرگ نظر آتے ہیں دہ اصلی میں باتھ بہت گرا رہا ہے۔ چو نکہ فرائیڈ بھی جوالے سے فویواں کی تعبید ہوتے ہیں، گر فود بیووں کے جوالے سے فویواں کی تعبیر کا تعلق حضرت یوسف کے ساتھ بہت گرا رہا ہے۔ چو نکہ فرائیڈ بھی وی کام کر رہا تھا، جو اپ زُباتے ہیں جمزت یوسف نے کیا تھا، اس لئے سے عام اس کے لئے ابھیت افتیار کر گیا تھا۔ دو سری وج سے بھی ہو عتی ہے کہ 1848ء سے جوزف عانی 19 کو شرفا کا جمید ہیں برگ (Habsburg) فاندان کا بہترین شر خیال کرنا تھا، وہ حکمت فیاضی، ترتی اور اوائیگی فرض کی بہترین مثال سمجھا جاتا ہے گر حقیقت میں اس بادشاہ نے فرائی جمع فرج بی کیا ہے، اس نے لوگوں شے لئے خود بی فیلے کے، لوگوں کو کمی فیلے میں صرف زبانی جمع فرج بی کیا ہے، اس نے لوگوں شے لئے خود بی فیلے کے، لوگوں کو کمی فیلے میں صرف زبانی جمع فرج بی کیا ہے، اس نے لوگوں شے لئے خود بی فیلے کے، لوگوں کو کمی فیلے میں شرک نہ کیا۔

اس کے اولین سوائح نگار فرنز ونلز20 (Frits Wittels) کا خیال ہے کہ فرائیڈ پر گوئیتھے

کے بھی گہرے اٹرات تھے ' گھر وہ یہ بھی کہتا ہے فرائیڈ کا وہ سفر پیرس جس نے اس کی زندگی پر گہرے اٹرات مرتب کے تھے ' گوئیتھے کے اٹلی کے سفر کے پورے ایک سو سال بعد ہوا تھا۔

گہرے اٹرات مرتب کے تھے ' گوئیتھے کے اٹلی کے سفر کے پورے ایک سو سال بعد ہوا تھا۔

ہمیں ہیہ بھی فراموش نہیں کرنا چاہیے کہ فرائیڈ کے دل بی بھیشہ روم کے لئے ایک فرم گوشہ موجود رہا ہے ' اس کے سوائح نگار نے یہ بھی کہا ہے کہ دی آنا میں اس نے بہرل جمنیزیم بھی واظہ لیا تھا اور وہاں کے آٹھ برس کے دوران وہ بھشہ اپنی جماعت میں اول آنا رہا۔ فرائیڈ کی سے خوبی اس کے سوائح نگار کے خیال میں ایک طرح کا استشنی ہے کیونکہ جو مثالی بچ شروع کی جماعتوں میں اتھیاز عاصل کرتے ہیں 'بوغت میں کچھ عاصل نہیں کر پاتے۔ ان کو اندازہ بی نہیں ہونا کہ جوانی کا ایا ہوا انقلاب کیا تس نہی گوئیتھے کا ایک خوبصورت مضمون تھا۔ جو اس بغ نجوبیت کا بو بیشہ اختاب کیا تھا تو اس کے بیچے بھی گوئیتھے کا ایک خوبصورت مضمون تھا۔ جو اس کے نیچے بھی گوئیتھے کا ایک خوبصورت مضمون تھا۔ جو اس کی خوبھوں کے انوال کو رقم کر سے ناول نگار بھی بنتا جاہتا تھا ' اس کی خواہش تھی کہ وہ اپنے کے قرائیڈ ایک زمانے میں بادل نگار بھی بنتا جاہتا تھا ' اس کی خواہش تھی کہ وہ اپنے کے تھائی تھی۔ اس کی خواہش تھی کہ وہ اپنے کی توائی کی خواہش تھی کہ وہ اپنے کی خواہش تھی کہ وہ اپنے کے تھائی تھی۔ اس کی خواہش تھی کہ وہ اپنے کی تھائی تھی۔ اس کی خواہش تھی کہ وہ اپنے کہ تھائی تھی۔ اس کی خواہش تھی کہ وہ اپنے کہ توائی تھی۔ اس کی خواہش تھی کہ وہ اپنے کی تھائی تھی۔

8

جوالی 1882ء میں فرائیڈ نے دی آتا کے جزل بہتال کے مختف شعبوں میں کام کا آغاز کیا تھا اور بلا فر اس نے اعسانی امراض کے شعبے میں کام کرنے کا انتخاب کیا' اس وقت اس شعبے کا مربراہ تھیوڈور مینرٹ 23 امراض کے شیبے میں کام کرنے کا انتخاب کیا اس وقت اس شعبے کا تفاہ مینوٹ نے فرائیڈ کو یہ ترغیب دی کہ وہ بہتال میں اپنے مطبی اعصانی کام کو جاری رکھی میں مینوٹ نے فرائیڈ کو یہ ترغیب دی کہ وہ بہتال میں اپنے مطبی اعصانی کام کو جاری رکھی گر اس کے ماتھ بی ماتھ وہ انسانی اعصاب کے متعلق اپنی تحقیق کو بھی آگے بردھا تا رہے' اس محقیق کی بنا پر فرائیڈ نے اپنی پہلی کاب 24 کھو جانا یا تکلم کا ختم ہو جانا اور ان کے ماتھ کوشش کی کہ عام اعتقاد کے برعکس یادواشت کا کھو جانا یا تکلم کا ختم ہو جانا اور ان کے ماتھ مائع ہو مائع ہو کہ کہ اور افعال جو اس وجہ سے وقوع پذیر نہیں ہوتے کہ دماغ کا وہ حصہ ضائع ہو جاتا ہے جس کو ان افعال سے شکل سمجھا جاتا تھا' بلکہ اس کی وجہ غیر واضح حصول کے انور جاتا ہے جس کو ان افعال سے شکل سمجھا جاتا تھا' بلکہ اس کی وجہ غیر واضح حصول کے انور جاتا ہے جس کو ان افعال سے شکل سمجھا جاتا تھا' بلکہ اس کی وجہ غیر واضح حصول کے انور جاتا ہوں کا دور کا کا دور کیا گا تھا' بلکہ اس کی وجہ غیر واضح حصول کے انور جاتا ہے جس کو ان افعال سے شکل سمجھا جاتا تھا' بلکہ اس کی وجہ غیر واضح حصول کے انور جاتا ہے جس کو ان افعال سے شکل سمجھا جاتا تھا' بلکہ اس کی وجہ غیر واضح حصول کے انور

زوال یزیری کا رجمان ہے۔ اگرچہ اس کتاب کے باعث اس کی شہرت بطور ایک ماہر اعصابات قائم ہو گئی گر اس سے اے کوئی بہت بڑی نیک نای نہ لمی اور نہ ہی اس کے مالی وسائل میں فراخی پیدا ہوئی' ازدواجی زندگی کے ابتدائی برسوں میں اے نیک نای اور دسائل دونوں کی بے حد ضرورت تھی' اس نے زمانے میں بسٹو کیمیا25 (Histo-Chemistry) میں بھی کوئی کامیانی حاصل کرنے کی کوشش کی تھی۔ اے توقع تھی کہ وہ جر تومیات،26 (Bacteriology) میں کوئی اہم مقام حاصل کر لے گا۔ یہ ایک نیا علم تھا جس میں لوئیس یا بچر27 (Louis Pasteur) اور رابرث كوچ 1880ء من دنيا بحرين متاز مقام حاصل كر يك تھے۔ شرت كي اس شديد خواہش کے باعث فرائیڈ کے بارے میں ایک سکینڈل کی تشریح بھی ہو جاتی ہے' فرائیڈ نے کوکین (Cocaine) کے خواص کو انتائی طور پر بڑھا چڑھا کر بیان کیا تھا' اس زمانے میں اس کو منشات میں شار نہیں کیا جاتا تھا' بلکہ جرمنی میں اس دوائی کو فوجیوں کی توانائی میں اضافہ کرنے کے لئے استعال کیا جاتا تھا' 1884ء میں فرائیڈ نے اس توانائی کو اپن ذات پر استعال کیا تھا' اے کوکین ایک تحریک دینے والی شے اور بے ہوئی طاری کرنے والی (Aanaesthetic) دوا گلی تھی (کاش فرائیڈ نے اس کے استعال کو آئھوں کے آپریش تک لے جانے کی سعی کی ہوتی مگروہ اس کے آس یاس ضرور پینچ کیا تھا) پھر بدشتی کے ساتھ فرائیڑ نے یہ بھی لکھ دیا تھا کہ اس دوائی سے ان لوگوں کا علاج بھی ہو سکتا ہے جو مارنیا (Morphia) کے عادی ہو یکے ہیں ' برسوں تک پورپ اور امریکا میں فرائد کا زاق اڑایا جاتا رہا' اے ایک ایے معالج کے طور پر یاد کیا جاتا تھا جس نے نسل انبانی کو تمباکو' الکوحل اور مارفین کے ساتھ ساتھ کوگین کا عادی بنانے کی بھی کوشش كى تھى، موجودہ زمانے ميں آپ كى ايے معالج كا تصور كريں جس نے ہيردئن كو بطور دوا تجويز كر دیا ہو' جدید بریس اور میڈیا اس کا جو حال کر کتے ہیں تقریباً دیا بی حال فرائیڈ کا ایک زمانے تک ہو آ رہا تھا' گریہ ایک ایس غلطی ہے جو نوجوان سائنس دان عالم شوق میں مجھی نہ مجھی کر بیضتے ہیں اور پھر ساری عمر اس کی سزا بھکتنے ہیں۔ جب اس نے تحلیل نفسی کے نظریات کو رواج دیتا جاہا تو جو شے سب سے زیادہ اس کے رہتے میں حاکل ہوئی وہ میں مضمون تھا، کما یہ جاتا رہا ك أكر فرائيد زندگى كے ايك حصے ميں كمى وج سے بھى سى كوئى غير ذمه وارنه بيان وے سكا ہے تو چرکوئی وجہ نہیں کہ اس کے باتی بیانات بھی اس روشنی میں نہ دیکھے جا کیں۔

فرائیڈ کو مینوٹ کے مطب میں کئی ایسی خواتین مریضوں کو دیکھنے کا موقعہ ملا جن کے بارے میں یہ تشخیص تھی کہ وہ ہسنیریا (Hysteria) کی مریض ہیں یہ ایک وطائی اصطلاح تھی جس کا اطلاق ایسے کردار اور علامتوں یر ہوتا تھا جن میں اندھا ین ' بے حی لنگراہث اور عمرہ (Tic) وغیرہ شامل تھیں' ان کی ظاہری عصبی وجہ کا کوئی اندازہ نہیں کیا جا سکتا تھا۔ یونانی زبان میں ہسٹیریا کے لفظی معنی رحم کے میں ' یونانی ان علامات کا تعلق بے وانی (Uterus) کے نفاعل میں خلل سے سمجھتے تھے۔ برائر کی ایک مریضہ کا نام برتھا ہیں ہائم تھا'وو فاندان کے ایک دوست کی بٹی تھی اور ڈاکٹر برائر کے یاس بوی بریثانی کے عالم میں آئی تھی۔ واضح طور ير اس مين بسنبريا كى علامات نظر آتى تھيں 'برائر نے ان علامات كو ايك ايك كرك ختم كرنے ميں كامياني عاصل كى تقى- برائر نے يہ طريقہ دريافت كيا تھا كہ وہ بيناس29 (Hyponosis) کے تحت اس کے کی برانے جذباتی پیجاں تک رسائی عاصل کرے اور برتھا کی یرانی یادداشت کو دوبارہ زندہ کر دے ' خاص طور پر وہ یادداشتیں جن کا تعلق برتھا کے مرتے ہوئے باپ کی تار داری سے تھا۔ برائر کو جب کوئی الین یادداشت سل جاتی، تو وہ بیناسس کے روران برتما کو بنا رینا' اس کے بعد مریضہ بہتر محسوس کرنے لگتی اور اس کی علامات غائب ہو جاتیں- برائر نے یہ کیس فرائیڈ کو بیان کیا گر مریضہ کا نام اینا او (Anna O) ظاہر کیا اور طریق علاج کو شنقیاتی طریق (Cathartic method) کما اور اے نفس کی صفائی کا طریق کار سمجھا-1885ء میں فرائز کو این آیات کا لیمن ہو چکا تھا کہ بسنیہ یا کو بچھنے کے لئے مینازم ی اک کلد کی حیثیت رکھتا ہے' فرائیڈ اس کا مطالعہ کرشمہ ساز جین مارش شارکوٹ(Jean 30) (Martin Charcot کے زہنی امراض مطب واقع لاسلیتسر رمیں کیا۔

10

یورپ میں روایق طور پر زہنی مریضوں سے غیر انبانی سلوک کیا جاتا تھا۔ بااوقات انہیں بھوت پریت کے ساتھ مسلک کیا جاتا اور ان مریضوں کو خطرناک اور منحوس سمجھا جاتا تھا۔ لاسلینسریر کے مقام پر شار کوٹ (1825-1893) نے ایک رحمدل اور شفق معالج کی حیثیت حاصل کرلی تھی، وہ زہنی مریضوں کے ساتھ شفقت کا برتاؤ کرتا تھا، پھر اس نے یہ ثابت کردیا

تھا کہ بیناٹائز کرنے سے عام لوگوں میں بھی ذہنی امراض کی علامات بداکی جا عتی ہی- شار کوٹ ایک عظیم استاد ہی نہیں تھا بلکہ جاذب نظر شخصیت بھی تھا اور اینے زمانے کا ماہر ترین ماہر عصبیات بھی سمجھا جاتا تھا' اس نے ہسنیریا کا مطالعہ بیناسس کے تحت کرنے کے دوران سے دریانت کیا تھا کہ ہسنیریا کے مریض کو بھی بیناٹائز کیا جا سکتا ہے ' چنانچہ اس نے بینائزم کو بسنیریا کے علاج کے لئے استعال کیا اور پھر اس نے بیناسس کا مطالعہ بھی نامیہ کی مرض کی علامات کے حوالے سے کیا' اس کے اس نظریے کی زبردست مخالفت تانی 13 (Nancy) کے كتب قكرنے كى تھى جن كاكنا يہ تھاكہ بكا بھاكا بيناسس تو تمام نارال لوگوں ير بھى كيا جا سكا ے اور وہ اس کو محض ایک ایس انفعال حالت مجھتے ہیں ، جس میں ذہن تحریک کو قبول کرتا ہے۔ شارکوٹ اور اس کے ساتھی اس طریق کار کو دور تک لے گئے مثلاً بوشن کے مارش پرنس (Suggestion) 32غمیت (Suggestion) کے بیتائزم اور ایعاز23 (Suggestion) کو دوہری مخصیت ك مليل من استعال كيا، وه جديد نفيات دانول من منقم شخصيت اور اب نظريد مفق شعور 33 (Co-concionsness) کی وجہ سے جاتا جاتا ہے۔ بیری کے رہے والے بیر جینے (Co-concionsness) (1859-1947) اور اور اس طرح کے دوسرے غیر شعوری اور افتراقی (1859-1947) ReJanet (Dissociated) زئن ائال کا تجزیہ ای حوالے سے کیا۔ پھر دو سری دہائی کے بعد اس نے خود کو ندرى كے علاج كے لئے وقف كرليا۔ شاركوث اى كے نقش پر چلتے ہوئے فرائيڈ نے سے وريافت كياكه بنائزم كے دوران مريض ان تجرات تك بنتي من جنس ده عام زندگي مي ممل طور بر فراموش كر چكے ہوتے ہیں- چنانچہ جد باتی و چكول اور مريضول كى مخصوص علامات كے مع تك بنیخ کی کوشش کی جاتی ہے۔ پھر جب وہ یہ دریانت کر لیتے ہیں تو مریض کو یہ ایعاذ دیتے ہیں کہ یہ سب گزر چکا ہے' اب اس کو فراموش کر دیا جائے۔ جینے نے کئی طرح کے نیورس کا علاج کیا جس میں ہراس35 یا ترساکی (Phobia) اور خط36 (Obssession) وغیرہ شامل ہیں۔ فرائیڈ نے ان سب سے کچھ نہ کچھ سکھا' فاص طور پر شار کوٹ سے' جو اس کی طرح ب سوچا تھا کہ زہنی امراض کی علامات کا تعلق زیادہ تر جنس کے ساتھ ہوتا ہے 'فرائیڈ نے شارکوٹ کی کتابوں کا ترجمہ جرمن زبان میں کیا تھا- فرائید آغازی سے تحلیل نغسی کے کام میں دوہری مقصدیت رکھتا تھا' ایک طرف و اے ایک ایے ملی طریق کار کی ضرورت محی جس سے نیوراتی مریضوں کا علاج کرے اور اس کے ساتھ ی ساتھ اے یہ جبتو بھی تھی کہ وہ انسانی زندگی کے باطن میں یوشیدہ حقائق کو بھی جان ك اس طرح فرائد كى دد باقاعده المسينين دجود من آتى بين ايك طرف تو ده فرائيذ ب جو معالج ہے اس کن وان ہے اور حیاتی علوم کے حوالے سے انبانی نش کا مطالعہ کرنا جابتا ہے وو مرى طرف وه ايك آزاد خيال منكر ب عو اين تخليل نفى ے ماصل شده نتائج كى مرو ي بوری ذندگی کا مطاعد کرنا چاہتا ہے۔ اس ردیے کے منی اور جبت دونوں طرح کے اثرات مرتب ہوئے ہیں آئے چل کر ہم ان پر تنعیلی گفتگو کریں کے افال یہ سمجم لیس کہ فرائیز نے جو کچے مریضوں کے علاج سے کیا' اس کا اطلاق یوری انانیت پر کر دیا' یہ مجی کما جا مکا ے کہ جو نتائج فرائیڈ نے مرتب کے دہ اس مواد سے کمیں زیادہ تھے جو اے اپنے کلیک میں ميمر آيا تا- جب بحي غوري كے مطالع كے دوران اے كوئى تجے عاصل ہوتا تو وواے نغیاتی تصور بنانے یں زرای آخر بھی نہ کرآ اور اس کا یہ رویہ بعد یں اس کے شاکردوں نے ممی اپنایا اور یہ تحلیل نفی اور اس کے متعلقین کا ایک عموی طریق کار بن گیا۔ اس کی نغیات كودد حصول مي تقيم كيا جا مكآ ہے۔ 1905ء تك اس نے جو كچے حاصل كيا اور جو 1913ء كك تحلیل نغی 17 کے نام جاتا رہا اس کی نفیات کا یملا وور ہے ' 1913ء کے لگ بمک اس نے نفیات کی ایک زیادہ رق یافت صورت روانت کی گرای ے اس کی پہلی نفیات کو روشیں کیا كيا عرانا ضرور اواك اس كي روشني ليس يلغ الطرات من بعض تبديليان ضرور ردنما مو ممكي، اس کی خواہش یہ بھی کہ وہ فرد اور معاشرے میں ایے فی عملی توانین دریانت کرے جو فرد اور معاشرہ دونوں کے اعمال کا باعث فیت میں۔ گراس کے رفقاء میں سے بہت سے اس کی ابتدائی نفیات ی کو درست مجمع بن الاے ملک میں اس کی شرت کی زیادہ تر بنیاد بھی میں نفیات ب بس می جس کو مرکزی اہمت دے دی می ہے۔

ہم کوشش کریں مے کہ ابتدائی جصے میں فرائیڈ کے ابتدائی نظام کی اہم عنامر کو بیان کریں اوہ ہیشہ اس بات پر اسرار کر آ رہا کہ اس نظام کو عمل نظام نہ سمجھا جائے مگر اس کے باوجود ہوجہ اس کے نام سے اس نظریے کو ایک عمل نظریے کے طور پر شرت کی اور فرائیڈ پر جس قدر بھی

منی تغید اول ب اس کا بیشتر حمد اس ہے ہے تعلق رکھتا ہے۔ جو مواد فرائیڈ کی نفسیات میں اظر آنا ہے اور فوائیڈ کی نفسیات کی عام کتابوں ہے بالکل مختلف ہے اید ان مسائل ہے متعلق ہے اجر سمجما کو افسالی عمیات کے وائرہ کار سے باہر سمجما کو افسالی عمیات میں ایمیت نمیں وی جاتی اور اسے عمومی نفسیات کے وائرہ کار سے باہر سمجما جانا ہے۔ فرائیڈ کی افسیات کا عملی تعلق محرکات اور تصاوموں (Conflicts) کے ساتھ خصوماً وہ محرک اور تصاوم جو نیورس اللہ میں پائے جاتے میں اور جنیس وہ آزاد عازمہ خیال کے طریق کار کی مدد سے دریافت کرتا ہے۔

12

فرائید کی خور نوشت سانع نے حالے سے اس طبیع لی ب سے بیلے صورت کری ہوئی وہ ذبین اور باطن کا لاشعوری مل قما وہ تجہات م اس نے اس میں 1889ء میں ویکھے تھے ا انوں نے اے بحت متار کیا تا۔ نامی طور یر یہ حقیقت کے جب الی میضے وانیم کی عالت ے باہر آیا تما تر اے یہ بات بالکل یاد نہ ہوتی می کر اس دوران ایا واقع ت وی آئے تھے اے Post hypnotic amnesia کیا جا آ ہے عینی بیناسس کے بعد کی نور فراموثی۔ محر جب مریش کو دو مری بار اس ماس یا تویم کی مالت میں والی لے جایا جا آن اے سے کھ یاو ت جا آ تا۔ پر فرائیڈ نے برائر کے مریشوں میں یہ مشارہ بھی کیا تماک مریش توہم کی مالت میں مت ی ایک یادداشتوں تک رسانی طامل کر لیتے ہی جو جاکتے ہوئے ان کی چنج سے باہر ہوتی تھی۔ جس کا ساف مطلب یہ تحا کہ یہ یادداشنیں کمل طور پر فراموش نسی کی تنفی ا بلکہ کمی الی جگ پر موجود میں کہ شعور این اللہ النائج اللیل یا آ۔ الکرچہ فرائیڈ سے پہلے بھی بعض مقتدر لوگوں نے لاشعوری عمل کا ذکر کیا تھا اور وہ اے ایک دائی حالت سجھتے تھے اور اس کا تعلق نعلیاتی عمل کے ساتھ تائم کرتے تھے۔ گر فرائیڈ کا خیال یہ تھاک لاشعور 39 میں موجود خالات ایک بیجید و تنظیم عمل سے گزرتے ہیں اور ان کا ایک خاص طریق عمل ہو آ ہے۔ فرائیڈ نے و یمال کسہ دیا تھا کہ نغسی زندگی بنیادی طور پر ہوتی می لاشعوری ہے اور شعور کی محرائی اس میں مجمی مجمی اضافے کے طور پر پیدا ہو جاتی ہے۔

فرائیڈ کے لاشعور کے تقور کے بردئے کار آتے می سارا منظر تبدیل ہو گیا ہے نہ مرف ایک نیا تصور تھا بلک اس سے پہلے کسی نے نفسی عوائل کو اس دوائے سے دیکھنے کی کوشش بھی

13

1897ء میں فرائیڈ نے اپنی تلطی قبول کر لی ہے بات اس نے اپنی ذات تک محدود رکھی محر اس كا يلك الحمار اس في 1905م من أيا نجر تجويز كيا كيا كد ان يادداشتول كو منتاسا 43 (Phantasy) مجمعا جائے' ایک علی میں ایک تعادی نے تو یہاں تک لکو دیا کہ خوف فیاد خلق کی وج سے فرائیڈ نے اس تصور کو حقیقت کی بجائے فنناسیا قرار دے دیا، محر میرے خیال من مي آثر درست نس ب جب اس تقسيد أو متعارف اوع كوئي دى برس مو يح تح اور فرائيد اس مليل مين جس مخافت كي وقع كر سَمّا ته وو كزر چكي تمي، تو چر اے تبديل كرنے كي مردرت کیا تھی؟ اصل میں زندنی کے حقائق کے زرے میں فرائیڈ کا نقطة نظر تبدیل ہو رہا تھا ادر یہ تبدیلی بھی اس کا ایک حسب تھی ہے ہے اس فید ہے ہے کہ اگر آپ کو ننسی فرال دے (Nancy Friday) کی کیائیں پڑھنے کا اندق ہوا ہے ' و آپ نے محسوس کیا ہو گاک اس فنتاسیا کا عمل وظل انسانی زندگی میں کس تدر فراواں ہے ' خصوصاً عورتوں کی زندگی میں تو یہ عضر بہت زیادہ ہو آ ب ' نجر ان میں انسن کی کار فرمائی بھی دیجھی جا کتی ہے۔ ملئے اگر مان لیں کہ مرایش صرف فنشاسیا میں جاتا ہے آ اس سے بیا تو کھاتا ہے کہ وہ جنسی طور پر فعال ہے۔ یہ ایک ایا انتقائی خیال ب جو روائتی اخدتی نہیں تعلیمی معاشرتی خیالات کو تہس نس كرويتا ب اور اس ت في كى يرورش ك تهام طريق كار تبديل مو جاتے بين اور كي معصوم فرشته نهیں رہتا' جیسا که رواتی طور پر فرض کیا جا آ ہے۔

جب فرائیڈ اس خیال سے وستبردار ہواک بچوں کے ساتھ جنسی فعل کا ارتکاب کیا جاتا ہے تو اس کی دجہ خوابوں میں اس کی گہری ولچین تھی' یہ خواب مریض آزاد علازمہ خیال کے تحت بیان کرتے تھے۔ جب فرائیز نے ان خواہوں کی جمان پھنگ شروع کی تو اس نے یہ یایا کہ خواب دو مطول پر کارفرا ہوتے ہیں۔ اگر مطی نظرے خوابوں کے مواد کو دیکھا جاتے تو وہ آپس میں غیر متعلق بعری تجربات نظر آئے ہی اور وہ ب کھ ویا ی بے جیما کہ مستبریا کی علامات میں ہوتا ہے الیکن اگر سے سب بھی ہونے کی وجہ وہ جذبات ہی اجن کو دبا دیا گیا ہے تو چر سے بھی مكن بے ك خوابوں كے اندر موجود مواد بھى سى كھ ہوتا ہو اور جب اس كا تجزيد كيا جائے تو لاشعور کی طرف شاہراہ اعظم ثابت ہوا فرائیڈ نے ایک مشہور خواب میں ہے دیکھا تھا کہ اس کا ایک ذاکر سائمی ایک مریف بنام قاریا کو از آئی مینهلیمین (Tri methylymen) کا میا لگا را ے ارائی میتھلمین ایک عام سا پوہر ہے جو گھل کے تیل میں ایا جاتا ہے اور اس کا کوئی طبی استعال بھی نمیں ہے۔ اس نواب کے نفیہ مواد کو تاش کرنے کے لئے فرائیڈ نے آزاد مازم خال ہے کام لیا فرائڈ کا خال تھاک بیلی اچھی بات ترب ے کے ٹیک گانے والا اس کا رفق کار ے اور یہ کام اس نے فود نیس کیا کو تک اس چک لگانے پر الزام زاشی بھی ہو عتی تھی اور اس کے منفی نتائج بھی برآمد ہو کئے تھے۔ فرائیڈ کو بھی اچھی طرح معلوم تھا کہ اس کا منتی کار ولهلم فليس44 (Wilhelm Fliess) (Wilhelm Fliess) عمل أور محظ كا تخصيص كار تما اور اس في کھ ہی روز پہلے فرائیڈ کی ایک مراید کا آپریش کیا تھا جس کا نام ایما تھا اور خلطی ہے وہ اس كے زخم من في رك كر بحول كيا تحا- جس في آيريش كے بعد ميلان خون بيدا كر ديا تا- ايما قانونی طور ر فرائیڈ کی مریضہ تھی ادر وہ مرتے مرتے بی تھی' فرائیڈ نے اس کیس پر بردہ ڈالا تھا اور یہ تمام حقائق 1966ء میں عام کے گئے تھے۔ اگرچہ فرائیڈ نے 1900 میں اس خواب کو شائع كرتے وقت اس ميں سے افخش مواد فارج كر ديا تحا كاك فليس كے جذبات مجروح نہ ہوں مر اس نے لاشعوری طور پر فلیس کو ملزم نحسرایا تھا اور مرجلنی کا مرتکب سمجیا تھا' اس میں ایک اہم بات سے بھی تھی کہ اس خواب سے ایک الی خواہش کا اظہار ہو یا تھا کہ وہ خود فلسے کی نامل کے ساتھ تعلق نہیں رکھتا تھا۔

فرائيد کی شره آفاق کتاب The Interpretation of Dreams یعنی تعبیر خواب 1900ء میں شائع ہوئی' یوں ایک نے نقطة نظر کا آغاز انیسویں مدی کے اختام کے ساتھ ہوا' پھر ایکے یرس لینی 1901ء بیسویں مدی کے آغاز کے ساتھ ہی اس کی کتاب -The Psychopatho logy of Every Day Life شائع ہوئی' اس کتاب میں فرائیڈ نے روزمرہ کی زندگی میں ہونے والی چھوٹی چھوٹی غلطیوں کی مدد ہے لاشعور کی کار فرمائی کو داضح کرنا شروع کیا' یوں لاشعور کا تعلق مریضوں کے طلقے سے نکل کر عام زندگی کے ساتھ واضح ہونے لگا' یہ کتاب "فرائلڈ کی فردگذاشت " ك نام م مشهور موئى - بم بعض او قات لوگول ك نام ك حروف بحول جاتے ہں' یا بولتے وقت کمنا کھ اور ہو آ ہے' کہ کھ اور دیتے ہیں' یا لکھے میں ہم سے غلطی مردد ہو جاتی ہے' یا پر گفتگو کرتے وقت مارے ہاتھ مختلف چزوں سے کھلتے رہتے میں' ان چھوٹی چھوٹی چزوں کے بارے میں فرائیڈ نے کہا کہ انہیں معمول مت سمجھو' "ان کے بیشہ کچے معانی ہوتے ہں..." اور یہ بات ایک بار پھر واضح ہوتی ہے کہ سے بعض محرکات یا خواہشات کا اظمار ہیں ، جنیں انانی شعور سے مخفی رکھا گیا ہے اور اور کی سطح ر آنے سے روکا گیا ہے اور ان کا تعلق بھی ان دلی ہوئی آرزو مندانہ محرکات یا الجضول سے ہے، جن کے بارے میں ہم سے معلوم کرنے کے یں کہ وہ ہمریا کی علامات پدا کرتی ہیں۔ پھر ان کا ظہور خوابوں کی سرزمین میں ہو آ ہے۔ فرائیڈ کے نزدیک روز مرہ کے وہ انعال جو بظاہر مجمی مجھی وقوع بذر ہوتے ہیں مران پر مارا افتیار نہیں ہو آ' ان کی جڑیں ذہن کے اندر دور دور کے بیٹی ہوئی ہوتی ہی گر ان کے بارے میں شعوری زمن کوئی آگای نمیں رکھا۔ پھر فرائیڈ نے اس کا رشتہ مزاح 457 (Humour) کے ساتھ بھی جوڑ ریا اور اس نے مزاح کی بنیاد ان اثارے کنائے (Allusions) کو بنایا جو سو (Slip) کے ساتھ متعلق ہوتے ہیں۔ اس سلسلے میں اس کی کتاب46 1905ء میں شائع ہوئی۔

16

فرائیڈ کا ذکورہ بالا سارا نظام' علت اور معلول کا ایک سلسلہ ہے' خصوصاً انیسویں صدی کے سائنی نظریات پر جربت 47 (Determinism) کی چھاپ تکی ہوئی ہے' کوئی بھی واقعہ اس وقت بھریت کے رائرے میں آیا ہے جب وہ وجہ یا علت رکھتا ہو' اس وقت وہ پوری طرح جربت میں آیا ہے جب وہ وجہ یا علت رکھتا ہو' اس وقت وہ پوری طرح جربت

فیملہ کرنے کی بجائے وہ فیصلہ کر لیا ہے۔

انیسویں صدی کے اس رویے کی وجوہات تو بہت ی ہیں 'مثلاً یہ کما جا سکتا ہے کہ نیوٹن نے انسان کو مشین قرار دینا چاہا تھا اور اس کے ہر فعل کو ای طرح بیان کرنے کی خواہش کی تحی جس طرح مشین کی کارکروگی بیان ہوتی ہے 'گر اس کے اثرات اوب اور انسانیات جس طرح مشین کی کارکروگی بیان ہوتی ہے 'گر اس کے اثرات اوب اور انسانیات کرنے مرتب نہیں ہوئے۔ اگر کچھ اثرات مرتب ہوئے بھی تو دو مرے علوم کے وسلے سے ہوئے باس زہنی فضا کی وجہ سے جو نیوٹن کی عظمت نے سارے یورپ میل علوم کے وسلے سے ہوئے یا اس زہنی فضا کی وجہ سے جو نیوٹن کی عظمت نے سارے یورپ میل پیدا کر دی تھی نیوٹن کے بارے میں تو یوپ 49 نے میاں تک کہ دیا۔

" قدرت اور قدرت کے توانین رات کی چادر میں جھیے ہوئے تھ فداوند نے کما کہ غوث فاہر ہو اور ہر طرف روشنی ہو گئے۔"

(Pope) Intented for Sir Isaec Newton

جس فنص کے بارے میں یہ خیالات پائے جاتے ہوں' اس کے مثبت اور منفی دونوں طرح کے اثرات مرتب ہو سکتے ہیں' مثبت اس لحاظ سے کہ اس نے جو سچائیاں دریافت کی ہیں' انہیں بنیاد بنا کر مزید سچائیاں تلاش کی جاتی ہیں اور منفی اس لحاظ سے کہ جمان اس نے ٹھوکر کھائی ج

پر مان وہ مقام اندها نقط بنا رہنا ہے اور کوئی اس کے اندر جھا تکنے کی کوشش نہیں کرتا۔ پھر اس سارے طلع کو توڑنے کے لئے کی آئن شائن50 کی ضرورت ہوتی ہے، جو ان تمام تعقبات سے بلند ہو کر اس حقیقت کو دریافت کرنے کی کوشش کرے جو ہمارے روزمرہ کے تجریات سے بالا ہے۔

17

مراس جریت کی اصل وجہ ڈارون ہے۔ اگر چہ ڈارون نے یہ شلیم کیا کہ اس کے نقطہ نظر میں بہت می خامیاں ہیں' ان خامیوں کو اس نے گشرہ کڑیوں کا نام دیا تھا' کی خلوی جاندار مادے سے انسان تک جو سلسلہ اس نے بنایا تھا' اب اس کی شاید ہی کوئی کڑی باتی رہ گئی ہو' مگر وہ اصول جو حیاتیات میں جریت کا اصول ہے جوں کا توں قائم ہے۔ نظریہ ارتقاء کے بارے میں بخ شار شکوک و شبسات ظاہر کے جا رہے ہیں' گرنہ تو انہیں پوری طرح رد کیا جا سکتا ہے اور نہیں خوری طرح رد کیا جا سکتا ہے اور نہیں کوری طرح رد کیا جا سکتا ہے اور نہیں طور پر قبول کرنا ہی ممکن ہے یا یوں کہ لیجے کہ کسی بہتر نقطہ نظری عدم موجودگی میں نہیاد نظری کو قبول کرنا ہی ممکن ہے یا یوں کہ لیجے کہ کسی بہتر نقطہ نظری عدم موجودگی میں نمیاد عمل طور پر قبول کرنا ہی ممکن ہے یا یوں کہ لیجے کہ کسی بہتر نقطہ نظری نظریات کی بنیاد بھی اس نظریے کو قبول کئے ہوئے ہیں اور خصوصا انسانیات میں بہت سے شانوی نظریات کی بنیاد بنائے ہوئے ہیں۔

فرائیڈ کی بیہ فواہش تھی کہ وہ کی طرح نفیات کو اس زبان میں بیان کرے' جس زبان میں فرائیڈ کی بیہ فواہش تھی کہ وہ کی طرح نفیات کو اس زبان میں بیان کرے' جس زبان میں دو مرے علوم بیان ہوتے ہیں' اطلاقی نفیات میں تو شاریات کی مدد سے ایبا کرنا کسی حد تک ممکن تھا' مگر جمال تک تحلیل نفی کا معالمہ ہے' اس کا تعلق انبائی باطن سے ہوا اور نہ ہی شاید مستقبل قریب کے مطالع کے لئے کوئی شاریاتی طریقہ ابھی تک ایجاد نہیں ہوا اور نہ ہی شاید مستقبل قریب میں ایبا کوئی امکان ہی نظر آتا ہے۔

دو مری طرف کواننم طبیعیات میں ہائیزن برگاہ نے اصول لا تیقن 52 میں رہا کہ تو اصول کے تحت یہ ضروری نہیں رہا کہ ایک سے طالت ایک ہی نتیجہ بھی پیدا کریں 'اگرچہ آئن طائن اس اصول کے خلاف تھا اور کہ ایک سے طالت ایک ہی نتیجہ بھی پیدا کریں 'اگرچہ آئن طائن اس اصول کے خلاف تھا اور سے محتا تھا کہ اس کی وجہ سے سائنس کی بنیاد ہل جائے گی گر اس کے باوجود جو تجربات بھی کئے ان میں ہائیزن برگ بی کا اصول درست ثابت ہوا۔

فرائیڈ کی نفسی جریت کا اطلاق جب نیورس پر ہوتا ہے تو اس کا یہ مطلب لیا جاتا ہے کہ ہر معمولی علامت کوئی نہ کوئی مقصد ضرور رکھتی ہے اور اس کے پیچھے کوئی لاشعوری محرک ضرور موجود ہوتا ہے۔ میکڈوگل 53 نے یہ کما تھا کہ فرائیڈ اس لحاظ سے اپنے بیٹروؤں سے مختلف ہے کہ وہ نیورس کی بنیاد کی تحریک 54 (Motivation) کو قرار دیتا ہے۔ حالا نکہ اس کا بیٹرو بلکہ جمعصر جینے 55 (Janet) نیورس کو مریض کی کزروری قرار دیتا ہے۔ اگر مریض شعوری سطح پر مض کی علامات کو بہند نہیں کرتا تو لاشعوری سطح پر اے ان کی خواہش ہوتی ہے۔

الشعوری محرکات ہے حس و حرکت بڑے نہیں رہتے 'بھی بھی ان کی نوعیت فوری ہو جاتی ہو اتن ہو اور وہ شعوری سطح پر ابھر آتے ہیں گر اس وقت وہ کوئی فوشگوار تجربہ نہیں ہو آ' جب وہ اپنے آپ کو ظاہر کرنے کی دھمکی دیتے ہیں تو ان کے ساتھ تثویش' شرمساری اور احساس گناہ بھی متعلق ہوتے ہیں چنانچہ ابغو لاشعوری سطح پر کوشش کرتا ہے کہ وہ نہ ابھریں اور دب رہیں۔ چنانچہ فرائیڈ نے یہ توجیہ گی کہ ای باعث بعض بائیں یاد کرنے میں مشکلات پیش آتی ہیں' رہیں۔ چنانچہ فرائیڈ نے یہ توجیہ گی کہ ای باعث بعض بائیں یاد کرنے میں مشکلات پیش آتی ہیں' اور سعوری محرکات انہیں باہر کی طرف اور اوپر کی طرف دھکلتے ہیں اور شعور ان کو اندر کی طرف اور یہ کی طرف دھکلتے ہیں اور شعور ان کو اندر کی طرف اور یہ کی کی طرف دیائے کی کوشش کرتا ہے۔ خواب کے دوران شعوری ذات (ابغو) اپن محرانی والی کر دیتی ہے اور لاشعوری عوائل کو ایک صد تک ابھرنے کی اجازات دے دیتی ہے' چنانچہ وہ رمزہ کا اور علمات کی صورت میں خواہوں میں خاہر ہوتے ہیں' اگر وہ کھل کر سامنے آ جائیں تو میند لینے والا گھرا جاتا ہے اور حاگ اشتا ہے ہے۔

19

اب سوال یہ ہے کہ فاشعوری محرکات فاشعوری بنتے کیوں ہیں؟ کوئی ایسی قوت تو ہوتی ہو گی جو اس کی مزاحمت کرتی ہو' اگر ایک ایسی قوت موجود ہے جو انہیں شعور تک نہیں آنے دبی ہو تو کیا ایسی کوئی قوت نہیں جو انہیں فاشعور بنتے میں رکاوٹ بنتی ہو؟ اس سوال کا جواب فرائیڈ کا ابطان 57 یا احتباس (Repression) کا نظریہ ہے۔ زندگی میں انگیزشیں (Drives) بنیادی طور کو فیر مرتب اور فاشعوری ہوتی ہیں' گر وہ اپنی صورت گری بیرونی اشیاء کے ساتھ خود کو متعلق کر کے کرتی ہیں۔ وہ اشیاء یا تو کسی مخص کی آرزو بن جاتی ہیں یا وہ ان سے فرت کرنے لگ

جاتا ہے یا ہے دونوں جذبے ایک ہی شے کے بارے میں بیک وقت موجود ہوتے ہیں' اگر سے خواہشات قابل قبول نہ ہوں پھر ان کے لئے دو ہی راستے کھلتے ہوتے ہیں' یا تو ان کو شعوری طور پر رد کیا جائے اور ان کو مردہ بنا دیا جائے تاکہ جب بعد میں ان کو یاد کیا جائے تو وہ محف ماضی کا حصہ ہوں اور ان میں زندہ رکھنے والی کوئی قوت موجود نہ ہو' یا پھر ان کو سفاکی کے ساتھ کا شعور میں پھینک دیا جائے جمال ان کے اندر انگیزش زندہ رہے گر انہیں شعوری یا دداشت میں واپس نہ لایا جائے کوئک شعوری انا مسلسل اس عمل کی مزاحمت کرتی ہو۔ جب بے دو سرا طریقہ انتظار کیا جائے تو پھر اس کو ابطان کما جاتا ہے۔

چونکہ لاشعوری محرکات بعض او قات انتمائی فوری نوعیت کے ہوتے ہیں ' لذا شعوری انا پہنے لئے کئی طرح کی مرافق میکانیت (Defence Mechanism) بناتی ہے ' ان کو بھی کیمار رو محلی ملل ساخت (Reaction Formation) کے نام ہے بھی یاد کیا جاتا ہے ' جس کا مطلب مخالف محرک (Motive) کو بڑھا بڑھا دینا ہے۔ جن ادگوں ہے ہمیں محبت اور لگاؤ ہوتا ہے بعض او قات ان کے ظاف نفرت اور دشنی کے اصامات پیدا ہوتے ہیں ' ہمارا رد عمل یہ ہوتا ہے کہ ہم ان کی محبت اور لگاؤ کے جذبات کو جمال تک ممکن ہو بڑھا چڑھا دیتے ہیں۔ ایک اور ایک می مکانت ہے مگر وہ فاص ڈھی چچی ہے اس کو انعکاس 58 (Projection) کتے ہیں ' اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ اپنے دوست کے ظاف پیدا ہونے والے حیفائہ جذبات کو تعلیم ہی نہ کیا جائے اور یہ سمجھا جائے کہ وہ دوست ہمارے ظاف حیفائہ عزبائم رکھتا ہے ' لذا گناہگار وہ ہے ہم نہیں اور یہ سمجھا جائے کہ وہ دوست ہمارا اصابی گناہ ان جذبات میں تبدیل ہو جاتا ہے کہ گویا ہم اس کا نتیجہ یہ نکا ہے کہ ہمارا اصابی گناہ ان جذبات میں تبدیل ہو جاتا ہے کہ گویا ہم

20

گریہ تمام میکانیس ہو انسان کے اندر پیدا ہوتی رہتی ہیں فرائیڈ کے زدیک شعوری اعمال نہیں ہیں ایسے اعمال جن کو جان ہو چھ کر اور سوچ سمجھ کر تشکیل دے دیا گیا ہو ہے جھی کچھ نہیں ہیں ایسے اعمال جن کو جان ہو چھ کر اور سوچ سمجھ کر تشکیل دے دیا گیا ہو اے بعض اوقات سے الشعوری سطح پر ہو تا ہے اور اس عمل کا اطلاق مزاحمت اور ابطان پر ہو تا ہے بعض اوقات سے مزاحمت شعوری بھی ہوتی ہے مثلاً کوئی مریض تحلیل نفسی کے لئے معالج کے پاس آئے اور سے مزاحمت شعوری بھی ہوتی ہے مثلاً کوئی مریض تحلیل نفسی کے لئے معالج کے پاس آئے اور سے فیصلہ کر کے آئے کہ اس نے بعض باتیں بنانی ہی نہیں کیونکہ وہ بہت ذاتی ہیں اور انہیں کسی کے فیصلہ کر کے آئے کہ اس نے بعض باتیں بتانی ہی نہیں کیونکہ وہ بہت ذاتی ہیں اور انہیں کسی کے

سامنے بیان کرنا بہت شرمناک ہے۔ گر لاشعوری سطح پر مریض کو صحیح معنوں میں بعض یا دواشتوں کو شعور میں لانے کے سلطے میں بے حد مشکلات کا سامناہو آ ہے۔ چنانچ یہ کما جا سکتا ہے کہ شعوری ایغو ' لاشعوری طور پر مزاحت کرتا ہے لاشعوری طور پر انعکاس (Projection) کرتا ہے اور لا شعوری سطح پر بی ردعمل ظاہر کرتا ہے ' چنانچہ فرائیڈ نے ایغو کے معانی شعوری اور لاشعوری سطح پر مقرر کرنے کی کوشش کی۔

21

فرائیڈ بیشہ چھی ہوئی خواہشات تلاش کر آ رہا' ایسی خواہشات جن کا تعلق ماضی ہے ہو گر
وہ لاشعور میں ابھی زندہ ہوں۔ فرائیڈ کا یہ خیال تھا کہ خوابوں کے اندر جو آرزد مندی 590 پائی
جاتی ہے اس ہے کسی طالبہ خواہش کی تسکین نہیں ہوتی' بلکہ اس کا تعلق ان خواہشات ہوتا ہے جو ماضی میں موجود تھیں۔ میں صورت حال نیورس کے معالمے میں بھی ہے' نیورس کا
تعلق بھی ماضی بی کے ساتھ ہے' فرائیڈ نے انسانی زئین کی وضاحت کرتے ہوئے اس کی مماثلت
روم کے شرے قائم کی تھیں جس میں جدید ترین عارات کے ساتھ ہزاروں برس برانی
عمارتی بھی موجود ہیں۔

چانچ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ فرائیڈ کے لئے بجپن کے آغاز کی یادواشتوں کی اہمیت برحتی جلی عمی اور اس نے مریض کے بجپن تک رسائی حاصل کرنے کی کوشش شروع کر دی۔ یہ بوتا ہو آب انسان کی زندگی جس بے حد اہم زمانہ ہوتا ہے اور اس کی شخصیت کی تفکیل بجپن میں بی ہو جاتی ہے مگر فرائیڈ کا نقطۂ نظر فقط یمال تک محدود نہیں تفاکہ انسان کے کردار پر بجپن کے تجمات کا مستقل اثر ہوتا ہے اس سے فرائیڈ بچھ اور بھی مطلب لیتا تھا، وہ تو بجپن کے تجمات کو انسان کے لاشعور میں زندہ دیکھا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ بجپن کی بعض مخصوص خواہشات جب ابطان کے عمل میں سے گزرتی ہیں تو وہ فعال ہو جاتی ہیں اور اپنا اظمار روزمرہ کی غلطیوں، خوابوں اور نیورس کی علامات میں کرتی ہیں تو وہ فعال ہو جاتی ہیں اور اپنا اظمار روزمرہ کی غلطیوں، خوابوں اور نیورس کی علامات میں کرتی ہیں۔

22

جب کوئی مریض کی معالج کے پاس علاج کے لئے جاتا ہے ' تو نفیاتی معالج اور مریض کے ماجی انتقال 60 (Trounfrence) کا مسلم پیدا ہوتا ہے " مریض معالج کے سلم میں اثباتی یا منی

روب افتیار کرتا ہے' اے ہم مثبت انقال یا منی انقال کا نام دیتے ہیں گر یہ روبہ اصل میں معالج ہے متعلق نہیں ہوتا' بلکہ کی اور سے متعلق ہوتا ہے اور مریض اے معالج کی طرف منقل کر دیتا ہے۔ فرائیڈ کا اس سلسلے میں یہ بھی خیال ہے کہ اصل میں یہ بھپن کی خواہشات ہیں جو ذہو رہی ہیں اور اب باب کے نعم البدل یعنی معالج کے ساتھ متعلق ہو گئی ہیں۔ اگر ہم یہ توجہ کرنا چاہیں کہ یہ مریض کا وہ جذباتی روبہ نہیں ہے' جو وہ بچپن میں باب کے ساتھ رکھا تھا تو ایسا کرنا ممکن نہ ہو گئ اس ساری بحث میں فرائیڈ نے یہ خابت کرنے کی کوشش کرتا ہے کہ ایسا کرنا ممکن نہ ہو گئ اس ساری بحث میں فرائیڈ نے یہ خابت کرنے کی کوشش کرتا ہے کہ ماضی کی خواہشات غیر تبدیل شدہ حالت میں موجود رہتی ہیں۔ یہ ممکن ہے کہ پہلے ان کی وابنگلی ماضی کی خواہشات غیر تبدیل شدہ حالت میں موجود رہتی ہیں۔ یہ ممکن ہے کہ پہلے ان کی وابنگلی تائم کی جائے اور نئی شے جس کے ساتھ یہ وابنگلی قائم کی جائے اصل میں یرانی شے بی کا نفح البدل ہو۔

فرائیڈ کا انقال کا یہ نظریہ اس کے کھی شاگردوں اور بست سے دوسرے ماہری نفیات کے لئے تابل قبول نمیں ہے۔ گئی گھی گھی۔ گئی پھٹے

23

ویے تو فرائیڈ کے بہت سے خالات ایسے سے 'جنہوں نے دنیا میں شککہ کیا دیا آور علمی طلقوں کے ساتھ ساتھ شافتی اور ذہبی طلقوں میں بھی ان کی باز گشت می جاتی رہی تھی اور اب کہ سے میارہ جو تکا دیے دالی بات یہ تھی کہ نیورس جنسی عدم توانق (Maladjustment) کے باعث پیدا ہوتا ہے۔ اس نے کما مریضوں کے بارے میں یہ فہیں کما جا سکتا کہ دہ آوارہ مزاج میں بلکہ دہ تو یہ گہتا ہے کہ دہ اپنی خواہشات کو دباتے رہے ہیں۔ اس نے اس کا یہ علی جبی تجویز نہیں کیا کہ جنسی آزادی کو محاشرے میں رواج دے دیا جا بلکہ اس نے پوری کوشش کی کہ اس طرح کا رویہ پیدا نہ ہونے پائے۔ اس نے اس مقام کی طرف لوٹے کی کوشش کی 'جمال سے یہ مسئلہ شروع ہوتا تھا اور اس سلسلے میں بھیشہ دہ بچپن کی طرف لوٹے کی کوشش کی' جمال سے یہ مسئلہ شروع ہوتا تھا اور اس سلسلے میں بھیشہ دہ بچپن سے کہ آغاز تک بہنیا۔ اس کا دو سرا جران کن بیان یہ تھا کہ فرد کی جنسی زندگی کا آغاز بچپن سے ہوتا ہوتا تھا کہ چھوٹے بچوں میں جنس اور کمینگی کے رتجانات آسانی سے مشاہدہ کے اور کرائے جا سکت تھے۔ دہ کہنا تھا کہ اس کا یہ نظریہ محض تصورات پر مبنی نہیں ہے مشاہدہ کے اور کرائے جا سکت تھے۔ دہ کہنا تھا کہ اس کا یہ نظریہ محض تصورات پر مبنی نہیں ہے بلکہ اس کا انصار بے شار سکت تھے۔ دہ کہنا تھا کہ اس کا یہ نظریہ محض تصورات پر مبنی نہیں ہے بلکہ اس کا انصار بے شار

تجریات یر ہے کہ بچوں کے جنسی رجمانات نوجوانوں کی طرح نمیں ہوتے، کیونکہ نوجوانوں کی غدودیں اور ہارمون بوری طرح ترقی یافتہ ہوتے ہیں اور نہ بی جوانوں کی طرح ان کے مقاصد ی متعین ہوتے ہیں ان کا سادہ سا رشتہ کسی بھی جسمانی عضو کے ساتھ ہوتا ہے کواہ وہ منہ ہو مقعد یا دبر (Anus) ہو یا عضو جنسی ہو' ان کا رخ این طرف بی ہو یا ہے' ابھی اس کا رخ کی دومرے کی طرف نہیں ہوا ہو آ اس لئے اے کی دوسرے کی محبت سے تعبیر نہیں کیا جا سکا۔ یج کو بہلی تسکین منہ کے ساتھ جونے سے ہوتی ہے۔ یہ درست ہے کہ جب یچ کو بھوک لگی ہے تو وہ بیتان یا فیڈر کو چوس کر خوراک حاصل کرتا ہے 'اس میں جنس نہیں ہوتی 'گرجب یے کو بھوک نہ ہو اور وہ اپنا اعظمونھا چوے یا چوٹی پر لی بڑے اور اس سے باقاعدہ لذت عاصل ترے تو پر اس کی وجہ بھوک نیس ہو عتی' اس کی وجہ تو لذت عاصل کرنے کی کوئی حس بی ہو عق ہے ، جے فرائیڈ کی زبان میں بنیادی طور پر جس کا ہی نام دیا جا سکتا ہے۔ عجم عرصے کے بعد بچہ اپنے یافانے کے وکت سے لذت حاصل کرنا شروع کرتا ہے اور وہ اسے فارج ہونے سے روكا ب اك مزيد لذت كا حصول ہو سكے اور پير اس كے بهت دن بعد وہ اين جنسي عضو ي کیل کر حصول لذت کریا ہے۔ للذا جنسی سطح پر تین درجات موجود میں ' وہنی (Oral) دیری (Anal) اعضائے تاکل (Genital) ان سب درجات کے ملیے عمی یہ ممکن ہے کہ معاشرتی طالات کے حوالے ے بعض یابندیاں اور نا آمود کیاں برداشت کرنا برس الذا فرد کے لئے عام طور یر میں رستہ ہو آ ہے کہ وہ معاشرتی مطالبات کو قبول کرے یا شروع میں جذبات کی شدت میں بہہ جائے اور بعد میں بعض اعمال کے ملط میں اے ابطان کا روب افتیار کرنا برے۔ جب وہ ابطان کا رویہ اختیار کریا ہے تو وہ این خواہشات کو لاشعور میں مقید کر دیتا ہے ، جمال وہ ای صورت میں بڑی رہتی میں خواہ بعض صور تول میں ان کو ترفع ا6 (Sublimation) کے عمل سے بھی گزرنا ہو گر ان کی نوعیت میں کوئی خاص فرق نہیں آیا۔

24

للذا مخلف جنسی درجات کے ساتھ مخلف معاشرتی رویوں کا تعلق ہے ' جو افراد دہنی جنسی درج میں درجات کے ساتھ مخلف معاشرتی رویوں کا تعلق ہے ' جو افراد دہنی جنسی درج میں رہتے ہیں وہ زیادہ تر ہوس کا شکار ہو جاتے ہیں۔ وہ ہر شے کو حاصل کرنا چاہتے ہیں جربے میں درجات زیادہ اہمیت کے پاتھ سے دینے کو تیار نہیں ہوتے۔ جن افراد کے ہاں دبری جنسی درجات زیادہ اہمیت کے پاتھ سے دینے کو تیار نہیں ہوتے۔ جن افراد کے ہاں دبری جنسی درجات زیادہ اہمیت کے

حامل ہوں' وہ زیادہ کفایت شعار اور منظم ہوتے ہیں اور جن افراد کے ہاں جنسی اعضائے تاسل میں ابطان بہت زیادہ ہوتا ہے' وہ ضمیر کے مارے ہوئے ہوتے ہیں' ان کا ہر عمل کوئی نہ کوئی خصوصی اخلاقی پہلو لئے ہوتے ہوتا ہے۔

فرائیز بچوں کے اور بہت ہے اعمال کو بھی جنس کے ساتھ ہی متعلق کر دیتا تھا، مثلاً بچوں کا کانا، چیزوں کا کانا، چیزوں کا منہ میں ڈالنا، بچوں میں باتھ اور پاؤں کو آل پر جنبش دینے کی عادت، جمولنا، می سا پر کھیل کر خوش ہونا، کپڑے کی چیزوں اور کھلونوں کو چیر پھاڑ دینا، چیزوں کو اٹھا کر پھینک دینا، اپنے اور دو سروں کے نگے بدن کو شوق ہے دیکھنا اور دیکھتے چلے جانا، چنانچہ اس طرح کے بہت ہے اعمال فرائیڈ کی نظر میں حیاتی فطرت اور قدرتی لذت کے زمرے میں آتے ہیں۔ پھر فرائیڈ ایک اعلیٰ سطح پر رفاقت اور دو تی کے احساس کو بھی بچ کی اپنے آیا ہے مجبت کے جوائے ہے ویکھنا ہے۔ آرٹ اور موسیقی ہے لگاؤ بھی فرائیڈ کے نزدیک جنسی تحریک کے ساتھ معملق ہے، جو بچھ بھی ہم عام زبان میں محبت کے ہارے میں گئے ہیں یا کرنا چاہج ہیں وہ بھی کچھ اس ظامی فقطۂ نظر کے حوالے سے فرائیڈ جنس می کی کار فرائی خیال کرتا ہے، ممکن ہے کوئی سے کے کہ فرائیڈ محبت اور حصول لذت کو و سطح تر معنوں میں جنس کے ذمرے میں لے آتا ہے اور یوں جنس کے معانی عام معانی ہے بالکل مختلف ہو جاتے ہیں گر ہم یہ دیکھتے ہیں کہ جب بھی اور یوں جنس کے معانی عام معانی ہے بالکل مختلف ہو جاتے ہیں گر ہم یہ دیکھتے ہیں کہ جب بھی اور یوں جنس کے معانی عام معانی ہے بالکل مختلف ہو جاتے ہیں گر ہم یہ دیکھتے ہیں کہ جب بھی کی خاریوں جنس کے دور یوں جنس کے دور یوں جنس کے دور ہوں کے فرائیڈ نے اس کو حش کو رد کیا ہے اور زندگی کے اس جھی اس نے جنس کے دور میان کے جی جو بھی ہیں۔ اس نے بھی کی کو یہ اس نے جنس کے دور میان کے جی جو بھی تبرے اس نے بھی کی کو یہ اس کے نظریات کی غیر جنسی تبریر کر ہے۔

25

فرائیڈ کے بنیادی مفروضوں میں ہے ایک مفروضہ یہ بھی ہے کہ ایک ہی وقت میں دو مخالف و تئیں دو محرکات کی دو مخالف قوتئیں دو محرکات کی موجود ہونا ضروری ہے۔ اس کو بھشہ یہ خیال رہا کہ محرکات کی دو مخالف قوتئیں دو افرہ کو بازی کی طرح مخالف سمتوں میں ہونی چاہیں' اگر کسی الشعوری خواہش کو جو شعور میں داخل ہونا چاہتی ہو روکا جائے' تو کوئی قوت ایسی بھی ہو جو اس کو روکنے والی قوت ہو' ابتدائی نفیات میں جس کا مطالعہ اس وقت ہم کر رہے ہیں ہے دو قوتمیں روایت حیاتیاتی جبلتیں (Instinct) ہیں جس کا مطالعہ اس وقت ہم کر رہے ہیں ہے دو قوتمی روایت حیاتیاتی جبلتیں (Reproduction)۔ شخفظ زات (Self-Preservation) اور جبلت تولید (Reproduction)۔ شخفظ زات

کی نمائندگی بھوک نظرات سے خوف ادعائے ذات (Self-Assertion) وغیرہ سے ہوتی ہے۔
فرائیڈ نے اس کو اینو محرکات (Ego-Motives) کا نام دیا ہے 'جمال تک جبلت تولد کا تعلق مرائیڈ نے اس کو اینو محرکات (Ego-Motives) کا نام دیا ہے ' ایک طرف تو اس کا اظہار بالغ انسانوں کے جنسی جذبے کے ذریعے ہوتا ہے گر اس کا کچھ رشتہ حصول لذت کے ساتھ بھی ہے' اگرچہ اسے تیکنیکی طور پر تولد کی جبلت کے عنوان کے تحت لایا نہیں جا سکتا' للذا یہ کہا جا سکتا ہے کہ اس نے لبیند (Libido) یا جنس کے معافی کو وسعت دے دی تھی اور ان معانی کو محض حیاتیاتی معانی تک محدود نہیں رکھا تھا' یکی وہ مقام ہے جسان سے فرائیڈ کا تعلق انسانیات (Humanities) کے ساتھ گرا ہو جاتا ہے' گر اس مقام سے دوایتی سائنس والے تخلیل نفسی کو ان معنوں میں سائنس سجھنے سے گریز کرتے ہیں' جن معنوں میں حیاتیات کو سائنس سمجھا جاتا ہے۔

26

اینو کے بارے میں یہ کما جاتا ہے کہ وہ شعوری ذات ہے اور اس کا تعلق ماحول کے ساتھ ہے۔ جبکہ لبیند کے بارے میں یہ خیال کیا جاتا ہے کہ وہ فوری لذت کا حصول چاہتا ہے اور حصول لذت کے محاطے میں کمی طرح کے محموعات کو تبول نہیں کرتا۔ گر ایغو تو دشمنوں میں گرا ہوا ہے۔ کی بار اے یہ اندازہ ہو جاتا ہے کہ اس کے لئے طبیعی طور پر یا معاشرتی سطح پر خواہشات کی تشفی کرنا خطرناک ہے۔ چنانچہ اینو یہ سیجہ لیتا ہے کہ ہر صورت میں خواہشات کو پورا کرنا ممکن نہیں ہوتا کہ کوئل ایسا کرنے اینو یہ سیجہ لیتا ہے کہ ہر صورت میں خواہشات کو بردا کرنا ممکن نہیں ہوتا کو کوئل ایسا کرنے سے ایغو کو سرنا بھی مل سے ہے۔ البتہ جاگے خواہوں میں وہ ہر شے ہے بے نیاز ہو کر افسول لذت 64 کو لؤری طرح اپنا تا ہے گر روزمرہ کی جیتی جاگت زندگی میں جماں اے اصول حقیقت 65 کے تحت زندگی گزارنی ہوتی ہے ' وہ ایسا کرنے کا سوچ بھی نہیں سکتا۔

جیسا کہ پہلے بتایا جا چکا ہے' بچے کے لبیند کا رخ شروع شروع میں اپنی بی ذات کی طرف ہوتا ہے اور اس کا تعلق کی بیرونی شے سے نمیں ہوتا گر ابتدائی چند برس میں وہ اپنے آپ کو کسی ایک فرد یا ایک سے زیادہ افراد کے ساتھ متعلق کرنا شروع کرتا ہے۔ عام طور پر سے ہوتا ہے کہ بچ کا لبیندہ 66 ماں کے ساتھ اور بی کا لبیند باپ کے ساتھ متعلق ہو جاتا ہے۔ یہ ایک طرح کا جبلی مخالف جنسی رجمان ہے' فرائیڈ کا عقیدہ سے تھا کہ اس کی وجہ سے ماں جیچے کو فوقیت

ریتی ہے اور باپ بیٹی کو' بیٹا ماں سے جنسی محبت میں گرفتار ہو کر باپ کے ساتھ معاندانہ رویہ افتیار کرتا ہے اور بی باپ کی محبت کی خلاش میں ماب کی حریف بن جاتی ہے۔ چنانچہ اس صورت مال میں وہ شرہ آفاق رومان جنم لیتا ہے' جس کو فرائیڈ نے ایڈی پس صورت حال کا نام دیا ہے جو خاص طور پر بیچ کے معالمے میں زیادہ واضح اور صاف ہوتی ہے۔

27

کتے ہیں کہ وی آنا کے ایک تھیر میں فرائیڈ کو سونوکلیز67 (Sophocles) کا ایک ڈرامہ جس كا نام ايدى بس ريس لها ويكيف كا القاق موا وائز جب ورام وكي كر لونا تو اس ك وبن میں یہ خال جاگزیں ہو چکا تھا کہ یہ ڈرامہ ہر گھر میں دہرایا جاتا ہے۔ ایڈی پس کا باب ایک بادشاہ تھا اور ایڈی پس کی پیدائش کے موقعہ یر سے بیشین گوئی کی گئی تھی کہ وہ باپ کو قتل کرے گا اور ال ے شادی کرے گا' چنانچ باپ نے اے جنگل میں پھینکوا دیا' ایک جرواہ نے اے ربائی دلوائی اور ایک ہمایہ ریاست کے بادشاہ نے اے اپنا متبنی بنایا اور اس کی پرورش کی، چانچہ وہ جلد بی جوان ہو گیا گر اس کو نہ اپنے والدین کے بارے میں معلوم تھا اور نہ بی وہ پنین گوئی کے بارے میں کھے علم رکھا تھا' ایک بار جب وہ عبادت گاہ میں گیا' تو اے ہایا گیا کہ وہ اپنی باپ کو قتل کرے گا اور مال سے بیاہ رجائے گا' اس برتمتی سے بچنے کے لئے وہ اپ لے بالک گھرے دور رہا گر اس آوارگ کے دوران اس کی مٹھ بھٹر اپ باپ سے ہوئی جے اس نے قتل کر دیا اور پھر وہ آوار گی کر آ کر آ این وطن تھیبز 68 (Thebes) جا پنچا- جمال اس نے سفنکس Sphinx) کی کیل بوج لی اور این شرک طاول ے آزاد کروا لیا' اے شرکا اداثاه بنا دیا گیا اور بوہ ملک ے اس کی شادی ہو گئے۔ زمانوں کے بعد جب اس کے ہاں چار بچ پدا ہو چکے تھ واس پر حقیقت ظاہر ہوئی ؛ چنانچہ ایری پس نے اپنے آسس مجوڑ لیں اور اس کے بعد وہ بے حد پریشانی اور صعوبت کی زندگی گزار آ رہا۔

28

فرائیڈ کو اس کمانی کے محض فاکے کی ضرورت تھی۔ ایڈی پس نے بغیر جانے ہو جھے اپنے اپ کو قتل کیا تھا اور ماں سے شادی کی تھی۔ بی خواہش چار پانچ برس کے اڑکے کی ہوتی ہے۔ گر بیٹا باپ سے محض نفرت ہی شیس کرتا ، مجت بھی کرتا ہے اور وہ اسے ایک ماؤل بھی سمجتا

ہ اور اس جیسا بنا بھی چاہتا ہے' مشکل سے درچش ہوتی ہے کہ اس کا محبوب باؤل اس کا حریف بین جاتا ہے اور اس کی محبوب شخصیت اس سے گریز کرتی ہوئی یا نظر انداز کرتی ہوئی بھی نظر آتی ہے' چنانچہ اس کے اندر ایک خوفاک جنگ شروع ہو جاتی ہے اور اس کے پاس الگ ہو جانے اور اداس ہو جانے کے علاوہ کوئی چارہ ضیں رہ جاتا' ہر بار ل نیچ کا مقدر ہے کہ وہ اس صورت حال ہیں ہے گزرے' پھر وہ اپنے ماضی کو فراموش کر دیتا ہے' وہ کو حش کرتا ہے کہ بجین کی اس صورت حال کو کمل طور پر بحول جائے' زیادہ اہم بات سے ہے کہ بچہ باپ سے مماثلت پیدا کرتا ہے' اے اپنے اندر سمونا چاہتا ہے اور وہ دونوں تصورات کو اپنی ذات کا حصہ بنانے کی خواہش کرتا ہے' کما جاتا ہے ''تم اپنے باپ کی طرح کے بنو گے'' پھر ممنوعات میں سے بھی ذکر ہے ''تم اپنے باپ کی طرح کے بنو گے'' پھر ممنوعات میں سے بھی ذکر ہے ''تم اپنے باپ می طرح کے بنو گے'' پھر استوار ہوتا کی احساسات اور کردار نیچ کے دل میں بیٹھ جاتے ہیں اور اس بنیاد پر اس کا مغیر استوار ہوتا کی ماتھ ایڈی پس مسئلے مے دائی پاجاتا ہے اور دہ بجین کے لیند کی فوری ضرورتوں ہے بچہ کامیابل کے ساتھ ایڈی پس مسئلے مے دہائی پاجاتا ہے اور دہ بجین کے لیند کی فوری ضرورتوں ہے بھی داخل ہو' سے پوشیدہ جنس دور ہے تو نوجوائی تک جاری متابات '' پر سکون اور بہتر تربیت کے دور میں داخل ہو' سے پوشیدہ جنس دور ہے تو نوجوائی تک جاری متابات '' پر بیان دور بہتر تربیت کے دور میں داخل ہو' سے پوشیدہ جنس دور ہے تو نوجوائی تک جاری مربتا ہے۔

29

لڑکوں70 کو بھی اس عمر میں ای طرح کے مسائل در پیش ہوتے ہیں ' مگر وہ زیادہ پیجیدہ اور کم ڈرامائی ہوتے ہیں کم از کم فرائیڈ کا ق میں خیال ہے ' عام طور پر یہ سارا معالمہ اس لئے بھی زیادہ پیجیدہ ہو جاتا ہے کہ لڑکوں اور لڑکیوں میں ہم جسیت کے ربخانات پیدا ہو جاتے ہیں۔ مگر اس بات کا خیال فرائیڈ کو ذرا بعد میں آیا تھا۔

" یہ آڑ ما ہے کہ ایڈی پس خط کی سادہ صورت بہت کم دکھائی دیتی ہے ' بلکہ اس میں ایک طرح کی سادگی (Simplification) یا شظیم نظر آتی ہے ' جو عملی مقاصد کے لئے قابل قبول صورت ہے۔ ایک لڑکے کا رویہ اپنے باپ کے ساتھ دوگونہ (Ambivalent) ہوتا ہے اور ماں کے ساتھ اس کا رویہ ہدف مجت کے ساتھ لگاؤ والا ہوتا ہے ' لیکن وہ ایک ہی وقت میں لڑکی جیسا کردار بھی اوا کرتا ہے اور باپ کے ساتھ اس طرح کے لگاؤ کا ایک ہی وقت میں لڑکی جیسا کردار بھی اوا کرتا ہے اور باپ کے ساتھ اس طرح کے لگاؤ کا اظہار بھی کرتا ہے ' جو لڑکیوں کے لئے مخصوص ہے اور اس کے ساتھ ہی ماں کے ساتھ

اس کا رویہ معاندانہ اور عاسدانہ مجی ہوتا ہے۔ یہ ایک ویجیدہ عضر ہے جو رو جنسیت اللہ (Bisexuality) کی وجہ سے متعارف ہوا ہے۔ اس کی وجہ سے اصل تقائق کا واضح حصول مشکل ہو جاتا ہے۔"

30

وہ لوگ جو عملی طور پر تحلیل نفسی کرتے ہیں' ان کے لئے ایڈی پس مئلہ کی سادہ شکل ى زياده كارآم ب وه مريض جو اس نظريد يا توجيه كو قبول كرتے بين ان كے لئے مزاحت ير عبور حاصل کرنا نامکن ہو جاتا ہے اور وہ موجود تصادم کا برسکون نقطة نظر کے ذریع عل نکال لیتے ہیں اگر کسی تصادم 72 (Conflict) کے بارے میں یہ سمجھا جائے کہ اس کا تعلق بچین کے آغازے ہے او چر مریض کے لئے یہ ممکن ہو جاتا ہے کہ وہ اس تک رسائی زیادہ بمتر انداز میں حاصل کرے۔ تحلیل نفی کے دائرہ کار میں تو نہیں' لیکن اس سے بث کر ابرک فرام73 (Eric Fromm) نے ائی ایک توجیہ چش کی ہے کہ بیج کا جو معاندانہ رویہ ائی بی جس کے بوے کے ماتھ ہو آ ہے وہ اتھارٹی کے ظاف بغاوت ہے اور اس کی وجہ جنی رقابت نہیں ے' اس کے بارے میں وڈ ور تھ (Robert Woodworth) کتا ہے کہ یہ چیز مقائق کے حوالے سے مجمونے یے میں ریکھی جا کتی ہے، گریہ ضروری نیس ہے کہ یہ بات بھین کی جنسیت کی نا آسود گیوں 75 سے ابھری ہویا ان کا تعلق دو جنسیت سے ہو' بشرطیکہ یہ اصطلاحات بت وسیع معنوں میں استعال نہ کی گئی ہوں۔ فرائیڈ بھی ان حقائق کا کی حد تک قائل نظر آیا ے ' جب وہ یہ کتا ہے "مکن ہے کہ یہ در گونیت 76 (Ambivalence) رتابت کے نتیج کے هور پر پیدا نه ہوئی ہو" گر یہ زیادہ براسرار خیال شاید نیوداتی مربیقوں کے لئے زیادہ جاذبیت رکھا -4

31

معالجی نفیات 77 کی حد تک ایڈی پس البھن کے بارے میں بہت سے ردعمل ظاہر کئے کے ہیں اور وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ فرائیڈ کی توجیہ سے دابنتگی کم ہوتی چلی گئی ہے' اب بہت قدامت بہند ماہرین تحلیل نفسی کے علاوہ کوئی بھی ایڈی پس البھن کو ان معنوں میں استعال نمیں کرتا' جو فرائیڈ نے متعین کرنے کی کوشش کی تھی۔ مگر خاندان کے اندر جنسی جذبے جو

کار فرائی ہے وہ وسیع تر معنوں میں قبول کی جا رہی ہے، خصوصا بھائی اور بہن کے درمیان جنی پندیدگی کے کئی رخ الماش کے جی ہیں۔ انسست کی خواہش بھی بہن اور بھائی کے درمیان خاصی شدید پائی گئی ہے۔ اس کی ایک وضاحت تو یہ بھی ہو گئی ہے کہ جنی جذبے کا پہلا اظہار تو ای شخصیت کے ساتھ متعلق ہو گا، جے کھیل کا ساتھی (Playmate) کما جاتا ہے۔ ہمارے ملک میں تو آنکھ مچولی کھیلتے وقت بندی شعور سے آگاتی کوئی غیر معمولی بات نہیں ہے۔ اگر بمن بھائیوں میں عمر کا فرق زیادہ نہ ہو تو وہ ایک دوسرے کے اندر رونما ہونے والی تبدیلیوں کے بھائیوں میں عمر کا فرق زیادہ نہ ہو تو وہ ایک دوسرے کے اندر رونما ہونے والی تبدیلیوں کے بارے میں وہ بہت جلد آگاہ ہو جاتے ہیں۔ شاید اس کی وجہ یہ بھی ہو کہ جذبات اپنی بنیادی صورت میں آزاد رو ہوتے ہیں اور جو شے بھی ان کے رائے میں آئے اس سے متعلق ہو جاتے ہیں۔ لنذا کما جاتا ہے کہ جس بچ کو ماں کی قربت نصیب نہ ہو' اس کے وہی تعلق اپنی واید کے ساتھ بن جاتے ہیں۔ اصل میں یہ فرامہ ایس صالت میں کھیلا جاتا ہے' جب بچ کا شعور اپنی ساتھ بن جاتے ہیں۔ اصل میں یہ فرامہ ایس صالت میں کھیلا جاتا ہے' جب بچ کا شعور اپنی ابنی خلط بھی خیال کیا جا سکتا ہے۔ اس قدر درست سمجی جا سکتی ہے' اس قدر اس سے خلط بھی شیال کیا جا سکتا ہے۔

سب سے زیادہ نمایاں فرق جو بچے اور بالغ میں ویکھا جا سکتا ہے وہ صرف ای قدر نہیں ہے کہ ان میں قامت اور قوت کا تفاوت صاف دکھائی دیتا ہے۔ بلکہ اصل فرق یہ ہے کہ بچہ کا کردار محدود افعال رکھتا ہے ' جبکہ بالغ انسان کے افعال گفتی میں بھی بہت زیادہ ہوتے ہیں۔ بچہ اپنی توانائی کا اظہار چند مخصوص طریقوں سے کرتا ہے ' جبکہ بالغ کے لئے یہ امکانات لامحدود ہوتے ہیں۔ سوال پدا ہوتا ہے کہ آخر توانائی می طرح مختلف بیرایوں میں اپنا اظہار کرنے کے قابل ہوتی ہے۔؟

32

اس سلسلے میں سب سے پہلے تو بعض بنیادی امور کے سلسلے میں ہمیں واضح ہونا پڑے گا۔
نفسی توانائی' جسانی توانائی کے تبدیلی سے حاصل ہوتی ہے۔ جبلت کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ جسانی یوانائی و ختم کیا جائے اور انسان کی ذہنی اور فعلیاتی حالت کو سکون میں لایا جائے۔ جبلنیں ای مقصد کو حاصل کرنے کے لئے نصور '78 یادداشت اور سوچنے کے عمل کو بروئے کار لاتی ہیں' یمال مقصد کو حاصل کرنے کے لئے نصور '78 یادداشت اور سوچنے کے عمل کو بروئے کار لاتی ہیں' یمال میں جسمانی تبدیلیوں کو زر بحث نہیں لاؤں گا گر اس سوال کا جواب فرائیڈ میں سے تلاش کرنے میں جسمانی تبدیلیوں کو زر بحث نہیں لاؤں گا گر اس سوال کا جواب فرائیڈ میں سے تلاش کرنے ایک جواب فرائیڈ میں سے تلاش کو جواب فرائیڈ میں سے تلاش کرنے ایکا جواب فرائیڈ میں سے تلاش کرنے میں جسمانی تبدیلیوں کو زر بحث نہیں لاؤں گا گر اس سوال کا جواب فرائیڈ میں سے تلاش کرنے دور بھوں کو خواب فرائیڈ میں سوال کا جواب فرائیڈ میں سے تلاش کرنے دور بھوں کو خواب فرائیڈ میں سوال کا جواب فرائیڈ میں سولے کی سولے کیا کی دور سولے کی کی میں جسمانی تبدیلیوں کو در بھوں کو دور بھوں کی میں جسانی تبدیلیوں کو در بھوں کی دور بھوں کو در بھوں کی دور بھوں کی دور بھوں کو دور بھوں کیا کی دور بھوں کی دور بھو

ی کوشش کروں گا۔ تیکنیکی تفاصیل میں جائے بغیریہ کما جا مکتا ہے۔ ہر فرد اپ تجربے سے
یہ سکھتا ہے کہ وہ کس طرح اپ اندر پیا ہونے والے کھنچاؤ کو ایک بیجیدہ عمل میں معروف ہو
کر کم کر سکتا ہے۔ مثال کے طور پر ایک فٹ بال کا کھلاڑی فٹ بال کھیل کر اپنی بہت می
حیلتوں اور ان کی توسیعات (Derivatives) کی تشفی کرتا ہے۔

ہر عمل ہت ہے پیچیدہ محرکات کا خلاصہ ہوتا ہے، ہت ی جبلتوں کا امتزاج اور ان کی آلیف ایغوہ کا کام ہے۔ ہر عمل جو وقوع پذیر ہوتا ہے اس میں دو طرح کی انگیختیں پائی جاتی ہیں ایک تو وہ ہوتی ہے جو کی کام کو کرنے کے لئے اکساتی ہیں اور دوسرے وہ ہوتی ہیں، جن کا رجمان کام نہ کرنے کی طرف ہوتا ہے۔ ای مزاحمت کی دجہ سے انبان بلا واسطہ طور پر اپنے ناؤ کو ختم نہیں کر سکن، لازا اے پوری تشفی اور کمل غیر تشفی کے درمیان کوئی راستہ کا فرخ کم نوعات اس کام کی جب شک وجہ سے جنی تشفی ماصل کرنا چاہے تو ایغو اور سوپر ایغو کے ممنوعات اس کام کی شکیل میں ماکل ہو جاتے تشفی ماصل کرنا چاہے تو ایغو اور سوپر ایغو کے ممنوعات اس کام کی شکیل میں ماکل ہو جاتے ہیں۔ یکی صورت مال اس وقت پیدا ہوتی ہے، جب انبان کمی کے ساتھ تشدد کا رویہ افتیار کرنا چاہے لانڈا وہ پوری طرح نہ تو تشدد ہی کر سکتا ہے اور شہی اس سے باذرہ سکتا ہے، ایک پرائی کمادت ہے کہ خالی بیٹ رہے ۔ بہتر ہے کہ آدی آدھی روئی کھا ہے۔

33

اس عمل کے باعث انقالیت (Displacement) جنم لیتی ہے، جس میں کمی بھی معروض کے ماتھ نے محرکات متعلق کر دیے جاتے ہیں 'جب مثال کے طور پر کوئی فرد جنس کی بھی بھی عبائے محبت کو اپنا مقصود بنا لیتا ہے تو کما جاتا ہے کہ اس نے ایک نیا محرک (motive) تغییر کر حقیقت میں فرائیڈ کے زریک حتمی مقصد میں استعال ہونے والی انگیزشی توانائی میں کوئی فرق واقع نہیں ہوتا' یہ توانائی بسرطال جنس کی جذبے سے فراہم ہوتی رہتی ہے۔ تبدیلی محض اس فرق واقع نہیں ہوتی' یہ توانائی بسرطال جنس کی جذبے سے فراہم ہوتی رہتی ہے۔ تبدیلی محض اس فرلے میں وقوع پذیر ہوتی ہے کہ بدف تک رسائی حاصل کرنے کے لئے کون سا راستہ افتیار کیا جائے۔ اس طرح جو محرکات منظر عام پر آتے ہیں۔ انہیں معروضی تراکم (Instinctive derivative) کیا جائی مشتقفیات بے شار ہوتے ہیں۔ اور ان کی مدد سے انتقالیت اور مفاہمت کی لاقمائی شکلیں

وجود میں آتی ہیں۔ تمام وابستگیاں' فوقیتیں' دلجیپیاں' ذوق' روسیے' عادات' جذبات' اقدار اور عینیتیں محض جبلی مشتقفیات بی ہیں۔

خواہوں میں بھی ان کی کارفرمائی بہت زیاد ہوتی ہے' اور انہیں کی وساطت سے مخلف آرزومندیاں (Wishful thinking) پیدا ہوتی ہیں جو معروضی تراکم کے باعث جو مفاہت پیدا ہوتی ہے۔ وہ عام طور پر تمام تاؤ کو ختم کرنے میں کامیاب نہیں ہوتی۔ مثلاً رومانوی محبت فرد کو جنسی طور پر تو آسودہ رکھتی ہے گر وہ جبلت جے اپنی پوری توانائی خارج کرنے سے روک دیا جائے۔ حدثی انتاع والی جبلتیں تراکی معروض جائے۔ حدثی انتاع والی جبلتیں تراکی معروض پیدا کرتی ہیں اور بہت دیر تک ان میں توانائی موجود رہتی ہے کیونکہ ان کے دباؤ کو کمل طور پر غارج ہوئے کا موقعہ فراہم نہیں ہویا آ۔

الذا اس صورت عال ہے ایک متاقضی82 (Paradoxical) بھیجہ نکاتا ہے' جو وابستگیاں مخلف دلجیبیوں کے ساتھ ہوتی ہیں' وہ ایک طرف تو بھی بھی بوری تشفی نہیں اپنیں' گران ہے کچھ نہ کچھ تشفی عاصل بھی ہوتی رہتی ہے۔ وہ اس لئے قائم رہتی ہیں کہ ان ہے کہا تنی موسیقی سننے کی خواہش رکھتا ہے' ہے کمل تسکین بھی عاصل نہیں ہوتی۔ مثلاً وہ مخص جو گا کی موسیقی سننے کی خواہش رکھتا ہے' وہ کتنی بھی موسیقی کوں نہ سن لے ' اے بوری تشفی عاصل نہیں ہوتی چنانچہ' وہ ہمشہ بی کی زیاوہ بنیادی معروضی انتخاب کی طابق میں رہتا ہے۔

34

ہر مفاہمت کے ساتھ کچھ نہ کچھ ترک بھی کرتا پڑتا ہے ، فرد کو وہ چیز چھوڑنی پڑتی ہے جو حقیقت میں اسکی طلب ہوتی ہے گر چونکہ وہ مل نہیں عتی للذا دوسری بہتر یا تمیری بہتر شے قبول کر لی جاتی ہے اور یوں زندگی میں مختلف تتم کی وابستگیاں پیرا ہو جاتی ہیں گر اصل میں وہ بہترین کا بدل ہوتی ہیں۔

جبلتوں میں تیری تبدیلی مدافعتی میکانیت (Defence mechanism) کے باعث پدا
ہوتی ہے۔ مدافعت اس لئے وجود میں آتی ہے ماکہ تثویش دور کرنے میں ایغو کی مدد کر سے۔
کیونکہ تثویش کا ایک ذرایعہ تو وہ خطرات ہوتے ہیں جو جبلت سے پیدا ہوتے ہیں' مدافعتی میکانیت ان خطرات کو ٹالنے کے لئے جبلی معروض کے انتخاب میں تبدیلی کر دیتی ہے۔ مثال کے

طور پر جبلت مرگ (Death instinct) کا اظہار کی صورتوں میں ہو سکتا ہے۔ مثلاً تخریب افتیار حاصل کرنے کی خواہش استحصال اور مقابلہ وغیرہ تثویش کو کم کرنے کے لئے ان میں ہے کسی کا بھی انتخاب کیا جا سکتا ہے ایغو یہ جھی کچھ موقع کی مناسبت سے کرتا ہے آگ فطرہ بھی ٹل جائے اور جبلی تشفی بھی حاصل ہو جائے۔ ایغو کے اس پہاو کے بارے میں تفصیل بحث اس وقت آئے گی جب ہم جبلت مرگ کے بارے میں تفقیل کریں گے کو ککہ اس جبلت پر فرائیڈ نے اپنے دو مرے دور میں ڈور دیا تھا۔

35

خواب ان علامتوں سے معمور ہوتے ہیں 'جن میں تا آسودہ خواہشات روپ بدل بدل کر اپنا اظمار کرتی ہیں اور جب یہ بہروپ بہت صاف شفاف ہوئے گئے اور خواہش بچانی جا سکے تو آگھ کھل جاتی ہے ' وہ خواب جن کے ساتھ تشویش متعلق ہوتی ہے ان دبی ہوئی خواہشات کا اظمار ہیں جو فرو کو تشویش میں جتا کر دیتی ہیں۔ معروض تبدیل کرنے کے عمل کے نتیج میں نئ جسمانی انگیختیں بیدا ہوتی ہیں اور برائی انگیختیں اپنی صورت بدل لیتی ہیں ' اور وقت کررنے کے ساتھ ساتھ انہیں نظر انداز بھی کر دیا جاتا ہے اور اس کے ذمے دار بہت سے عوالی ہوتے ہیں ' نئی تحریکیں ' کوئی مرض ' جھکن ' ورزش ' خوبراک اور خود عر دُھلے کا عمل یا پھر دوسری جسمانی انگیختوں کا تصادم۔

جمال تک جنی جبلت کا تعلق ہے۔ فرائیڈ اس اصطلاح کو غیر معمولی طور پر وسیع معنوں میں استعال کرتا ہے، جسم کی سطح پر بھی اس کا تعلق تعلق تعلق تعلق کا مطلواری ہے۔ جسم کی سطح پر بھی اس کا تعلق تعلق کا مطلواری ہے نہیں ہے، بلکہ اس میں جسم کے اور منطقے (Zones) بھی شامل کر لئے گئے ہیں۔

ان میں سے تین شہوانی سطقوں کا تعلق دئن (Mouth) دیر (Anus) اور تاسلی اعضاء سے ہے۔ اگرچہ اس حقیقت سے بھی انکار نہیں کیا جا سکتا کہ جسم کا کوئی علاقہ بھی جنسی منطقے کا کردار اوا کر سکتا ہے اور اس کے ساتھ جنسی تحریک اور لذت دونوں ہی متعلق ہو کتے ہیں ' ہر برے جسانی منطقے کے ساتھ کسی بہت ہی لازمی ضرورت (قوت حیات) کا تعلق ہوتا ہے ' مثلاً دئن کا کھانے کے ساتھ ' دیر کا فضلے کے افزاج کے ساتھ ' اور تاسلی اعضا کا تولید دئن کا کھانے کے ساتھ ' دیر کا فضلے کے افزاج کے ساتھ ' اور تاسلی اعضا کا قولید کا ساتھ ' دیر کا فضلے کے افزاج کے ساتھ ' اور تاسلی اعضا کا قولید کا ساتھ ' دیر کا فضلے کے افزاج کے ساتھ ' اور تاسلی اعضا کا قولید کے ساتھ ' اور تاسلی عاقی ہے اس کا درات کا ساتھ ' دیر کا فیلے کے افزاج کے ساتھ ' دور یہ حاصل کی جاتی ہے اس کا

تعلق اس عمل کے ساتھ نہیں ہو آ جے ہم قوت حیات (Vital) کا نام دیتے ہیں۔ مثال کے طور پر انگوٹھا چوسنا یا جات لگانا8 (Masturbation) اس لئے اختیار کیا جاتا ہے کہ جذباتی بیجان میں کچھ کی آ جائے گر نہ انگوٹھا چوسنے سے بھوک کم ہوتی ہے اور نہ ہی جلق سے تولید کا عمل اپنا ہدن حاصل کرتا ہے۔ اس لئے جنسی منطقوں سے جو لذت حاصل ہوتی ہے ، وہ قوت حیات یا اس کی عمل تشفی سے کوئی علاقہ نہیں رکھتی۔

36

یہ شہوانی منطقے شخصیت کے ارتقاء کے لئے بہت اہمیت رکھتے ہیں 'کیونکہ یہ وہ ابتدائی منع ہیں 'جن کا تعلق بیجانی انگیخیتوں ہے ہاور بنج کو انہیں پر اکتفا کرنا ہوتا ہے اور انہی کے وسلے ہے بچہ لذت کے پہلے اہم تجربات سے دوچار ہوتا ہے۔ اس سلسلے میں فرائیڈ کا یہ خیال بھی ہے کہ انہی شہوانی منطقوں کے باعث بنج اور والدین میں پہلے تصادم رونما ہوتے ہیں اور پھر انہی شہوانی منطقوں کے باعث بنج اور تشویش جنم لیتی ہے جس کے باعث بہت می غیر انہی سے تا آمودگیاں85 (Frustration) اور تشویش جنم لیتی ہے جس کے باعث بہت می غیر وضعتیں (ور ارتفاع ارتفاع ارتفاع ارتفاع بیدا ہوتے ہیں۔

مبرزی یا دیری منطقہ (Anal zone) منہ سے شروع ہونے والی قات ہاضہ - اس کے ذریعے و اس کے ذریعے داری (Anus) و اقعہ ہے۔ اس کے ذریعے در مرے سرے پر مبرز مقعد یا دیر (Anus) واقعہ ہے۔ اس کے ذریعے نظام ہاضہ کا فضلہ جم سے باہر پھینکا جاتا ہے۔ اس منطقے میں اس وقت کھنچاؤ پیدا ہوتا ہے۔ جب بہت سا برازی (Fecal) مادہ جمع ہو جائے۔ پھر اس کے فارج ہونے کے ایک فعلیاتی عمل بردئے کار آتا ہے۔ اور فرد اس وقت اپ آپ کو بہتر محسوس کرنا شردع کرتا ہے جب اجابت کے بعد اس کھنچاؤ میں کی آ جاتی ہے۔ یہ ایک طرح سے ایک علامت ہے جذباتی اخراج کی بعد اس کھنچاؤ میں کی آ جاتی ہے۔ یہ ایک طرح سے ایک علامت ہے جذباتی اخراج کی جس میں تشدد کا فصہ اور دو سرے جذباتی قدیمی ردعمل شامل ہیں۔

نچ کی زندگی کے دوسرے برس میں بچہ اس عمل پر قابد پانا سیکھتا ہے۔ اس چیز کو بول و براز کی تربیت (Toilet training) کما جا تا ہے۔ یہ تجربہ بچ کی زندگی کی پہلی فیصلہ کن تربیت ہے جس کی وساطت ہے بچہ کسی بیرونی شے پر پہلی دفعہ قابد پانا سیکھتا ہے۔

دیری شہوانیت (Anal Eroticism) مطلب وہ لفتی کی ایگ اصطلاح ہے، جس کا مطلب وہ لفت ہے، جس کا تعلق دیری منطقے کے ساتھ ہوتا ہے۔ ان حیات کا تعلق بچپن کے ساتھ ہوتا ہے۔ ان حیات کا تعلق بچپن کے ساتھ ہوتا ہے، جب بچہ دہری نغی جنی عمد سے گزرتا ہے اور نشلہ روگ کریا خارج کر کے یا محض اس کا مشاہرہ کر کے لذت حاصل کرتا ہے۔ اگر لبیند یا لذت کی انگیزش اس مقام پر رک جاتی ہے مقید ہو جاتی ہے، تو پھر بعد کی زندگی میں یہ رجمان پیدا ہو سکتا ہے کہ اس منطقے سے خصوصی لفتی حاصل لذت حاصل کی جائے، پھر یہ مکن ہوتا ہے کہ وہ نفیلے کے انجواج سے خصوصی تشفی حاصل کرے یا خور اس منطقے سے تجیز چھاڑ کرے یا کی دو سرے کی مدد سے دیری جنسی اختلاط سے نظاط حاصل کرے۔ تحلیل نفسی کے نظریت کے مطابق اس انگیزش کا اظہار کی اور دوپ میں یا خوابوں میں مترفع صورت میں فنکارانہ اظہار میں یا طنز و مزاح میں بھی ہو سکتا ہے، جو فرد اس مبردی منزل میں مقید ہو جائے اس کے کردار میں غلوی صفائی ستحرائی اور خوش بوخی کے ساتھ ساتھ ایک طرح کی محمیری کا احساس بھی پیدا ہو جاتا ہے۔

اگر بچ کے اس عمد کے دوران اے یہ محسوس ہو کہ ماں کا رویہ سرو مہری کا ہے یا وہ دورہ پھڑانے کے زمانے پانے کے عمل کو ایک میکائی عمل کے طور پر سرانجام دیتی ہے یا اگر وہ دورہ چھڑانے کے زمانے میں کھنچاؤ کا شکار ہو جائے ' تو پھر ممکن ہے کہ وہ اس منزل کے ساتھ چہٹ کر رہ جائے ' اور اس کے اندر دورس دہنی عادات اور کردار پیدا ہو جائیں۔ فرائیڈ کے نظرید کے مطابق دہنی جنسیات کے کچھ اظہار ایسے بھی ہیں جو بھی افراد میں دیکھے جا سے جی مثلاً مستقل طور پر انگوٹھا چوسا' بکلانا (Stuttering)' سگریٹ پر سگریٹ سلگاتے چلے جانا' بے حد باتونی ہو جانا' عرہ (Tics) یا شدت ہے دہنی اختلاط کی خواہش کرنا' بعض مریضوں میں محرار' محملات (Tics) یا شدت ہے دہنی اختلاط کی خواہش کرنا' بعض مریضوں میں محرار' محملات (Verbigeration) اور کھاتے ہی چلے جانا' بھی ای حالت کا اظہار ہوتا ہے۔ انشقاق ذہنی 88 ہوں' ان میں بھی ایسی علامتیں یائی جاتی جو مراجعت (Regression) کے عمل میں بری طرح گرفتار ہوں' ان میں بھی ایسی علامتیں یائی جاتی ہیں۔

تخلیل نفی کا کتب فکر دہنی ادر یکن (Origin) کی اور بہت ہے کرداری خصوصیات کا ذکر کرتا ہے، اگر کی بچ کو دودھ پنے کی بچپن کی حالت میں پوری تشفی حاصل ہوئی ہو اور وہ مال کی شاخت بطور ایک مہاں مال کے رکھتا ہو، تو اس کے کردار میں فیاضی اور ایٹار کا عمل وظل ہو جاتا ہے۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ اگر ابتدا میں دہنی تشفی ہو گئی ہو تو اس سے مزاج میں رجائیت، خود اعتادی اور ناریل قم کی نر گسیت89 (Narcissism) پدا ہو جاتی ہے لیکن اگر اس کے برعکس فرد اس حالت کے دوران تربایا گیا ہو، تو پھر اس میں نیوراتی علامتیں پیدا ہو جاتی اس کے برعکس فرد اس حالت کے دوران تربایا گیا ہو، تو پھر اس میں نیوراتی علامتیں پیدا ہو جاتی ہیں مثلاً قوطیت 9 (Pessimism) اور اپنی ضرورت کے لئے دو سرے پر انحصار۔ ایسے لوگ میں طور پر یہ مطالبہ کرتے ہیں کہ دو سرے لوگ این کی دیکھ بھال کریں، گر وہ اس کے برلے میں کہ جمی دینے کو تیار نہیں ہوتے۔

39

جذبات بروئے کار لا آ ہے۔ مجت اس وقت جب وہ اس کی تشفی کرتی ہے اور نفرت اس وقت جب ماں یا تو اے نظر انداز کرتی ہے یا اس کی کوئی ضرورت پوری کرنے سے انکار کر دیتی ہے۔ اس زمانے میں پہلی بار سفاکی اور تشدہ کا اظمار ہو تا ہے اور اس دوران بچہ مال کی چھاتی پر کائیا ہے یا اپنے دودھ کے نہل میں دانت گاڑھنے کی کوشش کرتا ہے۔ یہ بنچ کے غصے کے جذبے کا اظمار ہے۔ دودھ پینے کے زمانے میں یہ عدم تخفظ کے احماس کا اعلان بھی ہے۔

بعد میں ہیں اظہار ناخن کا نے ' تھو کئے ' زبان باہر نکالئے ' نبل ' پائپ یا گم چبانے کی صورت میں کیا جا آ ہے۔ جب ان میں ہے کوئی طریق اظہار اپنی انتمائی شکل افتیار کر لیتا ہے ' قو اے آخیری (Delayed) دہنی تشدد کی انگیخت کما جا آ ہے۔ یہ ایک طرح کی نشیتاہ آخیری (Fiscation) ہے۔ دہنی سادیت 9 (Sadism) کی کئی صور تیں ہیں ' جنہیں گزیدگی کی اس منزل ہے متعلق کما جا آ ہے۔ اس کا ایک عام اظہار جنسی اختلاط کے دوران بیتان پر یا جم کے دوسرے حصوں پر کائنا ہے۔ بعض افراد ویے بھی بھی بھی بھی کے دوران بیتان پر یا جم کے اظہار آدم خوری کی رسومات ہیں اور بھی بھی دیکھے جانے والے ایے مریض بھی ہیں جو انسانی گوشت کو کا شخے کے خیط میں گرفتا ہوتے ہیں۔

40

جم کا تیرا اہم نظافی منطقہ جم کے تاملی اعتما پر مشتل ہے۔ اپ ہی جنی اعتما کو چھڑنا حیاتی لذت کا باعث ہوتا ہے (جات) تحلیل نفی کے کتب فکر کے خیال میں پچہ والدین کے ماتھ شدید سم کی جنسی وابنتگی محکوس کرتا ہے 'جس کے باعث اس کے معروضی تراکم کے ماتھ شدید سم کی جنسی وابنتگی محکوس کرتا ہے 'جس کے باعث اس کے معروضی تراکم (Sexual cathexes) میں بعض اہم تبدیلیاں و توع پذیر ہو جاتی ہیں۔ افزائش کا وہ زمانہ جس میں پچہ جنسی اعتما کے بارے میں سوچتا رہتا ہے ذکری منزل (Phallic stage) کھلا تا ہے۔ چونکہ مرد اور عورت کے تولدی اعتما ماخت کے لحاظ ہے ایک دو سرے محتمل ہوتے ہیں اس لئے یہ ضروری ہے کہ دونوں کی ذکری منزل کا مطالعہ الگ الگ کیا جائے۔ اس مردانہ ذکری منزل سے پہلے بچہ اپنی ماں سے عشق کرتا ہے اور وہ اپ جنسی خواہش بڑھ جاتی ہے تو بچے کی اپنی مال کے ہے اور وہ اپ حریف یعنی اپ باپ کے ساتھ حمد کرنے لگ ساتھ محبت زیادہ شدید ہو جاتی ہے اور وہ اپ حریف یعنی اپ باپ کے ساتھ حمد کرنے لگ

جاتا ہے' اس صورت مال میں' فرائیڈ کے نزد کی' بچہ پوری طرح ماں کو اپنی دسترس میں رکھنا چاہتا ہے اور اپنے باپ کے سلسلے میں حریفانہ جذبات کا حال ہو جاتا ہے۔ ای کو خیط ایڈی پس جاہم طوحت ہے۔ ایک کتے ہیں۔ جیسا کہ بتایا جا چکا ہے ایڈی پس یونائی اساطیر کی ایک اہم شخصیت ہے' جس نے اپنے باپ کو قتل کیا اور ماں ہے شادی کی۔ ایڈی پس صورت حال پنج کے لئے نئے خطرات پیدا کرنے کا سب بن جاتی ہے۔ اگر وہ ماں کی طرف جنسی لگاؤ محسوس کرتا چلا جائے' تو اس بات کا خطرہ پیدا ہو جاتا ہے کہ باپ اس کو نقصان پہنچائے۔ بچہ جو خطرہ محسوس کرتا ہے وہ یہ ہے کہ باپ اس کا عضو تناسل اکھاڑ بھیکے گا اس خوف کو تشویش آختگی وہ کی جنبی' جسمانی ساخت کو دیکھتا ہے' جس میں ابحرا ہوا مردانہ عضو تناسل موجود نمیں ہوتا۔ بچہ کو یوں محسوس ہوتا ہے کہ کر اس خوف آختگی ہو چی ہے' اگر سے دافعہ بی ہوتا۔ بچہ کو یوں محسوس ہوتا ہے کہ کہ گویا بچی کی آختگی ہو چی ہے' اگر سے دافعہ بی کے ساتھ ہوا ہو کی واقعہ اس کے ساتھ ہوا ہو کی واقعہ اس کے ساتھ ہوا ہو کی واقعہ اس کے ساتھ ہوا ہو کی وائٹ کو جو ماں کے ساتھ متعلق ہوتی ہے وہ دیا دیتا ہے اور اس کے ساتھ می وہ بیا ہے کہ ساتھ متعلق ہوتی ہو دہ دیا دیتا ہے اور اس کے ساتھ می وہ بیا ہے کہ ساتھ اپنے کے ساتھ اپنے کی انظر آتا بند ہو جاتے ہی ہو بیا ہے۔

41

چنانچ یوں بچہ ماں کو رد کر دیتا ہے اور پھر یا تو وہ چھوڑی ہوئی شے کے ماتھ مما ٹمت (Identity) پیدا کر لیتا ہے ' ہو آصل میں اس کی ماں ہی ہوتی ہے یا پھر باپ کے ماتھ اپن مما ٹمت میں شدت پیدا کر لیتا ہے۔ بچہ دونوں میں ہے کیا صورت اختیار کرے گا' اس امر پر بنی ہوتا ہے کہ اس کے اندر مردانہ اور زنانہ اجزائے ترکیبی کی صورت حال کیا ہے؟ فرائیڈ کا خیال ہوتا ہے کہ اس کے اندر مردانہ اور زنانہ اجزائے ترکیبی کی صورت حال کیا ہے؟ فرائیڈ کا خیال ہو ہو کہ ہر انبان اپنی ماخت کے انتبار ہے دوہری جنسیت (Bisexuality) رکھتا ہے ' چنانچ فرد کے اندر اپنی جنس کے ماتھ مخالف جنس کے ربخانات بھی ہوتے ہیں۔ اگر بچ میں زنانہ ربخانات زیادہ تو کی ہوں' تو اس بات کا امکان ہوتا ہے کہ وہ ماں کے ماتھ مما ٹمت قائم کرے گا' اگر اس میں مردانہ ربخانات زیادہ تو کی ہوں' تو پھر باپ کی مما ٹمت پر زیادہ زور دیا جائے گا۔ جب بچہ باپ کے ماتھ مما ٹمت پیدا کرتا ہے ' تو اس میں بیچ کے زنانہ ترائم کے جائے گا۔ جب بچہ باپ کے ماتھ مما ٹمت پیدا کرتا ہے ' تو اس میں بیچ کے زنانہ ترائم کے جائے گا۔ جب بچہ باپ کے ماتھ مما ٹمت پیدا کرتا ہے ' تو اس میں بیچ کے زنانہ ترائم کے بائے گا۔ جب بچہ باپ کے ماتھ مما ٹمت پیدا کرتا ہے ' تو اس میں بیچ کے زنانہ ترائم کے بائے گا۔ جب بچہ باپ کے ماتھ مما ٹمت پیدا کرتا ہے ' تو اس میں بیچ کے زنانہ ترائم کے بائے گا۔ جب بچہ باپ کے ماتھ مما ٹمت پیدا کرتا ہے ' تو اس میں بیچ کے زنانہ ترائم کے

ر افانات پائے جاتے ہیں۔ جب مما نگت ماں سے پیدا کی جاتی ہے، تو وہ باپ کی طرف رخ کے ہوئے جنی جذبے کی تسکیس کا باعث بھی ہوتی ہے، جب کہ بچہ اس ترائم میں اپنی ماں کی جگہ بھی لے لیتا ہے۔ ای صورت حال کے بہت دور رس اثرات بچ کی زندگی پر مرتب ہوتے ہیں، اس کے باعث بچ میں حریفانہ جذبات اور مردانہ اور زنانہ رویوں کی نشاندی ہوتی ہے، اس کے باعث بچ میں صویا ایندو ووں) بھی پیدا ہوتا ہے۔ سوپر ایندو کے بارے میں کما جاتا ہے کہ وہ ایڈی پس کو باید میں کما جاتا ہے کہ وہ ایڈی پس کا جاتا ہے۔ چند برس کی عمر تک ایڈی پس خط کی جگہ لے لیتا ہے۔ چند برس کی عمر تک ایڈی پس خط، آنگلی کے خوف کے تک لیمن ویا باخ برس کی عمر میں جب جنسی جلت عضویاتی تبدیلیوں کے باعث پوری باعث وری باعث وری ایشاہ وہاتا ہے۔ اس زمانے کو دور افتفاہ وہا اس زمانی ہو اور تولدی نظام افزائش پزیر ہو جاتا ہے۔ اس زمانے کو دور افتفاہ ہیں اور بلوغت کے وقائ ہیں۔ نوجوائی کے آغاز ہی سے انگیختیں (Latency period) جاگ اشمی میں اور توجوائی کے آغاز ہی سے انگیختیں ہو جاتی ہیں۔ نوجوائی کے اس زمانے میں اور بھر انہی متحکم ہوتی ہیں۔ (Adaptations) پیدا ہونے گئتے ہیں اور پھر انہی مالوں میں شخصیت کی بنیادیں متحکم ہوتی ہیں۔

42

2- نمائی ذکری منزل (Female phallic stage) یچ کی طرح بی کے لئے بھی محبت کا پہلا معروض (اس کے اپ جم کے علاوہ 'جو اس کی نرگیست ہے) اس کی ماں ہوتی ہے 'گر پیچ کی طرح وہ باہر ہے نظر آنے والا جلتی عضو شمیں رکھتی ہو وہ محسوس کرتی ہے کہ اس کی آختگی کر دی گئی ہے۔ وہ محسوس کرتی ہے کہ اس کی ترخی اس کی خاتھ اس کا تراکم کرور پڑ جاتا ہے 'اس کے علاوہ بھی ماں اور معالمات میں بھی بی کو مایوس کرتی ہے 'وہ محسوس کرتی ہے 'کہ ماں اس نے علاوہ بھی ماں اور معالمات میں بھی بی کو مایوس کرتی ہے 'وہ محسوس کرتی ہے 'کہ ماں اس زیادہ محبت نہیں دیتی' کیونکہ اسے یہ محبت دو سرے بیوں اور بیوں کی ماتھ تقیم کرنی پڑتی ہے۔ جوں جوں ماں کے ساتھ تراکم کرور پڑتا جاتا ہے 'بی باپ کو فوقت دیتی چلی جاتی ہے' کیونکہ باپ کو فوقت دیتی چلی جاتی ہے' کیونکہ باپ کے باس وہ عضو ہوتا ہے 'جس کے بارے میں وہ محسوس کرتی ہے کہ وہ اس کے باس دہ مجس ہوتا ہے 'کیونکہ باپ کے باس ایک دہ اس ایک دہ اس کے باس ایک با

. (Penis Envy) کما جاتا ہے۔ یہ بچ کی تثویش آنگنگی کا نسائی متبادل ہے۔ یہ دو صور تیں یعنی قضیبی حد ادر آنگنگی کا خوف ایک ہی سکے کے دو رخ ہیں' اور اے آنگنگی کامبلکس قضیبی حد ادر آنگنگی کا خوف ایک ہی سکے کے دو رخ ہیں' اور اے آنگنگی کامبلکس ور اہم (Castration complex) کما جاتا ہے۔ ایڈ پیس کمپلکس اور آنگنگی کمپلکس ذکری منزل کے دو اہم مراحل ہیں۔

43

بیج میں آخگی کے کامبلکس کا ظہور اس امری مب سے اہم وجہ ہے کہ وہ افجی پی کامبلکس کو تج دیتا ہے گر بی میں کی خوف آخگی یا قضیی حد ایڈی پس کمپلکس کے متعارف ہونے کا ذمہ دار ہوتا ہے۔ وہ باب سے عشق کرتی ہے اور مال سے حد 'گر بی کا افجی پی کامبلکس اس طرح غائب نہیں ہوتا' جس طرح بی کا ہوتا ہے گر بلوغت کے ساتھ اس کی شدت میں کی آ جاتی ہے اور پر یہ بھی شعور میں ہوتا ہے کہ وہ باپ کو حاصل نہیں کر کی۔ پیم شدت میں کی آ جاتی ہے اور پھر یہ بھی شعور میں ہوتا ہے کہ وہ باپ کو حاصل نہیں کر کی۔ پیم

یکی کی طرح پی میں بھی دوہری جنست ہوتی ہے 'اور پی کی مماثلت کی قوت کا انحمار بھی اس امر پر ہوتا ہے کہ اس میں مردانہ اور نبائی میلان طبع (Predisposition) کس ترکیب میں ہیں۔ اگر مردانہ (Musculine) اجزا قوی تر ہوں' تو پی باپ کے ساتھ مماثلت پیدا کرتی ہے اور ماہی منڈا (Tom boy) بن جاتی ہے ' اگر نبائی حصہ زیادہ قوی ہو' تو پھر پی ماں کے ساتھ قربی مماثلت پیدا کرے گی ، ہمر صورت عام طور پر پی شہ مماثلت اور تراکم دونوں والدین ہوتی مماثلت اور تراکم دونوں والدین سے ہوتا ہے۔ پی کا ماں کے ساتھ حمد کا برشتہ اسے باپ کے نزدیک لے آتا ہے اور یوں ماں کے ساتھ رشتہ میں مرد مری کی تلائی ہو جاتی ہے 'پھر باپ کے ساتھ مماثلت بچی کے تاسل کی کے ساتھ رشتہ میں مرد مری کی تلائی ہو جاتی ہے 'پھر باپ کے ساتھ مماثلت بچی کے تاسل کی مائی کہ بھی بھی میں مد تک پورا کر دیتی ہے اور ماں کے ساتھ اس کا رشتہ تراکم کا ہو جاتا ہے۔ یہ ساری صورت حال اس کی بعد کی زندگی پر بھی اثر انداز ہوتی ہے اور اس کی وابستگیاں اور رقابتیں ای بنیاد پر استوار ہوتی ہیں اور پھر اے حوالے ہے اس کا سوپر ایغو (تی الحال آپ رقابتیں ای بنیاد پر استوار ہوتی ہیں اور پھر اے حوالے ہے اس کا سوپر ایغو (تی الحال آپ رقابتیں ای بیدا ہوتا ہے۔

بی میں بھی ایک مخفی (Latency) زمانہ آآ ہے جب اس کی انگیختیں (Latency) روعملی تھیل کے زیر تکمیں آ جاتے ہیں، بلوغت کے زمانے ہیں وہ اس اثر سے باہر آ جاتی ہے،

اس کو بھی شاب کے زمانے کی الجھنوں سے گزرنا ہوتا ہے اور پھر وہ بالغ فرد کا استقلال اور استحکام حاصل کرتی ہے۔

44

چٹانچہ اس کی ترقی کے تین مدارج ہیں کین دائی وہری اور ذکری مجموعی طور پر ان سب کو اقبل تا سل زانہ 98 (Pregenital period) کما جاتا ہے۔ اس عمد کے دوران جنی جبلت کا جو کردار زیادہ ایمیت افتیار کرتا ہے ' اے نرگسیت (Narcissism) کما جاتا ہے۔ یہ نرگسیت دو طرح کی ہوتی ہے ' ابتدائی نرگسیت اور ٹانوی نرگسیت۔ان دونوں کو آپس میں گڈ ٹہ نہیں کرنا چاہیے ' ٹانوی نرگسیت کا حوالہ' وہ احماس افتیار ہے جو ایغو کے تجربے میں اس وقت آتا ہے جب وہ اپنے مثالی سوپر ایغو کے ساتھ مماثمت پیدا کرتا ہے' ابتدائی نرگسیت کا حوالہ وہ حیاتی احمالت میں جو خود خیزی (Self-Stimulation) ہے بیدا ہوتے میں' ابتدائی نرگسیت نظاط جسمانی ہے' اس کی مثال انگوائھا چوسا' فضلے کو فارج کرنا یا روکنا اور جاتی فضلے کو فارج کرنا یا روکنا اور جاتی (Masturbation)

زمانہ ما قبل ناسل میں جنسی جبلت کا رخ تولد کی طرف نمیں ہو آ' بچہ اپ لبیند کا رخ اپ جم کی طرف کر دیتا ہے' کیونکہ اس کی وساطت ہے اسے بہت می لذت عاصل ہوتی ہے۔ یہ جم کی طرف کر دیتا ہے 'کیونکہ اس کی وساطت ہے اسے بہت می لذت عاصل ہوتی ہے۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ اپ لبیند کا رخ (Cathect) اپ والدین کی طرف موڑ دے گریہ تراکم اس لئے پیدا ہو تا ہے کہ اس کے والدین اور فاص طور پر اس کی ماں اسے جسمانی لذت عاصل کرنے میں مددگار فابت ہوتی ہے۔ بال کے پتان فامی طور پر نشاط کا سبب میں اور پھر وہ بچے کو چھاتی سے دگاتی ہے' اس طرح کا کردار جھاتی سے دونوں والدین کی طرف سے بچے کے لئے نشاط انگیز ہو تا ہے۔

45

اس عد مخفی کی رکاوٹوں کو عبور کرنے کے بعد جنسی جبلت کا رخ اپنے حیاتیاتی ہدف یعنی تولد کی طرف ہو جاتا ہے۔ ہر بالغ کے لئے اس کی خالف جنس میں جاذبیت پیدا ہو جاتی ہے ' یہ جاذبیت بلاخر جنسی اختلاط تک پہنچ کر دم لیتی ہے۔ اس آخری مرطے کو تناسلی منزل -Geni) جاذبیت بلاخر جنسی اختلاط تک پہنچ کر دم لیتی ہے۔ اس آخری مرطے کو تناسلی منزل -all stage) کما جاتا ہے۔ اس تناسلی دور کا کردار انتخاب معروضی ہوتا ہے نرگسی نہیں ہوتا ' یہ

معاشرتی گما گمی ، گروتی اعمال ، ازدواجی رشتے ، گھر بنانے ، فاندان کی بنیاد رکھنے کا زمانہ ہے ، اس میں فرد پیشہ ورانہ سرگر میوں اور دو سرے الی ذے داریوں میں دلچپی لینی شروع کرتا ہے جو بالغ ہو جانے ہے متعلق ہیں۔ یہ چوتھا دور سب سے زیادہ طویل ہوتا ہے ، یہ سولہ سترہ برس کی عمر سے شروع ہو کر ضعف پیری99 (Senility) تک چلا جاتا ہے ، اور ایک بار پھر فرد زمانہ ما قبل تناسل کی طرف مراجعت کرتا ہے ، اس لئے تو کہتے ہیں کہ بچہ اور بو ژھا ایک جیسے ہوتے ہیں۔ یہ فرض نہیں کرنا چاہیے کہ تناسلی عمد ، زمانہ ما قبل تناسل کو کھمل طور پر ختم کر دیتا ہے بلکہ ہوتا ہے ہی ہوتا ہے بلکہ ہوتا ہے ہی تناسلی عمد ، زمانہ ما قبل تناسل کو کھمل طور پر ختم کر دیتا ہے بلکہ ہوتا ہے ہی ہوتا ہے ہی ، اور بحت کہ ماقبل خوں کا تعلق جسمانی لماپ سے ہے ، لینا ، چھاتی ہے گانا اور جنسی احتال کے اور بہت سے اعمال جن کا تعلق جسمانی لماپ سے ہے ، زمانہ ماقبل کی ناشل کی انگیختوں کی تشفی کا باعث ہیں ، ان کے علاوہ استبدال زمانہ ماقبل کی دو سرے استحالات ارتفاع (Sublimation) کے علاوہ اور دو سرے استحالات کا حمد بن جاتے ہیں۔ بن جاتے ہیں۔

في بالروب التي يوجه

46

فرائیڈ نے فرد میں جنی پیٹی قدی کو ایک مثال سے پھھ اس طرح داضح کیا تھا کہ فرض کریں پرانے زمانے کا ایک تبیلہ ہے جو اپنے مال مویشوں کے ماتھ ایک مقام پر مقیم ہے ' طالات ایے ہو جاتے ہیں کہ دہاں چارے اور پانی کی کی ہو جاتی ہے ' تو پھر یہ قبیلہ آگے کی طرف ہجرت کر آ ہے ' گر مارا قبیلہ وہاں ہے چلا نہیں جاتا پھے لوگ بہت کم تعداد میں پیچھے رہ جاتے ہیں ' یہ قبیلہ جو سنر اختیار کر آ ہے اس وقت تک آگے برھتا چلا جاتا ہے جب تک اے کوئی نئی چرا گاہ میس نہیں آ جاتی ' پھر وہ اس نئی چرا گاہ میں قیام کر لیتا ہے ' گر پھھ زمانے کے بعد وہاں بھی چارے اور پانی کی کی ہو جاتی ہے' پھر ہے قائلہ مزید آگے بڑھ جاتا ہے اور ایسے مقام پر آ جاتی ہے جمال قدرتی وسائل بہت ہیں ' وہ اس نئی چرا گاہ میں قائلہ مزید آگے بڑھ جاتا ہے اور ایسے مقام پر آ جاتی ہے جمال قدرتی وسائل بہت ہیں' وہ اس نئے مقام پر متقل قیام کر لیتا ہے گر پہلے دو مقابات جمال ہے وگر کر آیا ان سے اس کا رشتہ اس کی کھے لوگ ابھی تک وہال گری آباد ہیں۔

اس نے میدان میں اس کا قیام شاید بیشہ کے لئے بی ہو گر با اوقات یہ ہو سکتا ہے کہ

وشمن اس پر حملہ آور ہوں اور اے بہ امر مجبوری مراجعت کرنی پڑے ' بجر وہ ان مقامات پر واپس جا سکتا ہے ' جمال اس نے پہلے تیام کیا تھا' یہ درمیانی مقام بھی ہو سکتا ہے اور پہلا وہ مقام بھی جمال ہے سنر شروع ہوا تھا' فرد کا جنسی سفر آگے بھی جا سکتا ہے اور پیچھے بھی آ سکتا ہے۔ اس کا داروہدار ان حالات پر ہے جن سے فرد گزرتا ہے ' دہنی مرسلے سے تناملی مرسلے تک کئی مقابات آتے ہیں' جو جنسی ذندگی کے لئے بے حد اہم ہوتے ہیں۔

اب تک کی گفتگو سے یہ تو واضح ہو گیا ہو گا کہ فرائیڈ نے جنیات کے کیا معانی لئے ہیں ، فرائیڈ کی جنسیت کا نظریہ کوئی سادہ بات نہیں ہے ، اس کے بہت سے رخ ہیں ، جو عمودی بھی ہیں اور افقی بھی ، جو سفر ہیں نے ابھی ابھی بیان کیا ہے وہ جنس کا عمودی سفر ہے جو وہنی مرطے سے شروع ہو کر ناسل مرطے تک جاتا ہے ، گر اس کا افقی پہاویہ ہے کہ اس کے اثرات پوری زندگی اور پوری انسانی سعاشرت پر مرتب ہوتے ہیں۔ بہت سے انسانی اعمال ایسے ہیں جو وہنی زندگی اور پوری انسانی سعاشرت پر مرتب ہوتے ہیں۔ بہت سے انسانی اعمال ایسے ہیں جو وہنی زندگی موری کا تعلق جس ، ای طرح مخلف جنسی مراحل کے ساتھ بہت می انسانی سرگرمیوں کا تعلق ہیں۔

47

فرد میں جنسی جبلت کن کن مراحل میں ہے گررتی ہیں' اس کے بارے میں فرائیڈ اور اس کے کتب فکر کے نظریات آپ نے ماحظ فرمائے' جمال تک مرد کے جنسی مسائل کا تعلق ہے ان کے کتب فکر کے نظریات آپ نے ماحظ فرمائے' جمال تک مرد کے جنسی انسانی علم ان کے بارے میں انسانی علم فاصہ واضح ہے گر عورت کے کردار اور اس کی جنسیات کے بارے میں بھی ابھی بہت کچھ جانا باتی ہے خود فرائیڈ نے کما تھا۔

"اگر تم عورت کے عورت بن کے بارے میں زیادہ کھے جانا جائے ہو' تو پھر تمہیں اپنے تجربات سے تفتیش کرنی ہو گی یا پھر شاعروں کی طرف رجوع کرنا ہو گا اور یا پھر اس وقت کا انتظار کرنا ہو گا جب سائنس زیادہ واضح اور زیادہ مربوط معلومات فراہم کر سکے۔"

ذکری مرطے اور تاکل زمانے کے درمیان فرق بیان کرتے ہوئے 'جب فرائیڈ اس بات کا ذکر کرتے ہوئے 'جب فرائیڈ اس بات کا ذکر کرتا ہے کہ بی اپنی ماں سے اس لئے ناراض رہتی ہے کہ اس نے اسے جو جسم عطاکیا ہے وہ ناقص اور ناممل ہے ' ای رویے کو فرائیڈ الیکڑا کہیکی (Electra complex) کی بنیاد قرار دیتا

ے کونکہ اس میں بی باپ کے ساتھ ماں کی جگہ لینا جاہتی ہے۔ یہ تمام احساسات یقینا ابطانی (Repressed) ہوتے ہیں بینی فرد ان احساسات کو اپنے دل میں پالٹا ہے وہ پوری کوشش کرتا ہے کہ احساسات دوبارہ شعور کی سطح تک رسائی حاصل نہ کریں۔

یہ ساری گفتگو اس مفروضے پر بنی ہے کہ عورت احساس کمتری کا شکار ہے اور یہ کہ انبانیت کا اصل نمونہ مرد ہے، فرائیڈ تمام عمر عورت کی جنیات کے بارے میں نظریہ سازی کرتا رہا اور پھر اس کے ساتھ اس نے بعض معاشرتی رویے بھی متعلق کے۔ اس نے یہ مشاہرہ کیا کہ بظر (Clitoris) ایک باہر نکلا ہوا مردانہ عضو ہے، لینی یہ اندام نمانی یا معبل (vagina) کا کمتر درج کا ذکر (Penis) آپ باہر نکلا ہوا مردانہ عضو ہے، لینی یہ اندام نمانی یس ہے لنذا فطری طور پر پچیاں کا ذکر (Penis) ہے، وہ چونکہ معبل کے مقابلے میں زیادہ رسائی میں ہے لنذا فطری طور پر پچیاں اے کھیل یا تان ش کے عمل میں پہلے دریافت کر لیتی ہیں، فرائیڈ کا فقطۃ نظریہ ہے کہ جب لاک بی ہو جانے اور عورت بن جائے تو اسے بظر میں لی جانے والی بچگانہ دلچی اندام نمانی کی طرف ختال کر دینی چاہیے اور پھر اس کی توج کا مرکز وہ لذت ہوئی چاہیے جو معبل سے عامل موتی ہے۔ (اندام نمانی ایک اثر قبول کرنے والا عضو ہے لنذا اے اثر قبول کرنا چاہیے) چنانچہ اس نظریہ کو بنظری، معبلی ختالی نظریہ (Clitoral-vaginal transfer theory) کما جاتا

48

فرائیڈ کے بہت سے نظریات آج کل قبول کے جاتے ہیں اور ان کو ورست مانا جا آ ہے کہ اور اس کو ورست مانا جا آ ہے کہ اور اس بجا طور پر دنیا کے تخلیقی قدر آور لوگوں میں تمار کیا جا آ ہے ' یہ بہت آسان بات ہے کہ ہم ان قدر آور لوگوں کے کاندھے پر سوار ہو کر ان کے مستقبل کا اندازہ لگانے کی کوشش کریں ' فرائیڈ نے نفیاتی نظریہ سازی کے عمل میں کچھ غلطیاں بھی کی ہیں ' کچھ ایسی با تمیں بھی بتا کیں جو اگر غلط ثابت نہ بھی ہو سکی ہوں گر تمنازے ضرور ہیں۔ گر اس کے ساتھ ہی ساتھ فرائیڈ نے اپنی صدود کا اعتراف بھی کیا ہے اس کی ایک مثال تو وہ حوالہ ہے جو اوپر دیا گیا ہے۔

ہم سب کی طرح خود فرائیڈ بھی اپنے لاشعور سے اثر قبول کرتا تھا' جزوی طور پر وہ اپنے ذاتی اور خاندانی حالات سے متاثر ہوا تھا اور اس پر کچھ نہ کچھ اثر اس معاشرے کا بھی تھا جس میں اس نے پرورش پائی تھی۔ اس زمانے میں مرد کی جنسیات پر تو گفتگو ہوتی تھی محر عورت کی میں اس نے پرورش پائی تھی۔ اس زمانے میں مرد کی جنسیات پر تو گفتگو ہوتی تھی محر عورت کی میں اس نے پرورش پائی تھی۔

جنیات بر من اور اس کی نشاط انگیزی کی طرف اشاره کرنا ممنوع تھا۔

فرائیڈ اور اس کے مقلدیں نے معاشرے کے اس تعصب کو بغیر چھان پینک کے قبول کر لیا تھا' اس میں وکوریہ عمد کا یہ خیال بھی شامل تھا کہ مرد کو عورت پر فوقیت عاصل ہے۔ یہ خیال شاید زیادہ درست نہ ہو کہ جدید عمد میں جنسی آزادی کو بروئے کار لانے والا محض سکھنذ فرائیڈ ہے۔ اگر یہ کوئی کریڈٹ ہے تو پھر والھم رائیغ (Wilhilm Reich) کو ملنا چاہیے' فرائیڈ نے اپنے عمد کے جنسی نظریات کو اس طرح قبول کیا جیسے کہ وہ تھے گر اس کے ساتھ اتی بات ضرور کر دی کہ توجیہ اپنی کی اور کی حد تک اس رویے کو برائے کی کوشش کی کہ جنس کو مفوعات میں سے ایک سمجھا جائے۔

49

عورت کے انزال (Orgrsm) کے بارے میں بوری میں لاعلمی طویل عرصے کک رہی ے' طالا نکہ مثرق کی کئی ترزیبیں اس امر کو جانتی تھیں۔ عورت کے ازال کے بارے میں بھی فرائیز کا ایک نظریہ یہ ب جو بت دن زیر بحث رہا ہے ابتدا میں تو لوگوں نے حرت سے اس نظریے کو سنا کھر تھوڑا بہت تبول کیا اور بعد میں اے رد کرنے کی بوری کوشش کی مئی۔ فرائیڈ کا خیال تھا کہ نمائی ازال دو طرح کا ہو تا ہے ایک تو بظر (Clitoris) کو تحریث دیے ے بروئے کار آیا ہے' اے فرائیڈ نے مردانہ اور فام کما دو سرا اس وقت ہو آ ہے جب اندام نمانی میں دخول کیا جاتا ہے ' ہے اس کو فرائیڈ نے پختہ اور نسائی کما' فرائیڈ کے پچھ متعلقین تو اس تظریدے کو این آخری صدود تک لے گئے اور انہوں نے یہاں تک کرد دیا جو عورتیں بظر کے حوالے سے ازال تک رسائی عاصل کرتی میں وہ سردمرا10 (Frigid) میں ' برودت کا شکار میں اور نیوراتی مین بعض او قات تو مردول کو بیه مشوره بھی دیا گیا وہ صرف دخول کریں اور بظر کو نظر انداز کر دیں' آک عورتیں محض بظری جنس تک محدود ہو کر نہ رہ جائیں۔ ممکن ہے ایا ہی کوئی تصور بعض عرب قبائل میں بھی موجود رہا ہو' کیونکہ وہ عورت کے فتنے کر دیتے ہیں' اس ے مرادیہ ہے کہ بظر کو کاٹ بھینکتے ہیں اور اس کے بعد عورت کے انزال کا بس ایک ہی امكان رہ جاتا ہے كہ وہ اندام نماني ميں دخول كى وجه سے ہو- ايبا انزال اگر نامكن نبيس تو كم از كم انتائي كياب شرور ب-

فرائیڈ کے برعکس ڈاکٹر ماسرز اور مسز جونسن 102 (Dr. Masters & Mrs. Johson) اور بہت بہت زیادہ نے لیبارٹری میں جو تجربات کے اس کے نتیج میں جو تجربہ کلی اس کے بیتے میں جو تجربہ کے دوران بظر کے ساتھ ایک بجلی کی تار لگا دی گئی اور بہتری کے بڑھ گئی ہے۔ ایک تجربہ کے دوران بظر کے ساتھ ایک بجلی کی تار لگا دی گئی اور بہتری کے ذوران یہ خورت کا انزال ہو جاتا تھا اس تجربہ کے دوران یہ محسوس کیا گیا ساکرنٹ دیا گیا۔ اس سے عورت کا انزال ہو جاتا تھا اس تجربہ کے دوران یہ محسوس کیا گیا کہ عورت محض ایک انزال پر اکتفا نہیں کرتی، اس کی خواہش ہوتی ہے کہ انزال کا ایک سے زیادہ ہوں اور اس تجربہ کے دوران بعض خواتین ایک ہی دفت میں 27 انزال کی گئی اس ساری بحث سے یہ ثابت کرنا مقصود ہے کہ بظر جنسی اختلاط کے دوران انزال کے لئے کس قدر اہمیت کا عامل ہے۔

جنی ماہرین میں سے بہت سے ایسے ہیں جو اس بات کو تشلیم نہیں کرتے کہ انزال دو قتم کا ہو آ ہو تا ہو یا دخول ہو نہ سب کچھ ایک ہی ہو آ ہو دہ یہ جھتے ہیں کہ خواہ اس کی دجہ بظر کو تحریک دینا ہو یا دخول ہو نہ سب کچھ ایک ہی ممل ہے۔ لنذا وہ ایک بدت تک فرائیڈ کے اس تصور کو رد کرتے رہے ہیں اور زیادہ ترکا خیال میں ہی ہے کہ فرائیڈ کا نظریہ درست نہ آ ہے۔

مر 1983ء میں ایک کتاب تین ماہر جنیات نے کہ اور برطانیہ سے دی جی بیان (The G Spot) کے نام سے شائع ہوئی۔ اس میں فرائیڈ کے اس تصور کو درست ثابت کرنے کی کوشش کی گئی ہے اور تجماتی سطح پر سے ثابت کیا گیا کہ اندام نمانی کے اندر بھی ایک ایبا مقام ہوتا ہے جے چیے نے عورت کمل از ال تک پہنچ بھتی ہے 'اس مقام کو جی بیان کا نام دیا گیا ہے جنانچہ ترازد کا یہ پلڑا ایک یار پھر فرائیڈ کی طرف جھکٹا ہوا نظر آتا ہے۔

51

فرائیڈ کے مشور شاگرہ ولھم رائیبغ 103 نے جو دنیا بھر میں جدید جنسی انقلاب کی تحریک کا محرک سمجھا جاتا ہے اور اس نے ایک کتاب انزال (Orgasm) کے نام پر کبھی ہے 'وہ ایک ایسے طریق علاج کا ذکر کرتا ہے 'جسے توانا حیاتیاتی تحلیل (Bio energetic analysis) کا نام دیا جاتا ہے۔ اس تحلیل میں سائس اور پھوں کا بلا ارادہ کھچاؤ بھی ہے اور اس کے ساتھ ہی ساتھ اس میں پھی چھوں کا بلا ارادہ کھچاؤ بھی ہے اور اس کے ساتھ ہی ساتھ اس میں پھی چھوں کا بلا ارادہ کھچاؤ بھی ہے اور اس کے ساتھ ہی ساتھ اس میں پھی الفاظ بھی استعمال ہوتے ہیں' جو لوگوں پر سے طریق علاج آزمایا جاتا ہے' وہ لیٹ

جاتے ہیں (ایک انعمالی حالت میں جمال وہ آزاد علازم خیال اور فنتا ہیا کو بروئے کار لاتے ہیں)

یا پھر وہ کھڑے ہو جاتے ہیں (اور زیادہ بالغ ' تحکمانہ اور شدور والی حالت اختیار کرتے ہیں)

اگرچہ عام ماہرین نفسیات کلائمیکس (Climax) اور اور گیزم (Orgasm) کو ایک ہی معنوں میں اشتعال کرتے ہیں 'گر توانا حیا آتی تحلیل کے حوالے سے (Climax) سے مراد اعضائے تناسل کے اندر پھوں کا سکڑنا ہے گر (Orgasm) کی اصطلاح اس وقت استعال ہوتی جب سکڑنے کا یہ عمل پورے جم پر محیط ہو جاتا ہے۔ کلائمیکس کو آپ بظر کا انزال اور اور گیزم کو اندام نمانی کا انزال کمہ سکتے ہیں۔ گر یہ فرق طموظ رکھنا پڑے گا کہ رائیخ نے یہ اصطلاحیں مرد اور عورت انزال کمہ سکتے ہیں۔ گر یہ فرق طموظ رکھنا پڑے گا کہ رائیخ نے یہ اصطلاحیں مرد اور عورت دونوں کے لئے استعال کی ہیں۔ جبکہ فرائیڈ اس محالے میں صرف عورت تک محدود رہا ہے۔

52

فرائیڈ کی شرت کی ایک اور اہم وجہ تجیر خواب بھی تھی' خواب کی تجیر اگرچہ ایک بے صد قدیم فن سمجما جا آ ہے ' گر فرائیڈ نے اس کو بالکل نے معانی بہنا دیے تھے اور اے مربضوں ك علاج كے لئے ايك لازي عمل قرار دے ديا تھا' اناني شخصيت كو سجھنے كے لئے فرائيڈ نے تعبیر خواب کی اہمیت کو واضح کیا تھا منود اس کا خیال میہ تھا کہ اس کی کتاب و تعبیر خواب (Interpretation of dreams) ایک ایم رستادیز ہے اور اس نے اے ایک تخلیقی کیفیت میں لکھا ہے' یہ کتاب 1900 میں شائع ہوئی تھی اور اے فرائیڈ کا شاہکار سمجھا جاتا ہے' بیسویں صدی کا آغاز فرائیڈ کی اس عظیم کاب ہے ہوتا ہے اور بھر 1905 میں آئن شائن کے اضافیت کے بارے میں تین مضامین آتے ہیں۔ گریہ بجیب بات ہے ا فرائیڈ کے ساتھیوں نے اس كتاب كو بالكل نظر انداز كر ديا تها اور اس كا بهلا ايديش جو صرف چه سو كابيون ير مشمل تها كن برس میں فردخت ہوا تھا' اس کتاب میں جو بھیرت یائی جاتی ہے اور اس کی بنیاد اس کے این ای خوابوں کا مطالعہ ہے۔ جو سب سے اہم سیکنیک اس میں استعال کی گئی ہے وہ تحلیل زات Self- analysis) اج 'جس کا آغاز فرائیڈ نے 1896 میں اپنے باپ کی موت کے بعد کیا تھا' جمال تک تحلیل زات کا تعلق ہے یہ شاید مشکل ترین نفیاتی تجزیاتی عمل ہے' کیونکہ اس می مریض اور معالج رونوں ایک ہی ذہن کے اندر موجود ہوتے ہیں ' پھر اس عمل میں سوپر ایغو 105 اور ادُ106 کی وظل اندازی بھی ہوتی ہے اور کسی نہ کسی حد تک بیرونی دنیا بھی اس عمل پر اڑ انداز ہوتی ہے۔ اگر زُدنگ 107 کے تعبیر خواب کے عمل کو دیکھا جائے تو تحلیل ذات کی صد تک مند نظر آتی ہے گر خود فرائیڈ کے ہاں اس کے اپنے نظریات کے آئینے میں یہ عمل مشکل ہو جاتا ہے۔

53

فرائیڈ نے یہ بھی دریانت کر لیا تھا کہ جب آزاد تلازم خیال کا اطلاق مریض پر کیا جائے او عام طور پر خواب واضح ہونا شروع ہو جاتے ہیں گر ہی عمل ذات پر منطبق کرنا مشکل ہوجاتا ہے۔ شاید ای لئے ایک دوسرے کے تجزیے کے لئے نفسیات دان ایک دوسرے سے مدد حاصل کرتے ہیں۔ فرائیڈ کی کتاب ،تبیر خواب میں فرائیڈ کے اپنے خوابوں کے علاوہ دوسروں کے خواب بھی شامل ہیں 'صرف یہ کمنا جاسکتا ہے جب انسان بہت سے خوابوں کا تجزیہ اور تعبیر کرلے تو بھر یہ مکن ہو جاتا ہے کہ وہ اپنے خوابو ں کی تعبیر کرنے کے قابل ہو جائے۔ پھر فرائیڈ نے جس طرح خوابوں کی علامات کے معانی متعین کئے تھے 'اس سے تحلیل ذات میں پچھ آسانی پیدا ہوئی ہوگی۔ روایق طور پر یہ بھی کما جاتا ہے کہ سے صلاحیت بعض لوگوں کو قدرت کی طرف سے موئی ہوگی۔ روایق طور پر یہ بھی کما جاتا ہے کہ سے صلاحیت بعض لوگوں کو قدرت کی طرف سے دولیت ہوتی ہے 'مکن ہے کوئی ایسا انتخاق فرائیڈ کے ساتھ بھی ہوا ہو۔

خوابوں کی اس تفتیش میں جو فرائیڈ نے محض اپن ذات تک محدود نہ رکھی تھی' اس نے مندرجہ ذیل نتائج افذ کئے تھے۔ (۱) بچین کی فراموش شدہ یاد داشتیں خوابوں کے مواد سے دوبارہ ماصل کی جا علی ہیں۔ (2) بہت کی یادداشتیں ایس ہوتی ہیں جن کا تعلق تکلیف دہ خیالات اور اصامات سے ہوتا ہے۔ جو اس ست میل اشارہ ہے گر اشمیل شعوری یاداشت سے فارج کیا گیا ہے۔ یا ابطان کے عمل میں ڈالا گیا ہے اور وہ لاشعور کا حصہ بن کر رہ گئی ہیں۔ (3) یوں لگنا ہے کہ خواب کہ خواب کا ڈھانچہ بچین کے رویے' تبل از منطق تجربے کی مدد سے بنایا گیا ہے' کیونکہ فواب اور فنتاسیا عام طور پر قانون حقیقت کو مد نظر نہیں رکھتے' (4) خوابوں کا پس منظر اور تحریک دینے والی قوت جبلتوں سے ابھرتی ہے اور زیادہ تر اس کا تعلق جنسی انگیختوں سے ہوتا ہے اور دلی قواب ہیشہ بوشیدہ خواہشات کی تشفی کی نمائندگی کرتے ہیں۔ اور آخری نکتہ بے عد اہم تھا کیونکہ اس کا مطلب یہ تھاکہ خواب معانی رکھتے ہیں اور ان کی تعبیر اور توجیہ کی جا عتی ہے۔

اپ نظریے کو مزید آگے برحاتے ہوئے فرائیڈ نے کچھ ادر اہم باتوں کی طرف اشارہ کیا'
مثان یہ کہ دن بحر میں ہونے واقعات خواب کو تحریک دیتے ہیں اور وہ عام طور پر خاص تفسیل پر
مشتل ہوتے ہیں اور ان میں ایسے چھوٹے چھوٹے واقعات بھی موجود ہوتے ہیں جن کا تعلق
مشتل ہوتے ہیں ہوتا ہے اور بیداری کے ساتھ متعلق یاد داشتوں کے ساتھ بھی۔ اس دجہ کو
بیان کرتے ہوئے کہ لاشعوری مواد اپنا بمروپ کیوں بدل لیتا ہے' فرائیڈ کتا ہے کہ اس کی وجہ
بیان کرتے ہوئے کہ لاشعوری مواد اپنا بمروپ کیوں بدل لیتا ہے' فرائیڈ کتا ہے کہ اس کی وجہ
سنر (Sensor) 108 ہے۔ جس کا تعلق ہمارے اخلاقی ضابطوں اور ضمیر کے ساتھ ہے گر سے سنسر
منیز کے دوران بھی تائم رہتا ہے اگرچہ اس کی شکل مفاہتی ہو جاتی ہے' اس سلطے کی تمیری بات
مید ہو جاتا ہے' جو عام زندگ میں اس کے لئے تابل قبول نہیں ہو تھیں' گر وہ اس عمل کے
دوران اس مشقت سے بھی چ جاتا کہ وہ ان کا اظہار ایسے منہ پھٹ طریقے سے نہ کرے کہ
دوران اس مشقت سے بھی چ جاتا کہ وہ ان کا اظہار ایسے منہ پھٹ طریقے سے نہ کرے کہ
اسے بیدار ہو کر اپنی مدافعت کرنی پڑ جائے' ان معنوں میں سے کہا جا سکتا ہے کہ خواب نیند کے
کافظ ہیں۔

55

ان خواہشات کے مطالعے کے بعد 'جن کا اظہار خواب میں ہوتا ہے 'اور وہ مختف بروب بھرتے ہیں 'ان کی دو صورتوں کے درمیان تفریق کرنا ضروری ہے 'ایک تو ظاہری روب بھرتے ہیں 'ان کی دو صورت کو فقی (Latent) مواوی 'ظاہری مواد تمثال (Manifist) اور دو سرے مخفی (Latent) مواوی 'ظاہری مواد تمثال (Manifist) اور واقعات کا وہ سلمہ ہے جس سے خواب تفکیل پاتھ ہیں 'اور یہ ان کی وہ صورت ہے جو خواب رکھنے والے کو نظر آتی ہے۔ مخفی مواد وہ معانی ہیں جو خواب کے پس منظر میں موجود ہوتے ہیں۔ یعنی دبل ہوئی خواہشات اور وہ انگیختیں 'جو تمام دیواریں توڑ کر اپنی اظہار کو ممکن بناتی ہیں 'جس ممل کے ذرایع خواب کا مخفی مواد اپنے آپ کو ظاہری مواد میں تبدیل کرتا ہے 'کار خواب بی ممل کے ذرایع خواب کا مخفی مواد اپنے آپ کو ظاہری مواد میں تبدیل کرتا ہے 'کار خواب اس میں تمین طرح کی میکانیت بروے کار آتی ہے '(ا) تکشیف 109 اس معانی کو یجا کر دیا جاتا ہے اور ان کو ایک ایج ' لفظ یا واقع میں موایا جاتا ہے 'والدین میں سے کی کو مرتا ہوئے موایا جا مثال کے طور پر آگر خواب دیکھنے والا اپنے والدین میں سے کی کو مرتا ہوئے

رکیے 'و اس کا تعلق بچین کے اس خوف ہے ہو سکتا ہے کہ کمیں اس کے والدین اسے چھوڑ کر نے چھوڑ کر نے چھوڑ کر اور اس کے ساتھ ہی ہی گاہ آلود خواہش بھی ہو کئی ہے کہ اسے والدین سے چھاڑا انھیب ہوجائے (چھوٹے بچول کے لئے عام طور پر موت کا مطلب صرف کمی کا چلے جانا ہی ہوتا ہے)۔ (ب) انتقالیت (Displaciment) احساسات اور رویے اپنے اصل معروض کی بھائے کمی نیم البدل کی طرف ربوع کرتے ہیں' مثال کے طور پر بچہ اپنے خواب میں جب کی بھائے کمی نیم البدل کی طرف ربوع کرتے ہیں' مثال کے طور پر بچہ اپنے خواب میں جب کی بھائے کہی نیم البدل کی طرف ربوع کرتے ہیں' مثال کے طور پر بچہ اپنے خواب میں جب کی بادشاہ گذے (مرادنہ گویا) کو توڑ آ ہے' تو وہ اصل میں باپ کے ظاف جار دیت کا اظمار کر رہا ہوتا ہے۔ (ج) علامت بدی کرتا ہے۔ ایک بادشاہ اور خلکہ ممکن ہے خواب رکھنے والے کے والدین کی علامت ہوں' بیڑھی چڑھنا جنسی فعل کی علامت ہو سکتا ہے' بہنوں کی جوڑی کا مطلب دو چھاتیاں ہو سکتا ہے' سانپ' تلوار' کلمس علامت ہو سکتا ہے' بہنوں کی جوڑی کی مطلب دو چھاتیاں ہو سکتا ہے' سانپ' تلوار' کلمس علامت ہو سکتا ہے' سانپ تلوار' کلمس کے نہ ندہ ہو کتے ہیں' پرس' کتاب اور شک گھاٹی (Ravine) اندام نمائی کے نہ ندہ ہو گتے ہیں' چوشی اور اضائی سکانیت شانوی تنصیل کاری (Seconday الی صورت تبدیل کر دیتا ہے۔

56

تعبیر خواب کا مقصد سے ہوتا ہے کہ ظاہر مواد کے پیچے پیچے ہوئے مواد تک رسائی حاصل کی جائے اور یوں مریض کی لاشور ، خواہشات اور انگیختوں کے کچے پہلو بے نقاب ہو جائیں۔

اس کا طریق کار ، تحلیل نفی کے باتی عوال کی طرح آزاد تلازم خیال ہی ہوتا ہے۔ مریض پہلے اپنے خواب کو بیان کرتا ہے اور پھر جو پچھ اس کے ذہن میں آتا ہے ، اس کو بیان کرتا چلا جاتا ہے ، اس عمل کے ذریعے تحلیل نفی کرنے والا عام طور پر خواب کے معانی تک رسائی حاصل کے اس عمل کے ذریعے میں کہا ہے کہ وہ سے کہ وہ سے کہ وہ سے تجربیہ یا تعبیر کرتے وقت چاروں میکا نیوں کو لمحوظ خاطر رکھے اور انہیں کے مطابق تعبیر کرے اور تجربی دیکے کہ کہاں ایک مقام پر دو یا دو سے زیادہ تمثال کیجا کئے گئے ہیں ، ممکنہ متبادل کیا ہیں اور انتقالیت کی طرح کی گئی ہے۔ یوں ممکن ہے کہ وہ لاشعوری ربحانات سامنے آ جائیں جو اور انتقالیت کی طرح کی گئی ہے۔ یوں ممکن ہے کہ وہ لاشعوری ربحانات سامنے آ جائیں جو یا در انتقالیت کی طرح کی گئی ہے۔ یوں ممکن ہے کہ وہ لاشعوری کے خوابوں کی علامتی ذبان کی یا دراشت اور خوابوں کی علامتی ذبان کی

رمزکشائی ہوجائے' فرائیڈ نے علامت بندی کی میکانیت پر خاص طور پر زور دیا ہے اور اس کے ماتھ ہی ہے بھی کما ہے کہ اگرچہ بعض علامتیں آفاقی بننے کے رجمانات رکھتی ہیں' گر ہر علامت کو فرد کی شخصیت تجربے اور آزاد تلازم خیال سے بروئے کار آنے والے رجمانات کی نقاب کشائی کی روشنی میں دیکھنا چاہئے۔

جیسا کہ اس مخضر سے بیان سے ظاہر ہے کہ فرائیڈ کا تعبیر خواب کا نظام کوئی سادہ اور آسان شے نہیں ہے۔ مریض ہر تفصیل کے بارے میں آزاد تلازم خیال کو بردئے کار لا تا ہے، ہر تمثیل خیال یا نیم جملہ، جس کا تعلق خواب سے ہو، آستہ آستہ اپنے معانی منکشف کرتا ہے۔ پھر ان معانی کو تخلیل نفسی کے دو سرے عوال سے ماصل ہونے والے مواد سے مربوط کر کے دیکھا جاتا ہے۔

57

بیویں صدی کے آغاز سے پہلے بی فرائیڈ اپنے نظرات کی توجیہ کو کمل کر چکا تھا۔ اس کے ساتھ شاگردوں کا ایک بورا گروہ بھی اکٹھا ہو گیا تھا، گروہ اپنے حصول پر کچھ مطمئن نظرنہ آ تا تھا۔ چنانچہ 1905 کے بعد تقریباً دو عشروں تک وہ این نظریات کو تبدیل کر تا چلا گیا' اس کی زندگی بھر کی کمائی سے تھی کہ وہ زہنی مریضوں کا علاج کرے اور ان عوامل کو سمجھنے کی کوشش كرے جو فرد يا معاشرے ميں نفياتي بے اطميناني كا باعث ہيں۔ وہ اپنے نظريے كو زيادہ جامعيت دینا جاہتا تھا' کیونکہ اس کے ٹاگرو خاص طور پر ژونگ اور اڈلر ایسے تھے' جو اس سے الگ ہو محت تھے کونکہ ان کے لئے فرائیڈ کے نظرات قابل قبول نہیں تھے اور ان دونوں نے اپنا اپنا كتب فكر الك بنا ليا تها مر ان كے نظرات ميں كھ چزيں اليي تھيں جس كو بقول ودورتھ فرائيد اینے نظام کا حصہ بنانا جاہتا تھا۔ ژوگک کی خواہش تھی کہ وہ لبیند (Libido) کے تصور کو وسعت دے اور اس میں زندگی کی تمام انگیزشوں کا اماط کرے اور کا خیال تما کہ ابنو ا میرشیس (Ego Motives) جنس سے کہیں زیادہ نیورس کا باعث بنتی ہیں- یہ تمام نظریات تعلیل نغسی سے انکار کے مترادف تھے کر فرائیڈ نے یہ فیصلہ کیا کہ وہ ان نظریات کو بھی اپ نظریے كى جامعيت مين ضم كرے گا- دوسرا مقصد بي تحاكه اگر تحليل نفسى اختلال زبني بعني سائي كوسس (Psychosis) اور نیورس کا مناب علاج نه بھی کر سکے او کم از کم ان کی توجیہ کرنے کے قالل تو ہو جائے۔

بعض نفیات وانوں کا خیال ہے کہ زندگی کے دوسرے دور میں فرائیڈ نے مطبی مواد کا بعض نفیات وانوں کا خیال ہے کہ زندگی کے دوسرے دور میں فرائیڈ نے مطبی وان کا بجائے نظریہ سازی پر زیادہ انحصار کرنا شروع کر دیا تھا' اس کا رویہ شاریاتی سائنس وان کا بجائے نظریہ سازی پر زیادہ انحصار کرنا شروع کر دیا تھا' اس کا رویہ شاریاتی سائنس وان کا

بھائے فلنی سے قریب تر ہو تا جا رہا تھا ا جنس کے نظریے کو وہ جتنی وسعت وے سکتا تھا ،وے رکا تھا' پھر اس کے ذائن کے کسی کوشے میں شاید یہ خواہش بھی تھی کہ نفسات کے عدمد علم کو زندگی کے بارے میں بہت سے سوالوں کا جواب دینا چاہے " کچھ سوال بے حد اہمیت افتیار کرتے طے جارہے تھے ، پہلی جنگ عظیم سے پہلے اور بعد میں اس سوال کو بہت اہمیت حاصل ہوئی تھی ك آيا انسان كے اندر كوئى الى خرالى تو نہيں جو بار بار اے تخريب اور تاى كى طرف لے جاتى ے۔ اس موال کا جواب ایسینا جس کے حوالے سے نہیں دیا جا سکتا تھا عماریت (Sadism) اور ماکت (Mosochism) کے بارے میں جو تصورات بنائے جا بھے تھے' ان کا دائرہ کار بے صد محدود تھا فرائڈ نے سارے ڈراے کو خاندان کی انڈی پس صورت حال تک محدود کر دیا تھا للذا وہ اس سوال کا جواب نمیں دے سکتا تھا کہ بوری قوم یا بہت می قومیں جنگ کے بخار میں کیوں مِل ہوتی ہں میودی ہونا بھی اس کے آڑے آ رہا تھا 'جرمنی کی صورت طال میں جو کچھ مودیوں پر گزر رہی تھی اور گزرنے والی تھی' اس نے بوری مبودی قوم کو توطیت میں جال کر دیا تھا' یہ تشدد کی ایک ایسی خواہش تھی جس کا اظہار فوری طور پر کرنا ممکن نہیں تھا' میں وہ مواد تھا جس نے دو سری جنگ عظیم کے بعد اسرائیل ریاست بنائی متی اور تشدد اور ظلم کا ایک طویل سلسله شروع کر رما تھا۔

پہلی بنگ عظیم کے بعد بب لیگ آف نیشنز وجود میں آئی تھی، تو فرائیڈ نے آئن طائن کی وجود میں آئی تھی، تو فرائیڈ نے آئن طائن کی معوبتوں سے دوج پر وہاں ایک تحریری لیکھ دیا تھا، جس کا موضوع تھا کیا انسانیت کو جنگ کی صعوبتوں سے بچایا جا سکتا ہے، عملی طور پر فرائیڈ کا جواب آئی میں تھا۔ کردگی کے بہت سے اداروں کے بارے بھی اس کے دل میں شہات پیدا ہوتے جارہ سے اور ان میں خود یمودیت بھی شامل تھی، اس فی اس کے دل میں شہات پیدا ہوتے جارہ سے اور ان میں خود یمودیت بھی شامل تھی، اس نے اپنی کتاب موی اور وحدانیت (Moses And Monotheism) میں جو کچھ لکھا تھا، وہ لیودیت پر کلماڈا چلانے کے مترادف تھا، اے اس امر کا کمل شعور تھا کہ جب سے کتاب شائع ہو گو تھودی برادری اس کے ساتھ وہی سلوک روا کرے گی جو اس نے سینوزاا (Spinoza) کی تو اس نے سینوزاا (Spinoza) کے ساتھ کیا تھا۔

2

ام کی نفیات دال رابرت ایس وزورته (Robert S. Woodworth) این کتاب

انفیات کے ہمعصر رکاتب فکر (Contemporary Schools of Psychology) میں لکمتا ہے،

3

چنانچہ و دور تھ کے بقول اس کے پہلے اور بعد کے نظریات میں مشرکہ مواد بہت کم ہے' اگر یہ مواد ہے بھی تو اس کے معائی تبریل ہو چکے ہیں' یہ الگ بات ہے بہت ہے نفیات دان فرائیڈ کے پہلے نظریات ہی کو توقیت دیتے ہیں۔ فاص طور پر امریکہ میں ماہرین نفیات کا ایک گروہ ایبا ہے' جو ابھی تک فرائیڈ کے جنسی نظریات ہی ہے چمٹا ہوا ہے' بلکہ انہوں نے اس نظریدے کو بہت ترتی بھی دی ہے' ترقی کے اس عمل کو آگے بردھانے میں رائینے کے جنسی انطاب نظریدے کو بہت ترتی بھی دی ہے' ترقی کے اس عمل کو آگے بردھانے میں رائینے کے جنسی انطاب نظریدے کو بہت ترتی بھی ایک کردار ادا کیا ہے' گر اس کا زیادہ ترکیدے فرائیڈ ہی کے کھاتے میں ڈالل گیا ہے اور امریکہ یا ترا کے بعد فرائیڈ کو یہ گمان بھی تھا کہ اس کی نفیات کو گنوار پنے (Vulgarism) ہے واسط پڑے گا' جس فرائیڈ کو یہ گمان بھی تھا کہ اس کی نفیات کو گنوار پنے فرائیڈ کے ماتھ زیادتی کے مزادن نے جنس اور فرائیڈ دونوں الفاظ کو ہم معنی سمجھ لیا ہے' تو یہ فرائیڈ کے ساتھ زیادتی کے مزادن

ہے اس ملیے میں فرائیڈ نے جو کردار اوا کرنے کی کوشش کی بھی وہ صحیح معنوں میں ایک معالج

یا سائنس دان کا کردار تھا وہ ذاتی سطح پر کسی سکینڈل یا غیر ذہ داری کا مر بحب بھی نمیں ہوا ،
ایا کوئی الزام اس کے دشمن بھی اس پر نمیں لگا سکے البتہ بعض ماہرین تحلیل نفسی پر یہ الزام

مردر عائد ہوا ہے - خود ژو تگ کے بارے میں کوئن ولن ولن (Colin Wilson) یہ کتا ہے کہ

اس کے جنسی تعلقات اپنے بعض مریضوں کے ساتھ رہے ہیں۔

اصل مسئلہ یہ ہے کہ فرائیڈ کا بملا نظریہ یا پہلی توجیہ 'جو کچے بھی آپ اے نام دنیا چاہیں'
بالمنی طور پر اس قدر مضوط ہے کہ ایک بار اے قبول کرنے کے بعد اس کے دام ہے نکانا مشکل ہو جاتا ہے۔ یمی صورت حال بعض عقائد کے سلطے میں بھی پیش آتی ہے' مارکمی نظام' جے بہت سے ناموں سے یاد کیا جاتا ہے' سیاسی سطح پر ناکام ہو جانے کے بادجود ابھی تک اس لئے قابل قبول ہے کہ اس کا باطنی آنا بانا بہت مضبوط ہے' ایک بار جب آپ اسے قبول کر لیتے ہیں قواس سے گریز کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔

کیا فرائیڈ کی دو مری توجیہ بھی ای قدر مضبوط ہے 'کیا اس کے لئے بو منطق نظام ترتیب دیا

میا ہے ' وہ اس قدر خت جان ہے کہ اے آمائی ہے گرایا نہ جا کے ایجے ایبا لگنا نہیں ' اس کی وجہ شاید ہیہ ہو کہ آغاز ہیں جو کچھ فرائیڈ نے حاصل کیا' اس کے لئے اس کے پاس مطبی جواز موجود تھا' (اس سلط میں جو توجیہ کی گئی ہے اس سے اختیات کی طرح تھا' شے قبول کرنا یا دو کرنا میں اس نے جو نظام فکر تشکیل دیا وہ جدید نظراتی طبیعیات کی طرح تھا' شے قبول کرنا یا دو کرنا نے سر شکل ہو جاتا ہے۔ کسی فے شین ہاکگ 10 (Stefhen Hawking) ہے پوچھا تھا کہ آپ کو آئن شائن کے بعد اہم تیری سے تشنیل وان سیجھا جاتا ہے گر آپ کو نوبل پر انز کیوں نہیں آپ کو آئن شائن کے بعد اہم تیری سے نظرات ایس جن کی تصدیق لیبارٹری کی سطح پر نی الحال میں دو سرا دور کہا ہے۔ ایسے نہیں جن کی تصدیق لیبارٹری کی سطح پر نی جا تھی تو ' یہ نظرات سائنس کی عد تک دیا دیسی جاتا۔ "
میں نہیں مقدیق کلیک کی سطح پر کی جا تی تو ' یہ نظرات سائنس کی عمومی سطح کو تو ڈر کر ظلفے کے فرائیڈ کی میدان میں داخل ہوتے ہوئے نظر آتے ہیں' (اس کی تفسیل آپ "نہیب تہذیب موت" میں میدان میں داخل ہوتے ہوئے نظر آتے ہیں' (اس کی تفسیل آپ "نہیب تہذیب موت" میں طاح کے توں کو نیا ہوتے ہوئے نظر آتے ہیں' (اس کی تفسیل آپ "نہیب تہذیب موت" میں طاح کی تو یہی تھی کہ فرائیڈ کی میدن نظر اس کی تفسیل آپ "نہیب تہذیب موت" می خسی نفسیات تی پر نیادہ زور دیں کیونکہ جس طرح کے نظریات کو سائنس کا درجہ دیا جاتا ہے' دہ طبخی نفسیات تی پر نیادہ زور دیں کیونکہ جس طرح کے نظریات کو سائنس کا درجہ دیا جاتا ہے' دہ طبخی نفسیات تی پر نیادہ زور دیں کیونکہ جس طرح کے نظریات کو سائنس کا درجہ دیا جاتا ہے' دہ

عام طور پر السدیق کے مراحل سے محزر کر اس مقام تک مینی ہیں۔

4

جمال تل فرائيذ كے نظريہ جنس كا تعلق ہے اس پر بے شار تقيد كى محئى ہے كہ كيا انسان اشرف ب مدروا بي ہے اور لعقبات ہے بحرى ہوئى ہے اس كى بنياد يہ بات ہے كہ كيا انسان اشرف المخاوقات ہوتے ہوئے اس قدر لهتى كا شكار ہو سكتا ہے كہ اس كے ذيادہ تر عوامل محض جنس كى بنياد پر سمجھ جا سنتے ہوں انجہویں صدى نے بنس كے بارے بيس جس دويے كو رواج ديا تھا اس ميں تو ميزكى نا تكيس ؤھا فينا بھى شامل تھا مگر جديد دور بيس تو عورتوں نے منى سكرف شروع كر الحماد لى ہے اس كے ديو ہو جاتى ہے كہ يہ ايسے رويے كا اظمار لى ہے اس كے دو يہ ہو چكا ہے۔

گر سب سے اہم کت ٹاید سے کہ خود فرائیڈ اپنے نظریہ بنن سے مطمئن نہیں تھا اگر وہ اس سے مطمئن ہوتا تو ہر اس نیا نظریہ بنانے کی ضرورت کیوں چیش آتی ہے! دنیا بحر کا ہم فلفہ کسی نہ کسی مد تک تحویلیت اا (Reductionism) کا شکار ضرور ہوا ہے ' تحویلیت کا مطلب یہ ہے کہ کسی نظریے کا اطلاق اس کے دائرہ کار سے باہر ہی کر دیا جائے گا 'دنیا بحر کے ہم عمل کو اس کے حوالے سے بیان کرنا شروع کر دیا جائے مثل اگرچہ اقتصادیات زندگی کے لئے ایک ضروری شے ہے ' مگر زندگی کا ہر دانعہ تو اس کی وجہ سے رونما نہیں ہوتا ' مگر بعض اقصادی نظریات بی سجعے ہیں ' اس لئے اشیں تحویلیت کا شکار کما جاتا ہے۔ خود نفییات میں کرداریت نظریات بی سجعے ہیں ' اس لئے اشیں تحویلیت کا شکار کما جاتا ہے۔ خود نفییات میں کرداریت کوسلر (Behaviourism) کا کتب فکر بھی لئی الزام کی دو جے خود فرائیڈ پر یہ الزام تھا کہ اس کوسلر (Arther Koestler) نے اس پر سخت تنقید کی ہے۔ خود فرائیڈ پر یہ الزام تھا کہ اس

اس حقیقت سے انکار بھی ٹاید ممکن نہ ہو کہ دنیا کا ہر نظریہ اور ہر نظام کمی نہ کمی صد تک تحوید تک تحوید کا شکار ضرور ہوتا ہے ' انسان کے اندر ایک جذباتی اور فکری رجمان ہے بھی موجود ہو کہ وہ جس سے کو دریافت کرے اسے پوری دنیا پر پھیلا کر دیکھے ' آپ نے یہ محاورہ تو نامی ہوگا کہ دونما کا کہ ساون کے اندھے کو ہرا نظر آ تا ہے۔ دراصل ہر انسان کی زندگی میں کچھے تخلیقی کھے رونما

ہوتے ہیں' ان آلی ہوں کے طاوہ انہان کی ساری زندگی ایک روبوت (Robot) کی طرح کررتی ہے' ہو میج سے شام خل ایک می طرح کے افعال کرتا چا جاتا ہے اور اس طبطے میں وہ اس قدر حماس ہو جاتا ہے کہ اسے اس میں ذرا می بھی تبدیلی کرتی پر جائے قر پرشان ہو جاتا ہے' اگر آپ میج کی بیر کے لئے نہ جا کیس' قر ہے' اگر آپ میج کی بیر کے لئے نہ جا کیس' قر آپ کا سارا دن بہا، ہو جائے گا' ہم لباس' فوراک جتیٰ کہ لجئے جلئے والے لوگوں میں بھی خاص آپ کا سارا دن بہا، ہو جائے گا' ہم لباس' فوراک جتیٰ کہ لجئے جلئے والے لوگوں میں بھی خاص انتقاب کے عادی ہو جائے ہیں' اگر ہم شام کمی چائے خانے میں گزارتے ہیں قر سرشام ہم خود بخود اس کی طرف روانے ہو جائے ہیں اور ہمیں مشکل می سے یہ احساس ہوتا ہے کہ ہم نے کوئی کام سرانجام ویا ہے۔

5

اگر کمی معنمی کے ساتھ یہ تناقی واقعہ چیش آ جائے کہ اے کوئی نیا خیال سوچھ جائے اور اس کا جگہ ایک اور سعین نظام لے لیا براس کا ساوا بنا بنایا امانی نوٹ چوٹ جاتا ہے اور اس کی جگہ ایک اور سعین نظام لے لیا ہے ، جو پہلے ہے بہتر ہو ہو تا ہے کر اتنا جامع بہرسال ہمیں ہو تا کہ زندگی کا ہر پہلو اس کی وساطت سان کیا جا سے ' محر اس کے بارجور ہم پوری ایمانداری ہے اے نہ صرف تبول کرتے ہیں ' بلکہ کو شش کرتے ہیں کہ اس کے جوالے ہے دو سرے لوگ بھی زندگی کو دیکھنے اور پر کھنے کی بلکہ کو شش کریں ' یہ ممل جو ایک تائی کے جوالے ہے دو سرے لوگ بھی زندگی کو دیکھنے اور پر کھنے کی باشن کریں ' یہ ممل جو ایک تائی کے جوالے ہے آغاز ہو تا ہے بلا فر تحویلیت کا روپ افتیار کر لیتا ہو ' یہ کمانی مرف فرائیڈ بی کی نہیں ہے تم و چیش سب کی ہے۔ اندانی کر اف اگر تخلیق ان بھی افتیار کر دیا تھیار کر دیا تا ہے۔ اندانی کر اف اگر تخلیق ان بھی افتیار کر دیا تا ہے۔ اندانی کر دو باتا ہے۔

فرائیڈ ان چند خوش قست مظیم لوگوں میں ہے ہے ' بس کا تخلیق رویہ و تفول و تفول سے طویل عرصے تک تائم رہا وریافت کے کئی لخات اس کی زندگی میں آئے اس نے حنہ الوسع کوشش کی کہ وہ آگ بوھتا رہ اور انسانی فغصیت کے نئے نئے گوشے وریافت کرتا رہے اس کی زندگی کا آغاز ایک بہت ہی معمولی حیثیت میں ہوا کر جب وہ مرا تو زندگ کے عظیم مسائل پر فور کر رہا تھا ان مسائل میں ایسے مسئلے بھی شامل سے 'جو شاید بھی حل نہ و علیں گر ہر زمانہ اور ہم عہد ان پر فور منرور کرتا ہے اور ان کا کوئی بہتر حل حلاش کرنے کی کوشش بھی کرتا رہتا اور ہم عہد ان پر فور منرور کرتا ہے اور ان کا کوئی بہتر حل حلاش کرنے کی کوشش بھی کرتا رہتا اور ہم عہد ان پر فور منرور کرتا ہے اور ان کا کوئی بہتر حل حلاش کرنے کی کوشش بھی کرتا رہتا

انیسویں صدی کی تا آسودہ جنسی فضا میں ایسی مختگو کرنا کہ پورا معاشرہ اپنی منافقتوں سمیت برہنہ ہو جائے بہت خطرناک کام تھا، گر فرائیڈ نے اے جس جرات ہے کیا وہ ای کا حصہ ہے، وہ یقینا ایک مستقل مزاج، دلیر، اور روشن خیال انسان تھا اور اپنے ذمانے ہے بہت آگے کی سوچ رکھتا تھا، نیکن اس سارے باغیانہ رویے کے باوجود وہ رکھتا تھا، نیکن اس سارے باغیانہ رویے کے باوجود وہ ایک روایت پرست یمودی بھی تھا، گر اس نے اس سلطے میں بھی تعصب کو روا نہیں رکھا تھا، ایک روایت پرست یمودی بھی تھا، گر اس نے اس سلطے میں بھی تعصب کو روا نہیں رکھا تھا، منافقتوں کے اندر معاشرے کی مانفقتوں کے سلطے میں جو آگ بھڑک رہی تھی اے اس نے بھی سرد نہ ہونے دیا تھا۔

6

فرائیڈ کے بارے میں ایک آڑ یہ بھی ہے کہ وہ اپنے شاگردوں کے ماتھ ہے حد سخت میر تھا کہ وہ کمی کو زرا ی بھی آزادی دینے کو تیار نہیں تھا اور ہر معالمے میں اپنی رائے ی کو دومرد ل پر مقدم رکھتا تھا' انی باعث اس کے زیادہ تر شاگرد اس سے علیحدہ ہو گئے تھے اور پر انہوں نے زندگی میں بری بری کامیابیاں بھی حاصل کی تھیں' یہاں تک کما جاتا ہے کہ بعد میں فرائیڈ نے بعض معاملات میں خود ان کا تہم کیا تھا۔

یہ یاد رکھنا چاہیے کہ موجد سے مقلد کھی ہوا نہیں ہو آ' فرائیڈ نے یقینا ایک نیا امریکہ دریافت کیا تھا' لاشعور انبانیات کے علوم میں اتا ہوا تصور ہے کہ اس کی جامعیت کا اندازہ ابھی کلی پوری طرح لگایا نہیں جا گا' اس کے وسلے سے انبان کے بے شار پہلو بے نقاب ہوئے ہیں اور بہت سے علوم کی توجید پھر سے گی گئی ہے' خاص طور پر وہ علوم جو انبانیات اور بہت سے علوم کی توجید پھر سے گئی گئی ہے' خاص طور پر وہ علوم جو انبانیات کرنے والے کی دیثیت سے فرائیڈ کا حصول قابل رشک ہے' عام طور پر کوئی موجد یا آغاذ کرنے والے کی دیثیت سے فرائیڈ کا حصول قابل رشک ہے' عام طور پر کوئی موجد یا آغاذ کرنے والے کی دیثیت نے فرائیڈ کا حصول قابل رشک ہے' عام طور پر کوئی موجد یا آغاذ کرنے والے کی دیثیت نقادر پھر ایک موجد یا آغاذ کرنے والے کی دیثیت کی دائیل دیا تھا اور پھر ایک میں وہ وسعتیں پیدا کرتا چلا جاتے ہیں' گر فرائیڈ نے ایک پورا نظام فکر تشکیل دیا تھا اور پھر ایک میں وہ وسعتیں پیدا کرتا چلا گیا اور ایک زمانہ ایبا بھی آیا کہ اس نے اپنے بنائے ہوئے نظام کل متعارف کروایا۔ یہ رویہ اس کے دیر تک فعال رہنے کی دلیل ہے' وہ بھرا کے ایک اور نظام فکر متعارف کروایا۔ یہ رویہ اس کے دیر تک فعال رہنے کی دلیل ہے' وہ اپنی موت تک فاصہ فعال رہا اور زندگی کے بارے میں نئے نئے انکار موچتا رہا۔

فرائد کی نفیات کا پہلا دور فرد اور اس کے خاندان سے متعلق ہے، فرائیڈ نے آغاز فرد ے کیا اور پراس کے مسائل کو اس کے خاندان کے حوالے سے دیکھا اور معاشرے کے صرف اس مصے كا مطالعہ كيا جو فرد كے انتائي قريب تھا۔ اس زمانے ميں لاشعور كا جو مطالعہ ہوا' اس كا تعلق بھی انفرادی لاشعور سے تھا' چنانچہ بچین کو بہت اہمیت حاصل ہوئی' تخلیل نفسی کا مطلب من یہ رو کیا کہ فرد کے بچین کے ان حالات تک پنچا جائے جمال سے نا آسودگی کا آغاز ہو آ ہے۔ جب اہر تحلیل نفسی وہاں تک رسائی عاصل کر لیتا ہے اور ان عالات کو سامنے لے آیا ہے تو بیاری دور ہو جاتی ہے گر فرد ای فاندان اور ای معاشرے کا حصہ رہتا ہے جس کے ساتھ وہ پہلے متعلق تھا۔

7

دو مرا دور خاصی وسعت کا حامل ہے' اس کا آغاز ایک طرف تو ڈارون کے نظریہ ارتقا ہے ہوتا ہے۔ فرائیڈ یک ظوی جانداروں کے مطالع کا حوالہ بھی دیتا ہے ' پھر جب وہ انسان تک آیا ے تو اے قدیم اور جدید دونوں معاشروں میں رکھ کر دیکھنے کی کوشش کرتا ہے اور الیا کرتے اوئ دہ فرد کے شعور کی بجائے بوری انبانیت کے لاشعور کی طرف سفر کر آ ہے' اس کا یہ رویہ كى مد تك ژونگ كے اجماع لا شعور كى طرف ايك سفر بے اس سليلے ميں اس كى كتاب فوغم ایڈ نیبو (Totem and Taboo) فاص طور پر تابل ذکر ہے گر اس سے جو نائج وہ نکالیا ہے اس سے ایڈی پس کامیلکس ہی کا جواز تلاش کرنا ہے۔ ووسری طرف اس کی مختر کتابوں کا پورا ایک سللہ حصہ ہے، جس میں نہ صرف اینو او اور سور اینو ، کو بیان کیا گیا ہے بلکہ ندہب، تغیب موت بنگ مقصد حیات اور دو سرے کئی معاشرتی عوامل کا مطالعہ کرنے کی کوشش کی -- 3

و فرائیڈ کے دونوں ادوار میں ایک دومرے کے ساتھ رشتہ موجود تو ہے ، گریہ رشتہ کوئی بہت نیادہ مضبوط رشتہ نہیں ہے۔ جب فرائیڈ انفرادی مسائل کا مطالعہ کرتا ہے تو ان کو اجھائی تاظر م رکھ کر دیکھنے کی کوشش نہیں کرتا اور جب اجماعی سطح پر نفیاتی مطالعے کی طرف آتا ہے تو فرد اور اس کے خاندان کو زیادہ اہمیت نہیں دیتا۔ کہا جا سکتا ہے کہ یہ اس کی نفیات کا دو شاخہ ین (Dichotomy) ہے ، جس پر فرائیڈ قابو شیں یا سکا اور اس نے وو ایے اووار میں زندگی

گزاری ہے جو ایک دوسرے سے فاصلہ رکھتے ہیں الندا اس کی نفسیات کو آسانی سے رو مخلف ادوار میں تقیم کیا جا سکتا ہے۔

8

فرائیڈ کے دوسرے دور کی کمانی کا آغاز یج کی کمانی جیسا ہے' اس کمانی کا ایک حوالہ یونانی دیومالا ہے ، جس کو فرائیڈ نے تبدیل کرنے کی کوشش نہیں کی بلکہ اس نے تو اصطلاح بھی وی استعال کر لی جو بونانی اساطیرے مستعار تھی۔ ایک قدیم بونانی کمانی کے مطابق نارس (Narcissus) ایک خوبصورت نوجوان تھا جو ابھی کی دوشیزہ کے حسن کا متوالا نمیں ہویایا تھا کہ اس نے ایک شفاف تالاب میں اینا عکس دیکھا' تو این محبت میں گر فقار ہو گیا' بعد میں وہ آلاب من گرا اور ایک ایے پھول کی صورت اختیار کر گیا جو پانی کی طرف جھکا رہتا ہے۔ جنانحہ نر گسیت میں جتل فرد وہ ہوتا ہے جو اینے آپ سے عشق کرتا ہوا وہ جنبی لذت اینے آپ کو آئینے میں دکھے کر عاصل کرتا ہے اور این جم ہی ہے جنس لذت کا حصول کرتا ہے اور ایا كرتے وقت وہ محسوس كرتا ہے كہ جيے وہ كوئى اور شخص ہے ؛ فرائيڈ كا خيال تھا كہ ايى نر کسیت تو شادونادر بی یائی جاتی ہو گی گر اتنا ضرور ہے کہ غیر شعوری سطح پر فرد این مجت کا شکار ہو جاتا ہے' شیزد فرینا (Schizophernia) کا مریض بیردنی دنیا سے این تعلقات منقطع کر الیتا ہے اور یوں لگتا ہے کہ وہ سوائے اپنی ذات کے محی میں کوئی دلچینی رکھتا ہی نہیں سے رویہ اس کئے افتیار کیا جاتا ہے کہ فرد محبت کے معاملے میں فکست خوردگی یا واہمہ مکنی (Disillusionment) کا شکار مو جا آے اور آس کے شیخے میں محبت کو اپنی زات پر مرکوز کر لیا ے- چنانچ اس باعث وہ واضح طور پر سائیکوئک (Psychotic) ہو جاتا ہے، مگریہ بھی ممکن ہے که کوئی فرد کمی فاص صد تک ز گسیت کا شکار ہو ' مگریہ شے بیاری کی صد تک نہ می ہو ، چنانچہ اس کی صورت تو ایسی بھی ہو علق ہے کہ فرد محبت کی نظرے کسی اور کو دیکھنے کی بجائے خود این آب کو دیکھنا شروع کردے اور ایبا کرتے ہوئے وہ اپنی خوبیوں کو بردھا چڑھا لے گر اپنی خامیوں کو نظر انداز کرنے لگ جائے 'اگر اس تصور کو معیار مان لیا جائے تو ہم سب میں کی خ کی حد تک نر گھے ضرور پائی جاتی ہے 'کوئی بھی ایبا مخص جو بھٹ دو سروں ہے محبت کی توقع ر کھتا ہو اور یہ بھی چاہتا ہو کہ لوگ اے پندیدگی کی نظرے دیجیس مر خود نہ کسی کو محبت کی

نظرے دیجتا ہونہ پندیدگی کی نظرے ایا مخص شدید طور پر نر کسیت بی کا شکار سمجا جا سکا

9

فرائد کا خیال تھا کہ ذات سے محبت کو معروض کی محبت سے پہلے وقوع یدر ہونا جائے کونکہ آغاز میں بچہ اشیا کا ادارک نمیں کر سکتا' اے صرف اپنی بی آگی ہوتی ہے اور وہ بھی بت دھم دھم- اس کے بعد سوال سے پیدا ہوتا ہے کہ آخر یے کو کی سے مجت کرنے کی ضرورت بی کیا ہے؟ کیونکہ یہ وہ زمانہ ہے جب اس کا لبیند بھی یوری طرح بیرار نہیں ہوا موتا- فرائيد كا لبيند كا تصوري تقاكه وه جبلي توانائي بي يا وه اليي الكيزشين بن جو ناميرين حیاتیاتی ذرائع سے پیدا ہوتی میں مثلاً وہ جنسی بارمون12 (Hormones) سے پیدا ہو عتی ہیں۔ یہ اندر سے بدا ہونے والی چز ہے جو اینا برف عاش کرتی ہے گر شروع میں ایا کوئی بدف اسے ميرنين آنا چنانچه وه ذات كى محت من اير جوكر ره جاتى ب مرجب بجه اين ارو كرد كو جانا شروع كريا ہے اور وہ معقول معروض (افراد) علائل كر ليتا ہے ، تو اس كے ليند كا رخ إيركى طرف ہو جاتا ہے' اور اس کا خاص بدف مال ہوتی۔ یہ بھی یقین بات ہے کہ بچ کو اس ملط میں بعض ناکامیوں اور نا آسودگیوں سے واسطہ رہ تا ہے ایے موقعہ پر ، جزوی طور پر بی سی ممر اس کے لیند کا رخ پر این زات کی طرف ہو جاتا ہے۔ مجی لبیند زات کے ساتھ زیادہ متعلق ہو آ ہے اور مجھی معروض کے ساتھ' پھر یہ حیثیت بار بار بدلتی بھی رہتی ہے' عام طور پر بھین کے آغاز کے زمانے کے بعد لبیند کا زیادہ تر حصہ پرونی اثیا کے ساتھ متعلق ہو چکا ہو آ ہے مر کھے حصہ ایا بھی ہوتا ہے جو زات کے ساتھ متعلق رہ جاتا ہے ' یہ تاسب مخلف افراد اور مخلف اوقات میں مخلف ہو تا ہے۔

10

زگسیت کا یہ تصور بدیمی طور پر فرائیڈ کے مزاج سے بہت مطابقت رکھتا ہے گر دو سری طرف نظریاتی سطح پر فرائیڈ اس کی دجہ سے بہت می پریٹانیوں کا شکار بھی ہوا۔ اب اس کا واسطہ ذات کی مجبت سے تھا' اسے ایغو لبیلد امتزاج بھی کہا جا سکتا ہے اور اس میں دو بڑی جبلتیں کی جبت سے تھا' اسے ایغو لبیلد امتزاج بھی کہا جا سکتا ہے اور اس میں اور بڑی جبلتیں کی خیال میں دو جبلتوں کو فرائیڈ ایک دو سرے کے بالکل مخالف سمجمتا تھا اور اس کا خیال

تھا کہ ان کے درمیان قطبین کا فاصلہ ہے' اب سوال ہے کہ ان متصادم قوتوں کو کیجا کرنے کے کیا جواز فراہم کیا جائے کیونکہ ہے بسرطال نیورس کے بارے میں اس کے نظریے کی بنیاد تھی۔ وہ یہ تو کر نہیں سکتا تھا کہ لبیند کو ڈونگ کی طرح ہمہ جت قرار دے دے اور تمام جبلی قوتوں کو اس میں مجتمع کر دے' اس کے ہاں یہ تشاد موجود تھا کہ ذات اور لبیند' وہ الگ الگ چیزس میں لیکن اے ضرورت تھی کہ وہ محرکات کا کوئی ایسا تصادم دریافت کرے' جو زیادہ واضح بھی ہو اور تیز تر بھی ہو' چنانچ اے اس عل تک پینچنے میں کئی سال لگ گئے۔

11

بنیادی نرگسیت کے بارے میں یہ وڈور تھ کے خیالات تھ، جن کا اظہار میں نے ابھی کیا ہے، میرے خیال میں وڈور تھ کی یہ تقید یا اس کا خیال زیادہ قوی بنیادیں نہیں رکھتا، فرائیڈ شروع می سے متفار قوتوں کو ایک اکائی کے طور پر ویکھا کرتا تھا، اس کی کتاب ٹوٹم اور نیبو میں بھی ایڈی پس کامبلکس کے ساتھ ساتھ یہ جواز بھی موجود ہے کہ کس طرح جذبات میں دوگونیت بس (Ambralance) پدا ہوتی ہے۔ فرائیڈ کے لئے تو بظا ہر خالف قوتیں قریب ترین قوتمی تھیں۔ اس نے محب نفرت کو ایک ہی جذبہ بھی کہا تھا۔ پوری ایڈی پس صورت حال ای دوگونیت پر بی تھی۔ بچہ باپ کے ساتھ منفی اور شبت دونوں طرح کے جذبات متعلق کرتا ہے، جس میں ماں بھی شال ہے۔ لہذا میرے خیال میں یہ تنقید بے جواز ہے، جیلت مرگ کی دریافت کی وجب بھی شال ہے۔ لہذا میرے خیال میں یہ تنقید بے جواز ہے، جیلت مرگ کی دریافت کی وجب محب اس تفناد کو دور کرنا نہیں ہے۔ خے فرائیڈ منطق معنوں میں تفناد سمجھتا می نہیں، بلکہ محب اور نفرت کو ایک ہی جذبہ خیاف اشیاء یا افراد سے بھی متعلق ہو جاتا ہے۔

12

1920ء تک فرائیڈ کا دائرہ کار جبلت حیات تک محدود رہا' جو جبلتیں تخفظ ذات کرتی جمیں' یا نوع کی افزائش میں مدد گار طابت ہوتی تھیں' اگرچہ ان کے فوری ہدف ایک دوسرے سے مخلف تھے گر حتی طور پر وہ ایک جیسی تھیں کیونکہ ان کا مقصد ایک ہی تھا کہ زندگی کو آگے برحایا جائے۔ لندا اس نے ان تمام جبلتوں کو ایک نام دے دیا یعنی جبلت حیات' پھریہ سوال انتحایا کہ ان کا کوئی خریف بھی ہونا چاہیے۔ وہ سوائے جبلت مرگ کے اور کون ہو

سک تھا! یہ استدلال مجی وڈور تھ ہی کا ہے اور فدکورہ بالا استدلال کے بالکل برعم ہے اس احدلال میں وڈور تھ یہ تتلیم کرتا ہے کہ فرائیڈ کو ہیشہ متضاد کی علاش رہتی تھی، مگر اس کے لئے جو جواز بنایا عمیا ہے وہ بہت کزور ہے ، محض متفناد کی خلاش میں تو فرائیڈ اتنی دور کا سفر نہیں کر سكا تما عطب اور زندگى كے تجرات مستقل طور ير اس ست ميں اشاره كرتے تھے على الك زانے میں جب ولہلم سنیکل (Wilhelm Stekel) اس کا ساتھ کام کریا تھا تو اس نے خواہوں مین موت کی تماثیل (Death Images) دریافت کی تھیں اور بقول والل (Wittle) فرائیڈ نے م كما قاكم سنيكل ك دريانت كرده تمايل كي ابميت ودنگ ادر اول كي نظريات ہے كميں زادہ ہے۔ سو ہم اس دریافت کو محض جلت حیات کا رد عمل نمیں کہ کتے۔ دو مری اہم بات جنگ عظیم بھی تھی جو اس وقت جاری تھی اور اس میں دنیا کا بہت برا حصہ شامل ہو گیا تھا، کچھ اثرات اس کے بھی تو مرتب ہوئے ہوں گے ، پھر بعض مخصوص حالات کی بنا پر فرائیڈ بہت مد تک قولمیت کا شکار ہو آ چلا جا رہا تھا' اس کا اظہار اس کی کتاب "تمذیب اور اس کی بے اطمینانیاں" (Civilization And it's Discintents) سے ہو یا۔ فرائیڈ کے زریک موت کوئی الي شے نميں تھی' جس کی تمنا شد کی جا کے 'کھ بھی وو زندگی کی آخری منزل تو بسرحال موت ى ب الذا بر جاءار من ايك انگيخت يا رائان ايا بھي بونا جائے ، جو اے مقصود بنا آ ہوا كوئى بے حد بنيادى اور لاشعورى الكيزش الى بھى ہو ، جس كا رخ موت كى طوف ہو- لندا اے فرد کی زندگی میں آغاز ے لے کر موت تک کارفرا ہونا چاہیے ' جنانچ ایروس (Eros) اور تھیناٹوس (Thanatos) دونوں زندگی بھر فرد کے ساتھ چلتے ہیں۔ اروس یعنی جبلت حیات وندگی اور افزائش كا اصول ب عبك تهينائوس ليني جبلت امرك زوال اور موت كا اصول ب اروی محبت ب تقیر ب نهیناتوں نفرت اور سخریب سے عبارت ب-

13

اگر جبلت مرگ واقعی موجود ہے تو اس کا اظہار کمی نہ کمی طرح فرد کے اصاحات اور کردار میں ہونا چاہیے۔ چنانچہ یماں بھی فرائیڈ کا احتدال وہی ہے جو نر گیست کے سلطے میں تھا' جس طرح لبیند نامیہ کے اندر پدا ہوتا ہے' لیکن اپنے آپ کو بیرونی اشیا ہے متعلق کر آ ہے' اس طرح لبیند نامیہ کے اندر پدا ہوتی ہے' مگر اس کا اظہار عام طور پر اس طرح ہے' اس طرح جبات مرگ بھی فرد میں کارفرما ہوتی ہے' مگر اس کا اظہار عام طور پر اس طرح

نسی ہو آک انبان مرنے کی خواہش کرے ' بلکہ اس میں مار نے اور قبل کرنے کی خواہش پیدا ہو

جاتی ہے۔ بب اس ببلت کا رخ باہر کی طرف ہو آئے تو یہ تخریب چاہتی ہے ' زخم لگاتی ہے اور

فی کرتی ہے ' یہ تو حریفانہ جذبہ ہے ' تشدد کا ربحان ہے ' جس کا اظمار فرد کی زندگی میں خاصہ

فراواں ہے ' جب اے بیرونی دنیا کی کوئی شے تو ڑ نے پھوڑنے کے لئے بل جاتی ہے ' تو پچر اے

فراواں ہے ' جب اے بیرونی دنیا کی کوئی شے تو ڑ نے پھوڑنے کے لئے بل جاتی ہے ' تو پچر اے

اپ آپ کو جاہ کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ گر جب بیرونی دنیا میں وہ تشدد کرنے میں ماکام ہو

جائے تو پچر اس کا رخ اندر کی طرف ہو جا آئے اور خورکش کے ربحانات جنم لے لیتے ہیں۔ اس

کا دائرہ کار لبیند کی طرح بہت و سیج ہے ' وہ گئی مردم کئی (Homicide) یا خورکشی تک محدود

کا دائرہ کار لبیند کی طرح بہت و سیج ہے ' وہ گئی موجود میں ' خواہ ان کا رخ معاشرے کی

طرف ہو یا خود اپنی طرف۔ اس میں پھوئی جموئی تشددانہ صور تیں بھی موجود میں ' خواہ ان کا رخ معاشرے کی

طرف ہو یا خود اپنی طرف۔ اس میں اپ آپ کو 'مزا دیٹا' آپ آپ کو برا بھلا کہنا شامل ہے

اور اس کے ماتھ بی ماتھ وہ حد جو حریفوں کے درمیان ہو آئے یا وہ بناوت جو اتھارئی کے

خالف کی جاتی ہے ' ای زمرے میں آتی ہے۔

اس کا وائرہ کار فرائیڈ نے اس قدر وسیع کر دیا ہے کہ بہت سے معاشرتی عوالی جن میں تندیب ، جنگ اور ضابط حیات وغیرہ شائل ہیں ای کے حوالے سے بیان کر دیے گئے ہیں۔ انانی معاشرہ اور انبانی آریخ کی لحاظ سے مجت اور نفرت کی داستان کو بیان کرتے ہیں۔ ان منق اور مثبت رویوں کو کئی نام دیے جاتے رہے ہیں ، فرائیڈ نے ان کو حیات اور موت کی جبلتیں قرار دے دیا ہے۔

14

گرید ایک جرت اٹلیز بات ہے کہ فرائیڈ نے اپنی بعد کی نفیات میں اور خصوصاً اٹلیز شوں کے تصورات کے سلط میں حریفانہ جذبات کو بہت اہمیت دی ہے، گر اس کی ابتدائی نفیات میں یہ ربخان موجود نہیں تھا، اگرچہ ان حریفانہ جذبات کا خاصا ذکر اس کی ابتدائی تحرید ان میں بھی لما ہے۔ وہ تشددانہ خواہشات جن کی تشفی خواہوں میں ہوتی ہے بقینا نفرت آلود تھیں مثلا فرد کی یہ خواہش کہ اس کا بحائی یا بمن انقال کر جائے۔ ایڈی پس صورت حال میں بیٹا باب کے خلاف ہو جاتا ہے کیونکہ باپ مال کے سلط میں اس کی خواہشات کی تحیل میں ایک رکاوٹ ہے، گر آغاز میں فرائیڈ کی تشنی محض اتن می بات سے ہو جاتی تھی کہ یہ سبھی کھے ایک تا آسودہ ہے، گر آغاز میں فرائیڈ کی تشنی محض اتن می بات سے ہو جاتی تھی کہ یہ سبھی کھے ایک تا آسودہ

المبیند (بلت دیات) کا اظہار ہے! لمبیند وہ توانائی تھی جے ایک ہے ہے دو مری ہے کی طرف اور ایک کردار سے ختل کیا جا سکتا تھا۔ چنانچ ماں کے لئے محسوس کے جانے والے محبت دو مرے کردار کی طرف اور ایک کردار سے دو مرے کردار کی طرف نفرت کے جذبے کے طور پر تبریل کے جا کتے تھے اور اس لئے اس کے جذبے یہ ضرورت ہی محسوس نہ کی گئی تھی کہ کمی نئی انگیخت کو بردے کار لایا جائے محبت نفرت کی دوگونیت (Ambvalence) دو تی محبت دختی نفرت ' فرض بہت کچھ بیان کرنے پر فارت کی دوگونیت (Sadism) دو تی محب شروع میں تو ساریت (Sadism) کو ، جس میں محب کے معروض کو اذبت دے کہ لات حاصل کی جاتی ہو نہیں ہو ساریت (ایا جاتی تھا کہ وہ محض لمبیند کی ایک بگڑی ہوئی صورت ہے ' بگر ساریت کی تعریف کے مرتبدیل ہو گئی ' کیونکہ جب فرائیڈ نے جبلت مرگ کو متعارف کردایا تو پھر ساریت کی تعریف کیم تبدیل ہو گئی ' کیونکہ اب یہ مکن ہی نہ دبا کہ سادیت کا تعلق جائے دیات سے تائم کیا جائے ' جب جبلت مرگ موجود ہو تو پھر سادیت کا رشتہ ای ساتھ تائم گیا گیا تھا۔ اب وہ جبلت دیات اور جبلت مرگ موجود تھا اور اس کا تعلق جس کے بعد دوگونیٹ کے جفتے بھی دیتے تھے' ان میں دونوں جبلتوں کی موجود تھا اور اس کا تعلق جس کے بعد دوگونیٹ کے جفتے بھی دیتے تھے' ان میں دونوں جبلتوں کی کارفرائی دکھائی دیے گئی۔ کارفرائی دکھائی دے گئی۔

15

انسان کے جتنے بھی تقیری اعال ہیں وہ بیک دقت تخریبی بھی ہیں مثال کے طور پر گھر ہانے کے لئے درخوں کو کاٹنا پڑتا ہے۔ باحول ہیں جو بھی تبدیلی کی جائے اس سے ہمارا ارد گرد مردر متاثر ہوتا ہے اور موجود صورت حال تبدیلی کا شکار ہو جاتی ہے۔ ہمارے جم کے بیٹھے تشدد کا بنیادی دسیلہ ہیں اور جب بھی ہمارا ماحول سے داسطہ پڑتا ہے تو ہم تشدد' ہی کا راستہ اختیار کرتے ہیں' بعد میں ان کے ساتھ ایروس بھی متعلق ہو جاتا ہے۔ اس طرح کے استدلال فرائیڈ کی بعد کی کتابوں میں نظر آتے ہیں۔

اپ پہلے دور کی تحریروں میں فرائیڈ فرد کی جنسی خواہشات اور معاشرتی زندگی کی عائد کردہ پابندیوں کے بارے میں بات کرتا ہے 'گر دو مرے دور میں اس نے اس کے اندر موجود قدرتی حریفانہ روسیے پر زور دینا شروع کر دیا تھا اور یہ کما تھا کہ یہ رویہ تہذیب کے ملیلے میں سب سے

بری رکاوٹ ہے۔ انبان کا عدل اور انسان کا تقانبا محض اس کے حمد کی پیداوار ہے۔ فاندان میں موجود ہر بچہ چاہتا ہے کہ وہ چیتا ہو جائے 'پورے فاندان کی محبت' بس ای کے لئے وقف ہو کر رہ جائے 'گر جب ایبا ہو نہیں پاتا تو وہ گویا اس بات کا اعلان کر دیتا ہے کہ ''آگر میں یہ نہیں ہو پایا تو پھر تم بھی یہ بچھ حاصل نہیں کر کئے۔ چنانچہ اس معاطم میں ہم برابر ہو جائیں گے۔ " جلت مرگ کا کام یہ ہے کہ وہ انبانوں کو فاندانوں 'قبیلوں اور بھیٹہ بڑھتے ہوئے گروہوں میں باندھ دے اور این کے درمیان ایس محب اور ایبا انسان فرائم کرے' جو روز افزوں ترتی پر میں باندھ دے اور ان کے درمیان ایس محب اور ایبا انسان فرائم کرے' جو روز افزوں ترتی پر عواوت اور شود کا رویہ جنم لیتا ہے' جو لوگ گروہ سے باہر بیں ان کے سلطے میں غواجت اور شود کا رویہ جنم لیتا ہے' اس سلطے میں فرائیڈ کی کتاب گروہی نفیات عداوت اور شود کا رویہ جنم لیتا ہے' اس سلطے میں فرائیڈ کی کتاب گروہی نفیات کروہ کے اندر مجب اور کروہ کے باہر فرت پیدا کرنے کا سب ہوتے ہیں۔ تمذیب ان دو متفاد کروں کے اندر مجب اور کروہ کے باہر فرت پیدا کرنے کا سب ہوتے ہیں۔ تمذیب ان دو متفاد رویوں کے احتزاج سے بدا ہوتی ہے۔

16

فرائیڈ کی ابتدائی نفیات اور بعد کی نفیات کے بارے میں روپے کی جو تبدیلی وقوع پذیر ہوئی' اے فاندان کے حوالے ہے بیان کیا جا سکتا ہے۔ چونکہ فاندان اپن بنیاد کے لئے قابد کے تفامل پر انحصار کرتا ہے اور وہ جنسی جذبے کے ساتھ بری طرح بندھا ہوا ہے' لنذا ابتدائی نفیات میں ہے کہ دیا گیا تفاکہ فاندان کی تمام تحریکات کا تعلق جنس کی جبلت کے ساتھ ہے۔ فرائیڈ ہر اس مخص کا نذاق اوائے کے لئے تیار تھا' جو یہ ندر کیے سکتا ہو کہ ماں کا بچ کو پیدا کرنے کا عمل اس جنسی کردار ہے متعلق ہے جس کا رشتہ لبیند کے ساتھ ہے' چونکہ بہتان کرنے کا عمل اس جنسی کردار ہے متعلق ہے جس کا رشتہ لبیند کے ساتھ ہے' چونکہ بہتان کرتے ہو ماں ایا کرتے ہو وہ جنسی نعل میں جتال ہوتی ہے' بھر اس نے اس خیال کو یماں تک وسعت دے دی کہ بچوں کی دیکھ بمال کرنا بھی جنسی نعل میں بنا دیا گیا۔ چونکہ بچ کی پیدائش کے ساتھ جنسی بچوں کی دیکھ بمال کرنا بھی جنسی نعل ہی بنا دیا گیا۔ چونکہ بچ کی پیدائش کے ساتھ جنسی آگیزشیں متعلق ہیں' فاص طور پر دودھ بلانے کے نعل کے ساتھ' یا بھر اس کو جومنے چائے کے ساتھ' یا بھر اس کو جومنے چائے کے ساتھ' یا بھر اس کو جومنے چائے کے ساتھ' لنذا اس سے مجت کی جاتی ہے اور اس کی حفاظت کا جاتی ہے' فرائیڈ کے فاندانی نتا ہے جنسی نتا ہے ہیں' حتی کہ جب تشویش یا بغادت پیدا ہوتی ہے'

نصوصا اس دقت جب بجے کی خواہشات پوری نہیں ہوتیں' تو پھر ان کا تعلق بھی بلواسطہ طور پر بنسی جذب اور اس کے متعلقات سے پیدا کر دیا جاتا ہے اور یول جنسی جذب پوری خاندانی زندگی پر محیط ہو جاتا ہے۔ یہ تو وہ کمانی تھی جو فرائیڈ اس وقت بیان کیا کرتا تھا جب اس نے جبلت بیات یا لبیند جنسی جذب ہی کو بنیاد بنایا ہوا تھا۔

گر جب اس نے اس بات کو تتلیم کر لیا کہ ایک بنیادی تخریبی ربحان بھی موجود ہے تو پھر مارا منظری تبدیل ہو گیا۔ اب بچہ اس لئے دنیا میں آنے لگا کہ وہ اپنے مشددانہ رویے کے ماتھ اپنے ماحول سے نبرد آزما ہو' پھر اس کا تشدد سے معمور ربحان اس کی تشویش اور بغاوت کا سب قرار پایا' مگر محض تشدد کے جذبے کی موجودگی خاندان کو وجود میں نہیں لا کتی' چنانچہ اس کی مدد کے لئے ایروس کے ربحانات کو پھر سے آواز دی گئی کہ وہ خاندان کی مدد کو آئی اور تخریبی مرکرمیوں کے ساتھ کوئی ایسا احتزاج تشکیل دیں' جو ای طرح کی بنیاد فراہم کرے جو محب مرکرمیوں کے ساتھ کوئی ایسا احتزاج تشکیل دیں' جو ای طرح کی بنیاد فراہم کرے جو محب فرت کی دور میں فراہم کی تشی۔

17

اب تک بہ کو یہ اندازہ ہو گیا ہو گا کہ زندگی کے دوسرے شعبوں کی طرح نفیات میں بھی ہر نفل کو بیان کرنے کے لئے ایک سے زیادہ نظرات یا توجہات موجود ہیں، بلکہ اس ایک نظام کے اندر بھی جو فرائیڈ نے بنایا تھا اب کم از کم دو توجہیات تو ہر شے کے لئے فراہم کی جا کتی ہیں۔ ایک طرف تو ہم جنس کے حوالے سے پوری زندگی کو دیکھ کتے ہیں اور بیان کر سکتے ہیں، پھراس کے برعکس اگر ہم چاہیں تو خوریہ کے دوریے کو بھی بنیاد بنایا جا سکتا ہے، اگرچہ اس کے ساتھ ساتھ ہمیں کی نہ کی حد تک اروس یا جبلت حیات کو بھی شامل کرنا پڑے گا، چنانچہ اس ساتھ ہمیں کی نہ کی حد تک اروس یا جبلت حیات کو بھی شامل کرنا پڑے گا، چنانچہ اس ساتھ ہمیں کی نہ کی حد تک اروس یا جبلت حیات کو بھی شامل کرنا پڑے گا، چنانچہ اس ساتھ ہمیں کی نہ کی حد تک اروس یا جات واضح ہو جاتی ہے کہ نظریہ خواہ کوئی بھی ہو اس کا کار آیہ ہونا ایک حد تک ہی ہو ساتی کا کار آیہ ہونا ایک مد تک ہی ہو ساتی کہ بنانے ہو باتی ہو ساتی کوئی ایسا نظریہ بنایا نہیں ہے جو کلی طور پر ہر شے کو بنان کی بنیاد پر پوری زندگی کمل طور پر بیان ہو سکے۔ مختلف ادوار میں مختلف مفکروں نے ایک امول کی دریافت کا دعویٰ کیا ہے، ان کے نظریات سے ہمیں زندگی کے بارے میں بہت ساتھ ہمی میر آیا ہے گر کوئی بھی نظریہ ابھی تک ایسا نہیں ہے جے حتی کہا جا سے۔

اس وقت طبیعیات ایک ایے مقام تک آ چی ہے کہ ممکن ہے کہ طبیعیات کی سطح تک تمام اصول اس صدی کے ختم ہونے تک دریافت کر لئے جائیں۔ کم از کم سٹین ہاگنگ (Stephen کو بی امید ہے، وہ سجھتا ہے کہ انسان مادی زندگی کے ایے اصول کی دریافت کے قریب ہے جس سے ہر شے کو بیان کیا جا سکے گا؟ یہ دعویٰ پہلی بار نہیں کیا گیا، کم از کم تمن مواقع ایے آ چی بیں، جب یہ لگنا تھا کہ انسان اپنے علم کی آ خری حد کو چھونے والا ہے، پہلا موقعہ تو ارسطو کے زمانے میں آیا تھا، جب ارسطو کا خیال تھا کہ پوری دنیا دریافت کی جا چی ہے اور اس کے بعد طویل عرصے تک لوگ ای سحر میں گرفتار رہے تھے، پھر فرانس بیکن نے بی اور اس کے بعد طویل عرصے تک لوگ ای سحر میں گرفتار رہے تھے، پھر فرانس بیکن نے بی دووی کیا تھا اور اس کے بعد نیوٹن کا بھی بی خیال تھا، لہذا انیہویں صدی کی سائنس کا بہت سا کا نکات وریافت ہو گئی، یہ کا نکات شروع ہوا، تو ایک اور حصہ ای خیال ہے میں۔

18

اب جدید ترین طبیعیات اور خاص طور بر کوانتم نظریہ ہائیزن برگ کے اصول لا تیقن اسلام کی میں یہ دریافت کر چکا ہے کہ کچھ ایسی حقیقیں بھی (Principle of Uncertinity) کی روشنی میں یہ دریافت کر چکا ہے کہ کچھ ایسی حقیقیں بھی بین جو شاید بھی دریافت نہیں ہو سکتیں۔ جب آپ بارٹکل کی رفتار کا اندازہ لگانا چاہیں تو بھی اس کے مقام کا تعین نہیں ہو سکتی اور جب آپ اس کے مقام کا تعین کریں تو رفتار کا سمج اندازہ مشکل ہو جاتا ہے۔

ان حقائق کی روشی میں صرف اتنی بات ہی کی جا کتی ہے کہ یہ نظریہ خواہ وہ کیا ہی کار آمد کیوں نظرنہ آیا ہو' ایک خاص حد تک ہی ہمارا مدوگار ہو سکتا ہے۔ یہ بھی کتے ہیں کہ ہر نظریے کی ایک عمر ہوتی ہے' اس کے بعد دو سرا نظریہ جو پہلے نظریے سے بہتر ہوتا ہے' اس کی جگہ لے لیتا ہے۔ علم میں اب تک جو ارتقا ہوا ہے یہ اس کی مخصر کمانی ہے' گرکوئی بھی نظریہ ایسا نہیں ہوتا' جو ہر پہلو سے درست قرار دیا جا سکے' اس لئے ہر نظریے کے متعارف ہوتے می اس پر تنقید شروع ہو جاتی ہے اور اس تنقید میں پچھ حصہ ایسا بھی ہوتا ہے جے بجا طور پر جائز اس پر تنقید شروع ہو جاتی ہے اور اس تنقید میں پچھ حصہ ایسا بھی ہوتا ہے جے بجا طور پر جائز اس پاتی ہوتا ہے۔ گر خاص مدت تک وہ تنقید چلتی رہتی ہے اور کی بہتر نظریے کی امید باتی

رہ جاتی ہے۔ خود فرائیڈ نے ان معاملات میں یہ اعتراف کیا ہے کہ اس کے خیالات کو بہتر بنانے کی مخبائش موجود ہے، لنذا فرائیڈ کے بارے میں جو یہ تاثر پایا جاتا ہے کہ اس نے اپنی ذبن کی کوئیاں بند کر لی تھیں، درست نہیں ہے، ابھی تک جدید نفیات فرائیڈ کے بنیادی تصورات سے پوری طرح باہر نہیں آ سی۔ بلکہ اب تک جو بھی نظریات اور تصورات نفیات عمین پوری طرح باہر نہیں آ سی۔ بلکہ اب تک جو بھی نظریات اور تصورات نفیات عمین فوسیع (Depth Psychology) کے سلطے میں سامنے آئے ہیں، وہ کی نہ کی طرح فرائیڈ ی کی توسیع نظر آتے ہیں۔ جب کی عمل کے خلاف ردعمل ہوتا ہے، تو وہ ردعمل بھی ای عمل ی کی توسیع کملا آ ہے۔ پورا جدلیاتی عمل کے خلاف ردعمل ہوتا ہے، تو وہ ردعمل بھی ای عمل ی کی توسیع کا سلمانہ ہے، جو ترتی کی طرف گامزن ہے۔

فرائیڈ کو پورا حق تھا کہ وہ اپنے پہلے نظریات کو پوری طرح مسرّد کر کے نے نظریات کو ان کی جگہ متعارف کروا دیتا' اگرچہ بظاہر ہی محسوس ہو تا ہے کہ فرائیڈ نے ایبا کر دیا ہوگا مگر مملی طور پر ایبا ہوا نہیں۔ اب بھی ہم فرائیڈ کو اس کی ابتدائی نفیات کے دوالے کے بغیر مجھ نہیں عجے۔ جب فرائیڈ نے جلت مرگ کو متعارف کروایا' تو گریا اس نے تشدد کا جواز فراہم کر دیا' اس جواز کے باعث منظر میں تبدیلی واقع ہو گئی۔ اب ہر آنے والا بچہ اپنا ماحول سے نبروآنا ہونے کہ دنیا میں آنے دیا میں آنے دالا بچہ اپنا محل سے نبروآنا ہونے کے لئے دنیا میں آنے لگا' بغاوت اور حسد کی بنیاد اب تشدو کا ربحان قرار پایا۔ مگر خاندان کے اندر اگر محفن میں جذبہ کار فرما ہو تو سارا معاملہ ہی چوہٹ ہو جائے' چنانچہ جنسی جذبات کو بھی موجود رہنے دیا گیا اور یوں جنس اور تخریب کا ایک امتزاج عمل میں آگیا' جو ایک طرح سے موجود رہنے دیا گیا اور یوں جنس اور تخریب کا ایک امتزاج عمل میں آگیا' جو ایک طرح سے محبت۔ نفرت کے جذبے کا جواز قرار دیا جا سکتا ہے' لنذا شے نظریے کو فرائیڈ نے پرانے نظریے کو فرائیڈ نے پرانے نظریے کی در کے لئے استعمال کیا' اور یوں اس نے آئے خیال میں آگی ایبا نظریہ بنا لیا' جو پہلے سے کمیں زیادہ جامع تھا اور جس کی مدر سے زندگی کے زیادہ تھائی بیان کے جا کتے تھے۔

19

مر فرائیڈ کے وفادار شاگردوں کے لئے جبات مرگ ایک کروی گولی تھی، جے نگانا ان کے لئے آبان نہیں تھا کیونکہ ان کی ساری تربیت جنس کی شیرٹی پر ہوئی تھی، دیے بھی بہ تغدد کے لئے آبان نہیں تھا کیونکہ ان کی ساری تربیت جنس کی شیرٹی پر ہوئی تھی مگر عمر گزرنے کے ساتھ آلود نظریہ انسان کی جو تصویر پیش کرتا تھا، وہ کمیں زیادہ کھردری تھی مگر عمر گزرنے کے ساتھ فرائیڈ خود اپنے اس نظریے کا زیادہ سے زیادہ قائل ہوتا چلا جا رہا تھا، اس کی ایک وجہ تو یہ بھی فرائیڈ خود اپنے اس نظریے کا زیادہ سے زیادہ قائل ہوتا چلا جا رہا تھا، اس کی ایک وجہ تو یہ بھی

تمی کہ وہ ایسے گروہ سے متعلق تھا' جو اس زمانے میں بری طرح ظلم و جور کا شکار تھا۔ پھر اس کے پکھ نے یہ بھی مشاہرہ کیا تھا کہ خود اس کی ذات کے اندر متشددانہ ربخانات موجود تھ' اس کے پکھ ایسے شاگرد بھی تھے جو اس سے' اس سلسلے میں کمل اتفاق رکھتے تھے ان میں را ٹک ۱۹ (Reik) الیے شاگرد بھی تھے جو اس سے' اس سلسلے میں کمل اتفاق رکھتے تھے ان میں را ٹک ۱۹ (Sachs) اور ساخس اور ساخس (Sachs) فاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ اپنے ابتدائی دور کی نفسیات میں فرائیڈ نے نور ساخس کا بھانڈا پھوڑا گر اپ دو سرب دور میں وہ خرجب کے بیچھے پڑ گیا' اگرچہ اس نے کما تو محض بھی تھا کہ یہ محض بچ کے ساتھ وفاداری نبھانے کی دجہ سے بہرا زاتی انتخاب نہیں ہے' خود تحلیل نفی نے بچھے اس راہ پر ڈال دیا ہے اور اس نے کما یہ میرا زاتی انتخاب نہیں ہے' خود تحلیل نفی نے بچھے اس راہ پر ڈال دیا ہے اور اس یہ کمنا پڑا ہے کہ یہ تشود کا یہ جذبہ ایک بنیادی انگیخت ہے۔

20

فرائیڈ کی ابتدائی نفیات میں سوئے مطابقت (Maladjustment) لبیند کو دبانے کی وجہ ے بیدا ہوتی تھی مگر جب تشدد کے رجمان متعارف ہوئے تو یہ توجیہ تبدیل ہو گئی اور اب زور جبلت مرگ پر دیا جانے لگا۔ فرائیڈ کے اپنے الفاظ معالمہ کچھ یوں تھا۔

فرائیڈ کے وہ مقلد جو مقابلاً" زیادہ تدامت پند ہیں ' آج بھی سے کتے ہیں کہ نیوری بنیاد تشدد کے جذبے کو اظمار کی اجازت نہ دنیا ہے۔ فرانز الیگزینڈر16 (Franz Alexander) ایمی تشدد کے جذبے کو اظمار کی اجازت نہ دنیا ہے۔ فرانز الیگزینڈر16 (Franz Alexander) ایمی پس کی مدافعت کرتے ہوئے ' اس یقین کا اظمار کرتا ہے کہ "اس کی وجہ بچ کا ماں ہے جنسی تقاضا نہیں ہے ' بلکہ ایک الیمی شخصیت پر پوری طرح قبضہ جمانا ہے جس کے اور چاہنے والے بھی تقاضا نہیں ہے ' بلکہ ایک الیمی شخصیت پر پوری طرح قبضہ جمانا ہے جس کے اور چاہنے والے بھی ہیں' اپنی تشفی اور شخفظ کے لئے بچہ اس پر انحصار کرتا ہے للذا اس کی وجہ سے حد اور تشویش ہیں' اپنی تشفی اور شخفظ کے لئے بچہ اس پر انحصار کرتا ہے للذا اس کی وجہ سے حد اور تشویش پیدا ہوتی ہے " یہ معاندانہ انگیزشیں اگر کھل کر اپنا اظمار کریں تو اس پر برزا لمتی ہے للذا ان کا ابطان یا دبایا جانا ضروری ہے۔ "انسانی جانور کو سدھانے کے لئے یہ حقیقت بست زیادہ انجم ہے ابطان یا دبایا جانا ضروری ہے۔ "انسانی جانور کو سدھانے کے لئے یہ حقیقت بست زیادہ انجم ہے

کہ ان انگیز شوں کو دبایا جائے لندا اس کا تعلق تثویش کے ساتھ ہے جو ہر طرح کے نیورس کی بنیاد ہے۔"

21

فرائیڈ کے نظریہ جلت مرگ کو ایک نمایت اہم نظریہ خیال کرتا ہے "گراس کے خیال میں وہ ویا مضبوط نہیں ہے جیسے کہ ہلاک کرنے یا تخریب کرنے کی خواہش' یا یہ خواہش کہ خلفی میں وہ وییا مضبوط نہیں ہے جیسے کہ ہلاک کرنے یا تخریب کرنے کی خواہش' یا یہ خواہش کہ خلفی کرنے پر مزالے ہے۔ خود کشی کا ربحان مزا حاصل کرنے کی خواہش سے پھوٹنا ہے' اس کا کوئی تعلق موت کی آرزو کرنے سے نہیں ہے' عام زندگی ہیں جنس اور تخریب کے رویلے آئیں ہیں غلط ططر ہو جاتے ہیں' گر چیٹوائی تخریب کو حاصل رہتی ہے' پچہ بیروئی دنیا کے شوروشنف پر ردعمل ظاہر کرتا ہے اور آغاز ہیں اس کا تعلق معاندانہ ہوتا ہے۔ پھر برداشت کا ہو جاتا ہے اور آخر اسے ان سے لگاؤ پیدا ہو جاتا ہے۔ معمول کے حالات میں نشودنما کے ساتھ ساتھ تغیری توانائیاں نویت حاصل کر لیٹیں ہیں۔ چنانچ اس نقطۃ نظر کے مطابق لبیند کی بجائے تخربی رجانات تمام اور کمیل دونوں کے یا ارتفاع (Sublimation) کے عمل میں سے گزرتے ہیں' یہ مرحلہ کام اور کمیل دونوں کے معتمل ذرائد ربخانات کے اظمار کا کوئی معقمل ذرائد تا تا ہو کا شرک کے لئے ضروری ہے کہ وہ قشردانہ ربخانات کے اظمار کا کوئی معقمل ذرائد تا تا شرک کے ساتھ کا تاش کرے۔

22

فرائیڈ کے پہلے دور کے قیالات سے آٹوفیئیکل آ (Otto Fenichel) اتفاق کرتا ہے کہ اس صم کی وہ حیات اور موت کی جبلتوں کی شنویت میں بقین نہیں رکھا اس کا خیال ہے کہ اس صم کی شنویت اور موت کی جبلتوں کی فرورت ہی نہیں ہے اور کہنا ہے "بلاشبہ " مشددانہ انگیزشوں کے دجود اور اہمیت سے انکار کرنا ممکن نہیں ہے " مگر اس بات کا کوئی شبوت موجود نہیں ہے کہ وہ لازی طور پر بنیادی تخریب ذات کی انگیدخت کا رخ باہر کی طرف ہونے سے دجود میں آتی ہیں۔ تشدد تو دہ دویہ ہونے اس کی انتیار کیا جاتا ہے 'اس کا تعلق تشدد تو دہ دویہ ہو کے اس کی صورت حال کے سلسلے میں انتیار کیا جاتا ہے 'اس کا تعلق انگیزشوں کے تصادم سے بھی ہو سکتا ہے مگر جو کچھ بھی ہے اس کی دجہ ارد کرد کے احول کی اندرت اللہ ہونے وہ ارد کرد کے احول کی سرت بال ہے اور بنیادی اندروئی شنویت کو اس کی دجہ قرار نہیں دیا جا سکا۔

فرائيد كى جبلت مرگ كو بيان كرتے ہوئے ميں نے ودور تھ ہے استفادہ ليا ہے، ندكورہ بالا استدلال زيادہ تر وہيں ہے ليا گيا ہے، گر اس سلط كا تفصيلي مضمون "جبلت مرگ" ہى كے عنوان ہے اس كتاب ميں موجود ہے۔ للذا بين يمان زيادہ تفصيل بيان نہيں كدل گا۔ مرف يہ كمنا چاہتا ہوں كہ اس سلط ميں ماہرین تحليل نفسى كا روب آرخ دانوں كا سا ہے، جو واقعہ ہو جانے كے بعد اس كى وجوہات تلاش كرتے ہيں اور پھر كى سطح پر ان ہيں اتفاق مشكل ہى ہے ہو بات ہے۔ جس طرح آرخ ايك نقطة نظر بنائے بغير ممكن بياتا ہے۔ جس طرح آرخ ايك نقطة نظر ہائے بغير ممكن نبيں ہے، اى طرح نفسيات اور فاص طور پر عميتی نفسيات بھى اپنا آغاز چند مفروضوں ہے كرتی ہيں ہو اور يہ جمحتی ہے اور اس كا مطالعہ كر رہے ہيں جو موجودہ شكل ميں كوئى علاوہ كوئى چارہ بھى نہيں ہے ہم ايك الي ہتى كا مطالعہ كر رہے ہيں جو موجودہ شكل ميں كوئى ساتھ خود مطالعہ كر رہے ہيں جو موجودہ شكل ميں كوئى ساتھ خود مطالعہ كرنے وال شخصيت بھى ہے ع

المل شود وشام و مشود ایک ب

24

فرائیڈ کے دوسرے دور کا ایک اور نظام بھی ہے 'جس پر خصوصی قوجہ دی گئی اور جس کے حوالے سے انسانی شخصیت کو بیان کیا گیا ہے۔ اگرچہ ہم پہلے بھی اس طرف کچے اشارے کر چکے ہیں گر ان کا الگ سے مظالعہ آریا بھی شروری ہے میرگی مراد' اؤ' اینو ' موپر اینو اور ان کے متعلقات سے ہے۔

یہ تصور کہ ابطان (Repression) جاری رکھنے کے لئے توانائی صرف ہوتی ہے 'بطور سائنس دان فرائیڈ کے لئے ایک یاددہانی تھی کہ وہ تحلیل نغسی کی تشریح کرنے کے لئے کوئی ایسا منظریہ بروئے کار لائے 'جس کی بنیادی اعصابی فعلیات (Nerophysiology) پر ہو' یہ واقعہ کیمیا گروں کے کیمائی ہارمون (Harmones) سے مطلع ہونے سے چوتھائی صدی پہلے کا ہے۔ فعل اضطراری (Reflex Action) کے بارے میں اس زمانے میں فرائیڈ یہ ضرور جانتا تھا کہ اضطراری انقباص (Contraction) اس محرک کی مقدار کے مطابق ہوتا ہے جو عصب پ

ار انداز ہو رہا ہو (حقیقت میں ایک سے زیادہ عقبی مجری (Channel) اس میں شریک ہوتے من اور زیارہ تحریک کا ریا جانا حسبت ربائی20 (Desensitization) کی طرف رہنمائی کرتا ہے) اس کے زانے کے دو سرے ماہرین حیاتیات کی طرح اس کا بھی ہی خیال تھا کہ مثال کے طور پر خوراک کی تلاش کا کردار ایک اندرونی اشارے کی جوابی حرکت (Response) ہے جو دماغ کے اندرے بدا ہوتی ہے اور سکھنے کے عمل پر مشمل ہے۔ ان اعصالی راستوں پر جو اس عمل میں کار نیس او (Cortex) یس فرد کی زندگی کے دوران پیدا ہوتے ہیں۔ فرائیڈ نے یہ بھی اندازہ لگایا تھا کہ رووھ بتا بچہ کھنے کے اس عمل کی ایک مثال ہے ، جب آغاز میں اے بھوک کے اثماروں . كا تجريه ہوتا ہے ، تو بچه باتھ ياؤل مار آ ہے اور چنتا ہے آك يہ تكليف وہ حالت كمي طرح ختم ہو جائے ، پر بچ کو یہ اندازہ ہو جاتا ہے کہ جب وہ مال کے بیتان چوستا ہے تو یہ سکتل (Signal) خم ہو جاتے ہیں۔ چونکہ اب بھوک کے بید اشارے دماغ کے اعصاب کے اندر سے گزرتے ہیں اور اس باعث بج کی توجہ ماں کے بیتانوں پر لگے ہوئے حلمہ (Nipple) کی طرف مبدول ہو عاتی ہے۔ مختر الفاظ میں فرائیڈ اس حارے عمل کو 'اصول لذت' (Pleasure Principle) کا نام دیتا ہے ' یہ وہ عمل ہے جس کے زریعے زہن جم یا بیرونی دنیا کی طرف اپنی عصبی توانائی کا رخ موڑ دیتا ہے۔ اس کی مماثلت مشہور روی سائنس دان یاولو (Pavlov) سے بت قربی ہے۔

25

1890 میں فرائیڈ نے دماغ کے ان مربوط راستوں کو اجو لاشعوری طور پر پیدا ہوتے ہیں اور ان کا تعلق سکھے ہوئے تجرات ہے ہوتا ہے ایندو (Ego) کانام دیا تھا ہے اصطلاح اس کی اور ان کا تعلق سکھے ہوئے تجرات ہے ہوتا ہے ایندو کو استعال ہو رہی تھی۔ اس میکانیت کو جمعے نفیات میں شخصیت کے حوالے ہے پہلے ہی ہے استعال ہو رہی تھی۔ اس میکانیت کو بیان کرنے کے لئے جس کی وساطت ہے پچہ شعوری طور پر مال کی چھاتیوں کو چوستا ہے فرائیڈ کے ایک شوع معارف کردایا تھا گر اس میں ایک شوع تو ایک ایک شوع کا ایک شوع تھا جس کی وجوہات کے ایک تو چش کئے جاتے تھے۔ بہت ی وجوہات کی ایندو کو ایندو کا نام دے دیا تھا اور اپنی کا بنا پر 1920ء میں فرائیڈ نے شعوری طور پر اس ابطانی ایندو کو ایندو کا نام دے دیا تھا اور اپنی جس تھور جبلت اور تحت الشعوری ایندو کو اؤ ((ID) کمنا شروع کر دیا تھا (جرمن زبان میں جو اصطلاحات فرائیڈ نے متعارف کردائی تھی وہ انگریزی میں استعال ہونے دالی اصلاحات سے مخلف

تھی کر تیکنیکی زبان استعال کرنے کی وصن میں ترجمہ کرنے والوں نے لاطنی نعم البدل یعنی اینغو اور اؤکو ان کی جگہ دے دی تھی) یہ دو شاخہ بن فرائیڈ کے ایک شاگرد جارج کروؤک 23 اینغو اور اؤکو ان کی جگہ دے دی تھی) یہ دو شاخہ بن فرائیڈ کے ایک شاگرد جارج کروؤک (Georg Groddeck) کی تجویز پر متعارف کردایا گیا تھا۔ بعد میں فرائیڈ نے اس میں تیمرا تھور یعنی موپر اینغو (Super Ego) بھی شامل کر دیا تھا۔ ذبحن کی یہ آخری تقیم۔ جو اینغو کا تحت الشعوری حصہ ہے۔ بعد میں پیدا ہوتی ہے، فرائیڈ نے تجویز کیا کہ یہ مجموعہ ہوالدین اور معاشرے کی تنقید کا اور ممنوعات کا چنانچہ یہ بدل ہے اس اظال اصطلاح کا جے مغیر والدین اور معاشرے کی تنقید کا اور ممنوعات کا چنانچہ یہ بدل ہے اس اظال ان اصطلاح کا جے مغیر ابغو ما اینغو کی بیا ہوتا ہے، جو موپر ابغو موری کی شامل ہوتا ہے، جو موپر ابغو سوپر اینغو کے کنٹرول میں دے دے اس طریق علاج میں اؤ اور موچر اینغو دونوں ہی شامل ہیں۔ موپر اینغو کے کنٹرول میں دے دے اس طریق علاج میں اؤ اور صوچر اینغو دونوں ہی شامل ہیں۔

26

زئن کے مطالعے کا ایک طریقہ یہ بھی تھا کہ ان تین توتوں پر ایک نظر والی جائے جو اس پر مختلف قسم کے دباؤ والتی ہیں۔ جسم کے حیاتیاتی اور جبلی تقاضے (خوراک کرارت اور جنس وغیرہ) یہ جسمی کچھ اندر ہے آتا ہے وہ محرک جو جسم کے ارد گرو پھیلی ہوئی دنیا ہے آتے ہیں اور پھر اس کے بارے ہیں ذہن کو رد عمل ظاہر کرنا پڑتا ہے (خطرہ یا جنسی اختلاط کی دعوت) اور پھر اس کے بارے ہیں ذہن کو رد عمل ظاہر کرنا پڑتا ہے (خطرہ یا جنسی اختلاط کی دعوت) اور پھر اخلیق تقاضی اور بیرونی حقیقت سے متعادم ہو جاتے ہیں (مثال کے طور پر اپنی جان کو خطرے ہیں ڈال کر دوسرے کی جان بچانا)۔ یہ محوظ نظر رہے کہ یہ تمام تقاضی اور سوپر اینو سے مطابقت رکھتے ہیں' اور یہ اینو تی ہے جس پر سخکل ترین فرض عاید ہوتا ہے گھ وہ آئن متصادم انقاضی کے در میان مطابقت اور مفاہمت پیدا کرے 'یہ مفاہمت سو خوابوں میں ظاہر ہوتی ہیں' بسنیدیا کی علاستیں اور مدافی میکانتیں بطور سے استیرال (جب کوئی شخص اپنے ایڈی پس کے تقاضی پورے کرنے کے لئے کسی ایس عورت سے شادی کر لیتا ہے جو اس کی ماں ہے مشابہ ہوتی ہے) یا پھر بطور ترفع (Sublimation) مثال کے طور پر جنس یا تشدہ کہ ادمامات کا رخ آرٹ اور سکارشپ کی طرف موڑ دینا۔

27

چونکہ ہسنیریا اور عام طور پر نظر آنے والے خواب وونوں بی جنسی مواد کے عال

ہوتے ہیں 'افذا فرائیڈ کا عصی نعلیاتی (Neurophysiological) نظریہ 'اس خیال کا عاصل تھا کر قبری (Cortical) عصی راستے کا آغاز بچھن می میں ہو جاتا ہے ' جیسے یہ راستے جبلی بحوک کی تعلق جنسی خواہشات یا لبیند ہے بھی کی تکلیف ہے کھلتے ہیں 'ای طرح ان کے وا ہونے کا تعلق جنسی خواہشات یا لبیند ہے بھی ہوتا ہے ' چنانچہ اپنی کتاب 'جنسیات پر تمین مضامین ' (Three Essay on Sexuality) میں فرائیڈ نے یہ جایا تھا کہ جنسی نشوونما کے تمین مدارج ہوتے ہیں ' یعنی دہنی و بری اور خاکل (پچھلے باب میں ان پر تفصیلی بات ہو چکی ہے) گر سے تمام کی تمام ر بخانات اپنی طرف رخ کے ایک ہونے ہیں اور شہوانی طور پر خودکار (Auto Erotic) ہوتے ہیں۔ اس نشودنما میں ترتی ایک منزل سے درمری منزل تک ہوتی ہے ' لیکن اگر بھی اس میں رکادٹ آ جائے اور ترتی رک جائے یا آگ دورمری منزل تک ہوتی ہے ' لیکن اگر بھی اس میں رکادٹ آ جائے اور ترتی رک جائے یا آگ

28

فرائیڈ کے خیال میں یہ بات بالکل ناریل تھی کہ بچہ اینے والدین کے سلیلے میں جنسی جذبات رکھتا ہو۔ بیٹا مال کے لئے اور بی باب کے لئے۔ چنانچہ بیٹے اور باب کے ورمیان وشنی ا اور حریفانہ جذبات بیدا ہوتے سے اور الی صورت حال ماں اور بی کے درمیان مجی پیدا ہو جاتی محی- اس نے ان احساسات کو ایڈی پس خط اور الکٹرا ممیلکس کے حوالے سے بیان کیا ان دونوں کا تعلق بونانی اساطیرے تھا' جو بادشاہ ایری ہی کے بارے میں تھیں' جس نے باپ کو قل کر کے مال سے شادی کی تھی' دو سری دیوالا کا تعلق الکٹرا (Electra) سے تھا' جس نے مال کو اللّ كرك باب كا انقام ليا تما اليد تمام كميلكن دباؤ كم اس عمل عد تعلق ركع شع جو موراینو اس کے بوئے کار لا آ تھا اکہ انسنٹ (Incest) کی خواہش پر قابو پایا جا تھے' یہ مرطم ہر بچ کی ذندگی میں ایک عموی عمل کے طور پر آیا تھا' (تحلیل نفسی کے دوران فرائیڈ نے اپ خوابوں کا تجزیہ کرتے ہوئے یہ آگاہی حاصل کی تھی کہ بچے کے طور پر اس نے اپن باپ کو مال کے ماتھ لگاؤ کے عمل میں حریف محسوس کیا تھا) انہیں خبطول (Complexes) کے باعث جنسی تفریق کے معاملے میں بچوں کو دلچی پدا ہوتی تھی، پچھ لاشعوری خوف بچوں میں ان فنتامیا کی وجہ سے پیدا ہوتے تھے' بجیوں میں ذکری حمد (Penis Envy) اور بچول میں خوف آنگی (Castration Complex)- اس کے ساتھ سے خیال بھی کہ جنسی اختلاط لازی طور پر تشدد

ے متعلق ہے اور یہ خیال کے بچے انتزیوں (Bowel) سے پیدا ہوتے ہیں۔ فرائیڈ کا خیال تا کہ یہ تمام خیالات نیورس کی وجہ سے بختے ہیں 'گریہ نیورس بلوغت کے عمر میں ظاہر ہوتا ہے ، جب ان خوف آلود احساسات کو لاشعور میں دبا دیا جاتا ہے (افئ) تو بچے اس دباؤ یا تشویش سے فرار عاصل کر لیتے ہیں 'جن پر عمومی مخالف جنسی منزل میں قابو پایا جاتا چاہے تھا اور یہ منزل میں قابو پایا جاتا چاہے تھا اور یہ منزل میں خوابوں کا آغاز ہوتی ہے ' آئم یہ تشویش سطح کے نیچے چچپی رہتی ہیں اور اپنا اظہار بالغوں کے خوابوں میں 'روزمرہ کی سولتوں میں اور بھی بھی نیورس اور ہسنیویا کے ذریعے کرتے ہیں۔

29

آپ نے ملاحظہ فرایا کہ فرائیڈ نے کس طرح اینے نے دور اور برانے دور کی خیالات کو ایک دو سرے کے ساتھ لا دیا اور سے بھی کما جا سکتا ہے کہ اس نے جنس میں تشدو کے رجمان کی نثاندی کر دی- چونکہ وہ بیشہ ہی سے جذباتی دوگونیت میں ایمان رکھتا تھا لندا اے نیا امتزاج تخکیل دیے وقت کوئی خاص وقت چین شیس آئی گر یہ دونوں نظریات جن کا تعلق دو مخلف ادوار سے ہے ایک ہونے کے باوجود بوری طرح ایک نمیں ہو یائے سے ادوار دو دائروں کی طرح ہیں جو ایک دو سرے کو کاٹ رہے ہیں' ان کا بہت سا علاقہ مشترک ہے' گر دونوں دائروں ہی ابیا رقبہ مجی شائل ہے ' جس کا دوسرے دائرہ سے براہ راست کوئی تعلق نہیں ہے۔ جنس اور تشدد بیشہ بی ایک نمیں ہویاتے ' نہ بی حیات اور موت کی جبلتیں بیشہ ایک احزاج بناتی ہی مر سے بھی مکن نہیں ہے کہ ہم ان کو ایس متوازی قوتیں فرض کر لیں جن کا آپی میں رشتہ بہت کرور ہو- بعض اوقات جب دو دریا آپس میں ملتے ہیں تو خاصی دور تک دونوں کے إلی کا رنگ الگ الگ نظر آیا ہے گر کچھ فاضلہ طے کرنے کے بعد سارا دریا ایک ہی رنگ کا ہو جایا ہے۔ یمی صورت حال فرائیڈ کے ہاں بھی پیش آئی ہے' اس کے نفیاتی نظریات ایک اکائی ضرور تفکیل دیے ہیں گریہ اکائی چند اجزا پر مشمل ہے اور یہ جزو ایک دوسرے سے بظاہر غیر متعلق اور کئی صورتوں میں ضد ہیں۔ گربد دنیا شاید ضد ہی کا مجموعہ ہے افلاطون پر ارسطونے بدالا نگایا تھا کہ اس کے فلفہ میں ثنویت (Dualism) موجود ہے ' مگر اس الزام سے خود ایسطو بھی محفوظ ندره سكا-

فرائیڈ پر بہت ی تقید اس کے شاگردوں اور اس کے قربی طقوں نے کی ہے ، جو شاگرد زیادہ ذہین اور ذہیک تھے ، وہ اس سے الگ بھی ہو گئے گر اس تعلق سے وہ ایک لای میں پردئے ہوئے ہیں کہ زندگی کے بارے میں ان کا بنیادی رویہ ایک جیسا ہے ، وہ اس بات پر ایمان رکھتے ہیں کہ انبانی سائیکی کو سمجھنے کا بہترین ذریعہ نفیات یا شخلیل نفی کا علم ہے۔ تمام تر افغافات کے باوجود ان کا زیادہ تر مواد ایک جیسا ہے۔ ان کے زیادہ تر جھڑے گر پلو نوعیت کے بین جہاں تک دو سرے علوم کا تعلق ہے ان کی پوزیش تقریباً ایک جیسی ہی ہے۔

31

ہم ہو گاکہ ہم تحلیل نغسی کے کتب فکر کی وسعت پذیری پر ایک خصوصی نظر ڈال لیں۔ آزاد تلازم خیال کے ذریے علاج کرنا' بہت طویل کام ہے' فرائیڈ کے ایجاد کردہ اس طریق علاج میں مریض کو مینوں معالج کے ساتھ نشست کرنی برتی ہے الذا یہ علاج صرف وی اوگ كوا كتے بي جو مالدار بين سے علاج اس وقت تك جارى ركھنا يو آ ہے ، جب تك معالج كو يورى طرح تملی نہ ہو جائے کہ وہ الاشعور کی تمام پیجید گیوں کو شعور کی سطح پر لے آیا ہے۔ اس بات کا اندازہ کرنے کے لئے کہ آیا مریض صحت یاب ہو چکا ہے یا میس 'فرائیڈ یہ نہیں دیکھا تھا کہ مرض کی علامات غائب ہو مئی ہیں' بلکہ وہ سے اندازہ کیا کرتا تھا کہ انتقال (Transfer) کا وہ عمل جس کے ذریعے مریض این والدین کی شہر اور متعلقہ محرکات کو معالج کی طرف معمل کیا کرتا ع البوم الله على الله البيل كونك البيل ك زريع دب بوع احمالت كا اظمار بوتا ب اور وی فرائیڈ کے خیال میں تمام پیرا ہونے وال الجینوں کا منبع ہے۔ فرائیڈ اس بات سے بھی پرى طرح آگاہ تھا كہ كوئى بھى غير مخاط معالج دو طرح كا التحصال كر سكتا ہے كا تو وہ مريض سے مت بری بری رقیس بؤرنے گے یا پھر جنسی طور پر التحصال کرنے لگ جائے۔ مریض پر سے وقت كل بار أمّا كم وہ معالج كى محبت ميں برى طرح الرفار ہو جاما ہے اے مثبت انقال (Positive Transfrence) کتے ہیں' ان طالبت میں مریض تو معالجہ کی ہر بات مانے کے لئے قار ہوتا ہے الندا یہ معالج کا فرض ہے کیہ وہ کئی طرح کی بھی غیر ذے دارانہ حرکت نہ کرے ' فرائيدُ اس معاملے ميں بے حد محال تھا' وہ سمى تبت پر سے نہيں جاہتا تھا كہ تحليل نفسى بدنام ہوا'

چنانچ اس نے کوشش کی کہ طویل ترین عرصے تک تعلیل نفی کی تحریک اس کی گرفت میں رہے۔ فرائیڈ کے بارے میں یہ آثر بھی پیدا نہیں ہوا کہ اس نے اپنے مریضوں کے ساتھ کوئی فیر مخاط رویہ افتیار کیا ہو' ویسے عام نفیات وانوں پر یہ الزام بھی نگایا جاتا ہے کہ وہ مریضوں سے بڑی بڑی رقمیں وصول برتے ہیں اور بعض کے متعلق یہ بھی مضور ہے کہ ان کے جنی تعلقات اپنے عریضوں کے ساتھ ہوتے ہیں' الذا فرائیڈ کے لئے اس نام نماد غیر ضروری احتیاط کا جواڑ موجود تھا'

32

تعلیل نغی کی نشتوں کا طویل عرصے تک جاری رہنا' موجودہ تیز رفار دور میں ایک اہم مسئلہ ہے' الذا بہت باریہ کوشش کی گئی ہے کہ علاج کا کوئی مختر مدت کا طریقہ ایجاد کیا جائے'گر مختل نغمی کی حد تک اس میں کوئی خاص کامیابی حاصل نہیں ہوئی۔

تحلیل نفی کی تحریک کا آغاز بنیادی طور پر ان جلسوں کی وجہ نے ہوا تھا ، جو 1902 میں فرائیڈ کے گر میں منعقد ہوتے سے اور اس میں اس کے مطبی دوست شرکت کرتے ہے۔ 1906ء میں دی آنا میں تحلیل نفسی سوسائٹی (Psycho Analytical Society) تشکیل دی گئے۔ 1906ء میں دی آنا میں تحلیل نفسی سوسائٹی (Psycho Analytical Society) تشکیل دی گئے۔ اس سے ایک برس پہلے فرائیڈ کی تحریدوں سے باقائدہ تراجم اگریزی زبان میں شروع ہو چھے نے اور اس کی وجہ ایک برطانوی ماہر نفسیات ارنٹ جونیز 24 (Ernest Jones) (1879-1958) قا اور اس کی وجہ ایک برطانوی ماہر نفسیات ارنٹ جونیز کا پاتا مرکبین شاگرد بنام 25 (Putnam) تعاجم بادنڈ کی برفسیل میں شاگرد بنام 25 مونیزد لینڈ کے بوغور شی میں اعصابیات (Neurology) کا بروئیسر تھا اس زمانے میں فرائیڈ کو مونیزد لینڈ کے بوئیور شی میں اعصابیات (Neurology) کا بروئیسر تھا اس نے آبال تھا (Carl Jung) ہو اس وقت زیوری بوئیور شی میں کام کر رہا تھا اس سے آبال تھا 1908ء میں ڈونگ نے سائز برگ (Salzburg) کی تقریب میں کام کر رہا تھا اس سے آبال تھا 1908ء میں ڈونگ نے سائز برگ (میکس معالجوں کی ایک بین الاقوای کانفرنس بلائی تھی ، جس میں 42 ماہرین نے شرکت کی تھی۔

33

1909 میں بنام اور شینے بال26 (جس نے نوبلوغت (Adolescence) پر ایک مخنم کاب 1904 میں تھی تھی) نے فرائیڈ کو آمادہ کیا کہ وہ امریکہ کا دورہ کرے ' چنانچہ فرائیڈ نے انگر ہزان

زمان میں بانچ لیکچر دیمیے' اور اپنے خیالات اور طربیق کار پر روشنی ڈالی' جب سے خطبات شائع ہوئے تو ان کی دجہ سے شال امریکہ میں فرائیڈ اور تخلیل نفسی دونوں کو معبول ہونے میں بہت مدد لی اگرچہ فرائیڈ نے امریکہ کے بارے میں اپنے بعض شہات کا اظمار کیا ہے اسے واضح طور پر به تنویش تنی که امریکه میں اس کا طریق علاج اور نفساتی تصورات عامیانه بن کا شکار ہو جائیں ع، مربه بھی اب ایک حقیقت ہے کہ جس قدر اہمیت تحلیل نفسی کو بورب میں ملی اس ہے كيس زياده اے امريك ميں عاصل موئى، بلك امريك ميں تو فلموں اور ناولوں ميں بھى فرائيد ك خالات كا برجار كيا جاتا ہے 'شايد اس كى وجہ يہ ہو كہ يورب ميں نفى علاج طب كے بيتے كے ماتھ ملک ہے گر امریکہ میں یہ ایک الگ جماعت ہے جو ماہرین نفیات بی یر مشتمل ہے، ورب کے بعض ممالک میں 1925 میں میڈیکل کے پیشہ ورول کے علاوہ باتیوں کو نفیاتی علاج كنے يے روك ديا كيا تھا۔ امريكہ ميں اب بت سے مكاتب فكر اور بت سے طريق علاج معارف ہو علے بن امریکہ جو نکہ نائیجیت27 (Pragmatism) کا بہت دلدادہ ہے الذا وہاں ننی طریق علاج کی کئی صورتین موجد بین عرفرائید اس طی نائیجیت کے حق میں نمیں تھا اور اس نے اس پر کڑی تقید کی تھی ملافطہ کریں Question of lay Analaysis (1926) اس میں کی بھی ایسے مخص کو تحلیل نفسی کی بریکش سے روکا گیا ہے، جو با قاعدہ طور پر میڈیکل ڈاکٹر نه ہو' اگر آپ طبیب نہیں ہیں تو میری طرح یہ محسوس کریں مے کہ یہ ایک ناجاز پابندی ہے' بم كم كت بي كه فرائيز اس حوالے سے انتائي قدامت بند تھا عراس مي ايك عمت كى بات مرور ہے' امریکہ میں تحلیل نفسی یا تقیات کے دوسرے معالجی طریقوں نے بعض معاشرتی ماکل کو کئی گنا برما دیا ہے ، جس کے بارے میں آزاد روی کا سے رویہ مکن ہے ای فیلے ک دین ہو کہ ہر کوئی بیشہ ور طبیب ہوئے بغیر نفسی معالج بن سکے۔ دوسری طرف آپ کمہ علتے ہیں كم بم سب كى ند كى حد تك نفى معالج كاكردار قدرتى طور پر اداكرتے بين بم الن قري لوگوں کے لئے نغی سائل کے حل تلاش کرتے ہیں اور ان کا اطلاق عملی طور پر بھی کرتے رہے ہیں' یہ کیے ضروری ہو گیا کہ ہم ان انبانی رشتون کے روزمرہ کے لئے بیشہ ور طبیبول ك محاج موكر ره جائي !

34

روسری بین الاقوای کانفرنس کا انعقاد ہوا' تو تحلیل نفسی کا ایک بین الاقوای ادارہ قائم کر دیا گیا اور اس میں واضح طور پر ان خواہشات کا اظہار تھا کہ فرائیڈ کی دریافتوں کے عین مطابق تحلیل نفسی کے علم کو بطور خالص نفسیاتی علم بھی متعارف کروایا جائے اور اس کا اطلاق طابت نفسی اور انسانیات (Humanities) دونوں پر کیا جائے' گر فرائیڈ اس سلطے میں میں ب حد مخاط تھا کہ تحلیل نفسی کو کمیں خالصتا یہودی شے نہ سمجھ لیا جائے' کیونکہ اس سے متعلق ابتدائی برادر ن زیادہ تر یہودی محالجوں پر مشتل تھی' لنذا اس کا پہلا مستقل صدر ڈونگ کو مقرر کیا گیا' ڈونگ ، ب کے اختبار سے عیمائی تھا اور عیمائی کلیسا سے عملی ربط رکھتا تھا' یہ ادارہ اور یہ طافت کیا گیا' ڈونگ کا سب سے بردا ادارہ ہے۔

بدقتمتی - تدیم عیانی کلیا کی طرح اس ادارے میں بھی ازائیاں اور انحراف بت جلد پدا ہونے شروع ہو گئے اور خود فرائیڈ کے کھے جینے شاگردوں نے حریف مکاتب فکر کی بنیاد رکھ دی وی آنا ی کے رہے والے فرائیڈ کے ایک شاگرد الفرڈ اڈلر (1937-1870) جس نے یہ وریانت کیا تھا کہ احساسات کتری نیورس کی اصل بنیاد میں وائیڈ سے الگ ہونے والا اس کا يهلا شاكرو تقا اور كا خيال تهاكه تشدد اور قوت حاصل كرنے كى جدوجمد اناني مخصيت كو بيان كرنے كے لئے جس اور خط ايرى بس مے زيادہ اہم ميں اور كى انفرادى نفيات خاص طور بر امریکه میں عملی سطح پر زیادہ مقبول ہوئی- فرائیڈ اس بات پر خوش نمیں تھا۔ گر امریکی معاشرے میں اس بات کو بت اہمیت عاصل تھی کہ فرد معاشرے میں کسی طرح قوت عاصل کرتا ہے' ایس ی ایک اور سلخ ازائی 1914 کے بعد فرائیڈ اور اس کے شاگرد ژونگ کے درمیان بھی پیدا ہوئی اس کی وجہ زیادہ تر دونوں کے شخصی اختلاف مجھے جاتے ہیں ' پھر ژونگ کو بید خیال بھی تھا کہ فرائیڈ نے جس کو ضرورت سے کمیں زیادہ فوقیت دے دی ہے 'چنانچہ ژونگ نے اپنی قتم کی تخلیل نفیات (Analytical Psychology) ایجاد کی' اس کے حوالے سے ہماری زہنی زندگی میں اس اجائ لاشعور کا عمل دخل بت زیادہ ہے ، جو ہمیں گزری ہوئی نسلوں سے ترکے میں ملا ہے اس نے اس وضاحت کے لئے خواہوں' اساطیر' کیمیا گری اور زاہب کو استعال کیا۔

35

(Jones) اور جونز (Jones) پر مشتل ایک سمینی (جس میں اور لوگ بھی شامل تھے) بنائی گئی' ای . کا مقعد سے تھا فرائیڈ کہ خیالات کی مغبولیت کو قائم رکھا جائے اور اس کی روایت کو آگے برطایا مائے 'جو اشاعتیں اس ادارے کی تحت ہوتی تحین' ان کے علیے میں یہ اصلام بھی مروری تھی . كد أكر كيس تحليل نفى كے اوعا سے انحراف كيا كيا ہو' تو اس كى اجازت باقاعدہ طور ير كميثى ے ل جاتے یہ فاص طور پر ان مضامین کے حوالے سے تھا جو spr Psychoanalyse Internationale Zeitschrift میں شائع ہوتے تھے۔ یہ مب کچھ ویبا عی رہا صرف آٹو ریک اس کینی کو خیراد کم گیا' یہ واقعہ 1929 میں چین آیا' جب ریک نے اس خیال کو ترویج دین ی کوشش کی کہ پیدائش کا جرمہ (Trauma) اٹسانیت کے تمام نیورس کا اصل سب ہے۔

36

می نے فرائیڈ کی نفیات کا ایک فاکہ پیش کرنے کی کوشش کی ہے' اس بات کو بھی منظر رکھا گیا ہے کہ فرائیڈ کے بارے میں جن لوگوں کو سند خیال کیا جاتا ہے اس کے حوالے ے اس کے خالات کو بیان کیا جائے ، میں نے اپی طرف سے کوئی نئی توجیہ کرنے کی کوشش نیں کی البتہ فرائیڈ پر جو تفید اس کاب میں آپ کو ملے گی اس میں کھے میرے اپنے خالات

بھی ہیں-

فرائیڈ کی اہمیت ہے تو انکار شاید مکن نہ ہو' ایک امرکی شاعر کونارڈ ایکن Conard) (Aiken نے ایک نقار کے استفار پر کما تھا کہ 1912ء ے اس پر فرائیڈ کے خیالات کی اڑا گیزی فاص کری ہے ' پر اس لے اضافہ کیا قل احکر اس سے کیا فرق پر آ ہے ' ہر کوئی فرائیڈ ع مار ہوا ہے واواے یہ بات معلوم ہے یا نہیں ہے۔"

فامی طور پر اوب اور آرٹ پر فرائیڈ نے انتائی کرے اثرات چھوڑے ہیں اور یہ اثر اندازی دو طرح سے ہوئی ہے۔ ایک تو فرائیڈ نے وہ مثالیں بنائی ہیں جو تحلیل نفسی کے حوالے ے آرٹ اور ارب کو سیجھنے اور سمجھانے میں مددگار ثابت ہو عتی ہیں۔ دوسرے اس نے فنکاروں کی توجہ اس طرف بھی مبذول کروائع ہے کہ کی طرح نفیات کا علم جمعصر لوگوں ک ارب اور آرث کو سمجھنے کے لئے صرف فرائیڈ کا طریق کار ہی موجود نہیں، بت مچھ اور بھی مدوجمد اور تحاریک کو سمجھنے میں مدو دے سکتا ہے۔

موجود ہے 'گر فرائیڈ نے یقینا ادب اور آرف کے ساتھ پوری زندگی کو اس کی جزیات میں مجھنے کے سلیلے میں پوری انسانیت کو بالکل ہی نیا زاویہ عطا کیا ہے۔ یہ ضروری نہیں ہے کہ فرائیڈ سے انقاق ہی کیا جائے' اس سے اختلاف کرنا بھی ممکن ہے گر جدید عمد میں یہ ممکن نہیں ہے کہ آپ موجودہ صورت حال کو فرائیڈ کے حوالے کے بغیربیان کر سکیں۔

آرث اور ادب کے بارے میں فرائیڈ کے خیالات کیا ہیں؟ یا دو سرے لفظوں میں اس موال کو یوں بھی اٹھایا جا سکتا ہے کہ فرائیڈ نے اپنے خیالات کا اطلاق آیرٹ اور ادب پر کس طرح کیا ہے' اس کی ایک مثال فرائیڈ کی ایک کتاب ہے جو اس نے لیونارڈو ڈونجی Leonardo da کے اور بھر اس کی بچپن کی یا دواشتوں کا مطالعہ بھی کیا' یہ کتاب 1910ء کے لگ بھگ کامی گئی یہ وہ زمانہ ہے جب جبلت مرگ کا نظریہ متعارف نہیں ہوا تھا' للذا اس کا تعلق فرائیڈ کی نفیات کے پہلے دور سے ہے' اس میں فرائیڈ نے ڈونچی کا مطالہ بچپن کے جنسی محرکات کے دوالے سے کہا جے۔

مونالیزا کی مسکراہٹ۔ ایک مطالعہ

فرائیڈ کی تحریوں پر اس کی زندگ کے اثرات نمایاں ہیں۔ یہ اثرات بمت فاموثی کے ماتھ گریوے اہم طریقے ہے در آتے ہیں' اس میں وہ تصادم نمایاں ہوتے ہیں جن میں سے فرائیڈ زاتی طور پر گذرا تھا اور اس کے ماتھ ہی ماتھ اس کے وہ نقاصد بھی موجود ہوتے ہیں۔ ہو وہ تحلیل نفی کے ذریعے حاصل کرنا چاہتا تھا۔ وہ کتاب جے فرائیڈ نے بہت اہمیت دی تھی بعن، تعییر فواب' زاتی انکشافات کا ایک سلمہ ہے' جس نے ماکنس کا روپ دھار لیا ہے' فرائیڈ کی زاتی ضروریات' حکمت کملی کے تخینے اور سائنسی ہنگاسہ آرائیاں جھی چھے ان میں شامل تھا' کی زاتی ضروریات' حکمت کملی کے تخینے اور سائنسی ہنگاسہ آرائیاں جھی چھے ان میں شامل تھا' کو ایات جو تحلیل نفی کے ماہری کے ورمیان چلتی رہتی تھی ان کا ایک علی بھی فرائیڈ کی ورمیان ہو تھی ان کا ایک علی بھی فرائیڈ کی اندازہ بھی تھا کہ اس کی ذاتی زندگی اس کی نفیات پر گرے اثرات مرتب کر رہی ہے۔ کی حد تک یہ بھی کما جا سکتا ہے کہ فرائیڈ نے اپنے زاتی سائل کو بھیلا کر ان آئی رشتوں کو ان کے اندر سیٹنے کی کوشش کی تھی' ایڈی پی کما خاس کی کم دیا تھا کہ یہ فرائیڈ نے یہ بھی کما خاس کی گھی' کہ دیا تھا کہ یہ فرائیڈ نے یہ بھی کما خاس کے اندر سیٹنے کی کوشش کی تھی' کمہ دیا تھا کہ یہ فرائیڈ نے یہ بھی کما خاس کی قبل کے ۔

ہم یہ تو کمہ علتے ہیں کہ فرائیڈ کی زندگی اس کے کام پر اٹر انداز ہوئی تھی اگر وہ نفیات کے بجائے کمی اور مضمون کا شائن ہو تا تو ممکن تھا کہ اس کے اٹرات بلواسطہ ہوتے مائنس دانوں اور فلفوں کا مطالعہ اس نقطۂ نظر سے بھی تو کیا جاسکتا ہے کہ ان کی زندگی کے طالات ان کے کام پر کیے اٹر انداز ہوئے مگر فرائیڈ چونکہ ایک نفسیات دان تھا ان لاذا اس کی زندگی بلااسطہ طور پر تحلیل نفسی پر اپ گروں میں فیقش چھوڑ گئی جن مریضوں کا حوالہ تحریوں میں دیا جاتا تھا بھی نہ کچھ نہ کچھ انتخاب دہاں بھی تو کرنا پر تا تھا، صرف دہی مواد تحریوں کی زینت بنتا تھا جو

ان نظریات کا مددگار ہو سکتا تھا، جو تحلیل نغسی کے نام سے تشکیل دیے مجے تھے۔ یہ بات فرائد کی اہم تحریر "لیونارڈو ڈونچی اوراس کے بچین کی ایک یادداشت" کے بارے میں بھی کی جاستی

قرائید نے لیونارڈو ڈوٹی (Leonardo da vinci) کے بارے ایک طویل مضمون لکھا تھا، جے بعض اوقات مزاق میں میس مشری مجی کما جاتا ہے۔

اکتوبر 1909 کے ایک خط میں اس نے ژونگ کو لکھا تھا کہ سوانح کی مملکت بھی ہماری ہونی چاہے ' پھر اس نے کما تھا کہ لیونارڈو کی زندگی ایک دن اجانک میرے لئے صاف شفاف ہوگئی محی اے فرائیڈ نے موائع کے مطالعہ کے بارے میں پہلا قدم قرار دیا تھا گر اس کے ساتھ ی اس کے کاغذات میں یہ بھی لکھا ہوا تھا کہ تحلیل نفسی کی ایک مثن کے طور پر یہ سوانح غیر کمل

یہ طویل مضمون لیونارڈو اور اس کے بچین کی ایک یادداشت Leonardo da Vanci (and a Memory of his Childhood انتائی متاریه تابت بوا کر فرائید کو آغاز میں ب مضمون جی سے پند تھا اور بعد میں بھی اس کی پندیدگی میں کوئی کی نمیں آئی' اس کی ایک وجہ تو یہ تھی کہ اے لیونارڈو پند تھا ورسری وجہ شاید سے بھی ہو کہ اس نے جو توجیہ کی تھی وہ اس كے اين نظريات كے عين مطابق تھى اور وہ اس بات ميں كامياب ہوا تھا كہ آريخ كى ايك عظيم مخصیت کو تحلیل نفی کی گرفت میں لے سکے اس نے ایک بارید بھی کما تھا کہ اس عظیم اور رامرار انبان نے میری توجہ کو محور کرکے رکھ ویا ہے، پھر اس نے جیکب برک بارث (Jacob Burckhardt) کے اس جملے کا حوال دیا تھا جو ایک ہمہ جست تابعہ تھا ہم جس کے بارے میں بس ایک آثر رکتے ہیں' اس کی گرائی کا اندازہ نیس کر کتے۔" فرائیڈ کے بارے میں یہ بھی حقیقت ہے کہ اے جب بھی موقعہ ملکا تھا' وہ اٹلی چلا جاتا تھا' اس نے کئی گرمیاں وہاں گزاری تھیں' اٹلی جانے کی وجوبات میں سے ایک اہم وجد لیونارڈو اور اس کی تصاویر بھی تھیں۔ لیونارڈو مدتوں تک فرائیڈ کے زمن پر چھایا رہا' 1898ء میں جب اس کا ایک شاگرد فلیس (Flless) کھبول (Left Handers) کے بارے میں مواد جمع کر رہا تھا تو فرائیڈ نے کما تھا "لیونارڈو جس کی کوئی داستان عشق مشہور نہیں ہے' شاید دنیا کا مشہور ترین کھیا ہے" جب وہ لیونارڈو کی مرعوب کن اور جران کر دینے والی مخصیت کے بارے میں سوچا تو اسے بے بناہ سرت عاصل ہوتی تھی' 1910 کے اوا خر میں جب وہ ہالینڈ کے سمندر کا نظارہ کرنے کے بعد اٹلی کی طرف آ رہا تھا تو وہ رہتے میں لودرے (Louvere) کے مقام پر محض اس لئے رکا تھا کہ وہ لیونارڈو کی تصاویر یعنی The Christ Child اور Saint Anne, The Virgin پر ایک اور نظر اور کی تصاویر بعنی عادوں کے ساتھ کچھ وقت گذارنا فرائیڈ کو بہت عزیز تھا' عالانکہ اس ڈال سے۔ عظیم شخصیات کی یادوں کے ساتھ کچھ وقت گذارنا فرائیڈ کو بہت عزیز تھا' عالانکہ اس نے بھی ہوتا تھا کہ انکی سے بھی ہوتا تھا کہ انکی سے بھی ہوتا تھا کہ انکی سوانح کے مطالعہ سے فرائیڈ انکی زندگیوں کا نفسیاتی تجزیہ بھی کرنے کے قابل ہو جاتا تھا۔

نومبر 1909 میں ریاست ہائے متحدہ امریکا ہے وائیں کے بعد 'فرائیڈ نے فرنزی (Ferenczi) ہے اپنی صحت کے بارے میں فکر مندی کا اظہار کیا تھا 'اس نے کما تھا "میری صحت بہتر ہونی چاہیے " اور پھر اس کے فورا بعد اس نے یہ اضافہ بھی کیا تھا کہ وہ ذہنی طور پر لیونارؤو ڈوئی اور اساطیر کے سلسلے میں الجھا ہوا ہے۔ پھر مارچ 1910 میں اس نے فرنزی سے غیر معذرت خواہانہ انداز میں معذرت کرتے ہوئے لکھا تھا "میں لیونارؤو پر لکھنا چاہتا ہوں" لیونارؤو پر طویل شخیروں لکھنے کے دس برس بعد اپنے ماضی کو اور گرشتے ہوئے اس نے کما تھا "یہ واحد خواہوں تحرر ہے جو میں آج تک لکھ بایا ہوں۔"

فرائیڈ نے لیونارڈو کے بارے میں اپ طویل مضمون یا مختر کتاب کو ، جو کچھ بھی آپ اسے مام دینا چاہیں ایک خوبصورت تحریر کما ہے۔ تحلیل نفسی کی حوالے ہے یہ تو بہت آسانی ہے کما جا سکتا ہے کہ لیونارڈو اس کے لئے شبیہہ بدر کا حوالہ رکھتا تھا ، دو سری وجہ شاید یہ ہو گئی ہے کہ فرائیڈ نے خود کو ادب کے بہت قریب محسوس کیا تھا ، چو تھی ادر اہم ترین وجہ شاید یہ ہو کہ اس نے تخلیقی عمل کا مطالعہ جت قریب سے کرنے کی کوشش کی تھی اور جس شخصیت کے اس نے تخلیقی عمل کا مطالعہ جت قریب سے کرنے کی کوشش کی تھی اور جس شخصیت کے حوالے ہے یہ مطالعہ کیا گیا تھا اس کے بے شار رخ تھے گر فرائیڈ محسوس کرتی تھا کہ وہ اس کے مرکزی نقطے تک رسائی حاصل کرنے میں کامیاب ہو گیا ہے۔

اگرچہ فرائیڈ اس بات کا اعلان کر چکا تھا کہ وہ لیونارڈو پرایک مضمون لکھنے والا ہے گر اسے اگرچہ فرائیڈ اس بات کا اعلان کر چکا تھا کہ وہ ایک خطرہ مول لے رہا ہے' نومبر 1909 میں جب اس نے فرنزی کو سے اچھی طرح معلوم تھا کہ وہ ایک خطرہ مول لے رہا ہے' نومبر 1909 میں جب کی گر میا تھا کہ زیادہ کمبی توقعات وابست سے خوشخبری سائی تھی اور ساتھ ہی احتجاج کے طوہ پر سے بھی کہد رہا تھا کہ زیادہ کمبی توقعات وابست نے سے خوشخبری سائی تھی اور ساتھ ہی احتجاج کے طوہ پر سے بھی کہد رہا تھا کہ زیادہ کمبی اس نے سے نے کہا تھا "جہیں لیونارڈو کے بارے معمون ارتب جونز (Eernest Jones) کو بھجواتے ہوئے سے کما تھا "جہیں لیونارڈو کے بارے معمون ارتب جونز (Eernest Jones) کو بھجواتے ہوئے سے کما تھا "جہیں لیونارڈو کے بارے

یں اس مضمون سے زیادہ تو تعات وابستہ نہیں کرنی چاہیں ' یہ مضمون اگلے ماہ شائع ہو جائے گا

اس میں نہ تو کوئی اسرار بیان ہوا ہے اور نہ ہی مونا لیزا کی مسکراہٹ کا معمہ عل ہو سکا ہے' اپنی

قوتعات کو مخل سطح پر رکھنا' پھر تم اس سے بہتر طور پر لطف اندوز ہو سکو گے" اگر یہ تو تع میں

آپ سے بھی کروں تو ہے جا نہ ہو گا' میں نے لیوناروڈ پر فرائیڈ کے مطالع کو اس لیے ختی کی اس ہے ختی کی سے کہ میرے خیال میں یہ اس کے جنسی نظریات کا عملی اطلاق ہے' کی کام میں نے ذہب' تہذیب' موت میں جلت مرگ کے حوالے سے کیا ہے' چند مضامین میں اس نظریدے کا عملی اطلاق ہیں۔ جنانچہ مناسب کی تفاکہ فرائیڈ کے جنسی نظریات کے عملی اطلاق کی بھی کوئی مثال اطلاق ہیں۔ جنانچہ مناسب کی تفاکہ فرائیڈ کے جنسی نظریات کے عملی اطلاق کی بھی کوئی مثال میں جائے۔

فرائيد نے ليوناردو كے سلط من يه مخاط رويه صرف ايخ قريبي طق تك محدود نيس ركما تما بلکہ اس نے ایک جمعصر جرمن آرشٹ برمین سرک (Herman Struck) ہے کما تھا کہ یہ كتابيد ايك نيم افيانوي اثاعت ب اور پر بي كما تماكه مين نيس جابتا كه ميري دومري تحرروں کو بھی ای نظریے سے دیجھا جائے ' سو قرائیڈ کو سے معلوم تھا کہ اس میں مجھ نہ مجھ ممثدہ كريال موجود بين اور شايد اس ف وارون كى طرح بتيجه فكالنے من جلد بازى سے كام ليا ہے۔ چرستم ظریقی یہ ہوئی کہ ابتدا جی جنول نے اس شم نادل کا مطالعہ کیا انہوں نے فرائید کے تخمینے سے افغاق کرنے سے انکار کر دیا 'فرائیڈ اس لئے بھی ان کا شکر گزار نظر آیا ہے 'اس نے خوش دل کے ساتھ جون 1910 میں کیا "لگتا ہے اس سے میرے رفقا خوش شیں ہوئے ہیں" پر ابراہم (Abrahm) نے اس کالی کے مطالع کے بعد جو فرائیڈ نے اے بجھوائی تھی یہ کما-" یہ اتی شاندار ہے اور اپن ایک میں ایل قدر عمل ہے گھ میرے ذہن میں ایک کوئی اور تحریر نیں 'جس سے اس کا موازنہ کیا جا کے۔ " ژونگ بھی اس ترر سے بہت متار ہوا تھا'اس نے فرائیڈ سے کما تھا لیونارڈو کمال کی تحریر ہے" ہیواوک الیس (Havelock Ellis) جو اس کتاب کا بلل تبعره نگار تھا' خود فرائيد سے ملئے آيا تھا اور بيش كى طرح ان كى ملاقات بت خوشگوار رى متى اس ملاقات كے بعد فرائيد كے لئے يہ كتاب ايك طرح كى كوئى بن عنى تتى اس كى مدد ے فرائیڈ این ساتھیوں اور بیگانوں میں امتیاز کر سکتا تھا ، 1910 کی گرمیوں کے موسم میں اس نے ابراہام سے کما تھا کہ اس کتاب سے سبھی دوست خوش ہوئے ہیں 'میرا خیال ہے کہ یہ کتاب بگانول میں گریز کی کیفیت بیدا کرے گی۔ اب تک کی مختلو ہے آپ کو یہ اندازہ تو ہو گیا ہو گا کہ فرائیڈ کی یہ بظاہر فیر اہم کتاب میں قدر اہمیت کی حال تھی' یہ ایک ایس حالی کی حیثیت اختیار کر می تھی' جس کی وساطت ہو دوست اور دعمن میں تمیز ہونے گئی تھی۔ کما جا سکتا ہے کہ وانشورانہ سطح پر یہ فرائیڈ کے پہلے دور کا سب سے خوبصورت ثمر تھا' اطلاقی سطح پر یہ ایک ایسی تحریر تھی' جس نے فرائیڈ کو انسانیات (Humanities) کے موضوعات میں داخل کردیا تھا' ایک بات یقین تھی اس کتاب کی وساطت سے فرائیڈ اوب اور آرث کی دنیا میں باقاعدہ طور پر داخل ہوا تھا۔

محراس كتاب مين فرائيدٌ كالهجه بهت دهيما بي اس نے كوئى دعوى بھى نيس كيا كوئى حتى ات می نیس کی اس کا آغاز ہی ایا ہے کہ اے معرانہ می کیا جا سکتا ہے ، فرائیڈ نے کما ہے ك نغياتى تقيد كا مطلب يه نبين ب ك عظيم كو كتر سطح ير لايا جائ يا عظنت كو منى منا ديا طے وہ کتا ہے کہ لیونارڈو اینے جمعصروں کی نظریں بھی عظیم تھا' اور حقیقت یہ ہے کہ وہ اٹلی کی نثاۃ نانے کے عظیم ترین لوگوں اس سے ہے اور اس میں دوسرے انسانوں کی طرح اعلیٰ ورجے کے انبانی خواص یائے جاتے ہیں کوئی بھی اتا عظیم شیں ہوتا کہ اس پر ناریل ہونے یا نفیاتی مریض ہونے کے توانین کا اطلاق کرنا ہے محل ہو کر رہ جائے۔ اس تحریر کو لکھتے ہوئے فرائیڈ نے لیوارڈو کی امراض نگاری (Pathography) کھنے سے گریز کیا کیو کا۔ اسے خیال تماکہ عام موانح نگار این میرو کو بانده کر میکه دیت میں اور اے ایک سرد مراجبی مثال فخصیت کا روپ دے دیتے ہیں کھر فرائیڈ نے قاری کو یقین دلایا کہ وہ لیونارڈو کی شخصیت کو ای مضمون می اس طرح چیش کرے گاکہ اس کی زہنی اور دانشورانہ قرآن صاف نظر آئے گی، مجراس نے کما کہ وہ دوست جو تحلیل نفی ہے معلق میں اس یر یہ الزام لگائیں عے کہ اس نے محن ایک تحلیل نغی سے بحربور ناول لکھا ہے۔ تو وہ جواب دے گا کہ میں ان نتائج کی بیٹنی ہونے پر زیادہ زور نمیں دیتا' اس کی ایک بنیادی وجہ تو سے بھی تھی کہ لیونارؤو کا موانحی میواد مجمرا ہوا تھا' انتالی کم تھا اور غیر یعنی تھا' زیادہ سے زیادہ سے ایک جک سا(Jigsaw) چیتال تھا' جس کے موجود گلزوں کو ملا کر یہ اندازہ ہو آ تھا کہ اس کے بہت سے اہم کلڑے ابھی غائب ہیں اور جو موجود میں ان میں سے بھی زیادہ تر مکڑے ایسے میں جو قابل قہم نہیں ہیں۔

منبوط بھی ہے! فرائیڈ کے زبن میں یہ بات ضرور تھی کہ مونا لیزا کی تصویر پھر ہے تھکیل ہے اس کی مسلواہٹ کے معانی بتائے۔ چنانچہ اس نے لیونارڈ سے متعلق مواد کا جائزہ لینا شروع کیا اور خوش فتوتی ہے اسے ایک فقط لل گیا' جس کی عدد سے وہ سارے معالمے کو بیان کر سکیا تو اور خوش فتوتی ہے اسے ایک فقط لیونارڈو کی مخیم فوٹ بک میں موجود تھا۔ اس کی فوٹ بک بھی جیب شے تھی' اس میں بست سے کیری مجیجر (Caricature) تھے' سائنسی تجرات تھے' ہتھیاروں کے ڈیزائن تھے' فعیل بندی (Fortification) کے طریقے تھے' اظا قیات اور اساطیر پر موشکافیاں تھیں اور ان کے ساتھ ساتھ حالیہ خوا کیا اور ان میں این کا ذکر کیا تھا اور آئیت تھے۔ لیاڈو نے ان وستاویزات میں مرف ایک بار می ساتھ حالیہ کی تواز یہ کالی کر دہا تھا' بی می اپنے بھین کا ذکر کیا تھا اور وہ بھی اس مقت جب وہ پرندوں کی برواز یہ کیل کر دہا تھا' بی فرائیڈ نے اس ملیا ہے تحریر کو اپنی کرفت میں نواب بھی ایک گفت کا دار اور ایک نواب کا ایک گفت کا دار اور ایک نواب کی ایک گفت کے بارے میں کھا اور لیونارڈو کی ڈوان میں اسے بھی بیان کیا

فرائیڈ کو اس بات پر اصرار تھا کہ ایسا واقعہ ہوا نیس تھا بلکہ یہ ایک ایسا فنناسیا تھا' جو بھر میں تھکیل دیا گیا تھا' اندا یہ مکن تھا کہ اس کی اچھی طرح چیان چنگ کرنے کے بعد لیوارؤو ک عالم جذبات اور فنکارانہ ارقا تک رسائی طامل کرنے کا کوئی وسیلہ نکل آئے۔

بواب یہ دیتے تھے کہ جوا ان کے رحم میں داخل ہوتی ہے اور انین طالمہ ار بی ہے ایک بر بہ ۔ فاص وقت ایسا ہو آ ہے جب اڑتے ہوئے گدھ اپنے رحم کا منہ کھول وہی میں اور ہوا ان کو مالمد كروتى ب--- ايا كده كے مليلے من بيشہ ہو آ ب-

اس کے بعد عیمائی بادری سے استدلال کرتے تھے کہ اگر سے واقعہ کدھ کے ساتھ بیشہ ہو آ ہے تو ایک بار انسان کے ساتھ کیوں پیش شیں آ سکتا ' یہ ایک طرح کی متوازی دیل تھی ہو دهزت مینی کی پیدائش کے سلط میں دی جاتی تھی اور مریم کو ب اناو اور مصوم عابت کیا جاتا -13

يال شايد يه ذكر كرنا ب نول ند ،و كد له نارا و اب باب ال ناجا د اداد قا الت كده ي (Vulture Child) مجی کیا جا تا ہے ' این اس کی بار شمی باب نیمی تا ، رسے انھوں میں فرائد نے شامران الفاظ میں اے تابائز اوااو کیا تھا کھر اس نے بعد فالیا نے یہ تھے تھا تھا کے بھین کے آغاز میں وہ اپنی مال کی اکلوتی الولاد تما الندا وستاری وہ نی ماں می آمام محبت اور شفقت ای کے جمعے میں آئن متمی- اس محبت نے اس کی زندگی پر کیا اثر اندازی کی او کی اس ا اندازو بت آسانی ے کیا جا سکتا ہے اس سمی مجھ اس کی باطنی زندگی نے اختابی فیمذ کمن تا 'چانچ جب تحلیل نفی کے حوالے ' ہے اس کی فخصیت کی بنیاد بڑی تھی ' تو وہ بن باب کے تماجس شدت سے اسے مال چومتی جائتی ہو گے اس كا اظمار تو كدھ والى يادواشتوں ميں بخوتي ہو کیا تھا' آخر گدھ کا اپن دم کو بار پار اس کے منہ پر مارنا اور اس کے منہ کو کھولتا چومتا جاتنا ہی تو تما اور یہ اس کے لئے انتال فطری بات تھی۔ نے رحکار دیا کیا تھا' وہ نہ مرف موجود یج ی كوشدت سے بار كرتى تھى بلكہ يہ بچہ أن بچوں كى نمائندگى بھى كرتا تھا 'جن كے ونيا من آنے كا كُولُ الكان نبيل تما اور ايا كرك وہ نه صرف خاوند يا يچ كى غير موجودگى كى على فى كرتى تھى على بكله یہ خیال بھی ہو گاکہ اسے بیار کے ملطے میں باپ کی کی بھی بوری کرنی ہے، چنانچہ اب اس کی صورت عال ایک تا آسود مال کی سی ہو گئی تھی' جو بچے می کو خاوند کی جگه سجمتی تھی اور اپنی ان رکات ے دہ بچ کے اندر مردانہ بن (Masculinity) پدا کرتی تھی اور یول اس کی شوانی زندگی کا آغاز بلوغت سے بہلے ہی ہو جاتا تھا' چناجند اس طرح بے سوچ سمجے اس نے لیوناؤو کے لئے ہم جنیت (Homosexuality) کی بنیاد رکھ دی تھی، جو بعد میں اس میں بیدار ہوئی حمی' ہم جنسیت اور خاص طور پر انفعال ہم جنسیت کے بارے میں کیا جاتا ہے کہ وہ شبیعہ مادر hhaz Kiani

(Mother Image) کے ماتھ کری وابطی کی وجہ سے پیدا ہوتی ہے۔

رو ایہ باراد کے امراد کو محشف کو ایک دلا میں فرائیڈ نے بہلی بار میں اس بات کا اعتراف کیا تھا کو و ایہ باراد کے امراد کو محشف کو با جاتا ہے۔ پھر اس نے لالج دینے کے انداز میں اس کی اور کو کانسل بیان نہیں کی تھی " بجھے حال ہی میں ایک ایسا نیوراتی مریض ملا ہے جس کی مورت حال بالکل اس جیسی ہے " اس سے یہ طال بالکل اس جیسی ہے " اس سے یہ ملاق ہے کہ فرائیڈ کھن اس لئے اس لئے میں اس قدر برا عماد تھا کہ وہ ایہ بارو کے بھین کی وہ مان پوری صحت کے مانی ہو اس کے حال اللہ اس کا بوئی ،وا، فرائیڈ کے پاس وحال وہاں کی مورت مان پوری صحت کے مانی ہو اس کا بیہ نیال تھا کہ کدھ والی فنتا میا مطبی محانات ہے اس کی مورت معود ہے کہ اس کے دوالے سے بہت چھے بیان ہو مان ہو کہ فرائیڈ کی مواول اس کی کری جذباتی طور پر ایک دو مرے کے بہت قریب تھے " مطلب یہ کہ فرائیڈ کی مواول اس طرح مجمع کرتا تھا کہ وہ ایک اکائی کی صورت اختیار کر لیتے تھے" ورنہ ان کے ورمیان کوئی اس طرح مجمع کرتا تھا کہ وہ ایک اکائی کی صورت اختیار کر لیتے تھے" ورنہ ان کے ورمیان کوئی اس طرح مجمع کرتا تھا کہ وہ ایک اکائی کی صورت اختیار کر لیتے تھے" ورنہ ان کے ورمیان کوئی اور مرشار ہو کہ کہ خواہش تھی" بالکل اس طرح جیسے بچہ اپنی ماں کی مجماتیں کے بی ایک باری ہو جاتا ہو کہ اس کی خواہش تھی" بالکل اس طرح جیسے بچہ اپنی ماں کی مجماتیں کے بی فیص خواہ ہو جاتا ہے۔ اور مرشار ہو جاتا ہے۔ ا

بناشبہ یہ تخلیل نفی کا ایک مانا ہوا اصول ہے اور فرائیڈ کی بار اپ مریضوں کے ملیے میں ام یہ اور فرائیڈ کی بار اپ مریضوں کے ملیے میں ام یہ کہ دندگی کے پہلے برس کے جذبات کا وقت کے جذبات کے اس کے اس مقدر محمول ہوتا ہے کہ اس سے مقر ممکن می شیں۔ پھر فرائیڈ نے یہ کما تھا۔

"ہم جس مود دانعاتی طور پر ایک ہی انداز میں اس تعلق کا مظاہرہ کرتے ہیں اپی ذندگی کے بیچن کے دنوں کے آغاذ میں انہیں کی عورت کے ساتھ شدید شموانی لگاؤ ہوتا ہے مگر بعد میں دو اے فراموش کر دیتے ہیں۔ اس سلط کا بنیادی فائدہ سے کہ ان کی ماں ان کے ساتھ کچھ ذیادہ مرانہ گر بیجان خیز تعلق استوار کرتی ہے اور باب کے فیر موجود ہوئے سے اس تعلق کو اور باب کے فیر موجود ہوئے سے اس تعلق کو اور بھی تبقویت مل جاتی ہے۔ فرائیڈ نے اے ہم جسی رجانات کی ترق کی ابتدائی منزل قرار دیا ہے اس کے بعد وہ منزل آتی ہے جب بچہ ماں کے ساتھ اپنی میت کو دباتا ہے " اس کے بعد وہ منزل آتی ہے جب بچہ ماں کے ساتھ اپنی عبت کو دباتا ہے" وہ اب کی بعد وہ منزل آتی ہے جب بچہ ماں کے ساتھ مماثنت

پیدا کر آئے ہے ،اور پھر وہ اپنی ہی شخصیت کو ایک ماڈل سمجھ لیتا ہے اور پھر اس کے حوالے سے وہ اپنی محبت کے معروض تلاش کر آ ہے۔"

اس سلطے میں فرائیڈ مزید سے کہتا ہے "اور یوں وہ ہم جنس پرست ہو جا آ ہے یعنی وہ خود جنسی جستی (Auto erotics) کی طرف لوٹ جا آ ہے ' چنانچہ وہ نوجوان جن کے ساتھ وہ محبت کرنے جنسی (Auto erotics) کی طرف لوٹ جا آ ہے ' چنانچہ وہ نوجوان جن کی شخصیت کا ' وہ نوجوان لگتا ہے کسی اور شخص کا بدل ہی تو ہیں۔ یہ احیا ہے اس کے بچپن کی شخصیت کا ' وہ نوجوان لڑکوں ہے اس طرح محبت کی تھی " مختصر یہ کہ تعلیل نفسی کے حوالے ہے یہ کہا جا سکتا ہے کہ وہ اپنے معروض کی حلاش میں فرگسیت تعلیل نفسی کے حوالے ہے یہ کہا جا سکتا ہے کہ وہ اپنے معروض کی حلاق میں فرقوان تھا جے کوئی اور شے اس قدر پند نہ تھی جنا کہ آئینے میں اے اپنا عکس پند تھا۔ یہ جملہ جو میں نے ابھی لکھا ہے تعلیل نفسی کی تاریخ کو نیا رخ عطا کرنے والی حیائی بن کیا تھا' ابتدائی ایام کی اپنی ابھی لکھا ہے تعلیل نفسی کی تاریخ کو نیا رخ عطا کرنے والی حیائی بن کیا تھا' ابتدائی ایام کی اپنی کی شموانی محبت جو اس نے بچوں کے ساتھ ساتھ قدیم انسانوں کی زندگی میں خود جنسی ممل کی شموانی وزندگی میں خود جنسی ممل کی شموانی وزندگی میں خود جنسی ممل کی شموانی وزندگی میں نوائی میں دیمی تھی' وہی صورت اس کو پرورش پاتے ہوئے بچوں کی شموانی زندگی میں نظر تی تھی۔ جلد می نرشیست نے اس کے زبمن پر قبضہ جمالی تھا۔

لیونارؤو کی ابتدائی پردرش باپ کے سائے کے بغیر ہوئی تھی۔ فرائیڈ کا خیال ہے کہ اس صورت حال نے اس کے کردار پر گرا اثر ڈالا تھا، پھر اس کردار کی صورت گری کے بعد بالغ دنیا نے اس پر ایک اور ہی اثر اندازی کی تھی۔ لینارڈو کے باپ نے اس کی پیدائش کے بچھ عرصے کے بعد شادی کرلی اور پھر اس شادی کے کوئی تین برس بعد فرائیڈ کی اطلاع کے مطابق اس نے اپنے ہی ناجائز بیٹے لیونارڈو کو گھر بٹی لا بخر آپا لے پائک بنا لیا۔ اس کے بعد لیونارڈو کے باپ نے ایک بنا لیا۔ اس کے بعد لیونارڈو کے باپ نے ایک اور شادی کی چنانچہ کم از کم دو ماؤں نے اس کی پرورش کی 1500 بیسوی کے فورا بعد بب اس نے اپنی شاہکار تصویر مونا لیزا پینٹ کی تو اس کی پر مٹنی دھیجی مسکراہٹ اے اپنی دو نوبوان محبت کرنی والی ماؤں کی واضح طور پر یاد دلاتی تھی ان دونوں ماؤں نے اس کر اس کے بیپن کی زندگی کو مربانیوں سے معمور کر دیا تھا۔ وہ تخلیقی شعلہ جو آرٹ کو تجربے اور یادداشت کے بابین جھولنے کی می کیفیت میں رکھتا ہے اس نے لیونارڈو کو معور کر دینے والا اور اکسانے والا مونا لیزا کا غیر فانی شاہکار عطا کیا تھا اس وقت لیونارڈو نے تین اور تصویریں بھی پینٹ کی دلارڈو کو معور کر دینے والا اور اکسانے والا مونا لیزا کا غیر فانی شاہکار عطا کیا تھا اس وقت لیونارڈو نے تین اور تصویریں بھی پینٹ کی دلارڈو کو معور کر دینے والا اور اکسانے دلانا مونا لیزا کا غیر فانی شاہکار عطا کیا تھا اس وقت لیونارڈو نے تین اور تصویریں بھی پینٹ کی دلارٹی کواری (Christ کیٹر کارائسٹ چاکلڈ Christ) اور کرائسٹ چاکلڈ کارائسٹ کارائسٹ کی کواری (Saint Anne) کورائسٹ کیا کھار

(Child اس میں اس نے اپنی دونوں ماؤں کو جیسی کہ اس کی یاداشت میں محفوظ تھی پینے کر دیا تھا۔ وہ دونوں ایک ہی طرح کی تعلیل بیان مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔

فرائیڈ نے اس سلسلے میں جو سراغ نگایا تھا اس کا اعادہ کرنا ضروری نہیں ہے' اس کیفیت نے بسر صورت فرائیڈ کو اکسایا تھا کہ وہ یہ دعویٰ کرے کہ اس نے لیونارڈو کے جی نی یس کا راز دریافت کر لیا ہے' کم از کم اے اتا یقین تھا کہ اس نے اس دھامے کا سرا پکڑ لیا ہے' جو لیونارو کے کردار کے باطن تک جاتا ہے۔ اس نے اس باپ کے ماتھ اپی مماثلت (Indentification) بنائی تھی' جس نے بھی اے نہ صرف بکر فراموش کر دیا تھا بلکہ اس سے گلو خلاصی بھی کہل تھی۔ چنانچہ لیونارڈو بھی اینے بچوں کے ساتھ دہی سلوک روا رکھنا جاہتا تھا' وہ اس رویے کی تشکیل کے دوران بہت مجت کرنے والا رہے گا۔ گر تفاصیل تک جاتے جاتے اکھر جائے گا اور اس زوق و شوق نے معمور محبت کو بہت دور تک نہ لے جاملے گا۔ جنانچہ لیونارؤو نے سائنس کی راہ اختیار کی- ایبا کرتے ہوئے وہ ایک مقتررہ کے سامنے این وفاداری کا اعلان کر رہا تھا۔ وہ شواہر کے سامنے سر شلیم خم کرنے کے لئے ہر وقت تیار تھا۔ پھر فرائیڈ نے اس کے ایک بے باگ جلے کا والہ دیا تھا۔ فرائیڈ کے خیال میں یہ ایک ایبا جملہ ہے ، جو اس کی تمام آزدانہ تحقیق کا جواز فراہم کرتا ہے۔ وہ جملہ سے تھا "لیونارڈو نے برے زور شور کے ساتھ این جنسی جذبی کا ترفع (Sublimation) کیا تھا اور اس نے اس آزاد وحثی کو تحقیق پر لگا دیا تھا' یہ بتانا شاید ممکن نہ ہو کہ اس حوالے سے فرائیڑنے کب اور کس حد تک لیونارؤو کے ساتھ این مماثلت قائم کی تھی، گرجب اس نے بڑے فخرے ساتھ لیونارڈو کے اس قول کو بیان کر دیا تھا' جو اس فے نامقلدانہ (Nonconfirmist) محقق کے بارے میں دیا تھا' اس موضوع پر وہ بوری طرح لیونار و سے اتفاق رکھنا تھا۔

یہ نہیں سمجھا چاہیے کہ سوانح کی روشنی میں شخصی کرداروں کا تجزیہ کرکے فرائیڈ نے کوئی ایسی راہ افقیار کرئی تھی جو اس کے لئے مناسب نہ تھی۔ اس نے ہم جنسیت کی تفاصیل بیان کرتے ہوئے ایک واضح نقشہ بنانے کی کوشش کی تھی' جس میں ایک ایسی شاہراہ دکھائی گئی تھی جس کا تعلق دور تک ایڈی پس کی صورت حال میں ایک مریان ماں کے ساتھ قائم ہوتا تھا اور بھر بچہ خود ماں کے ساتھ مما ثلت قائم کر لیتا تھا اور نوجوان لڑکے خود اس کو اس طرح مجت کے بھر بچہ خود ماں کے ساتھ مما ثلت قائم کر لیتا تھا اور نوجوان لڑکے خود اس کو اس طرح مجت

قابل نظر آتے تھے جیسی محبت اس کی مال اس کے سلطے میں محسوس کیا کرتی تھی' چنانچہ اس عمل میں وہ ماں کی حقیقت کو توسیع دیتا ہوا محسوس کرتا تھا۔ پھر فرائیڈ نے مشاہرات کا وہ بھرا ہوا سرمایا بھی اکھٹا کیا تھا جو ایک مدافق نظام بھی تھا اور اس میں ترفع کی طرف سنر کرنی کی مخیائش بھی موجود تھی۔ آگرچہ اس سے سے بات تو بوری طرح داضح نہیں ہوتی تھی کہ کی طرح جبلی قرتمی آرٹ اور سائنس کی صورت اختیار کرلتی ہیں۔ گرجب قریب سے ان کا جائزہ لیا جائے تو لگ تھا کہ فرائد کے بنائے اور اس کے ماتھ ی ساتھ وہ افعال کی تشریح اس انداز میں کرتا تھا کہ جس کا کوئی ٹانی موجود نہ تھا۔ جب تک اس سے بہتر تشریح سامنے نہ آجائے 'یا لیونارڈو کے سلطے میں کوئی نیا مواد نہ ل جائے 'فرائلا کی توجیہ کو تنلیم کرنے میں کیا جرج ہے کہ آخر ہم نے سائن اور فلنے کے دو سرے شعبول کے ملسلے میں بھی تو یہی کچھ کیا ہے۔ ہم نے ارتقا کا نظریہ ندہی گروہوں اور خاص طور پر کلیساکی ما فلت کے باوجود اس وفت سلیم کر لیا تھا جب اس کے لئے بورے شوایر بھی موجود نہیں تھے اور اب تک بت سے شوار نو منکشف بھی نمیں ہوئے ، گر اب تک ہم اس نظریے کو سلم کرتے طلے جا رہے ہیں۔ گریہ رویہ محض امری نائیجیت (Fragmatism) تک محدود شیں ب امارا بورا فکری نظام اتن ور کے کسی بھی مفروضے کو تبول کرنے کے لئے تیار رہتا ہے جب تک یا تو وہ بورے طور نے رو نہ ہو جائے یا اس کی جگہ کوئی زیادہ جامع نظریہ نہ لے لے۔ جب ہم فرائیڈ کے نظریات کا مطالعہ تریب سے کرتے ہیں ' لو پھر استدلال کا نازک تا بانا واص طور پر نظر آنے لگ جا آ ہے۔ اس کا یہ وعویٰ کہ مید کم وہیش لیونارڈو بی کی اخراع میں کہ اس نے سینٹ این کو جوان رکھایا تھا ہے بات نا قابل انتم ہے ، اگر یہ سمجھ بھی لیا جائے کہ لیوناردو کا دونوں ماں بی کو ایک بی عمر کا جوان رکھانا' اس بات کی نشاندی کرتا ہے کہ اس کے اپنے فائن کی سافت کیا تھی۔ پھر فرائیڈ کا یہ خیال کہ لیونارڈو کے باپ نے اس کو اس وقت اپنے گھر میں رکھا تھا' جب اس کی عمر تین برس کی ہو چکی بھی' مشتبہ ہے' کیونکہ دوسرے شواہر اس کی تردیم کرتے ہیں۔ فرانس میں لیونارڈ یر جو کام ہوا ہے اس میں تحقیق سے سے ثابت کرنے کی كوشش كوم كى الى برس ليونارؤو كے باب نے شادى كى تھى' اى برس اس نے ليونارؤو كو الن كريس بلاليا تفا- فرائيذ كو اس واقع كى صحت سے انكار ہوسكتا تفا مگريہ نبيس كما جاسكتاك بیات اس کے علم میں نہیں تھی--!

فرائیڈ کے اس استدلال کے علیے میں سب سے زیادہ وہ پریثان کن مرحلہ اس وقت آیا ہے جب ہم اس کی گدھ والی فنتاہا پر غور کرتے ہیں۔ جب لیونارؤو کی نوٹ بک کا ترجمہ جر من زبان میں کیا گیا' تو غلطی ے اطالوی لفظ (aibbio) کا ترجمہ گدھ' یعنی vulture کر دیا گیا طالا نک اس کا ترجمہ جیل لعنی kite ہونا چاہیے تھا' اس غلطی کی نشاندی بہلی بار 1923 میں ہوئی مر اس کا کوئی نوٹس نہ تو فرائیڈ نے لیا اور نہ ہی تحلیل نفسی سے متعلق کمی اور نفسیات دان نے فرانیڈ کی زندگی میں اس کے متعلق کوئی اشارہ کیا۔ چنانچہ اس غلطی کی نشاندی ہو جانے کے بعد گدھ مال کی کمانی تو ختم ہو جانی چاہے تھی یا بھر اس کی کوئی اور توجید کر دی جاتی، جیسی کہ بعد میں نیومین7 (Nueman) نے کی تھی۔ گدھ کے سلطے میں سب سے بری خراتی ہے ہوئی کہ گدھ کے ساتھ جو اساطیری مواد متعلق ہے ، وہ چیل کے ساتھ متعلق نہیں ہے۔ گدھ کے مضمرات بہت دور تک جاتے ہیں گر اس کے مقابلے میں چیل محض ایک پرندہ ہے۔ لیونارڈو کا پی كمناكه ايك يرنده اس كے پنگوڑے مين از اور اس نے اس ير حمله كيا اور پھراس كا ايك واضح منظروہ بیان کرتا ہے 'جس کا تعلق بچے کی خوراک دی ہے بھی ہے اور یہ ایک طرح کا ہم جنی معاملہ بھی ہے اور کی لحاظ ہے اے ہم جس فنتاسا بھی کما جا سکتا ہے۔ یہ بھی مکن ہے کہ اس جاگتے خواب میں سے سبھی مجھ ایک بی علامت اور دانتے میں بند ہو گیا ہو مگر اس زمین بر فرائیڈ نے جو عمارت کھڑی کی تھی وہ ضرور ملے کا زهر ہو گئی تھی-

اگر ان سب خامیوں اور خرابیوں کو زہن میں رکھا جائے' جن کی طرف اب تک اشارہ کیا جا چکا ہے' تو فرائیڈ کا بیان کردہ ہے خاکہ کار ہوتا ہوا نظر آتا ہے گر یہ بات محوظ خاطر رکھنی جا ہوا نظر آتا ہے گر یہ بات محوظ خاطر رکھنی جا ہوا نظر آتا ہے گر یہ بات محوظ خاطر رکھنی جا ہوا ہوا ہوا ہے کہ فرائیڈ نے ہو جہ بیان کرتے وقت کوئی دعوی نہیں کیا تھا' بلکہ بہت صد تک اتکاری ہی افتتیار کی تھی' گر اس کے باوجود اس بات کا اختال تو بہر صورت ہے کہ فرائیڈ کو بتا دیا گیا ہو کہ ترجے کی خلطی کی وجہ سے چیاج کو گدھ بنا دیا گیا تھا' گر واقعہ تو یکی ہے کہ فرائیڈ نے اس فلطی کا ازالہ کرنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ فرائیڈ نے اپی طویل نفیاتی زندگی میں بطور تجربہ فلطی کا ازالہ کرنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ فرائیڈ نے اپی طویل نفیاتی زندگی میں بطور تجربہ بھی بوا کہ اس نے ضروری سمجھا کہ اس کی تھیج کر دی جائے' بلکہ کئی بار تو ایسا نے کی بھی ہوا کہ اس نے اپنا بورا انداز نظر ہی بدل کر رکھ دیا گر لیونارڈو کے سلطے میں اس نے کی طرح کی تھیج کی تکلیف گوارا ہی نہیں گی!

ن ج ل الله كو تلم كرنے الله الله الله الله كو تلم كرنے الله الله كو تلم كرنے الله الله الله الله الله كار الله

کر دیا ہو' جو غلطی اصل میں اس کی ہتمی ہمی نہیں۔ باشہ لیوارڈود کے تجزیے ہے خود تحلیل نفی کے اندر امکانات کے کئی نے دروازے کیلے ہتے' ژونگ کو ایک خط لائے ہوئ اور لیونارڈو کے تجزیے کا ذکر کرتے ہوئ فرائیڈ نے فیر مہم الفاظ میں یہ کما تھا۔ "میں روز بروز زیادہ سے زیادہ اس بات کا قائل ہو آ چا جا اور ایما ہوں کہ عمد طفلی کی جنسیت (Infantile Sexuality) کو ہم نے بجرانہ ادھورے بن ہے دیکھا ہے" یہ ژونگ کو ایک طرح کی بلواسط یاد دہائی تھی کہ فرائیڈ اس سلطے میں اپنی پوزیش تبدیل کرنے کو تیار نہیں ہے' کہتے ہیں کہ ژونگ اور فرائیڈ کے فرائیڈ اس سلطے میں اپنی پوزیش تبدیل کرنے کو تیار نہیں ہے' کہتے ہیں کہ ژونگ اور فرائیڈ کے مائی سب سے زیادہ اختمانی سئلہ لبیند کا تھا' جس کا مطلب فرائیڈ جس لیتا تھا گر ژونگ اس کو وسیع معنوں میں استمال کرنے پر مصر تھا' پھر شاید ای بنیاد پر ان کے درمیان اختمان اس محرکتہ آلارا وسیع معنوں میں استمال کرنے پر مصر تھا' پھر شاید ای بنیاد پر ان کے درمیان اختمان اس محرکتہ آلارا وسیع میں جب ژونگ نے فرائیڈ کے ایمان کرنی کتب فکر سے الگ ہوا تھا' فرائیڈ کو اصرار تھا کہ وزیا کی کہ بارے میں اس کا نظریہ نہ صرف درست ہے بلکہ اس میں یہ گنجاکش بھی نہیں کہ وہ زرائی کے بارے میں اس کا نظریہ نہ صرف درست ہے بلکہ اس میں یہ گنجاکش بھی نہیں کہ وہ زرائی کے کا متحمل ہو سے۔ میں کی فرائیڈ کو احرار تھا کہ زرائی کے کا متحمل ہو سے۔ میں کی کا متحمل ہو سے۔ میں کی کا متحمل ہو سے۔ میں کہ وہ کے اس میں یہ گنجاکش بھی نہیں کہ وہ زرائی کیک کا متحمل ہو سے۔

ے پیش کر رہا ہوں' اس سے آپ کو اندازہ ہو جائے گاکہ اصل صورت مال کیا تھی' میں نے اس مضمون میں تلخیص اس لیے پیش نہیں کی کہ ایک تو مضمون کے خواہ مخواہ طویل ہو جانے کا خیال تھا اور دوسرے جو لوگ تفصیل میں نہیں جانا چاہتے' ان کو اس میں الجھانے کا کوئی فائدہ بھی نہیں ہے۔

جو توانائی اس غلوئے وہم (Obsession) کے پس بردہ کام کر رہی تھی' اس کے اثرات فرائیڈ کی زندگی یر نمایاں ہونے شروع ہوگئے تھے یہ اثرات نہ صرف اس کے کردار بلکہ اس کی خط و كتابت مين بهي ديمج جاس عن ماري بات كا اصل منع فليس (Fliess) ع، جس ك بارے ميں فرائيد كا خيال تفاكه وہ اس سے گلو ضاصى كرواچكا ب مرب اس كى غلط فنى تھى-اس کے برانے ساتھی' کی سے یا دواشیں' جو اب اس کا رفیق نہیں رہا تھا' اسے مجبور کر رہی تھیں کہ وہ ایک بار پھر این زات کا تجزیر کرے ، گر ایا کرنا بے صد تکلیف رہ کام تھا ، پھر دسمبر 1910 میں فرائیڈ نے فرزی (Ferenczi) سے کما تھا "تم اس سلیلے میں بہت تثویش کا شکار تھے۔ مگر میں نے اس یر قابو یا لیا ہے" پھر اس کو اس کی ایک جھلک سنیکل (Stekel) میں بھی نظر آنے لگی تھی کیونکہ اس کا زاتی نام بھی ولهلم (Wilhelm) تھا پھر فرائیڈ نے یہ بھی کما تھا کہ فلیس کے ذریع اے جو نفیاتی بھیرت عاصل ہوئی ہے' اس کی تقدیق اس نے بعض مریضوں کی مدد سے بھی کر لی ہے۔ فرائیڈ نے فلیس کو پیرا نویا (Paranoid) کا شکار کما تھا فرائیڈ کے نزدیک پیرا نویا کا ہر مریض ہم جنس ہوتا ہے کم از کم انا تو ضرور ہی ہوتا ہے کہ اس کے اندر مخفی طور پر ہم جنس کے رجانات الح جاتے ہیں۔ چٹانچہ طود فرائیڈ کے زہن میں ہم جنسیت کے بارے میں جو خیالات کلیلا رہے تھے وہ ان کو لاشعوری ہم جنسی شوانی احساسات سے تعبیر کیا كريا تھا۔ چنانچه كما جاكتا ہے كہ جو كچھ اس نے فليس كى ياد داشتوں كى توجيه كى تھى كه ده ورست ہو یا نہ ہو' مگر خود فلیس کے بارے میں اس نے ژونگ کو جو کچھ لکھا تھا وہ خود فرائید کے احساسات کا اظہار ضرور تھا۔

فرائیڈ کی نفیات کا اہم حوالہ خود فرائیڈ کی ذات بھی ہے، ظاہر ہے کہ فرائیڈ کا تعلق کرداریت (Behaviourism) کے کمتب فکر سے نہیں تھا کہ وہ باطنی زندگی کے ساتھ کوئی رشتہ قائم بی نہ کر پاتا۔ کرداریت کا کمتب فکر سے سمجھتا تھا کہ انسانی کردار اور جیوانی کردار میں بست قریبی مماثلت موجود ہے، اور انسانی کردار کا مطالعہ بھی بالکل ای طرح کیا جاسکتا ہے جس طرح میں مماثلت موجود ہے، اور انسانی کردار کا مطالعہ بھی بالکل ای طرح کیا جاسکتا ہے جس طرح میں مانس

روسرے جانداروں کا مطالعہ کیا جاتا ہے' اس سلسلے میں روس اور امریکا دونوں میں ایے سائنس روان موجود تھے' جو اس طرح کے مطالعہ کو سائنسی مطالعہ خیال کرتے تھے' یہ نیوش بی کے اس خیال کی توسیع تھی کہ انسان ایک مشین ہے۔ جب انسان کو مشین کما جاتا ہے تو پھر یہ فرض کر لیاجاتا ہے کہ اس کے اندر باطن تشم کی کوئی شے موجود نہیں ہے۔ ایک طرف تو یہ کما جاتا ہے کہ اس کے اندر باطن تشم کی کوئی شے موجود نہیں ہے۔ ایک طرف تو یہ کما جاتا ہے کہ انسانی امراض کا نمان اددیات سے ممکن ہے اور دوسری طرف یہ بھی کما جاتا ہے کہ انسانی امراض کا نمان اددیات سے ممکن ہے اور دوسری طرف یہ بھی کما جاتا ہے کہ انسان کا شیور بھی ایک طرح کا داہمہ بی ہے۔

جب فرائیڈ نے لاشعور دریافت کیا تھا' تو یہ ایک ایبا انکشاف تھا جو مردج مائنی روید کے لئے قابل قبول نہیں تھا' دہ انسان کو ای طرح سجھنا چاہتے تھے۔ جیسے کہ دہ گھڑی یا ریل کے انجن کو سجھتے ہیں' گر لاشعور ان کو مجبور کرتا تھا کہ انسان کا مطالعہ خالعی انسانی نقطۂ نظر بلکہ انسانیت کے نقطۂ نظر سے کیا جائے' یہ لاشعور ہی تھا جس کی دجہ سے انسان کے اندر ایک ایس انسانی دریافت کر گئی تھی' دو سرک لفظوں میں یہ گمرائی دریافت کر گئی تھی' جس کی جڑیں دور دور تک پھیل ہوئی تھی' دو سرک لفظوں میں یہ مجمی کہا جا سکتا ہے کہ انامعلوم' المعلوم' المعلوم' سے کمیس زیادہ بڑا ہو گیا تھا'۔ تحلیل نغمی کا کمتب فکر اب اس علاقے میں بھی داخل ہونے لگا تھا' جو گمشدہ تھا' چنانچہ یہ ایک طرف تو گمشدہ کی بازیافت کا عمل تھا گر دو سری طرف یہ امکان بھی تھا کہ گمشدہ پوری طرح بھی دریافت نہ ہو سکے بازیافت کا عمل تھا گر دو سری طرف یہ امکان بھی تھا کہ گمشدہ پوری طرح بھی دریافت نہ ہو سکے بازیافت کا عمل تھا گر دو سری طرف یہ امکان بھی تھا کہ گمشدہ پوری طرح بھی دریافت نہ ہو سکے بازیافت کا عمل تھا گر دو سری طرف یہ امکان بھی تھا کہ گمشدہ پوری طرح بھی دریافت نہ ہو سکے بازیافت کا عمل تھا تھ جو رجاری رہے'

ای الشعور کے ڈانڈ نے آکلت یا علوم مخفید (Occult) ہے جا گئے تھے 'ایک ولچیپ بات یہ مجی تھی کہ جس زیانے میں الاشعوری کو سائنس کے مطالے میں الایا گیا تھا' ای زیانے میں علوم مخفید میں علوم مخفید کی جمی ایمیت حاصل ہوتی شروع ہو گئی تھی۔ للذا الشعور کے علم اور علوم مخفید میں کوئی الیا رشتہ ضرور موجود ہے 'جس کو ہم نہ بوری طرح سمجھ کئے جیں اور نہ ہی کلی طور پر اس سے انگار کر سکتے ہیں' چنانچہ جس شے کو' نفیات عمیت (Deith Psychology) کما جاتا ہے وہ نفیات کے ان شعبوں سے بالکل مختلف ہے جن کو اطلاقی نفیات نفیات نفیات کی جس قدر (Eductional psychology) تجریاتی نفیات کی جس قدر (Eductional psychology) یا ان جیسا ہی کوئی نام دیا تھی خوالی بیں اور جن قدر قسمیس ہیں' وہ انہان کے ایسے عوامل کو بیان کرنے کی کوشش ہیں' جو ظاہری عوامل ہیں اور جن کا تعلق دوز مرہ کی عمومی زندگی یا چشہ ور زندگی ہے ہے 'گر انہان اپنے طور پر ایک جمان بھی تو کا تعلق دوز مرہ کی عمومی زندگی یا چشہ ور زندگی ہے ہے 'گر انہان اپنے طور پر ایک جمان بھی تو

ے کتے ہیں کہ جتنی بری کا نات ہارے باہر ہے شاید اس سے کمیں زیادہ بری کا نات ہارے اندر بھی ہے-

جدید سائنس دان کی دیثیت سے فرائیڈ ایک دوشافہ پن (Dichotomy) کا شکار تھا ایک طرف تو اس کی خواہش بھی کہ وہ انسان کو جدید سائنس کی اصطلاحوں میں بیان کرے اور نفیات کا علم حیاتیات (Biology) کا ایک ضروری جزو بنا دیا جائے گر اس کے ساتھ بی ساتھ یو فواہش بھی بھی کہ وہ انسان کے اندر چیچے ہوئے تا دریافت کو بیان کرے ' چنانچ اس سلطے میں اس نے صوود قائم کرنے کی کوشش کی بھی تو اس کا استدلال خالص سائنس دانوں جیسا ہو جاتا تھا ' اور وہ نفیات کو جدید علوم کی قطار میں کھڑا دیکھنا چاہتا تھا ' دوسری طرف اس کی خواہش جھی کہ وہ ان امکانات کو جدید علوم کی قطار میں کھڑا دیکھنا چاہتا تھا ' دوسری طرف اس کی خواہش جھی کہ وہ ان امکانات کو جدید علوم کی قطار میں کھڑا دیکھنا چاہتا تھا ' دوسری طرف اس کی خواہش جھی کہ وہ ان امکانات کو بھی نظر میں رکھے جو عام طور پر غیر متعلق سمجھ کر فراموش کر دیے جاتے ہیں ' یہاں میں فرائیڈ ہے دو اقتباسات پیش کرنا چاہوں گا۔

با اقبار فی گارد کا اور ا

"اس نظرید کی اکثر یافت کی جاتی ہے کہ سائنس وائوں کو صاف اور واضح تعریف والے انتظاء نظر پر استوار جونا چاہیے "کر حقیقت میں کوئی بھی سائنس خواہ وہ کیمی مجی متعین (Exact) کیوں نہ جو الی ہی تعریف ہے شروع ہوتی ہے۔ سائنسی عمل کے مجی آناز کا انحسار مظاہر کی تشریق ہے "اس جات پر نہیں ہے کہ اے کس گروہ یا جماعت معین کیا جات کے متعلق کیا جا سکتا ہے۔ وقوق کی سطح پر بھی سے ممکن نہیں ہے کہ موجووہ مواد کے سلط میں بعض تجربی خاتم شرع میں بعض نہیں تجربی کا تحریم سلط کے متعین طور پر محض نے تجرب کا تمر شیس جو کہ خوالات کا اس سے زیاوہ ناگزیم ہیں کہ وکو کہ انہیں آئندہ چل کر سائنس کا بنیاری نظریہ بنا ہے اور وہ آبستہ آبت فود کو ظاہر کی جو کہ انہیں آئندہ چل کر سائنس کا بنیاری نظریہ بنا ہے اور وہ آبستہ آبت فود کو ظاہر کر سے کہ ابتدا میں ان میں فیر بیتی پن لازی طور پر جونا چاہئے۔ جب تک وہ اس طالت میں دبیں تو ہم ان کے معانی کو سمجھنا شروع کر دیتے ہیں "کونکہ مشاہرے کے مواد کا امادہ جو آئے ہی کہ مربون منت ہوتے ہیں۔ بچ بات تو یہ ہے کہ وہ اپنی فطرت میں رواتی خوالات اس کی مربون منت ہوتے ہیں۔ بچ بات تو یہ ہے کہ وہ اپنی فطرت میں رواتی ہوتے ہیں ااگرید انحصار اس اسم پر ہوتا ہے کہ ان کا باقاعدہ انتخاب کسے ہوا ہے گئی ان کا مقدین ان ایم روابیا ہے ہوتے ہیں "جو وہ تجبیل مواد ہوتا گائے ہوتے ہیں اور اصل میں ہوتے ہیں ان کا بواق مدہ انتخاب کسے ہوا ہے گئین ان کا تھیں ان ایم روابیا ہے ہوتے ہیں "جب ہم ان کو پوری طرح ججھے سمجھانے کے رہ اس وقت پیدا ہو کے ہوتے ہیں "جب ہم ان کو پوری طرح ججھے سمجھانے کے رہے ہوتے ہیں "جب ہم ان کو پوری طرح ججھے سمجھانے کے رہ سے جو اس وقت پیدا ہو کے ہوتے ہیں "جب ہم ان کو پوری طرح ججھے سمجھانے کے رہ سے جو اس وقت پیدا ہو کے ہوتے ہیں "جب ہم ان کو پوری طرح ججھے سمجھانے کے رہ سے جو وہ تجرب میں ان کو پوری طرح ججھے سمجھانے کے دو اس وقت پیدا ہو کے ہوتے ہیں "جب ہم ان کو پوری طرح ججھے سمجھانے کے دو اس وقت پیدا ہو کے ہوتے ہیں "جب ہم ان کو پوری طرح ججھے سمجھانے کے دو اس وقت پیدا ہو کے ہوتے ہیں "جب ہم ان کو پوری طرح ججھے سمجھانے کے دو اس وقت پیدا ہو کہ تو ہوتے ہیں "جب ہم ان کو پوری طرح ججھے سمجھانے کے دو اس وقت پیدا ہو کے ہوتے ہوتے ہیں جب ہم ان کو پوری طرح ججھے سمجھانے کے دو اس وقت پیدا ہو کو ان کی کو دو اس کی کو دو کو بی کر دو اس کی کورو کو کی ک

قابل نہیں ہوئے ہوتے۔ ہم صرف زیر نظر سوال کی مزید تحقیق تغیش کے بعد ہی مزید صحت کے ساتھ اس کے پس منظر کے سائنسی نظریے کو تشکیل دے سکتے ہیں' اور پھر آہت روی ہے اس نظریے میں تبدیلیاں لاتے ہیں' اگہ اس کا اطلاق زیادہ وسیع ہو جائے اور منطق طور پر قائم بالذات (Self Consistant) بھی رہے' اس کے بعد وہ وقت آ ہے جب اے تعریف کی بندی فانے میں مقید کیا جاتا ہے گر سائنس میں ہونے والی روز افروں ترقی یہ نقاضا کرتی ہے کہ ان کی تعریفوں میں کی حد تک کیک رکھی جائے۔

(Instintcts and their Vecissitudes)

دوسرا اقتباس

"بے بقین کرنا فلط ہے کہ سائنس کا انحصار حتی طور پر خابت شدہ تفیوں (Premises) پر ہوتا ہے اور یہ مطالبہ کہ ایسا ہی ہو' انصاف ہے بعید ہے۔ یہ مطالبہ وہ لوگ کرتے ہیں جن کے اندر کسی نہ کسی صورت میں مقدرہ کی شدید خواہش موجود ہوتی ہے اور وہ نہ بمی شریعت کا نعم البدل کسی اور شے میں خلاش کر دہے ہوتے ہیں' خواہ یہ مطالبہ بظا ہم مائنڈیک ہی کیوں نہ رکھائی دے۔ سائنس اپی شریعت میں صرف چند واضح ادراکات ہی رکھتی ہے۔ اصل میں اس کا انحمار ان بیانات بر ہے' جو کم یا زیادہ امکائی ہوتے ہیں۔ تیمن کی بجائے اندازے پر مطمئن ہو رہے کی البیت اور بغیر حتی اثبات کے تخلیق کام کو آگے برمانے کی صلاحیت' اصل میں سائنڈیک ذہن کی عادات کی نشانیاں ہیں۔

(General introduction to psychoanalyses)

یہ اقتباسات آپ نے ملاحظ فرائے' ان اقتباسات کی روشنی میں یہ اندازہ کرنا تو مشکل نمیں ہے کہ فرائیڈ اپ نظریات کو امکائی کی قرار ریتا ہے پہش اوقات وہ ان کو بہت زیادہ امکائی بھی سمجھتا ہے گر حتی طور پر وہ ان کو بالکل درست اور ہر طرح کی غلطی ہے پاک قرار نمیں دیتا۔ اس کے نظریات کو ایک عمل مفرد ننے کے طور پر زیر بحث لانا زیادہ مناسب ہو گا۔ نہیں دیتا۔ اس کے نظریات کو ایک عمل مفرد ننے کے طور پر زیر بحث لانا زیادہ مناسب ہو گا۔ وجب یہ بات سمجھ میں آ جائے تو پھر فرائیڈ کے ساتھ قاری کا رشتہ زیادہ انسانی بنیادوں پر استوار ہو جاتا ہے' ہر نعل کی بہت ہی توجیہ مرائیڈ کے بھی ہو جاتا ہے' ہر نعل کی بہت ہی توجیہ مطبی تجرب اور سائنسی رویے کا پس منظر موجود رہے۔ پیش کی ہے گر اس کی ہر توجیہ کے پیچے مطبی تجرب اور سائنسی رویے کا پس منظر موجود رہے۔ پیش کی ہے گر اس کی ہر توجیہ کے بیت ہے شاگر د اس سے الگ ہوئ انہوں نے اپ کمتب فکر الگ بنائے گر یہ لوگ اس برے دریا ہے نگل ہوئی نہوں کی طرح ہیں' جو ان علاقوں کو بھی فکر الگ بنائے گر یہ لوگ اس برے دریا ہے نگل ہوئی نہوں کی طرح ہیں' جو ان علاقوں کو بھی

سراب کرتی ہیں جمال دریا کا پانی با واسط طور پر پہنچ نہیں یا آ۔ پھر ایسے بھی ہیں جو فرائیڈ ت کلی اتفاق رکھتے ہیں' کچھ لوگ فرائیڈ کے جنسی نظریے کو اہم خیال کرتے ہیں' کچھ جیلت مرگ والے نقطۂ نظر کو۔ غرض فرائیڈ کی حیثیت نفیات کے آسان پر پہلے بڑے دھاکے (Big Bang) کی سی ہے' اس کے بعد مختلف کا تاتیں ایک دو سرے سے دور ہوتی چلی جا رہی ہیں۔ گر اس بات سے انکار مشکل ہے کہ فرائیڈ ایک مرکزی نقطہ تھا اور ابھی تک ہے۔

کولن ولس (Colin Wilson) نے اپنی کتاب (Colin Wilson) میں فرائیڈ پر بلکہ بہت ہے ماہرین تحلیل نفسی پر سے اعتراض اٹھایا تھا کہ وہ اپنا تجربہ کرتے وقت فخصیت کی اعلیٰ سطوں کی بجائے کچلی سطوں کو بیان کرنا شروع کر دیتے ہیں' نفسیات وان کے مخصیت کی اعلیٰ سطوں کی بجائے کچلی سطوں کو بیان کرنا شروع کر دیتے ہیں' نفسیات وان کے کمرے میں واخل ہونا والا شخص' جب اندر آتا ہے تو لیونارڈو ڈادپجی ہوتا ہے' ایک عظیم فنکار' پینٹر' سائنس وان اور خدا جانے کیا کیا کچھ ۔ گر جب وہ اس کرے سے باہر نکاتا ہے تو اس کی حیثیت محض ایک بچے کی می ہوتی ہے' جو پگوڑے میں پڑا ہے اور گرھ اپنی دم ہے اس کا مند کھول کر اسے تھیک رہی ہو۔ شب کھی گھی۔ گائی ہیں

سائنس پر ایک عموی اعتراض ہے بھی ہے کہ وہ تجربے کرتے وقت کل کو غائب کر دیتی ہے اور صرف اجزا باتی رہ جاتے ہیں مثل اگر آپ کی پھول کو لے کر کی سائنسی معائد گاہ میں چلے جائیں تو آپ کو بڑایا جائے گا کہ اس میں بانی کتنا ہے 'کلیشیم کتنا ہے 'کلوروفل کی مقدار کیا ہے دو سرے اجزا کس ندر ہیں 'گر اس سارے تجربے کے بعد یہ اجزا ہی رہ جائیں گے 'کیا ہے دو سرے اجزا کس ندر ہیں 'گر اس سارے تجربے کے بعد یہ اجزا ہی رہ جائیں گئی ہول نہیں بنا پھول غائب ہو جائے گا اور اس کے بعد اگر آپ ان تمام اجزا کو جمع بھی کر لیس تو پھول نہیں بنا پائیں گے۔ پھول خان بختی ہے اور اس کے بعد آگر آپ ان تمام اجزا کو جمع بھی کر لیس تو پھول نہیں بنا بیں بیا کی ہیں گے ایس تو تی میں شامل ہیں بیا کیس ہوری طرح اندازہ بھی تہیں ہے۔

برنارڈشا (George Bernard Shaw) نے کما تھا کہ فنکار کا اندازہ اس کی اعلیٰ تریں سطح سے اور مجرم کا اندازہ اس کی بہت تریں سطح سے کیا جاتا ہے۔ گر فرائیڈ نے لیونارڈو کا جو تجربہ کیا وہ یقینا اس کی اعلیٰ ترین سطح نہیں ہے ، میں تو اسے بہت ترین سطح ہی سمجھ سکتا ہوں۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ ہم نے لیونارڈو کو مجرموں کی صف میں شامل کر دیا ہو' آخر ہم جنسیت اور نرحیست خود فرائیڈ کی نظر میں بھی کوئی اعلیٰ سطح تو نہیں تھی۔

اس سلط میں میری نفیات دانوں سے بات بھی ہوتی ہے کہ شخصیت کا تجزیہ آخر کرنا کیے

عليے! وہ اس بات پر اصرار كرتے ہيں كه اس كے بنيادى عناصر تلاش كرنے ضرورى ہى اور فاہرے کہ بنیادی عناصر کمی بھی نامیہ کے لئے اس کی پہت تریں سطح بی ہو کتے ہی انان کے كيائي اجزائے تركيي كے بارے ميں جمي كو معلوم ہے ان اجزائے تركيبي كو عاصل كرنا ہمي تو مثل نمیں ہے اگر ان سب کو جمع کر کے اکیا انسان بنایا جا سکتا ہے؟ اور اگر بنایا بھی جا سکتا ہو و كيا اس كے خواص پہلے سے متعين كے جا كتے ہيں! يہ كھ جيب سے سوال ہن مرب مد باری سوال ہیں۔ اگر ان کا جواب اثبات میں نہ ہو تو نفیاتی تجربے کی مخبائش بے صد محدود ہو جاتی ہے۔ خصوصا جی نی اس کے بارے میں تو کچھ بھی کمنا علم کی روشنی میں ناممکن ہو جاتا ہے۔ كيا نفيات كے لئے يہ مكن ہے كہ وہ يہلے ہے يہ اندازہ كرے كه فلال مخص جي في يس ہ اور وہ مستقبل میں کیا بے گا؟ اس کا طریق کار تو یہ ہے کہ جب کوئی شخص نابغہ ثابت ہو جائے تو چرب تاش کیا جاتا ہے کہ اس کے عناصر ترکیبی کیا میں ' پھر جس کی جو مجھ میں آتا ے کہ رہا۔ انفاق نام کی کوئی چیز نفیات کے مخلف مکاتب فکر میں نہیں ہے۔ یہ عمل آریخ والول کے تحقیق عمل سے مماثلت رکھتا ہے کہ جب کوئی واقعہ ہو جائے تو پھر اس کے اسباب الماش کے جائیں۔ یہ اسب علاش کرنا بھی ہرایک مزاج اور اس کے اس نقطة نظرے معلق ے جو وہ زندگی کے بارے میں رکھتا ہے۔ ابن خلدون کا خیال تھا کہ آریخ محض واقعات کا مجموعہ نیں ہے بلکہ وہ ایک نقطة نظرے۔ واقعات بغیر کی نقطة نظر کے بیان ہی نہیں کئے جا کتے۔ خوامیہ نقطنہ نظر کیمائی کزور کیوں نہ ہو'

انانی شخصیت کا مطالعہ بھی بغیر کوئی نقطۃ نظر بنا کے ممکن نمیں ہے گر یہ نقطۃ نظر خود اس انانی شخصیت کا مطالعہ بھی بغیر کوئی نقطۃ نظر بنا کے محل کے میرائی نظم پر تقید کرتے وقت یہ کوشش کیا اور کے حوالے ہے بھی بنایا جا سکتا ہے جب سی طرح میرائی نظم پر تقید کرتے وقت یہ کوشش کا کرتے تھے کہ نظم کی تقید کے بنادی اصول خود نظم بی انوں کا خیال ہے کہ کسی بھی فضمیت کا تجزیہ کرتے وقت پہلے ہے متعین اصولوں کا اطلاق نمیں کرنا چاہئے 'بلکہ ہر مریض کے شخصیت کا تجزیہ کرتے وقت پہلے ہے متعین اصولوں کا اطلاق نمیں کرنا چاہئے 'بلکہ ہر مریض کے کئے نا فرائیڈ نے نا نقطۃ نظر بنانا ضروری ہے ورنہ ہم اس کو سمجھ نہیں پائیس ہوا تھا کمانی کچھ لیے نازوں کو سمجھ نہیں پائیس ہوا تھا کمانی پھھ لیے نازوں کو سمجھنے کے لئے کوئی نیا نقطۃ نظر تشکیل دیا تھا؟ ظام ہے کہ ایسا نہیں ہوا تھا کمانی پھی ہوں کی زندگی کے طالات لیونارڈو کی بھی ہوں کی زندگی کے طالات لیونارڈو کی بھی ہوں کے انہ کے کہ ایسا مریض مل ٹمیا تھا جس کی زندگی کے طالات لیونارڈو کی بھی ہوں کے انہ کے گوئیڈ نے یہ فیصلہ کر لیا کہ جو بچھ اس کی نفسیاتی کیفیات ہیں' وہی لیونارڈو کی بھی ہوں کے تھا۔ انظر افرائیڈ نے یہ فیصلہ کر لیا کہ جو بچھ اس کی نفسیاتی کیفیات ہیں' وہی لیونارڈو کی بھی ہوں کے تھا۔ انداز افرائیڈ نے یہ فیصلہ کر لیا کہ جو بچھ اس کی نفسیاتی کیفیات ہیں' وہی لیونارڈو کی بھی ہوں

کی گرکیا وہ مخص ویبا بی نابغہ تھا جیسا کہ لیونارڈو تھا۔ اگر اس کا جواب ننی میں ہو' تو پھر یہ کما جا سکتا ہے کہ ناک' کان' چرہ' ہونٹ وغیرہ تو سبھی کے ہوتے گرکیا اس مماثلت کی وجہ سے سب لوگ ایک جیسے ہو جا کیں گے! اصل میں فرائیڈ نے ایک کوٹ تیار کر لیا تھا بچپن کی جنسیات کا کوٹ بیر وہ اس تلاش میں تھا کہ وہ کسی بری شخصیت کو پورا آ جائے' لیونارڈو پر یہ استعال شوہ کوٹ ایبا فٹ آیا کہ فرائیڈ کو اس کی آستینیں بھی درست نہ کرنی پڑیں۔

گرجس بات کا اندازہ کرنا ضروری تھا' وہ لیونارڈو کا جینٹس تھا' جو فرائیڈ کے ہاتھ تو کیا آتا' خود لیونارڈو کے افتیار میں بھی نہیں تھا' لیونارڈو تو خود اس کی گرفت میں تھا بجائے اس کے کہ وہ اس کی گرفت میں بھا بوتی ہوتی کہ وہ اس کی گرفت میں بوتا۔ ژونگ کا قول ہے تخلیق انگیخت خود فنکار سے زیادہ توی ہوتی ہے' اگر اس بات کو درست مان لیا جائے تو فنکار محض وسلہ بن جاتا ہے' گر ایبا وسیلہ نہیں جس کا اپنا کوئی حصہ بی نہ ہو' فنکار کی شخصیت اس کے فن پر انزانداز ضرور ہوتی ہے' گر اتی بھی نہیں کو محض شخصیت ہی کے جوالے سے دیکھا جائے' اگر ایبا ہوتا تو پھر جران کر دینے والی حقیقیں کیسے دریافت ہو سکتیں۔ کیسی کی کوالی حقیقیں کیسے دریافت ہو سکتیں۔

مرے خیال میں لیونارڈو کے مطالع کے سلط میں فرائیڈ سے سویہ ہوئی کہ اس نے فنار اور مریض کو ایک ہی مینک سے دیکھا ہے اور بھریوں دو شخصیتیں آپس میں گذید ہو گئی ہیں اور نتیج کے طور پر جو شخصیت صورت پذیر ہوئی ہے وہ اس قدر بھڑی ہوئی ہے کہ لگتا ہے جیسے لیونارڈو نے اس آئینے میں اپنا چرہ دیکھا ہے جو تناسبات کو بدل کر رکھ دیتا ہے۔ شخصیت کی جانچ دیے وہ اس آئین میں آمان شے نمیں ہن اگر آپ ایک بہاو پر قور دیں تو دو سرا پہلو نظروں سے او جمل ہو جاتا ہے اس کی مماثلت بائیز کی برگ (الد insharg) کے اصول لا تیمن سے ہے ، جس کے تحت بائیز کی رفتار اور مقام کو ایک ہی وقت میں متعین نمیں کیا جا سکتا۔

شاید فرائیڈ کی اعلیٰ ترین دریافت الشعور (Unconcious) بھی اس دریافت سے مروج سائند آئن مائید فرائیڈ کی اعلیٰ ترین دریافت کا مرح مکان کی تین العباد (Dimensions) کے سائھ آئن سائنسی رویوں کا انکار ہوتا ہے 'جس طرح مکان کی تین العباد (دی تھی جو بے حد چونکا دینے والی تھی' سائن نے زمان کو متعلق کر کے ایک آیی شے تخلیق کر دی تھی جو بے حد چونکا دینے والی تھی' اس طرح فرائیڈ نے شعور کے نیچ تحت الشعور اور لاشعور کو دریافت کر کے امریکا ہے بھی کمیں بڑا براعظم دریافت کیا تھا اور اس کے مقابلے میں شعور کی حیثیت محض ظاہر کی تھی' اب مقابلے میں شعور کی حیثیت محض ظاہر کی تھی' اب مقابلے میں باطن اس قدر وسیع تھا کہ شعور تو محض دو ابعادی ہی محسوس ہوتا تھا'گرائی کا تعلق تو لاشعور

کے ساتھ تھا' پھر شعور کے زمان (Time) اور الا شعور کے زمان میں کوئی مما ثلت نہیں تھی'

لا شعور میں مکان اور زمان دونوں اس بری طرح گڈ ٹر ہو گئے تھے کہ ان کی بیچان مشکل ہوگئی
تھی :س بات کو میں دو مثالوں سے واضح کرنا چاہوں گا۔ روس کے ایک مشہور فلم ڈائریکٹر دی
آئی پوڈود کن اا (V.I. Pudovkin) (1893-1953) نے کہا تھا کہ فلم کے زمان ومکان موجود زمان
ومکان سے مخلف ہوتے ہیں' مثلاً اگر پہلے سین میں ہیرو کو دکھایا گیا ہو اور وہ بیرس میں موجود ہو'
اور دو مرے منظر میں ہیرو کین کو دکھایا جائے اور وہ آمریکیا میں ہو تو تیمرے سین میں وہ امریکا
کے وائٹ ہاؤس کے باہر ایک دو سرے سے مل کے ہیں اور ناظرین کو ذرا سا جھٹکا بھی محسوس نہ ہوگا۔

زمان کے اس سلطے کی مثال خود فرائیڈ نے بھی دی تھی جب اس نے یہ کما تھا کہ لاشعور کی مماثلت روم کی شہرے ہے، جس میں چار ہزار سال پرائی اور جدید تریں عمارتیں، درمیانی عمد کی عمارتوں کے ہمراہ بیک وقت موجود ہیں۔ اگر اس نقطۂ نظرے دیکھا جائے تو فرائیڈ کا یہ نظریہ جدید طبیعیات کے کواندم نظرید کے بہت قریب آ جاتا ہے، بلکہ مزاج کے اعتبار سے ایک بی محموس ہوتا ہے اور زمان ومکان کی وہ صدود ٹوٹ بھوٹ جاتی ہیں، جو ہمارے روزمرہ کے تجربات نظریہ صوفیا کی واردات کے بھی بہت قریب ہے، جمال زمان کی میکائی حیثیت ختم ہو کر رہ جاتی ہے۔

ہم فرائیڈ کو مطبی نقطۃ نظر سے جدید سائنس دان گئے ہیں خود فرائیڈ بھی اپنی بی بیجان برقرار رکھنا چاہتا ہے، وہ ہمہ وقت اپنی تفیاعہ کے لئے حیاتیاتی پنیادوں کی علاش میں رہتا ہے گر اس کی دریافتیں ایک اور بھی پہلو رکھتی ہیں اور وہ پہلو معلوم کی بجائے کی عامعلوم کی طرف رہنمائی کرتا ہے۔ چناچ لاشعور کی دریافت کے بعد نفیات پر علوم مخفیہ کے دروانے بھی کھل جاتے ہیں۔ اگرچہ فرائیڈ یہ چاہتائیں کہ نفیات کا تعلق ان معقب علوم کے ساتھ پیدا ہو، گر ایا ہونا عائزیر ہے، ووگف نے جو اس سلسلے میں زیادہ کھلے دل و دماغ کا مالک تھا، اے تعلیم کرتا ہونا عارف کروایا تھا۔

فرائیڈ کی وجہ سے نفیات کے اندر جو سب سے بری تبدیلی آتی تھی وہ نفیات کا جدید خلوط پر استوار ہو جانا نہیں تھا۔ یک خلاف تھی کو بنیادی طور پر اس رویے بی کے خلاف تھی کہ انسان کو محض شاریات کے حوالے سے دیکھا جائے ، چونکہ امریکا اور روس میں پیدا ہونے

والے کرداریت کے مکاتب فکر تو ایے نظریے کو سننے کی طاقت بھی نہیں رکھتے تھے، یہ دونوں ممالک جو بظاہر سیای سطح پر ایک دو سرے کے بے حد متفاد نظر آتے ہیں، انبان اور زندگی کے بارے میں ایک ہی روسی رکھتے ہیں، وہ انبان کا مطالعہ اس کے باطن کی بجائے ان منائج کی روشیٰ بارے میں ایک ہی روسی رکھتے ہیں، وہ انبان کے لئے متعین کر رکھے ہیں۔ یہ نگ نظری کی ایک میں کرنا چاہتے ہیں جو انہوں نے خود انبان کے لئے متعین کر رکھے ہیں۔ یہ نگ نظری کی ایک انتہائی مثال ہے، امریکا میں چونکہ مخصی آزادی موجود ہے، اس لئے وہاں ایسے لوگ بھی ہیں جو مختلف آرا رکھتے ہیں گر یہ امریکی نفسیات کا عمومی مزاج نہیں ہے، کم از کم دوسری جنگ عظیم تک قوصورت حال ایس بی وہی ہی ہی ہی ہی

روس میں چونکہ ایک خاص طرح کی ٹوکر شای مسلط تھی لنذا وہاں سے جو خبریں آتی ہیں وہ انسان کو کرداریت کے بندی خانے میں قید کر دینے کی ہیں، گر اس کے ساتھ ہی ساتھ فیر مصدقہ طور پر یہ بھی کما جاتا رہا ہے کہ روس میں آکلٹ کو بہت ابہت حاصل ری ہے اور اس کے ذریعے بعض عالکیر مقاصد کو حاصل کرنے کی بھی کوشش کی جاتی ری ہے، اس سلطے میں امریکا ہے تو الی بھی میں، مثلا ایک کاب کے آنے والی رپورٹیں دلچپ بھی ہیں اور چونکا دینے والی بھی ہیں، مثلا ایک کاب The new Soviet Psychic Discoveries ہی جو نوجی مقاصد کے لئے استعال ہو کئی ہیں۔

چنانچہ یہ اندازہ تو آسانی ہے گیا جاسکتا ہے کہ جوں جوں سائنس کا دائرہ کار بوحتا جارہا ہے عاملوم میں بھی اضافہ ہو رہا ہے اور فی الحال ایسا کوئی امکان نظر نہیں آتا کہ ہم اس عامعلوم کے چیستان کو حل کر سکیں 'گرید کمنا شاید دواست ہو گئر ہم نامعلوم کے اس قدر قریب ہیں کہ اب وہ ہمیں ہمہ وقت محسوس ہونے لگا ہے۔ اس کا اندازہ طبیعیات میں مثال کے طور پر بلیک ہول ہمیں ہمہ وقت محسوس ہونے لگا ہے۔ اس کا اندازہ طبیعیات میں مثال کے طور پر بلیک ہول اللہ اندازہ طبیعیات میں مثال کے طور پر بلیک ہول میں ہمیں ہمہ وقت محسوس ہونے لگا ہے۔ اس کا اندازہ طبیعیات میں مثال کے طور پر بلیک ہول

یماں آپ شاید جھ پر یہ اعتراض کرنا چاہیں کہ میں نے خواہ مخواہ آکلت کا پنڈوراباکی کھول لیا ہے۔ گر میں اس کے جواب میں صرف یہ عرض کروں گا کہ یہ اگر غلطی ہے تو فرائیڈ ی سے سردد ہوئی ہے اس نے ایک طرف تو اپنے نے خطبات میں اس کے لئے ایک باب محفوظ کیا ہے اور می کے لئے ایک طرح کے دلائل کیا ہے اور اس کے لئے ای طرح کے دلائل کیا ہے اور اس کے لئے ای طرح کے دلائل کیا ہے اور اس کے لئے ای طرح کے دلائل کا شرح کے دلائل کا جی جو معائد گاہوں میں کام کرنے والے کیا نا طور پر انہویں صدی میں رہے

والے مائنس دان پیش کیا کرتے ہیں گر چند برس پہلے کچھ ایس دستادیزات دریافت ہوئی ہیں ' جن کی اہمیت تحلیل نفسی میں وہی کچھ ہے جو 1948 میں دریافت ہونے والے ، کرمردار کے پیچک ، (Scrolls) کو عیمائیت کی اور فرہبیات میں حاصل ہے۔ یعنی ان کی وجہ سے عیمائیت کی پوری توجیہ پھرے کرنے کی ضرورت ہے۔

اپی ایک کتاب سمائنس انتلاب--- یقین سے امکان تک میں" میں نے اس کا ایک حوالہ رہا تھا۔ اب میں ای کو اقتباس کے طور زر پیش کرتا ہوں۔

"1919ء میں فرائیڈ ٹیلی پیتی پر ایمان لے آیا تھا، ٹاید سے بات بہت تا تابل یقین نظر آئے،

خام طور پر ڈونگ کے بارے میں اس بیان کی روشنی میں جب اس نے ڈونگ کو آکلف
کی سیاہ موج قراردیا تھا، فرائیڈ کا ایک مضمون جس کا عنوان تحلیل نفسی اور ٹیلی پیتی ہے،

پرانویا، لیمی خوف (Paranoia) کے دھی ہے شروع ہو آئے، جس میں وہ گر فاررہا،

"لگنا ہے مکموئی ہے اپنی سائنس کے ارتقا کے لئے کام کرنا ہارا مقدر نہیں ہے، ہم نے

ابجی دو حملوں (اس ہے اس کی مراہ تحلیل نفسی کے طفوں کی اندردنی کش کمش ہے اور

اثبارہ اؤار اور ڈونگ کی طرف ہے) کو بھٹل نیایا تھا اور ابجی ہم نے ان دشمنوں سے

فود کو محفوظ سجھنا شروع کیا ہی تھا کہ ایک نے خطرے نے سر اٹھا لیا۔ گر اس کی صورت

بحد زیردست اور بنیادی ہے۔ بیہ خطرہ محمل ہارے لئے ہی نہیں ہے بلکہ مخالفین تو ہم

بحد زیردست اور بنیادی ہے۔ بیہ خطرہ محمل ہارے لئے ہی نہیں ہے بلکہ مخالفین تو ہم

یہ نیا خطرہ آکلٹ (علوم معنفیہ) ہے۔ فرائیڈ نے اس کی تشریح کچھ یوں ک ہے کہ اس کو آکلٹ پر اعتراض اس لئے ہے کہ اگر انسانوں نے اپنے سائل کا عل روحوں اور نامعلوم طاقوں میں علاش کرنا شروع کر دیا تھ خلیل تشی کی اس جدوجد کو یکر فراموش کر دیں گئ جو وہ ناشعور کو سجھنے کے لئے کر رہی ہے گر اس کے باوجود وہ اس امر پر مجبور ہے کہ اس نے حالیہ برسوں میں جو مشاہدات کیے سے ان کو بیان کرے "گر اس کے ماتھ ہی اس نے اپنے رفقا کو تکھا کہ یہ مضمون آپ کو ذاتی سطح پر بھیجا جا رہا ہے آپ ماتھ ہی اس نے اپنے رفقا کو تکھا کہ یہ مضمون آپ کو ذاتی سطح پر بھیجا جا رہا ہے آپ ہمال کے میں جو اس نے بیان کیا ایک ایسے نوجوان کا تھا جو اپنی سگی بسن کے سلطے ہی جسمی جذبات رکھا تھا گر بسن کی مقلقی ایکی ایک ایسے نوجوان کا تھا جو اپنی سگی بسن کے سلطے میں جشمی جذبات رکھا تھا گر بسن کی مقلقی ایکی نا جینئر ہے ہوگئی۔ لوک کا بھائی اور اس کا مشیر انجینر دونوں کوہ بیائی پر گئے اور "بھنگل خرجے شرائے بچے۔ اس واقع کی توجیہ فرائیڈ خود کئی اور قبل کی کوشش کی شکل میں گرائے ہے۔ بعد میں بھائی میون کی مالک قسمت کا خود کئی اور قبل کی کوشش کی شکل میں گرائے ہے۔ بعد میں بھائی میون کی مالک قسمت کا خود کئی اور قبل کی کوشش کی شکل میں گرائے ہے۔ بعد میں بھائی میون کی مالک قسمت کا خود کئی اور قبل کی کوشش کی شکل میں گرائے ہے۔ بعد میں بھائی میون کی مالک قسمت کا خود کئی اور قبل کی کوشش کی شکل میں گرائے ہے۔ بعد میں بھائی میون کی میں ایک قسمت کا

طال بتانے والی فاتون کے پاس کیا۔ جس نے صرف اس سے اس کی تاریخ پیدائش ہو چھی افرائن سے یہ اندازہ کیا جا سکتا ہے کہ وہ علم نجوم جانے والی ہوگی) اس نے اپنی تاریخ پیدائش بتا دی۔ نجومی عورت نے کما کہ وہ بیدائش بتا دی۔ نجومی عورت نے کما کہ وہ بولائی یا اگست میں خوردنی زہر کے باعث مرجائے گا۔

یہ چیش گوئی پوری نہ ہوئی گر واقعہ یہ تھا کہ مگیٹر ایک برس پہلے اگست ہی کے مینے میں خورونی زہر کے باعث مرتے مرتے بچا تھا 'فرائیڈ کا خیال ہے کہ نجوی عورت نے ٹیلی بیتی کے ذریعے اس کے خیالات مگیٹر کے بارے میں پڑھ لئے تھے اور اس نجوی عورت کو مگیٹر کے بارے میں پڑھ لئے تھے اور اس نجوی عورت کو مگیٹر کے بارے میں پڑھ لئے تھے اور اس نجوی عورت کو مگیٹر کے بارے میں 'اس کے دل میں پلنے والی خوانش مرگ کاشعور حاصل ہوگیاتھا۔

دو مراکیس ایک شادی شدہ گر بے اولاد عورت کا ہے، وہ بھی کی نجوی کے پاس بہتی، جس نے اس کو سے بتایا کہ جب اس کی عمر 32 سال کی ہوگ تو وہ دو بچوں کی ماں بن جائے گی۔ اس بار بھی بیشین گوئی پوری نہ ہوئی لیکن جو پچھ فرائیڈ نے اس سے افذکیا، وہ خاصا اہم ہے۔ اس عورت کی ماں جب 32 سال کی تھی تو اس کے ہاں وہ بچے پیدا ہو پچکے تھے۔ نجوی کے پاس جانے والی عورت اپنے باب سے جنی تعلقات کی خواہش رکمتی تھی اور خود کو ذہنی طور پر ماں کا مماثل بنا بچی تھی۔ اس بار نجوی نے ٹبلی جیتی ہی کے فراسیع صورت حال معلوم کر کی تھی۔

پر فرائیڈ ایک ہینڈ رائینگ ایکہرٹی (Scherman) کا ذکر کرتا ہے جو انسان کے فط ہے اس کے کردار کا اندازہ کر لیا تھا۔
اور بعض اوقات اس کے مستقبل کے بارے جس چیٹین گوئی بھی کر سک تھا۔ جب اس کا ذاتی فظ شرمین کو مطالع کے دیا گیا تو اس نے کما یہ ایک ایے محض کا فط ہے جو ذاتی فظ شرمین کو مطالع کے دیا گیا تو اس نے کما یہ ایک ایے محض کا فظ ہے جو گراس کھریلو سلم پر سفاکانہ رویہ رکھتا ہے۔ جو فرائیڈ کے خیال جی قطعی طور پر فلا تھا۔ گراس میں کوئی شبہ نمیں کہ اس کارویہ اپنے شاگردوں کے ساتھ فاصہ سفاکانہ اور فالمانہ دیا جس کے بارے جس بینڈ رائینگ ایکرٹ نے مسیح نشانہ ی کر دی تھی۔

فرائیڈ نے اس سلطے میں ایک اور کیس کا حوالہ بھی دیا ہے' فرائیڈ کے مریفوں میں ایک کے تعاقات ایک داشتہ کے ساتھ تے گر اس داشتہ کے ساتھ اس کارویہ اس تدر فلالمانہ تھا کہ اکثر اوقات وہ بے چاری کمل اعصاب محنی کے قریب پہنچ باتی تھی۔ حقیقت یہ تھی کہ مریض اعلیٰ طبقے کی ایک مورت ہے عشق میں مبتل تھا جو اس کو بست ستاتی تھی۔ محر اس کا انتقام وہ داشتہ سے لیتا تھا' آفر کار جب اس کو یہ اصابی ہوا کہ وہ بہت خصہ نکال چکا تو اس نے داشتہ کے ساتھ تعلقات منقص کر ہے کا فیصلہ کر لیا۔

ان رنوں وہ داشتہ کے ہاتھ سے لکسی ہوئی دستاویزات لے کر شرمین کے پاس پنچا ، جس نے اس کو بیشن دلایا کہ یہ عورت خود کشی کرنے والی ہے مگر داشتہ نے اپنی زندگی کا خاتمہ نہ کیا۔

فرائیڈ کتا ہے کہ شرمین نے اس نوجوان کے ذہن کو پڑھ لیا تھا جو دستادیزات لے کر آیا تھا اور اسے یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ یہ چاہتا ہے کہ یہ عورت خودکشی کرے۔ فرائیڈ نے اس مضمون کے آخر میں اپنے طلقوں کو یہ بتایا کہ یہ انتقال خیالات فرائیڈ نے اس مضمون کے آخر میں اپنے طلقوں کو یہ بتایا کہ یہ انتقال خیالات کرائیڈ نے اس مشمون کے آخر میں اپنے طلقوں کو یہ بتایا کہ یہ انتقال خیالے کہ مختص منا کے مشیت معلوم ہو آ ہو کیکن یہ ذائن میں رکھنا چاہیے کہ محض می ایک مفروضہ ہارے نقطۂ نظرے ماورا ایک عظیم قدم ہے۔

ان خیالات کی روشی میں یہ سئلہ تو طے ہوا کہ فرائیڈ جان بوجے کر اگلا قدم افھانے کو تیار نمیں تھا گرکیا یہ ہم سب کے لئے بھی لازم ہے کہ ہم بھی اگلا قدم نہ افھائیں۔

ندکورہ بالا اقتباس سے یہ تو ظاہر ہوتا ہے کہ سائنس اپنی تمام تر کشادہ دلی اور فراخ زہنی کے بادجود کس طرح کے تعقبات کو اپنے اندر پالتی ہے۔ فرائیڈ کو یہ تو اندازہ ہوا تھا کہ تحلیل نعمی کے درائع ایسے ہیں جو انبائی زہن یا اجتماعی ذہن کا بہتر طور پر مطالعہ کر کئے ہیں مگر نچو تکہ یہ ذرائع عموی سائنس علوم کے لئے بوجہ قابل تبول نہیں ہیں لنذا فرائیڈ ان کو بھی در کرتا رہا۔

آکلت کا معالمہ یمودیوں کے لئے کوئی اجنبی مسلم نہیں ہے' ان کے ہاں مربت انکار
(Esoterism) کی کن صور تی موجود ہیں' لنذا ایک یمودی کی حیثیت ہے فرائیڈ مربت ہے انکار
نہیں کر سکتا تھا گر سائنس دان ہوئے گے تالے آئیل کرنا' اس کے لئے مکن نہیں تھا۔
لاشعود کی دریافت ایک درمیانی راہ تھی جو اس صورت حال میں نکال جائتی تھی۔
فرائیڈ کے شاگردوں میں ہے ڈونگ نے آکلت کے کئی پہلوؤں کو تبول کیا۔ ولھلم دائخ
فرائیڈ کے شاگردوں میں ہے ڈونگ نے آکلت کے کئی پہلوؤں کو تبول کیا۔ ولھلم دائخ
وفات ہوئی ۔ اس سے بیات تو سمجھ میں آتی ہے کہ فرائیڈ کا بیا اندازہ غلط نہیں تھا کہ اگر دو
اپنی نفیات کو اس طرف لے جا آتو اس کی سائنی بنیاد متاثر ہوتی۔ اس دور کے کلیسا کے لئے
تو فرائیڈ کے عمومی نظریات بی قابل قبول نہیں تھے۔
تو فرائیڈ کے عمومی نظریات بی قابل قبول نہیں تھے۔
میں اس بحث میں نیوں گا کہ سائنس کی عدود کیا ہیں! یا موجود سائنس دانوں نے جو

صدود قائم کر رہی ہیں وہ قائم رہنے والی بھی ہیں یا نہیں۔ ذاتی طور پر میں ہے محسوس کرتا ہوں کر محس طرح ہے صدد طبیعیات کے مضمون میں قائم نہیں رہ سکیں' شاید نفیات میں بھی انہیں قائم رکھنا مشکل ہو جائے' مثال کے طور بچھلے چند برس میں پیرانفیات اور شافیس بھی نکل آئی ہیں۔

باقاعدہ مضمون کے طور پر پڑھائی جانے گئی ہے اور اس کی بے شار شافیس بھی نکل آئی ہیں۔

اس وقت نفیات کی جو بھی صورت عال ہے اس کی بنیاد فرائیڈ ہی ہے گلیلیو گلیلی اس وقت نفیات کی جو اہمیت سائنس میں بنیادی طور پر عاصل ہے' وہی فرائیڈ کو بھی نفیات میں عاصل ہے۔ ایک بار برٹرینڈر سل نے کما بھا کہ اس وقت سائنی سطح پر اچھا یا برا جو بھی موجود ہے اس کا آغاز گلیلیو ہی ہے ہوتا ہے۔ ای طرح جدید نفیات اور خاص طور پر عمین نفیات میں جو بھی موجود ہے اس کی ابتدا فرائیڈ ہے ہوتی ہے۔ انبانیات پر عمین نفیات میں جو بھی موجود ہے اس کی ابتدا فرائیڈ سے ہوتی ہے۔ انبانیات پر عمین نفیات میں جو بھی موجود ہے اس کی ابتدا فرائیڈ سے ہوتی ہے۔ انبانیات

موجودہ کتاب میں ہم نے فرائیڈ کے بنیادی نظریات کو بیان کرنے کی کوشش کی گرید فرائیڈ کی نفیات سے ایک ابتدائی تعارف ہی کا کمل مطالعہ نہیں ہے۔ اے ہم ذیادہ سے زیادہ فرائیڈ کی نفیات سے ایک ابتدائی تعارف ہی کہ کھتے ہیں، فرائیڈ نے اپنی نفیات کا اطلاق کماں کیا اس کی محض ایک جھگ اس کتاب میں دیمی جا عتی ہے، پھر فرائیڈ نے اپنی نفیات کے بنیادی نظریات کو خابت کرنے کے لئے ہو مواد مختلف شعبوں سے اکٹھا کیا، اس کا ذکر بھی ہم نہیں کر پائے، مثل ایڈی پس کامیلکس کی وضاحت کے لئے اس نے ٹوٹم اور نیبو (Totem and Taboo) کسی، جو فریزد (Frazer) کے بیا کردہ مواد پر مشمل ہے۔ وہ ایک و پیپ مطالعہ ہے گر ہم نے اس کی طرف محض اشارہ ہی کیا ہے۔ پھر فرائیڈ پر جو تقید اب تک کی جا بچی ہے وہ بھی بہت تفصیل ما گئی ہے۔ اس کے کئی رخ ہیں اور وہ اتن ہی بڑی ہے جسنے کے فرائیڈ کے اپنے نظریات۔ اس پر بھی بات نہیں ہو رخ ہیں اور وہ اتن ہی بڑی ہے جسنے کے فرائیڈ کے اپنے نظریات۔ اس پر بھی بات نہیں ہو بائی۔ آپ اس کتاب کو فرائیڈ کے سلطے میں ایک تعارفی کتاب ہی سمجمیں، اگر آپ مزید مطالعہ کرنا چاہیں تو اس کتاب کو فرائیڈ کے سلطے میں ایک تعارفی کتاب ہی سمجمیں، اگر آپ مزید مطالعہ کرنا چاہیں تو اس کتاب کو فرائیڈ کے سلطے میں ایک تعارفی کتاب ہی سمجمیں، اگر آپ مزید مطالعہ کرنا چاہیں تو اس کتاب کو فرائیڈ کے سلطے میں ایک تعارفی کتاب ہی سمجمیں، اگر آپ مزید مطالعہ کرنا چاہیں تو اس کتاب کی جا گئی۔ آپ اس کتاب کی جا گئی ہے گئی ہے گر وہ بھی کی

حواشي

يهلا دور

1- کارل مارکس (83-1818) جرمن فلفی ما ہر معاشیات اور انقلابی ابھی وہ یونورٹی میں تعلیم حاصل کر رہا تھا کہ نوجوان ہیں گلین اور ذہب انتا پند گروپ کا رکن بن گیا انسی خیالات کی وجہ سے اسے یونیورٹی میں لمازمت نہ ال کی 'چنانچہ وہ 1842 میں ایک رئے کی اللہ کا دیر مترر ہوا' جب اس کی اشاعت روک دی گئی تو اس نے جرمئی کو فیر باد کما اور باتی زندگی بن باس میں گذاری - پسلے تو وہ چرس میں رہا (1845) میں اے وہاں سے نکال دیا گیا کہا اس کی الماقات بہت سے سوشلسٹوں سے ہوئی جن میں اے وہاں سے نکال دیا گیا کہا ہی شامل تھا' بعد میں اس نے گئی کہا ہوں میں مارکس سے معاونت کی اور وہ اس کی الی دو بھی کرتا رہا - جب وہ برسلز میں مقیم تھا تو اس نے اس کے دیرس میں گذاری کے اس نے جو کہا ہوں میں اس نے جرمن دستکاروں کی معیت میں کیونٹ مینی نشو (1848) لکھا' 1849 میں وہ لندن آئی اور اس کی باتی عمر کندن بی میں گذری پھر اس کی مندرجہ ذیل کا بی شائع ہو کمیں –

The Class Struggle in France (1850)

The Eighteenth Brumaire of Lois Bonapar(u (1852)

A contribution to the critique of Political Ecomony (1859)

1864 میں اس نے International working men Association بنائی' مجر اس اللہ 1864 میں اس نے انٹر نیٹنل کے معاملات میں خصوصی دلچیں لی' جے سوشلسٹ طنوں بنے بہت مراہا۔ Das Capital کی پہلی جلد 1867 میں شائع ہوئی' گر اس کی باتی جلدیں اس کی زندگی میں شائع نہ ہو سکیں کارل مار کس بی کی وجہ سے سوشلسٹ اور کمیونٹ تحریک کو تقویت کی اور روس کے انقلاب کے بعد انقلابات کا ایک سلسلہ شروع ہو گیا۔

2- آرتم کوسلو (Arthur Koestler) (1905-81) برطانوی مصنف پیدائش بنگری میں

اوئی ' یہودی فاندان ہے آماق تھا۔ وی آنا میں انجینر نگ کی تعلیم حاصل کی ' آغاز کار بران میں صحافی کے طور پر کیا' اواء میں کمیونٹ پارٹی کی رکنیت افتیار کی گر 1918ء میں بران میں صحافی کے طور پر کیا' اواء میں برطانیہ میں آباد ہوا اور پھر اس نے جو تیجہ بھی لکھا انگریزی میں لکھا' اس کا شرہ آفاق فاول Darkness at Noon کی تحریر ہے۔ اس نے اپنی سوائے عمری کئی جلدوں میں لکھی' مثل اسلامی اسلامی اسلامی اسلامی کا جارہ ہوا اور پھر اس نے جو تیجہ بھی لکھا انگریزی میں اور The بی سوائے عمری کئی جلدوں میں لکھی' مثل کی۔ فرائیڈ سے متعلق یہ واقعہ اس کتاب میں درج ہے۔ وہ کتاب میں درج ہے۔ وہ کتاب میں جنوں نے اسے عالمی شرہ عطا کی Sleep Walkers کتاب میں ایک گلب ہے۔ وہ کتابی جنوں نے اسے عالمی شرہ عطا کی 1967 Ghost in the machine جا 1964 creation کی ایک گلب کتاب کی ایک گلب کی بیاری Roots of Coincidence اس کے لیے ناقابل برداشت ہو گئی تھی۔

13- 11-2

23 -3 حمر 1926ء کو ایک آخرین جراتی ماہر حیاتیات جس کا عام ذاکر پال کیرر (DR. Paul Kammerer) کا خیال تھا کہ وہ خواص جو ایک نظریاتی کمانی ہے مضور ماہر حیاتیات لیمارک (Lamarck) کا خیال تھا کہ وہ خواص جو ایک نسل حاصل کرتی ہے دو بری نسل میں نقل ہو جاتے ہیں۔ گر نوڈارویی (Neo Darwinniny) عقیدہ یہ تھا کہ تدرتی چناؤ میں اتفاقی تبدل (Mutation) اس کی دجہ ہے۔ سلامتدار کا فورک پر اس نے بورک اس کے اور ڈوائن فوڈ (Midwife Toad) ایک طرح کی جبیگی) اور ڈوائن فوڈ (Midwife Toad) ایک طرح کا فوک پر اس نے جو تجرات کے تھے اس سے لیمارک کا نظریہ صبح خابت ہو تا تھا۔ وہیا اور کی اور ڈوائن کو فول انوام دلانے کے لئے کانی تھا کہ میں اس وقت اس کی بہت دھوم تھی۔ یہ تجربہ اسے فوائل انوام دلانے کے لئے کانی تھا کہ اپنے مغمون شائع ہوا جس کے دیا گیا تھا کہ کیرر کا تجربہ فراڈ ہے۔ اس پر اتبا شور مجا کے کیرر کا تجربہ فراڈ ہے۔ اس پر اتبا شور مجا کہ کیرر نے خود کئی کر لی۔ یہ تجربہ صبح تھا یا غلط اس کے بارے میں آرتم کو صلو نے ایک کیرر نے خود کئی کر لی۔ یہ تجربہ صبح تھا یا غلط اس کے بارے میں آرتم کو صلو نے ایک کیا۔ اس کیا سے معالے کے جدید سائنس بعض اوقت بہت جلدی میں انگیا ہوئی میں اس کے اور بعض میں کے حدید سائنس بعض اوقت بہت جلدی میں فیط کی ہے۔ اس کر آن ہے اور بعض میں کے حدید سائنس بعض اوقت بہت جلدی میں فیط کرتی ہے اور بعض میں کے تھیات کی بھی شکار ہے۔

اس تجرب کی تنسیل یہ ہے کہ فوک کو نیلے رنگ میں بالا گیا تھا اور پھر تجرباتی طور پر طابت کیا تھا اور پھر تجرباتی طور پر طابت کیا تھا کہ یہ نیلا رنگ خور بخور اگلی نسل میں ختل ہو گیا اطال نکہ دو سری نسل نے طابت کیا تھا۔ کوسلو نے اپنی کتاب کے انجاشن کے شے۔ کوسلو نے اپنی کتاب کے

ذریعے یہ تابت کرنے کی کوشش کی کیمرر فراؤ شیس تھا خود اس کے ساتھ وحوکا ہوا تھا۔ گر ابھی تک کی نے کوسلو کی اس بات پر تہد شیس دی اور لیمرر کے نام سے بدنای کا داخ وحول شیس جا کا۔

4- زارون وارلس رابرت (1809-1800) برطانوی فطرت برت (ارون نے بروے کار آتے ہیں۔ طب اور دینیات کے مطاب کی کوشش کے بعد ازارون نے فطری آرخ میں جو دلچی لینی اور دینیات کے مطاب کی کوشش کے بعد ازارون نے فطری آرخ میں جو دلچی لینی شروغ کی وہ اے ایک سندری جماز ایم آرخ ایم ایس بیگل پر لے گی۔ اس پر اس نے بروغ کی وہ اے ایک سندری جماز ایم آرخ ایم ایس بیگل پر لے گی۔ اس پر اس نے برخی امریکا اور برا اکائل کی سامت کی۔ (1811-1816) جماز کا نیچروان بون کی وج سے برخی امریکا اور برا اکائل کی سامت کی اور قدرتی آرخ کے گرے مطاب کا موقعہ طاب سے برخی وہ گستا چلا گیا ، جو بعد میں شائع ہوا۔ سنر کے اختام کے بعد زارون نے ان مشاہدات کا تجزیہ کیا اور ان کر ایک قابل تعنیم نظریے کی صورت عطاکر دی۔ 1858ء میں مشاہدات کا تجزیہ کیا اور ان کر ایک قابل تعنیم نظریے کی صورت عطاکر دی۔ 1858ء میں مشاہدات کی شرہ اس نے اور کی اس کے نظرات پر بہت برا اس نے اپنی کیا۔ اس کے نظرات پر بہت برا تجریہ گفتی ہوئی۔ اس کے نظرات پر بہت برا تخیل کے نظرات کا تخیل کے نظرات کیا مطابقت نہ رکھے تاری اس نظریہ خیاتیات میں اس نے اپنی کیا ہو نظریہ خیاتیات میں مقول ہونا شروع ہو گیا۔ ان کیا اور پر اہمت آہے گئی مقول ہونا شروع ہو گیا۔

5- ملم حیاتیات میں ارتفاء ایک ایبا عمل ہے جو مطلق ہے اور کمیں لونا ضیں ہے۔

مب ہے بہلے اور ابتدائی علی است اعتماعی نے نیا آئے اور جوان کی وہ رنگا رنگ زندگی پیدا کی ہے 'جس ہے ہم اب آشا ہیں۔ زندہ اشیا کے بارے میں اگر کی اصل یونائی فلسفیوں اور خصوصا ارسطو تک جاتی ہے ' فر ۱۱ ویں صدی تک عام طور پر یک یقین کیا جات تھا کہ تامیع کا ہم گروہ الگ ہے فدا نے پیدا کیا ہے۔ (1760ء میں لینوس جاتا تھا کہ تامیع کا ہم گروہ الگ ہے فدا نے پیدا کیا ہے۔ (1760ء میں لینوس کی گروہ بندی کے بارے میں ہمی رشتوں کے اس امکان کی نشاندہ کی جو مختلف اور جمعصوں گروہوں میں پائے جاتے ہیں۔ یوفون کے اس امکان کی نشاندہ کی جو فوشل اس کے زیر مطالعہ آئے تھے' ان سے اندازہ ہوتا تھاکہ ماحول ان یہ بہت زیادہ اثر انداز ہوا ہے۔

کہ جاندار جو کچھ اپنی زندگی میں سیکھتا ہے وہ دو سری نسل میں منتقل ہو جاتا ہے۔ گر اس کا کوئی بھتی جوت مل نہیں سکا' اگرچہ اس کے حامی موجود ہیں۔ زیادہ قابل اعماد نظریہ چاراس ڈارون اور اے آر وہلیس نے 1858ء میں تشکیل دیا۔ ان کی تجویز یہ نتمی کہ کوئی بھی نئی نوع (Species) اس قدرتی چناؤ کے عمل سے بردے کار آتی ہے' جو فرد پر اثر انداز ہوتا ہے اور اس سے آبادی پر ایسے اثرات مرتب ہوتے ہیں' جو آگے چل کھے ہیں۔ بعد میں یہ خابت کیا گیا کہ وراثتی تبدیلیاں خود خیز جنسی تغیرات سے پیدا ہوتی ہیں۔ ڈارون کے نظریات بند تبدیلیوں کے ساتھ اب عام طور پر سلیم کے جاتے ہیں۔ گر ان کے خلاف برا معتم مواد بھی موجود ہے۔

6- فاسل (Fossil) کی ایسے پورے یا جاندار کے باتی رہ جانے والے نشانت یا بقایات ہو ماضی ہیں زندہ تھا۔ یہ عام طور پر رسولی (Sedimentary) چان ہیں محفوظ ہو تھا ہے وہ تمل تامیہ بھی ہو سکتا ہے اور اس کا کوئی جزو ہوئے ہیں۔ جو کہتے محفوظ رہ جاتا ہے وہ تمل تامیہ بھی ہو سکتا ہے اور اس کا کوئی جزو بھی۔ عام طور پر اس میں کیمیائی تبدیلی ہو جاتی ہے۔ یہ محکمت ہے کہ وہ خود تو غائب ہو جائے اور اپنے بیجینے اپنا نشان یا قالب (mould) پھوڑ جائے 'جو اس کی شکل کو اصل صورت میں محفوظ رکھے یا پھر اس کا سانچ (Cast) ہو' جس میں اصل کی جگہ معدنی صورت میں محفوظ رکھے یا پھر اس کا سانچ (Cast) ہو' جس میں اصل کی جگہ معدنی بین 'جو برف کے ایر مخفوظ رہ گئے ہیں اور ایسے کیزے (insect) بھی ہیں جو کمویا ہوں 'جو برف کے ایر مخفوظ رہ گئے ہیں اور ایسے کیزے (insect) بھی ہیں جو کمویا کارین شدہ بقایا جات) فاسل کے باتی رہ جانے والے نشانات براز (Excrement) بھی جسک کارین شدہ بقایا جات) فاسل کے باتی رہ جانے والے نشانات براز (Excrement) بھی خوارہ) بعد کے زمانے کر رسوب (Sediment) میں لیٹا ہوا پایا جاتا ہے' طالا کلڈ وہ (نائد جس میں وہ محفوظ ہوا تھا' پہلے کا زمانہ تھا اور اس کی وجہ کٹاؤ (erosion) یا دوبارہ اس ممل کے قدیمیات زمانہ جس کی جارے میں علم کو قدیمیات اس ممل کے بارے میں علم کو قدیمیات اس ممل کے قربارہ (Palaeontology) کما جاتا ہے۔

7- ببلت (Instinct) کردار کا ایک و تجدہ نمونہ 'جس کی صورت گری وراثت اللہ و تجدہ نمونہ 'جس کی صورت گری وراثت (Ileredity) ہے ہوتی ہے۔ اور اس وجہ سے یہ خواص اس نوع کے تمام افراد میں پائے جاتے ہیں۔ اگر چہ اس کروار میں ارد گرد کے محرکات سے تبدیلی آ جاتی ہے گر اس کا anbaz Ktani

بنادی اظام فرد کے تجربے پر مخصر شیں ہو آ۔ (۱) پرندوں کے نفے اور کیڑے کو روں کا جدہ کردار' امثلا شد کی ممی) اس کی واضح ترین مثالیں ہیں۔ یہ بات مظوک ہے کہ انیان کا بھی کوئی عمل ان معانی میں جبلی کیا سکتا ہے۔ (ii) پیدائش انگیدیت مثل بھوک جن اور وہ انگیعنت (Urge) جو انسان اپنے مدف کے سلطے میں محسوس کرتا ہے۔ نفیات کے حوالے سے یہ ایک نہ سکھا ہوا کرداری نمونہ ہے ، جو نامیے کی عمر کے اس خاص مع من انی ممل صورت میں بروئے کار آیا ہے۔ اس اسطاح کی آریخ طول اور متنوح ہے۔ ایک محقق نے اس کے 800 مختلف اور جداگانہ معانی کی فہرست ينائى ب- روزمره كي مُنقِلُو مِن مم اس اصطلاح كا استعال ذهيل ذهالے معنون من كرتے ہں۔ جیسے مثال کے طور یہ "قاتل کی جلت" یا یہ کتے ہیں کہ "بچہ جبلی طور یہ ال کو بیجانا ہے' اس نے اپنے چرے کو بیانے کے لیے جبلی طور یر اپنے اتھ اور انعا وے" بیا اوقات تو سکے جمع کرنے اور ٹکٹی اکشی کرنے کو خواہش کو بھی ابلت کہ دیا جاتا ہے۔ ببات کے افظ کے اس طرح کے استعال سے ظاہر کرتے میں کہ بہتہ آفاتی اور ناگزیر ر جانات موجود بن اور اس سے بے غلط آثر بھی لما ہے کہ ان کو جبلت کما جانا ان کے دجود کو ٹابت کر آ ہے۔ اس صدی کے آغاز میں سے اصطلاح آئے ب معنی استعال کی انتا تک جا مینی، کیونکہ یہ کنا جانے لگا کہ ہر طرح کا انسانی کردار اصل میں جبلی ہوتا ہے۔ اس میں جسائے کے در بنوں سے محاول کی جوری اور یر ندوں یہ بھر کھینکا ہی شامل تھا۔ بعض معقیقین اس ساری بحث سے اس قدر ولیرواشتہ ہوئے کہ انہوں نے اس اصطلاح کو استعال میں انا ہی جمور دیا۔ آلجہ تفتیش کنندگان ایسے ہیں جو اے مخصوص تیکنیکی استعال کے لئے سنبھال رکھتے ہیں۔ تحلیل نفی والے اس کا اطلاق ان قدیم پیرائش انگیختوں (Aderives بر کرتے میں جو الز (int) کیوک بیاس اور جس یر مشمل یں۔ او الکیزشیں (impulses) ب برواہ میں اور صرف اصول لذت کے تحت بروے کار آتی ہیں- وہ فرد کے اندر کھنجاؤ اور غیر سرت (unpleasure) پدا کرتی ہیں (جب ان کی تشفی نہ ہو) گرجب ان کی تشفی ہو جائے تو اس سے مسرت پیدا ہوتی ہے۔ فرانید ے الي نظرات من البلت حيات اور البلت مرك من المياز كيا ہے۔ البت حيات فرد كو محفوظ رکھتی ہے اور نوخ کو وسعت رہنے کا سب ہے۔ گر جبلت مرگ تشدہ اور تخجیب ذات کی طرف لے جاتی ہے۔ انسانی وجود کی تصویر کشی کچھ یوں کی کئی ہے کہ دونوں زندگی ك سنيج ي مستقل طور ير ايك دوسرے سے برسريكار بي- كر دوسر السيات وال عام طور پر اس اسطاح کو حیاتیاتی معانی میں استعال کرتے ہیں۔ وہ اس کا اطلاق اس میجیدہ رد عملی نظام ہے کرتے ہیں جو نامیے ئے اندر بنا جو آ ہے اور جب وہ اپنی افراکش کے مخصوص مقام تک بینج جا آ ہے تو پھر انھیزشیں بھرور طریقے سے اپنا اظمار کر دیتی ہیں۔

9- Ilumanities کا ترجمہ اردو علی عام طور یا انسانیات کیا جاتا ہے گر زیادہ بھتر برجہ انسانی علوم بر انسانی عنوان کے تحت جو مضامین آتے میں وہ درج ذیل میں :

لانیات ' ادب ' آریخ ' ریاضی اور فلف - یہ حوالہ تھا Webster لغت کا۔ ان مضامین کے طاوہ عمرانیات ' نفسیات اور بشوات (Anthropology) بھی ای عنوان کے مضامین کے طاوہ عمرانیات ' نفسیات محض سائنس اور انبانی علوم بی کے عنوان ہے کی جاتی ہے۔

-10 ایدی ایس (Oedipus)- بینانی دیومالا میں تھیبز (Thehes) کا بادشاہ جو کا شا اور الیوس کا بیٹا اس کا بیٹا اس کی الیوس کو ایک بشارت کے ذریعے مطلع کر دیا ایا تھا کہ اس کا بیٹا اس کی

وت کا سبب بے گا۔ یہ بات بچ کی پیدائش کے وقت بی بتا دی گئی تھی الذا اے بنگل میں چھوڑ ویا گیا۔ کورنھ کے ایک چواہ نے اے پایا اور اے پالا پوسا۔ جب والک غیب بین نے اے بتایا کہ یہ اس کا مقدر ہے کہ وہ باپ کو قتل کرے اور ماں سے شادی کرے تو وہ گھر سے بخاگ نگا۔ راتے ہیں اس کی طاقات لاہوس سے ہوئی ہے اس نے قتل کر دیا اس لڑائی کے دوران اے یہ معلوم نہ تھا کہ وہ اس کا باپ ہے اپ نے ملک کو ابوالهول (Sphinx) سے نجات ولانے کے انعام کے طور پر اس کی شادی بوکاشا ہے کر ری گئی اور اے بادشاہ بنا دیا گیا۔ اس انجانے گناہ کے باعث اس کے علاقے میں طامون پھوٹ پڑا اور بشارت کے ذریعے صرف یہ علوم ہوا کہ یہ اخت اس وقت ہی دور ہوگی بہر پیشان ہوا۔ جو کاشا نے فور کو بجانی پر لٹکا لیا اور ایڈی پس کو حقیقت کا علم ہوا تو وہ بہ حد پریشان ہوا۔ جو کاشا نے فور کو بجانی پر لٹکا لیا اور ایڈی پس کے تحقیق کھوڑ لیس اور بیشان ہوا۔ جو کاشا نے فور کو بجانی پر لٹکا لیا اور ایڈی پس کے این ہوت ایشنز کے قریب لین بیش انٹی گون (Antigone) کے ایماء تھینز پھوڑ دیا۔ اس کی صوت ایشنز کے قریب کولوئس میں واقع ہوئی۔ اس کمائی کے کئی پہلو یونائی الیے میں دیکھ جا کتے ہیں۔ بعد میں کولوئس میں واقع ہوئی۔ اس کمائی کے کئی پہلو یونائی الیے میں دیکھ جا کتے ہیں۔ بعد میں استعمال کیا۔

11۔ حضرت نوح کے بیٹے سام کی آولاد کو سائی کیا جاتا ہے۔ علم البشو (anthropology) کی جماعت بندی کے حوالے سے اگریزی اصطلاح Semite نسل کی بجائے زبان پر زیادہ ستعمل ہے۔ اس میں جدید میمودی اور عرب آتے ہیں۔ ہیٹر کے زبان پر زیادہ ستعمل ہے۔ اس میں جدید میمودی اور عرب آتے ہیں۔ ہیٹر کے زبان میں سائی کی اصطلاح میمودیوں کے لیے استعمال ہوتی رہی ہے۔ اب بھی بہت سے میمودی گرواب سے جابت ہو چکا ہے کہ میمودی محض ایک نسل شمیں ہیں اور نہ ہی اب ندہب کے ساتھ ان کا وہ روایی تحلق باتی ہے جو ان کی بچپان بنا ہوا تھا۔ وہ سری جنگ عظیم کے بود میمودیت اور صیمونیت میں بہت تبدیلی واقع ہو چکی ہے۔ گر فرائیڈ کے زبانے میں نازی جرمنی اقتصادی اور نبلی وجوہات کی بنا پر میرویوں کو متی ہودیوں کو قتل کیا تھا۔ میمودیوں کو قتل کیا جا تھا۔ میمودیوں کو قتل کیا جا تھا۔ میمودیوں کو قتل کیا جا تھا۔ میمودیوں کو واک کیا جا تھا۔ کیا دوروں میمودیوں کو واک کیا جا تھا۔

فرائیڈ چونکہ یموری تھا لنذا اس نے اس خوف کی نضا کو پوری طرح محموس کیا تھا اور 1938ء میں وہ اس وقت دی آتا ہے لکلا تھا جب نازی افواج آسٹوا پر قابض ہو چکی تھیں۔ گر اس کے باوجود فرائیڈ اس طرح کا متعقب یہودی نہیں تھا، جیسے کہ اس کے بعض ہمعصر تھے۔ یہ بھی فراموش نہیں کرنا چاہئے کہ فرائیڈ کے بیشتر ساتھی جو تحلیل نئسی کی تحریک کے بانی تھے۔ یہودی تھے اس لئے ایک زمانے تک تحلیل نئسی کو یہودیوں سے متعلق کما جاتا رہا۔ ژونگ کا تحلیل نفسی میں آ جانا، فرائیڈ کے لئے بے حد مسرت کا باعث تھا کیونکہ وہ نہ صرف بے حد ذہین ماہر نفسیات تھا بلکہ عیسائی بھی تھا۔ شاید اس باعث اس کو تحلیل نفسی کی پہلی انٹر بیشنل الجمن کا صدر بنایا گیا تھا۔

12- فرائیڈ کی کتاب موی اور وہدانیت میں سے خابت کرنے کی کوشش کی گئی ہے کہ حضرت موئی یہودی نہ سے ' بلکہ ایک ایے فرعون کے درباری سے ' جے دنیا کا پہلا وہدانیت پرست کما جا سکتا ہے۔ فرائیڈ کے قول کے مطابق مصری ہونے کے ناملے حضرت موئی یہودیوں کی زبان' نہ ب اور کلچر ہے ناواقف سے۔ ای لئے ان کو اپنی مدد کے لئے حضرت ہارون کی ضرورت پڑی۔ حضرت ہارون کو جھی یہودی سلیم کرتے ہیں۔ جب وحدانیت پرست فرعون مرگیا تو اس کے بعد جو فرعون آیا اس نے رد کئے گئے فداؤں کو پھر ہے بحال کر دیا اور حضرت موئی وحدانیت پرست ہونے کے ناملے محقوب ٹھرے' پھر ہے بحال کر دیا اور حضرت موئی وحدانیت پرست ہونے کے ناملے محقوب ٹھرے' دیائیجہ انہوں نے بان انہوں نے ان ادکانات پر سخی ہے عمل کروائے کی کوشش کی۔ یہ انداؤ یہودیوں کو بہند نہ آیا اور انہوں نے موئی ہی کے بعد موئی ہی کے لقب ہے اور پینبر بھی آئے جنہوں نے موئی کی کوشش کی۔ یہ انداؤ یہودیوں کو بہند نہ آیا اور انہوں نے وحدانیت کو یہودیوں میں پھیلانے کی کوشش کی۔

13- یہودیوں پر یہودی باڑوں (ghettos) میں رہے کا آیک طویل دور گذرا ہے۔ بابل کی امیری اور مسلم عمد حکومت دو ہی ایسے ادوار ہیں 'جن میں یہودی عزت کے ساتھ ذندگی گذارتے رہے ہیں گر سب سے زیادہ مطعون بھی انہوں نے اننی دو ادوار کو کیا ہے۔ یورپ میں نہ صرف ان کو الگ تھلگ رہنے پر مجبور کیا جاتا تھا ' بلکہ ان کے لئے لباس اور چشے بھی مقرر سے اور انہیں صدیوں تک تفکیک کا نشانہ بنایا گیا تھا۔ اس زمانے میں یہودی عورتوں سے زبردتی بھی کی جاتی تھی اور انہیں جنسی ہوس کا نشانہ بنایا جاتا ہا آ

سی فوز سی ایے علاقے کو کتے ہیں جہاں کوئی نسلی اقلیت مقیم ہو۔ شروع شروع میں کی شوز شرکے اس علاقے کو کہا جاتا تھا جہاں یہودیوں کو قانونی طور پر قیام پذیر ہوتا ہوتا تھا۔ اس کا آغاز اٹلی میں قرون وسطنی میں ہوا۔ اس کے بعد اصطلاحات کے ردعمل کے دور میں یورپ کے کئی شروں میں یہودیوں کی ایسی بستیاں قائم ہو گئیں۔ انیمویں صدی کے دوران منملی یورپ میں قانونی طور پر اس ضم کی آبادیوں کا کوئی جواز باتی نہ رہا گر جہیں اور روایتی رشتوں کی وجہ سے لوگ ایک جگہ پر قیام کرتا پند کرتے تھے۔ ہمرصورت بہویں صدی میں نازیوں نے پھر اس روایت کو زندہ کر دیا مثلاً وارسا میں ایسا کیا گیا۔

14- اگونیتھے (Johann Walfgang Vo Goethe) جمن شام رانٹور منکر اب لیپ زیگ اور سزاس بورگ کے مقامات پر قانون کا مطالعہ کیا۔ بیس رانٹور منکر اب لیپ زیگ اور سزاس بورگ کے مقامات پر قانون کا مطالعہ کیا۔ بیس (Gotz von اس نے شیکیئر کو پڑھا اور پھر اس کے اثر کے تحت ایک ڈرامہ لکھا Gotz von (1773) Bistichnom) میں مرحمت کا سب بنا۔ 1775 میں وہ ڈیوک آف سیس ویمار سے متعلق ہوا۔ جمال اس نے بطور وزیر اعظم 1785ء تک فدمات انجام دیں۔ اس دوران وہ ریاست کے جمل اس نے بطور وزیر اعظم 1785ء تک فدمات انجام دیں۔ اس دوران وہ ریاست کے میم اور سائنسی اداروں کا بھی گران رہا۔ وائی مرجم بی ہی وہ شارک وان شائن کے عش می گرفار ہوا اور اس ذمائی کا اس نے اپنی عظیم غزایہ شامری تخلیق کی۔ اٹلی کی سیاحت (Classicism) کا بدار بنایا اس دوران جس سیاحت (Bron 1788ء میں سیاحت (Son 1808) کی دارے بنایا اس دوران جس سیاحت کا بھی شامرانہ ڈرامہ ہے ' جو ایک شخص کے القا سے متعلق ہے۔ فاؤسٹ کا دوست تھا اور اس کی دلیسیاں شیخ کرانٹ نیاتیات طبیعیات فلکیات ' دوست تھا اور اس کی دلیسیاں شیخ کرانٹ نیاتیات طبیعیات فلکیات فرامہ نگار شلم کا دوست تھا اور اس کی دلیسیاں شیخ کرانٹ نیاتیات طبیعیات فلکیات کی ترجمہ جرمن زبان میں کیا۔

15- اس كتاب من سائنس كى سارى تاريخ اور ايجاوات كو باره سائنس وانول كے اور ايجاوات كو باره سائنس وانول كے اوالے ت بيان كيا ئيا ہے۔ يہ كتاب ارسطو كليليو بارو نے نيوش ليووزير بمبوث فيراؤے ذارون باجر كورى فرائيد اور آئن شائن كے حوالے سے الله گن ہے اور كوئى اڑھائى سو صفحات ميں جديد سائنس كو بيان كرتى ہے۔ فرائيد كے بارے ميں موجوده

مضمون کا بنیادی وصانچہ اس کتاب سے لیا گیا ہے۔

16- بروک سے ملنے سے پہلے فرائیڈ نے کارل کلوس (Carl Claus) کی معائنہ گاہ میں کام کیا تھا۔ کلوس ان لوگوں میں سے تھا' جنہوں نے جرمن زبان میں بڑے موڑ طریقے ے اور وسیع بیانے یر ڈارون کے نظریات کی تشیر کی متی- فرائیڈ نے اس لیبارٹی میں كام كرتے ہوئے خود كو خاصہ نماياں كر ليا تھا۔ كلوس كو اس لئے دى آنا بلايا كيا تھا كہ وہ حیوانیات کے شعبے کو جدید بنانے اور اے بوغوری کے دوسرے شعبوں کی سطح یر لے آئے۔ اور اس کے ساتھ ہی سمندری حیاتیات کے مطالے کے لئے اے فنڈز بل کئے تھے اور اس کے لئے ایک تجواتی ادارہ ٹری ایٹ کے مقام پر بنا دیا گیا تھا (ای مقام پر نظراتی طبیعات کا بین الاقوای ادارہ بھی قائم ہے ، جس کے سربراہ ذاکر عبدالسلام میں۔ جنیٹکس کا بھی ایک بین الاقوای ادراہ ای مقام پر بنایا گیا ہے)۔ اس ملطے میں جو گرانٹ ملی تھی اس میں میہ شق بھی شامل تھی کہ بعض ذہن طلباء کو تحقیق کے لئے وہاں بمجوایا جائے۔ فرائیڈ ان طلبا میں بھی شائل تھا جو کلوس کے پندیدہ تھے اس لئے وہ سب ے ملے ری ایك (الی) جانے والی جماعت میں شامل تھا۔ فرائیڈ نے مجوے (Eel) ير تحقیق کی تھی۔ کلوس کی مید ایک رانی دلچیں تھی کہ خوثیت (Hermaphroditism) کا مطالعہ کیا جائے۔ گر کیجو نے کے خصر (testes) دریانت نہ ہو یاتے تھے الذا سرسکی (systic) کا یہ خیال درست ہی نظر آیا تھا کہ مجوے کے بارے میں روای نقطہ نظر دومت نہیں ہے۔

مر فرائیڈ نے اس سنرے دوران صرف کیجووں کی میں دلچیں نمیں لی ہتی بلکہ وہ ٹری ایسٹ کی دو ٹیزاؤں میں بھی دلچیں رکھتا تھا' گرید دلچیں قطعا عملی سطح کی نمیں ہتی' اے زیادہ سلمی ہی کما جا سکتا ہے۔ فرائیڈ نے اٹلی کی دیویوں کی تقریف تو بہت کی ہتی۔ ان کے ظاہری سج دھن اور سامان آرائش کا ذکر بھی کیا تھا مگر ان سے قریت حاصل کرنے کی کوشش نمیں کی تھی۔ اس نے مزاق کے موڈ ہی میں کما تھا "میں ان کے قریب کرنے کی کوشش نمیں کی تھی۔ اس نے مزاق کے موڈ ہی میں کما تھا "میں ان کے قریب کیے جا سکتا تھا جکہ ان کے چیر بچاڈ (disection) کی اجازت نمیں ہتی۔ لنذا میں نے ان کے کوئی واسط نہ رکھا" اس نے کوئی چار سو کیجوؤں کا چیر بچاڈ کیا اور آخر میں سرعی کے نظریے کا اثات کر دیا۔

فرائیڈ کی زندگی کا بے زمانہ کی لحاظ سے بہت اہم ہے مثلاً اس نے جس محنت اور مشقت سے بیہ سارا کام کیا تھا۔ وہی رویہ بعد میں تحلیل نفسی کے کام میں اس کا مددگار

ابت ہوا۔ اور وہ بے حد مبر سے مریفنوں کی باتیں عمنوں سنتا رہنا تھا۔ گر آگا ہے کہ کلوں کے سلطے میں اس کے دل میں کوئی میل ضرور ہو گا، جبی تو اس نے اپنی سوانح حیات میں اس کا ذکر تک نہیں کیا۔ گر بردک کے سلطے میں جو اس کا اگلا مرشد تھا، اس کا رویہ بالکل ہی بر عکس ہے۔ اس نے لکھا کہ مجھے بلا خر بروک کی معائد گاہ میں سکون کا رویہ بالکل ہی بر عکس ہے۔ اس نے لکھا کہ مجھے بلا خر بروک کی معائد گاہ میں سکون قلب میسر آئیا تھا۔ اس اپنا استاد اور پیر و مرشد بروک ہی پند نہیں تھا بلکہ اس کے تاکہ بین بھی پند تھے۔ فرائیڈ کا ایک سوانح نگار پیر کے (Peter Gay) بردک کے ایک تاب بارنے وان فلیشل مارکاؤ (Eearnest van Fleishl- Marxo) کا ذکر کر آ ہے جو تاکھوں کو خیرہ کر دینے والی فخصیت کا مالک تھا۔

17- بروک ہی کے طقے میں فرائیڈ کی الماقات جوزف برائیر (Joseph Breuer) ہوئی ہمی۔ وہ ان لوگوں میں ہے جس نے فرائیڈ کے لئے تحلیل کے میدان کا فیملہ کر دیا تھا۔ یہ ایک انعام تھا جو فرائیڈ نے بروک کے جوالے ہے حاصل کیا تھا۔ فرائیڈ نے چھ برس تک یعنی 1876 ہے 1882 تک ان سائل پر کام کیا تھا، جو اس کے لئے پروفیسر بروک نے تجویز کئے سے اور ان چیتانوں کا تعلق اعصابی نظام کے ساتھ تھا۔ آغاز بہت مطح کی مجھیوں ہے ہوا تھا اور بات آخر میں انسان جگ آ پینی تھی۔ فرائیڈ کو اس بات کی خوشی تھی کہ اس نے ایک باریک میں اضاف تک آ پینی تھی۔ فرائیڈ کو اس بات کی خوشی تھی کہ اس نے ایک باریک میں اصاف کی قوتمات کو پورا کیا ہے، 1892 میں بروک خوشی تھی کہ اس نے ایک باریک میں اصاف کی انتقال کے بود فرائیڈ نے اپنے ایک مین استاد کی قوتمات کو پورا کیا ہے، رکھا، یہ ایک طرح کا خواج خوسین تھا جو اس نے ادا گیا اور پھر سے کہا وہ «مقیم ترین اتھارٹی تھا، جس نے جمھ پ

برائیر نے یہ طریق کام اپنایا تھا کہ وہ جو بریش کی جسٹری اس کی ہر علامت کے دوالے سے حاصل کرتا تھا۔ خود فرائیڈ کے خیال میں برائیر کا یہ طریق کار ایک معالجی کوشش تھی۔ گر وہ اس سے آگے نہ بڑھ کا تھا گر فرائیڈ نے اس سلطے میں خاصی چیش قدی کی تھی اور اس نے اس استفیار کو خاصی وسعت دے دی تھی۔ وہ ہر علامت کو لیتا تھا اور یہ معلوم کرتا تھا کہ اس علامت کا ظہور کن مخصوص حالات میں ہوا ہے۔ یائیر دس برس تک فرائیڈ کا مہلی رہا تھا، وہ اسے نہ صرف چیے دے دیا کرتا تھا بلکہ اس کے پاس مریض بھی جبواتا رہا۔ اس کی بوی بھی بست ماذرانہ اوصاف والی عورت تھی۔ اور فرائیڈ پر وہ بھی خاصی مریان تھی۔ جب اس نے جنس کو بنیاد بنایا تھا تو اس کا خیال تھا برائی یہ سمجھے گا کہ میں اینے آپ کو ناقابل تھانی نقصان پنچایا ہے، گر جب 63 خیال تھا برائی یہ سمجھے گا کہ میں اینے آپ کو ناقابل تھانی نقصان پنچایا ہے، گر جب 63 خیال تھا برائیر یہ سمجھے گا کہ میں اینے آپ کو ناقابل تھانی نقصان پنچایا ہے، گر جب 63

برس کی عمر میں برائیر کا انقال ہوا تو فرائیڈ نے اس کے بیٹے کو تعزیق خط لکھا۔ یہ رابطہ اس نے ایک طویل مدت کے بعد قائم کیا تھا گر برائیر کے بیٹے نے اس کو جو خط لکھا وہ جرت کا باعث تھا۔ اس نے لکھا تھا کہ برائیر مرتے دم تک فرائیڈ کے بارے میں معلومات اسمنی کرتا رہا تھا۔

-18 اینا فرائیڈ (Anna Fraud) سکسنڈ فرائیڈ کی بی جاہدہ میں پیدا ہوئی۔ وہ فرائیڈ کی آخری اولاد بھی اور ایسے وقت میں پیدا ہوئی جب والدین کو بچ کی خواہش نہیں ہوتی۔ ایک برس پیلے فرائیڈ کو سے پریشانی لاحق رہی بھی کہ وہ کسیں ول کے مرض میں جٹلا نہ ہو۔ ایک برس پیلے فرائیڈ کو سے پریشانی لاحق رہی بھی کہ وہ کسیں ول کے مرض میں جٹلا نہ ہو۔ فرائیڈ کی بیوی مارتھا بھی اس حمل پر خاصی پریشان ہوئی بھی۔ بی کا عام ایک ووست خاندان کی بی کے عام پر رکھا گیا تھا۔ خود فرائیڈ کی بمن کا عام اینا تھا گروہ اسے پہند نہ بھی۔

اینا فرائیڈ نے بچوں کی تفیات پر کام شروع کیا' اس پہلے بگ بل موتھ (Hug-Hellmuth) اس شعبے کی تنا وارث تھی۔ اس کے بارے میں کما جاتا ہے کہ اس نے ایک کتاب کو جعلی کتاب سمجما نے ایک کتاب کتاب کو جعلی کتاب سمجما منا ہے گئی کتاب سمجما جاتا ہے اور جرمن زبان میں اس کی اشاعت منبوخ ہو چی ہے۔ اگریزی میں اب بھی اس کے ایڈیشن شائع ہوئی تھی۔ اس کے ایڈیشن شائع ہوئی تھی۔ اس کتاب فرائیڈ کے دیبایچ کے ماتھ شائع ہوئی تھی۔ اس کتاب فرائیڈ کے دیبایچ کے ماتھ شائع ہوئی تھی۔ اس کتاب فرائیڈ کے دیبایچ کے ماتھ شائع ہوئی تھی۔ اس کتاب فرائیڈ کے نظریات کی روشنی میں ایک لوکی کے بچپن اس کتاب فرائیڈ کے نظریات کی روشنی میں ایک لوکی کے بچپن اس کتاب فرائیڈ کے نظریات کی دوشنی میں ایک لوکی کے بچپن اس کتاب فیص کے تاثرات کیجے تھے۔

اینا فرائیڈ نے طبی سیکنیک کے بارے میں کما تھا کہ بچے بروں کی طرح منی یا مثبت انقال (Transfrence) بیدا نہیں کرتے معالی کے ماجے ان کا رشتہ تعلی نوعیت کا ہوآ ہے۔ فرائیڈ خوش تھا کہ تحلیل نفسی کو بچوں تک توسیع دے دی گئی ہے اس نے اس بورے شعبے کو اینا کے لئے چھوڑ دیا تھا۔

اگر آب اینا فرائیڈ کے بارے مزید معلومات حاصل کرتا چاہیں تو بال روزن Paul) Rozen) کی کتاب Freud and his followers دکھے لیں۔

19- جوزف ٹانی (90-1741) رومن بادشاہ (90-1765) اس نے 1780ء اپنی ماں ماریا تھریا کے ہمراہ حکومت کی۔ جب وہ مطلق العنان حکران ہوا تو اس نے ذہبی آزادی متعارف کروائی۔ تعلیم' قانون (1786ء میں اس نے ایک قانونی ضابط دیا) اور انتظام میں متعارف کروائی۔ تعلیم' قانون (1786ء میں اس نے ایک قانونی ضابط دیا) اور انتظام میں

اس نے اصلاحات کیں اور اس کے ساتھ ہی پڑھ کھیت غلاموں کو رہا کیا۔اس کی ان اصلاحات کی مخالفت ہونا قدرتی امر تھا۔ چنانچ مِنگری آسٹوا اور نیدر لینڈ (ہالینڈ) میں اس کے ظاف رو ممل ہوئے۔ اس نے کلیسا کو ریاست کے تحت لانے کی کوشش کی اور اس ممل کے دوران اس نے احکامات کی وجہ مطل کے اور کئی پادری اس کے احکامات کی وجہ صطل کے دوران میں دوجار ہوئے۔

20- فرندئل فرائیڈ کا اولین سوانح نگار ہے۔ وہ 1905ء میں فرائیڈ سے ملا گروں ہیں اس ملاقات ہے کئی برس پہلے ہے فرائیڈ کی تحریوں ہے متاثر تھا۔ 1910ء کی گرمیوں میں اسے فرائیڈ ہے ذائی اختلاف ہوا اور اس نے تحلیل نفسی کی انجمن چھوڑ دی۔ معنف کا خیال ہے کہ جو پانچ سال اس نے فرائیڈ کے ساتھ گذارے اسے ان سالوں میں اس کی قریت ماصل رہی ہے۔ اتنی قریت ضرور بھی کہ وہ اس کی سوانح لکھ کے۔ پھر اس کتاب کا ویباچہ خود فرائیڈ نے لکھا ہے اور کھل کر لکھا ہے اس نے وٹل کے ساتھ انقاق کرنے کے ساتھ ساتھ اختلاف بھی کیا ہے۔ وٹل کا خیال ہے کہ سوانح نگار ہونے کے لئے ضروری تما کہ وہ فرائیڈ سے الگ ہو کر اس کا معروضی مطالعہ کرتا وٹل سٹیکل کا قربی سفوری تمالیہ کی ذرق ہی میں اسے چھوڑ سفوری قائم وہ کے اس کی ذرق ہی میں اسے چھوڑ ساتھ ہے اور فرائیڈ کے ان شاگرووں میں شامل ہے۔ جو اس کی ذرق ہی میں اسے چھوڑ ساتھ ہے اور فرائیڈ کے ان شاگرووں میں شامل ہے۔ جو اس کی ذرق ہی میں اسے چھوڑ ساتھ ہے۔ گر ان کی دیجی تحلیل نفسی بھی قائم ہیں۔

Goethe. Johann Walfgang, Fragment urber die

-21

Natur 1781-1782 Coltos edition Vol. xxxix P3.

22- ولہ مسلم سٹیکل (1868-1940) وی آتا کا آیک پیٹے ور تھبیب تھا۔ وہ ان اٹھائی فیر منظم لوگوں میں سے آیک تھا۔ جنہوں نے تحلیل نفی کی ابتدا ہی میں اس کی رفاقت مامل کی تھی۔ اس زمانے میں فرائیڈ کی جماعت میں شامل ہونا، انھائی جرات مندی تھی، کونکہ اسے شیطانی گروہ سمجھا جا آتھا۔ سٹیکل رواں لکھنے والا تھا اور بے تکان لکھتا تھا، وہ شاعر تھا اور اعلی درج کا موسیقار بھی، اس کی بعض کمبی توجیعات بھی انھائی اہمیت کی مامل ہیں۔ گر اس کا زیادہ تر کام تحلیل نفی کے طلوں میں صحافیانہ کام سمجھا جا آ ہے اور جنبیات میں اس کی دلچی فاشیانہ عد تک خیال کی جاتی ہے۔ خود تحریک کے اندر کے بھی بنشیات میں اس کی دلچی فاشیانہ عد تک خیال کی جاتی ہے۔ خود تحریک کے اندر کے بھی بنشیات میں اس کی دلچی فاشیانہ عد تھے اور مربیضوں کے احوال پر گندی نظر رکھنے والا بر گندی نظر رکھنے والا برگندی نظر رکھنے والا

خیال ارت تھے۔ فرائیڈ لو بھی ایسے اوگ پند نہ تھے جو اخلاق سطح پر کروری دکھاتے ہوں' عروہ اپنی خوشامدی طبیعت کے ہاتھوں مجبور تھا کہ وہ ان کو اسی وقت تک اہمیت دیتا چلا جائے' جب عک ان سے بغاوت کی ہو نہ آئے گئے۔

منیکل فرائیڈ کا مریش ہی رہا تھا اور بقول ارنٹ جونز' وہ ایک خطرناک نیوراتی مرایش تھا' جونز کتا ہے کے فرائیڈ نے اس کی ب را ہریوں (Perversions) کے بارے میں جونز سے بات کی نتی' اگرچہ اے ایبا کرنا نہیں چاہیے تھا' گر خود جونز نے اسکی تنمیل لکھنے سے گریز کیا ہے۔

ندکورہ بالا رائے پال روزن کی ہے' گر وٹل کی کمانی اس سے بالکل مختلف ہے۔ وہ الزام فرائیڈ کو دیتا ہے اور کہتا ہے ایے ہی جمگڑے فرائیڈ کے دو سرے شاگرد سے بھی ہوئے جیں۔ وہ یہ بھی کہتا ہے کہ سٹیکل نے انتہائی مشکل طالات میں تحلیل نفی کی تحریک کا ساتھ ویا تما۔ پھر جرمن زبان میں فرائیڈ کو متعارف کرانے کا بہت ساکام سٹیکل نے کیا تما۔ وٹل کا خیال ہے کہ فرائیڈ بہت خود سر اور تک چڑھا تھا اور یک اس لڑائی کی وجہ تمی۔

کا قائل تھا اور ہر طرح کی خود افتیاری کو محض ایک واہمہ نیال کرتا تھا' اس کا عقیدہ تھا کہ زائن کے اندر مخفی احکامات ہوتے ہیں جن کی پیروی کی جاتی ہے۔ ان تک رسانی ماصل کرنے کے لئے کسی زور وار تجزیہ کار کی ضررت ہوتی ہے۔ فرائیڈ کو شکایت تھی کہ مینوٹ کے ساتھ کام کرنا ب حد مشکل ہے' کیونکہ وہ موجی (Crolchets) بھی تھا اور احتباط (Delusion) کا بھی شکار تھا۔ وہ بات اس طرح سنتا ہی نہیں تھا کہ اس کی سمجھ احتباط (Delusion) کا بھی شکار تھا۔ وہ بات اس طرح سنتا ہی نہیں تھا کہ اس کی سمجھ میں آ سکے۔ (1890ء میں ان کے درمیان جو رخبشیں ہوئی تھی وہ بہنائزم اور ہسریا کے موضوعات پر ہوتی تھی۔

-24 ما اسا کا انساب برائیر کے نام تھا۔ اس سے بھی ظاہر ہوتا ہے کہ فرائیڈ کی رئیسیاں نفیات کی طرف زیادہ ہوتی چلی جا رہی تحییں۔ کتاب کا نام تھا مقالہ رئیسیاں نفیات کی طرف زیادہ ہوتی چلی جا رہی تحییا۔ کتاب کا نام تھا مقالہ یہ اعصاب پر ایک یک موضوئی مقالہ (monograph) تھا۔ اس میں فرائیڈ نے نہ صرف اعصبیات کے متند ما ہرین کا حوالہ دیا بلکہ اس کتاب میں جون سٹوورٹ مل (John Stuart Mill) جے فلفی اور ہالنگو جبکسن (John Stuart Mill) جے نفیات دان کے حوالے کے عفر کو داخل کرنے جبکسن (Hughling Jacksons) جو نانچ اعصبیات کے حوالے سے نفیات دان کے خوالے کے عفر کو داخل کرنے کی کوشش کی تھی۔ بنانچ اعصبیات کے حوالے سے نفیات کی کوشش کی تھی۔ بنانچ اعصبیات کے حوالے سے کر چکا تھا۔

-25 بسٹو کیسٹری' بانتہ (Tissues) کیمیائی اجزا کا مطالعہ' ان کی تعتیم کے حوالے کے کرتی ہے اور اس کے لئے فرریعہ آن کے کیمیائی رو عمل کا استعال ہو آ' اس کے لئے وریعہ آن کے کیمیائی رو عمل کا استعال ہو آ' اس کے لئے وریعہ استعال کے جاتے ہیں وہ تلوین یارنگ کاری (Staining) روشن الیکرونی کوردیمنیات (Microscopy) خود نوشتہ آبکاری (Autoradiograpy) اور رتمین عکای ۔

-26 جر الومیات (Bacteriology) جرائیم کے بارے میں علم - جر الومہ خورو بین سے نظر آنے والا یک ظوی (Single-celled) نامیہ ہے - جمال بھی زندگی موجود ہے یہ بھی نظر آنے والا یک ظوی (mm) ہوتی ہے اس موجود ہے اس کی لمبائی 0.0001 ہے 0.0005 میں میٹر (mm) ہوتی ہے اس کی شکل نبلنہ (Coccus) کی طرح کول یا کی شکل نبلنہ (Coccus) کی طرح کوی (Spherical) عصید (Spirillus) کی طرح کول یا کور پر گولی کی دلی جرخولے (Spirillus) جسی ہو سکتی ہے ۔ یہ عام طور پر الی جرخولے (Spirillus) میں ہو سکتی ہے ۔ یہ عام طور پر الی جرخولے کولی جانے سے مور پر الی جو الی جانے ہو کی جانے ہے جانے ہو کی کی جانے ہو کی جانے ہو کی جانے ہو کی کی جانے ہو کی کی جانے ہو کی ج

اور سلاسل کی شکل میں یا اجماع میں پائے جاتے ہیں۔ جس کو صحیح معنوں میں جر وُرہ کیا جاتا ہے اس کے گرد ایک شخت چھال ہوتی ہے یا ممکن ہے کہ وہ کی پتلے ہے کیہول (Capsule) کے اندر جاں گزیں ہو۔ اور حرکت کرنے کے لئے وہ ایک چابک کی می شکل افقیار کرتے ہیں، جنسی تولد کے لئے بال کی طرح کی پیلی (Pili) استعال میں لاتے ہیں۔ افقیار کرتے ہیں، جنسی تولد کے لئے بال کی طرح کی پیلی (Pili) استعال میں لاتے ہیں جو ایک جر وُرہ افزائش کے لئے اپنے آپ کو دو میں تقیم کرتا ہے۔ بعض افواع ایسی ہیں جو یہ جوتی سے عمل ہر پندرہ منٹ کے بعد کر عتی ہیں لاذا اس کی افزایش بہت تیزی کے ساتھ ہوتی سے جملے ہر پندرہ منٹ کے بعد کر عتی ہیں لاذا وہ خراب ترین حالات میں برسوں زندہ رہ کئی (Spore) کی مزاحمت کر عتی ہیں لاذا وہ خراب ترین حالات میں برسوں زندہ رہ کئی او اس کی بعد اس کا کیمہ جب زمین پر لایا گیا تو اس جو پہلا راکٹ چاند پر اتارا گیا تھا، کئی ماہ کے بعد اس کا کیمہ جب زمین پر لایا گیا تو اس طور پر کے اندر زمین سے جانے والے جر توے ابھی زندہ تھے۔ پھر ہیو کیل سے بھی کہتا ہے کہ نظام مور پر کے ایک سیارے سے دو سرے سیارے تک سفر کرتے ہیں۔ خاص طور پر دمار ستارہ انسیں ایک جگہ سے دو سری جگہ تک لے جاتا ہے۔ اس کا سے بھی خیال ہے کہ دندگی کا آغاز زمین سے نئیں ہوا تھا بلکہ سے جر توسے باہم سے آئے ہیں۔

سب سے اہم کام جو جر توے انجام دیتے ہیں ' یہ ہے کہ وہ پوروں اور حیوانات کو تعلیل کر کے (decompose) کر کے ان کے اجرا کو مٹی میں پھیلا دیتے ہیں یہ قدرتی کھار ہے۔ بہت ی صنعتیں بھی چر توے پر انجمار کرتی ہیں مثلاً دبی اور بنیر بنانا 'مختف قتم کا خمیر انھانا۔ جانوروں کے بیت میں بھی جر توے نظام ہضم کے لئے بہت اہم کروار اوا کرتے خمیر انھانا۔ جانوروں کے بیت میں بھی جر توے نظام ہضم کے لئے بہت اہم کروار اوا کرتے ہیں 'گر ایے بھی ہوتے ہیں جو بافتوں میں آلودگی پیدا کرتے ہیں اور بیاریوں کا باعث بنے ہیں۔

0314 595 1212

27 - لوکی پانچر (1822-95) ایک فرانی کیمیادان اور میکروبیات شناس (Microbiologist) تیا اس نے خورد بین ہے نظر آنے والے جرتوموں سے پیدا ہونے والی بیاریوں کے علاج اور ان کے ظاف تحفظ کے سلطے میں بہت کار آمد کام کیا' اس کا باپ پھڑا رنگا تھا' پانچر ماہر سائنس وان بنا گر اس نے اپنی بنیادی ولچپی قائم رکمی' 1848 بیس اس نے طرطیر کے تیزاب (Tartaric acid) دو مختلف اقسام' مناظری (optically) میں اس نے طرطیر کے تیزاب (Tartaric acid) دو سرے سے بالکل مختلف ہے۔ طور پر فعال دریافت کیں' ان کے حیاتیاتی خواص ایک دو سرے سے بالکل مختلف ہے۔ اس نے 1854 میں پانچر کو لیلے (Lille) بونیورٹی کی سائنس فیکلٹی کا ڈین مقرر کردیا گیا۔ اس نے یہ دریافت کیا کہ خمیر (Fermentation) خورد بنی جرتوے کی مدد سے اشخا ہے' اور ان کو سے دریافت کیا کہ خمیر (Fermentation) خورد بنی جرتوے کی مدد سے اشخا ہے' اور ان کو

الله بیستنے ہے فیر کے کھنے ہونے یا زوال پذیر ہونے کا عمل رک سکتا ہے۔ اگرچہ 1868 میں پانچر فائح کی وجہ ہے جزوی طور اور موا ہو چکا تھا۔ گر اس کی ولیجی نے اس کی توجہ برزار چشر یا راج برزئوں اور امراض میں قائم رکمی' اس نے خصوصی طور پر اپنی توجہ بزار چشر یا راج بیوڑا (Anthrax) پر مبدول ک' (بید بیاری مویشوں میں بیدا ہوتی ہے اور اس کا خصوصی مطالعہ کوج Koch نے کیا تھا) 1881 ہی میں پانچر ایک ایا محفوظ طریقہ دریافت کر چکا تھا' جس کے ورایع بیاری کے ظاف مرافعت پانچر ایک ایا محفوظ طریقہ دریافت کر چکا تھا' جس کے ورایع بیاری کے ظاف مرافعت میں پانچر ایک ایا تھا' ایک مورت میں زندہ بزار چشمی مصورہ رقیق (Attenuated) کرکے وکیسین بنائی سمی اور اس کی مورت میں برائل کی ایا تھا' پانچر نے مرغوں کے ہیفے کی بھی وکیسین بنائی سمی اور اس کی برقی سمی راضل کیا جا آ تھا' پانچر نے مرغوں کے ہیفے کی بھی وکیسین بنائی سمی اور اس کی برقی سمی برائل دریافت لمکاؤ کا علاج ہو آ تھا اور اب وہ دنیا بھر کے عظیم حیاتیا تی تحقیقی اواروں میں ہے ایک ہو تی تھی اور اب وہ دنیا بھر کے عظیم حیاتیا تی تحقیقی اواروں میں ہے ایک ہے۔

6) ~ 18 × 5°

-28 کی رابرٹ (Koch Robert) جرمن یا ہر جراؤمیات وہ جراؤمیات کی شعبے میں بعض اہم ترین دریافتوں کا ذھے دار ہے اس نے ان امراض کا مطافد کیا تو جرائیم ہے پیدا ہوتی ہیں کہ جب ایک نوجوان ذائغ تما تو اس نے عصبہ یا بمی لیس (Bacillus) دریافت کیا تما' جو مویشیوں میں راج بجوڑا یا ہزار چشہ (Anthrax) کا باف تما اور اس نے ان کے دوران زندگ (Life Cycle) کو بھی شعین کیا تما' اس نے با اس نے واثم کی افزائش (Culture) کا ہمتر طریقہ بھی دریافت کیا تما' 288ء میں کوچ نے وہ بی لیس یا عصبہ دریافت کیا تما' جو جب دت کا یاعث ہے' اس کے علاوہ بھی کوچ نے بست کی لیس یا عصبہ دریافت کیا تما' جو جب دت کا یاعث ہے' اس کے علاوہ بھی کوچ نے بست کی لیس یا عصبہ دریافت کیا تما' جو جب دت کا یاعث ہے' اس کے علاوہ بھی کوچ نے بست کی لیس یا عصبہ دریافت کیا تما' جو جب دت کا یاعث ہے' اس کے علاوہ بھی کوچ نے بست کی پیاریوں پر کام کیا' جن جس بیضہ (Cholera) گئی دار طاعون Plague) اور لمیریا شامل ہیں' جن جس بیضہ (Cholera) گئی دار طاعون Plague)

ک کروش میں باقاعد کی پیدا ہو جائے بالکل اس طرح جیسے متناظیں سے اوب کے زرات لی رز تیب بدل جاتی ہے۔ اگرچہ بیرس کے اطبا کا ایک کروہ اسے کروہ ن فریب نظر کر الر ر، کر چا تھا۔ راس خیال نے انقلابی زمانے میں پچھ خرابیاں پیدا کی تھیں) مسعو طیہ نظائی جے حیوائی متناطیست یا مسعوین کما جاتا ہے اس زمانے میں ب حد مقبول ہوا تھا۔ اس طلع میں یہ بتا دیتا ضروری ہے کہ مسعو اس کا موجد شیں تھا۔ اس نے یہ خیال کی اور سے لیا تھا گر لوگ بیتانوم کو مسعو ہی کے حوالے سے جائے ہیں۔ دو سری اہم بات جس کا ذکر ضروری ہے کہ ایقر کے تصور کو بالا خر آئن شائن کے نظریہ اضافیت نے حسم کا ذکر ضروری ہے یہ ہے کہ ایقر کے تصور کو بالا خر آئن شائن کے نظریہ اضافیت نے خم کر دیا تھا۔

سعو کے بعد یہ تازعاتی خیال 1836ء میں ایک بارپھرایات من من وہ سے 1791-1868)

(1791-1868) کے حوالے سے ابحرا تھا۔ ایلیٹ من مشہور ناول نگار چاراس ذکنز کا دوست تھا اور لندن یونیورٹی میں میڈ بسین کا پروفیسر تھا۔ ایلیٹ من وہ پسلا برطانوی ڈاکٹر بھی ہے 'جس نے سٹیتھو سکوپ (Stethoscope) استعال کیا تھا۔ اس کا دعویٰ یہ تھا کہ مسعورین کو ہسٹیریا کے مریضوں کے علاج اور سرجری ابریش میں بے ہوئی کے لئے استعال کیا جا سکتا ہے۔ یہ وہ زمانہ ہے جب معامل کیا جا سکتا ہوئے کرنے والا ماوہ ایتجر اور کوروفارم بے ہوئی کی دوا کے طور پر ابھی ایجاد شیں ہوئے تھے۔ اس نے جب یہ وہوئی کی خال کیا کہ بعض حاس خوا تین پر جب بیتائرم کی جائے (تو روحوں کی مدد سے) ان کی بیاری کو شاخت کر لیا جا آ ہے۔ تو اس کے ڈکال با جر کر کیا گیا۔

مسعویزم نے بلائبہ ہمعمر نظریہ علاج کو ہلا کر رکھ دیا تھا اور اس کی وجہ ہے بہت ہے اطبا کی روزی متاثر ہوتی تھی اور مسعویزم کے ماہر معاشرے اور بالائی طبقے میں مقولیت عاصل کرتے ہے جا رہے تھے۔ چونکہ بسعویزم کے ساتھ ایک طرح کی برامراریت بھی متعلق تھی لاڈ آ آ ہے غیر معیر آبرنام زمانہ آور دیوانوں کا علم کمہ کر رو کرنا بہ حد آمان تھا۔

اگرچہ جیسز بریڈ (James Braid) جو ہانچسٹر کا سرجن تھا۔ اس نے میسویز کو بیٹائرم کا نیا نام 1843ء میں عطا کیا تھا۔ پھر اس نے تنویی ایعاز (Hypnotic میں عطا کیا تھا۔ پھر اس نے تنویی ایعاز Suggestion) کی بات بھی کی تھی اور یوں اس کو انسان کی قوت متعلیہ سے متعلق کر دیا تھا۔ اس کے یاوجود برطانوی اطبا نے اس پر سجیدگ سے غور کرنے سے انکار کیا۔ بسر صورت 1878ء میں شارکوٹ پیرس میں ہسٹیویا کے مریضوں پر کام کر رہا تھا اور اس کا استدلال یہ تھا کہ تنویی حالت دماغی ظل کی وجہ سے پیدا ہوتی ہے۔ دو سرے ماہرین بیٹائرم

-30 شارکوٹ جین ارنن فرانسی ماہر فعلیات کی صفوں میں اعصابی رکھام کے مطالع کے لئے مشور ہوا۔ اس نے بہت ہے امراض پر کام کیا۔ جس میں ایک ایمی مرض بھی ہے ، جو اس کے نام ہے مشور ہے۔ اے شارکوٹ بائیسٹ کتے ہیں۔ یہ جو دوں کی زوال پذیری کا تعلق اعصابی رکھام کے جو دوں کی زوال پذیری کا تعلق اعصابی رکھام کے ماتھ ہوتا ہے۔

-32 ایعادیا ایما (suggestion) یہ اصطلاح اس عمل نے لئے استعال ہوتی ہے (suggestion) یہ اصطلاح اس عمل کے دیا استعال ہوتی ہے ان معنوں جس میں کسی کو خیال کو یا عملی طریق کار کو بغیر تنقید کے تبول کر لیا جاتا ہے۔ ان معنوں میں اس اصطلاح کا تعلق زیادہ تر معاشرتی سیای اور دیگر ایعاد کے ساتھ ہے۔ میں اس اصطلاح کا تعلق زیادہ تر معاشرتی سیای اور دیگر ایعاد کے ساتھ کے ایک در نائیزنگ (Advertising) بھی اس میں آتی ہے۔ محر ہم اپنی مختلو محض ایعادی طریق علی ان میں میں گئے۔ میں اس میں آتی ہے۔ محر ہم اپنی مختلو محض ایعادی طریق علی سے۔

ایعاذی طریق کار' ایک طرح کا نفسی طریق علاج ہے جس میں ان آکلیف وہ علامات کو دور کیا جاتا ہے جن کا تعلق حالیہ تجربات سے ہوتا ہے اور وہ مخصیت میں زیادہ ممرک بڑی نمیں رکھتیں۔ ایعاذ کو عام طور پر ایک مددگار ذریعے کے طور پر استعمال کیا جاتا ہے کونک اس کا یہ ہدف ہو آ ہی سیس کہ مریض کی شخصیت میں کوئی بنیادی تبدیلی پیدا کی جائے۔

جو علامات سطی طور پر پیدا ہوتی ہیں مثلاً اس میں تثویق کی وہ حالت شامل ہے' جو حادثے کے بعد ذہن پر مسلط ہوتی ہے۔ یا پھر زندگی کے عمومی دباؤیا کبھی کبھی انبان کو اعتاد اور بھین قائم رکھنے کے لئے ہمدردی اور ایما کی ضرورت چیش آتی ہے۔ مریضوں کو بھی عام طور کی بتایا جاتا ہے کہ ان کی علامات کی وجہ وہ مسائل ہیں جن کا اسے سامنا کرنا پڑا ہے۔ اسے یہ نسیس کہا جاتا کہ وہ کی شجیدہ اور دیر تک قائم رہنے والے عیب یا پڑا ہے۔ اسے یہ نسیس کہا جاتا کہ وہ کی شجیدہ اور دیر تک قائم رہنے والے عیب یا مرض میں گرفتار رہے۔ پھر معالج اسے یہ بتاتا ہے کہ اس کی علامات کس طرح پیدا ہوتی ہیں اور یہ بھین دہانی بھی کرواتا ہے کہ ان پر قابو پایا جا سکتا ہے۔ بعض ماہرین نفسیات کی طرح کے بعض معالج بھی ایعاذ سے پہلے یہ ضروری سیجھتے ہیں کہ مریض کو ہپتاٹائوز کر لیا طرح کے بعض معالج بھی ایعاذ سے پہلے یہ ضروری سیجھتے ہیں کہ مریض کو ہپتاٹائوز کر لیا جائے۔

آئے فرض کریں کہ مریض کو ہمٹریائی فالج ہے اور وہ حالیہ نوعیت کا ہے۔ چنانچہ معائمنہ کی تغییش کے بعد معالج مریض کو یقین دلاتا ہے کہ اس کو کوئی جسمانی عارضہ نمیں ہے اور پھر اے یہ بھی کتا ہے کہ علامات اس کے لئے کی قدر البحن کا باعث ہو علی بیں 'پھر وہ مریض ہے کہ وہ اثر انداز ہونے والے بازو کو آہتگی ہے اور بغیر بمت نیادہ ذور لگائے حکت وے جب مریض پر سے خابت ہو جاتا ہے کہ وہ یہ کر سکتا ہے تو نیادہ ذور لگائے حکت وے جب مریض پر سے خابت ہو جاتا ہے کہ وہ یہ کر سکتا ہے تو عام طور پر ان عام طور پر ان عام طور پر ان عام طور پر ان خور کے دور دے 'جب مرض کی علامات ظاہر ہوئی تحییل سے سائے اور خاص طور پر ان حصول پر ذور دے 'جب مرض کی علامات ظاہر ہوئی تحییں اور سے پتا چلا تھا کہ یہ علامات کسلے میں تحفظ فراہم کر رہی ہیں۔

ایعاذ کا استعال عموا این لوگوں کے ساتھ کیا جاتا ہے جو نابختہ ہسٹیریائی شخصیت کے حال ہوں یا بھر بجوں کے ساتھ یا ان لوگوں کے ساتھ جن کی ذہانت زیادہ بلند نہ ہو۔ آخری صورت میں تشریحات کم سے کم کی جاتی ہیں۔ اگر مریض کو عارضہ بار بار ہو جائے یا دہ نئی علامات ظاہر کرے تو بھر اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ گڑ ہو خاصی گرائی تک بہنی ہوئی ہے۔ اس صورت حال میں مریض کا علاج باقا کدہ طور پر کرنے کی تجویز دی جاتی ہوئی ہے۔ اس صورت حال میں مریض کا علاج باقا کدہ طور پر کرنے کی تجویز دی جاتی ہے یا بھریہ کیا جاتا ہے کہ کم از کم جذباتی تربیت ضرور ہونی چاہے۔

33- رفق شعور (Co-conciousness) ایک ہی وقت میں موجود دو زہنی کیفیات جو ایک دو سرے سے بالکل ہی آگاہی نہ ہوں یا کم آگاہی رکھتی ہوں۔ یہ اصطلاح مورثن پرنس

(Morton Prince) نے بنائی متمی - جس کے ذریعے وہ سے بتانا جاہتا تھا کہ افتراق کی حالت میں ایک ہی فرد میں متعدد شخصیات موجود ہوتی ہوں گر کسی دو سرے کے بارے میں مملی آگاہی نہ رکھتی ہوں - امریکا میں مقیم پاکستانی نفسیات وان اختر احسن کا نفسیاتی کاب فلر اس اصطلاح کو لاشعور کی جگہ استعال کرتا ہے -

ایک فرانسی معلی نفیات دان مجینے کی تعلیم معلی نفیات دان مجینے کی تعلیم پیری میں کمل ہوئی فرائیڈ کی طرح اس نے بھی شارکوٹ کی گرانی میں تربیت عاصل کی اور وہ اعصابی اور زائن امراض کا باہر بنا۔ اس نے فرانس کی کئی در گاہوں میں تعلیم وی اور ایک نفیاتی لیبارٹری کا مربراہ بھی رہا۔ وہ اپنے ہسٹیویا اور دو ہری شخصیت کے کام کے ملیع میں بچانا جاتا ہے۔ اس نے ان دونوں عوامل کی تشریح نظریہ تاازم کے ملیع میں بچانا جاتا ہے۔ اس نے ان دونوں عوامل کی تشریح نظریہ تاازم دوسری شخصیت کے نام کی میں بیان ہوئے کی دور سے کارہ وہ سے کارہ وہ سے کہا کہ مجتمع کرنے والے قوت کے نہ ہونے کی دج سے خلامہ دو حصول میں تقسیم ہو جاتا ہے ایک شعوری اور دومرا اسٹوری۔

-35- فربیا' ایک شدید اور مستقل غیر عقلی خون' جو کمی فاص محرک یا صورت مال سے پیدا ہو آ ہو۔ مثال کے طور پر بھ جگہوں سے پیدا ہونے والا خوف' کیجہ عام ترس تاکیاں 'acrophohia کیے مقالت کا خوف' agrophohia کیے مقالت کا خوف' hematophobia خون کا خوف' 'claustrophohia خون کا خوف' recophohia خون کا خوف' عرص کا خوف' عرض کا خوف' عرص کا خوف' عرص کا خوف' عرض کا خوف' عرص کا خوف' عرض کا خوف' عرض کا خوف' عرض کا خوف کا عرض کا خوف کا خوف' عرض کا خوف' عرض کا خوف کا خوف کا عرض کا خوف کا

36- خبط یا غلوئے وہم (hassession)- کوئی ایسا خیال جو ہر وقت وامن گیر رہتا ہو' گر فیر منطقی ہو اور عام طور پر اس کے ساتھ کمی فعل کو سرانجام دینے کی بھی شدید خواہش موجود ہو۔

37- تحلیل نفسی (Psycho-analysis) نفیاتی نظرات اور طریق کار کا ایک ایا فظام' نے فرائیڈ نے متعارف کروایا' اس میں اس کے شاگردوں کا بھی حصہ ہے۔ اس نظریدے کے بنیادی تصورات' لاشعور' تحریک' تصادم اور رمزیت (Symholism) ہیں۔

تخلیل نفسی کی مرحدیں پوری طرح متعین نمیں ہیں' امریکا میں جب یہ اصطلاح استمال ہوتی ہے' تو وہ فرائیڈ کے زاتی نظوات سے کئی طرح مختلف ہوتی ہے' جمال یہ انحاف پیم زیادہ ہی ہو جائے تو اے نو تخلیلی نفسی (Neopsycho-analysis) کمتا زیادہ مناسب ہو گا' فرائیڈ کے جو شاگرد اس سے علیحدہ ہوئے تھے' انہوں نے اس طریق کار کو اپنایا تھا اور اس کا نام الگ رکھا تھا' مشلا ڈوگک (Jung) نے اپنی نفسیات کو تحلیلی نفسیات او تحلیلی نفسیات اور (Analytical Psychology) کما' اڈل نے اے انفرادی نفسیات کو تحلیلی نفسیات (Depth Psychology) کما فرائی نفسی کا ذکر پہلے کیا جا چکا ہے' ان سب کو ملا کر میں نفسیات (Depth Psychology) کما جاتا ہے۔

تخلیل نفسی ایک نقافتی تخریک بھی ہے' ایک ایس فکری تحریک بھی جو فرائیڈ کے نظریات سے ابھری بھی' گر تحلیل نفسی کی تجریک کو محض فرائیڈ اور اس کے قربی شاگردوں تک محدود نمیں کیا جا سکنا' اس میں وہ تمام انجاف بھی شامل بیں' جو تحلیل نفسی کے گئے ہیں' اس کے اوبی' سیاسی اور معاشرتی اٹرات بہت سے انظریات بر شعوری طور پر محاثر کیا طور پر محوثے ہیں اور انہیں فرائیڈ کی رد عقلیت کی نفسیات نے باقائدہ طور پر محاثر کیا ہے۔۔۔ تحلیل نفسی کی اصطااح ایک مخصوص تیکھنگ کے لئے بھی استعال ہوتی ہے جو ان کی تخصوص تیکھنگ کے لئے بھی استعال ہوتی ہے جو ان کی تخصوص تیکھنگ کے لئے بھی استعال ہوتی ہے جو ان کی تحریکات کی تفیش کرتی ہے۔۔۔۔ تحلیل نفسی کی انتخاب می آئی ہے۔۔۔

38- نیورس (neurosix) ایک سازگار زبنی عارضہ' جس میں (۱) در پیش مشکل کی توجیت کا علم ناکمل ہوتا ہے۔ (2) اس میں تصاوبات ہوتے ہیں۔ (3) اس میں تصویش ہود روعیت کا علم ناکمل ہوتا ہیں۔ (3) اس میں تصاوبات ہوتے ہیں۔ (4) اس میں تصویش ہوتی ہے۔ (5) اس میں اکثر او قات نوبیا' باضے کی بیاری اور کردار میں خبط کی سی کیفیت بھی ہوتی ہے گر ان کی ہونا الذی شیں ہے۔ نیورس کی بہت می اتسام کی نشاندہ کی گئی ہے' ان میں ہوئی ہونا' تصویش آلود رد ممل' ظلل اعصاب (Neurasthenia) خبط یا اضطراری خبط بھی شامل ہیں۔ نیورس (Neurosix) نیورو سس کی اصطلاح جس کے لئے ہم اردو میں نیورس استعال کرتے ہیں' سب ہے پہلے ان بیاریوں کے گروہ کے لئے استعال ہوتی تحقی جو اعصابی نظام کی خرابی کی وجہ ہے پیا ہوتی میں۔ گر سائنہی علوم کی چیش قدی کے بعد یہ کھا کہ نیورس کا تعاق اعصابی خرابی کی بجائے نفیاتی عوامل سے ہے۔ چنانچہ اس نفیاتی وباؤ اور اس نوسادی کی ایمیت کو تسلیم کرتے ہوئے' جس کے باعث نفیاتی علیاءے ہیںا ہوتی ہیں اور اس کے ساتھ طبیعی علیات بھی موجود ہوتی ہیں ایک اور اصطلاح بیائی گئی جے اور نفسی نیورس کی محتمد کے ساتھ طبیعی علیات بھی موجود ہوتی ہیں ایک اور اصطلاح بیائی گئی جے اور نفسی نیورس کا مستعال کی ساتھ طبیعی علیات بھی موجود ہوتی ہیں ایک اور اصطلاح بیائی گئی جے اور نفسی نیورس کی محتمد کے ساتھ طبیعی علیات بھی موجود ہوتی ہیں ایک اور اصطلاح بیائی گئی جے اور نفسی نیورس

- ج آله لا (Psycho-neurosis)

گر نیورس اور نفسی نیورس کے معانی تو ایک بی تیں المفرا اب نیورس بی بی اصطار مردخ ہے۔ جو لوگ نیورس کا شکار ہوتے ہیں وہ واضح طور یہ جذباتی سے بقت بنا نعی پاتے۔ ان میں کمتری کا احساس ہو تا ہے۔ خواہ مخواہ پریشان ہو جات تیں وہ دوام و و زمری کا احساس ہو تا ہے۔ خواہ مخواہ پریشان ہو جات تیں وہ دوام و می زندگی میں سمولت محسوس نمیں کرتے اس کے ملاوہ بھی ہمت تی انتان اور بدنی جات جی کا تعلق ان کے کردار سے ہو تا ہے ان میں پائی جاتی ہیں۔

جو لوگ نیورس کا شکار ہوں اوہ عام طور پر سے شکانت کرتے ہیں کے وہ محنی فیر منعقی خوف اور تشویش محسوس کرتے ہیں اور ان میں کئی اتسام نی فیر و شنج ہا ہے۔ ہیں ہی پائی جاتی ہیں بائی اسانس اندنہ ، جنج اور بائی بی جاتی ہی بائی ہیں جن بائی اندنہ ، جنج اور بائی بی جاتی ہی در منداری اور بائی بی در حزکن کا تیز ہونا وغیرہ شامل ہیں۔ نیورس کی بعض اتسام میں نہیں ور منداری آروار اور بریثانی اور افتراق حالت بائی جاتی ہے۔ بیا او قات شدید رو نمی این ور ب حسی بغیر طبیعی اسباب کے دیکھے جا سکتے ہیں گئے کے اگرے

عام بور بر نیوراتی مریض کی شخصیت میں غیر محفوظ اور آبھانہ برینے جو حسام شدید طور بریایا جاتا ہے۔ وہ ذرا سی تقید پر بحرک اٹھتے میں اور ان میں شفقت ماصل کرنے کی شدید خواہش ہوتی ہے اور وہ تواہتے ہیں کہ ان کو سرایا بات کر وہ ماہ خور رالیں حالت میں ہوتے میں کہ ان میں نہ خورا مادی ہوتی ہے نہ نطل ی تبت وہ باط اوقات ای قدر پریثان مو جاتے میں کہ رات ہم سے ہمی نمیں کئے۔ مجھ یہ نے وو اروگرو کے ساتھ مطابقت پیدا کرنے میں وقتلے محسوس کرتے میں اور وہ است پیشان علی ہو جاتے ہیں کہ این اندر یہ قابلیت اور المیت ہی سیں یاتے کہ در سروں کے ساتھ جی سی-نفي معاشرتي وباؤا يا وه وباؤ يو معاشرتي بالول ي سبب بيدا به يا به الم الموري نورس کا باعث سمجما جاتا ہے اور وی نیوراتی علامات کو بروئے کار لاے میں مب سے نیادہ اہمیت کا حال سمجھا جاتا ہے گر ایک جیسے معاشرتی دباؤ میں دو افراد ؛ رومل ایک دو مرے سے بالکل مخلف ہو سکتا ہے۔ نیورس آست آنست نامطابقتوں اوایاتی وباؤا اور زندگی کے ماحول کی وجہ سے برحمتا چلا جا آ ہے۔ یہ سبھی تجم اتفاقی طور سی ایک واقعے ك سبب بيدا نيس موآ- جب كي نوراق كا مطالعه كيا جائ قوال مي عام طور بر مال مشکلات' خاندان میں ہونے والی اموات' جنس اور شادی شدہ زندگی کے ایسے ساکل نظر آتے ہیں 'جن کے باعث نیورین کی علامات میں شدت آ جاتی ہے۔ اں بات کی شادت بت کم ملتی ہے کہ حیاتیاتی عنام ندری کے بیصنے میں کوئی

کردار ادار کرتے ہوں مگر یہ مکن ہے کہ ایک طرح کے افراد دو مری طرح کے افراد کے افراد کے افراد کے افراد کے مطاقت کی نیارہ نیورس کا شکار ہو جاتے ہوں۔ خاص طور پر وہ گھر جو ذندگ سے مطاقت پیدا نیمس کر پاتے اب تو یہ بھی کما جا رہا ہے کہ بعض جینی (Genetic) عنامر بھی چیکی شرط کا کردار ادا کرتے ہیں۔ ہرصورت ذہانت تعلیم شافتی پس منظر بھی نیوراتی عمل کی تشکیل میں اپنا کردار ادا کرتے ہیں۔

ایک اندازے کے مطابق ریات ہائے متحدہ امریکا اور دو مرے منعتی مغربی ممالک کی ۱۹ نی صد آبادی نیورس کا شکار ہے مگر یہ شرح اس سے کمیں زیادہ بھی ہو عتی ہے کیونکہ نیورس کی تعریف کو ٹیک سے متعین نسیں کیا گیا۔ مثال کے طور پر عام ڈاکٹروں کے بیک بورس کی تعریف کو ٹیک سے متعین نسیں کیا گیا۔ مثال کے طور پر عام ڈاکٹروں کے پاس جو مریض عابی کے لئے آتے ہیں اور بعض طبیعی امراض کی شکایت کرتے ہیں ان جس سے کئی ایسے ہوتے ہیں جن کی امراض کا تعلق بدنی افعال سے نسیں ہوتا اور بید علمات جسمائی ہوئے نیوراتی ہوتی ہیں۔

حال ہی میں نیوراتی امراض کی جماعت بندی پانچ اقسام میں کی گئی ہے۔ تشویقی ردعمل' ہرای ردعمل' خبطی اضطراری ردعمل' بسٹریکل اور اضحالی **روعمل**

اس اسطلاح کو اسم ذات (Noun) کے طور پر بھی استعال کیا جاتا ہے۔ فاص طور پر تحلیل نغمی کا کمتب فکر ایبا بی کرتا ہے۔ اس سے مراد ذہن کا وہ حصہ ہوتے ہے یا وہ زہنی اعمال ہوتے ہیں جو یاداشتوں نواہشات اور انگہ یختوں پر مشمثل ہوتے ہیں جو المار ہوتے ہیں ہوتے ہیں ہوتے کر خیاات اور اعمال پر ان کا اثر حرکی ہوتا ہے۔ فرائیڈ نے انسانی ذائن کو تمن حصوں میں تقسیم کیا تھا۔ اوپر کی تر دریا کی نظر ہوتا ہے۔ فرائیڈ نے انسانی ذائن کو تمن حصوں میں تقسیم کیا تھا۔ اوپر کی تر دریا کی نظر آنے سطح ہے۔ اس کے نیچ تحت الشعور (Sub concount) ہے۔ یہ ذائن کا وہ حصہ ہم میں موجود خیالات یا تماثیل کو کمی وقت مجمی شعور میں لایا جا سکتا ہے۔ الشعور ذائن کی محمرائی ہے۔ ایسا سلقہ ہے ہے بعض مخصوص طریقوں کے علاوہ شعور میں نیس لایا جا سکتا ہے۔ ایسا سلقہ ہے جے بعض مخصوص طریقوں کے علاوہ شعور میں نیس لایا جا سکتا ہے۔ ایسا سلقہ ہے جا کر زائن کا زیادہ تر حصہ اس پر سختیل ہے۔ شعور اور لاشعور تو سیب سے محمولی اور اس کے مودے کی طرح ہیں۔

فرائیڈ کا احتیار تھا کہ ااشعور میں دو طرح کے زبان دوار ہوتے ہیں۔ پنج تو بجین کا اور اول (Primardial) موار ہوتا ہے۔ یہ ایس خوارشات اور انگیا شیس ہیں جو بھی بحی شعور کی سلح تک نسیں آتیں گر خوابوں میں ان کا نگیور اور ان کی نمائندگی ہوتی ہے۔ خوابوں کے طاوہ فتاسیا کری سوچ اور امارہ (Goodure) کے ذریعے بھی ان کا اعمار ہوتا ہے یا پھر بعض انگی ختیں ہوتی ہیں تھی بھی ہوتی ہیں بھی شعور کی طرف آنگتی ہیں گر ان کو ایک ہار پھر لاشعور کی طرف و مکیل ویا جاتا ہے۔ چو فائی عمل جو اس مواد کی چھان پیک کرنے بار پھر لاشعور کی طرف و مکیل ویا جاتا ہے۔ چو فائی عمل جو اس مواد کی چھان پیک کرنے کے بعد اے آگائی کی سطح تک آنے ہے روکنا ہے ابتدائی ابطان (Primary کملاتا ہے۔ کر جو دو سری طرح کے مواد کو روکنا ہے ابتدائی ابطان کما ماتا کہا ہے۔

ذہن کے بت ہے اعمال اور مواد کی کھر پر یا بروی طور پر شعور آگی کی اسلام ہے نیچ رہتا ہے اور ہمارا بت سا کردار ای کے مردون سے ہوتا ہے۔ فعلیاتی انگیعنت مثلا عور کے برایش کی بیا شدید خرایش کی دو بینوا کھائے یا عام آدی کہ یہ طلب کہ دو اپنی جسانی پوزیش بدلے عام طور پر لاشعوری طریقے ہی ہے بوئے کار آتی ہے۔ نعمیاتی تعمار م کھنچاؤ اور تولیش کا منبع زیادہ تر لاشعور ہی ہوتا ہے۔ اس طمع ہمارے بفیاتی تعمار م کھنچاؤ اور ان کے ساتھ ساتھ ہماری انگیزشیں اکثر اوقات لوگوں اور واقعات کا گذر جاتی ہی جس کی ہم تشریح نمیں کر پاتے۔ خوابوں کے اندر بھیرے کی کوئی دو وہ در محمل ہوتی ہیں جس کی ہم تشریح نمیں کر پاتے۔ خوابوں کے اندر بھیرے کی کوئی دو گذر جاتی ہے یا کوئی وجدانی چیز ساسے آتی ہے۔ یا خود سوچ کے اندر بھیرے کی کوئی رہتی گذر جاتی ہے یا کوئی وجدانی چیز ساسے آتی ہے۔ یا خود سوچ کے اندر چیزی پکی رہتی ہیں۔ بھی ایسے حادثات ہمی ہو جاتے ہیں جو خود ہماری خواہش ہوتے ہیں یا پھر کمنا کڑھ ہو نہ اور ادا ہو جاتی ہے۔ یہ سب اعمال لاشعوری ہی کی سمجور اور لاشعور بھی سے نعمیاتی می شعور اور لاشعور بھی سے نعمیاتی می شعور اور لاشعور بھی سے نعمیات میں شعور اور لاشعور بھی سے نعمیاتی می شعور اور لاشعور بھی ہے تھیاتی می عوال مثلا فراموش کر دینا (amensiu) شخصیت میں شعور اور لاشعور بھی ہے۔ بھی ہے تھیں جو خود ہماری خواہش می شعور اور لاشعور بھی ہے تعمیات میں شعور اور لاشعور بھی ہے تعمیاتی ہوتے ہیں جو خود ہماری خواہش کی سے تعمیر اور لاشعور بھی ہوتھ کے تعمیر اور لاشعور کی بھی ہے۔ بھی ہوتھ کے تعمیر اور لاشعور کی بھی ہوتھ کے تعمیر اور لاشعور کی بھی ہوتھ کے تعمیر اور لاشعور کی بھی ہوتھ کے تعمیر کی سے تعمیر کی بھی ہوتھ کے تعمیر کی بھی ہوتھ کی بھی ہوتھ کی بھی ہوتھ کی تعمیر کی بھی ہوتھ کی ہوتھ کی ہوتھ کی بھی ہوتھ کی ہوتھ کی ہوتھ کی بھی ہوتھ کی بھی ہوتھ کی ہو

ک اُسادم ﴿ اللَّهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ الله

الشعور کو دریافت کرنے کے بیاب بیاب تفقیقی طریق کار بلکہ بیا من چاہیے کہ نائنی الشعور احمال کو جائے کے طریقے آزاد خانام خیال ' تحلیل خواب بیمنا سن خواب تور دوائیوں کے اثر کے تحت النوبوز' انعکای ٹیکنیکی اور نیورس کے تجاباتی اعمال ہیں۔

40- آزاد کازمہ - یہ تعلیل نفس کا طریق کار ہے۔ اس میں انہن میں آئی ہوئے ہوئے ہوئی پر شے جائی پرتی ہے ، خواہ وہ انہت کال کی بیشن ان را بھان کے منطق میں بیوں معلوم نہ ہوا اس کے بعد اس کا تجربیہ لیا جاتا ہے۔ بعض ان قات انہی کا انہ ہو جس میں ہروہ لفظ خود بیان کرتا ہوتا ہے جو فوری طور پر انہن میں آ جائے۔

6) 4 1 Y.

41۔ انسٹ (زنائے ترم) کالف بنس کے کی بات کی آئی رہتے ،ار کے ماتھ بنس اظالط وہ رہ ہے کون کون سے بیں جو اس زمرے میں آئے ہیں۔ یہ ایک ایسا موال ہے جس کا جواب ہر معاشرہ الگ الگ وہنا ہے۔ گریے مسلم ہے کہ معاشرے میں ایک بندیاں ضور جو تی ہیں' جو بعض رہتیں کے ابین بنسی اختااط کو منور قرار وہی بیس باندیاں ضور جو تی ہیں' جو ایسے خیالات اور پابندیوں پر مشمل جو تی ہیں جو بیس جو کی ایس جو بیس لیملو کو مخالف بنس کے بعض افراد سے متعلق جو سے دو کتی ہیں اور خاص طور پر جوانی کے ذائے میں خاندانی رشتوں میں خمی ایسی جوانی کے ذائے میں خاندانی رشتوں میں خمی ایسی بیا گرتی ہیں۔ خوابوں میں مجمی ایسی مرتب دریافت کی گئی ہے' جس کا حوالہ انسٹ کے ساتھ بلواسط یا مجمی بادواسط ہو تا ہو۔ انسٹ کے ماتھ بواسط یا مجمی بادواسط ہو تا ہو۔ انسٹ کے ماتھ اور عورت اپنیاب بیائی اور ہو۔ انسٹ کے ماتھ اور عورت اپنیاب بیائی اور ہیں' جن کا مرتب مراحم پیرا نمیں کر عنی۔ کر داشعور میں ایس خوابشات موجود ہوتی ہیں' جن کا مرتب ان مشتوں کی طرف ہو تا ہے جو ممنوعہ ہوں۔

42- ہسٹو (Ilysteria) ایک نورس ہے ' جس کے ساتھ شدید مننی جذبات خطک اوتے ہیں اتفویش خون ، بر آیت پر فرار کی خواہش ہے ان اختال مثانوں میں ہے ایک ہوئے ہیں اتفویش خون ابر آیت پر فرار کی خواہش ہے ان اختال مثانوں میں ہے ایک ہے۔ جن کی طبیع کی فرق تریخ ہیں ضمیل کی جانات میں فائ ' ب جوثی ' نے آنا' ہولئے کی قوت کا لخم ہو جانا' یا پھر دیکھنے اور سننے کی قوت سے محروثی اب

عی پی "قاام ئے رو ممل" کے عنوان کے تحت آتا ہے۔ اے Conversion ہسٹو ا ای لا جاتا ہے ہسٹو الی یہ شم زیادہ تر مورتوں میں پائی جاتی ہے کر یہ ضی کما جا ایا اور مرودں ایس اطراعہ آئی شیں۔ اس کی ایک مثال میں لیونارڈ کرشل Leonard) ایا اور مرودں ایس اطراعہ آئی شیں۔ اس کی ایک مثال میں لیونارڈ کرشل Leonard)۔ میں ایک مثال میں لیونارڈ کرشل A.B.C of Psychology کی ایک آب کا بوں۔

43 سایا (با کے خواب کی موری سلح پر ایک خوال با جا کے خواب کی مورت افتیار کرتی ہے۔ اس میں قرت متحصلہ کا عمل دخل شدید ہوتا ہے۔ صحت مند (Masturbation) میں انسلا یا کروار بہت اہم ہوتا ہے۔ بیشی انسلا یا جل انسلا یا کروار بہت اہم ہوتا ہے۔ بیشی انسلا یا جل شازوناور می پہنچایا جا سکتا ہیں ہی اس کا کروار اہم ہوتا ہے کر اسے نقطہ انزال تک شازوناور می پہنچایا جا سکتا ہے۔ تعلیل لاس میں ااشعوری فنتا ہا کا ذکر ہی آتا ہے ' مثال کے طور پر ایک دن اچاک اب کی ایک وی اچاک ہوتا ہے ' مثال کے طور پر ایک دن اچاک اب کول ایدا کیے گانا کے خواب ویکھتے ہیں۔

کروار ولهم للیسی (Wilhelm Fliess) نے اوا بیا۔ پیلے دوست کا کروار اور بعد میں وغرض کا۔

فلیس جو اک کان کلے کا پیشلٹ آن 1867ء کے موسم فراں میں مزید تعلیم کے لئے پرلن سے وی آنا آلیا تھا۔ برائیر کے کہنے یہ اس نے اعصابات نے فرائیڈ کے پچھ لیکچر سے تھے۔ نومبر کے آفر میں جب وہ کم واپس آجا تھا تہ فرائید كا ایك دا سلم جنبانی ك طوري اے ما تھا- فرائيڈ نے لكما تھا "اكرچہ يہ دا ميں ايك عم كے مليلے ميں لكم ر اوں مر مجھے اس بات کا اعتراف ہے کہ میں تم سے رواور جاری رکھنا چاہتا ہوں۔ تم نے میرے اور اینا بحت کرا آڑ چوڑا ہے۔" یہ خط فرائیڈ ک عام اسلوب کے مقالجے من زیارہ جذباتی تما کر بیا ایا جا آ اس سے روحی ہی تا ایک جداگانہ تج یہ تمی- فرائید نے ا بن زندگی میں دوست کم اور وشمن زیادہ وکھے تھے۔ فلیسی کو دو پیند کر نا تھا کیونک وہ اس كى باتي وميان سے ختا تھا۔ اس كے احتاد بي اضاف كا باعث بنا تھا۔ اس تحريك ويتا تھا اور بنس کھ تا کر پر تصر کا دو سرا رخ سائے آیا۔ سی 1894ء میں فرائیڈ نے اس کو لکیا "تم ہی وو مروں کی طرح ہو۔" کر اس سے کیا۔ 1893ء میں فرائیڈ للیس کے سامنے م تعلیم کر یکا تماک اس نے سات آئے ہیں تک اس کی تقدی اہلیتوں کو بریاد کے رکما تا۔ فرائد جے ماکش دال کی طبعت میں یہ سخت کیری کی نہ کسی توجید کی متعاشی ے کونک ایے معالمات دو سرے دوستوں اور شاکردوں کے ملیلے میں بھی بیش آئے تھے۔ ید خوش اعتقادی اس وقت اور بھی مجیب نظر آتی ہے ، جب بعد میں یہ عابت مواک فلیس ایک فعلیاتی ماہر اعصبات بی نمیں تما لک وہ ایک خبطی (Crank) بھی تما- اس کا مرفوب نظریہ انتائی عجیب و فریب تھا۔ اس نے ناک سارے جسم کا اہم ترین عضو شارکیا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ تاک مجستہ اور پیاری و نوب مانتوں میں سارے جم پر غلیہ رکھتا ہے۔ پر ای نے یہ بی کا تا کہ انازں یں فاص طرح کے حایاتی وازنی دور (Bin-rhymic cycles) آتے بی اور ان کی مت 21 سے 28 رن تک ہوتی ہے۔ان می مرد ورت کی تخصیص بھی نیس ہے۔ اس زمانے میں اس کے ان خیالات کو سکھ نہ کچن اہمیت مُرور بلی متی محر صدی کے اختام کے قریب ان کو رد کر ریا گیا تھا اور فلیس کی بوزیش ب مد خراب ہوئی ہتی۔ فلیس ایک قابل احرّام سیشلٹ سمجما جا آ تھا اور اس کی شرت صرف برلن تک محدود نه متی- دونوں کے درمیان ایک مماثلت یہ بھی متی کہ فرائیڈ کو اس زمانے میں اس طرح کی صورت حال کا سامنا تھا اور اوک اے بھی خبطی اور پنزی سے اڑا ہوا مجھے تھے۔ اس ملط میں اگر مزید تنصیل کی ضرورت ہو تو پیزے - الله الله (Freud: A Life For Our Time) کی الله (Peter Gay)

یہ بات برحال درست ہے کہ فرائیڈ کی نظریہ سازی پر ایک زمانے میں فلیس کی گرفت بت مضوط تھی اور اس نے فرائیڈ کو نے خیالات سے بھی آگاہ کیا تھا اور اس کی ہمی۔ وہ فرائیڈ کے مودات کا ایک مختی اور صاحب اوراک پڑھنے والا تھا، اس نے فرائیڈ کو یہ بصیرت عطا کی تھی کہ تمام انسانی کلچر اساسی طور پر ایک وحدت رکھتے ہیں اور ونیا بھر کے تمام انسانی مظاہر قابل قدر ہیں۔ فرائیڈ نے اس کا شرریہ اوا کرتے ہوئے کہا تھا "فلیس نے بھے یہ سمحایا تھا کہ ہر مقبول ذہنی پرائندگی کے بیٹھے کوئی نہ کوئی ہوئے کہا تھا "فلیس نے بھے یہ سمحایا تھا کہ ہر مقبول ذہنی پرائندگی کے بیٹھے کوئی نہ کوئی اس نے فرائیڈ کی توجہ مزاح کی طرف مبذول کوائی تھی اور تحلیل نفی میں اس کے اس نے فرائیڈ کی توجہ مزاح کی طرف مبذول کوائی تھی اور تحلیل نفی میں اس کے وہنی ربخانات کی نشانہ ہی کی تھی۔ پھر کئی برس کے بعد فرائیڈ نے اس سکیٹل آلود خیال کو ربخانات کی نشانہ ہی تھی۔ پھر کئی برس کے بعد فرائیڈ نے اس سکیٹل آلود خیال کو ربخانات کی نشانہ ہی تھی۔ پھر کئی برس کے بعد فرائیڈ نے اس سکیٹل آلود خیال کو ربخانات کی نشانہ ہوتا ہے۔ فلیس نے انسانوں میں خرج تفسیل بیان کی اور اے ایک اہم کوئی برصایا تھا اور پھر دیکھا تھا کہ فرائیڈ نے بحس طرح تفسیل بیان کی اور اے ایک اہم اصول نفیات با دیا۔

رں یک برس میں فرائیڈ کو پیر اندازہ ہو گیا تھا کہ فلیس کے تصورات حقیقت کی بجائے چند ہی برس میں فرائیڈ کو پیر اندازہ ہو گیا تھا کہ فلیس کے بیر اندازہ لگا لیا تھا کہ افسانوی رنگ میں رنگے چلے جا رہے ہیں اور خاص طور پر اس نے بیر اندازہ لگا لیا تھا کہ بیر مخص پنیزی ہے اتر آ چلا جا رہا ہے۔

-45 اگریزی زبان می فرائیڈ کی یہ تاب دو اموں سے شائع ہوئی ہے۔

Jokes and It's Relation to Unconcious,

Wit and Its Relation to Unconcious.

The Basic Writings of Sigrmend Freud

بعد میں اس کتاب کو

New York - Randon House

می مجی شامل کیا گیا۔ اس کتاب کی اشاعت کے ساتھ مزاح کی نفیات کی آیک ٹی توجید رواج پاکی اور ولسلم فلیسی جب فرائیڈ کی کتاب ، تعبیر خواب کے پروف پڑھ رہا تھا (1899ء) تو اس لے ولسلم فلیسی جب فرائیڈ کی کتاب ، تعبیر خواب کے بروف پڑھ رہا تھا کے فلیس کے نام اپنے اا ستبر 1899ء کے خط میں اس بات کو اتناہم لیا اور اس پر الگ سے لکھنے کی خواہش ہمی کی۔
اس بات کے شواہد بھی موجود ہیں کہ فرائیڈ مزار نے اس عضر کے بارے پہلے سے آگا،
تھا۔

6 می 1906ء کو فرائیڈ پچاس برس کا ہو گیا تھا۔ اس کی بے زندگی امیدول اور ارزوں کے ساتھ ساتھ محرومیوں اور ناآ سودگیوں ہے بھی بحری ہوئی بھی، گراس دوران (Three Essays on the بھی دوران کے ساتھ ساتھ کر چا تھا، ان کے ساتھ ہی ساتھ اس کی مزاح کے بارے بیل اللہ بھی آئی بھی اور روزمرہ کی سمو کے بارے بیل اس کی کتاب بھی بھی تھی۔ اب کتاب بھی بھی تھی۔ اب فرائیڈ کی خواہش بھی کہ اے پوفیر کی حیثیت ہے طازمت حاصل ہو جائے۔ وی آتا میں اب کی لوگ ایے تھے اس کی حمایت پر بھی تیار تھے، گریہ شاید اس کی فام خیالی تھی کہ مرف ہونے لگا تھا۔ اس کے علاوہ بھی پچھ حاصل کر کتی ہیں۔ پھر اس نے ملک نظمیا وقت مرف ہونے لگا تھا۔ ان سب جمیلوں کے باوجود اس نے تحلیل نفسی کو بھی ایک خاصا وقت مربی ہونے کا اس نے اس کو مربی ہونے لگا تھا۔ ان سب جمیلوں کے باوجود اس نے تحلیل نفسی کے نظمیات اور مربی خاص مربی کارئے اور وسعت دینے میں صرف ہونے لگا انگے دس برس اس نے اس کو مربی واضح کرنے اور وسعت دینے میں صرف کی جھوٹی کی مزید واضح کرنے اور وسعت دینے میں صرف کی جھوٹی کی مزید واضح کرنے اور وسعت دینے میں صرف کی جھوٹی کی جماعت کے اندر بھی خاصی سیات در آئی تھی، جس کے نتے اس دوران تحلیل نفسی کی چھوٹی کی جماعت کے اندر بھی خاصی سیات در آئی تھی، جس کے نتیج میں اس کے لئے بہت کی جماعت کے اندر بھی خاصی سیات در آئی تھی، جس کے نتیج میں اس کے لئے بہت کی جماعت کے اندر بھی خاصی سیات در آئی تھی، جس کے نتیج میں اس کے لئے بہت کی جماعت کے اندر بھی خاصی سیات در آئی تھی، جس کے نتیج میں اس کے لئے بہت کی جماعت کے اندر بھی خاصی سیات در آئی تھی، جس کے نتیج میں اس کے لئے بہت کی جماعت کے اندر بھی خاصی سیات در آئی تھی، جس کے نتیج میں اس کے لئے بہت کی

ذبنی پریٹائیاں پیدا ہوئی تھیں۔

فرائیڈ کی بجاسویں سالگرہ کے موقع پر اے آیک برا تمند (Medellion) ویا گیا تھا

جس کے ایک طرف فرائیڈ کی جم مرخ انھوی Profile تھی اور دو سری طرف ایڈی بس کو

مفنکس کا چیتاں حل کرتے ہوئے دکھایا کیا تھا۔ یہ آیک ظرح کا ہدیہ تبریک تھا، جو اے

پش کیا گیا تھا گر جب وہ فرائیڈ کو دیا گیا تو شاید وہ اے آیک خراج محما۔ اس کا رنگ پیلا

ہو مینا اور وہ معاطرب انظر آئے لگا اور اے یوں لگا کہ کویا اس سے انتقام لینے کی کوشش

کی گئی ہے۔ یہ بات اس کے سوانح انگار شاگرد ارنٹ جونز نے تکھی ہے۔

-46 1899 میں جب فرائیڈ اپنی کتاب "تعبیر خواب" کے مسودے کی انتیج کر رہا تھا تو اس کے سامنے روز مرہ کی زندگی کی بہت سی سمو آئی تعمیں۔ اس نے الملیس کو ایک فط اس کے سامنے روز مرہ کی دندگی کی بہت سی سمو آئی تعمیں۔ اس نے الملی سے الکما تھا۔ گر بعد جی اس کی سے اس کے خاطی سے الکما تھا۔ گر بعد جی اس کی سے اللہ برس نا تھا اور مزید 24 برس تک زندگی کا خواہاں اور مزید 24 برس تک زندگی کا خواہاں

تما 43 اور 24 كا مجموعه 67 بنياً تما عناجه سه 2467 كا عدد معرض وجود مين آكيا تما-زائیڈ نے روز مرہ کی غلطیوں نغسی امراضیات The Psychopathlogy of (Every Day Life کا مسودہ جنوری 1901 میں کمل کیا تھا۔ چنانچ یہ بیبویں صدی کے آغاز کی بہلی کتاب کمی جا عتی ہے۔ مئی میں اس نے کتاب کے پہلے یوف برجے تھے۔ اے یہ کتاب بالکل پند نہ آئی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ لوگ اے اور زیادہ تابند کریں ع ثامد اس وقت فرائيد ايك غمزده كيفيت من تها اور الي كيفيات اس ير عام طور بر طاری ہوا کرتی تھیں گریہ معالمہ صرف کیفیت تک محدود نسیں تھا' اس کتاب کی وجہ ہے ولیس ہے اس کے تعلقات بھی متاثر ہو رہے تھے اور بالا خرایے اختیام کو بینج کئے تھے محر اس سے سلے فرائد نے المیس کو بتایا تھا کہ یہ بات اب بالکل واضح ہو گئ ہے کہ غوری كر سجي كے لئے ضروري ہے كہ يہ يقين كر ليا جائے كہ حوان اناني ائي ساخت مي رو بری جنست رکھتا ہے۔ پر فلیس نے اے بتایا تھا کہ کئی برس پہلے جب اس نے می بات کی متی تو فرائیڈ اس پر کان وحرنے کو تیار نہیں تھا۔ فرائیڈ کو یہ واقعہ بالکل یاد نہیں تما مجراس نے خود کو کررنا شروع کا تو اگلے ہفتے اے یہ یاد آگیا کہ فلیس نے ایک کوئی ات برسوں ملے کی متی۔ چنانجے فرائیڈ نے خوش رلی کے ساتھ اس کی اولیت کو قبول کر لا- اس نے یہ تعلیم کیا کہ وہ اس گفتگو کو دباؤ کے عمل میں ڈال چکا تھا- شاید وہ الثعوري طورير ايا كريدت حاصل كرنا جابتا تما جس كا وه حقدار نسي تما- جناني فرائيد نے اس واقع کا ذکر تفصیل کے ماتھ ای کتاب کے ایک باب میں کیا جس کا تعلق ارات اور نیوں سے تھا کر اب وقت ہاتھ سے نکل چکا تھا۔ فلیس اور فرائیڈ کی دوش ان انقام کو پننج چی تھی۔ اس واقعے ہے یہ بات بسر صورت ظاہر ہوتی ہے کہ فرائید امول بند ماننس ران قا اور كني التي بات كوالي علية من ذاك نيس جابتا تماجس كاكريدث كى اور كو جاتا مو- كر انسان ك لاشعور ك اندر جو غير اخلاق كميل مميلا جاتا ع فرائیڈ اس سے مرا نیس تھا۔ اس کاب کی ایک خولی یہ بھی تھی کہ یہ کاب محض مخصوص لوگوں تک محدود نمیں رکھی جا کتی تھی۔ اس میں تیکنیکی اصطلاحات نہ ہونے ك يراير تمي اور اے عام آدى يرج اور سجي سكن تھا۔ مكن ہے اى وجد ے فرائيد كو روزمو کی ہاتیں بہت تھیں۔ دو سری وجہ شاید سے بھی ہوکہ ،تعبیر خواب کے فورا بعد آنے والی سے کتاب علی سطح پر اس کے پائے کی کتاب نہ متمی اور نہ ہی فرائیڈ نے اے لکھے وقت ان القائي كيفيات كو محسوس كيا تجاجو ، تعبير خواب كے مليے ميں وہ محسوس كرا را

تھا۔ اوگ زاق میں اس کتاب کو فرائیڈ کی سمو (slip) بھی کتے ہیں۔

47 - جبریت - بنیادی طور پر فلسفیانہ نظریہ ہے، جس میں ہر واقعہ کی علت ہوتی ہے اور اتما واقعات طبیعی قوانین کی ملتوں سے متعین ہوتے ہیں۔ ایک نظریے کے مطابق جبریت کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ ہر واقعے کی تشریح علت (Cause) کے حوالے سے ہو اور اگر مطلب یہ ہوتا ہے کہ ہر واقعے کی تشریح علت (Cause) کے حوالے سے ہو اور اگر مطاب تجبہ کرنے کے لئے انتمائی مشکل نہ ہوں تو اس کی پیش گوئی بھی ہو سکے زیادو مضبوط رائے یہ ہے کہ کوئی خاص واقعہ علت کی موجودگ میں ہونے سے رہ نئیں سکا اور مضبوط رائے یہ ہے کہ کوئی خاص واقعہ علت کی موجودگ میں ہونے تو بھر یہ نظریہ اختیار کے تصور سے مصادم ہو جاتا ہے۔ اگر ہر عمل کے لئے خواہش ارادہ یا تحریک موجود ہوتی ہے (جیسا کہ بہت سے نفسیات وانوں کی رائے ہے) اور اگر اعمال کا ادازہ پہلے ہے کیا جا سکتا ہے تو پھر اس بات کی تردیہ تو ہو جاتی ہے کہ انشان اعمال پر افتیار رکھتا ہے۔ لئذا اس کے ساتھ تی اظائی ذے داری بھی ختم ہو جاتی ہے۔ ہمر صورت رکھتا ہے۔ لئذا اس کے ساتھ تی اظائی ذے داری بھی ختم ہو جاتی ہے۔ ہمر صورت رکھتا ہے۔ لئذا اس کے ساتھ تی اظائی ذے داری بھی ختم ہو جاتی ہے۔ ہمر صورت رکھتا ہے۔ لئذا اس کے ساتھ تی اظائی ذے داری بھی ختم ہو جاتی ہے۔ ہم صورت رکھتا ہے۔ لئذا اس کے ساتھ تی اظائی ذے داری بھی ختم ہو جاتی ہے۔ ہم صورت رکھتا ہے۔ لئذا اس کے ساتھ تی اظائی قرفی کاتم کرتا ہے تو ہم اس کے اعمال کو افتیار ہی مطبعیں گے۔

48- افتیار (Freewill) فلفے اور قدیب کی روے ایک ایمی انبانی الجیت جم کی مرد ہو دہ اپنی تقدیر فور بنا کتا ہے ' یہ تصویر اس خیال کے باکل متفاد ہے کہ جو پکھ وقوع پذیر ہوتا ہے ' وہ ناگزیر ہے۔ فلفی یہ وروانت کرنے کی کوشش کرتے رہتے ہیں کہ افتیار کی چیکئی شرائکا یا شفوات ' جبہت (Detriminism) کے مقابلے میں کیا ہیں ' اور افتیار اور جبر میں تقابل کی حد تک کیا جا کتا ہے ' یہ سئلہ اس وقت ہے انبان کو رہیش ہے ' جب ہے اس نے غیر مرئی گار تک رسائی حاصل کی ہے 'گر آحال اس کا کوئی در پیش ہو بایا ' وجناتی حوالے ہے (یہ کما جا کتا ہے ' کہ جبہت کی بجائے میں نمیں ہو بایا ' وجناتی حوالے ہے (یہ کما جا کتا ہے) کہ جبہت کی بجائے ہے تھور متعارف کروایا جاتا ہے کہ تمام چزیں اور واقعات رضائے گئی ہے ' کال جبہت کی بجائے میں انبانی افتیار بھی ہے۔

49- اليكزيندر بوب (1744-1688) ايك برطانوى شاعر- بجين كى ايك شديد بيارى كم الك شديد بيارى كم الكون دو عمر بحر مظوج رما اس كو دو وجوم ت كى بنا بر بحث شرت ألى- وه ب عد بنر مند

اور کاٹ رکھنے والا شاعر تھا۔ اس کی وہ تظمیس An Essay on criticism اور کاٹ رکھنے والا شاعر تھا۔ اس کی وہ تظمیر The Rape of the Lock ایک مل مل التحالی میں مشہور ہوئیں۔ اس نے اپنی نظم An Essay کسی۔

50- البرث آئن شائن (1955-1879) جرمن ماہر طبیعیات الم (مغربی جرمنی) میں پیدا ہوا۔ اس کی دلچیمیاں محض نظریا تی طبیعیات تک محدود تھیں۔ 1901 میں اس نے برن کے پینٹ آفس میں اہلور کلرک ملازمت کی تھی اور وہ سونٹوز لینڈ کا شمری ہو گیا تھا۔ اس نے اپنی تفتیش جاری برکھی تھی اور 1905 میں چار انتمائی اور بجل مضامین شائع کروائے تھے۔ ایک مضمون میں اس نے براؤٹین (Brownian) حرکت کی ریاضیاتی تشریح سالمیاتی اصطاباطات میں کی تھی۔ دو سرے میں اس نے فوٹون کے فوٹو الیکٹرک اٹر کے بارے میں کھیا تھا۔ تیمرے میں اس نے خصوصی نظریہ اضافیت اور توانائی سے تھا۔ یہ مضامین اس دو جو تھے کا تعلق کیت (Mass) اور توانائی سے تھا۔ یہ مضامین اس درج انتقابی تھے کہ ان کی ایمیت فوری طور پر محسوس نہ کی جا کی اور آئن عائمی کو اس اشاعت کے جار برس کے بعد یونیورش میں نوگری مل سکی۔

المجان کی تعدیق المحال میں اس نے عموی نظریہ اضافیت متعارف کردایا۔ اور جب اس کی پیشین کو کویں کی تعدیق 1917ء میں اس کو کویں کی تعدیق 1917ء میں ہو گئی تو وہ ساری دنیا میں مشہور ہو گیا۔ 1921ء میں اس کو طبیعیات کا نوبل انعام دیا گیا۔ 1933ء میں جب آئن شائن کیلیفورنیا میں لیکچر دے دہا تھا تو ہلا برسراقدار آگیا۔ یہودی ہوئے کے ناطے آئن شائن نے امریکا ہی میں رہنے میں بخرجت جائی کچر وہ پرنسن میں موسلے کا طرف المعال اور خرجت جائی کچر وہ پرنسن میں المان اور المعال المان کچر وہ پرنسن میں المان المور (Unified field theory) انبائے کی ناکام کوشش کرتا دہا۔ وحدانی میدان کا نظریہ (المحمل میں بنا۔ آئن شان کو اکسایا گیا کہ وہ صدر روز دہلت کو یہ تھے کہ جرمنی ایٹم بم بنا سکتا ہے اس لئے یہ مناسب ہو گا کہ یہ کام خود امریکا کرے 'گرذاتی طور پراس نے ایٹم بم بنانے میں حصہ نہ لیا۔ جنگ ختم ہونے کے بعد اس نے عملی کوشش کی ایٹمی ہم بنانے میں حصہ نہ لیا۔ جنگ ختم ہونے کے بعد اس نے عملی کوشش کی ایٹمی ہم بنانے میں حصہ نہ لیا۔ جنگ ختم ہونے کے بعد اس نے عملی کوشش کی ایٹمی ہم بنانے میں حصہ نہ لیا۔ جنگ ختم ہونے کے بعد اس نے عملی کوشش کی ایٹمی ہم بنانے میں حصہ نہ لیا۔ جنگ ختم ہونے کے بعد اس نے عملی کوشش کی ایٹمی ہم بنانے میں حصہ نہ لیا۔ جنگ ختم ہونے کے بعد اس نے عملی کوشش کی ایٹمی ہم بنانے میں حصہ نہ لیا۔ جنگ ختم ہونے کے بعد اس نے عملی کوشش کی ایٹمی وہ در کی صبح طلوع بنہ ہو گئی تھی۔

51- انزن برگ - ورز کارل (Heisenherg, Werner Karl) جرمن ما ہر طبیعیات تحا اسے شواگر (Schodinger) کے ہمراہ کوانشم مکینکس کا معمار سمجھا جا آ ہے۔ ہازن بڑک نے ہائی ڈروجن ایٹم کے سلطے میں بنیادی کام کیا اور 1927 میں اس نے اصول لا تیتن کو متعارف کروایا۔ اس کے گرے اثرات طبیعیات اور فلفہ دونوں پر مرتب ہوئے۔ اپی اس دریافت کے باعث 1932ء میں اس کو نوبل انعام دیا گیا۔ ہائی ذان برگ ان محدودے چند بڑے سائنس دانوں میں سے تھا' جو نازی عمد میں بھی جرمنی میں رہے۔ دوران وہ برلن کی میکس پلانک انسٹی ٹیوٹ میں ایٹم بم بنانے کی دوران وہ برلن کی میکس پلانک انسٹی ٹیوٹ میں ایٹم بم بنانے کی کوشنوں میں مشغول رہا گر اے اس میں کامیابی نہ ہوئی۔ جنگ عظیم کے بعد وہ اس ادارے کا مربراہ بنا دیا گیا۔

52- اصول لا تین - اگر یہ متعین کرنا مقصود ہو کہ (ایٹم کے اندر) پارٹکل کماں ہے اور اس کی رفا کیا ہے تو دونوں چیزوں کا ایک ہی وقت میں متعین ہو سکنا ممکن نہیں ہے اگر ایبا کرنے کی کوشش کی جائے تو جو نتیجہ حاصل ہو گا وہ بیٹی نہیں ہو گا۔ ای طرح کی فیر بھندیت توانائی اور دفت کے تعین میں بھی ہے 'اس فیر بیٹی پن کی وجہ یہ ہے کہ پارٹکل کے نظام میں خود مشاہرے کا عمل 'بیان نہ کئے جا کنے والے طریقے ہے اس میں بارٹکل کے نظام میں خود مشاہرے کا عمل 'بیان نہ کئے جا کنے والے طریقے ہے اس میں برافلت کا ارتکاب کرتا ہے۔ یہ اصول صرف ایٹی یا در جو ہری (Sub_atomic) سطح پر مالگو ہو تا ہے۔ پکے مالگو ہو تا ہے۔ پکے لوگ یہ کہتے ہیں کہ چونکہ یہ اصول ایٹی سطح پر لاگو ہے ممکن ہے یہ دو سری سطوں پر بھی لاگو ہو تا ہے۔ پکے لاگو ہو تا ہو۔

-54 تحریک (Motivation) کردار کی حرکیات (dynamics) کی نامیہ کا اعمال کو اسلام نامیہ کا اعمال کو اسلام نامی نامیہ کا اعمال کے اسلام نامی دو تائم رکھنے یا ست عطا کرنے کا عمل۔ یہ اصطلاح بہت وسیع معنوں میں استعمال ہوتی ہے۔ اس کا تعلق ہر طرح کی اندرونی قوتوں ہے ہے خواہ وہ طبیعی ہوں یا نفیاتی شعوری ہوں یا نامی میں ہمارے تمام اعمال ہمی آ جاتے ہیں۔ عام ضرور تیں ہمی اور چھوٹی چھوٹی خواہشیں ہمی۔ چونکہ اس کا تعلق ایک وسیع میدان ہے ہے 'لندا یہ اور چھوٹی چھوٹی خواہشیں ہمی۔ چونکہ اس کا تعلق ایک وسیع میدان سے ہے 'لندا یہ

اصطلاح خاص متعین معنول میں استعال نہیں ہوتی۔ ان تمام اندرونی توتوں کے لئے استعال میں آتی ہے جو کی نہ کی طرخ نامیہ کے کردار پر اثر انداز ہوتی ہیں۔ ان تحریکوں کو عام طور پر درج ذیل گروہوں میں تعتیم کیا جاتا ہے۔ پہلا گروہ فعلیاتی بنیادی اور نامیاتی تحریکوں پر مشتمل ہے اور طبیعی طالت پر انحصار کرتا ہے، دو سری تسم میں ذاتی، معاشرتی اور خانوی محرکات آتے ہیں ان کے علاوہ بھی بہت سے محرکات کا ذکر مختلف معاشرتی اور خانوں نے کیا ہے، مثلا ابراہام ماسلو (Abraham Maslow) نے 1954 میں چھ طرح کی ضروریات کی طرف اشارہ کیا تھا، جو توانا اور بہت سے آغاز کر کے کردر اور اعلیٰ خرا خاتی ہیں، اس نے کہا تھا کہ اتنی دیر شک ہم اپنی اعلیٰ خواہشات کو پورا نہیں ترکی طرف جاتی ہیں، اس نے کہا تھا کہ اپنی دیر شک ہم اپنی اعلیٰ خواہشات کو پورا نہیں کر سے۔ جب تک ہم اپنی اعلیٰ خواہشات کو پورا نہیں۔

(۱) فعلیاتی ضروریات - بھوک بیاس ' ہوا و نیرہ (2) تعفظی ضروریات ' فدشے اور بھول اور محبت ' بوک نے نجات اور اپنے آپ کو مانوس اور محفوظ ہے متعلق کرنا ' (1) حصول اور محبت اس بھی لگاؤ اور قبولیت آبتے ہیں ' (4) کھر کی (Esteam) ضروریات · زندگی میں آپنی مامل کرنا ' قوت ' مقابلہ ' نیک نای مرتبہ اور عزت (5) کھیل زات مامل کرنا ' قوت ' مقابلہ ' نیک نای مرتبہ اور عزت (6) کھیل زات ' اور صلاحتیوں کو برد نے لایا جانا ' (6) وقونی (2) ضروریات ، تقتیم کی ضرورت ' بخش ' نامعلوم اور پر امرار پر غالب آنا۔

-55 پرجنٹ (Pierre Janet) نبورس کے ابتدائی طالب علموں میں سے ایک ہے۔ وہ پرس میں بیدا ہوا۔ اور پرس بونیورش می میں پڑھا۔ اس شر میں اس نے ایک ہے۔ وہ پرس میں بیدا ہوا۔ اور پرس بونیورش می میں پڑھا۔ اس شر میں اس کے شارکوٹ کی توجہ ایک نوجوان ظانون کو بیناٹائز کرنے کی طرف مبذول کروائی۔ اس کا دوری یہ تاکہ فاتون پر اسرار نفسی توتوں کی مالک ہے۔ شارکوٹ نے اے اپنا تاکرہ بنانا تیکر دکا دیا تیول کیا اور بعد میں سال بل تیم (Salptriere) سپتال میں نفسیاتی کلینک کا ڈائر کیٹر دگا دیا گیا۔ وہ بہتال میں اپنی مصروفیات کے علاوہ ساربون اور کالج ڈی فرانس میں نفسیات پڑھا ارہا۔

ٹارکوٹ سے قربی تعلق کی وجہ سے اس نے اپنی توجہ ہمڑیا اور دوسرے نورس کی طرف مبنول کی۔ اس علم میں جو اضافے اس نے کئے ان میں ضعف اعصاب اور (Convulsive) کو تشنیعی (Psychasthenia) اور ضعف رماغ (Psychasthenia) کو تشنیعی (Neurasthenia) اور ضعف رماغ طور پر اس کے نزدیک ضعف اعصاب کی ماامات سے الگ کیا۔ مثال کے طور پر اس کے نزدیک ضعف اعصاب کی ماامات

اضحال (Depression) کھا نہ سکنا طلہ تھک جاتا وغیرہ تھیں۔ یہ سبھی کچھ ملکے سے ظلل (Disorder) کھا نہ سکنا جلد تھک جاتا وغیرہ تھیں۔ یہ سبھی کچھ ملکے سے ظلل (Disorder) کا فورہم (Disorder) کی نشاندہ کرتی تھیں۔ جبکہ ضعف دباغ کا تعلق ہراس (Obsession) اور قوت ارادی کی ختم ہو جانے کے ساتھ ہے۔ جو زیادہ شجیدہ اور پریشان کن علابات ہیں۔

جب اس نے یہ تصورات پیش کے تو وہ کمنا یہ چاہتا تھا کہ شعور ہے باہر یہ موائل کردار پر اٹر انداز ہوتے ہیں اور اس ہے اس نے نتیجہ یہ نکالا کہ لاشعور ابنا ایک حرک کردار رکھتا ہے گر اس کے ساتھ ہی اس نے یہ غلط نتیجہ اخذ کیا کہ اس نے ان علامات کا تعلق لاشعور کے ساتھ نہ جوڑا' بلکہ انہیں شعور ہے ٹوٹے ہوئے اجزا جاتا اور اس ک وجہ طبیعی نقاب (Debility) کو قرار دیا۔ اس نے کما پنچہ لوگوں کا اعصابی نظام دو سرول وجہ طبیعی نقاب ب ب ان پر جنسی یا جذباتی دباؤ زیادہ ہو جاتا ہے' تو وہ اس کو برداشت نے کرور ، و تا ہے۔ جب ان پر جنسی یا جذباتی دباؤ زیادہ ہو جاتا ہے' تو وہ اس کو برداشت نمیں کر پاتے اور بھر ان کا رویہ غیر مربوط ہو جاتا ہے اور اس میں مختلف قتم کی علامات بیدا ، وتی ہیں۔ جن میں فالج (Paralysis) نسیان (Emnexia) شامل ہیں۔ 1892ء حک وہ یہ توجہ مبدول کی جاتی ہو اور دو سرے طرح کے نظام خیال کو نعال طور پر رد کیا جاتا ہے ور علامات سازی میں اپنا کردار ادا ہے۔ انہائی صورتوں میں شخصیت وو یا کی شخصیتوں میں تقسیم ہو جاتی ہے۔ انہائی صورتوں میں شخصیت وو یا کی شخصیتوں میں تقسیم ہو جاتی ہے۔ انہائی صورتوں میں شخصیت وو یا کی شخصیتوں میں تقسیم ہو جاتی ہے۔ انہائی صورتوں میں شخصیت وو یا کی شخصیتوں میں تقسیم ہو جاتی ہے۔ انہائی صورتوں میں شخصیت وو یا کی شخصیتوں میں تقسیم ہو جاتی ہے۔ انہائی صورتوں میں شخصیت وو یا کی شخصیتوں میں تقسیم ہو جاتی ہے۔ انہائی حورتوں میں شخصیت وو یا کی شخصیتوں میں تقسیم ہو جاتی ہے۔ انہائی حورتوں میں شخصیت وہ یا کی شخصیت وہ یا کی شخصیتوں میں تقسیم ہو جاتی ہے۔ انہائی در ان بیا بیاتوں کی بہت تر جبی میا نمات قرائیلا کے نظریہ احتیاں

اگرید ندکورہ بالا باتوں کی بہت قربی مماثلت فرائیڈ کے نظریہ احتباس (Repression) اور مامت سازی کے ساتھ ہے گر اس بات کو فراموش نہیں کرتا چاہیے کے ساتھ ہے گر اس بات کو فراموش نہیں کرتا چاہیے کے سینٹ نے بھی بھی نہیار صیا نہ کی۔ اگرچہ اس نے لاشعور کی اصطلاح کو استعمال تو ایا گئر اس کو فرائیڈ جیسی حرکی قوت عطا نہ کی ایک اس نے علامات کو کرور شعور کی خود کار بیداوار کیا۔

جینے کی و پہری آس قدر انظریہ سازی میں بھی ولی ہی طریق علاج (Therapy) میں جینے کی وہی ہی جینے کی وہی ہی ایمان انہاں انہاں میں سے تھا جنہوں نے ایعاد (Suggestion) کی ایمیت کو محموس کیا۔ اس نے اس بات زور ویا کہ ان علامات کو دفع کرنے کے لئے بہناسس کو استعال کیا جا سکتا ہے۔ زل بورگ (Zil Boory) اور ہنری (Henry) کا خیال ہے کہ بہت اس نے نیورس تی بنیاد زوال آمادہ نظام عصبی کو بنایا ہو اس نے ایک عمل اور فعال نغسی طریق علان کی بنیاد روال آمادہ نظام عصبی کو بنایا ہو اس نے ایک عمل اور فعال نغسی طریق علان کی بنیاد روال آمادہ نظام عصبی کو بنایا ہو اس نے ایک عمل اور فعال نغسی طریق علان کی بنیاد روال آمادہ نظام عصبی کو بنایا ہو اس نے ایک عمل اور فعال

-56 رمزيا طامت Symbolization) طب وما في (Psychiatry) عن رمزيت ايك

لاشعوری ذہنی عمل ہے ، جس میں تماثیل یا اشیاء احتبای خیالات احساسات اور انگیرشوں
کی نمائندگی کرتے ہیں۔ کوئی مخصوص علامت جب چنی جاتی ہے ، تو اس کا پہر تعلق احتبای (Repressed) مواد سے کی نہ کی طرح ہوتا ہے ، لندا وہ اس کی جگہ لے لیتی ہے۔

اس میکانیت کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ جذبات سے معمور مواد کا اظمار اس طریقے سے کر ویا جائے کہ اس سے زیادہ تثویش پیدا نہ ہو۔ مثلاً اگر کوئی عورت یہ تثلیم نہ کرتی ہو کہ کہ کوئی مرد اس کا تعاقب کرے' تو وہ خواب میں یہ دیکھ سے کہ ایک ریچھ اس کے چھے لگا ہوا ہے۔ اس خواب میں وہ اپنے جذبات مرد کی بجائے ریچھ سے متعلق کر لیتی ہوئی خواش پوری ہو جاتی ہے اور اس میں یہ خطرہ بھی ہوئی خواش پوری ہو جاتی ہے اور اس میں یہ خطرہ بھی نمیں ہوتا کہ اس نے اپنے جذبات کا اظمار کھلے بندوں کیا ہے۔

رمزیت کو عام طور پر الشعور کی ذبان کما جاتا ہے۔ اننی رمزیاتی اشاروں (gestures)

افعال اور فنتامیا کے تجریے ہی ہے عام طور پر یہ ممکن ہوتا ہے کہ چھے ہوئے تصاوموں افظرانداز شدہ خواہشوں پریشان کرنے والی افکی ختوں اور دکھ دینے والی یادوں تک رسائی حاصل کر لی جائے 'گر یہ کام سرانجام دینے کے لئے بہت بٹی ماہر لوگوں کی ضرورت ہوتی ہے 'کیونکہ یہ ضروری ہوتا ہے کہ علامات کا تعلق فرد کے مخصوص تجرب اور الشعوردی ربخانات کے ساتھ پیدا کیا جائے۔ خال کے طور پر ذکورہ بالا ریجے کے معانی مخلف افراد کے ساتھ مخلف ہو کے جس 'کی جنسی خواہش کی بجائے میں ریجھ کی اور کے خواب میں کے ساتھ مخلف ہو کے جس 'کی جنسی خواہش کی بجائے میں ریجھ کی اور کے خواب میں کو خواب میں کو فران کرنے والا باب کی علامت بھی ہو سکتا ہے 'یا بھین میں خواب دیکھنے والے فرد کا کوئی ذاتی تجربہ ریچھ یا ریچھ بیے کی کے یا اور جانور سے متعلق ہو۔

یہ رمزیت ناریل بھی ہو گئی ہے ہور اس کا تعلق امرانیات کی سطح ہے بھی ہو سکتا ہے۔ ایک طالب نے خواب میں دیکھا کہ وہ ایک ہی بل کو بار بار عبور کر رہا ہے اور منزل مک رسائی حاصل نہیں کرتا۔ وہ اپنے کالج کے ماہر نفیات کے باس اس کی توجیہ کے لئے گیا۔ گفتگو کے دوران معا اسے خیال آیا کہ وہ روز رات کو تاش کھیلنے چلا جاتا ہے اس طرح وہ اپنے امتحان میں کیے کامیاب ہو گا اور صنعتبل کی امیدیں کیے بر آئیں گ۔ مزید کی یہ میکانیت بہت کی نفیاتی امراض میں بنیادی عضر ہوتی ہے۔

57- ابطان یا احتباس (Repression) ایک مالعتی میکانیت بس کے دریع آکلیف دو یا ناپندیدہ تجربات اور انگیزشوں کو خودکار طریقے سے شعور میں داخل ہونے سے روکا

جاتا ہے۔ احتباس کے عمل کو ایبا دباؤ (Supression) نمیں سمجھنا چاہئے 'جس میں شعوری طور یا تابندیدہ خیالات کو ذہن میں داخل ہونے نمیں دیا جاتا۔ یہ اصطلاح فرائید کی ایجاد ہے 'جس نے یہ مشاہدہ کیا تھا کہ اس کے بہت سے مریض ان واقعات کو یاد کرنے میں ناکام رہتے تھے 'جن کا تعلق ان کی مرض کی علامات سے ہوتا تھا۔ شروع میں اس کا خیال تھا کہ ابطان سے تٹویش پیدا ہوتی ہے گر بعد میں اس نے اس خیال کو الن دیا اور یہ ماننا شروع کیا کہ تثویس ابطان پیدا کرتی ہے۔ وہ تجہات جو ڈرانے والے اور پیشان کرنے والے ہوتے ہیں انہیں الشعور میں دھیل دیا جاتا ہے' کیونکہ مریض اس تثویش کو برداشت نمیں کر سکتا جو ان کے سبب پیدا ہوتی ہے۔

اگرچہ ابطان قابل اعتراض یادوں' انگیزشوں کو شعور میں داخل ہونے ہے دوک ویتا ہے' گر وہ ان کو ان کی حرک قوت ہے گردم نہیں کر سکتا۔ وہ سطح کے نیچے ذیدہ رہ جاتی ہیں۔ اور ان میں یہ طاقت ہوتی ہے کہ وہ شخصیت کی بنیادوں پر اثر انداز ہوں۔ ان کا اظمار بعض مخصوص دلچیدوں میں ہوتا ہے یا پھر اظلاقی ضابطوں میں یا اگر وہ زیادہ نظر انداز ہوئی ہوں تو واضح جسائی اور نفسیاتی علاسیں پیدا کر دیتی ہیں۔ بلواسطہ طور پر وہ اپنا اظمار خوابوں' فنتامیا' مزاح یا سمو (Slips) کے ذریعے کرتی ہیں' لیکن اگر وہ سطح کے اظمار خوابوں' فنتامیا' مزاح یا سمو (Slips) کے ذریعے کرتی ہیں' لیکن اگر وہ سطح کے قریب آ جائیں تو پھر ان سے تشویش پیدا او جاتی ہے۔

اں عمل کے نقصانات کو رد کنے کے لئے ہمیں بچوں کو یہ اجازت دینی چاہیے کہ وہ اپنے جذبات کا اظمار آزادانہ طور پر کریں آگہ جب وہ کی خیال کو ردیا قبول کریں تو اس کے ساتھ احساس گناہ متعلق نہ ہو۔

لیکن اگر ابطان کا عمل پیلے ہی ہے ہو چکا ہو۔ تو پھر اصل واقعات تک رسائی حاصل کر کے انہیں شعور میں لا کر ہی ہم صورت حال کو سمجھ کتے ہیں اور اس سے گلو غلاصی ماصل کر کتے ہیں۔

58- انعکاس (Projection) ایک لاشعوری مدافعتی میکانیت بس می فرد کوئی الزام الم علی دو سرے کو منعل کر دیتا ہے-

یہ دونوں کرداری طریقے کی طرح بردے کار آتے ہیں۔ پچہ اس دفت دو سرے کو الزام خفل کرتا ہے ' بب وہ اس بات پر اصرار کرتا ہے کہ پہلے اس نے مارا تھا۔ جب مجت کے معالمے ہیں کبھ خرابی نکل آتی ہے تو ددنوں فران ہے کتے ہیں کہ تعلقات دو سرے نے بردھائے ہے۔ جب کوئی دھوکا دیتے ہوئے پڑا جائے تو کتا ہے' ہر محض مجھی نہ کہی دھوکا دینے کو کتا ہے' ہر محض مجھی نہ کہی دھوکا دینے کی کوشش ضرور کرتا ہے۔ جب تعصبات کا اظہار ہونے گئے تو کما جاتا:
"هی تو نفرت نہیں کرتا ہی لوگ مجھے نے نفرت کرتے ہیں۔"

تموڑے بہت انعکاس کی توقع تو قدر آنی طور بر ہر الجھن میں گرفار انسان ہے کی بی جاتی ہے 'لیکن اگر کوئی شخص آھے اپنا شعار ہی بنا لے تو بھر دو سروں ہے اس کے تعلقات فراب ہونا شروع ہو جاتے ہیں اور بھر اس کے بعد حریفانہ رویے ' دشمنی اور بھر اس کے بعد حریفانہ رویے ' دشمنی اور برداشت نہ کرنے کی خواہش بروئے کار آ جاتی ہے۔ جو لوگ اس صورت طال کو بالکل برداشت نہ کر سکیں' وہ یہ کمنا شروع کر دیتے ہیں کہ دنیا ظالم ہے اور بھیشہ ہمارے ساتھ بالضانی کرتی ہے۔ اگر فرد نے اپنے اندر بعض جنسی خواہشات کو دبا رکھا ہو تو وہ یہ گلہ کرنے لگ جا آ ہے کہ لوگوں کے دماغوں میں غلاظت بھری ہوئی ہے۔ اس طرح کے اختباط (delusion) انشقاق وجئی (Schizophrenia) میں عام طور پر دیکھے جا سے ہیں۔

59۔ آرزو مندی یا آرزومندانہ فکر (Wishful thinking) جب فرد اس خیال کو تول کرتا ہے کہ طالات ایسے ہی ہیں جیسے کہ وہ چاہتا ہے اور وہ اس خیال کو رد کرتا ہے کہ طالات اس کے بر عکس ہیں۔ یہ گویا اعتبار برنے کی خواہش ہے۔ آرزو مندانہ فکر وہ فکری عمل ہے، جو فرد کے خواہش سے اپنی ست متعین کرتا ہے اور منطق حقائق کو ذری غور لاتا ہی نہیں' اگرچہ بظاہر وہ منطق اور حقیقی سوچ ہی محسوس ہوتا ہے۔

-60 انتقال (Transference) اس اصطلاح کے معنی مرجانے کے نہیں ہیں ' بلکہ

معل ہونے کے ہیں۔ تحلیل نفسی میں غیر شعوری احساسات خیالات اور خواہشات کا انعکاس یا استبدال (Displacement) معالج بر کیا جاتا ہے۔ یہ احساسات نیالات اور خواشات اصل میں وہ ہوتی ہیں' جو مریض نے بھین میں کسی اور سے متعلق کی ہوتیں ہیں۔ تحلیل نفسی کے علاج کے دوران مریض معالج کے ساتھ پیچیدہ ہجانی رشتہ قائم کرتا ہے۔ ان میں ایک غالب رجمان معالج کی مماثلت باپ (یا سمی اور اہم شخصیت) سے پیدا كرنا ہے اور پير اپنے جذبات كے دھارے كا رخ اس كى طرف موڑ دينا ہے۔ يہ وہ جذبات میں جو بچین میں موجود سے " گر لاشعور میں اب تک زندہ میں۔ جیسا کہ نن برگ نے (1955) کیا ہے "تحلیل نفسی کے علاج کے دوران دیا ہوا الشعوری مواد مجرے زندہ ہو جا آ ہے۔ اور چونکہ اس میں بھینے کے بہت سے عناصر موجود ہوتے ہیں الذا بجین کی خواشات بھی جاگ اٹھتی ہیں اور وہ انقال کے عمل میں اپنی تشفی علاش کرتی ہیں۔ چونکہ یج کے لئے ب ے اہم فے اس کا اپنے والدین کے ساتھ رشتہ ہو آ ہے الذا معالج اور مریض کا رشت بھی اس سے ممائل ہو جاتا ہے اور بعض اوقات مماثلت انتمالی قری ہو جاتی ہے۔ مریض معالج کو اسی طرح تمام قونوں کا عال مجمتا ہے جیسا کہ وہ بھی این باب کو سمجت تھا۔ انقال کے دوران سردگی اور بغاوت کے دہی عناصر موجود ہوتے ہیں جو کہ بچین میں موجور تھے۔ چنانچ معالج کے ساتھ اس کا رویہ غیر عقلی (Irrational) ہو جا آ ہے ' پھر یہ کام بہت دقت طلب بن جا آ ہے کہ اسے یہ یقین دلایا جائے کہ وہ ایک غیر عقل عمل میں گر فآر ہے ' کیونکہ اس عمل کی جڑیں بچین تک پھیلی ہوئی ہوتی ہیں۔ وو احمامات جو معالج کی طرف منقل کئے جاتے میں منفی بھی ہو کئے ہیں اور مثبت بھی مثبت انقال میں جذباتی وابنتگی ہوتی ہے۔ معالج کو مثالی شخصیت قرار دینے کا عمل ہوتا ہے اور اگر مریض عور ملت مو آت وہ معالج کو مثال خاوند یا عاشق بھی قرار دے عق ہے۔ منفی انقال کی صورت میں مخاصت کا اظہار تنقیص ' غصے یا تارائی کی صورت میں ہو آ نے اگر یہ دھیان میں رہنا چاہے کہ مریض کے جذبات معالج کے ساتھ دو گونہ (Ambivalent) ہوتے ہیں۔ (بالکل ای طرح جیسے کہ بچہ اینے والدین سے رکھتا ہے) چنانچہ اکی طرف تو وہ معالج کی مجت اور لگاؤ کا متقاضی ہوتا ہے گر اس کے ساتھ ہی ساتھ وہ اس کے ظاف معاندانہ جذبات بھی رکھتا ہے وہی جذبات جو اتھارٹی کے ظاف رکھے جاتے ہیں۔

انقال کا ایک فاکدہ یہ بھی ہے کہ چھپے ہوئے جذبات ظاہر ہو جاتے ہیں اور پھر ان کو مخصل ان کا ایک فاکدہ یہ بھی ہے کہ چھپے ہوئے جذبات کا بنا ہے مرض مخصل اور سدھایا جا سکتا ہے۔ کئی بار ایسا بھی ہوتا ہے کہ محض انہی جذبات کی بنا ہر مرض

کی وجہ تلاش کر لی جاتی ہے۔ دو سرا فائدہ یہ بھی ہے کہ معالج مریض کو وہ تجربہ عطا کرنے کی کوشش کر سکتا ہے جس کی اسے ضرورت ہوتی ہے لیمیٰ یہ کہ وہ اٹکیزشیں جو لاشعور کا حصہ بن چکی ہیں' انہیں سطح پر لایا جائے اور نظر انداز کئے ہوئے بعض تجربات کی اہمیت کو اسلامیں کیا جائے۔ محسوس کیا جائے۔

اگرچہ نفیاتی معالج انقال کے اس رشتے کو اہمیت بھی دیے ہیں اور اے علاج میں استعال بھی کرتے ہیں گر کچھ ایسے بھی ہیں جو فرائیڈ کی توجیہ سے انقال نمیں کرتے، مثال کے طور پر ژونگ بجین کے بھر سے زندہ کئے جانے پر زور دیتا ہے اور انقال رویے کو تملی بخش رجحان بتانے کے عمل کے لئے ایک ضروری ذرایہ سجھتا ہے۔ اس کے خیال میں سے مضروری ہے کہ مریض جیتے جاگے زمانہ حال میں کی کے ماتھ رشتہ تائم کرے، اس کے بغیروہ بھی اپنے اردگرد سے مطابقت پیدا کرنے میں کامیاب نہ ہو کے گا۔

61- ارتفاع (Sublimation) تا تالی تبول انگیختوں کے اظہار کے لئے تالی تبول انگیختوں کے اظہار کے لئے تالی تبول اظہار اللہ تا کا الشعوری عمل بعض دفعہ اس کی جماعت بندی مالعتی میکانیت کے

16 Francish V X

طور یر بھی کی جاتی ہے۔

عام طور پر وہ اگیزش یا انگختی جن کا تصادم منمیر (سوپر ایفو) کے احکامات کے ساتھ ہوتا ہے یا معاشرے کے قوائد ان کے اظہار کی اجازت نہیں دیے انس یا تو دبا ویا جاتا ہے بیٹی ہم شہوری یا غیر شہوری طور پر' ان کو جاتا ہے بیٹی ہم شہوری یا غیر شہوری طور پر' ان کو یہ ہے نہیں اور ان کے اظہار کی اجازت نہیں دیے ہیں گر اکثر اوقات سے انگہ ہفتی بہت طاقتور ہوتی ہیں اور ان کے اظہار کی اجازت نہیں دیے ہیں گر اکثر اوقات سے انگہ ہفتی بہت طاقتور ہوتی ہیں اور کھی ان طریقوں سے دبائی نہیں جا عمیں۔ وہ نہ مرف موجود رہتی ہیں بلکہ قرد پر ہر دباؤ مجھی گائم رکھتی ہیں کہ وہ انسیں نگلنے کا راستہ دے۔ ان سے نینے کا ایک طریقہ سے بھی ہے کہ ان کی ست تبدیل کر دی جائے اور انہیں اس راحتے پر ڈال دیا جائے جو زیادہ قابل قبول ہو۔ اس عمل کو ترفع کا عمل ما جاتا ہے۔ قبری ہو' تو اس سے نہ صرف تشویش ختم ہو گی بلکہ اس سے اضائی تسکین بھی حاصل ہو گے۔ ایک طاقور جنسی انگہ ہفت کو اگر رومانی شاعری کا روپ دے دیا جائے تو اس سے تشوی اعلیار دن بال گا۔ ایک طاقر جنسی انگہ ہو تو اس سے نہ عرف سویٹ کو اگر رومانی شاعری کا روپ دے دیا جائے تو اس سے تشویت ہو اس کا تقیری اعلیار دن بال کا رائنڈ میں ہو سکتا ہے۔ پچھ ماہرین نضیات تو یماں عمل تر نے بطے جاتے ہیں کہ ان کے گراؤنڈ میں ہو سکتا ہے۔ پچھ ماہرین نضیات تو یماں عمل تری بطی جاتے ہیں کہ ان کے گراؤنڈ میں ہو سکتا ہے۔ پچھ ماہرین نضیات تو یماں عمل تری بینی جنسی انتقاط کا کردیک سائنسی شحقیق اصل میں جنسی مباشرت بنی (Voyeurism) ہو گئی جنسی انتقاط کا زدیک سائنسی شحقیق اصل میں جنسی مباشرت بنی (Voyeurism) ہو گئی جنسی انتقاط کا

مثاہرہ کرنے کی خواہش اور جب کوئی نیم معرون بادری وکھایا ہے تو کھا جایا ہے کہ سے اصل میں خواہش مراک کی وجہ ہے۔

دو وجوہات کی بتا پر ترفع کی مخالفت کی جاتی ہے۔ بہت ہے لوٹ اس بات پر بھین ای نمیں کر کے کہ سائنس اور آرٹ کے اعلی نمونے کی بہت انگیخت کی وجہ سے ظہور میں آ کے ہیں یا یہ کہ جنی خواہشات کو کوئی بہتر روب دیا جا سکتا ہے 'جکہ جدید تحقیق یہ بتاتی ہے کہ ترفع کے باوجود جنی خواہش ای قدر طاقور رہتی ہے 'جبی کہ وہ پہلے تھی اور جب یہ نظر آتا بھی ہے کہ اس انگیخت میں کوئی کی جوئی ہے تو اس کی وجہ محض یہ ہوتی ہے کہ اس انگیخت میں کوئی کی جوئی ہے تو اس کی وجہ محض یہ ہوتی ہے کہ اس سے کھنچاؤ میں کی آ جاتی ہے۔

-62 روگونیت (Ambivalence) ایک ایبا رجمان بس میں نفیاتی سطح پر دونوں مضاد سمتوں میں کھیاؤ ہو 'جے نفی اور اثبات میں 'قبول کرنے اور رو کرنے میں 'یا محبت اور نفرت میں۔ (2) کسی شخص میں مضاد صلاحیتوں 'رویوں اور جذبات کا ایک ہی سطح پر موجود ہونا 'جب کسی شخص کی تھم عدولی آور تھم مائنے کا رتجان ایک جیسا ہو'یا یہ صلاحیت موجود ہو کہ تصور کے دونوں رخ ایک طرح سے دیکھے جاتے ہوں 'یا کوئی شخص ایک سے دیادہ اقدار ی معیار ایک ہی دونوں رخ ایک طرح سے دیکھے جاتے ہوں 'یا کوئی شخص ایک سے زیادہ اقدار ی معیار ایک ہی دونوں رخ ایک طرح سے دیکھے جاتے ہوں 'یا کوئی شخص ایک سے دیادہ اقدار ی معیار ایک ہی دونوں رخ ایک طرح سے دیکھے جاتے ہوں 'یا کوئی شخص ایک سے دیادہ اقدار ی معیار ایک ہی دونوں دیا ہو۔

روگوئیت (Amhivalence) ایک شخص واقعے یا مقصد کے متعلق دو متفاد احساسات یا رویوں کا موجود ہوتا ہے۔ دوگوئیت شعوری بھی ہو کتی ہے لاشعوری بھی اور رنوں کا مراکب بھی۔ جب سطح شعوری ہو ' مثال کے طور پر فلم رکھنے جا نمیں یا نہ جا نمیں ' تو رنوں کا مراکب بھی۔ جب سطح شعوری ہو ' مثال کے طور پر فلم رکھنے جا نمیں یا نہ جا نمیں ' تو ایسے فیصلے کو کل پر ثال جا سکتا ہے تا کہ پھر ہے دونوں فعم البدل کے بارے میں سوچا جا سے فیصلے کو کل پر ثال جا سکتا ہے تا کہ پہر ہے دونوں فعم البدل کے بارے میں سوچا جا سکتا ہے کہ ہمیں اس سکے۔ لیکن اگر ہم کسی نتیج پر پہنچ ہی نہ پائمیں ' تو بھر سے کما جا سکتا ہے کہ ہمیں اس سمالے میں بوری آگاہی نمیں ہے۔ ایسا فاص طور پر ذاتی معاملات میں ہوتا ہے مثلاً سے کہ میں شادی کروں یا نہ کروں۔

اس وقت جب ہم یہ بھی فیطے نہ کر پائیں کہ ہم احساس کی سطح پر دو گونیت کا شکار ہیں، تو پھر دونوں میں سے ایک طرف ہم کو جھکنا پڑتا ہے اور دو سرے بدل کو ابطان کے عمل میں ڈالنا پڑتا ہے۔ بہت سے لوگ خاندان کے دو سرے افراد خصوصاً بزرگوں کے عمل میں ڈالنا پڑتا ہے۔ بہت سے لوگ خاندان کے دو سرے افراد خصوصاً بزرگوں کے بارے میں یہ دویہ رکھتے ہیں۔ عام طور پر وہ اپنے منفی جذبات کو ہمدردی اور لگاؤ کے بارے میں یہ دویہ رکھتے ہیں۔ عام طور پر وہ اپنے منفی جذبات کو ہمدردی اور لگاؤ کے بارے میں چھپانے کی کوشش کرتے ہیں گر بعض او قات جب فیصلہ الٹ ہوتا ہے، تو وہ پورے میں چھپانے کی کوشش کرتے ہیں گر بعض او قات جب فیصلہ الٹ ہوتا ہے، تو وہ اپنے آپ ہے کہتے ہیں کہ میں تو مدد کرنا چاہتا تھا گر وہ میری مدد لینے کو تیار ہی نہیں تھا۔

ووگونرین کا سب سے زیادہ اظمار شاید محبت اور نفرت کے جذبات میں ہوتا ہے ، نصوصاً وہ جذب جو بچ اپنے والدین کے سلطے میں محسوس کرتے ہیں۔ اگرچہ والدین بنیادی طور پر بچ کی تشفی اور تحفظ کا سبب ہوتے ہیں کر اس کے ساتھ ہی وہ بچ کو روکتے ٹوکٹے بھی رہے ہیں مجمی اس سے سخت رویہ بھی اختیار کرتے ہیں۔

63- بہات- کردار کا ایک چیدہ نظام ہے اور اس کی صورت کری وراثت ہے ہوتی ہے اور سے اور اس کی صورت کری وراثت ہے ہوتی ہے اور سے نظام ایک ہی نوع کے افراد میں موجود ہوتا ہے۔ اگر چہ اس کردار کا اظمار ارو محرد کے محرکات کی وجہ سے اپنی صورت تبدیل کرتا ہے۔ گر اس کا بنیادی ڈھانچہ فرد کے تجربات پر منحصر نہیں ہے ، پر ندوں کے نغمات کیڑے کوڑوں کا چیجیدہ کردار (جیسے شد کی تجربات پر منحصر نہیں ہے ، پر ندوں کے نغمات کیڑے کوڑوں کا چیجیدہ کردار (جیسے شد کی کھی) اس فتم کی خاص اور واضح مثالیں ہیں۔ یہ بات بسرصورت مشتبہ ہے کہ انسانی انمال بھی ان معنوں میں جبلی ہیں۔

2- ایک پیدائش انگیخت جید مثلاً بھوک، جنس وغیرہ جو ہر فرد کو جو خاص ہوف کی طرف کے جاتے ہیں۔ فرف کی طرف کے جاتے ہیں۔ فرف کے جاتے ہیں۔ فرف کے جاتے ہیں۔ فرف کے جاتے ہیں۔ فرف کے جاتے ہیں۔

64- اصول لذت- تحلیل نفسی کی اصطلاح ہے۔ یہ ایک ایا اصول ہے جس پر انگیخت (impulse) جبلت اور اؤ کار فرما ہوتے ہیں اور فوری طور پر اپنی تشفی جانج ۔ انگیخت (impulse) جبت اور او کاربند ہو جاتا ہے۔ ہیں۔ حصول لذت اس میں قتمی مقصد ہوتا ہے۔ لندا فرد اس تحریک پر کاربند ہو جاتا ہے۔

65- اصول حقیقت اصول لذت کے بر علم اصول حقیقت جس پر ابغو کاربند ہوتا ہے ' محر فرائیڈ نے یہ مشاہدہ کیا تھا کہ حقیقت اصول لذت کے خلاف چلا جاتا ہے ' محر فرائیڈ نے یہ مشاہدہ کیا تھا کہ حقیقت لذت کے تحت مجاتی ہے گیونکہ اس میں ابغو آئے والی بہتر لذت کے لئے فوری لذت کو قربان کر دیتا ہے۔

66- ببیلد فرائیڈ کے زریک بنیادی جنسی توانائی، جو تمام جبل محرکات یا اڈ انگیزش کے کس پردہ کار فرما ہوتی ہے اس کا تعلق لذت کی جبتو کرنے والے تمام اعمال سے ہوتا ہے۔ رونگ کے خیال میں یہ ایک عمومی حیاتی توانائی ہے۔ جو تمام اعمال کی لئے قوت ہے۔ رونگ کے خیال میں یہ ایک عمومی حیاتی توانائی ہے۔ جو تمام اعمال کی لئے قوت فراہم کرتی ہے اس میں حیاتیاتی جنسی معاشرتی شافتی اور شخلیتی جبھی اعمال شامل ہیں۔ فرائیڈ محسوس کرتا تھا کہ لذت طلبی کی تمام انگیزشیں (Drivex) بنیادی طور پر جنسی فرائیڈ محسوس کرتا تھا کہ لذت طلبی کی تمام انگیزشیں (Drivex) بنیادی طور پر جنسی

ی ہوتی ہں 'خواہ وہ یہ بظاہر اپنی نظر آئیں یا نہ آئیں۔ بہر صورت فرائد جس کے اصطلاح وسیع تر معنوں میں استعال کرتا ہے اس سے مراد محض جنسی اعضا کے متعلقات نہیں ہوتے (مثلاً جنسی اختلاط یا جلق) بلکہ ان میں وہ لذت آمیز حسات بھی ہوتی ہیں جسے مثلًا جوسنا' فضله خارج كرنا (defecation) الكونها جوسنا اور ياتين كرنا وغيره شامل بين - ان کے ساتھ ہی ساتھ فرائلڈ دانشورانہ اور جمالیاتی تلازمات کو بھی اس میں شامل کرتا ہے۔ تخلیل نغی کا خیال ہے کہ لیپٹو کے سمی اظہار پدائش کے فورا بعد شروع نہیں ہو جاتے، بلکہ جوں جوں عمر برھتی ہے یہ اللمور بذیر ہونے لگتے ہیں۔ فرائیڈ کا ایک شاگرہ آٹو لینیکل (Otto Fenichel) کتا ہے "وہ ایک ہی لبیلو ہوتا ہے جو ایک جنس منطقر (Erogenous zone) سے دو سرے جنسی منطقر میں منتقل ہو تا ہے۔ منتقل کے اس عمل ما لیلو کی حرکت بزری میں بنیادی توانائی اعضائے جسمانی سے متعلق ہوتی ہے ، خاص طور یر منہ یا دیر (Anus) کے ساتھ اور اس کے بعد وہ تحفظ ذات کی طرف رہنمائی کرتی ہے۔ جب وہ تاؤ جو خوراک یا اخراج (elimination) سے پیدا ہوتا ہے، ختم ہو جاتا ہے تو مجر یہ اعضا ، بقول فرائز مخصوص لذت سے ہمکنار ہوتے ہیں۔ جب فرد برا ہو آ جلا جا آ ہے تو ليلو بمي آسة آسة تالل اعضائر مركوز بوجا آ ب جوأنه صرف لذت كالمبع بن جاتے بن بلکہ نسل کے تحفظ کی طرف آینا رخ موڑ لیتے ہیں۔ اس دوران بنیادی قوت آہستہ آہت انا رخ ان افراد کی طرف کر لی کے جو آردگرو موجود ہوتے ہی اور جن ے مرت اور تشفی حاصل ہوتی ہے۔ اس ملط من سے پہلے تو والدین آتے ہیں۔ مجروہ اوگ جن کا تعلق جن موافق سے امو آ ہے اور بھر جنس مخالف کے ساتھ ' فرائیڈ نے اس عمل کو معروضی دریافت (Objective Finding) کیا۔ 0314 595 1212

67- موفو کلیز (Sophocles) (Aeschylus) وہ اکی کس (Aeschylus) اور پوری بڑیز (Euripides) کی طرح ایک عظیم بونانی ڈرامہ نویس تھا۔ ان تینوں کا تعلق ایتھنز سے تھا۔ اس نے اکی کس کے ڈرامے کو اس طرح ترقی دی تھی کہ اس میں تیمرا ایکٹر متعارف کروایا تھا اور کورس کے کردار میں کمی کر دی تھی۔ اس کے 123 ڈراموں میں سے اب صرف سات ڈرامے موجود ہیں۔ ان کی تفصیل درج ذیل ہے۔

A Jax, Woman of Trachie, Electra, Philocetets

اور اس کے تین مشہور ترین ڈرامے جن کا تعلق تھیبؤ کے ساتھ ہے یہ ہیں

Oedipus Rex. Oedipus at colonus. Anti gone

اس نے بحربور عوای زندگی گذاری وہ بیربکلز (Pricles) کا دوست تھا اسے بہت ہے سول اور فوجی انتظامی عمدوں پر کام کرنا ہوا۔

68- تھیبو' مرکزی یونان کے علاقے باؤٹیا کا ایک قصبہ' اس کی بنیاد مکنینین (Mecyneanen) زمانے میں رکھی گئی بھی اور اس کی اساطیری باریخ یونانی ڈرامہ کا مقبول موضوع ہے۔ وہ اپنے ہمسایوں سے کمیں زیادہ اہمیت کا حامل قصبہ تھا۔ ننھیبوز کی اہمیت اس وقت کم ہوئی' جب اس نے 480 قبل مسیح میں ایرانیوں کی مدد کی' گر اس کے بعد اس وقت کم ہوئی' جب اس نے (Spartans) کولیولیٹرا کے مقام پر فکست دینے کے بعد' ایک مربر آوردہ یونانی ریاست بن گیا پھر میکڈونیا نے اپنی مرصدوں کو بھیلانا شروع کیا۔ 336 میں میر آوردہ یونانی ریاست بن گیا پھر میکڈونیا نے اپنی مرصدوں کو بھیلانا شروع کیا۔ 336 میں میر ریاست بریاد ہو گئی۔ اگرچہ بعد میں بھی اس کی بنیادوں کو استوار کیا گیا گر پھر وہ اہمیت مامل نہ کر سکی۔ اگرچہ بعد میں بھی اس کی بنیادوں کو استوار کیا گیا گر پھر وہ اہمیت حامل نہ کر سکی۔ ایکاء میں اس کی آبادی 19899 افراد ہتی۔

69 سفنکس (Sphinx) ایک دیوالائی گلوت ہے 'جس کا جم شرکا ہے اور منہ عورت کا ہے۔ اس کا ظہور قریب مشرق کے اساطیری آرٹ میں بہت قدیم ہے 'اس کی سب سے بری صورت گری مصر میں غزا کے مقام پر کی گئی (ابوالہول)۔ اس کا تعلق تمین بزار قبل می ہے۔ یونانی اساطیر میں سفنکس ایک باوہ بلا (monster) تھی۔ جو تھیبند جانے والے سافروں کا شکار کیا گرتی تھی۔ وہ ان لوگوں کو قتل کر دیتی تھی جو اس کی بیلی کا جواب نمیں دیتے تھے۔ اس بیلی کا جواب بلاخر ایڈی پس نے دیا تھا۔ بیلی سے تھی کی اور شام کو تمین کی دو بر کو دو پاؤں پر اور شام کو تمین پر چاتی ہے ' دو بر کو دو پاؤں پر اور شام کو تمین پاؤں پر۔ ایڈی پس نے جو اب کی برد نے جو اب کی ایک پر اور شام کو تمین پر قبل ہو آ ہے تو ریٹاتا ہے پر اور بیلی ہو آ ہے تو ریٹاتا ہے لیکن دو ہاتھوں اور دو پاؤں کی برد سے چلا ہے آور جب پروضا ہو جا آ ہے تو ہاتھ میں فاضی لیکن دو ہاتھوں اور دو پاؤں کی برد سے چلا ہے آور جب پروضا ہو جا آ ہے تو ہاتھ میں فاضی

70- اليمرا كومپلكس (Electra Complex) ايك نبائي ابطاني خوابش كه اپنج باب أو اليمرا كومپلكس اليم هيئت مجمحة بين كم مائل جنني رشته قائم كيا جائے - فرائيڈ كے پيروكار اے ايك اليم هيئت مجمحة بين بو ہر خاندان ميں موجود ہوتی ہے - شروع كی تحريوں ميں فرائيڈ نے اس كمپلكس كا ذكر كيا كر بعد ميں اس نے اے ايمری پس كمپلكس ہى ميں ضم كر ديا - ايمری پس كمپلكس ہى ميں ضم كر ديا - ايمری پس كمپلكس ہى ميں ضم كر ديا - ايمری پس كمپلكس ہى ميں ضم كر ديا - ايمری پس كمپلكس ہى ميں ضم كر ديا - ايمری پس كمپلكس ہى ميں ضم كر ديا - ايمری پس كمپلكس ہى ميں ضم كر ديا نہ اساطير ميں اگامينوں (Agameno) اور كلي شمنسٹوا (Clytennestra)

ی بی ہے۔ اس نے اپنے بھانی اورس ٹیس (Orestes) کو اپنے باپ کے قبل کے بعد فرار ہونے میں مدد دی تھی۔ اس کے بعد اس نے اپنی ماں کو قبل اور اس کے عاشق کو قبل کرنے کے سلسلے میں بھی بھائی کی مدد کی۔ اس پر ایسی کائی لس' سوفو کلینز اور یوری پڈیز (Euripides) نے ڈرامے لکھے۔

71- رو جنسیت- (Bisexuality) ای اصطلاح سے بعض اوقات وہ افراد مراد کئے جاتے ہیں جو مردانہ اور زنانہ دونوں جنس اعضاء رکھتے ہوں' لیکن عام طور پر اس سے مراد وہ افراد ہوتے ہیں جنموں نے اپنی زندگی کے دوران طویل عرصے تک ہم جنسیت کی ہوار۔ ہو اور اس کے ساتھ بی ساتھ مخالف جنس کے ساتھ جنسی روابط رکھے ہوں۔

پانچ ہم جس مردوں میں ہے ایک ایا بھی ہوتا ہے جو واضح طور پر مخالف جس میں رکھتا ہے۔ حقیقت ہے کہ ایا ممکن ہے کہ ایک فرد کس ایک جسی تحریک ہے بیدار جو کر اس کی شکیل وہ دو سری جنس کے ساتھ وابطتی ہے کرے۔ ایک عام فرد جو خالف جنس کی طرف ہا کل ہو اس کے لئے ضروری ہے کہ اپنی جنس میں بھی ولی بی خالف جنس کی طرف ہا کل ہو اس کے لئے ضروری ہے کہ اپنی جنس میں بھی ولی بی جاذبیت رکھتا ہو۔ اس وجہ سے ابعض لوگ ہے بھی سجھتے ہیں کہ اکثر افراد ہم جنست کا جاذبیت ہی محدود تجربہ رکھتے ہیں۔ مضبور عالم الفر کنزے (Alfred Kinsey) رپورٹ کے مطابق کر آئی صد مردوں اور 13 فیصد عورتوں نے یہ اعتراف کیا کہ وہ ہم جنسیت کے مطابق کرتے میں انزال کی حد تک چئے گئے۔ (زیادہ تر تجربات کا تعلقات لاکون ہے تھا) لدیم تمذیوں میں بھی ہم جنسیت بہت عام ہے۔

ملم بخر (Anthropolog) کے ایک معالی کے کہ مطابق 76% قدیم قبیلوں میں ہے دو بیست کا کروار پایا بھی جاتا ہو اتابل قبول بھی تھا۔ کما جاتا ہے کہ جو لوگ نیمل طور پر ہم جس ہوتے ہیں' ان میں اور دو جسی اوگوں میں پچھ فرق موجوہ ہوتا ہو کہ نمل طور پر ہم جس ہوتے ہیں' ان میں اور دو جسی اوگوں میں پجھ فرق موجوہ ہیں اور ہے۔ وو جسی لوگ کے (gay) رتحان رکھنے والوں کے ساتھ کرور ہما تگت رکھتے ہیں اور اپنے ہم جنسی رتحانات کے بارے میں زیادہ تشویش اور احساس گناہ کا شکار ہوتے ہیں۔ یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ دو جنسی رتحانات کے حامل لوگ اپنی جنسی بجیان کے لملے میں بعض المجمنوں کا شکار ہوتے ہیں اور وہ اپنے دو جنسی رتحان سے پوری طرح مطابقت پیدا نہیں المجمنوں کا شکار ہوتے ہیں اور وہ اپنے دو جنسی رتحان سے پوری طرح مطابقت پیدا نہیں کرنے۔ اس باعث نفسیات وان اور Sychiatrist (دواؤں سے نفسیاتی علائ کرنے والے) عام طور پر ایسے لوگوں کے علاج کی ذمے واری قبول نہیں کرتے۔ اس جام طور پر ایسے لوگوں کے علاج کی ذمے واری قبول نہیں کرتے۔ ور جنسیت کے بارے میں قائم کردہ نظریات نفسیات کے تمام میدانوں میں تھیلے ہوئے ور

یں۔ حیاتیاتی کیمیا (Bio-chemistry) والے کتے ہیں کہ اس کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ حمل کے دوران جب بچے کی افزائش ہو رہی ہوتی ہے تو اے بار ونز (Harmones) کا تناسب صحیح فراہم نمیں ہو آ۔ جو نفیات وان تربیت اور ماحول پر زور دیتے ہیں وہ یہ کتے ہیں کہ زندگی کے ابتدائی سالوں میں بچہ ہم جنسیت کے تجمیات میں ہے گذر آ ہے اور اسے بچپن میں جو سزا وغیرہ وی جاتی ہے وہ بھی اس کے مخالف جنسی رکھانات پر الر انداز ہوتی میں جو سزا وغیرہ وی جاتی ہے وہ بھی اس کے مخالف جنسی رکھانات پر الر انداز ہوتی ہے۔ اس کے مقابلے میں تجزیاتی نفیات عام طور پر فاندانی ماحول کو ان الرات کا ذے وار محمراتی ہے اور اس کی وجہ وہ ذیارہ باائر ماں اور کرور باپ کو قرار دیتے ہیں۔

-72 تصادم و باہم مصادم" انگیختوں کا ایک وقت میں وقوع پذیر ہوتا۔ جب کوئی تصادم واقعی وقوع پذیر ہوتا ہے۔ اس کو تصادم واقعی وقوع پذیر ہوتا ہے تو اس ہے ایک زہنی کران پیدا ہو جاتا ہے۔ اس کو بنیادی تصادم ہے میز کرنا چاہئے کیونکہ بنیادی (۲۰۰۱) تسادم بجین ہی ہے ذہن کے اندار بنیادی قصادم سے ممیز کرنا چاہئے کیونکہ بنیادی (۲۰۵۱) تسادم بجین ہی ہے ذہن کے اندار خوابیدہ طالب میں موجود ہوتا ہے اور کسی ظام موقع پر ابھر ار سائے آتا ہے۔

73 - ایرک فرام (1980) ایک امرکی نفیات ران اور فلفی پیدائش جرمتی بی اور ایس کی میں اور اور فلفی پیدائش جرمتی بی اور اور ایس کی جور کر ریاست بائے متحدہ امریکا بی آباد ہوا۔ اس کی عالمگیر شبرت کی وجہ جدید صنعتی معاشرے کی معاشرتی فرایوں کا تجزیہ تھا جو متازعہ ہے۔ ایک کتاب بنام Sane Society میں ایرک فرام نے یہ کماکہ تجارتی معاشرہ معاشرہ سے علیمائی کا جب ہے۔ شکوک کی بنیاد بھی Society فرای فرای اور معاشرہ سے علیمائی کے احماس کا جب ہے۔ شکوک کی بنیاد بھی کسی جے۔ ایرک فرام نے جست می تبایل کی میں جسم کی ہے۔ ایرک فرام نے جست می تبایل کا میں مشہور ہو کمیں۔ بعض کو کو کی فرام نے ایک کا شاگرہ تھا گر یہ آثر درست نہیں ہے۔ ایرک فرام فرائیڈ کا شاگرہ تھا گر یہ آثر درست نہیں ہے۔

-74 رایرٹ وڈ ورتح (Robert Woodworth) (1869-1962) ایک امرکی تفیات ران جو بلچو ٹاؤن Massachusetts میں پیدا ہوا اور امبرسٹ کالج میں تعلیم حاصل کی اور فلیغے میں گریجوایش کی۔ پیمر باروڈ یونیورشی میں چلا آیا۔ جمال اس نے ولیم جیمن (Gorge یک میں گریجوایش کی۔ پیمر باروڈ یونیورشی میں چلا آیا۔ جمال اس نے ولیم جیمن (On the Accuracy) اور جارت سنت یانا (Josiah Royce) میں میں کے ساتھ کام کیااور سیس سے اس نے Santyana) کی ساتھ کام کیااور سیس سے اس نے Santyana) کی بیمر پھر پھر وزیر کی ایک کی آفری حاصل کی پیمر پھر وزیر کی ایک کی آفری حاصل کی پیمر پھر وزیر کی ایک کی آفری حاصل کی پیمر پھر وزیر کی ایک کی آفری حاصل کی پیمر پھر وزیر کی ایک کی آفری حاصل کی پیمر پھر وزیر کی ایک کی آفری حاصل کی پیمر پھر دیر

ہارورڈ یونیورٹی ہی کے فعلیاتی شعبے میں بطور اسٹنٹ کام کیا۔ پھر وہ انگلتان چلا گیا۔ وہاں اس نے بیتانی اعصاب کی برتی موصلیت پر کام کیا۔

پھر وہ وطن واپس لوث آیا اور کولمبیا (Columbia) یونیورٹی میں ای این تمورن ڈائیک اور تھی کی طرح ڈائیک (E.N. Thorn Dike) کے ساتھ کام کرنا شروع کیا۔ اے بھی وڈورتھ کی طرح انقرادی اختلافات کی بیائش میں دلچیں تھی۔ 1909 میں وہ نفیات کا پروفیسر مقرر کیا گیا۔ اور 1914 میں اس کو امریکن سائیکولوجی سوسائٹی کا صدر چنا گیا۔

اس نے نفیات کے بہت سے موضوعات پر کام کیا۔ بہلی جنگ عظیم کے دوران جذیاتی استحکام کے طلع میں بعض معروضی شك بنائے۔ وہ بہت زیادہ لکھتے رہنے والا مصنف بھی تھا۔ اس کی درج ذیل کتابیں خاصی مشہور ہیں۔

Experimental Psychology بست بزی کتاب (1918) Dynamic Psychology

Archives of (1931) Conteaporary Schools of Psychology (1938)

- ایک کتاب فرانسی میں 1903 میں کامی۔

(1906 - 1948) Psychology

75- تا آسودگی (Frustration) کی ایسے عمل میں رکاوٹ یا بداخلت کا در آتا ، جو اپنے ہونے کی طرف رخ کے ہو کے ہو۔ (2) کی تحریک یا لگاؤ میں ایسی جذباتی حالت جو کسی رکاوٹ، تعنی ، محروی یا فلست کے باعث پیدا ہو۔

روگونیت (Amhivalence) ایک ایا رقان جم ین نفیاتی سطح پر دونوں متفاد سمتوں میں کھپاؤ ہو۔ جیسے نفی اثبات میں قبول کرنے اور رد کرنے میں یا محبت اور نفرت میں۔ (2) کی شخص میں متفاد طاعتوں دونوں اور فیزیات کا ایک ہی سطح پر موجود ہوتا۔ بب کمی شخص کی سخم عددلی اور سخم مائے کا رجمان ایک جیسا ہو۔ یا یہ صلاحیت موجود ہو کہ تھور کے دونوں رخ ایک طرح دیکھے جاتے ہوں یا کوئی شخص ایک سے زیادہ اقداری معیار ایک ہی وقت میں وقت میں دائت میں رکھتا ہو۔

76- معالجی نفیات (Psychopathology) یہ ان امراض کا منظم مطالعہ ہے جن ک بنار وہ نفیاتی عوامل یا نامیاتی طالات ہوتے ہیں 'جن سے نفیاتی اثرات پیدا ہوں۔ اس کا مقصد ان وجوہات 'خواص (Characteristics) اور ان امراض کے مخلف مدارج کا مقصد ان وجوہات 'خواص وسید اور ذہنی عارضے شامل ہیں۔

آریخی طور یر معالمی نفیات کا آغاز کردار کی ان خرابوں کی نشاندی سے موآ ہے جو بینانی اطبا بقراط (Hippocrates) ایس کلی بذیر (Asclepiades) آری نیوس (Aretaeus) نے قدیم زمانے میں کی تھیں۔ نشاق ثانیہ کے دوران جوہن وریخ (Johann (ISIS-88) Weyer) أور فيلكس بليثر (Felix Plater) في نه صرف التي آكر برحاتي ہوئے علامات کا مطالعہ کیا تھا' بلکہ ان کی پیچان کے لئے ان کی گروہ بندی بھی کی تھی۔ پر بی کام اٹھاروس صدی میں بھی ای طریقے سے کیا گیا تھا، جس طرح بودوں کے سلسلے میں کارل لی نیس (Karl Linnaeus) کا کام ہے۔ انیسوس صدی تک عملی طور یر بر علامت کو الگ مرض سمجھ لما گما تھا اور اس کے لئے کوئی لاطنی یا بونانی نام بھی تجویز کر دیا عما تما- مثل البعوليا (Melancholia) كي يانج اقسام متعين كر دي عني تتحيل النام ے ایک تم جس کے ماتھ' ایک ذہب کے ماتھ اور ایک خواب کے ماتھ متعلق متی اس علم جماعت بندی کا کام این انتا کو اس وقت بہنیا تھا جب ایمل کرے لی لن (Emil Kraepelin) نے نہ مرف علامات کو بلکہ مرض کی مت کو بھی نظر میں رکما تما اور پم تشخیصی زمرات بنائے تھے۔ میں نقبات اب تک مجنی استعال مو رہی ہے۔ اب سے اصطلاح وسیع تر معتوں میں استعال ہوتی ہے اور اس کو علامات یا مرکب علامات (Syndromes) تک محدور شیس رکھا جاتا۔ اب زیادہ زور باطنی نوعیت اور عارضے ك اماس كو ويا جايا ہے- علامت تو بس ان كا ظاہرى الحمار بى موتى بين- ابنادل طرز مل کو زندگی کا مجموی روعمل اور مخصیت کا کلی اظهار سمجها جاتا ہے۔ یہ ایس سادہ بات نیں ہے کہ کی مرد کو جیسے کوئی مرض لگ جاتا ہے بلکہ مریض کی زندگی جی بت ہے الیے موائل موجود ہوتے ہیں' جن ہے اس کے ساختی کردار' بھین کے تجرات' والدین اور دومرے بااثر لوگوں کے ساتھ اس کے شخصیاتی موادی شائی اور معاشرتی ماحول ابغو کی أبت أبت أبت تفكيل دى بولى مرافعي ميكانيت وسماني بياريان اور زندگى كى تامطابقتون سبعى مجم ثال ہو آ ہے۔ یہ ممکن ہے کہ بعض عوال دو سروں سے زیادہ اثر انداز ہونے والے موں مرسب کا پہر نہ پہر اثر ضرور ہوتا ہے اور پھر جاکر معالمی نفیات کی کمانی محیل کو پينچي <u>۽</u>

77۔ تصور' متعلیلہ (Imagination) وہ ذائی عمل ہے جس کے ذریعے حیاتی مواد کی مد کے بغیر اثنیا یا واقعات کو تخلیق کیا جاتا ہے۔ متعلیلہ کا ایک مفہوم یہ بھی ہے کہ فردا کو نظر میں رکھتے ہوئے نی اثنیا بنائی جائیں یا آرزومندانیہ فکر کے زیر اثر غلو آمیز نی اشیا

زہن سطح پر تھکیل دی جاتی ہیں۔ متعلید مخلف اشیا یا اجزا کو کیجا کر کے ہمی نی شے تخلیر کرنے ہو تخلیر کرنے ہو تخلیر کرنے پر قادر ہے۔ مثلا سفنکس میں دھز شیر کا ہے اور چرہ عورت کا۔

78- ایغو (EGO) تحلیل نفی کی ایک اصطلاح ہے، ہو شخصیت کے ایک ایے بزو کی طرف اشارہ کرتی ہے ہو اس کا آعلق ہرونی دنیا کے ساتھ قائم کرتا ہے۔ ایغو کو بہت ہے کام سرانجام دینے ہوتے ہیں۔ وہ اشیا کا اوراک کرواتا ہے، جواز فراہم کرتا ہے، نیطے کرتا ہے، علم کو محفوظ کرتا ہے اور ساکل کو عل کرتا ہے۔ اے شخصیت کی انظامی ایجنبی ہمتا چاہ اور اس کے بہت ہے اعمال کی وجہ ہے ہم جبلی محرکات (افی میں تبدیلیاں بھتا چاہ اور اس کے بہت ہے اعمال کی وجہ ہم جبلی محرکات (افی میں تبدیلیاں لاتے ہیں۔ ایغو سوپر ایغو کے ساتھ مفاہمتیں ہمی پیدا کرتا ہے۔ (سوپر ایغو کو آپ نی الحال ضمیر سمجھ لیس یا آئیڈل) ایغو حقیقت کے ساتھ عمومی عقلیت کا فعال رشتہ استوار کرتا ہے۔ وہ اصول کرتا ہے کو کلہ میلی طور پر زندگی کی ضرورت ہوتی ہے۔ فرائیڈ نے کما تھا کہ ایغو کو تین سفاک آقاؤں کی بات مائی ہوتی ہے لیخی اؤ آئے شوپر ایغو اور باہر گی دئیا۔

اینو اؤ کی طرح پرائش کے دقت موجود نیس ہو آ۔ جوں جوں بچے اپی انگیافتوں
کو قابو میں لا آ چلا جا آ ہے ' ایغو کی صورت گری ہوئی شروع ہو جاتی ہے۔ پھر دو ہے بھی
رکھتا ہے کہ دنیا اس سے کیا چاہتی ہے وہ اپنی تمام شکلات پر قابو بیانے کے لئے ذہانت کو
استعال کر آ ہے ' جس شخص میں ایغو طائتور ہو وہ اوا' سوپر ایغو اور حقیقت کو مراوط کرنے
استعال کر آ ہے ' جس شخص میں ایغو طائتور ہو وہ اوا' سوپر ایغو اور حقیقت کو مراوط کرنے
میں کامیاب ہو جا آ ہے ' چنانچہ اسے زندگی کے مسائل کا سامنا کرتے وقت بے لچک
ہوافعت اور فراری میکانیت کی ضرورت پیش شمیں آتی۔ جس شخص میں ایغو کمزور ہو'
اس بے ااشعوری انگیزشی تاہ یا گئی ہیں۔ وہ دباؤ سے گئت ٹوٹ بھٹ جا آ ہے ' جس کے
اس بے ااشعوری انگیزشی تاہ یا گئی ہیں۔ وہ دباؤ سے گئت ٹوٹ بھٹ جا آ ہے ' جس کے
اس بے ااشعوری انگیزشی تاہ یا گئی ہیں۔ وہ دباؤ سے گئت ٹوٹ بھٹ جا آ ہے ' جس کے
نتیج میں ذبئی علامتیں اور گرداری لگا گئی پیدا ہو جاتے ہیں۔

79 انقالیت یا استبدال (Displacement) یہ ایک الشعوری بدافعتی میکائیت ہے ایک جس میں جذباتی رد کمل کو ایک شے ہے دو سری شے کی طرف منعل کیا جاتا ہے۔ یہ ایک عموی انسانی رویہ ہے جس میں رجمان یہ ہوتا ہے کہ رخ معصوم فریق کی طرف منعل کیا جائے۔ جب بچ کو ماں پر غصہ آئے تو وہ مال کو تحییر نہیں مار آ ، چھوٹے بھائی پر ٹانگ جائے۔ جب بچ کو ماں پر غصہ آئے تو وہ مال کو تحییر نہیں مار آ ، چھوٹے بھائی پر ٹانگ جائے۔ جب بچ کو مان پر غصہ آئے تو وہ مال کو تحییر نہیں سکتا ، بیوی سے ناراض ہوتا ہے چھائی ہے یا کھونا تو از دیتا ہے۔ نوکر مالک کو تو تجھ کمہ شمیں سکتا ، بیوی سے ناراض ہوتا ہے

ك اس ني سالن من فمك زياده وال ويا-

اس میکانیت کا کام صرف انتا نمیں ہو آک وہ بیجان کا اخراج کرے ' بلک اس وسلے کی خلاش ہو آ ہے جس سے تشویش کو کم کیا جائے۔ یا ختم کیا جائے ہمارا جی جاہتا ہے کہ ہم اپنے دمقابل کو جان سے مار دیں 'گر ہم آش کی بازی جیت کر ہی خوش ہو جاتے ہیں ' اپنا رد عمل خوف ' مزاحمت یا سزا کا ہو سکتا ہے ' گر دو سرا کمل طور پر قابل قبول بلکہ قابل پہلا رد عمل خوف ' مزاحمت یا سزا کا ہو سکتا ہے ' گر دو سرا کمل طور پر قابل قبول بلکہ قابل بحصن ہو آئے والا بچہ ممکن ہے کھلونا بھی نہ توڑے بلکہ محض فٹ بال پر گل رکھ ملکن ہو جائے۔ جنانچ انتقالیت اس سلط میں ہماری مدد کرتی ہے کہ ہم دباؤ کو مقم کرنے کے لئے کوئی قابل قبول طریقہ ڈھونڈ نگالیں۔

سای سطح پر سہ کوشش کی جاتی ہے کہ ملک کے اندر بھائی چارے کو فروغ وینے کے کے عوام کے تمام جذبات کا رخ ویشن کی طرف موڑ دیا جائے۔ بعض اوقات تو سہ ویشن محض تصوراتی ہی جو تا ہے۔ نازیوں نے بی طریقہ اپنے عوام کے لئے اپنایا تھا اور ان کی افرت کا رخ یمودیوں کی طرف موڑ دیا تھا۔ اب بی کام یمودی کر رہے ہیں انہوں نے انہوں نے اپنے عوام کی افرت کا رخ عربوں اور مسلمانوں کی طرف موڑ دیا ہے۔ اس میکانیت کی وجہ اپنے عوام کی افرت بھی جنم لے سکتا ہے۔ ہم بچوں کو چڑ لیوں اور بھوتوں سے ڈرا کر بعض افعال کرنے پر مجبور کر کئے ہیں۔ بی سلوک مکوشیں آکٹر اوقات اپنے عوام کے ساتھ کرتی افعال کرنے پر مجبور کر کئے ہیں۔ بی سلوک مکوشیں آکٹر اوقات اپنے عوام کے ساتھ کرتی

ایک معالج کے پاس ایک خاتون آئی اور اس نے آگر سے کما میں دن میں اتنی بار ہاتھ دھوتی ہوں کہ پنجے اور کرنے کے لئے وقت بچتا ہی ضیں علاج کے دوران سے کھلا کر وہ اصاب کنام میں بری طرح گرفتار متی اور اس کا تعلق اس کے بجبین نے تھا۔ پھر ان جذبات کو بری طرح دبا دیا گیا تھا ہوں اپ وہ اپنا اظہار ان علامات کے ذریعے کر دہے تھے۔

80- تراکم مرت بھی ہو سکتا ہے اور منفی بھی، مثبت اس وقت جب کی شے کے لئے جاذبیت راکم مثبت بھی ہو سکتا ہے اور منفی بھی، مثبت اس وقت جب کی شے کے لئے جاذبیت پیرا ہو جائے اور منفی اس وقت جب اس سے گریز مقصود ہو۔ یہ اصطلاح تحلیل نفسی کے نظریا ہو جائے اور منفی اس وقت جب اس نظریات اور شخصیت سے متعطی نقط ہائے نظر میں عام استعال ہوتا ہے۔ تراکم کی بڑی بڑی اقسام تین ہیں ا ا ایغو تراکم، اپنی ذات کے ساتھ، نرگسی لگاؤ۔ 2- فنتا تراکم، اپنی ذات کے ساتھ، نرگسی لگاؤ۔ 2- فنتا تراکم، نئی توانائی کا رخ خواہشات، فنتا اور دو سرے لاشعوری عوامل کی طرف ہوتا ہے، تو

اے انتابیا تراکم کما جاتا ہے۔ 3- معروضی تراکم- جب فرد کا لگاؤ کی دو سرے فرد یا معروض کے ساتھ ہو۔

فرائیڈ اور کی دو سرے ماہرین نفیات خصوصاً ایچ اے مرے (H.A. Murray)
والدین اور خاندان کے دو سرے اراکین کو بچے کے حوالے سے اہم معروض تراکم سجمتا
ہے۔ کیونکہ ان کے اثرات پھر تمام عمر بچے پر رہتے ہیں۔ جو بچہ ذندگی کے آغاذ میں اپنی ماں کے ساتھ بھتر تراکم تھکیل نہیں دے پاتا وہ ذندگی بھر کی اور سے گرے تعلقات ماں کے ساتھ بھتر تراکم تھکیل نہیں دے پاتا وہ زندگی بھر کی اور سے گرے تعلقات استوار نہیں کر سکتا۔ وہ ہر طرح کے رابطے سے گریزاں اور الگ تعلق رہتا ہے۔

81- امتاع (Inhihition) ایک ایبا عمل 'جس کی ذریعے خواہشوں اور انگیزشوں کو روکا جاتا ہے۔ امتاع کا عمل شعوری بھی ہو سکتا ہے اور ااشعوری بھی اور سے بہ بیک وقت شعوری اور الشعوری بھی ہو سکتا ہے۔ ایک فرد ایبا کر سکتا ہے کہ جان بوتھ کر دو سرے شعوری اور الشعوری بھی ہو سکتا ہے۔ ایک فرد ایبا کر سکتا ہے کہ جان بوتھ کر دو سرے کے خلاف بات نہ کرے آکہ اس کے لئے زندگی میں مشکلات بیدا نہ ہوں' ایسے حالات میں سارا عمل شعوری ہوتا ہے اور اسمای طور پر تادیل۔ لیکن اگر ایبا ہو کہ وہ کوشش کے باوجود ضبط ہی نہ کر کے یا کمی تصادم کا شکار ہو جائے' تو اس صورت میں امکان ہوتا ہے کہ رجمان لاشعور سے جنم لے رہا ہو اور اس کے پیجھے کوئی زبنی بیاری ہو۔ اس کا اطلاق ان لوگوں پر ہوتا ہے جو بھی ایپنے اصابات کا اظمار ہی نمیں کر پاتے یا وہ آزادی سے ابنا اظمار کرنے میں ناکام رہے ہیں۔

تعلیل نفی کا نظریہ امتاع کی الشعوری بنیادوں پر زور دیتا ہے اور اسے ایک ایمی میکانیت سجھتا ہے ' جن کے ؤریعے سوپر ابغو جیلت یا اڈک ان انگیزشوں کو قابو بی رکھتا ہے بور شعور بیں آ جائیں تو این کی وجہ سے المغو آئے آپ کو غیر محفوظ محسوس کرے ہو اگر شعور بیں آ جائیں تو این کی وجہ سے المغو آئے آپ کو غیر محفوظ محسوس کی دوجہ کا اس کی مثال وہ نیوراتی مریض ہے ' جو جنسی خواہش محسوس ہی نہیں کرآ' اس کی وجہ کا در ضرورت سے ذیادہ کڑی تکمداشت کی میں کا وہ شدید احساس ہوتا ہے ' جو بیجے کے اندر ضرورت سے ذیادہ کڑی تکمداشت کی

وجہ سے پیدا ہو آ ہے۔

امتاع کو ابطان سے ضرور ممیز کرنا چاہیے۔ تخلیل نفسی کی توجیہ کے مطابق امتاع کو ابطان سے امتاع کو ابطان ہے۔ کیونکہ یہ ایغو اور اؤ کے مابین تصادم کو روکتا ہے اور اس کے ایک امتاع عمل ہے۔ کیونکہ یہ ایغو اور اؤ کے مابین تصادم کو روکتا ہے اور اس کے برعکس لئے وہ طریقہ یہ انتیار کرتا ہے کہ انگیزشوں کا اظمار ہی نہ ہو پائے۔ اس کے برعکس ایک وہ طریقہ یہ انتیار کرتا ہے جب خطرناک انگیزش کا اظمار کر دیا گیا ہو اور پھر ابطان کا عمل اس وقت کار فرما ہو آ ہے جب خطرناک انگیزش کا اظمار کر دیا گیا ہو اور پھر اس کو شعور سے باہر چھیئنے کی کوشش کی جا رہی ہو۔

ہنائی (Hinsie) اور کمپ بل (Camphell) (Camphell) نے اس فرق کو اپنے الفاظ میں پہلے ہوں بیان کرتے ہیں وہ کتے ہیں ان دونوں عوامل کو داخلی سیاست کے حوالے سے پہلے ہیں بیان کیا جا سکتا ہے کہ سول نافرمانی کرنے والے لیڈروں کو جیل میں ڈال دیا جائے اس سے پہلے کہ وہ بنگامہ کر سکیں اور یوں خون خراب کو روکا جائے اور عوام کو تشدد سے باز رکھا جائے کیوں اگر ایسا وقوع پذیر ہو ہی جائے تو پھر دو ایک روز کے کے بعد فوج آکر طالات کو سنجال لے (ابطان)

جو شخص بھی معاشرے میں رہتا ہے اس کے لئے یہ اشد ضروری ہے کہ وہ اپنی اور کھے نہ ہجے شعوری بابندیاں رکھے۔ ہم اپنی تمام خواہشات کا اظہار کمل آزادی کے ماتھ نمیں کر کئے۔ بسرطال یہ خیال رکھنا ہوتا ہے کہ اس کے کیا نتائج انکل کئے ہیں۔ گر ماتھ نمیں کر کئے۔ بسرطال یہ خیال رکھنا ہوتا ہے کہ اس کے کیا نتائج انکل کئے ہیں۔ گر بہت بہ ماتماع کی طرح بہت زیادہ اختاع بھی غیر صحت مند ہوتا ہے۔ جو شخص بہت بے پہر اس کے لئے ناریل طریقے سے زندگی گذارنا بہت مشکل ہوتا ہے۔ اس کی ذندگی تو لیے ہو اس کے لئے ناریل طریقے سے زندگی گذارنا بہت مشکل ہوتا ہے۔ اس کی ذندگی تو اس کے لئے ناریل طریقے سے زندگی گذارنا بہت مشکل ہوتا ہے۔ اس کی ذندگی تو

-82 منافضہ (Paradox) تومی اگریزی اردو لغت میں اس کی تشریخ یوں کی گئی ہے۔ "فلاف قیاس قول کال مناقض بالذات اور منصوبہ جو بظاہر مناقض بالذات یا معقول معلوم ہو تا ہو۔ تاہم اس لحاظ ہے صریحی ہو کہ وہ کی حقیقت کا اظہار کرتا ہے۔ اس لحمقول معلوم ہو تا ہو۔ تاہم اس لحاظ ہے صریحی ہو کہ وہ اس حقیقت کا اظہار کرتا ہے۔ اس حتم کے بیانات بحیثیت مجموعی آئی مناقش بالذات اور جموٹا تضی یا تجویز: ایک دلیل جو ایک جائز صبح طریق استباط کے ذریعے شاقش بالذات کے نتیج پر بجنجی ہے۔ ایک جو ایک جائز صبح طریق استباط کے ذریعے شاقش بالذات کے نتیج پر بجنجی ہے۔ ایک رائے یا میں جو موصول رائے کے ظاف ہو۔ کوئی شخص چیز یا ممل جو بین تاقضات یا بیان جو موصول رائے کے ظاف ہو۔ کوئی شخص چیز یا ممل جو بین تاقضات یا بیان جو موصول رائے کے ظاف ہو۔ کوئی شخص پیز یا ممل جو بین تاقضات یا بیان جو موصول رائے کے ظاف ہو۔ کوئی شخص پیز یا ممل جو بین تاقضات یا

تجد الني طرف لكها ب اس كو بهي درست :ونا جائ كيونك أكر الني طرف كابيان درست ت نیم سیدهی طرف لکھے ہوئے بیان کو غلط ہونا جائے لیکن اگر سیدهی طرف لکھا ہوا بیان خلط سے تو پیر اسی طرف لکھا ہوا بیان ہمی غلط ہونا جائے۔ لندا سیدھی طرف جو کچھ لکما ہے وہ درست ہے۔ پنانچ ید ایک مناقضہ ہے۔

موجودہ زمانے میں برنرینڈ رسل (Bertrand Russel) نے 1902 میں ایک متاقضہ دریافت کیا تھا۔ ایسے متناقضات عملی نظریہ سازی اور عام گفتگو دونوں میں ظاہر ہو کتے ہں --- "ایک گاؤں میں ایک نائی رہتا ہے جو سب کی شیو بنا آ ہے اور صرف ان کی شیو نمیں بتا یا جو این شیو خور نہیں کرتے۔"

البت مرگ (Thantos) تخریب اور موت کی البت ایس بی البت کے ساتھ فل جاتی ہے تو اندرونی اور بیرونی کے یہ ورو سے لذت حاصل کرتی ہے۔ فرائیڈ نے اس اصطلاح کو واضح طور پر بیان ضیں کیا۔ اے اس کی لاشعور رسائی کے ملطے میں مجھے مثکات کا سامنا تھا' گر جبلیت سات (Erox) کی طرح یہ بھی لبیٹو بی سے برآمہ ہوتی ہے لبیلو ہی تمام انفراری توانا نیوں کا منبع ہے۔

اس کے بارے میں تفصیل' آپ کو ای کتاب میں شامل ایک مضمون جبلت مرک میں ملے کی۔ فرائیڈ کے دو سرے دور کی خصوصیت میں بھی کہ اس نے اس میں اس جبلت کو نہ صرف متعارف کروایا تھا بلکہ بوری زندگی کا مطالعہ اس کے حوالے سے کرنے کی کو مشش کی تھی۔

0314 595 1212

-84 على (Masturbation) اعضائے تاسل کو خود تحریک دینے کا عمل کا کم لذت حاصل کی جا کے۔ بعض معنفین اس میں دوسرے منطقوں کو بھی شامل کرتے ہیں محر عام طور يربيد اصطلاح محدود معنول مين استعال موتى ہے-

دونوں جنوں میں جلق لگا ایک معمول ہے۔ اگرچہ یہ نوخیز اوکوں میں اوکوں ے زیادہ پایا جاتا ہے۔ ایک دوسرے کے لئے جلق بھی لگایا جاتا ہے۔ اس میں بھی دونوں جنسی شامل ہیں۔ وو برا فریق ہم جنس یا مخالف جنس ہو سکتا ہے۔ کنز (Kinsey) ربورث کے مطابق 93 فی صد مرد اور 62 فیصد عورتیں این زندگی میں کسی وقت طبق لگاتی بس- شادی سے سلے یہ مردوں کے لئے ازال کا عام طریقہ ہے اور عورتوں میں چھیز چھاڑ ك بعد اس كا نمبر آ ا ہے۔ عام طور ير شادى كے بعد اسے چھوڑ ديا جا آ ہے، مكر جب

میاں یوی میں جدائی طویل ہو جائے یا ازدواجی زندکی تسلی بخش نہ ہو تو یہ پھر سے شروع ہو جاتا ہے۔

ایک اندازے کے مطابق سبھی ناریل افراد جلق لگاتے ہیں اور اس کا کوئی نقصان بھی نہیں ہے گر اس کے ارد گرد اس قدر زیادہ ممنوعات اور خطرات کا اعلان کر دیا گیا ہے کہ جلق لگانے والا عام طور پر اصاس گناہ یا تشویش کا شکار ہو جاتا ہے۔ پھر ان رجحانات کے باعث بعض ذاتی، معاشرتی اور ازدواجی الجمنیں پیدا ہو جاتی ہیں۔ ایک زمانے میں ہر ذہنی عارضے کو غلط طور پر جلق کے ساتھ متعلق کیا گیا تھا۔ جب ولھم سٹیکل میں ہر ذہنی عارضے کو غلط طور پر جلق کے ساتھ متعلق کیا گیا تھا۔ جب ولھم سٹیکل اے ایک عظم دریافت سمجھا گیا تھا اور ڈاکٹروں نے اپنے شخوں میں لکھنا شروع کر دیا تھا کہ مریض کب جلق رئے مواج کہ اس دیے پر اعتراض کرتے ہوئے کہا تھا کہ جلق کے مریض کب جلق لگا ہے۔ سٹیکل نے اس رویے پر اعتراض کرتے ہوئے کہا تھا کہ جلق تجویز شہیں کرتا چاہے 'اسے صرف قبول ہی کیا جا سکتا ہے۔

اگرچہ جلق اپنے طور پر کوئی جمنی ب را ہروی شین ہے گر اس وقت سے مرض کی علامت بھی ہو سکتا ہے جب بت وقعہ جلق لگایا جائے اور سے بعض علامات کے ساتھ متعلق ہو۔ جو نوجوان جنس خالف سے جنسی انتقاط کی بجائے اسے نوقیت دیتے ہیں وہ جذباتی طور پر نا آسودہ ہوتے ہیں۔

بعض لوگ جلق کے ساتھ بعض فتنا ہا ہی مرتب کرتے ہیں یہ ایک طرح کی نشان دی ہوتی ہے کہ فرد کے محرکات کیا ہیں۔ ایک عام شادی شدہ آدی کے ذبین میں وہ عورت ہو علی ہے جو اے اپنی بوی ہے زیادہ جاذب نظر محسوس ہوتی ہو۔ ایک ہم جنس اپنی ہی کے فرد کی تصویر دیگتا ہے اور سادیت پیند (Sadist) اپنے تصورات میں دو مردل کو زنم بینچا کر لذے عاصل کرتا ہے تکم ساکیت این (Masochist) خود اپنی اذبت کی تمثیلیں دیکتا ہے۔

-85 تا آسودگی (Frustration) (i) کوئی رکاوٹ یا کرداری مقصد حاصل کرنے کے سلطے میں محردی (ii) کھنچاؤ' تشویش' یا رکاوٹ اور محروی سے پیدا ہونے والی مایوی' وہ خواہشات جو پوری نہ ہو سکیں۔ اس میں وہ خواہشیں ہمی شامل ہیں جو جزوی طور پر پوری ہوتی ہیں۔

86- استحاله (Transformation) احساسات اور المكيزشون مين اليي تبديلي كه ان كو

اليا بسروب وے ريا جائے كه وہ شعور كے لئے قابل تبول ہو جائيں۔

شوانیت (Eroticism) وہ احساسات بن کا تعلق جنسی اشتما ہے ہے۔ جس تحریک کے ہدف لامحدود ہو کتے ہیں کین اکثر افراد ہیں ان کا تعلق جنسی منطقول Erogenous) کے ہدف لامحدود ہو آئے ہے۔ شہوائی عارضوں ہیں شہوت کے معاملات میں زیادہ ولچیں کی جاتی ہے یا کچر جنس کا ہدف عموی مقصد ہے ہنا ہوا ہو آ ہے۔ (اس میں مختلف قتم کی بے یا کچر جنس کا ہدف عموی مقصد ہے ہنا ہوا ہو آ ہے۔ (اس میں مختلف قتم کی برامرویاں شامل ہیں) جب جنسی عمل کی صلاحیت کم ہو جاتی ہے جیسے نامردی را ہرویاں شامل ہیں) جب جنسی عمل کی صلاحیت کم ہو جاتی ہے جیسے نامردی شارکیا جاتی ہے الگ گروہ میں شارکیا جاتی ہے۔ الگ گروہ میں شارکیا جاتی ہے۔

دنیا بھر کے تمام اوب میں جوان شہوانیت کے بہت نفے گائے گئے ہیں۔ یہ عام سطی

کے بھی ہیں اور تایاب بھی ہیں گر ایک تایاب تصور کو فرائیڈ نے متعارف کروایا تھا اور وہ

ہم بھین کی شہوانیت (Infantile Sexuality)۔ اس نے یہ کما تھا کہ جو بچہ پیدا ہوتا

ہم وہ محمض اس لئے پتان نہیں چو متا کہ بھوکا ہے بلکہ اس سے وہ شہوانی تھفی بھی

طاصل کرتا ہے۔ اس کی تفصیل تو فرائیڈ کی نفسیات کے پہلے دور ہیں آپ پڑھ کے ہیں۔
فرائیڈ کے اس نقطۂ نظر کی بنیاد چند مفروضوں پر ہے۔ اس نے بچوں کا معروضی مطالعہ
فرائیڈ کے اس نقطۂ نظر کی بنیاد چند مفروضوں پر ہے۔ اس نے بچوں کا معروضی مطالعہ
بہت کم کیا ہے۔ جب بچ اپنے اعضائے تاسل کے ساتھ کھیلتے ہیں، تو یہ بتانا بہت مشکل

بوتا ہے کہ اس کی وجہ کیا ہے۔ اس مللے میں جو داحد مطالعہ کیا گیا وہ کئرے (Kinsey)

نے کیا ہے، جو امریکا کا مشہور ما ہم جنسیات تھا۔ اس نے یہ شواہد پیش کے ہیں کہ جوانوں

میروش شال ہے طور پر گڑوں سے رگڑا، بائیکل کی حاری اور کی دو سری صور تیں اور
معروض شال ہیں۔ علم البشو (Anthropology) سے اس مللے میں جو مطالعہ کیا ہے وہ

یہ بتا تا ہے کہ جس کے سللے میں زیادہ آزار خیال قبائی اور معاشروں میں بچے کہلے جسی
کے میں کہ جس کے سللے میں زیادہ آزار خیال قبائی اور معاشروں میں بچے کہلے جسی
کے میں۔

-87 دبری یا مبزری شہوائیت (Anal Eroticism) دبری کردار سے متعلق ہے ، دبری کردار سے متعلق ہے ، دبری کردار تحلیل نفسی کی ایک اصطلاح ہے جو ان شخصیاتی خصوصیات کے بارے میں ہے جن کے بارے میں بے دو فضی جنسی چیش قدمی دبری منزل سے متعلق ہیں۔ کے بارے میں بید خیال ہے کہ وہ اور تین برس کی عمر کے دوران بچوں کے لبیلو کے بارے میں بید خیال کیا جاتا ہے کہ وہ فضلے کے خراج پر مرکوز ہو جاتا ہے اور یوں بچے کو بنیادی جنسی لذت حاصل ہے کہ وہ فضلے کے خراج پر مرکوز ہو جاتا ہے اور یوں بچے کو بنیادی جنسی لذت حاصل

ہوتی ہے' پھر فضلے پر قابو پانے کے رفان کے بارے میں نیچ کا روعمل جس کا تعلق والدین کے رویے ہے ہوتا ہے اس کی آئندہ زندگی پر اثر انداز ہوتا ہے اور اس کے شخصی خواص کو کسی حد تک متعین کرتا ہے گر اس میں دو عمل شامل ہوتے ہیں' ایک تو فضلے کا روکا جانا اور دو مرے اس کا اخراج' تحلیل نفسی والوں کا خیال ہے کہ ہر بیچ میں دونوں میں ہے کوئی عمل زیادہ بنیادی جیشیت کا حامل ہو جاتا ہے ' وہ بچہ جو اخراج پر زور ویتا ہے' مہم جو' خودید اور فیاض بن جاتا ہے' جب بھی موقعہ آئے وہ اپنے ہاتھ سے بچھ دیتا ہے' مہم جو' خودید اور فیاض بن جاتا ہے' جب بھی موقعہ آئے وہ اپنے ہاتھ سے بچھ دیتا ہے' مہم جو' خودید اور فیاض بن جاتا ہے' جب بھی موقعہ آئے وہ اپنے ہاتھ سے بچھ دیتا ہے' مہم جو' خودید اور فیاض بن جاتا ہے' جب بھی موقعہ آئے وہ اپنے ہاتھ سے بچھ دیتا ہے۔ مہم بیتا ہے' کمر اس کے بر عکس جو بچہ فضلہ روک کر تشخی حاصل کرتا ہے اس کے دیتا ہیتا ہے۔ کہ کہ کہ اس کے بر عکس جو بچہ فضلہ روک کر تشخی حاصل کرتا ہے اس کے کروار میں زیادہ تر شخیم' کفایت شعاری اور ضد در آتے ہیں' اس کو بیا اوقات وہری مثنیث (Anal Triad) بھی کہا جاتا ہے۔

88- انشقال زبنی (Schizophrenia) وہ نفسی (Prychiatric) یاریاں جو شدید انشقال زبنی (Prychiatric) کے زمرے میں آتی ہیں انشقال زبنی کا ان میں ایک بہت برا انشقال زبنی کا ان میں ایک بہت برا حصہ ہے۔ ان نفنی امراض میں مریض کا آخلق عموی حقیقت ہے بالکل کٹ جاتا ہے۔ سو میں ہے ایک فرد اپنی زندتی کے کس نہ کسی جے میں اس عارضے ہے گذر آ ہے اور ہر وائنی میں بیال کی زیادہ تر آبادی ان لوگوں پر مشتل ہوتی ہے ہو اس بیاری کا شکار ہوتے ہیں۔

المحریزی اصطاح Schizophrania و ایونانی مصاور ہے آگل ہے۔ Schizophrania کا مطلب منتم (Split) ہوتا ہے اور Phren کا مطلب روح یا نفس ہے۔ لندا عظمی ہے انشقاق زبنی کے مریض کو منتم شخصیت کا مریض سمجھ لیا جاتا ہے۔ (اے ڈاکٹر جبکال اور مسٹر بائیڈ والا معالمہ سمجھ لیں) جو کہ اسٹرائی خاری سیا۔ اصلی میں انشقاق زبنی شخصیت کی بائیڈ والا معالمہ سمجھ لیں) جو کہ اسٹرائی خاری سیا۔ اصلی میں انشقاق زبنی شخصیت کی تقیم ہو جاتا ہے۔ انشقاق زبنی کی وہ تقیم نہیں ہے ، جس میں مریض دو شخصیتوں میں تقیم ہو جاتا ہے۔ انشقاق زبنی کے مریض کی متنوع علامت ہوتی ہیں۔ جو بیان کی تی ہیں اور عام علامات میں سے ہیں۔

قری ظل (Thought Disorder) اس کا وائرہ کار کمل وحدلاہ نے نوئن عمل کی کلی ریزہ کری تک پھیا! ہوا ہے۔ مریض محسوس کرتا ہے کہ وہ ظالی الذہن ہو گیا ہے اور اس کے ساتھ ہی ساتھ وہ خیالات کے دباؤ کے تحت بھی ہوتا ہے۔ بعض مریض تو یمال تک بتاتے ہیں کہ با اوقات تو وہ سے محسوس کرتے ہیں کہ ان پر حسیات 'تماثیل اور افکار کی بارش ہو رہی ہے۔ سے خیالات بعض اوقات بہت عجیب و غریب اور انو کھے ہوتے افکار کی بارش ہو رہی ہے۔ سے خیالات بعض اوقات بہت عجیب و غریب اور انو کھے ہوتے

میں اور جو زبان استعال ہوتی ہے وہ بھی غیر منطق ہوتی ہے۔

خلل جذبات : اس كا اظهار كى باريوں ہوتا ہے گويا جذبات كو ب شكن كر ديا گيا ہے۔ پھر رد عمل بھى نامناسب ہو جاتے ہيں مثلاً كسى عزيز كى موت كاس كر مريض منے لگ جاتا ہے۔

اختباط (Delusion) میں آبھ ایسے خیالات کا اظمار کیا جاتا ہے ' جو بالکل نا درست ہوتے ہیں اور ان میں کوئی منطق ربط بھی ضیں جو تا۔ یہ بھی ممکن ہے کہ اختباط کے ساتھ خوف یا شکوہ (Grandiose) بھی متعلق ہو۔ مریض یہ سمجھ سکتا ہے کہ وہ اس ملک کا بادشاہ ہے اور وشنوں نے اس کا تجت و تان تیمین لیا ہے اور اب اے سزادینے کے بادشاہ ہے اور وشنوں نے اس کا تجت و تان تیمین لیا ہے اور اب اے سزادینے کے وریح ہیں۔

حیل (Ilallucination) یہ حیل سمی یا بھری ہو کتے ہیں۔ مرایض بچھ آوازیں سنتا ہے یا بعض شمٹیلیں رکھتا ہے۔ بعض او قات تو ان سے باقا کدہ انقتگو بھی کرتا ہے اور ان کی انگلی کچڑ کر چلنا بھی ہے گر یہ سب پچھ خاص شکل میں سیس ہوتا۔ خالص شکل کا ذکر تو صرف کتابوں ہی میں ماتا ہے۔ جو مرایض کلینگ میں آتے ہیں ان کی علامات بمت چیدہ ہوتی ہیں۔

-89 ز گسیت کی اصطلاح یونانی دیومال سے لی گئی ہے۔ ایک فرج ان ان انسانی بوئی ہوئی ہو۔ ایک دوشیرہ ایکو دوشیرہ ایک موج گو شمرا دیا جس کے نتیج میں وہ مایوی کے عالم میں مرا کر گئی۔ مزا کے طور پر انتقام کے دیو آ نے اے پانی میں اپنے ہی عکس کے عشق میں متلا کر دوپ دیا اور وہ اپنے آپ کی پر ستش کرتے ہوئے ایکیل میں جا گرا کی بھر اس نے بچول کا دوپ انتقام کر پر منتش کرتے ہوئے ایکیل میں جا گرا کی بھر اس نے بچول کا دوپ انتقام کر پر منتش کرتے ہوئے ایکیل میں جا گرا کی بھر اس نے بچول کا دوپ انتقام کر بیان پر یالا ہے۔ اس بچول کو نراس (Narcissus) کتے ہیں ، ہمارے ملک میں سے سردیوں کے انتقار میں کھانا ہے اور اسینے آپ کو یائی پر یالا ہے۔

عام طور پر نرگسیت کو جذباتی ناپختلی سمجھا جاتا ہے۔ نار مل فرو بجین میں اپنی ذات کی مجت عام طور پر نرگسیت کو جذباتی ناپختلی سمجھا جاتا ہے۔ نار مل فروع کرتا ہے۔ یہ خود پندی عب نظمی کی طرف ایک سفر ہے۔ جو لوگ ذاتن طور پر ناپختہ ہوتے ہیں یا کسی وجہ نظمی پر اُلندگی کا شکار ہوتے ہیں وہ اپنی بارے ہی میں سم پنتے رہتے ہیں۔ وہ اپنی بعض خویوں کو مبالغے کی حد تک اجاگر کر کے اپنی کروریوں کی تالی کرتے ہیں۔

ز گسیت کی اصطلاح فرائیڈ کی تحلیل نفسی کا ایک اہم ستون ہے۔ فرائید اس کی دو

صور تیں بیان کرتا ہے بنیادی اور ٹانوی۔ بنیادی نرگسبت نیجے کی زندگی کے آغاز میں ظاہر ہوتی ہے۔ جب نیجے کا لبیلو اور اس کی نشاطی انگیعفت کا رخ اس کے اپنے جم کی طرف ہوتا ہے اور وہ اپنے ارد گرد سے رشتہ استوار کرنے کی بجائے اس حوالے سے تشفی حاصل کرتا ہے۔ اس صورت حال میں معروضی رشتہ (Object Relation) مفتود ہوتا ہے۔ اس نظریے کی رو سے چھوٹ نیچے ایک نرگسی ابغو مثالت (Ego Ideal) مفتود تشکیل دیتے ہیں۔ اس نظریے کی رو سے چھوٹ نیچے ایک نرگسی ابغو مثالت (الحق بیں۔ اس تشکیل دیتے ہیں۔ جس میں وہ اپنی ذات ہی کو کمل اور طاقتور ترین خیال کرتے ہیں۔ اس کی وجہ جردی طور پر سے ہوتی ہے کہ ان کے ذرا سے اشارے پر ان کی خوراک کی ماچھ جردی طور پر سے ہوتی ہے کہ ان کے ذرا سے اشارے پر ان کی خوراک کی ماچھ جردی طور پر اس کا سبب ان کا ممبری کا احساس اور تشویش ہوتی ہے۔ فرد کی جذباتی بیش تدی اس مقام پر رک جائے ' تو نیجر وہ اپنی ذات کی مجت میں گرفار ہو جاتا ہے۔ جذباتی بیش تدی اس مقام پر رک جائے ' تو نیجر وہ اپنی ذات کی مجت میں گرفار ہو جاتا ہے۔ وہ صرف اپنی بی ضرور تول کا خیال رکھتا ہے۔

الله المحرق المحال المحال المحال المحال المحال المحال المحال المحرق المحال المحرق المحال الم

90- قوطیت (Pessimism) اس کی بنیاد الاطنی لفظ Pessimus ہے 'جس کا مطلب برتن ہے۔ قوطیت زندگی انسان اور دنیا کے بارے میں ایبا رویہ ہے 'جو انسان کو ملکین کر دیتا ہے۔ انسان خود کو ب آسرا سیحھنے لگتا ہے۔ وہ دکھ اور شرکو بہت بڑھا چڑھا لیتا ہے اور دنیا سے اس کا جی اچائے ہو جا آ ہے۔ فرینار (Schopenhauer) اور کئی رو سرے فلفی اس کا پرچار کرتے ہیں۔ ہندو فلفے میں شوینار (Schopenhauer) اور کئی رو سرے فلفی اس کا پرچار کرتے ہیں۔ ہندو فلفے میں

بھی اس کے اٹرات دیکھے جا کے جیں۔ شاعر بائیرن (Byron) بھی کی رویہ رکھتا تھا۔ اردو شاعری میں فانی کو اس کا علمبردار کما جا سکتا ہے۔ شو پنار سے پہلے بھی یہ رویے موجود شے بلکہ شاید بھی ہی ہے جو یہ سیجھتے تھے کہ دنیا بلکہ شاید بھی ہی ہو ، بہ بھی تھے کہ دنیا بلکہ شاید بھی ہا ہو ہوں کاش انسان اس میں پیدا بی نہ ہوتا۔ بدھ مت میں بھی دینا کو دکھ ، بلاترین جگہ ہے اور کاش انسان اس میں پیدا بی نہ ہوتا۔ بدھ مت میں بھی دینا کو دکھ ، تکیف اور موت کی جگہ سمجھا جاتا ہے۔ شوپنار ایک اندھی قوت اراوی کو دنیا کی تخلیق کا باعث سمجھا جاتا ہے۔ شوپنار ایک اندھی قوت اراوی کو دنیا کی تخلیق کا باعث سمجھتا ہے۔ وہ اس دنیا کو شر قرار دیتا ہے۔ آسولڈ سیسنگلو Oswald) کا باعث سمجھتا ہے۔ وہ اس دنیا کو شر قرار دیتا ہے۔ آسولڈ سیسنگلو Spengler) شذیب کے بارے میں ایسے بی رجھانات رکھتا ہے۔ وہ اس تخربی رجھان ہیدا کرتا

نفیات والے یہ جمجے ہیں کہ تنوطیت بعض فعلیاتی ' نفیاتی اور اقتصادی وجہ سے بیدا ہوتی ہوتی ہوتی ہوتی آبادی کو قرار دیتے ہیں یا وہ مشینول کے بڑھ جانے کو' مادہ پرتی کو' اور غرب سے دوری کو بھی اس کا سبب گروائے

حال بی میں ایم بم چلنے کے بعد (اگت 1945) ہے اکثر سائنس دان یہ سیجھتے ہیں کہ زندگی کے اس کرہ ارض سے فتم ہو جانے کے ب حد امکانات ہیں۔ فضا میں کاربن وائی اکسائیڈ کے بڑھ جانے ' اوزوں (Ozon) کی تمہ میں شکاف پڑ جانے اور جنگلات کے فتم ہونے کے ساتھ ساتھ پولو مٹن کے زیادہ ہو جانے ہے بھی تنوطیت کے رجمانات کو تقویت ملی ہے۔

فرائیڈ کو بھی توطی ہی قرار دیا جا سکتا ہے کونکہ اس کا خیال ہے کہ جو قرابی انسان کے اندر موجود ہے اس کی اصلاح ہو سے اندر موجود ہے اس کی اصلاح ہو سے خود جبلت مرگ کا نظریہ بھی قوطیت ہی کی طرف اشارہ کرتا ہے۔

91- نشبیت (Fixation) چین قدی کے مخلف مرطوں کا بھپن یا نوخیزی کے کسی منزل بر جام ہو جانا-

ہم عام طور تمام پیلوؤں سے ترتی کرتے ہیں۔ عقلی سطح پر ، جذباتی طور پر ، معاشرتی حوالے سے اور جنسی طور پر۔ اگرچہ ہیشہ یہ سفر بہت ہموار نہیں ہوتا گر پھر ہمی ہماری شخصیت مجموعی طور پر ترتی ہی کرتی ہے اور ہم وقت گذرنے کے ساتھ ساتھ مختلف قتم کی صورت حال کا سامنا کرنے کے قابل ہو جاتے ہیں۔ بعض اوقات ایہا ہوتا ہے کہ کوئی فرد

سمی اہم پہلو ہے ترق نمیں کر پاتا تو پھر اس کا وہ پہلو پہلی سمی منزل ہی میں بمود کی حالت میں رہ جاتا ہے۔ عام طور پر سے کی سمی جذباتی یا جنسی افزائش میں ہوتی ہے گر سے اس قدر اہم بھی ہو سکتی ہے کہ فرد کی ساری شخصیت اور زندگی بھر کی مطابقت سازی میں اے متاثر کر دے۔

نشبت بجے کی افزائش کے کمی مرطے بر بھی وقوع پذیر ہو سکتی ہے۔ ایک چھوٹا بچہ ماں پر اس قدر انحصار کر سکتا ہے کہ وہ اس کے بغیر پرسکون ند رہے اور نرسری سکول بی واقت واخلہ ہی ند لے سکے۔ اور نہ ہی وقت آنے پر کنڈر گارٹن ہی جا سکے۔ بج کا ہر وقت واخلہ ہی ند لے سکے۔ اور نہ ہی وقت آنے پر کنڈر گارٹن ہی جا سکے۔ بج کا ہر وقت واخلی باتیں کرنا' انگھوٹھا چوسنا' جذباتی کیفیت میں رہنا نشبت ہی کی مثالیں ہیں۔ بری عمر کے بچوں میں' فیصلہ نہ کر سکنا' بہت زیادہ اطاعت گذار ہونا اور بات بات پر رونا یا بسورنا بخیبت ہی کا جمیدے۔

فرائیڈ کی نفیات میں نفیت کی اصطلاح نفی جنی ترق کے ابتدائی مراحل میں رک جانے کے لئے استعال ہوتی ہے۔ اس نقطۃ نظر سے یہ واضح کرنا مقصود ہے کہ پوری مخصیت کی افزائش بنیادی توانائی لیبلد ہی کے مختلف اظہار ہیں۔ وہن وہری اور تاکی مراحل بھی اسی کا مظر ہیں۔ مثان کے طور پر اگر کوئی فرد وہنی منطقے میں تشفی حاصل نہ کر سکا ہو تو پھر وہ بیار خوری شروع کر دیتا ہے اور موقا ہو جاتا ہے۔ گر موال یہ ہے کہ مک سیش ہوتی کیوں ہے! بلائب اس کی بست می وجوہات ہیں اور ان میں سے بست می ایک ہی وقت میں کارفرہا ہو کئی ہیں۔ بعض والدین شعوری یا لاشعوری طور پر بچ کو ایک بایخت مرحلے پر روک لیتے ہیں۔ ان کا خیال ہوتا ہے کہ بچہ بہت نازک ہے یا وہ نمیں بایخت مرحلے پر رائے وہ اے بچہ تی ویکھنے کے خواہش مند ہوتے ہیں۔ ایک والدین بچ کو دو مروں پر انحمار کرنے کی خادیت قبال ویت ہیں اور وہ یہ موقعہ دیتے ہی نمیں کہ بچہ کو دو مروں پر انحمار کرنے کی خادیت قبال ویت ہیں اور وہ یہ موقعہ دیتے ہی نمیں کہ بچہ اس لئے ہے کہ وہ بھی اپنے میں بھی ہوتی ہیں۔ بعض بچہ اس لئے ہے کہ دی بجوں پر بحت زیادہ بچہ اس لئے ہی جو نمین بڑھ باتے ہیں۔ بعض بخت سے کریز کرنے لگ جاتے ہیں۔ بعض بخت بیا اس لئے ہے کہ دین بوت ہیں۔ بعض بغنی بی جاتی کے سام کی اخون ہوتا ہے۔ یہ ناکامی کا خون بوتا ہے۔ یہ ناکامی کا خون بھی بھی۔ گناہ کا احماس بھی بعنی بعن بی موت کی این ازائش میں جاکل ہو سکتا ہے۔

92- سادیت (Sadism)- یہ ایک جنسی ب را ہردی ہے، جس میں دو سروں کو اذبت دے کر تنکین حاصل کی جاتی ہے۔ اس اصطلاح میں اس قدر وسعت ہے کہ اس میں

سادیت عام طور پر مردوں کیں بالی جاتی ہے یا ان عورتوں میں جن کا سابقہ مساکی مردوں سے پر جاتا ہے۔ بعض او قات سادیت محض جنسی اختلاط کا آغاز کرنے کے لئے ہوتی ہے گر کنی صورتوں میں اسی سے پوری تشفی حاصل کرلی جاتی ہے اور جنسی اختلاط کی نوبت ہی نہیں آتی۔ پچھ ہوئے جی جو نہ صرف اذیت وے کر ہی جنسی نوبت ہی نہیں آتی۔ پچھ اوک ایسے بھی ہوتے جی جو نہ صرف اذیت وے کر ہی جنسی لذت حاصل کرتے ہیں باکہ وہ مساکی تھی ہوتے ہیں اور خود اذیتی سے جنسی تشفی بھی حاصل کرتے ہیں۔

اس رویے کی بہت کی تشریحات کی گئی ہیں مثلاً جے سی کول مین (J.C Coleman) اپنی کتا ہے کہ بیہ اپنی کتا ہے کہ بیہ اپنی کتا ہے کہ بیہ مامات ان اوکوں میں بیٹی بائی بیٹی جو افریس کا شکائی رہے ہوں اور انسیں ٹا آسودہ رکھا مامات ان اوکوں میں بیٹی بائی بیٹی جو افریس کا شکائی رہے ہوں اور انسیں ٹا آسودہ رکھا مامات ان اوکوں میں بیٹی بیٹی بیٹی جو افریس کورتوں پر تملہ کر کے اپنی ماں یا بیوی یا محبورے نے انتقام لے رہے ہوئے ہیں۔

دوسری وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ مریض جنس کو گناہ اور برا فعل سمجھتا ہو اور یہ سمجھتا ہو اور یہ سمجھے کہ ایبا کرنا ذلیل حرکت ہے۔ تیمری وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ سادی تحریک کا تعلق بچپن کے کئی تجریب ہو۔ چو بھی کے کئی تجریب سے ہو جاں جنس تحریک کو اذبت کے ساتھ منسلک کر دیا گیا ہو۔ چو بھی وجہ یہ بھی ہو شکتی ہے کہ سادیت بیند مخص اپنی عام زندگی میں بہت نہ بی نظر آ آ ہو اور اور سادیت محض جنسی قوت کا اظمار ہو۔

اوگوں سے جبکہ جبک کر ملتا ہو اور سادیت محض جنسی قوت کا اظمار ہو۔

تحلیل نفسی میں سادیت کا پہلا اظمار دہنی سینج نر ہو تا ہے جب بچے غصے میں آ کر مال

کے پتان پر کافا ہے۔ یا وہ فضلے کو روک کر اپنی طاقت کا اظہار کرتا ہے۔ تحلیل نفی فظرید کی رو سے نامردی کا خوف ' آخگی کی تشویش کے ساتھ متعلق ہے۔ یہ تشویش افزائش کی ایڈی پس سینج سے بروئے کار آتی ہے۔ جب بچ ماں کی خواہش کرتا ہے اور یہ سیختا ہے کہ باپ اس کے عضو تاسل کو کاٹ دے گا۔ یہ ایک طرح کی سزا ہے جو ماں کو حاصل کرنے کی خواہش پر وی جاتی ہے۔ سادیت کی تشریح یہ ہے کہ جب جنسی اذیت کو حاصل کرنے کی خواہش پر وی جاتی ہے۔ سادیت کی تشریح یہ ہے کہ جب جنسی اذیت دی جاتی ہے تو اس بات کا یقین کر لیا جاتا ہے کہ عضو تاسل کاٹا نمیں گیا موجود ہے۔ پھر اسے یہ تعلی بھی ہوتی ہے کہ وہ آخت کرنے والوں میں سے ہونے والوں میں سے ہونے والوں میں سے ہونے والوں میں سے منسی سے۔

پھر سے بھی کما جاتا ہے کہ سادیت جذباتی بحران کا بھیجہ بھی ہو سکتی ہے۔ خاص طور پر میٹرد فرینا کے مریضوں میں یا ان مریضوں میں جو کسی طرح کے سینیا (Mania) میں جتا ہوتے ہیں۔

93- خوف آخگی (Castration Complex) تعلیل نفسی کا ایک نظریہ - الشعوری سطح پر یہ خوف کہ مردانہ عضو تناسل ہے محروم کر دیا جاؤں گا یا محروم کر دیا گیا ہوں۔ فرائیڈ کے کناسکل نظرید کے تحت آخگی کا خوف ایک ایبا مظر ہے جس میں کوئی استثنی شیں ہے۔ یہ ناریل اور ایناریل (Ahnormal) دونوں طرح کے افراد میں وقوع پذیر ہوتا ہے۔ یہ خیال کیا جاتا ہے کہ یہ نفسی جنسی افزائش کی ابتدائی تناسلی منزل میں رونما ہوتا ہے۔ یہ منزل شیر خواری (Infancy) کے آخر میں ظاہر ہوتی ہے (یہ وہ وقت ہوتا ہے۔ یہ منزل شیر خواری (ناسلی منطقے میں جمع ہو جاتی ہے) یہ فرائیڈ کے نزدیک ہیں ایبا وقت ہوتا ہے جب بیلو کی بہت می توانائی تناسل منطقے میں جمع ہو جاتی ہے) یہ فرائیڈ کے نزدیک ایبا وقت ہوتا ہے جب پچر قررا ہے جسی اشارے پر یہ محموت کرتا ہے کہ اسے عضو تناسل سے محروم کرنے کی دھمکی دی گئی ہے۔ یہ بھی کما جاتا ہے کہ آخگی کا یہ خوف ایڈی پس طالت کے انتمائی قریب ہے اور جس طرح اس مغاطے سے نیٹا جاتا ہے وہ یہ ظاہر کرتا ہے طالت کے انتمائی قریب ہے اور جس طرح اس مغاطے سے نیٹا جاتا ہے وہ یہ ظاہر کرتا ہے کہ آیا صورت حال پر اچھی طرح قابو یایا گیا ہے یا شیں۔

زیادہ واضح بات ہے کہ اس نظریے کے تحت یہ بھی خیال کیا جاتا ہے کہ خوف آختی اس لاشعوری خوف اور فنتا ہیا ہے بھوٹا ہے، جن کا تعلق بچپن کے اداکل کے تحوات سے ہوتا ہے۔ بہلی بات تو یہ ہے کہ شر خواری کے دور کے افتقام پر بچہ ان قابل قرار سے ہوتا ہے۔ بہلی بات تو یہ ہے کہ شر خواری کے دور کے افتقام پر بچہ ان قابل قدر الماک سے محروم ہو جاتا ہے۔ جن میں اس نے اپنا لبیلو کا سرمایہ لگایا ہوتا ہے کی دہ مال کے بتان اور اپنا نضلہ اس کے بعد اس کے دل میں یہ خوف گھر کر لیتا ہے کہ دہ

لبیٹو کے ایک اور معروض یعنی ذکر (Phallus) ہے محروم ہونے والا ہے اور پھر کھیل ہی کھیل میں جب اسے بت چانا ہے کہ لڑکوں کے پاس ذکر نہیں ہے تو وہ اور بھی زیارہ خوف ذوہ ہو جاتا ہے۔ اس سے اسے یہ اشارہ ملتا ہے کہ یہ عضو واقعی چھینا جا سکتا ہے (اس نظریے کا بنیادی خیال یہ ہے کہ دونوں جنس کے بچے یہ خیال کرتے ہیں کہ وہ جب پیا موئے تھے تو وہ عضو تاسل رکھتے تھے)

تمرے یہ کہ اس وقت یہ انتہا بروے کار آتی ہے، تو بیج کی عمر تین سے پانچ برس ہوتی ہے۔ یہ وہ عمر ہے جس میں ایڈی پس کمپلکس زیادہ توی ہو جاتا ہے اور پی شدت کے ساتھ اپی ماں میں جنسی دلچیں لیتا ہے اور اس کے ساتھ ہی ساتھ بات کو اپنا رقیب سمجھتا ہے۔ پھر یہ خیال جاگتا ہے کہ باپ غصے کے عالم میں اس کے عضو تناسل کو کائ چھیکے گا۔ اور اسے اس عضو ہی ہے محروم کر دے گا جس کے ذریعے وہ اپنی جنسی خواہش کا اظہار کر سکتا ہے۔ اس ووران پچہ یہ خواب بھی دکھے سکتا ہے کہ خود اس کا باپ اپنے اس عضو سے محروم ہو گیا ہے اور پھر سے بروے کار آنے والے احساسات گناہ اس سے سوچنے پر مجبور کرتے ہیں کہ انتقای طور پر اس کا باپ بھی اے اس عضو سے محروم کر دے گا۔

پوتے یہ کہ اس خوف کی تعیر فرشات ہامت اور اس جسمائی سزاکی وجہ ہے ہوتی ہے جو جلق لگانے پر بنج کو ای جاتی ہے۔ جاتی لگانا اس عمر میں بجوں میں عام ہوتا ہے۔ فاص طور پر ان بجوں میں یہ عمل خاصہ شدید ہوتا ہے جو جلق کے اس عمل میں ماں کو بھی شامل کر لیتے ہیں۔ یہ ذہمی میں رہنا چاہئے کہ آختگی کی دھمکی بہت کم دی جاتی ہے۔ بسرصورت بچہ اپنی باطنی تشویش کی دجہ سے ان وھمکیوں کو جلق کے خلاف ایک عمل سمجھ لیتا ہے۔ مثلاً یہ کہ ایسا کرنے ہے تم بیار پڑ جاؤ کے اور بھر وہ اس کو عضو سے محروم ہونے کی دھمکی بنا لیتا ہے۔ اس کے علاوہ جب بنچ کو بیشاب کرنے اور بیت الخلا استعال مرخ کی تربیت دی جا رہی ہوتی ہے اور صفائی پر ضرورت سے زیادہ زور رہا جاتا ہے او سفائی پر ضرورت سے زیادہ زور رہا جاتا ہے او سفائی پر ضرورت سے زیادہ زور رہا جاتا ہے او

عام طور پر بچہ اس ایڈی پس حالت سے نکلنے کا حل یہ بنا آ ہے کہ باپ کے ساتھ مماثلت پیدا کر لیتا ہے گر اس سے اس کے آختگی کے خوف میں اضافہ ہو جا آ ہے۔ اس فے بچپن کے اس دور میں لیعنی چھ سے لے کر گیارہ بارہ برس کی عمر تک یہ کیفیت خوابیدہ فی بچپن کے اس دور میں ایمنی ہے گر شاب کے آغاز کے ساتھ ہی آختگی کا خوف دوبارہ جاگ افتحا ہے کہ اس وقت لبیلو کی توانائی اینے عردج پر ہوتی ہے۔

فرائیڈ نے لڑکیوں کے سلطے میں خوف آخگی کی تفاصیل کو بیان نمیں کیا۔ البتہ اس طرف کی بار اشارہ کیا ہے کہ وہ محسوس کرتی ہیں کہ ان کو سزا کے طور پر عضو تاسل سے محروم کر دیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ مردانہ عضو تاسل کا نہ ہونا لڑکیوں میں احساس کمتری پردا کرنے کا سبب بنتا ہے اور اے تناسلی یا قضیبی حسد (Penis Envy) کما جاتا ہے۔ چنانچہ بہت سے لڑکیاں اس نقصان کو زخم سے تجبیر کرتی ہیں اور اس کا الزام ماں پر رکھتی ہیں۔ یہ ردعمل الیکڑا کمپلکس (Electra Complex) میں بہت ایمیت کا حامل ہوتا ہے۔

94- سوپر اینو (Super Ego) تحلیل نفسی کی ایک اصطلاح 'یہ انسان کے اندر افلاق برے بروج ہے۔ اس سے ہمارے ا- افلاق معیار متعین ہوتے ہیں جن کا تعلق ہمارے ضمیر سے ہے۔ 2- ہمارے مقاصد اور امنگیں بھی ای سے متعلق ہیں۔۔۔ یعنی مثالی تماثیل یا مثال اینو جس کی طرف ہماری جدوجد کا رخ ہوتا ہے۔ بعض نظریات میں یہ اصطلاح محض ضمیر کے لئے استعمال ہوتی ہے۔ گر کا گر ہے کی گرف

فرائیڈ کے نظریے میں انسان کی شخصیت کی تمن تقسیمیں (Divisions) ہیں۔ اؤ

(Id) جو الشعوری حیاتیاتی انگیزشیوں پر مشتل ہے۔ ایغو لینی شعوری انا جو ان انگیزشوں

کو قابو میں رکھتی ہے اور سوپر ایغو جو وہ معیارات فراہم کرتا ہے جن کو بنیاد بنا کر ایغو

بردے کار آتا ہے۔ شخصیت کی افزائش میں سوپر ایغو سب سے آثر میں ظاہر ہوتا ہے

اور اسے ایغو بی کا ایبا حصہ سمجھا جاتا ہے جو ایغو سے الگ ہو گیا ہو۔ زندگی کے پہلے

باخی برس میں اس کی بنیادی سمجھا جاتا ہے جو ایغو سے الگ ہو گیا ہو۔ زندگی کے پہلے

والدین کے مطالبات اور ممنوعات سے جنم لیتا ہے۔ یہ ان سے شاخت کا ایک ربھان ہے ،

والدین کے مطالبات اور ممنوعات سے جنم لیتا ہے۔ یہ ان سے شاخت کا ایک ربھان ہے ،

باطنی حتمی سند کی صورت افتیار ختیل کر گا جب سک چار یا پانچ برس کی عر تک ایڈی پس بالی حتمی کما جاتا ہوں ماتھ محبت طالب قائم ضمیں ہو جاتی اور اسی وجہ سے اس کو خبط ایڈی پس کی وراشت بھی کما جاتا ہے۔ بعض توجیمات سے دعوئی کرتی ہیں کہ مثل ایغو اپ شبت ذوق و شوق کے ساتھ جبت کرنے والی ماں کی وجہ سے جلدی انجم آتا ہے جبکہ ضمیر اپ ممنوعات کے ساتھ جبت طور پر باپ کے خوف اور آخگی کی تشویش کی وجہ سے انجم آتا ہے جبکہ ضمیر اپ ممنوعات کے ساتھ جبادی طور پر باپ کے خوف اور آخگی کی تشویش کی وجہ سے انجم آتا ہے جبکہ حالیم آتا ہے جبکہ حالیم آتا ہے جبکہ حالیم آتا ہے جبکہ حالی انہر آتا ہے جبکہ حالیم آتا ہے جبکہ حالیم آتا ہے جبکہ حالیم آتا ہے جبکہ حالیہ منوب کے حالی اور آخگی کی تشویش کی وجہ سے انجم آتھ ہیادی

مورد اینو کمل طور پر بجین ہی میں صورت پذیر نمیں ہو جا آ بلکہ لڑکین اور نوجوائی تک ابن افزائش جاری رکھتا ہے اور ہم اپنے مثالی کردار پندیدگی کا عمل معاشرے کی رسوم اور ضوابط کی روشنی میں جاری رکھتے ہیں۔ اس میں ثقافتی کردہ کی مخسوص رسوم کا

عمل وفل بهت زیادہ ہوتا ہے۔ یہ سارے اثرات لاشعوری سطح پر مرتب ہوتے رہتے ہیں۔
اور ان کے بیتے میں کردار کا ایک منظم محاب (Censor) جنم لیتا ہے۔ جو ایغو اور اؤ
دونوں پر تنقید بھی کرتا ہے اور ان کا گران بھی ہوتا اور وہی ناقابل قبول انگیزشوں کو
ابطان کے عمل میں بھی ڈالٹا ہے۔ جب ہم اس کے احکام کی تقیل نمیں کرتے تو پھراس
بات کا غدشہ موجود ہوتا ہے کہ ہم کشویش اور احساس گناہ کا شکار ہوں گے۔

اگر سور اینو کچھ زیادہ ہی شدت بیند اور ب کچک ہو جائے تو پھر فرد عام طور پر نام سورہ تشویش کا شکار اور ب قرار ہو جاتا ہے۔ اگر وہ بہت ہی فراضدل ہو اور گرفت نہ کرنے والا ہو تو پھر فرد ناپختہ اور غیر ذمے دار کردار اختیار کرتا ہے اور اس میں خود بیندی آ جاتی ہے۔ دونوں انتائیس فرد کو غورس کی طرف لے جاتی ہیں۔

95- رور انفا (Latency Period) اس اسطااح کا تعلق تحلیل نفی ہے ہے۔ یہ ایک ایبا رور ہے جو چار یا بائی برس سے شروع ہوتا ہے اور تقریباً بارہ برس کی عمر تک باتا ہے اس روران جنسی رئیسی کی جاتی بلکہ اس کا تفرع کیا جاتا ہے۔ گر اس رور کا انحصار ثقافتی طالت پر ہوتا ہے اور یہ رور اس طرح رقوع پذیر نہیں ہوتا جس طرح کہ ایترائی طور پر فرائیڈ کا خیال تھا گریہ اصطااح اس دقت بھی استعال ہوتی ہے جب ان حقافق کا بیان مقمود ہو۔ جو سب عجد ایک طرح کے نہیں ہوتے۔ اس دور میں بچہ معاشرت میں این جبہ بنائے کے عمل میں ہوتا ہے اور جنس دبی رابی دبی حب

96- تطیق - (۱) اسای طور پر کروار میں وہ ساختی یا فعلیاتی تبدیلی جو بقا میں کارآمد جو ۔ گر اب عام طور پر ایس کا مطاب وہ فائدہ مند تبدیلی لیا جاتا ہے جس سے احولیاتی تبدیلی سے مطابقت پیدا کی جاتی ہے - (2) کوئی کام کرنا سیمنے کی تربیت حاصل کرنے کے تبدیلی سے مطابقت پیدا کی جاتی ہے - (1) کوئی کام کرنا سیمنے کی تربیت حاصل کرنے کے لئے تیار :و جانا گر اس میں خواہ مشقت نہ :و - (۱) بست طویل تحریک کے دوران آہت آہت تمنی :وئی حسیت جمیل جنگ کے دوران مسلس آوازیں سنتے رہنے کے عمل کے اثر تم جو جانا ۔

97- قضیبی یا ذکری حد' (Penis Envy) عورت کی سے خواہش کہ کاش اس کے پاس مجمی مردانہ عضو تاسل ہو آ- مطابق جب چموٹی بچی سے دریافت کرتی ہے کہ اس کے تعلیل نقی کے نظریے کے مطابق جب چموٹی بچی سے دریافت کرتی ہے کہ اس کے تعلیل نقی کے نظریے کے مطابق جب چموٹی بچی

پاس نظر آنے والا مردانہ عضو تا اسل نہیں ہے تو پھر ناگزیر طور پر سے سمجھتی ہے کہ وہ جمم کے ایک ضروری جھے سے محروم ہے اور اس کے دل ہیں اسے حاصل کرنے کی خواہش پیدا ہوتی ہے۔ فرائیڈ کے الفاظ ہیں "وہ سے محصوس کرتی ہے کہ اس میں پیرے کی ہے اور اس کے ساتھ اچھا سلوک نہیں کیا گیا۔" وہ ماں کو اپنے اس نقصان کا ذمہ دار سمجھتی ہے گر اس کے ساتھ وہ اپنی ماں سے حاسد بھی ہو جاتی ہے اور اس سے رشک بھی کرنے لگ جاتی ہے کوئکہ ماں اس کے باپ کے بہت قریب ہوتی ہے۔ یمی صورت حال ایڈی پس یا جاتی ہے کیونکہ ماں اس کے باپ کے بہت قریب ہوتی ہے۔ یمی صورت حال ایڈی پس یا الیکڑا خبط کا آغاز بن جاتی ہے۔ یہ سب پہنے تین برس کی عمر کے قریب وقوع پذیر ہوتی ہے۔

فضیعی حد بی میں اس طرح کی تشویش کا احساس بیدا کرتا ہے جیسا کہ اس کا متوازی بچے میں خوف آخگی بیدا کرتا ہے۔ اس تشویش سے نجات حاصل کرنے کے لئے بیکی الشعوری طور پر اس حد کے احساس کو دیا دیتی ہے لنذا اسے یہ احساس ہی باتی ضیس رہتا کہ وہ موجود ہے۔ پھر وہ باپ کے لئے اپنے اندر جاذبیت کو بھی بحول جاتی ہے کیونکہ اس کی تشفی ممکن ضیں بوتی تاہم وہ باپ سے مجھ کرتی ہے۔ است بند کرتی ہے اور اس کمل کے باعث اس کے بعض اساس معیارات اور اقدار بروے کار آئے ہیں۔

تحلیل نفی والے اس اصطارح کو وسیع تر معانی میں بھی استعال کرتے ہیں۔ اس سے مراد عورتوں کا وہ حمد ہوتا ہے جو وہ مردائہ خصوصیات کے سلیط میں محسوس کرتی ہیں کیونکہ ان کی وجہ سے مرد کو معاشرے میں برتری حاصل ہوتی ہے۔ کی بھی وقت یہ محسوس کیا جا سکتا ہے کہ قضیبی حمد عورت کے زندگی میں بے حد اہم کردار اواکرتا ہے خصوصاً اس دور میں جب وہ افزائین کے عمل میں سے گذرتی ہے۔ پھر ای کے روز مرہ خصوصاً اس دور میں جب وہ افزائین کے عمل میں سے گذرتی ہے۔ پھر ای کے روز مرہ سے یہ اندازہ ہو جاتا ہے کہ کیا اس نے اپنے آپ کو عورت کے طور پر تبول کر لیا ہے یا اس کے برعکس وہ نقصان اور زیاں کے احماس کا شکار ہے اور پھر وہ یوں عمل کرتی ہے گویا وہ ایک مرد ہو۔

98۔ اتیل خاسل رور (Pregenital Period) تحلیل نفسی کی ایک اصطلاح 'نفسی جنی افرائش کی ایک اصطلاح ' نفسی جنی افرائش کی اس منزل کے بارے میں جو اس خاسل رور سے پہلے آتی ہے ' جب جنسی اعظا جنسی کردار بر پوری طرح غلبہ پالیتے ہیں۔ ماقبل خاسل رور بجپن کے اواکل کے دئن اور بھر دبر پر مرکونہ دئن اور دبری اروار ہیں۔ جن میں لبیلو یا لذت کی اٹلیزش پہلے رہن اور پھر دبر پر مرکونہ

ہو جاتی ہے (تاسل اعضا کی بجائے) یہ زمانہ بھپن کے پیلے تین برس پر محیط ہے اور ذکری دور سے پیلے آتی ہے اور ذکری دور سے پیلے آتی ہے جب لاکے میں ذکر اور لاکی میں بطو مرکزی جنسی منطقہ بن جاتے ہیں۔ کمل جنسی فوقیت (Primacy) منفوان شاب سے پیلے عاصل نمیں ہوتی۔

99- ضعف پیری (Senilty) اس بوڑھے شخص میں ایسی کون سی علامات ہوتی ہیں جس کو عام طور پر ضعف بیری کا شکار جو ریا جاتا ہے۔ ان میں ت سب سے زیادہ واضح علامات جسمانی نمیں بلکہ وقونی (Cognitive) ہیں۔ قرار ضعف بیری کا شکار ہو گا وہ ایک می بات بار بار کرتا چلا جائے گا۔ اس کو شمرار فعل یا شمرار تصور (Perseveration) کما جاتا ہے اور اس کا تعلق بست سے ریگر وقونی معاملات سے بے مشلا خیالات کا فقدان بالم خیال کا تہت رو ہو جانا اور بھی بھی ہوتا ہے کہ غیر مرکی خیالات گرفت میں سلمہ خیال کا تہت رو ہو جانا اور بھی بھی ہوتا ہے کہ غیر مرکی خیالات گرفت میں ساتھ ہی نہیں ہیں۔

جو فخص ضعف بیری کا شکار ہوا وہ نموس طریقے سے سوجتا ہے یا دو سرے افظوں میں وہ رفحے اور مضرات کو گرفت میں نمیں لے مکنا کالانکہ انہیں کی وجہ سے زندگی میں رخمینی ہوتی ہے اور انہی کی مرد سے مسائل کو حل کیا جاتا ہے۔ ضعف بیری کے باعث یاداشت میں خرابی بیدا ہو کتی ہے اور جو واقعات حال ہی میں ہوئے وہ بھلا دیے جاتے ہیں۔ کل کیا ہوا تھا مریض کو کچھ یاد ہی نمیں ہوتا۔ جو کچھ دس منٹ پہلے ہوا تھا وہ ممکن ہے کہ عمل طور پر فراموش کر دیا گیا یا دواشت کھو جانے کا تعلق صرف ضعف بیری ہی سے نمیں ہوتا بھی جو ایس منٹ بیری ہی سے نمیں ہوتا کہ حدید کی سے نمیں ہوتا ہے۔

ضعف بیری کا مریش آپ آپ کو سب سے الگ تعلق کر لیتا ہے ' پھر اے آپ آ آپ کو صاف عمرا رکھنے میں دقت ہوتی ہے اور یادداشت کھو جانے اور سجھ نہ پانے کی وجہ سے وہ عادفات کا شکار بھی ہو سکتا ہے۔

ضعف پیری کا یہ عمل بجاس برس کے لگ بھگ شروع ہو سکتا ہے گر اس کا اندازہ 65 برس کے قریب جا کر ہوتا ہے۔ اس کی وجہ وہ تبدیلیاں ہوتی ہیں ' جو مرکزی اعصابی 65 برس کے قریب جا کر ہوتا ہے۔ اس کی وجہ ان شریانوں کا سخت ہو جانا ہے جو وہاں شک خون نظام میں پیدا ہوتی ہیں۔ اس کی وجہ ان شریانوں کا سخت ہو جانا ہے جو وہاں شک خون بہنچاتی ہیں۔ وہانے کے جن خلیوں شک خون کی رسائی شیں ہو پاتی وہ خشک ہو کر مروہ ہو جاتے ہیں۔ یہ زوال پذیری آہستہ آہستہ ہوتی ہے گر ہوتی چلی جاتی ہے۔ بدقسمتی سے ابھی شک اس کا کوئی خاص علاج وریافت شیں آیا جا کا۔ گر قربی لوگ اس کی مناسب شک اس کا کوئی خاص علاج وریافت شیں آیا جا کا۔ گر قربی لوگ اس کی مناسب

نگرداشت سے اس کی مشکلات کو کم کر مکتے ہیں۔ تھوڑی بہت مدد دواؤں سے بھی لی جا عمل ہے۔

100- استحال (transformation) تحلیل نفسی کی ایک اصطلاح کسی احساس یا انگلیخت میں ایسی تبدیل کر تبدیل ہو جائے کہ وہ شعور کے اندر انگلیخت میں ایسی تبدیل کہ اس کا بسروپ اس طرح تبدیل ہو جائے کہ وہ شعور کے اندر رافل ہو سکے۔ یہ عمل بست شدت کے ساتھ خوابوں میں وقوع پذیر ہوتا ہے۔ نیوراتی مریضوں میں اس کے شوام کھتے ہیں۔

101- سرد سری برورت یا جمود (Frigidity) ایک نسائی جنسی عارضہ 'جس میں مکمل جنسی تشفی حاصل کرنے کی صلاحیت یا خواہش رکاوٹوں کا شکار ہو جاتی ہے۔ اس کے بارے میں عام طور پر سے سمجھا جاتا ہے کہ سے نفسی جسانی بیاری ہے ' جو عورت کے نظام تناسل کی خرابی کی وجہ سے پیدا ہوتی ہے۔

اگرچہ اس بات کو تو تشلیم کیا جاتا ہے کہ سب عورتوں میں جنسی انگیزش ایک جیسی نمیں اور اس کی وجوہات سافقیاتی بھی ہو سکتی ہیں گر مستقل برودت کے بارے میں کی سمجھا جاتا ہے کہ وہ بعض نفیاتی عوامل کا نتیجہ ہے۔ ان سے خواتین کی جنسی خواہش کے رستے میں دیوار آ جاتی ہے یا اسے ممنوعہ قرار دیا جاتا ہے۔ محض سے نہیں ہوتا کہ

خواہش میں کی واقع ہوگی یا خواہش کرور پر گئی۔ شاید سب سے سے زیادہ جو سبب ان علامات کی طرف رہنمائی کرتا ہے ، وہ بھین کے زمانے میں سیکھا ہوا رویہ ہوتا ہے۔ بعض او قات تو بچوں کو یہ سیمایا جاتا ہے کہ جنس بہت بری چیز ہے۔ مایوس کن ہے اور اس کے ساتھ گناہ متعلق ہے۔ اس کی ایک وجہ والدین کی آبس کی ناچاقیاں اور لڑائیس بھی ہو سکتی ہیں۔ اگر اس طرح کا کوئی ہیں منظر موجود ہو تو برودت کے لئے راہ ہموار ہو جاتی سے ہیں۔ اگر اس طرح کا کوئی ہیں منظر موجود ہو تو برودت کے لئے راہ ہموار ہو جاتی

یہ بھی ہو سکتا ہے کہ زندگی میں جو ابتدائی جنسی اختااط ہوئے ہوں وہ تکلیف وہ ہوں
یا ان سے گناہ متعلق ہویا حمل ہو جانے کا خوف ہو۔ بعض او قات ان احساسات کو تمام
مردوں پر منطبق کر دیا جاتا ہے اور بھر جنسی رد عمل کی شکل تبدیل ہو جاتی ہے۔ یہ بھی ہو
سکتا ہے خاوند بہت ب پرواہ ہو' خود پند ہو' اور جنسی اختلاط میں ساہتی کا خیال بالکل بی
سکتا ہے خاوند بہت ب پرواہ ہو' خود پند ہو' اور جنسی اختلاط میں ساہتی کا خیال بالکل بی
نہ رکھتا ہو۔ تمیری بات سرعت انزال بھی ہو سکتی ہے جو مردوں میں بائی جاتی ہے۔ اس
کی وجہ سے عورت اپنی جنسی خواہشات کو روک لیتی ہے تاکہ بعد میں اے تا سودگی کا
عام نہ ہوتا پڑے۔ بعض او قات عور شی اس وجہ سے بھی اپنے آپ کو روک و چتی ہیں کہ
ان کا جنسی رد عمل بہت شدید ہوتا ہے۔ ایک صورت میں انسیں ڈر ہوتا ہے کہ خاوند ان
کے رد عمل کا غلط مطلب نہ لے لے۔ پھر سے بھی عملن ہے کہ میاں بیوی کے ورمیان
ہمڑے کی وجہ کوئی اور ہو گر وہ ان کی جنسی ڈندگی پر اثر انداز ہو جاتی ہے۔

بعض نفیات دان برورت کا تعلق اس لا شعوری مخاصت کے ساتھ ہو رہے ہیں ' دو عور تمیں مردوں کے بارے میں بعض او قات محسوس کرتی ہیں۔ اس کی وجہ قضیمی حدد بھی ہو مثل ہے یا بجین کے زمانے ہیں بخت گیریا ہے کے متعلق غصہ یا نفرت۔ دو سرے ماہری افسیات اس کی وجہ یوی اور شوہر کے ماہین کشیدگی کو قرار دیتے ہیں۔ سٹلا یہ کہ شوہر دو سری عورتوں میں ولچی لیٹا ہو یا اپنے کام میں ذہنی طور پر دن رات مشغول رہتا ہو یا وہ اقتصادی طور پر اس قابل نہ ہو کہ گھر کا بوجھ اٹھا کے۔ یہ ایک جانی بو جھی سچائی ہے کہ کھنچاؤ جنسی تحریک کا دشمن ہے۔ فاص طور پر عورتوں کے معالمے میں۔

ما ما ان بہ بھی ہو جا آ ہے کہ وہ یوی کی سرد مہری کو توڑنے میں کامیاب ہو سکتا ہے کہ رہے فائد بھی ہو جا آ ہے کہ وہ یوی کی سرد مہری کو توڑنے میں کامیاب ہو سکتا ہے کہ رہ فلا ہے ہم کر سے جمی ہو تا اپنے طور پر جذباتی معاملات میں گر بجوشی جمعی ہو تا ہے کہ عورت کی ظامی مرد سے برودت کی بیدا نمیں کرتا۔ بعض او قات ایسا بھی ہو تا ہے کہ عورت کی ظامی مرد سے برودت کی جارت کی خاص مرد سے برودت کی خار ہوتی ہے گر کئی دو سرے مرد سے شمیں ایسی صورت میں اس کی بجین کی یاداشتوں سے مدد لینے کی ضرورت ہوتی ہے۔

-102 واكم اسرز (Dr. William Howel Masters) كيوليند مين 1915 مين بدا موا-اس کے والدین فاصے خوشحال تھے۔ اس نے اپنی ابتدائی تعلیم فارنس ویلے یرے بریمری واقع ہے۔ 1938 میں اس نے ہملئن کالج سے سائنس میں گریجوایش حاصل کی۔ پروہ روچسٹو اوغورٹی کے میڈی من اور ڈنٹسٹوی (Dentistery) سکول میں راخل ہوا۔ اس كى ولچيل طب ميں شين تمى وہ حياتيات كا مطالعہ كرنا چاہتا تھا۔ يمال اس نے ملك كے (Dr. George Washington مراجع وافتكن كارنر Pr. George Washington) عدور ما بر حايتات والمناس والمراجع والمنتان كارنر (Corner کے ساتھ کام کیا۔ یہ ایک طرح کا آغاز تھا' بعد میں یمی تعلق سٹر اسٹرز' سز جانسن ربورث کی اساس عابت ہوا۔ 1942 میں ایم ڈی کی ڈاگری حاصل ک۔ اس وقت وہ وافتحتن کے ایک میتال میں زچہ کا ماہر ڈاکٹر تھا۔ بھروہ ای تعلیم میتال میں نائب پوفیسر اور ایبوی ایث یروفیسر مقرر ہوا۔ 1950 میں اس نے اپنی جنسی معائد گاہ بتائے ك بان ير كام شروع كيا- 1954 يس وه اس كا آغاز كرف يلم لئے تيار تما اور تحقيق مي اس كا كام بمى لوكوں كى تظروں ميں آچكا تھا۔ آغاد مين ليس في 117 كبى عورتوں اور 27 کی مردول (Male Prostitutes) کے ساتھ انٹرویو کئے۔ ان میں سے آٹھ عورتوں اور تمن مروں نے کیلی مرتبہ معائنہ گاہ کی سطح پر جنسی تجربوں میں حصہ لیا۔ اس کام کو معاشد گو کا ڈرائی ران (Dry Run) کما جاتا ہے۔ آغاز میں اسی کبیوں کی دو سے ان شرفا مك رسائي عاصل كى كني جو ان تجميات مين شامل مونے كو تيار تھے-اس تجیاتی کام میں شامل ہونے والے کلی افرار 694 ہیں۔ جن میں سے 276 شادی شوہ جوڑے ہیں۔ 142 فیر شادی شدہ تھے گر ان میں سے 44 کی پہلے شادی ہو چکی تھی۔ شال ہونے والے مردوں کی تر 21 سے لے کر 89 برس تک بھی۔ عورتوں کی عمر 181 سے 78 ين مك تحى- يد لوك خاص بإه كليم تقرد مثال كے طور پر 200 تو ايسے تھے جو

کا بج سے گر بچوایش کر بچلے تھے۔ اس پروگرام کے دوران لیبارٹری کے اندر اللی اس ہزار انزال ہوئے تھے۔ یہ پروگرام 1959ء شروع ہوا تھا۔ اس جسی مریض کو اس مام یس مال شروع ہوا تھا۔ سی کیا گیا تھا۔

مرز جانسن (Mrs Johnson) نے رضا کار کے طور پر ااکثر ما طرز کے ساتھ فام شرع کیا تھا۔ وہ 1925 میں ورجینیا ایشل مین (Virginia Eshelman) میں پیدا اولی شی سیسوری یونیورٹی میں واظلہ لیا تھا جمال اے سرشیدلویتی اور نفیات میں وائلہ لیا تھا جمال اے سرشیدلویتی اور نفیات میں وائلہ لیا تھا جمال اور 55 اور 55 میں اس کے ہاں و نے پیدا اول تھی۔ تھی۔ اس نے 1950 میں شادی کی تھی اور 52 اور 55 میں اس کے ہاں و نے پیدا اول تھی۔ تھی۔ پیر علیدگی ہو گئی تھی۔ واکثر ماسرز کو ایک ایسی خاتوں کی تا آئی تھی جو اندو ہون میں اس کی مدو کر سے۔ چنائیے وہ اس کالج میں واکثر ماسرز کا ہاتھ شائے گئی۔

103- ولهلم رائيخ (Withelam Reich) (1897 1957) المائيخ (1897 1957) شاگردوں کی طرح جن میں ژونگ اوار مشکل و فیرہ شامی جن ولیم رائع اظراتی ینیادوں پر اس سے الگ ہو گیا۔ وہ فرائیلا کے ذہن ترین شاکر وں اس سے ایک تھا مگر وہ اتنا مرکش اور یجنل تھا کہ وہ زیادہ ور تک تحلیل نفسی کے محور میں کموم نمیں ساتا تھا۔ قرائية نيورس كو اساى طور بريادداشت كا مسئل سجهتا تما كر راخ و خيال تماك مطالعه محن علامات تک محدود نیس رکهنا جا لیے ایوری شخصیت لو برمنا جانے - کو ایت ای خالات أونك اور اور ك بى تے بو اس سے ملے فرائد سے الل ، و كے تے كر فرائید این ارادے یں پھڑ کا مال تا۔ اس نے این زندلی کے آفری سے میں ایک دو سرے سے غیر متعلق (Isolated) علامات کی سافت اور حرایات کا مطابعہ کیا تھا- رانیخ نظر کو وسع کرے اور (Charactor Analysis) میں معالی نظر کو وسع کرنے کی کوشش کی تھی۔ رائینے کا خیال تھا کہ صحت کا داردمدار جنسی قوت (Potency) کی فعائيت ير ب- وواس بات كا حاى تقاكه جنس تشفى كى طمل آزادى وفي جائح- افرائيد ن خیانات کو بالکل بند نیس کر آ تھا) رائیخ فاص طور پر لڑکین کے زمانے کو ایمیت دیا تھ اور اے مخصیت کی افزائش کے لئے بے حد ضروری خیال کر آ تھا)۔ مملی مسلع کے خور بر اس کا خیال مید تھا کہ بہت می علامات بیدا ہی شیس ہو علیس اگر جنسی اظہار بر خوا مخواو کی قد من نه لگا دی جائے۔ اس لیل رویے نے بعد میں اس کی شرت میں بناہ اضاف کیا تھا۔

اے کو روایت پند ماہری تقیات ارتفاع (Suhlimation) مجھے تے ا

رائیع نے بورڈ وائی (Bourcoot) جنس اختاع (Inhibation) قرار ویا۔ (ایک ذالے میں رائیع ہے ہورڈ وائی میں شامل رو چکا تھا۔ یہ وی زمانہ ہے جب آرتم کوسلو ہی کیونٹ بارٹی میں شامل رو چکا تھا۔ یہ وی زمانہ ہے جب آرتم کوسلو ہی کیونٹ بارٹی میں تھا کا س کی ولیل یہ بھی کہ فرائیڈ نے مطابقت پیند مقلدین معدود میں ایسانو کے حقوق سے روگروائی کی بھی۔ فرائیڈ نے اس اعتراض کے جواب میں یہ کما تھا کہ رائیخ اس محدود بیشی تھریے پر وائیس شام بوجہ ہے۔ جس سے قرائیڈ آگ دکلی گیا تھا۔ اس نے یہ بھی کما تھا کہ وائیس شام بیزی کے جواب میں یہ کا اس نے یہ بھی کما تھا کہ وائیس شام بیزی کی جواب میں یہ کا تھا۔ اس نے یہ بھی کما تھا کہ وائیس شام بیزی کو تبول میں اورٹ میں کے نوائید آگ دکلی گیا تھا۔ اس نے یہ بھی کما کریا قرائیڈ کے فردیک تجواب کو تبول کی ترائیڈ آگ دیا تھا۔ اس نے دیا کو تبول کریا فرائیڈ کے فردیک تجواب کو تبول کا دریا ہے۔

1926 کی وہاں میں جب رائیخ نے نے تعمیل تنہی کی تحریک میں واضل ہوا تھا۔ اس وقت مجی وہ پراختیو تھ۔ اس نے خوامری ناقابل برداشت تھی۔ فرائیز نے لئے اس کی خوامری ناقابل برداشت تھی۔ فرائیز نے ایک محض میں رائیخ کو کما تھ سمتم سب سے کم عمر ہوا جاؤ درواڈہ بند کر دو" فرائیز نے بیٹ محض میں رائیخ کو کما تھ سمتم سب سے کم عمر ہوا جاؤ درواڈہ بند کر دو" فرائیز نے بیٹ من رائیخ کو کہ اس فرائیز نے بیٹ اور کی جرد کی تھی۔ اس نے افتیار ان نقل یہ دور ان فرائی تھی کو اس کے جرد کی تھی۔ اس نے افتیار ان بان بوجھ کر اس کو تھی۔ اس نے افتیار ان بی بوجھ کر اس کو تھی اور دینے کیا آس کھی گوگہ مبدول کی میں تھی اور مریض کی معرفی برشنی کا کہ میں دیا ہے گا اس کھی کے لئے اس کھی کو بیٹ ورد میں رکھنے کے لئے اس کھی نوب میں دکھنے کے لئے ان نوب کی معرفی برشنی ہوئی۔ ان کو بیٹ میں دیا ہے گا ہا تھا۔ اس کو بیٹ مدود میں دکھنے کے لئے انسی نوب میں شعبی حریق ن خواف ورزی تا نمیں بوئی۔

ریے کے لئے بلایا گیا تھا تو وہاں اس نے دعویٰ کیا تھا کہ اگر اس ملک میں جنس انقلاب نہ لایا گیا تو کیمونزم زوال پذیر ہو کر محض ایک نوکر شاہی ریاست بن جائے گ- اس کا نتیجہ یہ نظا کہ روی کمیونٹ مقتدرہ نے یہ نتیجہ افذ کیا کہ اگر تحلیل نفسی کی ب تو بہتر ہے اس کو فوری طور پر بند کر دیا جائے اس سے پہلے تحلیل نفسی کو وہاں پھلنے بجو لئے کی اجازت دے دی گئی ہوئی تھی۔

رائیخ فرائیڈ کے ساتھ ایسی توقعات وابستہ کئے ہوئے تھا، جس میں فرائیڈ کو دلچیں نہ تھی۔ وہ فرائیڈ کو سائنس دان کی بجائے معاشرتی بہود کا ایک رہنما دیکھنا چاہتا تھا۔ اور اسے یہ بھی خواہش تھی کہ وہ فرائید کے چیتے بیٹے کے طور پر بچانا جائے۔ تمین ماہرین نفسیات لیعنی سیجو (Sadger) اور فیڈران (Federn) اور پھر ان کے ابعد سنیلد راؤو نفسیات لیعنی سیجو (Sandor Rado) اور فیڈران کی جائم اس کی خواہش تھی کہ یہ کام خود فرائیڈ کرے کم انکار کر دیا گیا تھا۔ اس کی بہلی یوی کا خیال ہے کہ فرائیڈ کے انکار کی وجہ ہے ان کے تعلق میں بہلی دراؤ پڑی تھی اور اس کے ابعد کشیدگی بڑھتی ہی چلی گئے۔ فرائیڈ رافیخ کے لئے شہیہ پدر (Father Image) بن چکا تھا۔ یہ انکار اس کے لئے فرائیڈ نے رافیخ کے عام جو بارڈ فل کھے ہیں وہ فرائیڈ نے رافیخ کے موادات سے متعلق فرائیڈ نے رافیخ کے عام جو بارڈ فل کھے ہیں وہ فرائیڈ نے رافیخ کے موادات سے متعلق فرائیڈ نے رافیخ کے موادات سے متعلق فرائیڈ کے دہ صورے خاصے فیر واضح تھے اور اس نے کئی مقامات پر ان کی وضاحت چاہی تھے۔ نام گھر پو معالم بجھتا تھا۔ پر فیڈران اس کو برائی کی جز خیال کرتا تھا۔ گر فرائیڈ اس لزائی کو معالم بجھتا تھا۔ پر افیخ کے دو مرے ارائین کے ساتھ بھی بہت ایسے منہیں تھے۔ خاص طور پر فیڈران اس کو برائی کی جز خیال کرتا تھا۔ گر فرائیڈ اس لزائی کو انگار کیا تھا۔

(International رانیخ کو بیش تھا کہ اے انٹر بیش ساکہ ایک ایوی ایش ایستان (Ernest کے بیکہ ایستان ایستان ایستان ایستان ایستان ایستان کی کہ اس نے خود استعفیٰ دیا تھا۔ جبکہ ارنٹ خود استعفیٰ دیا تھا۔ کہ اس نے خود استعفیٰ دیا تھا۔ کیونٹ بارٹی کے کیجے اور اراکین بھی تحلیل نفی سے متعلق تھے۔ مثل آٹولینیکل کیونٹ بارٹی کے کیجے اور اراکین بھی تحلیل نفی سے متعلق تھے۔ مثل آٹولینیکل کو سے استخاب کرتا تھا کہ اے تحلیل نفی اور سیاست میں سے کیا فتیب کرتا ہے گر ان دونوں شفتوں کو آپس میں طانے کی دھن اور سیاست میں سے کیا فتیب کرتا ہے گر ان دونوں شفتوں کو آپس میں طانے کی دھن میں ارانیغ نے اپنے آپ دونوں طرف سے حملوں کے لئے ہدف بنا لیا۔ مارس کے بیروکاروں کا خیال تھا کہ وہ بور ژوا معاشرے کے بہت زیادہ زیر اثر ہے اور 1930 میں بیروکاروں کا خیال تھا کہ وہ بور ژوا معاشرے کے بہت زیادہ زیر اثر ہے اور 1930 میں

ن ونسك يارني ك اس كو اكال با برايا-

104- تعلیل زات (Self Analysis) اپ کروار کو خور سخت کی ایک کوشش، جس فی فرد کینے کی ایک کوشش، جس فی فرد کی ایک خوب کی انگلختی فیل فرد کی ایک خوب کا ایک خوب کی انگلختی فیل فرد کی ایک خوب کی انگلختی استعال میں استعال نفسی میں ان معنوں میں استعال نعیل موجی کا استعال نعیل موجی کا انسان اینا تجوید خود ارت - اس طرایق کار کی مخالفت کی جا تھا ہے - مالا کا فرائل خود اس بر محمل ہما ہو گا تھا۔

-105 سے ابغو (Super Ego) یہ تعلیل نغمی کی ایک اصطااح ہے۔ یہ صحصیت فا اخلاق بڑو ترکیمی ہے۔ بس کا تعلق (الغب) ہمارے ملط اور صحح کے ممیار ہے ہا ضمیر افغال برو ترکیمی ہے۔ بس کا تعلق (الغب) ہمارے مقامد اور ارمانوں (Aspirations) مثال شمیل ہے یا مثال ابغو (Ego Idal) ہے جس کو حاصل کرنے کی ہم کو مشش کرتے ہیں۔ بعض معقبقین اس کا مغموم مرف ضمیر تک محدود کر دیتے ہیں۔

فرائید کے نظریے میں مخصیت کو تین حصوں میں تعتیم کیا کیا ہے۔ (۱) اور (۱d) اور لاشعوری عیاتیاتی انگیختول پر مشتل ہے۔ (2) ابغو ' ہو شعوری زات ہے۔ ہو ان انگیختوں پر نگاہ رکھتا ہے اور ہارے اعمال کو رخ عطا کرتا ہے اور (١) سور ایغو ہے جو ایغو کے ان اعال کے لئے معیار میا کرتا ہے۔ ان میوں میں مور ایغو آخری ب جس کی اممیازی حیثیت مخصیت کی افزائش میں ظاہر ہوتی ہے۔ اور اے ایغوے اللہ :و جانے والا ایک حصہ خیال کیا جاتا ہے۔ اس کی بنیاری تنظیم آہت آہت ہوتی ہے اور ذندگی کے پہلے یانچ برس میں اشعوری طور ہوتی رہتی ہے۔ یہ جسمی کہم اس والدین کے تقاضوں اور منوعات سے عاصل کرتے ہیں اور اس کے ساتھ ان کے ساتھ مما آلمت پیدا کرنے کا رجان ہو آ ہے جس کے باعث ہم ان کے معیارات کو انعکاس باطنی (Introjection) کی وساطت ہے تبول کرتے ہیں۔ یہ عمل اس وقت تک باطنی مقدرہ (Authority) کی صورت اختیار نیس کر تا جب تک چار پانچ برس کی عمر تک ہم ایدی بی دور میں ے گذر رہ ہوتے ہیں۔ اس لئے اکثر اوقت اے خط ایڈی بی کا وارث (Heir) مجی کما جا یا ہے۔ بعض توجیہ نگاروں (Interpreters) کا رعویٰ سے ہے کہ مثالی ابغو این مثبت ارمانوں کے ساتھ ماں کے ساتھ مماثلت کی وجہ سے ابھر آ ہے ، جبکہ مغیر اینے ممنوعات کے ساتھ اسای طور پر باپ کے ڈر اور آنظی کے خوف کی وجہ سے بروے کار آیا ہے۔

سوپر اینو کی سیمل بجین کے آغاز بی میں سی ہو جاتی اور لاکھن کے زمانے میں اور نوجوانی کے آغاز تک جب ہم معاشرے میں طال کروار دیکھتے رہتے ہیں، تو اس میں بھی بحق بوتی بوتی بہتی ہوتی رہتی ہے اور ای دوران میں ہم اپنے شافتی گروہ کی رسوم و قود اور ضابطوں سے بھی کچھ نہ کچھ کچھ ہیں۔ ان تمام اثرات کی کارٹرہائی زیادہ تر لاشعوری کے بوتی ہوتی ہو اور پھر ہم ایک ایما رویہ تخلیق کرتے ہیں جو ایخواور آؤ پر تغید کرتا ہے اور ناقابل ہو انگیل انگیلیفتوں کو ااشعور میں دھیل دیتا ہے۔ جبکہ ہم ان ادکامات کو سی مانے تو اس کے ماتھ یہ فدشہ متعلق ہو جاتا ہے کہ ہم تشویش اور احماس گناہ کا شکار ہوں گے۔ کے ماتھ یہ فدشہ متعلق ہو جاتا ہے کہ ہم تشویش اور احماس گناہ کا شکار ہوں گے۔ آئر ایغو بمت شخت کیر ہو اور اس میں ذرا ہی بھی فیک نہ ہو تو فرد عام طور نا آسودہ تشویش کا مارا ہوا اور ناخش ہو جاتا ہے۔ لیکن اگر یہ بہت فیک درا ور نرم دل ہو تو اس سے ناپخت فیم ذے درانہ اور خود پندانہ کردار ابحرتا ہے۔ دونوں انتا کیں فرد کو نیورس کی طرف لے جاتی ہیں۔

106- اذ (Id) ایک اجمائی نام در فرائیڈ جبلی حیاتیاتی انگیختوں کے لئے استعمال کریا

ہے۔ انہیں سے نفس (Psche) کو اپنی بنیادی توانائی یا لبیلومیسر آتا ہے۔ اور ال بی
دو مردل کے ساتھ ال کر فخصیت کی سافت کے بنیادی اجزائی ترکیبی فراہم کرتا ہے۔ ال
کے علاوہ جو اجزائے ترکیبی ہیں وہ ہے سور ابغو جس کی مدد سے امارا ضمیر ترتیب پاتا ہے
اور اس کے ساتھ ابغویا ذات ہے جو اؤ سور ابغوادر بیردنی دنیا کے مطالبات کو پورا
کرتا ہے۔

فرائیڈ کا خیال ہے کہ اڈ لاشعور کی انتمائی گرائیوں بھی حقیقت ہے بہت دور جاگزیں ہے۔ فرائیڈ نے اسے "انگیزشیوں کو الجی ہوئی کراہی فرار ریا ہے ، جس کی کوئی اندرونی تظیم نمیں ہے۔ جو نہ منطق جائی ہے 'نہ قانون اور نہ ہی وہ کی قدر کی قائل ہے۔ وہ مرف امول لذت (Pleasure Principle) ہی کو مائی ہے۔ یہ قدیم جبلتوں لیتی بھوک ' پائی ہے۔ یہ قدیم جبلتوں لیتی بھوک ' پائی ہے۔ یہ قدیم جبلتوں لیتی بھوک ' پائی ہوائی خواہش ' حرارت کے اعتدال ' تشدد ' غصے اور جنس پیاس ' افراج واب سب کی جبلتوں پیدائش کے وقت موجود ہوتی ہیں اور بچ کو ان سب کی تعقیل اس امرے پہلے کن پڑتی ہے کہ وہ یہ جان سے کہ اظاتی کیا ہے! حقیقت کیا ہے؟ افرائی مور پر کھنچاؤ دور کیا جائے اور تسکین طرح فوری طور پر کھنچاؤ دور کیا جائے اور تسکین حاصل کی جائے۔

اؤ اور غیر داشی خود بندانہ انگیختی بچ کی ابتدائی زندگی پر غلبہ کے رہتی ہیں ، جب اس کا رشتہ حقیقت کے ساتھ قائم ہوتا ہے ، پھر وہ آہستہ آہستہ خود بیں ہو جاتا ہے اور جونی دنیا بی سرورتوں میں اتمیارز کرنا شروع کرتا ہے۔ پھر اے یہ بھی پہتہ چال ہے کہ دو سرے اس سے کیا چاہتے ہیں۔ اس عمل کے دوران وہ ایک باشور ذات کو جنم دفا ہے نے ابغور فات کو جنم دفا ہے نے ابغور فات کی بھائے اصول حقیقت کے تحت مدے کا راتا ہے جس کی رہنمائی سوچ ابغو گر آ ہے جو معاشرتی حقیقت کا نمائندہ ہے۔ پہر نیازہ معنب بنانچ اسے تدکی جبلتوں پر غلبہ حاصل ہو جاتا ہے اور وہ اپنے رویے میں زیادہ معنب ہو جاتا ہے۔

اؤ ہاری زندہ رہنے کی انگیختوں' ایغو اور سوپر ایغو کے ظاہر ہو جانے کے بعد بھی والحل فراہم کرتا رہتا ہے۔ وہ بہت سی عجیب و غریب انگیختوں کا باعث بھی ہو سکتا ہے۔ جس میں پامرار خواب اور انجانے احساسات بھی شامل میں اور یہ تجربہ ہم سب کو وقا ہوتا ہوتا رہتا ہے۔ زیادہ تر لوگ اؤ کی ان انگیختوں سے پریشان نسیں ہوتے' مگر ایک افرار جن میں ایغویوری طرح ترتی یافتہ نہ ہو یا نقصان زدہ ہو' تو پھر اؤ کی تو تینی غلب طامل کر رہتی ایغویوری طرح ترتی یافتہ نہ ہو یا نقصان زدہ ہو' تو پھر اؤ کی تو تینی غلب طامل کر رہتی ایغویوری طرح ترتی یافتہ نہ ہو یا نقصان زدہ ہو' تا پھر اؤ کی تو تینی غلب طامل کر رہتی ایغویوری طرح ترتی یافتہ نہ ہو یا نقصان زدہ ہو' تا پھر اؤ کی تو تینی غلب طامل کر رہتی اور پھر اور پھر اے مجڑے ہوئے فیتانیا اور غیر متوازن اعمال کا شکار ہوتا پڑتا

ہے۔ ایبا ناپختہ یا نفسی مرایضوں کی شخصیت میں رونما ہوتا ہے گر اس کی سب سے زیادہ انتمائی صورت شیزو فرمنیا (Schizophrenia) کے مرایض میں ظاہر ہوتی ہے یا بعض او قات دو سرے امراض میں بھی، جب مرایض قدیمی یا بجین کی منزل کی طرف لوث جاتا ہے۔ تحلیل نفسی کے بڑے بڑے مقاصد میں ہے ایک یہ بھی ہے کہ آزاد تلازم خیال اور قوجیہ خواب کی عدد سے اؤ سے مواد شعور الیا جائے۔

107- كارل كناو ژونك (Carl Gustav Jung) (1875-1961) مويثورليند كا رہنے والا نفیات وان اس کے اب وجد میں بت سے طبی ڈاکٹر اور اہل وینات ہیں۔ اس نے 1895 میں بیسل بونورش (University of Baste) میں داخلہ لیا۔ جمال اس نے میڈیسن میں ڈگری حاصل کی اور پھر سائی کھٹوی (Psychiatry) میں تخصیص حاصل کرنے کا فیصلہ کیا' وہ 1900 میں برغولزی (Burgholzli) کے زبنی امراض کے سپتال میں چلا گیا اور ساتھ ہی ساتھ زبورچ کے زہنی امراض کے کلینک میں کام شروع کر دیا۔ یماں اس نے یوجین بلول (Eugen Bleuler) کے ماتحت کام کیا۔ بر فوازی میں کام کرنے کے دوران اس کا ایک مقالہ مطبی موضوعات پر شائع ہوا اور پھر بہت ے مقالے لفظی علامے کے شف (Word Association Test) مشائع ہوئے۔ اس لحاظ سے اے آزاد علازم خیال کا پیش رو کہا جا کتا ہے۔ ژونگ کا موقف یہ تھا کہ لفظی علازم خیالات کے جعگھٹر ے یردہ انھایا جا سک ہے۔ ایے خیالات جو جذباتی طور یر افزودہ ہوتے ہیں، علیل (Morbid) علامات بدا کرتے ہیں۔ اس نب کے ذریعے یہ اندازہ کیا جاتا تھا کہ مریض کے محرک وصول کرنے اور جواب دیے میں مکی قدر وقت لگتا ہے۔ اس کے ساتھ یہ میں دیکھا جا یا تھا کہ جواب س صر تک مناسب ہے آور اس سے س کروار کا اظمار ہوتا ہے۔ تاریل سے ہر قابل ذکر روگروانی (Devition) اس طرف اشارہ کرتی ہے کہ لاشعور میں بری طرح ہو جمل خیالات موجود ہیں۔ رونگ نے ان مضوط جذبات سے معمور خالات کے امتزان کو بیان کرنے کے لئے کامیلکس (Complex) کا لفظ ایجاد کیا-1906 میں ژونگ نے ٹیزو فرینا (Dementia Praecox) کے مطالع پر جنی ایک مقالہ شائع کیا۔ یہ مقالہ اس خیال سے لکھا گیا تھا کہ بلواریر اڑ انداز ہوا جائے، جس نے اس مرض کے لئے پانچ برس بعد شیزو فرینیا (Schzophrenia) کی اصطلاح استعال کی تمی- بعد میں اس نے یہ مفروضہ بنایا کہ کامہلکس ایک عضوئی زہر (Toxin) پدا کرنے كا ذے وار جو يا ہے۔ جو ذہني افعال پر اثر انداز ہو يا ہے اور ان ميں سے ركاوث وال ويتا

ہے کہ وہ خط کے مواد کو شعور میں جانے نمیں دیت۔ چنانچہ اختباطی (Delusional) نیالات واہاتی تجوات اور اختاال ذہنی (Psychosis) کی دجہ سے جو تبدیلیاں پیدا ہوتی ہیں وہ ایک طرح ہے اس اظمار کی کار فرمائی ہے جے ابطانی خبط کما جاتا ہے۔ عملی طور پر یہ اختلال ذہنی کی پہلی بدنی نفسی تشریح بھی۔ اگرچہ وقت گذرنے کے ساتھ ساتھ ڈونگ نے ٹاکسن کے نظریے کو خیر باد کمہ دیا اور زیادہ تر اس نے اعصابی کیمیائی عمل کے خوالے سے سوچنا شروع کر دیا۔ گر ایما بھی نمیں ہوا کہ اس نے شیزو فرینیا کی اصل کا اندازہ لگانے ہیں نفس جینی (Psychogenic) اجزا کو نظر اندازہ لگانے ہیں نفس جینی (Psychogenic) اجزا کو نظر انداز کیا ہو۔

1907 میں وہ پہلی مرتبہ فرائیڈ کو وی آتا میں لما۔ وہ فرائیڈ کی تحریوں کا مطالعہ کر چکا تھا۔ یہ لما قات کامیاب رہی اور ان کے مامین ایک تعلق خاطر پیدا ہوا' جو 1912 کک چلا۔ اس تعلق کے ابتدائی ایام ژونگ نے فرائیڈ کے نظرات کی مدافعت کی اور فرائیڈ کو اس بات پر بہت فوٹی ہوئی کہ اے ایک ایے گوشے ہے مدو مل رہی ہمی 'جس کی وہ توقع بھی نہ کر سکنا تھا چنانچ اس نے ژونگ کی خوصل افزائی کی۔ حقیقت یہ ہے کہ فرائیڈ اس وقت تحلیل نفسی کی تحریک کی وجہ ہے دو مروں سے کا ہوا محسوس کر رہا تھا اور اسے یہ محسوس ہو رہا تھا کہ اس پر بہت ہے گوشوں سے خملہ کیا جا رہا ہے۔ 1908 میں اس بھی محسوس ہو رہا تھا کہ اس پر بہت ہے گوشوں سے خملہ کیا جا رہا ہے۔ 1908 میں اس نفسی کے منظر پر نمودار ہونے نے تحلیل نفسی کی محسوس ہو رہا تھا کہ اس پر بہت ہے گوشوں سے خملہ کیا جا رہا ہے۔ 1908 میں اس نفسی کے اپنے اور رفتی کو لکھا تھا۔ اس (ژونگ) کے منظر پر نمودار ہونے نے تحلیل نفسی کی مودی تو ہی سکتے جو اس لئے بلائی گئی تھی کہ ژونگ کے اس مجلس میں مجی اچاک نمود آر ہو کر کئی شمی۔ جو اس لئے بلائی گئی تھی کہ ژونگ کے اس محسل نفسی کے انجن کا صدر بنائے جانے کے خلاف احتجان کیا جائے۔ یہ واقعہ اس کے موائع نگار وٹل نے لکھا ہے۔ یہ خلاف احتجان کیا جائے۔ یہ واقعہ اس کے کھا ہوائع نگار وٹل نے لکھا ہے۔ یہ خلاف احتجان کیا جائے۔ یہ واقعہ اس کے کھا ہوائع نگار وٹل نے لکھا ہے۔ یہ خلاف احتجان کیا جائے۔ یہ واقعہ اس کے کھا ہوائع نگار وٹل نے لکھا ہے۔

1910 میں ژوگ نے برغروق والی ملازمت چھوڑ وی اور اپی روز افزال پرائیویٹ پر کیش پر قوجہ دینی شروع کر دی' اس کے علاوہ اس نے اساطیر (Mythx) دیو مالا (Legend) اور پریوں کی کمانیوں کا مطالعہ اس نظر سے شروع کیا کہ وہ سہ جان سکے کہ ان کا مواد نغمی معالجے میں کیمے مددگار ہو سکتا ہے۔ اس سلطے کی اس کی بہلی تحریر 1911 میں شائع ہوئی' اور یوں اس کی ولچی کا ایک ایبا منطقہ ساست آیا' جے وہ باتی عمر نجما تا رہا' فرائیڈ ہے اس کے اختلافات کا آغاز اس کے اس آزادانہ ادعا ہے ہوا کہ جبلتوں کی جماعت بندی میں جس کو شخط ذات کی جبلت کے تحت رکھا جائے' یا نہ رکھا جائے اس پر فرائیڈ نے تخید کی' ژونگ آغاز بی سے اس بات کے حق میں نمیں تھا کہ لبیلد کو محفن فرائیڈ نے تخید کی' ژونگ آغاز بی سے اس بات کے حق میں نمیں تھا کہ لبیلد کو محفن فرائیڈ نے تخید کی' ژونگ آغاز بی سے اس بات کے حق میں نمیں تھا کہ لبیلد کو محفن مرائیڈ نے تخید کی' ژونگ آغاز بی سے اس بات کے حق میں نمیں تھا کہ لبیلد کو محفن مرائیڈ نے تخید کی' ژونگ آغاز بی سے اس بات کے حق میں نمیں تھا کہ لبیلد کو محفن میں قائل تک محدود کر دیا جائے محمر سے بات اس وقت کھل کر ساست آئی جب اس نے بھی توائل تک محدود کر دیا جائے محمد در کر دیا جائے میں دیا تھا تا ہوں دیا تھا تھا کہ کے در میں تھا کہ کر دیا جائے محمد در کر دیا جائے معالے دیا تھا تھا تھا کہ دیا جائے میں در کر دیا جائے محمد در کر دیا جائے میں در کر دیا جائے محمد کر دیا جائے میں در کر دیا جائے کر

تفرد (Individuation) کے عمل کے بارے میں لکھا ، حمر یہ اختلاف محض اختلافات)، بنیاد یر بی نمیں تھا اس کے باعث بلاخر اس کی فرائیڈ سے کمل علیحدگ ہوئی تھا بلکہ اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ ژونگ ڈیزائیز (Designs) کی جو تصویریں بنایا تھا"ان میں جار کا عدد یا پر جارے بیدا ہونے والے اعداد کی بحرمار تھی۔ ژونگ نے بیہ بھی لکھا ہے کہ فرائیڈ غیر ضروری طور یر تحلیل نغی کے معقدات کو عقیدے کا ایبا حصہ سجھتا ہے، جس ر تقد نہیں کی جا عتی اور اس وجہ ہے اس کی نظر میں فرائیڈ کا احرام کم ہو گیا ہے، محر حقیقت سے کہ خور ژونگ کی تحری یہ منکشف کرتی میں کہ وہ خود ادعائی (Dogmatic) رورے کا حال تھا' گر اس کے یہ اعتقادات فرائیڈ کے اعتقادات کے مخالف تھے وال فرائذ نے واضح طور پر ایک سلسلہ بنایا ہوا تھا جو بچین تک جاتا تھا اور یہ انسانی کردار کا ایک میاکل تصور تھا' اس کے برعش ڈونگ انان کو ایک تاریخی تا ظریس مکتا تھا' جس ے انبانی زندگی کو ایک افتار اور معانی میسر آجاتے تھے اور یوں اس کے لئے ایک ما مقصد کائنات میں ایک علمہ بن حاتی تھی' بعد کی زندگی میں دونوں کا تعلق معاشرتی سوالوں ے بت مرا ہو گیا تھا اور وہ اینے خیالات کا اظہار زیادہ مابعد الطبعاتی طریقے سے کرنے لگے تھے عانچ فرائڈ نے جلت دیات کو موت کی خواہش کے ساتھ موازن کر لیا تا اور ژونگ فرد کی تقیم کا مطالعہ اینواور سائے (Shadow) کے حوالے سے کرنے لگا تا-اس کے ساتھ جو بھی عوامل متعلق ہوں ' رونگ کتا ہے کہ فرائیڈ سے الگ ہونے كے بعد وہ الك طول عرصے تك بالمنى غير يقيني حالت كا شكار رہا تھا اگرچہ اس نے الى تحريون من بعض جملكيان بمي وكمائي بن عمر ان كي كوئي تغييل زماني ترتيب بم مك نيس بینی اتن بات البتہ واضح ہے کہ اندرونی تمثیل (Image) جس کے بارے میں اس کا خیال تما کہ وہ اس پر طاری ہو گئے ہے اور پر بی فے اس کی تحریروں میں اور اس کے مطبی کام میں اس کی بتایا زندگی میں صاوی رہی۔

وہ موضوع جو رونگ کی زیادہ تر تحریوں میں دیر بحث آیا اور ان تحریوں میں بھی جاری رہا جو رونگ کے بعد تفرد کے موضوع پر لکھی گئی تعین اس نے بید دیکھا تھا کہ بعض خوش قسمت افراد میں زندگی کے دو سرے جصے میں بید عمل تیز تر ہو جاتا ہے ' بید بھی محسوس کیا گیا تھا کہ فرائیڈ اور اؤلر کے ہاں بہت بھیرت موجود ہے گر ان کے خیال میں اس کے موضوعات جو پختہ کاری کے دوران سامنے آئے اس کے موضوعات جو پختہ کاری کے دوران سامنے آئے بین اس کا تعلق خاص طور پر ان لوگوں سے تھا جو اپنے دالدین سے الگ ہو چکے تھے 'یا بین اس کا تعلق خاص طور پر ان لوگوں سے تھا جو اپنے دالدین سے الگ ہو چکے تھے 'یا بین کی جن ایک جو بیت میں کرتے ہیں۔ بین کی جن شاخت سے تھا کیا اس آزادی سے جو وہ کام کے ذریعے حاصل کرتے ہیں۔

كراس كے باوجود ان كى زندگى كے وسط من ايك بحران پيدا ہو جاتا ہے۔ ژونگ نے تغرد كو ايك اييا عمل سمجما جس كا رخ نغبي كليات (Wholeness) يا ارتاط (Integeration) ے حصول کی طرف تھا اور اس نے رتی کے اس مخصوص سنر کے لئے جو اصطلاح استعال کی وہ کیمیاگری (Alchemy) ہمی اور اس کی تصوری مثالیں اس نے کیمیا گری کے علاوہ اساطیر اور ادب کے ساتھ ساتھ مغرب اور مشرق کے نداہب سے بھی حاصل كيس اور پر ان كے ساتھ اس مواد كو بحى ملا ديا جو اے مطبى حوالے سے ملا تھا اس سخر کے دوران خصوصی سنگ میل اس نے اعمان فابت یا اصل نمونے (Archetype) کی تمثیل اور علامات سے حاصل کے ' یہ تمایل اور علامات عام طور یر خواہوں یا وژن (Vision) میں بوری جذباتی شدت نے بروئے کار آتی میں اور وہ فرد کو باتی انسانیت کے ساتھ مربوط بھی کرتی ہیں اور اس کی خاص تقدیر (Destiny) کی طرف بھی اشارہ کرتی ہیں ا اجماعی لاشعور (Collective Unconcious) یر لکھی ہوئی اس کی تحریوں میں اعمان طابتہ كى تماثيل من جو اى كا اظهار بين به بات بالكل واضح ہے كه ژونگ يه محسوس كرتا ہے کہ محض نقافت (Culture) خواب اور وژن ہی اساطیری عضر کے پھیااؤ کی ذمے وار نیں ہیں' اس نے اینے بہت سے مریضوں کی مثال دیے ہوئے لکھا ہے کہ یہ لوگ ان معالمات میں بالکل ہی تابلد سے گر ان کے خوابوں میں ایسی چزیں ظاہر ہو کی جو مخلف رواتی اساطیری کے متوازی تھیں ' باشہ اس ملے میں خور ژونگ نے اپی مثال وی ہے ' جب وہ وسط عمر کے بیجان میں ہے گزر رہا تھا' اس نے یہ فیصلہ کیا تھا کہ وہ اسے تجہات کی (جن سے وہ گزر رہا تھا) نمائدہ تصاور بنائے گا کر ایک انگیخت کے تحت اس نے مجرد (Abstract) وائزاتی اشکال بنانی شروع کروی جو جادید یا جار کے ضرب شدہ اعدادی تقتیم ہوتی تحیں۔ یہ بات بحت بعد میں اس یر کھلی بھی کہ ایے ہی ڈیزائن مشرق میں ہر جگہ موجود بیں' اور تنزک یوگا (Tantric Yoga) منڈلی (Mandala) کے تام ے مراقبے کے ضروری معروض کے طور پر استعال ہوتی ہیں' اس نے منڈلی کو ذات (Self) کے آرک ٹائپ کے طور یر قبول کیا' جس کی کلیٹ (Totality) نہ صرف شعور کو بلکہ ننس کے لاشعور ير بھي محيط ہو جاتي ہے جب منذالا كاسمبل ظاہر ہوتا ہے واس كا مطلب بيہ ہوتا ے کہ فوری نفی عوامل ہو مخصیت کے اندر بھرے ہوئے اجزا کی صورت میں ہیں مراوط ہونا جائے ہں ' یہ وہ وقت ہو آ ہے جب بھر جانے کا خدشہ شدید ہو جا آ ہے۔ یہ برصورت نظر میں رہنا جائے کہ ژونگ نے اجماعی لاشعور کے بارے میں جو مجمی ایانات وسید میں وہ بنیادی طور زومعنویت (Amhiguity) گئے ہوتے ہیں-

بعض او قات تو یوں گئتا ہے کہ وہ کمنا جاہتا ہے کہ تجرب کے میلان طبع (Predisposition) کے طور پر پچھ تماثیل ہیں جو کی جینٹک اڈل میں سجمی جا کتی ہیں کر اصلی بات یہ کہ جب وہ یہ کتا ہے تو اس وقت وہ صرف ایک معیاری (Normative) تھم صادر کر رہا ہو آ ہے۔ جس طرح انسان دنیا کے تجرات میں ہے گزر آ ب کر اس کے باوجود اس بات پر بھی اصرار کر آ ہے کہ یہ تجربات دیو آئی (Numinous) رنگ ڈھنگ رکھتے ہیں۔ اس میں بھی کوئی شبہ ضیں کہ اس کے لیے یہ خیال بھی خاصا جاذب نظر تھا کہ ان کا تحلق کی شبہ ضیں کہ اس کے لیے یہ خیال بھی خاصا جاذب نظر تھا کہ ان کا تحلق کی خدائی یا کائیناتی ذہن کے ساتھ ہے۔ یہ جانا دلچی سے خال نہ دوگا کہ ٹی ایس ایمین کی اس کے بارے میں کما جا سکتا ہے کہ وہ بھی وسط عمر کے بحران ہے دوچار ہوا لکھتا ہے "اس بات پر ہمارا کمل بھین ہے کہ فواب ینچے وسط عمر کے بحران ہے دوچار ہوا لکھتا ہے "اس بات پر ہمارا کمل بھین ہے کہ فواب ینچے دیا ہو جا آ ہو۔

وو کی کی زندگی کا آخری دور مقابلاً " فاموش دور تھا، وہ زیورج ہی میں رہا، جمال وہ فی طور پر پر کیش کر آ رہا، کلستا رہا، پڑھتا رہا گر یہ ایک افسوس ناک امر ہے کہ اس نے مطبی افعال کا کوئی تفسیل الکارڈ نہ چھوڈا، طالا تکہ اس کے نفسی معالج کی بارے میں بہت می دکایات مشہور ہیں، اس کو جو ندی معالمات میں دلچیں تمی، نفسی معالج اس کا ذکر کرتے ہوئے شرماتے ہیں، اس کو جو ندی معالمات میں دلچیں تمی، نفسی معالج اس کا ذکر کرتے ہوئے شرماتے ہیں، خصوصا اس وقت وہ پچھ زیادہ ہی جیب لگتے ہیں، اگر ان کا موازنہ عام مطبی معالجی نفسیات ہے کیا جائے، گر یہ جی درست ہے کہ مفکر کے طور پر اس کی ماتھ یہ بات بھی کہ زندگی ایک موازنہ عام مطبی معالجی نفسیات ہے کیا جائے، گر یہ جی درست ہے کہ مفکر کے طور پر اس کی ماتھ یہ بات بھی کہ زندگی ایک باحقہ مہم ہے، اس نے مشرق شے زائب اور قلفے کا مطابعہ کیا، گر خود کو ناگزیر طور پر عمائیت ہی ہے متعلق رکھا، اگرچہ وہ لذامت پرست نہ بی اندان نمیں تھا، 1952 میں اس خمائیت ہی ہے درگاہ میں خدا کے ظاف خدا ہی کی درگاہ میں التجا کی اور یہ خدا کی ناز کر بات خدا کی درگاہ میں التجا کی اور یہ کہا کہا کہ جب انبان کی اظافی زندگی میں کوئی دراڑ پر جائے، تو اے خدا کی طرف رجوع کا خاس کی آمان طرف رجوع کا خاس کی آمان طرفی ہے بیان شمی کا گیا، گر بعد میں ایک خط میں اس کتاب کا ذکر کرتے ہوئے اس نے کاما۔

"مِن نے اینے آپ کو خدا کی ذات سے زیردسی الگ کر کے دیکھا یہ معلوم الگ کر کے دیکھا یہ معلوم کرنے کے اگر آ کرنے کے لئے کہ میرے اندر الی کوئی اکائی ہے ، جس کی جبتی خدا کر آ ہے۔ اس کی مثال تو ماہر دینیات سعیوان (Symeon) کا وژن ہے ، سیموان

بے سود ' ہر مقام پر خدا کو علاش کرتا مجرتا تھا جلد خدا خود اس کے ول میں ایک سورج کی طرح ابھر آیا۔"

دوسری طرف فرائیڈ نے یہ کما "جھ میں اتنی جرات نمیں کہ میں اوگوں کے سامنے کھڑا اور کر بغیبری کا دعویٰ کروں' اور ان کی لعن طعن سنوں طاا نکہ میں اشیں کہتے بھی پیش نمیں کر سکتا" ژونگ نے اپنے مفکرانہ کشف میں جو مستقبل کے بارے میں تھا یہ محسوس کیا کہ وہ انسان کے اندر ایک تقسیم دکھے رہا ہے' جو خداوندی تصادم کا انظمار ہے۔ اس کا تتجہ یہ نکلے گا کہ انسان کے اندر سے روح قدس مکشف ہو گی' جس طرح کبی انسان خدا ہے منکشف ہوا تھا گر جب یہ دائرہ انفقام کو پنچے گا تو انسان سے خدا شکشف ہوگا۔

اس طرح کے غیر واضح بیانات ژونگ کی تحریوں میں مام ہیں گر یہ بیانات بہت متاثر کرنے والے بھی ہیں۔ گر اس نے اپنی یا دواشتوں میں جو اس نے اپنی موست سے بھم ہی کرنے والے بھی ہیں۔ گر اس نے اپنی یا دواشتوں میں جو اس نے اپنی موست سے بھم ہی نے انسین تحیین' وہ ان معاملات سے الگ تھلک لگتا ہے' وہ ادریہ (Agmostic) نظر آتا ہے' اور کسی بھی طرح کے متعین عقیدے سے انکار کرتا ہے' وہ ادریہ کتاب کو ان الفاظ پر نے' اور کسی بھی طرح کے متعین عقیدے سے انکار کرتا ہے' وہ از کرتا ہے' کو ان الفاظ پر ختم کرتا ہے۔

"مجھے اپنے بارے میں جس قدر زیادہ ہے بیٹنی کا احساس ہوا' ای نبت ہے میرے اندر یہ احساس جاگا کہ میرا قربی رفت تمام اثیا کے ساتھ ہے' حقیقت یہ کہ مجھے تو یہ محسوس ہوا کہ وہ نا آشائی (Alienation) جس نے مجھے اس طویل عرصے تک دنیا ہے دور رکھا' خود میرے باطن کی اندر ابھر آئی ہے اور اس نے مجھے میں اپنی ذات کے ساتھ ایک غیر متوقع ناشنای پیدا کر دی ہے۔"

108- سنر (Censor) تحلیل علی کے نظریے سے مطابق شخصیت کے وہ الشعوری ایرائجو ناقابل قبول خیاات اور انگیختوں کو دبائے رکھتے ہیں اور انہیں شعور میں آنے سے بھی روکتے ہیں۔

سنر ایک اشکال (Figurative) آصور ہے کونکہ کوئی ایبا متعین وسیلہ (Agent) سنر ایک اشکال (Figurative) آصور ہے کیونکہ کوئی ایبا متعین وسیلہ (Censurship) موجود نمیں ہے بھی اے کئی بار شہر (Censurship) کی اصطلاح زیادہ موزوں ہوگی اور خود فرائیڈ نے بھی اے کئی بار استعال کیا ہے۔ اس عمل کے باعث لاشعوری یادداشتوں اور انگی محتوں کے ساست ایک نصیل کمڑی ہو جاتی ہے نہ نصیل بنیادی طور پر ان ضابطوں اور ممنوعات پر مشمل ہوتی ہے جن کو فرد آئی والدین اور معاشرے کے حوال سے قبول کرتا ہے۔ انہیں سے سوپ

ابغو ' سمیر' مثال ابغوی تفکیل ہوتی ہے ' یعنی فرد کیا بننا چاہتا ہے ' اس کی بنیاد اس کے والدین کی مثال شبیعہ ہے ' یہ دونوں اجزا بنیادی طور پر الشعورری سطح پر کارفرا ہوتے ہیں ' اور انسیں کے باعث احساس گناہ پیدا ہوتی ہے جو اس عمل میں مدد دیتا ہے کہ پریثان کرنے والی ائمیزشوں کو شعوری سطح ہے دور رکھا جائے ' ابغو شخصیت کا منظم ادر خود شعوری رکھنے والی دھے ہے اور تیمرا جزو ہے ' جو سنرشپ کے اس عمل میں شعوری سطح پر داخل ہوتی ہے اور تیمرا جزو ہے ' جو سنرشپ کے اس عمل میں شعوری سطح پر داخل ہوتی ہوتی والی ہوتی ہے اور ابطان کے عمل کو بلاواسط طور پر مدرکات (Perceptions) انگار ' داخل ہوتی ہے۔ اور ابطان کے عمل کو بلاواسط طور پر مدرکات (Perceptions) انگار احساسات اور کردار پر لاگو کرتا ہے اور سے سبھی پہلے اصول حقیقیت کے تحت کیا جاتا ہے ' احساسات اور کردار پر لاگو کرتا ہے اور سے سبھی پہلے اصول حقیقیت کے تحت کیا جاتا ہے ' یعنی دو سمرے لفتوں پر بیرونی دئیا چیش نظر رکھی جاتی ہے۔

سنم فرائیڈ کے ان تصورات میں ہے ہے 'جو اس نے بہت پہلے وریافت کر لئے تھے اور اے اے تفخیم کام ، تعبیر خواب میں 1900 میں متعارف کوا دیا تھا فرائیڈ نے اے اک نظریاتی تفاعل (Function) کما تھا' جو نہ صرف دن کے وقت لاشعوری خواہشات کو شعورے دور رکھا ہے بلک خواب میں بھی انی کچھ نہ کچھ علمداری قائم رکھا ہے ، جاگے رہے کے دوران سے انی جنی خواہشات اور دو سروں کے متعلق تشدد آمیز آرزووں کو خود ے بھی چمانے کی کوشش کرتا ہے ' خاص طور یروہ جنسی خواشات جن کا تعلق بچین یا شر خوارنی کے زمانے سے ہوتا ہے ، سر ہمیں اس ب اطمینانی احساس گناہ اور شرمندگی ے محفوظ رکھا نے ، جو الشعوري الكيزشين جم من بيدا كر على بين بشرطيكه وه شعور تك رسائی حاصل کر لیں مثال کے طور پر وہ اڑکا جو باپ کو قبل کرنا جاہتا ہے ماکہ اپنی مال پر قابض ہو کئے۔ نیز کے دوران جب ابطان کا عمل کمی صد تک کرور پر جائے ، تو الی الميزشين اينا جه نه بني اللماركرني كے قابل دو جاتی بن كر اس حقیقت كى وجه ہے كم پھ نہ کچھ یابندی پر بھی برقرار رہتی ہے خواہش کا اظمار ڈھکا چھیا یا علامت کے حوالے ے اور بحد یہ خواب رکھ سکتا ہے کہ وہ کی برے جانور کو تل کر رہا ہے۔ جب بید نظرید اہمی آغاز ہی میں تھا تو فرائیڈ نے ذائن کی تین حمیں بیان کی تھیں ا شعوری زبنی اعمال ٔ لاشعوری اعمال ٔ اور تحت الشعور (Foreconciousness Sub-conciousness یو ایے نفیاتی واقعات سے بحرا ہوا ہے جو شعور میں موجود سیں ہیں مریاوداشت کے ذریعے ان کو کسی وقت مجی شعور میں لایا جا سكتا ہے۔ اس نے كما تھا كہ سنر تحت الشعور كى سطح ير كام كرتا ہے باك وہ لاشعورى خواہشات کو قابو میں رکھ کے اور شعور میں واغل نہ ہونے دے۔ گر بعد میں اس نے اس نظریے سے تحت اشعور کو نکال دیا اور اس نے سنر کو اینو اور سور اینو سے ساتھ

متعلق کر دیا' جیسا کہ اور بیان کیا گیا ہے۔

-109 تکٹیف (Condensation) تخلیل نفسی کی ایک اصطلاح اس عمل میں بہت کے نفی اجزا ایک ہی جو جے بیں اور ایک ظاہری جزو تشکیل دیتے بیں اس عمل کو لاشعوری عمل سمجما جاتا ہے جو ایک طرح کا کار خواب ہے اک سنسر سے بچا جا سے۔

-110 خانوی تفصیل کاری (Secondry Elahoration) تحلیل نفسی کی ایک اصطلاح استان ایک روید ہے کہ خواب سے جاگئے کے بعد اس میں موجود و تفوں کو اس طمح بھر دیا جاتا ہے کہ ظاہری مواد میں موجود جزوی علامتیں ایک بہتر کمانی کی صورت میں نظر آنے گئیں۔

گئیں۔

111- بشرات (Anthropology) انسان کا طبیعی اور معاشرتی پلاوی ہے مائنی مطالعہ ' اپنے وسیع تر مفوم میں اس اصطلاح میں علم آثار قدیمہ (Linguistics) سائیات (Linguistics) شافی اور معاشرتی بشرات اور طبیعی بشرات شامل ہیں ' اس کا خصوصی تعلق انسان کے تنظیم اور نقابلی شوع ہے ہے ' طبیعی بشرات کا تعلق 6 سل خصوصی تعلق انسان کے تنظیم اور نقابلی شوع ہے ہے ' طبیعی بشرات کا تعلق 6 سل ہے ' یہ انسان کی مختلف نموں کی جماعت بندی کر کے ان کا مطالعہ بھی کرتی ہے اور اس کے ارتباء کا بینچنا کے نیز بشریت انسان کی شافت اور کے لئے تشریحی اور فعلیاتی خواص کو پر نظر رکھتی ہے ' فٹافت بشریت انسان کی شافت اور اس کے معاشرتی ارتباء ہے معاشرتی بشریت انسان کی شافت اور اس کے معاشرتی معاشرتی معاشرتی معاشرتی ہی معاشرتی ہی معاشرتی ہیں اور اردوں (Institutions) رسم و روان اور اوراروں (Institutions) رسم و روان اور اعتقارات کا معالعہ کرتی ہے اس نے اپنی آپ کو روایتی طور پر قدیمی معاشرے کے ساتھ

112- اساطیر یا دیو بالا (Mythology) تعلیلاتی شاعرانه کمانیان و دایات و فیرو ان کا الحقات ندی اعتقادات و دیو آون الفطرت محلوقات اور انسانی بیروون (Heros) کے معلقات ندی اعتقادات و بیان کا تعلق اکثر محلیق الفطرت (Cosmogony) سے بوتا ہے۔ یہ محلیق ساتھ ہوتا ہے۔ یہ محلیق

كائنات كو بيان كرف كى الك كوشش باس كا تعلق خود السائية كے ساتھ يا اس لى کی فاص نیل یا ثقافت کے ساتھ ہوتا ہے کی اصطلاح کمانیوں یا روایات کے صوری مطائ کے لئے ہی استعال کی جاتی ہے اساطیر کی توجیهات کی مختلف طریقوں سے کی گئی یں' ایک قدی نظریہ اس سلط میں ایک یونانی مقار ہوہی میرس (Euhemerus) (300 تبل میے) کا ہے' اور یوبی میرس ازم کماا آ ہے' اس نظریے کے مطابق دیو مالا آریخی حقیقت رکھتی ہے۔ اساطیری کردار محض بادشاہ ہوتے میں یا قومی ہیرو ہوتے ہیں' جن کی تعظیم کی خاطر اوگ انسیں ربوبیت عظا کر دیتے ہیں' افلاطون نے مجمی یونانی اساطیر کو تقیدی نظرے ویکھا تھا کیونکہ اس میں غیر اخلاق بہاو موجود تھے ' پھر اس نے کوشش کی کہ ان ك بجائ بهتر عينيت ركف والى زياده خرد مندانه اساطير متعارف كروائي جائم - بشريات اور تحلیل ننسی نے اساطیر اور ان کے تفاعل یر نی روشنی ڈالی ہے ' یہ تدیم انسانوں کے معاشرتی اواروں کا جواز بھی ہی اور تشریح بھی سے بھی لگتا ہے کہ ان کے اندر آفاقی الدار اور انسانی نفسات کی تفاتی معلومات کی نشاندی موجود ہے۔ خود فرائیڈ نے یجے کے والدین کے ساتھ تعلقات کو ایڈی پس متھ کے حوالے سے بیان کیا تھا۔ مخصوص علاقوں کی اساطیر نے دنیا کے عظیم اوب اور آرث کے لئے بہت سا مواد فراہم کیا ہے اس میں خاص طور بر مصری ایونانی و من اور مندو اساطر شامل جل-

113- برانی واستان (Legend) کسی تاریخی فخصیت یا مقام کے بارے میں کوئی ایسی روایت سے مناسب تاریخی شادت نے طابت کے کیا جاسکتا ہو' ایسے قصے بھی اس میں شامل ہو سکتے ہیں' جن کے مقام اور شخصیتیں بھی تصوراتی ہوں اور ان کا کوئی تعلق ناریخی واقعات سے نہ ہو' ایس روایات اوب اور آرٹ کے لئے بہت ضروری ہوتی ہیں۔ ان کی مرد سے انسانی سائیکی کو سیجھنے میں آسانی بیدا جوتی ہے۔

114- آٹو ریک (Otto Rank) وی آنا میں پیدا ہوا فرائیڈ ک گروہ کا اليك ذبين ركن عمر فرائيد نے اس سے تعلقات اس بنا ير منقطع كر لئے ك اس فرائيد کے نظریہ خوف پیرائش (Birth Trauma) اور طریق علاج سے اتفاق شیں تھا 'امریکا میں ربَنک نے مختم وقت کی نفسیاتی سیکنیک کی ترقی میں حصہ لیا مگر اس کا تعلق نفسی علاج ک بجائے موشل ورک ت تھا' موشل ورک کا تفاعلی کھتب فکر جو معاشرتی مطابقت پیدا كرائ كى بجائے باطنى تبديلى ير زور ويتا ہے اى كے زير اثر ہے۔

ریک نے اپنے بنیادی نظریات کا اظہار 1924ء بیں شائع ہوئی والی کتاب Trauma of Birth بی اس کی استدلال کی اس طرح ہے کہ پیدائش کے عملی بی ہم جس خوف ہے گزرتے ہیں وہ ہماری آئندہ زندگی پر اثر انداز ہوتا ہے اور اس کی وجہ ہے یہ بھی مکن ہے کہ ہم میں نیورس کے مرض کا امکان پیدا ہو جائے۔ اس نے یہ بھی کما کہ ہم سب کی خواہش ہے کہ رحم کے قیام کی پرسکون حالت میں واپس چلے جائیں ، بھی کما کہ ہم سب کی خواہش ہے کہ رحم کے قیام کی پرسکون حالت میں واپس چلے جائیں ، بھی کما کہ ہم سب کی خواہش ہے کہ رحم کے قیام کی پرسکون حالت میں واپس چلے جائیں ، بھی اس خواہش ہے گاہر ہے کہ وہ ماں ہے جدا ہوتا ہی شمیں چاہتا ہے ، پھر بھی انقلاط ہے جو تشفی حاصل ہوتی ہے ، وہ بھی اس طرف رہنمائی کرتی ہے ، ہمارے اندر ایک ایک بہت بھی موجود ہے کہ ہم اپنے آپ کو دو سروں ہے الگ کرتے ہیں۔ خود مخار فرد بننا چاہتا ہیں ، ریک نے ان دو مضاد رجانات کے لئے خوف حیات (Life Fear) اور خوف مرگ (Death Fear) کو ان کے ماہین فرف فرار دیا۔

جوں جوں فرد ترق کرتا ہے' اس کے اندر ایک مخالف ارادیت (Counter Will)

پیدا ہوتی چلی جاتی ہے اور اے پیدا کرنے والی قوت فوف مرگ ہے' یہ انگیزش مطابقت

پیدا کرنے اور دو مروں کے ساتھ اتحاد پیدا کرنے کی فواہش کے تحت ہے۔ یہ فواہش اس

انگیزش کی وجہ سے پیدا ہوتی ہے کہ فرد رحم کی طرف لوٹے کی فواہش کرتا ہے (خوف

دیات) جو فرد ان دونوں خطروں پر کامیابی سے قابو پا لیتا ہے' اسے تخلیق فود اعتمادی

حاصل ہو جاتی ہے' اس کے لئے ریک نے فنکار (Artist) کی اصطابات استعمال کی ہے۔

ایک عام انسان تو محض میں کر سکتا ہے کہ وہ معاشرے کے رسم د ردان کے ساتھ مطابقت

پیدا کرے اور پھر وہ اس وقت مشکل کا شکار ہو جاتا ہے۔ جب معاشرے میں تیزی سے

شد کی آتی ہے۔

©314 595 1212

ریک کے نظریے کے مطابق' ہر نیوراتی مریض ایک نا آسورہ فنکار' ہو آ ہے۔ کوئی
ایما مرد یا عورت جو خور اپنی زندگی گزارنا چاہتے ہیں' گر وہ ایما موثر طریقے ہے کر نہیں
یاتے۔ اس ناکامیابی کی دو بری وجوہات ہوتی ہیں' مرد شدید طور پر خوف حیات کا شکار ہو
سکتا ہے (یہ مال ہے الگ نہ ہو کئے کی اہلیت ہے) ایما فرد دو سرے لوگوں کے ساتھ بہت
زیادہ تشدد یا بہت آبعداری کرنے لگ جاتا ہے۔ یہ اس بات کا خوف ہے کہ وہ دو سرول
سے تعلق قائم کرنے میں ناکام نہ ہو جائے اور یوں وہ زندگ ہے الگ تھلگ ہو کر نہ رہ
جائے۔ ہم دو صورتوں میں وہ تشویش کا شکار ہوتا ہے اور اسے مدد کی ضرورت ہوتی ہے۔

اللہ تعلی خاریق علاج (Therapy) کا مقصد یہ ہے کہ مریض کو اس قابل بنا دیا

جائے کہ وہ اپنے آپ کو ایک الگ اور خود منحصر فرد کے طور پر تبول کرے اور اس میں کوئی احساس گناہ یا تشویش شامل نہ ہو' اس طریق علاج میں فرائیڈ کا طریقہ بینی آزاد تلازم خیال استعال نمیں ہو آ' بلکہ اس کا انحصار عملی انتقال پر بہت زیادہ ہے بینی وہ مریض کے ساتھ اپنے تعلق کو طریق علاج کے طور پر استعال کرتا ہے' اس کا رویہ دوستانہ اور تبول کرنے والا ہو تا ہے۔ وہ بھشہ ہمدرد کا کردار ادا کرتا ہے گر اس میں روک ٹوک بھی شامل ہوتی ہے۔ میں نے اپنے طریق علاج کو مریض کے روزانہ کے شموس تجہات پر بخی شامل ہوتی ہے۔ میں نے اپنے طریق علاج کو مریض کے روزانہ کے شموس تجہات پر مختل ہوتے ہیں اور وہ مریض کی حوصلہ بنی رکھا ہے' یہ تجہات حالیہ زندگی اور ماضی پر مشمل ہوتے ہیں اور وہ مریض کی حوصلہ افزائی کرتا ہے تاکہ وہ تخلیق خور انحصاری کے ساتھ دو مروں کے ساتھ تخلیقی رشتے استوار کرے اور خود اعتادی کو بنیاد بنائے اور دونوں انتیاؤں لینی تشدد اور اطاعت سے گریہ کرے' خود انصاری پر مزید زور کے طور پر مریض ہے کہا جاتا ہے کہ وہ علاج کے لئے وقت کی جد مقرر کرے اور اس بات کا فیصلہ کرے کہ وہ کب تک اپنے بیروں پر کھڑا ہو وقت کی جد مقرر کرے اور اس بات کا فیصلہ کرے کہ وہ کب تک اپنے بیروں پر کھڑا ہو

جس زمانے میں ریک فرائیڈ کے ساتھ کام کرتا تھا اس زمانے میں اس نے حفرت موئ کے قصے پر بچھ کام کیا تھا۔ جے فرائیڈ نے بہت سراہا تھا۔ بھر فرائیڈ کے ذہن میں بیا تھا۔ اس نے زندگی کی آخری کتاب اس موضوع پر کسی تھی۔

115- سرجیعن جارج فریزر (Sir Jams George Frazer) برطانوی ما ہم معاشرتی بشرات محصور جارج فریزر (اور تقابلی غربیات کا بڑا کام شاخ دریں اجوا۔ 1878ء میں آکسفورڈ حق بٹی اے کیا اور ٹری نیٹی کالج کا فیلو بٹا اس کا بڑا کام شاخ زریں (Rolden Bough) ہے 1890 ہے کہ اور ٹری نیٹی کالج کا فیلو بٹا اس کا بڑا کام شاخ دریں (1890ء میں عبد اور اس کا بنظ ایڈیشن بارہ جلدوئی میں شائع ہوا' اس کا اختصار 1922ء میں شائع ہوا' اس کے علاوہ اس نے جو کا بیس کوہ شخص – (1913) (1913-24) Brief in Immortality (2) (1918) Tetament شائع ہوا' اس کے علاوہ اس نے جو کا بیس کا معاشرتی بشرات کا پروفیسر مقرر ہوا' 1914) میں اسے سر کا خطاب ویا گیا' پر آرڈر آف معاشرتی بشرات کا پروفیسر مقرر ہوا' 1914 میں اسے سر کا خطاب ویا گیا' پر آرڈر آف میرٹ 1925 میں ویا گیا' اس کے سلطے میں حیرت انگریز بات یہ ہے کہ اس نے مختلف میرٹ 1925 میں ویا گیا' اس کے سلطے میں حیرت انگریز بات یہ ہے کہ اس نے مختلف میرٹ کیارے میں تمام مواد کتابوں سے حاصل کیا' سنر کی مشقت بھی نہ انعمائی۔

116- ٹوئم (Totem) ثقافتی بشریات میں کوئی ایسی شے ' جو قبیلے کے دیو آکی علامت ہو

اور جو قبیلے کو ذاتی تعلق میں لانے کا سب ہو۔ قدیم یا ان پڑھ لوگوں کی نظر میں کوئی جانور
یا پورہ یا کوئی غیر جاندار شے، جس کی تعظیم کی جاتی ہو اور وہ قبیلے کی علامت ہو اور قبیلے
کے محافظ کا کردار ادا کرے۔ قدیم معاشروں میں یہ ایک خصوصی رسمیاتی (Ritual) رشتہ
ہے، اس میں یہ عقیدہ رکھا جاتا ہے کہ قبیلہ اپنے نوئم کا دارث ہے اور اس کا جانشین
ہے، اس جانور کو مارنے کی ممافعت ہوتی ہے۔ سوائے خاص موقعوں کے جو دعوت کی
صورت میں ہوتے ہیں۔ اس کے ساتھ بردن ذوبیت (Exogamy) بھی متعلق ہوتی ہے۔
موارت میں ہوتے ہیں۔ اس کے ساتھ بردن ذوبیت (Exogamy) بھی متعلق ہوتی ہے۔
موارت میں ہوتے ہیں۔ اس کے ساتھ بردن ذوبیت (Exogamy) بھی متعلق ہوتی ہے۔
موارت میں ہوتے ہیں۔ اس کے ساتھ بردن ذوبیت (قدیم نانے میں یورپ میں بھی یہ روان

117- تحریات، ممنوعات، شیبو (Tahoo) ایک رسمیاتی (Ritual) ممانعت، تعلق ان اشب اور تحریات، ممنوعات، شیبو (Tahoo) ایک رسمیاتی ایاک بین اور آلودگی کا سبب بین یہ اصطلاح پالیشیا (Polyesian) تالیو (Tapu) سے لوگئی ہے۔ جس کا مطلب محفوظ ہیں یہ اصطلاح پالیشیا (Polyesian) تالیو (توانات، نباتات، لوگوں، مقامات، الفاظ، اسا، یا اعمال پر ہو سکتا ہے، اس فتم کے رسم ورواح شمی معاشروں میں ہیں، گر ان پر عملدر آمد کا انداذ ایک دو مرے سے بہت مخلف ہے، بعض اشیا ایسی ہو علی ہیں جن کا استعال معاشرے کے سبحی افراد پر ممنوع ہو (بیسے مسلمانوں میں خزیر کی ممانعت ہے) گر بعض ایسے اعمال بھی ہیں جو افراد پر ممنوع ہو (بیسے مسلمانوں میں خزیر کی ممانعت ہے) گر بعض ایسے اعمال بھی ہیں جو لیکھی خوص نروں پر منطبق ہوتے ہیں شان زنائے محرم (Incest) بعض چزیں، بعض لوگوں پر، بعض او قات میں ممنوع ہوتی ہیں، کچھ معاشروں میں یہ رواج ہوتا ہے کہ جیش کے دنوں میں عورتوں کو بعض اشیا کو چھونے کی اجازت شمیں ہوتی۔

118- الغرید اؤلر (Alfred Adler) (1870-1937) انظراری نفیات 118- المرید اؤلری نفیات (1870-1937) المرید اول کا این اؤلر وی آنا میں پیدا ہوا 'تعلیم بھی وہیں عاصل کی 'اس نے طب کی (گری 1895 میں وی آنا یونیورش سے عاصل کی 'اس کی پہلی کتاب ایک رسالہ (Treatise) ہے جو درزیوں کی صحت اور ان کے کام کے طالت سے متعلق ہے 'اس میں بخری اس کی بعد کی نفیات کی ایک جملک نظر آتی ہے 'جس میں فرد کے گردد پیش پر ذور دیا گیا تھا ۔ (1900 میں اس نے فرائیڈ کی کتاب 'تعبیر خواب' پر ایک مثبت تبعرہ لکھا تھا 'اس پر اے دعوت دی گئی تھی کہ وہ ہفتہ وار مباحث میں شرکت کرے 'جند برس کے بعد اس پر اے دعوت دی گئی تھی کہ وہ ہفتہ وار مباحث میں شرکت کرے 'جند برس کے بعد دو فرائیڈ کی پہلا ایسا شاگرہ جابت ہوا' جو اے چھوڑ کر چلا گیا' کیونکہ وہ فرائیڈ کے اس

نظریے کو تبول شیں کر آتھا کہ نیورس کی بنیاد بجپن کا جنسی خوف ہو تا ہے۔

Society for free میں اؤار اور اس کے آٹھ دوستوں نے بل کر 1911

Society for for کی اگلے ہی برس اس کا نام Research Analytical کی بنیاد رکھی' اگلے ہی برس اس کا نام Individual Psychology کے ایک گئداشت ایمان بجول کی گئداشت کے لئے ایک کلینک تائم کیا' اس طرح کے کلینک کی مانگ ایک دم بڑھی اور یہ کلینک ورسرے ممالک تک بھیل گئے۔ 1926 میں اؤار نے کولیمیا یونیورٹی کی طرف سے وزیننگ پروفیسر کی ذے واری قبول کی اور یماں اس نے سال کا بیشتر حصہ یوں گذارتا شروع کیا۔

روفیسر کی ذے داری قبول کی اور یماں اس نے سال کا بیشتر حصہ یوں گذارتا شروع کیا۔

اس کے بچ لیمن کرٹ (Kurt) اور انگرینڈرا (Alexandra) نفیاتی معالج میں اور امریکا بی میں اس مشن کو آگے برھارہے ہیں' اس کی کتابیں درج ذیل:

- (i) The Study of Organ of Inferiority and its Practical
 Compensation (1917)
- (2) The Nevous Character (1926)
- (3) Practice and Theory of Indvidual Psychology (1931)
- (4) Understanding Human Nature (1927)

The Education of Children (1930)

What Life Should Mean to You (1931)

Social Interest: A Challenge to Mankind (1938)

اڈل کے نظریات کی لحاظ ہے فرائیڈ کے بنیادی نظریات کے کالف سے اڈل کا خیال تھا کہ انسان پر اس فے کا علیہ سیں ہے ' جس کو اند می غیر عقلی جلت کہتے ہیں اور نہ اس کا غلبہ انسان کے لاشعور پر ہوتا ہے ' بلک انسان کو فعال رکھنے والی شے وہ شعوری انگیخت ہے کہ انسان کو فعال رکھنے والی شے وہ شعوری انگیخت ہے کہ انسان اپنا اظہار کرے اور آپنے آپ کو ایک فاص فرد خابت کرے۔ اس کی نفیات میں فرائیڈ ہے کہیں زیادہ رجائیت (Optimism) کا رنگ موجود ہے 'کونکہ اس کا ایمان تھا کہ انسان اپنا مقدر خود بنا سکتا ہے اور اپنی زندگی خود تبدیل کر سکتا ہے اور اس کے ماتھ معاشرہ بھی۔ گر ایبا کرتے ہوئے اے انسانی خواہشات اور مقاصد کو مدنظر رکھنا ہوگا۔

اؤلر نے اس عموی نقطہ نظر کو تصوراتی حتمیت (Fictional Finalism) بنا دیا لینی میں دیارہ اس کی مستقبل کی امنگوں میں دیارہ اس کی مستقبل کی امنگوں سے کہیں زیارہ اس کی مستقبل کی امنگوں سے صورت پذیر ہوتا ہے ۔ فرائیڈ اس کام کے لئے بیجیے کی طرف دیکھا تھا گر اؤلر آگے

كي طرف ديكما نبي وه سجمتا ب كه مقاصد اور ارمان بي اصل في بن ايك ناريل انان جب جاب این ماضی سے چھکارا حاصل کر لیتا ہے ، مر نوراتی مریض سیں۔ انفرادی نفیات کوئی اعلی درج کی مظلم ساخت نمیں رکھتی، آہم وہ چھ سات تصورات و بنی ایک نظام ہے ان میں برے برے تصورات یہ ہیں برتی (Superiority) حاصل کرفے کے لئے جدوجمد کرتا 'جو اوار کے منال میں زندگی کا اصل ے' یہ ایک پیائش انگیعت ہے کہ اینے آپ کو سمجما جائے' یہ ایک انگیزش ہے حمیل ماصل کرنے کی اور کائل ہونے کی' اس کا مقصد معاشرتی اعتبار ماصل کرنا یا دو مرول بر غلبہ یاتا نہیں ہے ، تمام انگیعفتیں اور مقاصد ای تحریک سے پھوٹے ہن ، یماں بھی نار ال انبان اور مریض میں ایک احماز ممکن ہے ' ناریل انبان معاشرتی اور تفاعلی مقاصد کو سامنے ر کھتا ہے ؛ جبکہ مریض صرف ذاتی اور خور پندانہ امنگوں تک محدود ہو کر رہ جاتا ہے۔ جب آپ کاملیت کی علاش میں ہوں' تو اس میں غیر محیل بھی پوشدہ ہوتی ہے' اے اور پر اس کا تعلق بے ك اس حالت ے جوڑنا ہے جب يح شر خوار ہونا ہے اور اے درك ضرورت ہوتى ے ' یہ احماس عضوی کتری ہے بھی ابھر سکتا ہے ' اور نے اپنی شروع کی تحریوں میں لکھا تھا کہ عورتیں خاص طور پر احماس کھڑی کا شکار ہوتی ہیں اور اس جذبے کو اس نے مردانہ احتیاج (Masculin Protest) کیا تھا ہے کورتوں کے اندر مردوں کی طرح معاشرے پر غلبہ یانے کا رجمان ہے ' بعد میں اس نے کما کہ کوئی بھی شے جو غیر کمل ہو احماس کمری پیدا کرتی ہے اور یوں اس نے اس تصور کو تحصیل ذات Self) (Relaization کے عمومی تصور میں ضم کر لیا تھا۔

احساس کمتری ایک این افکی احت بیدا کرتی ہے جو طائی (Compensation) کی طرف لے جاتی ہے اپنی کمیری کے احساس کے باعث بچہ بعد میں ہنر سیکہتا ہے اور ملاقیتوں کو اجائر کرتا ہے ' جب عضوی کمتری کا احساس ہو' تو انسان اپنے آپ کو جسمائی یا ذہنی سطح پر توانا بناتا ہے۔ عورتوں بھی ای احساس کے باعث اپنے مخصوص ہدف اور مقاصد کو نظر میں رکھے ہوئے خود کو بمتر بنانے کی سعی کرتی ہیں۔ بعض او قات کمتری کا احساس خبط کمتری (Inferiority Comlex) میں بدل جاتا ہے اور فرد پر غابہ پا لیتا ہے ' اس خبط کمتری رخان حاصل کرنے کی کوشش کرتا ہے ' یہ ایک غیر صحت مندانہ بوریہ ہو اس میں انتمائی خود پندانہ قوت کے حصول کی کوشش کی جاتی ہو اور دو مرد ل

تاریل انبان کی تک و دو خالصتا خود پندانہ نمیں ہوتی' بلکہ اس کا تعلق ایک اور طاقتور انگیخت کے ساتھ ہوتا ہے' اے معاشرتی دلچپی (Social Interest) کما جاتا ہے' اؤلر کا خیال تھا کہ انبان کے اندر پیدائش طور پر سے رجحان موجود ہوتا ہے کہ وہ دو سروں کے ساتھ تعاون کرے اور اجماعی خیر کے لئے کوشاں ہو' گر اس رجمان کو دو سروں کی تربیت کرنے اور جبوں کی تربیت کرنے اور بجوں کی تربیت کرنے اور بجوں کی تحمیانی کے لئے کلینک بنائے کے لئے وقف کر لیا تھا'

اس کیلے میں اور کا ایک اور کلیدی خیال اسلوب زندگی (Style of Life) ہے 'ہر فضیت کو ایک خاص طرح تن رہتا ہے اور برتی کے لئے اپنی جدوجہد کو ایخ مخص اپنی فخصیت کو ایک خاص طرح تن رہتا ہے 'فرد کا یہ خاص انداز اس وقت متعین ہو جا آ ہے خصوص طریقے ہے آگر برحانا ہے ' فرد کا یہ خاص انداز اس وقت متعین ہو جا آ ہو آ ہے جب اس کی عمر چاریا پانچ برس کی ہوتی ہے ' اس کی دجہ ہے کمتری کا وہ خاص احماس ہوتا ہے جو اس پر گرا اثر زالتا ہے ' جب ایک بار اس کا اسلوب زندگی متعین ہو جائے ' وَ پُرُ اس ہے اس کے ستقبل کے تجمات متعین ہوتے ہیں ' اس کے ذریع وہ زندگی کو دیکھتا ہے ' اس کے دریع وہ نندگی کو دیکھتا ہے ' اس کے دریع وہ عاصل زندگی حاصل کرنا ہے ' اس کے ذریع وہ مقاصد زندگی حاصل کرتا ہے ' ایک بجرا بچ (Spoiled Child) مثال کے طور پر یہ توقع کرتا ہے کہ ونیا اس کے تعور اور طلب کے مطابق اس سے سلوک کرے گی ' جس یچ کو نظر انداز کیا گیا ہو' وہ معاشرے سے انتقام لیتا ہے اور جو بدسلوگی اس سے کی گئی ہے وہ دو مروں سے بھی کرتا ہے۔

اپی ابتدائی تحریدل میں اڈلر نے جی بات پر ڈور دیا تھا' وہ فرد کا متعین اسلوب زندگی تھا اور یہ رعویٰ کیا تھا کہ یہ تبدیل ہوتا بہت مشکل ہوتا ہے' جوں جوں وہ اپنے نظریے کو آگے برصاتا چلا گیا دہ اللی نظریے خود بدا طمینان ہوتا چلا گیا کیونکہ اس کی دجہ سے وہ زندگی کی حرک ترتی سے انصاف نہ کر پاتا تھا' چنانچ اس نے تعلیقی ذات کی دجہ سے وہ زندگی کی حرک ترتی سے انصاف نہ کر پاتا تھا' چنانچ اس نے تعلیقی ذات یہ نظریہ کمل طور پر ایک مفروضہ (Postulate) تھا اور اس کے لیے کسی طرح کی بھی کوئی شادت چیش نہ کی گئ اس کے خیال کے مطابق یوں لگتا ہے کہ "زندگی کا فعال کوئی شادت چیش نہ کی گئ اس کے خیال کے مطابق یوں لگتا ہے کہ "زندگی کا فعال اصول (Soul) کے باتھ کیا جا مصورت چی کا کہ وہ کمل ترین کی جا تھا کیا جا کہ اس کا کام یہ ہے کہ فرد کو تجرب کی خلاق میں مدد دے' تاکہ وہ کمل ترین صورت جی اپنے نخصوص اسلوب دیا ہے کو تشکیل دے سے صورت جی اپنے نخصوص اسلوب دیا ہے کو تشکیل دے سے۔

میں چین کے گئے ہیں اور انہیں منظم مشاہدے اور تجرب کی بنیاد فراہم نہیں کی گئ بہر صورت یہ انبانی فطرت کا ایک مربوط مطابعہ ہے ، جو فرائیڈ کے اس تصور سے بہ حد مخلف ہے ، جس میں انبانی زندگی کے بارے میں تنوطیت کا رویہ پایا جاتا ہے اور وہ آیک مسلسل اوائی ہے جو انبان اپنی غیر عقلی اور معاشرتی سطح پر نا قابل قبول جبلتوں کے ظاف اور آ ہے۔ اوار کی نفیات نے انبانی و قار کو بلند کرنے کی کوشش کی ہے اور یہ یقین دہانی کرائی ہے کہ انبان بنیادی طور پر انبانیت کا علمبردار ہے ، معاشرتی ذہمی رکھتا ہے اور اس قابل ہے کہ اپنی زندگی کا راستہ خود بنا سکے۔

اؤل نے نفیات اور معالجی نفیات یر این دوررس اٹرات چھوڑے بی اس نے یج کے احماس کمڑی یر جو زور ریا ہے' اس کی وجہ سے پیدائش کی رتیب Birth) (Order کے بت سے مطالعات کئے گئے ہیں 'اکلو یا بچہ ہونے کے کیا ار ہوتے ہیں 'منجملا بچہ کن اڑات کو تبول کریا ہے اور سب سے چھوٹا بچہ ظاندان میں کن اڑات کا طاق ہو آ ہے اور کا اینا خیال بھی میں تھا کہ اس نے اپنے پیچیے شاریات کا بہت کم مواد چھوڑا ے پرائش کی ترتیب کے بارے میں کچھ باتیں اڈار نے خود بھی کی ہیں' اس کے اس تصور سے کہ اسلوب زندگی شروع ہی میں متعین ہو جاتا ہے، معدور بچوں کے مطالع کے لتے بہت مددگار ثابت ہوا ہے ان کے علاوہ بڑے بیوں اور نظر انداز کے محتے بیوں کے من لع من مجى رہمائى عاصل ہوئى ہے ، پر ان كى دو سے جذباتى سائل كا مطالعہ مجى كيا میا ہے' اس کی یہ دلچیں کہ معاشرتی اڑات انسان پر اڑ انداز ہوتے ہیں' عمرانی نفیات (Social Psychlogy) میں رکیسی بدا کرنے کا سب بی ہے' اس کا یہ امرار کہ فرو خور زندگی بنایا ہے اور محض ان حملتوں تک محدود ہو کر نسیں رہ جایا ، جو اے پیدائش کے وت لمن بين ايغو نفيات (Ego Psychology) كي طرف ايك ايم ندم طبت بوا ب اس کا ذات اور سابی مقاصد یر زور دینا فرائید کی جنسی انگیخت کا ایک بدل تما اور نے کما تھا کہ فرد کا اسلوب حیات اس بات کو متعین کرتا ہے کہ وہ جس کے بارے میں كيا رويه اختيار كرے گا' اس كايه كمناكه بم عام طور ير اين كردار كے بارے ميں شعور ك طال بوت بن فرائيد كى لاشعورى الكيزشون كا ايك تريال تما كونك اس في انسان کو یہ اعماد عطاکیا تھا کہ وہ اپنی زندگیوں کو پلان بھی کر سکتے ہیں اور صحیح رخ بھی دے سکتے إل-

1950ء کی دہائی میں جب ہم نفیات کے باقاعدہ طالب علم تھے' تو اوْار کا ذکر بت ہوا کرآ تھا گر اس کے بعد آہت آہت اس کی اہمیت کم ہونی شروع ہوئی گر 1980ء ک

دہائی میں وجودی نفیات (Existantial Psychology) کے حوالے سے ایک بار پر ازار (Co- ہوا) اب بہت سے نفیات دان لاشعور کی بجائے بفق شعور - کا احیا ہوا ' اب بہت سے نفیات دان لاشعور کی بجائے بفق شعور اسلامی (Conciousness) کے حوالے سے بھی اوار کی نفیات کو اہمیت دی جاتی ہیں ' اشتراکی نفیات کے لئے بھی اوار فرائیڈ سے کمیں زیادہ قابل قبول حوالہ ہے۔ امریکہ اور روس دونوں میں کرداریت (Behavourism) کا کتب فکر زیادہ مقبول ہوا ہے ' اس کمتب فکر کے لئے بھی اوار ' فرائیڈ اور ژونگ دونوں کے کمیں زیادہ قابل قبول ہوا ہے ' اس کمتب فکر کے لئے بھی اوار ' فرائیڈ اور ژونگ دونوں کے کمیں زیادہ قابل قبول ہوا ہے ' اس کمتب فکر کے لئے بھی اوار ' فرائیڈ اور ژونگ دونوں ہے کمیں زیادہ قابل قبول ہوا ہے ' اس کمتب فکر کے لئے بھی اور ' فرائیڈ اور ژونگ دونوں ہے کمیں زیادہ قابل قبول ہوا ہے ' اس کمتب فکر کے لئے بھی اور ' فرائیڈ اور ژونگ دونوں ہے کمیں زیادہ قابل قبول ہے۔

یہ بات کہ فرد اپنی زندگی خود بنا سکتا ہے ' اڈلر کی نفیات کا بنیادی تکت ہے اور ابھی کل بہت زیادہ مقبول ہے ' فاص طور اس عمل کے ذریعے یہ کوشش کی جاتی ہے کہ مریض اپنا اسلوب حیات اور زندگی گزارنے کا پلان خود ہی دریافت کرے اور پھر خود ہی اے ترقی بھی دے۔

اؤار کے معالجی طریق کار میں آزاد عازم پر زور نمیں دیا جاتا کیاں مریض کو صوفے پر لٹا کر اس سے گفتگو ہوتی ہے معالجے معالجے معالج اور مریض آئے مائے ہیں۔ بلاواسط گفتگو ہوتی ہے معالج مریض کی توجہ اس کی علامات پر مرکوز کروا تا ہے کا کہ مریض اپنے احسانی بحتری کو بجھ سے کہ کس طرح طاقت کے حصول کی متذانہ کو شش کے باعث وہ جسانی بحاری فلندیا زات کی کم گری اور دو سری بدافعتی میکا نیموں کا شکار ہوا ہے کہ اور موں توجہ کے قابل نمیں سمجمی جاتمیں ماضی کا شعوری طاقیق خواہ وہ جنی ہوں یا بچھ اور ہوں توجہ کے قابل نمیں سمجمی جاتمیں ماضی کے واقعات کو صرف اس نظر ہے کریدا جاتا ہے کہ بنیادی اسلوب حیات پر روشنی پڑ کے اس مقصد کے لئے تبییر خواب بھی کی جاتی ہے گر معالج اس سلطے میں زیادہ فعال ہوتا ہے کہ وہ مریض کے سامٹے توقیعہ بیان گرے وہ تحلیل تشمی کا طریق کار استعمال ہی نمیں کرتا کی فعال خوادہ کرتا ہی فعال طریق کار استعمال ہی نمیں کرتا ہی فعال خوادہ کرتا ہی فعال خوادہ کرتا ہی فعال خوادہ کرتا ہی قابل خوادہ کرتا ہی فعال خوادہ کرتا ہی قبل ہوتا ہے کہ وہ اسلوب خوادہ کو دہ میں طرح بعض فریب خوادہ وائموں کا شکار ہے اور اسے یہ ایعاد (Suggestion) بھی دیتا ہے کہ وہ خوادہ کو مونے کے طریق کرتا ہے کہ وہ اسلام خوار بر مریض کو دہ جس کی جائے تمین جار دن بلایا جاتا ہے اور علاج کی مدت فرائیڈ کے طریق علی جست کم جوتی ہے۔

دو سرا دور

1- سپنوزا (Benedict Spinoza) اے بردج ڈی سپنوزا بھی کہا جاتا ہے' وہ 1632 میں پیدا ہوا اور ۱۵۶۲ میں اس کا انتقال ہوا' وہ ذیج قلفی' ناہر دینیات اور سائنس دان لا المصافی پیدا ہوا اور اس کا تعلق ایک بیودی غاندان ہے تھا' وہ ڈیکارٹ (Descart) بابر (Bruno) بابر (Bruno) تھا اور برونو (Bruno) کی تحریوں ہے متاثر ہوا تھا۔ سپینوزا نے غدا کے اس تصور کو رد کیا تھا' اس اقور کو رد کیا تھا' جس کی نوعیت زاتی ہوتی ہے۔ وہ روح کے غیر فانی ہونے کا بھی قائل شیس تھا' اس لیے آبائی شر ایسٹر ڈام (Amsterdam) کی بیودی براوری نے 1656 میں اے اس لیے براوری ہے تکال باہر کیا تھا کہ اس کے خیالات قدامت پندانہ شیس تھے اور اس کی براوری سے نکال باہر کیا تھا کہ اس کے خیالات قدامت پندانہ شیس تھے اور اس کی جیائی شکلین بہت سے پا ہوئے تھ' "ہر کیز کی بنیاد خدا ہے (Deus Sive Natura) یا قدرت ہے۔ " اس کا مشہور جملہ ہے' اور کی اس کے قلفے کا مرکزی خیال ہے' اس کا عقیدہ تھا کہ آنیان کی اعلیٰ ترین خیر "اس اتسال کی اس کے قلفے کا مرکزی خیال ہے' اس کا عقیدہ تھا کہ آنیان کی اعلیٰ ترین خیر "اس اتسال کی موجود ہونے کا شعور ہے' جو ذہن اور ساری قدرت کے اندر کار فرما ہے' اس کی موجود ہونے کا شعور ہے' جو ذہن اور ساری قدرت کے اندر کار فرما ہے' اس کی موجود ہونے نے اے مقبولیت عطا کرنے میں غاصر ایم کردار ادا کیا تھا' جو قلفی اس سے بعد میں گوئے نے اے مقبولیت عطا کرنے میں غاصر ایم کردار ادا کیا تھا' جو قلفی اس سے بعد میں گوئے نے ان میں بیگل (Hegel) بھی شامل ہے۔

2- جان براڈس واٹس (John Broadus Watson) امریکہ کے اِس نفساتی کتب فکر کا بانی ہے ' جے کرداریت (Behaviourism) کما جاتا ہے' اس تحریک کا آغاز اس کے ایک مضمون ہے ہوا تھا' جس کا عنوان تھا۔ "نفسیات' جیسا کہ کردرایت والے اے سمجھتے ہیں۔" پھر 1914 ہے 1928 کے درمیان اس کی چار کتابیں شائع ہوتی

تمی - جس میں اس نے اس نے کتب فکر کے خیالات کو واضح کیا تھا، وہ اپنے زمانے کی خوض (Introspective) نفیات کے خلاف تھا، طالا ککہ زندگی کا آغاز اس نے اس نفیات کا نفیات کا نفیات کا نفیات کا موسوی مواد ہونا چاہیے، طالا نکہ ایک زمانے سے نفیات کو ذہن کے مطالعے کا علم سمجما موسوی مواد ہونا چاہیے، طالا نکہ ایک زمانے سے نفیات کو ذہن کے مطالعے کا علم سمجما جاتا ہے، واٹس کے خیال میں یہ ساری جدوجہد بے تمر ہمی، نفیات بھی اسی صورت میں معروضی علم بن علی ہے اگر وہ دو مرے فطری علوم کی طرح نتیجہ فیز (Productive) بن طوئ اور ابنا تعلق مثابدات کے ساتھ قائم کرے۔ زبین کا مطالعہ بھی معروضی سطح پر جائے اور ابنا تعلق مثابدات کے ساتھ قائم کرے۔ زبین کا مطالعہ بھی معروضی سطح پر خور ابنا تعلق مثابدات کے ساتھ قائم کرے۔ ذبین کا مطالعہ بھی معروضی سطح پر خور ابنا تعلق مثابدات کے ساتھ قائم کرے۔ ذبین کا مطالعہ بھی معروضی سطح پر خور نوبی کو کردار کا ہو سکتا ہے، نفیات کا مقصد یہ ہونا چاہیے کہ دہ کردار کا ہو سکتا ہے، نفیات کا مقصد یہ ہونا چاہیے کہ دہ کردار کا ہو سکتا ہے، نفیات کا مقصد یہ ہونا چاہیے کہ دہ کردار کا ہو سکتا ہے، نفیات کا مقصد یہ ہونا چاہیے کہ دہ کردار کی جارے میں چیش گوئی بھی کرے اور اے اپنے قابو میں بھی رکھے۔ شعور 'زبی طالوں اور زبین کو نفرانداز کرنا چاہے۔

جب امریکہ میں روی سائنس دان یا پاولود (Pavlov) کی اضطراریت (Reflexology) مقبول ہوئی' تو اس نے ریفلکس کو بنیادی اکائی بنا لیا اور پھر اس کے حوالے سے وہ کردار کو بیان کرتا رہا۔ اس کا عقیدہ تھا کہ انسان کا پیچیدہ کردار امل میں سادہ مشروط اضطرار (Conditioned Reflex) پر مشتل ہے' اے اپنے خیالات پر اس قدر اعماد تھا کہ اس نے بعد میں یہ کنا شروع کر وط ہے کہ انسان کا تمام کردار ہی آموختہ تدر اعماد تھا کہ اس نے بعد میں یہ کنا شروع کر وط ہے کہ انسان کا تمام کردار ہی آموختہ (Learnend)

وائن کے ان خیالات کا اثر امرکی نفیات پر بہت گرا ہوا تھا، 1950ء تک نفیات کا یہ کتب فکر پورے مظر پر چھایا رہا، اور اب بھی اگر اوقات نفیات کی تعریف کردار کے علم، کے طور پر کی جاتی ہے اور زبن کا لفظ استعال نمیں کیا جاتا، مشہور امرکی نفیات دان سکنو (Skinner) شروع میں اس نے وائن دان سکنو (Skinner) شروع میں اس نے وائن کی توجیہ متعارف کروائی۔

اگرچہ وائس نے بھی لمی عمریائی بھی گروہ 1920ء تک نصابی نفیات میں فعال رہا' پھر ایک ذاتی سکینڈل کی وجہ سے اسے جونز ہوپکنز (Johns Hapkins) یونیورش سے مستعفی ہونا پڑا' بقایا عمر اس نے ایمور ٹائیزنگ میں گزاری _

3- رَكِبِيت يَا رَكِبِي نَسَيَات (Structural Psychology) وليم جيعز -3 (Structural Psychology) أمريك كانمايت ابم نفيات وان اور فلني سمجما جاتا عن نفيات وان اور فلني سمجما جاتا عن نفيات كي بهترس تعريف ان الفاظ مِن كرآ عن المجاء مِن ائي ايك مختر نساني كتاب مِن نفيات كي بهترس تعريف ان الفاظ مِن كرآ

ے (نفیات ایک ایبا علم ہے جو شعور کی حالتوں کو بیان ہمی کرتا ہے اور ان کی تشریح ہمی کرتا ہے۔ "گر اس کھتب فکر کا اصل نمائندہ ولھم ونڈ (Wilhelm Wund) ہمی کرتا ہے۔ "گر اس کھتب فکر کا اصل نمائندہ ولھم ونڈ (1832-1920) ہے، اس نے 1892ء ہی میں کما تجا کہ نفیات کو اس کی تفییش کرنی ہوتی ہے، جس کو ہم باطنی واردات کتے ہیں۔ اس میں ہماری حیات، احساسات، خیالات اور ارادے شامل ہیں، اس کا تضاد اس معروضی تجرب ہے ہے جو بیرونی دنیا ہے تعلق رکھتا ہے اور قدرتی علوم کا موضوع ہے، 1896ء میں اس نے باطنی واردات کی بجائے فوری واردات کی املاح استعمال کرنی شروع کر دی، اس نے کما کہ ہمیں بیرونی اشیا کا علم مجمی اس طرح ہوتا ہے جسے کہ اندرونی واردات کا ہوتا ہے، اس لئے کس بھی ایسے علم کو جو شعوری واردات ہے تعلق رکھتا ہو دونوں کا احاطہ کرنا چاہیے۔

اس کتب فکر کا ایک اور اہم نمائندہ ایڈورڈ بریڈ فورڈ ٹیجنو Edward Bradford) ہے ، جو انگلتان کا رہنے والا تھا گرونڈ کا مقلد تھا ، 1892ء بیس اس نے انگلتان سے ڈاکٹریٹ کی ڈگری ماصل کی ، گروہاں اس کے خیالات کے لئے فضا مازگار نہ تھی ، چنانچہ وہ امریکہ آ گیا اور کارٹل (Cornell) یونیورٹی بیں پڑھانے لگ مازگار نہ تھی ، چنانچہ وہ امریکہ آ گیا اور کارٹل (Cornell) یونیورٹی بیں پڑھانے لگ بڑا اس نے ترکیبی اور تفاعلی نفیات کی اصطلاحات ایجاد کیں۔ ہم مشین کی ماخت اور اس کے تعاقل کی بات کرتے ہیں ، ترکیب سے مراد عضو کی ماخت ہے اور تفاعلی سے مراد وہ فوقیت ماضل ہے جو وہ مرائجام دیت ہے۔ دونوں طرح کے علوم اہم ہیں ، گر ترکیب کو فوقیت ماصل ہے ، کیونکہ اتنی دیر تک تفاعلی ہو نہیں سکتا جب تک ماخت موجود نہ ہو۔

4۔ تفاہلیت (Functionism) یا تفایل نفیات۔ یہ آیک امرکی کتب فکر ہے' اس کا انحمار زیادہ تر شکاگو بونیورٹن کے رہا' انیسویں صدی کے دوران اے آگے برحانے والوں میں ولیم جیعز قابل ذکر ہیں' گر ان ہے ہی کسی زیادہ جون ڈیوی (John والوں میں ولیم جیعز قابل ذکر ہیں' گر ان ہے ہی کسی زیادہ جون ڈیوی کے بقول وہ اس کل راحمہ نظر کو جلا دی۔ ای بی بورنگ (Boring) کے بقول وہ اس کل فکالت جیعز رولینڈ کلور کے پیچے ایک اصول منظم تھا' ڈیوی کے علاوہ اس کی وکالت جیعز رولینڈ نفیات کا پروفیر رہا' اس نے اس بات پر ذور دیا کہ کی بھی محمل کی تفاعلی اہمیت یہ ہے' کہ وہ مطابقتی کردار اور مبھوزی ن کے ساتھ نامیہ اور اس کے ماحول میں مفاہمت پیدا کہ وہ مطابقتی کردار اور مبھوزی کے کا تھا کہ ترکیبت (Structuralism) سائنس کے متعلق ایک کرے' ای بی بورنگ نے کما تھا کہ ترکیبت (Structuralism) سائنس کے متعلق ایک

موازنہ ونڈ (Wundt) کی ترکبیت ہے کیا جاتا ہے 'تفاعلیت کے نتیج کے طور پر بہت ہے 'جرات جانوروں کے کردار اور ان کی عمبی بنیاروں کی نشودنما پر شکاگو کے میں کئے گئے ' رائی عمبی بنیاروں کی نشودنما پر شکاگو کے میں کئے گئے ان میں خاص طور پر می ایم چانیلڈ (C. M. Child) بی ای کوگ بل (G.E., Coghill) نے دھے لیا 'بعد میں واٹس نے خود کرداریت کے اور ہے بی واٹس (کمی ' بناشہ تفاعلیت نے اس حیاتیاتی نفیات کو بنیاد رکمی ' جے اب ہم کتب فکر کی بنیاد رکمی ' بناشہ تفاعلیت نے اس حیاتیاتی نفیات کو بنیاد رکمی ' جے اب ہم اس نام ہے جانتے ہیں۔

5۔ تعورن ڈائیک ایدورڈ لی (Edward Lee Thorndike) (تعلیم) استحابی تعلیم اندوں ڈائیک ایدورڈ لی ایکی اندوں میں ہے ہے امریکہ میں پیدا ہوا ایم اے ہارورڈ ہے کیا لی انکی ڈی کولیمیا ہے ہارورڈ کے دوران ولیم جمعز کے ذیر اثر رہا 'جس نے اے اپنے گھر میں چوزے پالئے ' سے اور ان پر تجرات کرنے کی سولت فراہم کی ان تجرات میں جانوروں کی فہانت کا مطالعہ کرنا مقصور تھا کولیمیا میں یہ تجرات ہے ایم کیٹل (J.M. Cattell) کے ذیر تحرانی جاری رہے اور یوں وہ این ڈاکٹریٹ کے لئے مواد اکھٹا کرتا رہا۔

جَمِاتِی کام کی اہمیت ہے انکار ممکن نہیں کو نکا اس کے باعث انسانی آموختہ (Learning) کا شاریاتی تجزیہ ممکن ہو جاتا ہے اس کے مقالج میں پہلے مرف حکایاتی بیانات ہی ہوا کرتے تھ قارن ڈائیک نے کلا کی چیتانی بکس (Puzzle Box) ایجاد کیا بیانات ہی ہوا کرتے تھ قارن ڈائیک نے کلا کی چیتانی بکس رسی یا کنڈی استعمال کی اس پنجرے کو جاندار کھول کر خوراک حاصل کر سکتا تھا اس میں رسی یا کنڈی استعمال کی جاتی تھی یوں اس نے پہلی بار جانوروں کے آموختہ کو جاننے کا طریقہ دریافت کیا اس نے یہ بھی دریافت کیا کہ جم نے یہ بھی دریافت کیا کہ جانوروں میں تربیت حاصل کرنے کا عمل کچھ اس طرح ہے کہ جم بار وقت کم ہوتا چلا جاتا ہے کی بات ہم من ابین گوس (Hermam Ebbinghaus) نے انسانوں کے بارے میں دریافت کی تھی۔ یہ طابق میوانات (بندر) اور بہت حیوانات میں مشترک ہے اس سے یہ فابت ہو گیا کہ جانور کھن مشاہدے اور نقالی ہی سے نہیں مشترک ہے اس سے یہ فابت ہو گیا کہ جانور کھن مشاہدے اور نقالی ہی سے نہیں مشترک ہے اس سے یہ فابت ہو گیا کہ جانور کھن مشاہدے اور نقالی ہی سے نہیں سیجھتے۔

پھر اس نے اس اصول کو کیٹل کی تجویز پر بچوں پر بھی منطبق کیا اور پھر اس کے عقیم سے اس نے میں آمونتہ کا ایک نظریہ بنایا 'جے اس نے متعلقیت (Connectionism) کا نام دیا۔ 'متعلقیت کے اس اصول کو ایس۔ آر بانڈ (S-R.Bond) کے نام سے یاد کیا جاتا ہے ' متعلقیت کے اس اصول کو ایس۔ آر بانڈ (S-R.Bond) کے نام سے یاد کیا جاتا ہے کا یعنی تحریک۔ رد عمل ' بندھن (Stimulus- Response Bond) اس عمل پر دو قوانین لاگو میں ترکیک۔ رد عمل ' بندھن یار بار کرنے ہیں۔ اس اصول کے تحت بندھن یار بار کرنے ہیں۔ اس اصول کے تحت بندھن یار بار کرنے

ے مضوط ہوتا ہے اور نہ کرنے سے کرور پڑ جاتا ہے (2) اثر (Effect) اثر کا قانون سے بتاتا ہے کہ تشفی ہونے سے بندھن مضبوط ہوتا ہے اور سزا کھنے سے یا منفی رد عمل کی صورت میں کرور پڑ جاتا ہے۔

تخاران ڈائیک ماری عمر ای نظریے پر کام کرتا رہا اور بعد میں اس نے اے ذیادہ بمتر بنا لیا گر بنیادی طور پر کوئی تبدیلی واقع نہ ہوئی۔ گر اس سے موضوعات میں توع آگیا کولبیا یونیورٹی کے زمانے میں اس نے جڑواں بچوں کا مطالعہ کیا اور ان پر ایک کتاب کتاب کا مطالعہ کیا اور ان پر ایک کتاب کتاب کا مطالعہ کیا کہ مض کا کہ ان میں کتاب معنی ہو جاتی کہ مختل لاطین اور مما نگست بہت ہوتی ہے کہ جر اس نے وڈورٹھ کے ماتھ مل کر مطالعہ کیا کہ محتل لاطین اور ریاضی پڑھنے ہے دو سرے مضامین میں خود بخود بہتری پیدا نہیں ہو جاتی ' 1911 میں اس نے ریاضی پڑھنے ہے دو سرے مضامین میں خود بخود بہتری پیدا نہیں ہو جاتی ' 1911 میں اس نے اپنی تعلیمی نفیات کی کتاب کو بہتر بنایا اور سے خابت کیا کہ زبنی بیاکٹوں کے سلطے میں شاریات کی طرح مددگار ہو گئی ہیں۔ پھر اس نے ڈرائنگ اور خط (Hand Writing)

1916-20 کے درمیان اس نے جنگ کا مطالعہ کیا' اور اس سے متعلق کچے شف بنائ' کھر اس کے بعد ایک طویل عرصے تک وہ تعلی نفیات میں اضافے کرتا چلا گیا' (American کی ان فدمات کے صلے میں اس کو 1912 میں امریکن نفیاتی انجمن Psychological Association) کا صدر چن لیا گیا اور 1934 میں سائنس کو ترقی وسینے والی انجمن کا صدر چنا گیا۔ کھر اس کو سرکاری طور پر ڈین آف امریکن سائیکالوجی بنا دیا گیا۔ اور اس کا نام محمدر چنا گیا۔ کھر اس کو سرکاری طور پر ڈین آف امریکن سائیکالوجی بنا دیا گیا۔ اور اس کا نام کا نام محمد میں شامل کر لیا گیا۔

0314 595 1212

6۔ آئیون چیرورج پاولوو (Conditioned Relex) پاولوو جم نے مروط اضطرار (Conditioned Relex) کو دریافت کیا' ایک ایسے پادری کا بیٹا تھا' جم کا تعلق روس ریازان (Ryazan) کلیسا ہے تھا' اس نے ایسے باپ کے اتباع میں دینیاتی مطالعہ میں دینیاتی مطالعہ میں دینیاتی مروع کی (1866-70) گمر جب اس نے ہے ایم سیجووف مطالعہ میں دلیل شروع کی (1866-70) گمر جب اس نے ہے ایم سیجووف یونیون کی شروع کی (1866-70) گر جب اس نے ہے ایم سیجووف یونیون کی آلام اللہ کے سیاس اس نے چند عظیم سائنس دانوں کو قریب ہے دیکھا اور این کی دلیل میں داخلہ لے لیا۔ یہاں اس نے چند عظیم سائنس دانوں کو قریب ہے دیکھا اور اس کی دلیل میں داخلہ کے لیا۔ یہاں اس نے چند عظیم سائنس دانوں کو قریب ہوگی طاصل اس کی دلیل میں داخلہ کے لئے وہ یورپ چلا گیا اور 1883 میں اس نے میڈیکل میں داخلہ کے شعبہ کو اور (Pharmacology) کا صدر نشور معالے۔

پاولود نے سب سے پہلے نظام ہمنم کی نعلیات میں دلچیں لینی شروع کی اس کام کا آغاز ہورپ کے سز ہی کے دوران ہو چکا تھا اس مطالعہ کے درمیان اس نے محسوس کیا کہ اعصاب لبلی رطوبت (Pancreatic Secretion) پر کنٹرول کرتے ہیں اس میں اس کے ساتھ ہیڈن آئن (Heidenain) بھی شرک تھا پر اس نے لینن کراؤ (اب پیٹرز برگ) کے مقام پر تجواتی طب کی معائد گاہ میں اس پر تجوات گئے ہے معائد گاہ اس نے دہ طریق برگ) کے مقام پر تجواتی طب کی معائد گاہ میں اس پر تجوات گئے ہے معائد گاہ اس نے دہ طریق کار متعارف کروایا تھا جے اس نے مزمن طریق کار (Chronic Method) کا نام دیا اس طریق کار کے تحت کوں کو تربیت وی جاتی تھی کہ وہ بے ہوشی کی دوا کے بغیر اپریشن کی میز پر خاموش سے جنیس رہیں اور تجرات ہوتے ہوئی ان تجراح ہوا گیا کہ دوران ہے دیکھا گیا کہ اس خاص کے ساتھ مطابقت پیدا کرتا ہے اور اس میں اعتماء کے دیا کہ دوران ہوتے ہیں اس کی کتاب اور اس میں اعتماء کے دیا کہ سے موضوع پر 1897 میں شاکع ہوئی۔

پاولوو کو اضطراریت (Conditioning) کے حوالے سے دنیا بھر میں جاتا جاتا ہے' یہ ایک طرح سے اس کے نظام بھنم کے مطالع کی توسیح بھی' اس نے یہ دیکھا تھا کہ معدی (gastrie) اور لبلی رطوبتیں' کوں کے منہ سے اس دفت ہی فارج ہوئی شروع ہو جاتی میں جب وہ کھانے کے برخوں کی آواز سنتے ہیں' یا اس آدی کے پاؤں کی آواز سنتے ہیں' جو ان کو خوراک میا کرتا ہے۔ اس نے بہت ونوں تک اسے نظر انداز کیا' اور اسے نغمی جو ان کو خوراک میا کرتا ہے۔ اس نے بہت ونوں تک اس کی دلچیں تو فعلیات میں تھی' گر انگرش (Psychic Stimulation) کا نام دیا کیونگ اس کی دلچیں تو فعلیات میں تھی' گر جب اس کی دجہ سے اس کے تجربات متاثر ہوئے شروع ہوئے تو پھر اس نے یہ فیملہ کیا جب اس کی دجہ سے اس کا مطالعہ باتاتھ وہ طور پر کرے (۱۱)(۱۱) اس کا انقال ہوا تو اس نے کما کہ اس کی دو برس میں تمل کرے گا' گر 15 برس کے بعد اس کا انقال ہوا تو اس نے کما کہ اس کی تفیش کا تو ابھی آغاز ہی ہوا ہے۔

مشروط اضطرار یر اس کے لیکچر تمن جلدوں میں انگریزی میں شائع ہوئے ہیں ا

7- جدید تلازمیت (Modern Associationism) - تلازمیت کی اصطلاح مختلف ادوار میں مختلف معنوں میں استعال ہوتی رہی ہے کر اس کا بنیادی مقصد بیشہ یہ رہا ہے کہ بیجیدہ ذہنی عمل کو بیان کیا جائے 'اس میں مثال کے طور پر سوچنا' سیکھنا' یاد رکھنا وغیرہ شامل میں 'اس میں ان کے مامین رابطے تلاش کے جاتے رہے ہیں اور پھر ان وسیلوں سے شامل میں 'اس میں ان کے مامین رابطے تلاش کے جاتے رہے ہیں اور پھر ان وسیلوں سے

تمام نفیاتی عوامل کو بیان کرنے کی کوشش کی جاتی رہی ہے اور اسکا مرکزی نقط حرکی آثرات رہے ہیں-

اس نظریے کا آغاز ڈیکارٹ (Descartes) ای ہے ہو جا آئے 'جی کا یہ خیال تھا کہ ذہن میں مرکزی طور پر اولٹیں موجود ہوتی ہیں ' یہ پہلے ہے موجود خیالات ہیں جو وہ راستہ بناتے ہیں جس کی وساطت ہے ہم دنیا کو دیکھتے ہیں۔ پھر اس کو تھومی ہورد (Thomas Hobbes) نے آگے برطایا ' اس نے کما کہ تمام علم مقابلیا" ' دراوہ آٹر ات ہے حاصل ہو آئے ، جو بیچیدہ خیالات کی شکل ' تلازے کے عمل ' مقابلیا" ' دراوہ آٹر ات ہے حاصل ہو آ ہے ' جو بیچیدہ خیالات کی شکل ' تلازے کے عمل ' علی ہو اس میں ان میں ہو گا دو مرا تلازے کے باعث یاد آجائے گا۔

جان لوک (John Lock) (John Lock) نے شرخوار نیج کے ذہن کو ایک ماف کافذ ہے تشیہ دی ، جس پر کی کھا ہوا نہیں ہو تا پھر اس پر حرکی تجرات رقم ہو جاتے ہیں اور یہ بھی کچھ تلاذے یہ ساوہ ہے تجرات ، بعد میں پیچیدہ صورت اختیار کر لیتے ہیں اور یہ بھی کچھ تلاذے کے عمل کی وجہ ہے ، و تا ہے۔ پیٹ بار کلے (Bishop Berkely) (Bishop کے اس کا دائرہ کار بھری ادراک تک پیمیا دیا ، پھر ڈیوڈ ہوم (David Hume) (David Hume) نے اور کم یا زیادہ کما کہ جلازمہ ایک تازک می طاقت ہے یا ایک و بھان ہے جو خیالات کو کم یا زیادہ مغبوطی کے ساتھ ایک دو سرے ہے جو ڈردیتا ہے۔

و اید ایراعمبیات تما ان (David Hartley) فراید ایراعمبیات تما ان فراید ایراعمبیات تما ان ایراعمبیات تما ان است خرید کا بانی سب خیالات کو ایک جامع نظریے میں سمو دیا الذا اس کو صحح معنوں میں اس تحرید کا بانی سمجما جاتا ہے ' اس نے بہلی بار یہ کما تما کہ خلامہ ' حیات اور خیالات کے مابین ہی نمیں بلکہ حرکت کے ساتھ بھی متعلق ہو سکتا ہے ' چنائچے وہ جدید خلازمیت کا چیش دو تما ' اس نے خلازمیت کے تصور کو خواب ' خیل ' یا دواشت ' معانی اور حی کہ اظلاقیات تک بھیلا دیا 'کیونکہ وہ اس کو بنیاری نفیاتی قانون سجھتا تما۔

اس کے گالی دو شخصیتیں باپ بیٹا ہیں 'جیعز کل (James Mill) (James Mill) باپ کا خیال سے تھا کہ تمام اور جان سٹورٹ مل (John Stuart Mill) (1806-1873) باپ کا خیال سے تھا کہ تمام شعور اور جاگنے کے عالم کی تمام زندگی تھازمات کے سلطے پر مشتمل ہے اور تمام اشیا جن کو ہم جانتے ہیں انہیں خیالات کے مرکبات ہیں اس کے خیال میں تلازمہ بالکل ہی انعمالی اور میکا کی عمل ہے 'جو تھا کمی اور واقعات سے متعمین ہوتا ہے ' یہ واقعات خیالات بھی اور مشترکہ طور پر تجربے میں آتے ہیں۔ گر اس کے بر عکس بیٹے کا خیال یہ تھا کہ بھی ہیں اور مشترکہ طور پر تجربے میں آتے ہیں۔ گر اس کے بر عکس بیٹے کا خیال یہ تھا کہ

زبن فعال طور پر بنیادی تجربات کو پیچیدہ خیالات کی شکل دے دیتا ہے' مزید برآل ہم پیچیدہ کی سادہ خصوصیات کے بارے میں پیشین گوئی بھی ضیں کر کئے ' ہم اس وقت تک سے ضیں کر سختے کہ سرخ' بز' اور نیل روشنیوں کا مرکب سفید روشنی پیدا کرتا ہے' جب تک ہم اس کا تجربہ نہ کر لیس' مرکبات بنانے کے اس ممل کو ذہنی کیمیاگری (Chemistry) کا نام دیا گیا' اور یہ خیال کہ کل اپنے اجزا سے مختلف ہوتا ہے' اب گنالٹ (Gestalt) کمتب فکر کا پیش رو سمجھا گیا۔

تلازمیت کے سائبان کے تلے سب پہر کیجا کر دینے کی آخری کوشش اگرینڈر بین عادت اس نظام نفیات کو تربیت' عادت اور فعلیاتی اعمال تک پھیلا دیا اور اس نے اپنے بیش روؤں کے مقابلے میں زیادہ تفصیل کے ساتھ سے کام کیا اور وہ لوگوں میں اس نظریے کی مقولیت کا سبب بنا۔

ایک اور تفیش کندہ تھومی براؤن (Thomas Brown) ایک اور تفیش کندہ تھومی براؤن (Thomas Brown) حمایہ کے دس فانوی قوائیں پہلے ہی دریافت کر چکا تھا' اس نے یہ بھی دریافت کیا تھا کہ نامیہ جس صورت حال جس ہو' وہ خلائے گی تفکیل میں اثر انداز ہوتی ہے' اس میں عارضی طالبیں بھی شائل ہیں' مثلاً نامیہ نئے کی حالت میں ہویا کی جذباتی صورت حال ہے دوجار ہو' براؤن کے کام کو بہت زیادہ اہمیت اس وجہ ہے بھی دی گئی کہ اس کا مارا تصور میکائی عمل کے قریب ترین تھا اور اس دفت انسان کو مثین ثابت کرنے کا رجمان بہت عام تھا۔

گر بلا فر خلازمیت کے کتب فکر کی قسمت میں ناکامی کھی ہتمی اور اس کی بہت ی وجہات تھیں۔ اس کے دعویٰ بہت برے ہتے وہ ساری زہنی عمل کو محض اوراک یارداشت سوپنے اور فور کریئے نکے محدود کر دیتی تھی اور آئ سب کو ایک ہی عمل خیال کیا جاتا تھا سیخنے کے عمل کے ساتھ بھی انسان نہ ہوتا تھا کیونکہ جو تجہات کے گئے تھے ان کا تعلق انسان کے واقعاتی عمل کے ساتھ بہت کرور تھا گر اس کے باوجود اس کمتب نے جدید نفیات کے کئی گوشوں کو متاثر کیا ہے ولہلم ویڈ (Wilhelm Wundt) نے جدید نفیات کے کئی گوشوں کو متاثر کیا ہے ولہلم ویڈ استعمال کیا ہے۔ خلائی اصول کو چیدہ خیال کے ساوہ اجزا خلاش کرنے کے لئے استعمال کیا ہے۔ فرائیڈ کی نفیات میں خلازمہ ایک ضروری عمل کی صورت افقیار کر گیا تھا ور ڈیگ فرائیڈ کی نفیات میں خلازمہ ایک ضروری عمل کی صورت افقیار کر گیا تھا ور اس کے ساتھ ہی ساتھ اس نے فرائیڈ کی نفیات میں استعمال کیا تھا اور اس کے ساتھ ہی ساتھ اس نے محرک اور اسے تجہاتی سطح پر معائد گاہ بھی استعمال کیا تھا اور اس کے ساتھ ہی ساتھ اس نے محرک اور اعلات کیا گر اس نے محرک اور اعلات کیا گر اس نے محرک اور دیمل کا طلاق کیا گر اس نے محرک اور دیمل کیا طلاق کیا گر سب سے ایم در ممل (Stimulus response) کی نظریئے پر بھی اس کا اطلاق کیا گر سب سے ایم در ممل (در ممل کیا تھا اطلاق کیا گر سب سے ایم

بات یہ نتمی کہ تلازے کے اصول کو اعلیٰ ترین تربیت کو سیحنے کے لئے استعال کیا گیا اور این تلائے تلا گیا۔
یوں روایتی تلازے کا تصور حرکی تلازے کے تصور میں تبدیل ہوتا چلا گیا۔

8- انعکای نعل یا اضطراری نعل (Reflex Action) ماحول کی تبدیلی کے متعلق کی نامیل کا خودکار اور ب اختیار (Involuntary) رو عمل مثال کے طور پر اگر کمی انگلی میں اچا کہ کا نا چھ جائے 'تو اے فورا پیچھے ہا لیا جاتا ہے 'یہ واقعہ اتن در میں وقوع پذیر ہو جاتا ہے کہ دماغ کو اس قدر وقت کے کہ وہ پیٹوں کو پیچھے ہٹے کا تھم دے سے۔ اس کا جاتا ہے کہ دماغ کو اس قدر وقت کے کہ وہ پیٹوں کو پیچھے ہٹے کا تھم دے سے۔ اس کے لیے میں پاولوں پر لکھا ہوا نوٹ بھی دکھے لیں۔

9- کالن ولن (Colin Wilson) ((1931- ایک برطانوی نقاد ' فلفی ' ناول نگار ' ما بم علوم معفقیه ' سائنس را ئیٹر اور رانشور ' 1956 پس اس کی کتاب کتاب وجہ ک وجہ ک اے فوری شمرت نصیب ہوئی ' بھر اس کی گئی کتابیں علوم معفقیہ پر شائع ہو کی ' آکلی اے فوری شمرت نصیب ہوئی ' بھر اس کی گئی کتابیں علوم معفقیہ پر شائع ہو کی ' آکلی مس اس کی ایک کتاب مس المال ہی پس اس کی ایک کتاب مس المسی (Misfits) شائع ہوئی ہے ' جس پس اس نے ژونگ کے بارے پس ندکورہ بیان ویا المسی (Misfits) شائع ہوئی ہم نے دووری نفسیات کی ایک اہم کتاب ہے۔

-10 سنین ولیم ہاکنگ (Stephen William Hawking) اور بلیک ہول (1942) ایک برطانوی ماہر طبیعیات وہ عموی اضافیت (General Relitivity) اور بلیک ہول (Black Hole) کے انظریات کا مربر آوردہ سائنس زال سے آگرچہ دو 1960 سے آیک ایس اعصابی مرض میں کرفار ہے جو روز بروز برحتی جا رہی ہے اور اب وہ بھکل ہی کوئی کام اپنے ہاتھ ہے کر سکتا ہے وہ اپنے تمام تخینے ذہنی سطح پر لگاتا ہے اس نے یہ ثابت کیا تھا کہ بلیک ہول بھی بعض ذرات کو خارج کرتا ہے (1974) اور یہ کما تھا کہ عموی اضافیت سے بگ بینگ بعض ذرات کو خارج کرتا ہے (1974) اور یہ کما تھا کہ عموی اضافیت سے بگ بینگ بعض ذرات کو خارج کرتا ہے (1974) اور یہ کما تھا کہ عموی اضافیت سے بگ بینگ بعض ذرات کو خارج کرتا ہے (1974) اور یہ کما تھا کہ عموی اضافیت سے بگ بینگ بعض ذرات کو خارج کرتا ہے (1974) اور یہ کما تھا کہ عموی اضافیت سے بگ بینگ

11- تحویلت (Reductionsism) بیمویں صدی کا ایک فلسفیانہ رجمان جس کی بنیاد تکلیک (Scepticism) پر ہے۔ تحویلیت کا استدلال ہے ہے کہ مادہ اشیا موائے مجموعہ سیات کے اور کچھ نمیں ہیں کہ دہ اپنے سیات کے اور کچھ نمیں ہیں کہ دہ اپنے

طلین (Owners) کا طبیعی اظمار ہیں' ماضی کے بارے میں جو بیانات دیے جاتے ہیں' وہ سوائے ان شواہد کے بیان کے اور کچھ نہیں ہیں جو اب وجود ہیں' مظاہریت بندوں (Phenomenalist) کے زویک کی بیان کی تحویل کر کے اس کے معانی کو شواہد کے بیان تک لے جاتا۔

12- ہارمون (Hormone) ایک ایا اوہ (Substance) ہو تموڑی تموڑی مقدار میں خون شال کیا جاتا ہے' تاکہ کی عضو یا بانت (Tissue) میں کی ہدف کے حصول کے لئے مخصوص ردعمل پیدا کیا جائے۔ درون افراز (Endocrine) غدود ہی ہارمون پیدا کرتی اور متعلقہ رطوبت کا افراج کرتی ہے اور یہ عمل خصوصی اعصابی خلیوں کی مد ہے کیا جاتا ہے' جو اعصابی نظام کے افقیار میں ہوتے ہیں یا پھر وہ خون کے اندر بعض تبدیلیوں کی وجہ ہے ہوئے کار آتے ہیں' ہارمون مختصر مدت اور طویل مدت کے فعلیاتی عمل میں باقاعدگی ہیدا کرتے ہیں' مارمون مختصر مدت اور طویل مدت کے فعلیاتی عمل میں باقاعدگی اندر کی فضا میں اعتدال قائم کرنے میں مدد گار خابت ہوتے ہیں۔ ہارمونز کا بہما مظاہرہ اندر کی فضا میں اعتدال قائم کرنے میں مدد گار خابت ہوتے ہیں۔ ہارمونز کا بہما مظاہرہ رطوبت کے افراج کی مدد کے کیا تھا' ان ہارمونز کے کم یا زیادہ ہونے ہے جو امراض پیدا رطوبت کے افراج کی مدد کے کیا تھا' ان ہارمونز کے کم یا زیادہ ہونے ہے جو امراض پیدا ہوتی ہیں' ان کو دورون افراڈی (Endocrinology) کیا جاتا ہے' جانداروں کے علاوہ پودوں میں بھی ہارمون پائے جاتے ہیں۔

13 جدلیاتی عمل (Dilectical Process) جرایت (Dilectical Process) جرمن لفظ ہے ' جس کے معانی مختلو کے ہیں 'گر باصطالح کے طور پر فکل اے متوع طریقوں سے استعال کرتے ہیں (ا) کی بیان کو غلط عابت کرنے کے لئے یہ ظاہر کیا جاتا ہے کہ وہ خود اپنے تشاد کی طرف رہنمال کرتا ہے۔ یہ بنیادی طور پر ستراطی طریق کار ہے (ب) کسی تعریف کے بارے میں یہ ظاہر کرنے کے لئے کہ وہ درست ہے یا غلط کسی مخصوص مثال کا مطالعہ کی بارے میں یہ ظاہر کرنے کے لئے کہ وہ درست ہے یا غلط کسی مخصوص مثال کا مطالعہ کیا جاتا ہے۔ اس صورت میں بھی یہ بروی طور پر ستراطی طریق کار ہے (ج) ایبا استدال کی جو بنیادی بیان یا موضوع (Thesis) کا مقابلہ اس کے رد موضوع (Anti-Thesis) سے جو بنیادی بیان یا موضوع (Thesis) کا مقابلہ اس کے رد موضوع کی طرف کے درمیان مفاہمت کی صورت بناتا ہے اور پھر یہ نئی صورت کی ایبا ہو جاتی ہے ' ایک بار پھر آلف (Synthesis) پیدا ہو جاتی ہے ' ایک بار پھر آلف (Synthesis) پیدا ہو جاتی ہے ' یہ بیگل (Hegel) اور کارل مارکس (Karl Marx) کا طریق کار ہے ' جس کے بارے

میں کما جاتا ہے کہ اس کی بے شار کارروائی کائنات اور تاریخ میں دیکھی جا سکی ہے۔

-14 تعیود ور رائیک (Theodor Reik) فرائیڈ کے ان حواریوں میں ایک ہے 'جن کی وفاداری فرائیڈ کے ساتھ قائم رہی 'اب عام قاری کے ساتھ اس کا کی رشتہ ہے کہ وہ فرائیڈ کا مقلد ہے۔ گر فرائیڈ کی زندگی میں رائیک کی تحریبی خجیدہ بھی تھیں اور اکثر اوقات اور بجنل بھی ہوتی تھیں' نذاہب پر اس کی نظر بہت گری تھی اور فرائیڈ بطور غیر طبی معالج بھی اس کی حوصلہ افزائی کیا کرتا تھا۔ فرائیڈ کی جو کتاب غیر فرائیڈ بطور غیر طبی معالج بھی اس کی حوصلہ افزائی کیا کرتا تھا۔ فرائیڈ کی جو کتاب غیر تھکنہ کی تحلیل (Lay Analysis) پر ہے' وہ بھی رائیک ہی کے حوالے سے ہے' اس کتاب بر مقدمہ جلاتھا کہ اس سے عطائیت (Quackery) حوصلہ افزائی ہوگی۔

رائیک نے بطور پیشہ ور معالج بران اور ہالینڈ میں کام کیا' اس زمانے میں تحلیل نغی
ی ایک معاشرت سے دو سری معاشرت میں چلے جانا بہت عام تھا' کیونکہ عام لوگ سیای
سطح پر اس کے خلاف شے اور اس پر اعماد نہ رکھتے تھے' اس لئے ماہرین اپنے شعبے بدلتے
رہتے تھے' وی آتا کے قیام کے دوران اور امریکہ سے واپس آنے کے بعد' رائیک میں
زندگی کی لمر زیادہ نمایاں ہو گئی تھی' وی آتا کے قیام کے دوران وہ پروفیسر کے ہر لفظ پر
صاد کرآ تھا' فرائیڈ نے کچھ دیر تک اس کے ساتھ تحلیلی نشتوں کا سلطہ بھی رکھا تھا' یہ
واقعہ اس وقت بیش آیا تھا جب رائیک کی بہلی بیوی فوت ہوئی تھا۔ جب رائیک نے
پورب سے دیاست ہائے متحدہ امریکہ کا سنر اختیار کیا' تو اس وقت وہ فرائیڈ کے ساتھ
اپنے گمرے تعلق پر زیادہ تی زور وینے گئے گیا تھا۔

نویارک میں جو نفسی معالی موہور سے انتیک کی آن کے ساتھ نہ بی ۔ الذا اس نے دہاں اپنا ایک الگ گروہ تخلیق کیا اور اس کی تربیت کی وہ بیشہ فرائیڈ کا اجاع کیا کرتا تھا مرف تحریوں بی میں نمیں الجکہ سگریٹ پینے اور انتظام کرنے میں بھی امریکہ کے قیام کے دوران میں ایک دفعہ تو اس نے فرائیڈ کی طرح کی ڈاڑھی بھی رکھ لی تھی اس کے دوران میں ایک دفعہ تو اس نے فرائیڈ کی محص جو اس کی ذندگی کے مخلف مدارج کو بیان رفتر میں فرائیڈ کی بہت می تصاویر گئی تھیں ،جو اس کی ذندگی کے مخلف مدارج کو بیان کرتی تھیں۔ اس نے فرائیڈ کی نفسیات پر بہت کام کیا تھا اور خاص طور پر مساکیت کرتی تھیں۔ اس نے فرائیڈ کی نفسیات پر بہت کام کیا تھا اور خاص طور پر مساک جوان بھی کہ دیا تھا۔ اس خلط میں اس کی دو کتابیں خاص طور پر تابل ذکر ہیں۔ Masochism کہ دیا تھا۔ اس خلط میں اس کی دو کتابیں خاص طور پر تابل ذکر ہیں۔ Of Love and Lust دو ایک مادے طرز نشرنگار بھی تھا۔

15- پانس ساخس (Hanns's Achs) (*** 1947-1881) شخصیت کے طور پر وہ خاص وی آنی پی، بیوری وانشور تھا' وہ بہت ذہین بھی تھا اور اس کے پاس بیوری لطائف کا ایک ذخرہ موجود تھا' رجائیت تو گویا اس کی تھیٰ ہیں پڑی تھی' وہ اپنے موٹے جسم اور چھوٹے تدکی وجہ ہے بعض لوگوں کے خیال میں الوے مشابہ تھا۔ وہ اچھی خوراک' شراب اور عورت کا رسیا تھا اور ریستورانوں ہیں گھومتے پھرنا اس کی عادت تھی' گر شادی کے معالمے میں وہ بدقسمت تھا' اس کی شادی بہت کم ہدت قائم رہ کئی' بعد میں اس نے مشکل بی میں وہ بدقسمت تھا' اس کی شادی بہت کم ہدت قائم رہ کئی' بعد میں اس نے مشکل بی سے بھی اس کے بارے میں بات کی ہو گے۔ اس کے بہت سے ساتھی تو اس واقع سے آگاہ بھی شیس تھے۔ جب وہ امریکہ گیا تو اس نے وہاں تی بھر فلمیں بھی دیکھیں اور تھیٹر بھی ویکھا۔

اصل میں ساخس ایک ناکامیاب و کیل تھا' وہ نو برس تک فرائیڈ کے علقے میں آیا جایا رہا اور آخر 1919ء میں جب اس پر جب دق کا حملہ ہوا' تو اس نے قانون کا بیشے بالکل ترک دیا اور ایک غیر طبی نفسی معالج بن گیا۔ فرائیڈ کو ایسے آدمیوں کی ضرورت تھی جو زندگی کے دو سرے شعوں میں اس کے خیالات کو لئے جا سکیں' خاص طور پر انسانیات اور معاشرتی علوم میں۔ ساخس کا یہ خیال ہمی تھا کہ جب تک وہ خود ما ہر تحلیل نفسی کے طور پر خدمات سرانجام نمیں دیتا' وہ فرائیڈ کی نفسیات کو سمجھ ہی نمیں یائے گی۔

اس کی یہ کایا بلٹ فرائیڈ کی کتاب "تبیر خواب" کے مطالع کے بعد ہوئی ہتی۔ 1919ء میں اس نے اے پڑھا تو اور کما تھا کہ اب جھے زندہ رہنے کے لئے ایک جواز مل گیا ہے' اس کا مزاج سائنس وان سے نیارہ تینبرائد تھا' اس لئے تحلیل نغمی علم سے ذیارہ دین کی صورت اختیار کر گئی ہتی۔

فرائیڈ نے تحلیل کی ایک کمیٹی میں اے نامزد کیا تھا' اس میں آٹو رئیک' سائڈر فرزی' ابراہام اور جونز بھی شامل ہے' اس کا پہلا جا۔ 1913 میں ہوا تھا۔ فرائیڈ نے اس موقع پر سب کو سونے کی ایک ایک ایک اگو تھی پیش کی تھی' جس پر کوئی قدیم بوتانی علامت بی ہوئی تھی' ویسی انگو تھی خود فرائیڈ نے بی ہوئی تھی' ویسی انگو تھی خود فرائیڈ نے ایک ہوگ ہو تھا' خود فرائیڈ نے ایک بار کما تھا۔ انگو تھی ایک ایسی شے ہے' جس کے علامتی معنی خاصے گرے ہیں' گر رہا" اس کو شہوانی رشتوں سے جوڑ دیا گیا ہے۔ جب یہ انگو تھی پیش کی گئی تو یہ ایک طرح کا پیغام تھی کہ یہ لوگ خصوصی لوگ ہیں۔

بغیر کی مطبی تجرب کے ساخس نفیاتی معالج بن گیا تھا، 1920ء میں وہ جرمن گیا

تھا۔ جہاں تحلیل نفسی کی تربیت کا ادارہ قائم ہو رہا تھا۔ 1912ء میں اے اور آٹو ریک کو ایک رسالے ایما کو (Imago) کا دیر مقرر کیا گیا تھا' یہ رسالے ان ما ہرین تحلیل نفسی کے لئے تھے جو مطبی ڈاکٹر نمیں تھے۔ ساخس اور فرائیڈ کا رشتہ باپ بیٹے کا سا تھا' اس نے جو کتاب فرائیڈ پر کہی تھی اے مجت کی ایک اظم شار کیا جاتا ہے' اس نے اپنے روحائی باپ کا اجاع اس حد تک کیا تھا کہ اس نے اس کی نیوراتی خصوصیات بھی اپنا کی تھیں مثلا فرائیڈ کو بھٹ یہ تشویش رہتی کہ وہ فرین نمیں کچڑ سکے گا' چنانچہ وہ وقت سے بہت پہلے مشیش پر آجایا گرتا تھا۔ یہی حال ساخس کا بھی تھا۔

-16 فرانسز الگزیدر (Franz Alexander) ہگری کا رہے والا تھا،
اس کا تعلق بائیں بازو سے تھا گر وہ راؤو (Rado) کے برعکس فرائیڈ کی اجازت کے بغیر امریکہ چلا گیا تھا۔ جیسا کہ اس یاد تھا فرائیڈ کی نفسیات میں دلچیسی لینے کا مطلب اس امریکہ چلا گیا تھا۔ جیسا کہ اس یاد تھا فرائیڈ کی نفسیات میں دلچیسی لینے کا مطلب اس زمانے میں یہ تھا کہ اس کا تعلیم کیرئیر فتم ہو جائے اور اس کے لئے وہ زہنی طور پر بالکل تیار نہ تھا کہ اگر کوئی تحلیل نفسی کا بیشہ افتیار کرتا، تو اس تیار نہ تھا کہ اگر کوئی تحلیل نفسی کا بیشہ افتیار کرتا، تو اس خوا جا آ۔

ایک ٹھائی ہیں خطرے تعلق رکھنے کی وجہ ہے اگزینڈر بران بوغور کی ذہین تری طلبا میں خار ہو آ تھا، گر بورپ میں وہ خود کو ماحول ہے ہم آہنگ محسوس نہ کرتا تھا، اس لئے وہ امریکہ چلا گیا۔ وہ فرائیڈ کے جیسے شاگردوں میں ہے تھا، اس کے اور فرائیڈ کے درمیان بہت اہم خط و کتابت بھی ہوئی، گر وہ ابھی شک شائع نہیں ہو کی۔ لاندا اب تو صرف میں کما جا سکتا ہے کہ وہ فرائیڈ کے بہترین شاگردوں میں ہے ایک تھا۔ امریکہ میں وہ سب سے پہلے بوشن گیا، پھر شکاگر اور پھر فاس آخیا۔ ۔وہ جمال بھی گیا اس نے تحلیل نفسی کے لئے سازگار اور فعال نصا پیدا کر دی۔ الیکن نڈر کو دانشورانہ سطح پر فرائیڈ سے بچھ اختلافات بھی تھے اور اس کا اس نے اظمار بھی کیا تھا۔ انتقال (Transference) بھی اور اس کا اس نے اظمار بھی کیا تھا۔ انتقال (Transference) بھی اور نمیں ہو پاتا۔ اس نے بچھ نفسیات وانوں کی تحلیل نفسی بھی کی تھی، اس کے بچھ اور نمیں ہو پاتا۔ اس نے بچھ نفسیات وانوں کی تحلیل نفسی بھی کی تھی، اس کے مریضوں میں خود فرائیڈ کا بیٹا ارشٹ (Ernst) بھی شامل تھا۔

الگزینڈر تحلیل نغسی کی طب کا بانی خیال کیا جاتا ہے' اس نے معاشرتی علوم کے لئے تحلیل نغسی کے مضمرات کا مطافعہ کیا تھا۔ اس نے ایک نشیات دان خاتون کارین ہارنی (Karen Harney) کو امریکہ بلایا تھا اور چند برس تک اس کے ساتھ مل

کر کام کیا تھا' گر بعد میں وہ ایک دو سرے سے اللہ ہو گئے تھے۔ اس نے فرائیڈ کی مابعد النفسیات (Meta Psychology) میں بہت ولچین لی متی۔

17- کارل مننگو (Karl Menniger) کے تفصیلی سوانعی طالات جمعے طاصل نہیں ہو کی جن کابوں کو میں نے بنیادی رہنمائی کے لئے استعال کیا ہے' ان میں مننگو کا ذکر تو کئی جن کابوں کو میں نے بنیادی رہنمائی کے لئے استعال کیا ہے' ان میں مننگو کا ذکر رہا گئا ہے گر تفصیل موجود نہیں ہے۔ جن دنوں فرائیڈ جبلت مرگ کے احکامات پر غور کر رہا تھا۔ ان دنوں بقول ارنٹ جوز' اس پر اعادے (Repition) کا تصور بری طرح طوی تھا، اس نے یہ محموں کیا تھا کہ جبلی زندگی کا یہ ایک نمایت ہی ضروری حصہ ہے اور اپی فطرت میں نے مد قدامت پندانہ ہے' جبر اعادہ کی تفصیل آپ جبلت مرگ کے عثوان سے موجود اسی کاب کے مضمون میں طاحظہ کریں پیجر ارنٹ جونز کا یہ خیال بھی ہے کہ اس سلط میں فرائیڈ نطشے (Nietzche) کے اس تصور سے متاثر ہوا تھا' جس میں ایک ہی شرائیڈ فرع بذر ہوتی ہے۔

آغاز میں فرائیڈ نے این خیالات کا اظہار پر علی تذکرہ کیا تھا اور وہ مجی کچے اس اندازے کہ یہ گویا اس کی نی رائے ہے۔ رائے بی ایی تھی کہ اے اس بات یر امرار نیس تحاکہ وہ درست ہے۔ پر دو رس کے بعد جب اس نے اپن کتاب اینواور از(The Ego and ID) لکھی تو وہ ان خیالات کو بوری طرح تبول کر چکا تھا' مجر جونز کمتا ے کہ فرائیڈ نے مجھے بایا تھا کہ اب میں زندگی کو اس حوالے کے بغیر نیس دیکھ سکا۔ اس نے نظریے کے بارے میں تحلیل نفسی کے مامری کی رائے کی جلی بھی طالا نکہ وہ ب فرائيد كاب مد احرام كرت تيم بن لوكول ن اس فورى طور بر قبول كيا ان مي ا مرزي (Alexander) ايثنگن (Eitingon) اور فرزي (Ferenczi) وغيره شال مين جونز کے خیال میں اب میلانی کلین (Melanic Klein) کارل مننگو اور ہرمن من برگ (Ilermann Nunberg) وغیرہ اس گروہ میں آتے ہیں' گر وہ لوگ اس تصور کو محض مطبی سطح یر دیکھتے ہیں گریہ بات فرائیڈ کے تصور کے مطابق نبیں ہے۔ اس سلسلے میں ہوا یہ تھا کہ فرائیڈ نے پہلے اس نظریہ کو ذہن میں باقاکمہ طور پر تشکیل دیا تھا اور بعد میں اس كا اطلاق مطب يركيا تھا' چنانچه ايے خالص نفياتي مثابدے بچوں كے سلط ميں كے مئے 'جن میں بچوں کے تقدد اور آدم خوری کے رجمان کی طرف اشارے ملتے ہیں 'فرائیڈ نے کما کہ اگر بیچ کو کائنات جاہ کرنے کا اختیار حاصل ہو تو وہ سے کر گزرے۔۔۔ مگر اس سارے معالمے سے سے کس ثابت نمیں ہو آ کہ خلیے (Cell) کے اندر تشد یا موت کے ر بخانات موجود ہیں۔ وڈور تھ کے بقول یہ مننگو نے اپنی دو کتابوں میں یہ حوالے دیے ہیں' پہلی تو 1938 میں شائع ہونے والی کتاب Man Against Himself اور دو سری 1942 میں شائع ہونے والی کتاب Love Against Hate ہے۔

18- آٹو فینیکل (Otto Fenichel) اس کے بارے میں سوانعی معلومات نہ ل سکیں '
گر فینیکل فرائیڈ کے پہلے دور کے خیالات سے اتفاق رکھتا ہے ' اگرچہ اس سے اختلاف
کرنے والے بھی اہم نام موجود ہیں ' مثلًا سلی وان (Sullivan) بارتی (Horney) فرام
کرنے والے بھی اہم نام موجود ہیں ' مثلًا سلی وان (Kardiner) بارتی (Fromm) اور کارڈینز (Kardiner) اگرچہ یہ لوگ ایک دو سرے سے خاصے اختلافات
رکھتے ہیں گر اس وجہ نے نیو فرائیڈین کملائے کہ فرائیڈ پر ان کی تنقید اور رویہ ایک جیسا قا' اس کی تنقید اور رویہ ایک جیسا

(۱) انسانی قدرت کو سیجھنے کے لئے حیاتیاتی عوامل کی بجائے' معاشرتی اور ثقافتی عوامل نیادہ اہم ہیں۔ (2) جبلت اور لبیلو کے نظریات قصہ پارینہ ہو بچے ہیں' مثال کے طور پر ایڈی پس خبط' سوبر ایغو کی تھکیل' اور عورتوں کا نام نماد احساس کمتری' ثقافتی گر غیر ہمہ کیر تصورات ہیں' اگر دہنی اور وہری منازل کے لئے حیاتیاتی جواز موجود بھی ہوں' تو ثقافتی اور معاشرتی عوامل ان کی شکل تبدیل ویتے ہیں۔ (3) تشویش اور نیورس پیدا کرنے کے طلع میں زور باہی انفرادی تعلقات پر دیا جاتا ہے اور اننی کو کردار تشکیل دینے والا سمجھا جاتا ہے اور اننی کو کردار تشکیل دینے والا سمجھا جاتا ہے اور اننی کو کردار تشکیل دینے والا سمجھا جاتا کہ کردار جنسی جذب کا مرمون منت ہوتا جاتا ہے کہ کردار جنسی جذب کا مرمون منت ہوتا جاتا ہے کہ میں جنبی جذبہ طل چلن کو متعین نہیں کرتا بلکہ جال چلن جنسی افعال کو متعین کرتے ہیں۔

فینکل ایک روایت پند ایم اتحلیل نفتی ہے۔ اس نے اس تقید کے ظاف مندرجہ

ذیل جواب دیا۔ اس نے کہا' معاشرتی قوتوں کا جو اثر فرد کے زبن پر ہوتا ہے' اس سے

فرائیڈ کے نظریہ جبلت پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔ جبلی ضرور تیں وہ ظام مال ہیں' جو معاشرتی

اثرات تشکیل دیتے ہیں' یہ تحلیل نفسی کا کام ہے کہ وہ معاشرتی مطالع کے ان اثرات

کی تفصیل کا مطالعہ کرے' یہ تجریہ ہی ہے جو معاشرتی اثرات پر مشتل ہے' وہی صلاحیتوں

کو حقیقت میں تبدیل کرتا ہے اور انہی کے حوالے سے انسان اپنی جبلی قوتوں کی صورت

گری کرتا ہے اور انہیں رخ عطا کرتا ہے' بعض کو قبول کرتا ہے اور بعض کو رد کر دیتا

کری کرتا ہے اور انہیں رخ عطا کرتا ہے' بعض کو قبول کرتا ہے اور بعض کو رد کر دیتا

ہراور پچھ کے اجزا کو ان کے ظاف بھی استعمال کرتا ہے۔ اور بعض کو رد کر دیتا

19- ثنویت (Dualism) بنیادی طور پر اس اسطال کا اطلاق کسی بھی ایسے فلسفیانہ نظریے پر ہوتا ہے ، جو کا نتات کے وجود کی وجہ کسی فٹا نہ ہونے والے اور خود منجمر (Indepedent) مادے (Substance) کو قرار دیتے ہیں ایا اس کی بنیادی کوئی بنیادی اصول ہوتے ہیں (مثلاً خیر اور ش)- الذا اس کو واحدیت (Monisism) ہے ممیز کرنا علیہ ہے ۔ جو صرف ایک ہی بنیادی اصول میں یقین رکھتی ہے ، یا کشیت (Pluralism) ہے اس کا اخمیاز ضروری ہے ، جو بہت ہے اصواوں یا مادوں کو بنیاد قرار دیتی ہے ۔ جو فظریہ ویکارٹ کے بعد سب سے زیادہ مینویت پر انحصار کرتا رہا ہے ، سے ہے کہ کا نتات ذہنی مادے (ذہین شعور) اور طبی مادے (جم اور مادہ Mattar) ہے مل کرین ہے۔

-20 حسبت ربائی (Desensitization) اعضاتیات (Allergy) میں حسبت یا الرجی (Hay Fever) کا ایک علاج سے بھی ہے' جو خاص طور پر تپ کا بی (Allergy) میں استعمال کیا جاتا ہے' ایسا مادہ (Substance) جم میں داخل کیا جاتا ہے (مثلا الرگن استعمال کیا جاتا ہے' ایسا مادہ (Substance) جم میں داخل کیا جاتا ہے (مثلا الرگن Allergen) جو جم میں الرجی کو برحاتیا ہے' ایسا انجکشن کے ذریعے بار بار کیا جاتا ہے۔ اس تحریک کی دجہ سے ضد جم (Anti Bodies) خون میں بیدا ہو جاتے ہیں اور اپ ظہور کے بعد وہ الرس کے ساتھ امتزاج بناتے ہیں اور اسے دوسری ان ضد جم کے خلاف رد عمل پیدا کرنے ہے دو گئے ہیں جن کا تعلق خلیوں کے ساتھ ہوتا ہے' اور وہ تیز خلاف رد عمل پیدا کرنے ہے دو گئے ہیں جن کا تعلق خلیوں کے ساتھ ہوتا ہے' اور وہ تیز خلاف رد عمل پیدا کرنے ہے دو گئے ہیں جن کا تعلق خلیوں کے ساتھ ہوتا ہے' اور وہ تیز خلاف رد عمل پیدا کرنے ہیں۔

-21 کارٹیکس (Cortex)۔ کی جانور یا پورے کے کسی عضو کے بیرونی بانت (Cortex)۔ کسی بودوں میں قشر بیروٹی جلیر (Epidernsis) اور عمد آل (Vascular) کی جڑوں اور سے اور خور (Corky) کی فروغ دینے والے بانت کے درمیان ہوتا ہے۔ فلے کی دیواروں میں کاکی (Woody) بیوبی (Woody) بیوبی کما جاتا ہے اس سے مضوطی بھی قائم ،وتی ہے اور ان دیواروں میں خوراک اور نشاستہ (Strach) بھی بڑا رہتا ہے۔ جانوروں میں برگروہ غدود (Adrenal Gland) بڑے دماغ (Cerehrum) اور گردے کارئیکس کما جاتا ہے۔

22- ابغو (Ego) یہ تحلیل نفسی کی ایک اصطلاح ہے جو شخصیت کے ایک ایے جے کی طرف اشارہ کرتی ہے جو بیردنی دنیا ہے تعلق قائم کرتا ہے۔

ابغو کو تعاعل کا ایک گروہ سمجما جاتا ہے' جو جمیں اس قابل بناتا ہے کہ ہم استدال ادراک کریں' کاکمہ کریں' علم کو محفوظ رکھیں اور مسائل کو حل کریں' اے شخصیت کا فیصلہ کرنے والا حصہ سمجما جاتا ہے اور اس کے بہت سے تعاعل ایسے ہیں' جو جبلی انگیا ختوں (اڈ) میں تبدیلی نیڈا کرتے ہیں' دو سری طرف ان کا کام سوپر ابغو کے ساتھ مفاہمت تشکیل دینا ہوتا ہے اور حقیقت کے ساتھ عام طور پر ایک تعقل آمیز اور فعال رشتہ بناتے ہیں' اس کے زیادہ اعمال شعوری سطح کے ہوتے ہیں' گر سبحی نہیں اور ایک رشتہ بناتے ہیں' اس کی کار فرائی اصول حقیقت کے تحت ہوتی ہے' اصول لذت کے تحت منیں اس کی کار فرائی اصول حقیقت کے تحت ہوتی ہے' اصول لذت کے تحت منیں ۔

اؤ کی طرح ایغو پیدائش کے وقت بنا بنایا موجود نمیں ہوتا ہے بہت آہت اس اہمت اس وقت تشکیل پاتا ہے ، بب بچ اپن انگیا ہوتوں پر قابو پانا کیمتا ہے ، اے یہ بجی معلوم ہو جاتا ہے کہ دنیا اس سے کس کردار کی توقع رکھتی ہے اور وہ مشکلات کو حل کرنے کے لئے دہانت کو بجی استعال میں الآیا ہے۔ جو شخص مضبوط ایغو تشکیل دینے میں کامیاب ہو جائے ، وہ موپر ایغو اور اؤ کے تقاضوں میں مفاہمت پیدا کرنے لگ جاتا ہے ، امیم صورت میں اے کوئی بخت گیر فراری میکانیت یا شدید مدافعت نمیں بنانی پرتی اور زندگی کے دباؤ جی آبول کرنا اس کے لئے ذیادہ مشکل نمیں ہوتا۔ جس شخص کا ایغو کردر ہو اس پر الشعوری انگی ہیں اور دباؤ کے تحت وہ ٹوٹ بچوٹ بجی جاتا ہے ، الیمی صورت میں انگی ہیں اور دباؤ کے تحت وہ ٹوٹ بچوٹ بجی جاتا ہے ، الیمی صورت میں انگی ہیں اور دباؤ کے تحت وہ ٹوٹ بچوٹ بجی جاتا ہے ، الیمی صورت میں اس میں ذبئی علامات اور کردار ٹی تقائص پیدا ہو، جاتے ہیں۔

افتیار قوق کے اڑات کے تحت ہر کرتے ہیں' معالج کے طور پر گروڈک نے اپی توجہ عامیاتی علامتوں اور الحظے رموزی معانی پر مبذول کی تھی' وہ پہلا محفی تھا جس نے نغی جسی (Psychosomatics) مسائل پر لکھا تھا' گروڈک ہی نے سب سے پہلے بچے کی زندگی میں ماں کے اہم کروار کے بارے میں لکھا تھا' اس کے علاوہ اس نے بعض ایسے موضوعات پر بھی قلم اٹھایا تھا' جن کو اب تک بھی نظر انداز کیا جاتا ہے' اس میں مثال کے طور پر مردوں میں نوانی خواہشات شامل ہیں' جیسے حمل کا وہم (Pregnancy) کے طور پر مردوں میں نوانی خواہشات شامل ہیں' جیسے حمل کا وہم گروڈک کو گر اس کے باوجود اس نے فرائید کی محبت جیت لی تھی' اس باعث وہ غیر منظم گروڈک کو منظم ابراہام پر ترجے رہتا تھا۔ گر اس کے باوجود فرائید کو گروڈک سے وہی خدشہ لاحق تھا' منظم ابراہام پر ترجے رہتا تھا۔ گر اس کے باوجود فرائید کو گروڈک سے وہی خدشہ لاحق تھا' منظم ابراہام پر ترجے رہتا تھا۔ گر اس کے باوجود فرائید کو گروڈک سے وہی خدشہ لاحق تھا' منظم ابراہام پر ترجے رہتا تھا۔ گر اس کے باوجود فرائید کو گروڈک سے وہی خدشہ لاحق تھا'

24- ارنٹ جوز (Ernest Jones) بونیوش کی تعلیم کارؤف اور یونیوش کی تعلیم کارؤف اور یونیوش کالج لندن سے حاصل کی وہ جیونخ پیری اور وی آنا یونیورسٹیوں میں بھی پر هتا رہا کندن کے بہت سے بہتالوں میں کام کرنے کے یعد وہ ٹورنٹو یونیورش میں سائی کیٹوں کا پروفیسر مقرر ہوا۔ وہ ای ذائے میں او ٹاریو (Ontario) کلینک میں عصبی امراض کا ڈائر کیٹر بھی تھا ور بری اس نے براعظم (Continent) میں تحقیق کام کیا اور 1913ء میں انگلتان والی آئیا اور اپنے کام کو طبی نفسیات میک محدود کر دیا اس نے تحلیل نفسی کو انگلتان اور امریکہ میں متعارف کروائے میں بہت کام کیا وہ انٹر نیشن جرتل آف سائیکو انبیلسس کا بانی اور دریر تھا اس نے تحلیل نفسی پر بارہ کا بیں اور کوئی 30 مضامین سائیکو انبیلسسس کا بانی اور دریر تھا اس نے تحلیل نفسی پر بارہ کا بیں اور کوئی 30 مضامین سائیکو انبیلیسسس کا بانی اور دریر تھا اس نے تحلیل نفسی پر بارہ کا بیں اور کوئی 30 مضامین سائیکو انبیلیسسس کا بانی اور دریر تھا اس نے تحلیل نفسی پر بارہ کا بیں اور کوئی 30 مضامین کا جے۔ اس نے فرائیڈ کی سوائیج تین جلدوں میں سے کیا

-25 جیعز جیکسن پنام (James Jackson Putnam) امریکن این دو اور بیل ایسوی ایش کا بانی تھا اور اور میڈیکل سکول کا محترم پروفیسر تھا وہ 1890 سے نیورولوجیکل ایسوی ایش کا بانی تھا اور اور استان کا محترم پروفیسر تھا وہ (Heredity) کے سلسلے میں اس کی بینا سس اور نغمی طریق علاج پر کام کر رہا تھا ور اشت (کار القائی تھا وہ رجائیت بیند تھا اور واہمہ شکنی ہو چکی تھی اور کی طرح اس کا طریق کار القائی تھا وہ رجائیت بیند تھا اور یہ سمجھتا تھا کہ وراثت کی بجائے ماحول کا اثر فرد پر زیادہ شدید ہوتا ہے وہ نیوانگلینڈ (یو ایس اے) کا رہنے والا تھا اور اذار کی طرح یہ سمجھتا تھا کہ معاشرتی جبلت کی طرح یہ سمجھتا تھا کہ معاشرتی جبلت کی طرح نیورس کی بھی افرائش ہوتی ہے اس کے لئے فرائیڈ کی تحلیل نفسی اندھیری رات میں نیورس کی بھی افرائش ہوتی ہے اس کے لئے فرائیڈ کی تحلیل نفسی اندھیری رات میں

کن کے مترادف بھی فرائیڈ کو بھی اس سے خاصہ اختلافات تھے گر وہ اس سب کو اس .

مقصد کے لئے نظر انداز کرنے کو تیار تھا کہ امریکہ میں تحلیل نفسی کا متعقبل پٹنام کے ماتھ متعلق ہو گیا تھا، فرائیڈ اس کے اعلی اغلاقی اردار اور علم کی جھی فتم نہ ہونے وال پاس کا مداح تھا، اس کی موت پر فرائیڈ نے اسے اعلیٰ ترین لفظوں خراج تحسین پیش کیا ہما۔

ہما۔

-26 سیط ہال (Stanley G. Hall) جے تعلی نفیات کا بانی سمجما جا آ

ہے 'امریکہ میں پیدا ہوا اور ولیم کالج ہے گر بجوایش کی' اس نے اپنی زندگ کا آغاز ایک کا برس کے طور پر کیا' جمال وہ فلفہ' جدید لسانیات اور انگریزی پڑھا آ تھا کا لاج کے مدرس کے طور پر کیا' جمال وہ فلفہ' جدید لسانیات اور انگریزی پڑھا آ تھا (1872-76) انہیں رنوں اے نفیات میں رلچی پیدا ہوئی۔ اس رلچی ہی وجہ ونڈ (Wundı) کی فعلیاتی نفیات تھی' پھر اس نے ہورڈ یونیورٹی میں جانے کا فیملہ کیا اگر ولیم جمر (William James) کے نفیات پڑھ سے۔ کما جا آ ہے کہ وہاں ہے اس نے نفیات پڑھ سے۔ کما جا آ ہے کہ وہاں ہے اس نے نفیات میں امریکہ کی پہلی لی ایج ڈی کی۔ پھر اگلے دو برس اس نے جرشی میں ونڈ کے ساتھ گزارے' اس دوران وہ مختلف مضاحین کے عالموں سے ملا' جس فرائیڈ کا شاگرد ایراہم بھی شامل ہے' پھر وہ امریکہ واپس آگیا اور اس نے پہلی نفیات تجربہ گاہ میں جوز ابراہم بھی شامل ہے' پھر وہ امریکہ واپس آگیا اور اس نے پہلی نفیات تجربہ گاہ میں جوز بہا کنز (Johns Hopkins) کے ساتھ کام شروع کیا اور امریکہ کا پہلا نفیاتی جرید کا مسابق کی۔

اس برس سے جاز ہاپ کنز (88-1882) کے ساتھ اس کا نام بھی بطور تعلیمی نفسیات (Synthetic Psychology) کے ماہر کے لیا جانے نگا۔ ہال کے نقطۂ نظر کو آلیفی نفسیات (Synthetic Psychology) کما جاتا ہے۔

27- نا نیجت (Pragmatism) یہ ایک فلفیانہ تحرک ہے۔ جس کے محرک امریکہ میں ولیم جمز (C.S.Peirce) ہیں۔ ان کا دعویٰ یہ میں ولیم جمز (William James) اور ی ایس پرس (William James) ہیں۔ ان کا دعویٰ یہ کے کہ کی بھی نظریے کی جائی کا اندازہ عملی طور پر اس سے پیدا ہونے والے نتائج سے لگتا ہے ' قو پھر سوال پیدا ہوتا کہ اس کے بچ ہونے نے کیا فرق پڑے گا! یورپی فلفے نے اپنا جو جامع مابعد الطبیعی تی نظام بنا رکھا ہے ' وہ بے معنی ہو جائے گا' کیونکہ ان کے حق یا ناحق سے انسان پر کوئی اثر مرتب نمیں ہوتا' سائنس میں اس کا مطلب ہے کہ جو نظریہ ناحق کام تا سکے وہی درست ہے ' یعنی اس سے جو توقع لگائی جائے وہ پوری ہو جائے۔ اظاتی

اور دنیائی اصول یا عقیدے اس صورت میں درست ہیں اگر ان سے ماننے والوں کی تشفی ہو جاتی ہو'

28 - کوزاز اکین (Conrad Aiken) (1899-1973) ایک امریکی مصنف اور نقاد جو 1923 - 1923 کے 1927 ہے 1927 کے 1925 ہے 1947 تک طویل پرت تک انگلتان میں رہا' ٹی ایس ایلیٹ (T.S.Eliot) کے 1947 ہے ثابل زیرائر اس نے بہت سی شاعری لکھی۔ جس میں Prelude To Definition بھی شائل ہوا۔ اس کے نظموں کا مجموعہ Collected Poems کے نام سے 1953 میں شائع ہوا۔ اس کے باپ نے اس کی ماں کو قتل کیا اور پھر خود کشی کر لی تھی۔ یہ اس کے ایک ناول کا موضوع ہے جو 1933 میں ماں کو قتل کیا اور پھر خود کشی کر لی تھی۔ یہ اس کے ایک ناول کا موضوع ہے جو 1933 میں 6 و 1933 کے نام سے شائع ہوا۔



موناليزاكي مسكرابث

1- لیونارڈو ڈونچی (Leonardo da Vinci) ہو بیک وقت ایک آرشد اور سائنس دان تھا۔ اٹلی میں فلورٹس کے قریب ونچی کے مقام پر 15 اپریل ' 1452 میں بیدا ہوا' اس کی ہمہ جت شخصیت ہو اب ایک لیجنڈ کی صورت اختیار کر چی ہے ' خود لیونارڈو کی تفکیل کروہ ہے ' اس نے اپنی نوزوانی کی عمر میں اپنے عبد کی ایک شخصیت لوڈوو کیو سفورزا' (Ludovico Sforza) کو خط فلسا تھا' اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ زندگی کوڈوو کیو سفورزا' (Ludovico Sforza) کو خط فلسا تھا' اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ زندگی کے کن شعبوں میں لیونارڈو کو رلچہی تھی اور وہ ان سب میں کا ملیت عاصل کرنا چاہتا تھا' لیونارڈو کے کئے ہوئے کاموں میں سے جو سچھ باتی بچا ہے' وہ چند تساویر میں' بہت سی کوزارڈو کے رکھی اس کے بچھ باتی بچا ہے' وہ چند تساویر میں' بہت سی در ایکنارڈو کے کئے ہوئے اس کے بچھ نوٹس (Scientific Diagrams) میں اور فلس (Scientific Diagrams) میں کونے اس کے بچھ نوٹس (Notes) میں

(ا) کیم پیر : (Career) لیونارؤو کی پیدائش کی تاریخ کے ملیے میں طوبی عرصے تک بخگوا رہا حتی کے المجابی کے 1452 حتی کی طور پر تسلیم رہا حتی کہ 1939 میں اسمال مول (Emil Moller) کی 1452 حتی کی طور پر تسلیم کر لی گئی اس کی ماں اور باپ کی آپس میں شادی شدہ نمیں سے اس کا باپ بیرو واونچی کی گئی اس کی ماں اور باپ کی آپس میں شادی شدہ نمیں سے اس کا باپ بیرو واونچی کی مربیا (Piero da Vinci) کی بیدائش کے وقت 23 برس کا تھا کا اور اس کی ماں کا نام کی مربیا اور اس کی ماں کا باب بیرو (1469 میں فلورٹس کی سکنوریا کا و شیقہ نوایس کی مربیا ہوا اس برس اس کے باپ نے اپنی چار شادیوں میں سے پہلی شادی کی تھی اور بعد میں اس کا غاندان خاصہ بڑا ہو گیا تھا۔ لیونارؤو کی ماں نے بھی حج کی میں شادی کر لی تھی۔ بیرو نے لیونارؤو کو اپنا پیلا بیٹا تسلیم کر لیا تھا (کیونکہ فولی عربی جنانچہ لیونارؤ اپنے باپ کے ہاں کوئی جائز اولاد نہ ہوئی تھی) چنانچہ لیونارؤ اپنے باپ کے ہاں مولی جائز اولاد نہ ہوئی تھی) چنانچہ لیونارؤ اپنے باپ کے ہاں مولی جائز اولاد نہ ہوئی تھی) چنانچہ لیونارؤ اپنے باپ کے ہاں مولی جائز اولاد نہ ہوئی تھی) چنانچہ لیونارؤ اپنے باپ کے ہاں مولی جائز اولاد نہ ہوئی تھی) چنانچہ لیونارؤ اپنے باپ کے ہاں مولی جائز اولاد نہ ہوئی تھی کی بیا بڑھا تھا کردی طور ہر ونچی (Vinci) میں جو اس کا مقام پیدائش تھا اور جزدی طور

ي فلورنس مين-

اس کی تربیت (Apprenticeship) کے بارے میں سے بتانا ضروری ہے کہ انداریا فرا کی ورا کی استاری (Andrea del Verrocchin) کا شاگرد رہ چکا تھا (1550)۔ 1476 میں لیونارؤو اور اس کے ہمراہ تین واساری (Vasari) کا شاگرد رہ چکا تھا (1550)۔ 1476 میں لیونارؤو اور اس کے ہمراہ تین اور مردوں پر سے الزام تھا کہ وہ ایک بدنام زمانہ لونڈے سے ملحے رہتے ہیں' اس سے عام طور پر سے ثابت کیا جا آ ہے کہ لیونارؤ ای وقت ورا کچیو کے گھر میں مقیم تھا۔ لیونارؤو کی شاگردی کا زمانہ بہت طول ہوگا کیونکہ 1472 میں فلورنس کے بینٹروں کی الجمن کا اسے ممبر بنایا گیا تھا۔ اس کی تصویر 1472 میں فلورنس کے بینٹروں کی الجمن کا اسے ممبر بایا گیا تھا۔ اس کی تصویر باز اور سار بھی تھا' اس لئے اس بات کا فاصہ امکان ہے کہ جونے کے ساتھ ساتھ ساتھ مجمد ساز اور سار بھی تھا' اس لئے اس بات کا فاصہ امکان ہے کہ لیونارؤو نے مصور کے علاوہ ان وو فنوں میں بھی تربیت صاصل کی ہو۔

گراس بات کے کوئی شواہ موجود شیس کے لیونارؤد نے ملئری انجینئر کے طور پر باقاعدہ تربیت حاصل کی ہوا لیونارؤد کی بہت سی ڈرا نیکڑ اس بات کی شادت فراہم کرتی ہیں کہ اس نے بہت ہا گئے ہے جن کا تعلق وقائی آلات سے تھا پھر اس کی خط و کتابت سے بیانے کی چش کش کی متمی کما جا کتابت سے بیہ شواہ بھی لیے ہیں کہ اس نے بعض جستے بنانے کی چش کش کی متمی کما جا سکتا ہے کہ لیونارڈد سمبر 1481 تک فلورٹس میں رہا تھا سے شواہ بھی موجود ہیں کہ وہ میلان میں اس برس کے آخر تک پیشا تھا کھر وہ 1499 تک میلان بی میں رہا تھا۔

تمیں برس کی زندگی کے بعد اس نے جو دفت بھی گذار تھا' وہ کنی لحاظ ہے اہم ہے کو کھہ اس دوران اس نے جس چیز میں بھی ہاتھ ڈالا اے کامیابی حاصل ہوئی _ تمیں برس کی عمر میں وہ ال مودو (IL Mare) کے دربار میں جنیا تھا اور وہاں اس نے تقیراتی اور زیبائش کا کام کیا تھا۔ اس کا زیادہ تر حصہ میلان اور پادیا (Pavia) کے گرجوں ہے متعلق تھا' اس کے لئے بعض محضوص موقوں پر بھی اس نے خصوصی خدمات سرانجام دی تعیس' اس کی مشہور تصویر Supper (آخری شبینہ) بھی اے زمانے میں بنی تھی۔ پھر ستیر 1499 میں میلان کے رہنے والوں نے ال مارو کی عارضی غیر موجودگ کا فاکدہ اٹھاتے متبر 1499 میں میلان کے رہنے والوں نے ال مارو کی عارضی غیر موجودگ کا فاکدہ اٹھاتے ہوئے' جب یہ شمر فرانس کے لوئس دواز وہم (Louis XII) کی قبضے میں آئیا تھا اور اکتوبر میں لوئس میلان میں داخل ہوا تھا' فرانسیی فوج نے فاتح فوجوں کا رویہ اختیار کرتے میں بیس کی شکل نہ دے سام کی اس میں لیونارڈو کا بنا ہوا مئی کا سنوزا کا عظیم مجمد تھا' جے دہ بہمی پیش کی شکل نہ دے سام کی اس کی طرز (Ferrara) بھوا وہا گیا تھا

اور اب اس عظیم ماؤل کا پچھ بھی باتی بچا ہوا نمیں ہے ۔ یہ مجمعہ 1493 میں کمل ہوا تھا ا پھر 1499 کے آخر میں یا 1500 کے اواکل میں لیونارڈو میلان سے اکل کر فلورنس آئیا تھا۔ اس سنر کے دوران وہ مختلف شرول میں کیا تھا اوجس میں وینس (Venice) بھی شامل ہے۔

جولائي 1502 سے مارچ 1503 تک وہ سزر بوركيا (Cesare Borgia) من الجور ماہر تغیرات اور انجینئر طازم رہا تھا' یہ مقام مرکزی اٹلی میں ہے' سیس اس کی ما قات پہلی بار مشہور دانشور میکادی (Machiavelli) سے ہوئی جو بعد میں بہت قریبی تعلق کی صورت افتیار کر گئی تھی۔ فلورنس سے واپسی کے بعد اس نے این زندگی کے رو بزے کام اینے اے لئے تھے ایک تو سائنس سے تعلق رکھتا تھا اور دوسرا فنکارانہ تھا کو ارزو نے ارنو (Arno) دریا کا رخ موڑنے کی علیم بنائی تھی۔ پھر اس نے ماکیل ایکلو (Michelangel) ے مقابع میں میدان جنگ کی ایک تصور بنانے کا زمد لیا تھا۔ گریے رونوں کام نہ ہو یائے تھے۔ ای تاکای کے باعث 1506 میں لیونارڈو کو فلورنس چھوڑنا بڑا تھا' وہ میلان والی آگیا جال اس وقت تک فرانیسیوں کا قضہ تھا۔ اگرچہ سرکاری طور یر اے تمن ماہ کی رفصت پر رکھا گیا تھا گر اس کا واپسی کا کوئی اراوہ شیں تھا' اس نے فرانسیسیوں کے ماتھ اعلیٰ ترین سطح یر رابط بنا لیا تھا اور فرانسیوں کی مدد کرنا اس کی خواشات میں سے تھا۔ گر فلورنس سے اس کی رخصت کو مزید براحا دیا گیا تھا اور یہ سب کچھ لیوس دواز وہم کی سفارش مر جوا تھا۔ لوئس نے لیونارؤو کی ایک پیننگ رکھی تھی، جو اس کو فرانس بجوائی گئی متمی' اس کی خواہش مجمی کہ لیونارڈو اس کے لئے بعض تصاویر بنائے۔ اس میں اس كى اين بھى ايك تقور شائل على- پر 1507 كے موسم فرال جب كي دنوں كے لئے لیونارڈو فلورنس آیا ، تو او نس نے گنویا کو لکھا تھا کہ اے چلد واپس بھیج دیا جائے اس وقت بادشاه خور بھی میلان آیکا تھا۔ اس دوران مگنورا کو یقین ہو یکا تھا کہ لیوناردو میدان جنگ والی تصویر بھی کمل ند کریائے گا۔

میلان کے دو سرے قیام میں لیونارڈو نے موسولیم (Mausoleum) کے لئے ایک بری تصویر بنائی بھی۔ باتی جو پراجیک بھی اس کے ذمے تھے وہ مبھی نمل نہ :و پائے تھے' اس دوران وہ بعض پنیل بیسٹک بنایا رہا تھا یا بعض سائنی مضامین پر اپنے نوٹس (Notes) کمل کرتا رہا تھا۔

بعض سیای وجوہات کی بناء پر 1513 میں لیونارڈو سیلان کو چھوڑ کر روم میں آگیا' وہاں وہ وے ٹی کن میں رہا اور اس کا سربرست یوپ لیو رہم (Leo x) کا بھائی گلیانو ڈی

میڈین (Gruliano de Medici) تھا وساری (Vasari) نے لیونارؤو کے اس زمانہ سیات میڈین کو برے واضح انداز میں بیان کیا ہے وہ اس زمانے میں سائنی تجربات کیا آبراً تھا اور با تھا اس زمانے میں موجود تھے اور وہ کئی برس ہے اس شر میں ہے اگرچہ استجاب اور رالیل (Raphael) بھی موجود تھے اور وہ کئی برس ہے اس شر میں تھے اگرچہ وہ عمر میں لیونارؤو ہے چھوٹے تھے اگر اس میں طویل عرصے ہے تھیم تھے اور ان کی شت اپنے اقطاع عروق پر تھی اگر اس میں طویل عرصے ہے تھیم تھے اور ان کی شت اپنے اقطاع عروق پر تھی اگر اس وقت لیونارؤو کے ول میں ریدنی فنوں (Viual Arts) کے سلطے میں کوئی خواتش موجود بھی ہوگی تو اس کے اظہار کا جوقد نسیں آیا ہوگا۔ مارچ مالیا اس کا سربرست فوت ہو گیا تو اس نے روزی کی خلاق میں روم کو خیواد کمہ ویا اس کا سربرست فوت ہو گیا تو اس نے روزی کی خلاق میں روم کو خیواد کمہ تھا کہ اس کے دربار میں زیادہ ہے زیادہ اطالوی فنکار جمع ہو جا تھی کیونارؤو کے دوم پہنوڑنے کی تاریخ سمج طور پر معلوم شیں گر وہ می 1519 کو وہ اسمباؤس کے قریب گوکس کوکس (Cloux) کے مقام پر تھا کیمیں 2 مئی 1519 کو اس کا انتقال ہوا اس کی شخصیت خواتی کی طائ تھی گر اب یہ اعتراض کیا جا ہے کہ اس نے فرانس کی بوشاہ کی گو بس یہ اعتراض کیا جا ہے کہ اس نے فرانس کی بوشاہ کی گو بس یہ اعتراض کیا جا ہے کہ اس نے فرانس کی بوشاہ کی گور بس یہ اعتراض کیا جا ہے کہ اس نے فرانس کی بوشاہ کی گور بس یہ اعتراض کیا جا ہے کہ اس نے فرانس کی بوشاہ کے گور میں وہ تو آبا اور یہ باوشاہ بھی ایک گیر علی بادشاہ تھی۔

میں لیونارؤو کی تصاور کی تفصیل میں نہیں جاؤں گا'کیونکہ یہ جارا موضوع نہیں ہے پھر بھی اس کی شرہ آفاق تصور مونا لیزا کے بارے میں چند باتیں کرنے کی ضرورت ہے' کونک لیونارؤو کے موجودہ مطالع نے اس کا گرا تعلق ہے' مونا لیزا (Mona Liza)

مولیویں صدی کی پہلی دہائی ہے تعلق رکھتی ہے۔ اس دور کی بہت می تصاویر یا تو ناکمل

رہیں یا ضائع ہو چکی ہیں' گر مونالیزا ایک شکار ہے اور دنیا کی ان تصاویر میں شار ہوتی

ہے' جو ب حد مقبول ہو چکی ہیں' غالب خیال کی ہے کہ اس کا تعلق فلورنس کے زمانے

ہے ہے' رافیل نے بھی اس کا ایک فاکہ بنایا تھا اور اپنی ایک تصویر کے لئے اس پوز کا

انتخاب کیا تھا۔ اس مللے میں کوئی قابل اعتاد شواہد موجود نہیں کہ یہ تصویر فرانس کے

شاہی فاندان کی گلٹن (Collec on) میں کس طرح شامل ہوئی' جو تصویر اس وقت

موجود ہے' وہ داساری (Vasari) کی بیان کردہ تصویر ہے قدرے مخلف ہے لئذا اس سللے

میں بعض شبات کا اظہار کیا جا سکتا ہے' جو بہت حد شک جائز ہو گا۔ اس تصویر کو پوٹریٹ

میں بعض شبات کا اظہار کیا جا سکتا ہے' جو بہت حد شک جائز ہو گا۔ اس تصویر کو پوٹریٹ

میں بعض شبات کا اظہار کیا جا سکتا ہے' جو بہت حد شک جائز ہو گا۔ اس تصویر کو پوٹریٹ

اس تصویر کے ملط میں بہت کچھ تکھا جا چکا ہے، وہ کردار بھی خلائی کرنے کی کوشش کی گئی ہے جے مونا لیزا کہا جا سکے، پچھلے دنوں تو اخبارات میں یہ بھی شائع ہوا تھا کہ یہ تصویر لیونارڈو ہی کی ہے، اگر لیونارڈو کو ڈاڑھی کے بغیر دیکھا جائے تو اس کی مماثلت مونا لیزا کے چرے ہے بہت زیادہ ہے۔ چنانچہ یہ بات دو طرح فرائیڈ کے حق میں جاتی ہے، اگر تو لیونارڈو کی مماثلت اپنی ماں سے قائم کی جائے، تو پھر فرائیڈ کا یہ خیال جاتی ہوں ہو این اصل ماں اور سوتی ماں کی خوبوں کو درست لگتا ہے کہ اس تصویر میں لیونارڈو نے اپنی اصل ماں اور سوتی ماں کی خوبوں کو جمع کر دیا ہے۔ لیکن اگر یہ کہا جائے کہ مونا لیزا کا چرہ خود لیونارڈو سے مماثل ہے تو یہ ایک طرح کی نر کیت کا اظہار ہے۔ لیکن لیونارڈ پر اس کی بم جنسیت وہ تو توجیہ صادت آتی ہے، جو اس ملسلے میں فرائیڈ نے کی تھی، فرائیڈ نے ہم جنسیت کو ماں کا روپ قرار دیا تھا اور لاکوں ہے اس کی بجت مان کی تھی۔ تھا اور لاکوں ہے اس کی بجت مان کی تھی۔

پھر اس کی دو سری دو تھوریں سینٹ جان (St John) اور میڈونا سینٹ این کے ہمراہ (Madonna With St Anne) ہیں موجود ہیں۔ (جہاں فرائیڈ کی بار ان کو دیکھنے گیا تھا) گر اکلی مماثلت مونا لیزا کے برعکس' ان ڈرا نیٹکن کے ساتھ فاصی زیادہ ہے' جو اس سلسلے میں تیار کی گئی تھیں' میڈونا اور سینٹ این تو اس سلسلے میں فاصی دیر تک فاصی شرت رکھتی ہیں' میلان کے قیام کے دوران لیونارڈو اس سلسلے میں فاصی دیر تک کام کر آ رہا تھا' ان دو تھوریوں کو ان تمین تھوریوں میں سے سمجھا جا آ ہے' جو 1517 میں لیونارڈو نے اراگون کے کارڈیشل کو دکھائی تھیں۔ بعد میں سے دونوں تھوری منظل ہو کر اٹلی آئی تھیں۔ اپنی موجودہ حالت میں سے تھوریس اس قدر ماند پڑ گئی ہیں کہ بھٹکل نظر اٹلی آئی تھیں۔ اپنی موجودہ حالت میں سے تھوریس اس قدر ماند پڑ گئی ہیں کہ بھٹکل نظر

آئی ہیں' اس لئے ان کے معیار کا صحیح اندازہ کیا نہیں جاسکتا۔ یہ بھی کما جاتا ہے کہ جمال تک میڈونا اور بینٹ این کی تصویر کا تعلق ہے' شاگردوں نے اس کی تشکیل میں حصد لیا ہے گر اس کے باوجود یہ تصویر انتمائی طور پر اثر انداز ہونے والی اور اس کی تصویروں میں سے بے گر اس کی بیٹے تصویر کی طرح یہ تصویر بھی پوری طرح میں سے ب حد متحیلانہ تصویر ہے' گر اس کی بیٹے تصویر کی طرح یہ تصویر بھی پوری طرح فض نہیں کی گئی۔

و) ڈرا نیکر اور نوٹ بکس: (Drawings And Note Books) لوتارڈو ڈاونجی کے تمام کاغذات اس کے نوجوان دوست فرانکو طری (Francesco Melzi) کی تحویل میں طے گئے۔ لمزی 1570 تک زندہ رہا" سولوس مدی کے اختام سے پہلے بی زیادہ تر وستاویزات ایک مجسم سازیا میرولیونی (Pompeo Leoni) کے پاس جلی گئیں۔ اس نے اینے ذمے یہ کام لیا کہ وہ سائنس موضوعات رکی گئی ڈرا نیٹکن کو کسی ترتیب میں لائے اور دوسری جلد میں ان ڈرا نیک کو کیا کرے ، جن کا تعلق فنکارانہ موضوعات سے ہے ، ایا کرتے ہوئے با اوقات یہ طروری ہو گیا کہ ایک ہی کاغذیر سے ہوئے فنکار سیج کو ما تنسى مكيون سے كاك كر عليموه كر ديا جائے ، كر ايا كرتے وقت ليونى نے يورى احتياط ے کام لیا اور عیج کو کانے کے بعد سحفے کی مرت ٹھک ے کر دی' اس کی مبلی جلد Biblioteca Ambrosiana Codice Atlantico ett اب تک موجود ہے۔ دوسری جلد بعض تبدیلیوں کے ساتھ انگلتان کے بادشاہ کی کلیکشن میں موجود ہے اور آج کل ونڈسر میں ہے۔ انیسوس صدی میں کوئی 620 ڈرا کٹکو لیونی کے مجوع میں سے نکالی گئیں اور اب وہ الگ الگ مؤنٹس (Mounts) پر لگا دی گئی ہیں، ماسوائے ان کے جن کا تعلق اٹاٹوی (Anatomy) لینی علم تشریح ہے ہے' ان کو الگ جلد میں یکجا کر دیا گیا ہے۔ 12 چھوٹی چھوٹی نوٹ مجس جو نیولین کی فوجوں کے ہاتھ 1796 مِن کُلی تحیی' اٹلی کو واپس نہ کی گئیں' وہ آب انسٹی ٹیوٹ ڈی فرانس میں حوف A سے M تك كى جماعت بندى مي موجود بين - اب أكرجه اس سليل كا زياده تر كام ايك بى جكه وجود ہے عکر کچھ الی ڈرا نیکز بھی ہیں جو لیونارؤو کی زندگی میں ہی اس کے ہاتھ سے نکل آئی تھیں اگر وہ مقابل اس بہت کم ہیں۔ جو ڈرا نیکز ونڈ سر میں نمیں ہیں ان میں سے زیادہ ترکی تھیں اور اس بھر ہو کہ اس وہ بہت ہے مجموعوں میں تھیم ہو کی ہیں ان کی تھیل ہے لی رچ (J.P Richter) کی تحریر کا ان کی تھیل ہے لی رچ (J.P Richter) کی تحریر کا ان کی تھیل ہے لی رچ (اب کی تحریر کا ایک کی بنیاد پر لیونارڈو کو ونیا در این ان کی بنیاد پر لیونارڈو کو ونیا کی مقیم ترین آر شوں میں شار کیا جا ہے کہ ان کی صحیح خویوں کا اندازہ کرتا اب مشکل ہے کیونکہ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ان کی صالت زیادہ انچی نہیں رہ گئی اور وہ سیاہ پر گئی ہیں۔ ان کے موضوعات فطرت سے متعلق ہیں ان میں مردوں عورتوں کی موٹوں کی موٹوں کی تورتوں کی بنیوں کی بیون کی کیونات کی ساتھ کیا کی کان کی خات کی ماتھ ساتھ کیا کی کیونات کی ساتھ کیا کی کیا گئی اشکار اور میکا کی کی کیونات کی ساتھ کیری کی کیون اور میکا کی ان کی کیا گئی اشکار اور نقط ہیں اس کے علادہ باکس ہاتھ سے بنا ہوئے خصوصی خاک اور میکا کی اشکار اور نقط ہیں اس کے علادہ باکس ہاتھ سے بنا ہوئے خصوصی خاک ہیں کی بی مقیم شخوانیت کا اصابی موجود ہے۔

ئوة رأو كے تھے بوئے نوش كے يہ أندازه بخولى موجاتا ہے كه وہ سائنس كے مخلف عبور برسمانع تعد عابتا تفام مراس ملي كوكي تمل كتاب وستياب نيين موكي- اكثر اوقت سے احساس ہوتا ہے کہ اس نے خود کو اجمعن مفروضوں سے متعلق کیا اور مجر خود ہی ان کے جوابات لکھت شروع کر دیے اس نے اس ملط میں بعض او قات ایسے مسائل مجی انوع جن اجن كا يقام كوئي تعلق اس كے زمانے سے نظر نس آنا ان ميں مثال كے خور یر فرتی "اے ہیں- خاص طرح کی فرتی گاڑیاں (Chariots) ہیں' جن کے ساتھ موضے والے نخبر سے بوتے ہیں۔ اس کے اندر زندہ رہے والا بچہ بیشہ خطرناک چیزوں ے تعید پند کر تھ اور اس ملط میں اس نے مینک بم تک بھی رسائی حاصل کرنے كى وسش كى محر- افرائد عد الك جك كما قاكد الربيون ك اختيار بن موتووه بورى ونیا کو ہو کرنے کے لئے تیار ہو جائیں کر فرائیڈ کے اس قول کا تعلق اس کے جبات مرّ والے دورے ے ، جکہ لیونارڈو کے بارے میں اس کی کتاب اس کے پہلے دورے متحق ہے) پھر اس نے اڑنے والی مشینوں کا تصور بھی کیا تھا اور ارضیات جغرافیہ ا فكيات أور عم نباتات كے بارك من اس كى تغيلى مشاہدات تھ، كارات كے سليل من وہ صرف مٹن عمارتوں تک محدود سیں رہا تھا۔ بلکہ اس نے ان کے ب شار متنوعات مھی عائے تھے اس نے مثال شرکے لئے کلیا بھی تجویز کئے تھے کھر اس کے سائنس نوٹ انی اور محرابوں کی بارے میں بھی موجود ہیں۔ بیوجیوں کے ملیے میں اس کا تصریمی مطاعة موجود میں ان کی نمائش اس کی موت کے فورا بعد ہوئی تھی کندا سے کما

جا سكتا ہے كه سيرهيوں كے سلط ميں جو ئے خيالات متعارف ہوئے تھے ان براس كا بھى خاصہ اثر تھا۔

لیونارؤو نے جو سائنی تحقیق کی تھی وہ سائنس کی آریخ کا بہت اہم باب سیں ہے'
دجہ اس کی بیہ تھی کہ اس کے بعد آنے والے سائنس دانوں کی اکثریت اس کے خیالات
ع ناواتف رہی تھی' لنذا سائنس پر اس کے اٹرات بہت محدود بیانے پر ہوئے۔ لوکا
پاکیوئی (Luca Pacioli) کے بقول وہ سائنس کے بہت سے موضوعات پر لکھنا چاہتا تھا'
جس میں "انسانی جم کی حرکات کا بیان" شامل تھا' اس کی تحریوں میں ایسے پیراگراف بھی
موجود ہیں' جس میں اس کے مشاہدے کی شدید قوت کا پنة چانا ہے اور سے بھی اندازہ ہوتا
کہ وہ اس سلسلے میں کس قدر اور یجئل تھا۔

اگر ذکورہ بالا باتوں کو پیش نظر رکھا جائے تو یہ واضح ہو جاتا ہے۔ کہ لیوناروو ایک ہمہ صفت شخصیت تھا اور شخصیت کے ہر بہلو میں وہ کوئی عام انسان نمیں تھا، بلکہ جس کام یر بھی اس نے ہاتھ ڈالا' اس میں اس نے کوئی جدت ضرور بدا گی۔ اس کی کئی حیثیتیں تحیں وہ آرنٹ تھا' مجمد ساز تھا' انبانی جم کا مطالعہ کرنے والا تھا' جنگی آلات کا ماہر تھا' تقمرات کے ملطے میں اس کی دلجیمیاں بت گری تھی' وہ ایک انجیئر بھی تھا اور اس کے علاوہ بھی اس کی کئی جیشیں تھیں۔ گر فرائیڈ نے اس کا مطالعہ محض ایک واقع کے حوالے سے کیا ہے' باتی مواد ہی اس نے اس واقع کے حوالے سے جمع کیا ہے' یہ تحو یات (Reductionism) کی ایک مثال ہے جمال محدود ذرائع سے لامحدود نائج طامل کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ اس ملط میں ایک سوال بار بار زین میں ابحریا ہے؟ فرائیڈ نے یہ سارا مطالعہ ایک ایے مریض کے حوالے ے کیا ہے ، جو انفاق ہے اس کے پاس میکیا تھا۔ فرائیڈ نے دوٹول کی دغریوں میں کھی مماثلت ریمی۔ کیا ایا کرنا مناسب ہے! آخر ظاہری مماثلت کو کمال تک لے جایا جاسکتا ہے؟ پھر فرائیڈ نے اس امر كا اعتراف بمى كياكه اس كا مريض كوئي جينيس سي ب- سارا بھرا تو ييس ب شروع ہو آ ہے۔ مطالعہ تو ہم نے لیونارؤ کے جی نی ایس کا کرنا تھا۔ ورنہ ایسے ذہنی مریض تو ممکن میں اور بھی موجود ہوں جو اینے باپ کی ناجائز اولاد ہوں اور پھر لے یالک کے طور پر گھر میں تبول کر لئے گئے ہوں۔ فرائیڈ کا مطالعہ لیونارڈو کی سائیکی کے اس جھے کا مطالعہ ہے، جو بیار کما جاسکتا ہے اور اس بیاری کی حلائی کے طور یر بھی شاید اس کے اندر اتنی شدید فنكاراند اور سائني ملاحيت بيدا موتى مو " تر ايا كونكد موتا ب كه جديد نفيات تابعي كا مطالعه كرتے وقت اے ديوانہ يا بچه بنا ليتي ہے اور پھر اس بات پر بہت خوش ہوتى ہے

كه اس نے حقيقت كو دريانت كر ليا ب-

2- سیندور فرنزی (Sandor Fernezi) و و اوک جو آغاز بی میں تعلیل نفس یی تریک ے متعلق ہوئے ان میں فرنزی کی شخصیت انتمائی جرات پذیر اور جیچیدہ تمی اور فرانید پر اس کی جدباتی اثر انگیزی بھی بہت تھی اگر ارنسٹ جونز (Ernest Jones) اس لو بعض او قات بہت زیادہ بحزکا دیتا تھا تو فرزی اس کو اداس کر دیتا تھا جونز (جو کہ فرانیڈ فا سرکاری سوائح نگار ہے) میں فرنزی کی شخصیت کے بارے میں حمد کا ایک عضہ ویجھا جا سکتا تھا۔ جو فرائیڈ کے قابل اعتاد پیشہ ور طقے کا ایک درین تر آئن تھا اس لی پیدائش سکتا تھا۔ جو فرائیڈ کے قابل اعتاد پیشہ ور طقے کا ایک درین تر آئن تھا اس لی پیدائش منے والی تحقی اور اس کا باب ایک کتب فردش اور ناشر تھا وہ ساری شمر مجبت کی فا منے والی تحقی کا شکار رہا تھا اور اس کا باب جوانی ہی مصرف رہا کرتی تھی گرہ بھی وہ کیارہ بس بھائی تھی اور اس کی بال بھی وقت سٹور میں مصرف رہا کرتی تھی گرن چائنچ وہ آغاز ہی سے اپنی دندگی میں مجبت کی کی کو بری طرح محسوس کرتا رہا تھا ایک نضیات دان لوؤ ایڈریس سلوی (Lou Andreas-salom) جو اے انہی طرح جائی تھی ایک نفسیات دان لوؤ سید کھیتی ہے ''اس کے حصول کی صحیح طور پر قدر افزائی نہ کی تی اور اس بات کا ایس برکھی تو برائی نے کہا نوجوائی کے زمانے میں وہ اپنی اس ضرورت کو آئیک مندل نہ دو کئنے والے ذخم کی کر کے گرا'

1890 کے آغاذ میں فرزی نے میڈیسن کا مطالعہ شروع کیا' پھر وہ اپنے شر ہوؤاپٹ ہی میں بطور سائی کیسٹرسٹ (Psychiatrist) بر کیش کرنے لگا۔ تعلیل ننسی کی ساتھ اس کا پہلا تجارف خوش کن نمیں تھا' فرائیڈ کی کتاب ''تبیر خواب'' کا جلدی جلدی مطالعہ کرنے کے بعد اس نے اسے غیرواضی اور غیرسائنسی سجھ کر رو کر دیا تھا۔ پھر اسے جب خیرواضی اور غیرسائنسی سجھ کر رو کر دیا تھا۔ پھر اسے جب خلیل نغسی کے لفظی خلازمات کے سلسلے میں ژونگ اور اس کے متعلقین کے تجوبات کا علم ہوا' تو وہ فرائیڈ کا قاکل ہوا اور یوں فرائیڈ کو ابنا یہ شاگرد ایک چور دروازے سے حاصل ہوا۔

برگولزلی (Burgholzli) میں معمول (Suhject) کو لفظوں کا ایک سلسلہ دکھایا جاتا تھا اور پھر یہ نوٹ کیا جاتا تھا کہ وہ ہر ایک کے بارے میں ردعمل ظاہر کرتے وقت تھیک کتا وقت لیے ہیںء انہیں وہ پہلا لفظ بتاتا ہوتا تھا جو انہیں کارڈ پر لکھے ہوئے لفظ کو دکھے کریاد آتا تھا۔ پھر اس واقعے کے کئی برس کے بعد اس کے شاگرہ اور دوست مانکیل بلنٹ آتا تھا۔ پھر اس واقعے کے کئی برس کے بعد اس کے شاگرہ اور دوست مانکیل بلنٹ بعد اس کے شاگرہ اور دوست مانکیل بلنٹ بعد اس کے شاگرہ اور دوست مانکیل بلنٹ بعد اس کے بع

کوئی بھی اس کی ہاتموں سے محفود نمیں رہ کا تھا ہوؤان ہے کائی ہاؤس بیں وہ جس کا مانان ہوؤان ہے کائی ہاؤس بین وہ جس کا بین ہا نواہ وہ ناول اگار تھا شام تھا بینٹر تھا یا ہوئل کا بیرا تھا یا کوئی خدمت کار خانان تھی اس سے میں اس نے سب کا آزاد علازمہ شک کر ڈالا اس کی کھوڈا گاڈی ہی اس اتمد کے لئے مودمند عابت ہوئی اس نے تعلیل نعمی کا سارا اوب اس میں بیٹر کر پراسا ۱۹۱۹ بیں التجبیر نواب کا مطالعہ پھر سے کیا گیا اس بار اس کتاب نے اسے متاثر کیا پنائچہ اس نے فرائیڈ سے ما تات کی درخواست کی۔ چنانچہ فرائیڈ نے اسے ایک اتوار کو سہ پھر کو ملے بالیا۔

طبع بی ان میں دو تی ہوگی فرزی کے مفرانہ مزاج نے فرائیڈ کو اسمایا کی تک فرائیڈ ہی تمام عرای دباؤ کو اپنے مزاج کے اندر بھی محسوس کرتا رہا تھا، فرزی نے تعلیل انفی کو ایک اعلیٰ آرٹ کی شکل دے دی فرائیڈ اپنی مقیلانہ پروازوں میں اسے ساتھ رکھتا تھا، مگر اسے اکثر یہ محسوس ہوتا کہ اس کا شاگرد اس کی فظروں سے بھی خائب ہو گیا ہے۔ ارنٹ بونز اسے ایک رنق نفی تجزیہ کار (ANALYSAND) قراد دیتا ہے است ایک ایسان بھتا ہے، جو خوبصورت قوت متحیلہ کا حائل ہے، وہ بھشہ مظلم تو نہیں ہوتا تھا مگر بھٹہ کچھ نہ کچھ ان وی دال ضرور ہوتا ہے۔ فرائیڈ کو اس کی بید اوا بھا گئی ہوتا تھا مگر بھٹہ کچھ نہ کچھ خوشی ہے کہ تم بھٹہ کوئی نہ کوئی معمہ حل کرتے میں مشغول دہتے ہو، اس نے اپنے تعلق کے آغاز بی میں فرزی کو لکھ دیا تھا۔ معمہ وہ تمام باتیں ظاہر کر دیتا ہے، جو مزاج چھپاتا ہے، یہ متوازی مطالعہ داقیق علم افروز ہو سکتا ہے یہ باتیں ظاہر کر دیتا ہے، جو مزاج چھپاتا ہے، یہ متوازی مطالعہ داقیق علم افروز ہو سکتا ہے یہ متوازی مطالعہ داقیق علم افروز ہو سکتا ہے یہ متوازی مطالعہ داقیق علم افروز ہو سکتا ہے کہ مردونوں میں سے کی نے بھی اس کام کو اپنے ذمے نہ لیا، ان کے مابین زار مختگو آئے وال اور بحت می چزیں تھیں، کیس ہمزیاں، ایڈی پی کا میکس عورتوں میں ہم جندیت، ذیورج اور بوڈاپٹ میں تحلیل نفی کی صورت حال بھی۔

1908ء کو گرمیوں کے موسم میں وہ اس قدر قریب ہے کہ فرائیڈ نے اے اپنے گھر کے قریب ہی ایک ہوئی میں ہمرایا تھا' ہمارے گھر کے دروازے تم پر کھلے ہیں' گرتم اپنی آزادی کو قربان مت کرو' اگلے ہی برس' اکتوبر 1909 میں فرائیڈ ہنے ایک خط میں فرنزی کو کما۔ عزیزدوست ! بیہ بات وہ محض چند لوگوں کو کمتا تھا' لیکن فرنزی ایک ممائل ہی کو کما۔ عزیزدوست ! بیہ بات وہ محض چند لوگوں کو کمتا تھا' لیکن فرنزی ایک ممائل کے بھری جوئی دو تی ثابت ہوا' اور اس کا سب سے توانا گر قنازی معالمہ تحلیل نفی کی شینک میں ظاہر ہوا تھا' یہ جمعی پھی' اس کی ہدروانہ طبعیت کا ایک غیر معمول علیہ تکنیک میں ظاہر ہوا تھا' یہ جمعی پھی' اس کی ہدروانہ طبعیت کا ایک غیر معمول علیہ تھا' جس کی وساطت سے وہ اپنی محبت کا اظہار کر آ تھا' گر بدشمی سے جو پھی فرنزی دینا چاہتا تھا' اس سے کمیں زیادہ وصول بھی کرنا چاہتا تھا۔ فرائیڈ کے ساتھ تعلق میں جہ آگ

ب پناہ شم کے مثالیت تھی وہ فرائیڈ ہے انتائی قربی رشتے کا خواہش مند تھا گر فرائید فلیس کے ساتھ اپنی ناکای کے بعد اس کمانی کو دہرائے کے لئے تیار نہ نفا۔

فرنزی فرائیڈ کو مرمان باپ کے روپ میں دیکھنا چاہتا تھا گر فرائیڈ کو یہ کروار پہند نمیں تھا لیکن اس کے باوجود ان کی دوستی زندگی بھر جاری رہی تھی۔ جنوری 1933 میں جب وہ بہت بیار تھا ان کے مامین بعض مسائل پر بات ہوتی تھی۔ فرائیڈ نے اس کو آخری خط 19 اپریل 1933 کو لکھا تھا اور کہا تھا کہ وہ اپنی صحت کا خیال رکھ مسائل تو چلتے بی رہیں گئے۔ 4 می کو فرنزی نے اپنی بیوی کے ذریعے فرائیڈ سے رابطہ کیا بیوی کا چلتے بی رہیں گئے۔ 4 می کو فرنزی نے اپنی بیوی کے ذریعے فرائیڈ سے رابطہ کیا بیوی کا عام میسیلا (Gisela) تھا اور 22 می 1933 کو اس کا انتقال ہوا۔

3- تصویر نگاری (Hierglyphics) بنیاری طور پر معم کا مرکزی تصویری فن تحریه بود تمن بزار تیل میسی سے 300 میسوی تک جاری رہا اب ان کے لئے Pictrograhic یا Deographic کی برا مسلال استعال ہوتی ہی۔ مصری عام طور پر تصویر نگاری کو بحت بوے مائز میں استعال کرتے تھے ، یو کیریکٹر (Chracter) استعال ہوتے تھے ، ان کا تعلق انانوں ، جانوروں اور اشیاء سے ہوتا تھا اور اکٹر اوقات ، وہ جن کی نمائندگی کرتے تھے انہیں سے مشاہر بھی ہوتے تھے ، اس میں کچھ صوتی تصویری مواد بھی موجود ہے ، اس میں بھی صوتی تصویری مواد بھی موجود ہے ، اس میں بھی صوتی تصویری برا نقش بنانے کی لئے بیروگرافک کی ہمراہ ایک اسلوب ہیریک بھی تھا ، جو پھر اور لکڑی پر نقش بنانے کی لئے خاص طور پر موذوں تھا۔

4- ابغه بی نی یس یا جنیس (Genius) ایک ایدا فروج انتائی تخلیق ملاحیت کا مالک جو عام طور پر جب کوئی مخص زندگ کے کی خاص شعبے میں کوئی غیر عموی مقام حاصل کر فی تو مید اصطلاح اس کے لئے استعمال ہوتی ہے۔

اس سلط میں افسیاتی سلخ پر ہو مطالع کے گئے ہیں ، وہ ب شار مسائل کے حال اور (10) ہیں ، وہ ب شار مسائل کے حال اور (10) ہیں ، وہ تعریض کی گئی ہیں ان ہے بھی بہت الجھاؤ پیدا ہوا ہے ، مثلا اس کو آئی کیو (10) کے ساتھ متعلق کر دیا گیا ہے اصطلاح کر فہانت لیمی اسلام کر دیا گیا ہے اصطلاح کر فہانت لیمی ایس (Ilereditary Genius) کے کو فہانت کی اعلیٰ سلم پر متمکن دیمی ہے ، وراثی جی نی یس (Francis Galton) کے شائع کی ہتی ۔ اس ایمی کا سے ایک کتاب 1869 میں فرانس گالٹن (Francis Galton) نے شائع کی ہتی ۔ اس مطالع کے تھ ، گر سے جوار ناہنے کہا کہ تھ ، گر سے دانوں ہیں ان کی تعداد 500 سے سامت دانوں ہیں ان کی تعداد 500

ے بھی تجاوز کر جاتی تھی۔ گر بعد میں اس مطالع پر شدید تقید کی گئی اور کما گیا جس بنیاد پر یہ مطالعہ کیا گیا وہ ذاتی تھی' معروضی نہیں تھی' یہ بھی کما گیا کہ جی ٹی ایس اور اسلے موروثی عوامل کے مابین کوئی حتی رشتہ نہیں ہے' مثلاً یہ کما گیا کہ گالٹن نے ماحول کے اثرات کو بالکل جی فراموش کر دیا۔

سو کڑز لینڈ کے رہنے والے ایک ماہر نفیات اے ڈی کینڈول (A.D. Candolle)

نے اس کا جواب شائع کیا' جم میں اس نے ان طالات کا تجزیہ کیا' جو یورپ میں سائنس وانوں کی پورونما ہونے کا سبب بختے ہیں' اس نے کما کہ دولت' سمولت' سائنسی روایت' تعلیمی مواقع کت قانے' تجریہ گاہیں' آزاری رائے' اور حتی کہ موسم بھی وہ عناصر ہیں' جو اس علیم مردگار شابت ہوتے ہیں' اس کے تمیں برس بعد جیمز ایم کیشل اس علیم میں روایت کرنے کی کوشش کی کہ امریکا کے بہت بڑی تعداد کے سائنس وانوں ہیں ہے آدھے اس ایک فیصد آبادی ہے آتے ہیں' جن کے طالت ان سائنس وانوں ہیں ہے آدھے اس ایک فیصد آبادی ہے آتے ہیں' جن کے طالت ان کے اس کام کے لئے زیادہ موافق ہیں' پھر اس بنیاد پر اس نے یہ کما کہ پیشہ ور فاندان میں رہنما سائنس وانوں کا ظہور' غیر پیشہ ور فاندان کے مقابلے میں بانچ سو گنا زیادہ میں رہنما سائنس وانوں کا ظہور' غیر پیشہ ور فاندان کے مقابلے میں بانچ سو گنا زیادہ

مشہور جنسی سائٹس دان بیولاک الجیس (Havelock Ellis) نے 1904 بی ہے کما کہ ونیا کے ذیادہ تر سریر آوردہ افراد کا تعلق پیشر ور خاند انوں سے ہو تا ہے ' اگرچہ اس کا یہ مطالعہ محدود بنیادوں پر تھا گر اس کی کچھ مثبت دریا فیس بھی تھیں ' بیزر کیمبروسو (Cesare Limhroso) اور کئی دو سروں نے یہ کما تھا 'کہ جی نی لیس ہونا دیوا گئی کے بہت قریب ہونا ہے ' گر اللیس نے یہ دریافت کیا کہ اس گروہ میں 1000 میں سے صرف دو اللیس کے جو ذہنی طور پر بیار والدین کی اولاو ہیں ' اس نے یہ بھی تقیجہ نکالا کہ والدین کی آفراو ہیں ' اس نے یہ بھی تقیجہ نکالا کہ والدین کی آفراو ہیں ' اس نے ایک بزار کے ایک گروہ سے یہ آخری اولاد 37 برس کی عمر میں ہوتی ہے۔ بھر اس نے ایک بزار کے ایک گروہ سے یہ بھی تقیجہ نکالا کہ عورتوں سے زیادہ مرد انتنا پند ہوتے ہیں ' گر اس نیتیج کو متازعہ ہی کما جا کہا ہے ' اس کی وجہ شاید ہو ہے کہ عورتیں گھر کیو معاملات سے متعلق ہیں اور ان کو صحیح مواقع فراہم نہیں کئے جاتے۔

لیوس رُمِین (Lewis Terman) نے ان بچوں کو بی نی یس کہا، جن کا آئی کیو 140 یا اس سے زیادہ تھے اور وہ ایک فیصد تھے، اس نے طویل مدت تک ایک ہزار افراد کا مطالعہ کیا تھا، لنذا اس کے مطالعہ سے ہمیں بہت بچھ حاصل ہوا ہے، اس کا آغاز 1921 سے ہوا تھا، گر اس کے باوجود ہم یہ نمیں کمہ کتے کہ ہم جی نی یس کو پوری طرح سجھنے

یں کامیاب او کئے ایس ہے کہا گیا کہ اس نے جن لوگوں کو منتخب کیا تھا اور غیر عمومی طور پر مااول سے مطابقت رکھنے والے تھے اور اپنے کاموں میں رہنمائی کیا کرتے تھے ا

کر اس کے باوجود جب وہ پچاس برس کے بھی ہوگئے، تو ان میں سے کم ہی تھے، جن کو نابغہ کما جا سکتا تھا، لیٹا ہالگ ورتھ (Leta Hollingworth) نے اس معیار کو ذرا اور اونچا کر دیا تھا، اس نے 180 آئی کیو والوں کو نابغہ سمجھا اور پھر یہ بھی کما کہ دس میں مرف ایک دو ایسے ہو شکتے ہیں، جو اپنے کو صحح طور پر نابغہ طابت کر سکیں۔

رمین کی ایک رفیق کار کیترانن کوکس ماکلز (Catherine Cox Miles) نے ذہائت اور بی نی ایس میں رشتہ علاش کرنے کی کوشش کی تھی، اس نے 300 شرہ آفاق معنون كى سوائح يزى اللى سے وہ لوك سے بن ميں سے زيادہ تركو ان كے حصول كى بنياد ير ابند كما جا سكا تما- تين أنه يات وانول كي مرد عديد اندازه لكايا كياك أن كا آلي كو 160 ك لگ بھک تھا' ہے الیں مل (J.S. Mill) کو گالٹن ' کو ستے ' سکالے (Macaley) یا کل (Pascal) لیا نیز (Leibintz) اور کرو میس (Grotius) وغیرہ کو 180 آئی کیو کی سطح پر ر کما کیا تما اس ملائے کی ولیس بات یہ متی کہ اس میں آئی کیوک سطح 100 اور 200 کے درمیان رہتی بھی مثل ایراہیم لکن کو 125 مجمن فرنیکل کو 145 اور پولین کو 135 اور 140 کے درمیان نم لے تھے اس کے علاوہ ماکل نے یہ بھی دیکھا تھا کہ ان لوگوں مِن کچم اور زاتی خوبیاں بھی تھیں' مثلاً وو مستقل مزاج ہے' منظم زندگی گذارتے ہے' خود منحصر تھے' خور اعتاد تھے اور توانا کردار کے مالک تھے۔ پھر اس نے آخری تیجہ یہ نکالا کہ جی نی ایس کو تھیل دیے میں تین طرح کے عناصر کام کرتے ہیں قدرتی ملاحیت مخفی خومیاں اور ماحول --- کچر طبی افسات وانول (Psychiatrists) نے اس کو مخص حرکت كما ب الفرز ازار نے كماكہ يہ احماس كمترى كى على بن آك نكل جاتا ہے اس مِن بمت ت عنام شائل مو كے تھے معاشرتی رتبہ والدين كا عيب جو مونا يا كوئي جسماني كرورى (مثلًا يه كه نيولين كا قد تصونا تفا) اؤلر اكرچه يه سجمتا ب كه بعض لوگ اين كى كى كى علانى مين بحت آك نكل جاتے بن مر اس كے لئے بيقى شرط يہ بھى ہے كه ان میں ایا کر کے کی ملاحب موجود ہوا اس کے برعمی فرائیڈ اور دوسرے ماہرین تحلیل سنی سے مجھتے ہیں کہ جی نی ایس بنیادی طور پر کس تصادم کا شکار ہوتے ہیں اور ان کی مخصیت ناآسودہ ہوتی ہے اور این اس جذباتی ناآسودگی کو آرٹ یا سائنس کے شکاروں مِن وصال ویتے ہیں۔ اگر یہ یہ نفیاتی تجزیہ نگار جی نی ایس کی بنیادوں کو اس نفسی حرکیت (Peycho-dynamic) میں تلاش کرتے ہیں جن میں نیورس یا سائی کو سس کو خلاش کرتا

تعلیل نفس کی مطابق ما نعبی کیم جی ای آتی ای (Sublimation) می کی ایک صورت به اور تعلیل نفسی کی مطابق ما نیس به شاند از بوی اور تجیاتی بی بر اس کا یکناک روزگار ہونا فی تدر بوٹ بی ل ایل فلی با محقوت میں اوقاع فنتامیا نمیں ہوتا کیکہ حقیقت کو گرفت میں لینے ل ایک با شخص ہوتا ہے اور تساوم کو اس طرح بردے کار لایا جاتا ہے کہ وہ قابل تبول بن جاتا ہے اور تساوم کو اس طرح بردے کار لایا جاتا ہے کہ وہ قابل تبول بن جاتا ہے اور تساوم کو اس طرح بردے کار لایا جاتا ہے کہ وہ قابل تبول بن جاتا ہے اور تساوم کو لیتی ہے۔

تعلیل نئس کے اس نفسے نے بہت تعلیم بوئی ہے کہ جا آ ہے کہ بی ٹی یں کو نفسیاتی تصادم اور نیم عرب ہو انجار مسند کی ضرورہ سے نئیں بوتی اگر اس کے ماتھ ایسے نوگوں کی لبی نہرت موجود بھی ہے جو تا آسودہ تاہنے ہے ' مثلاً دوستوں کی ایسے نوگوں کی لبین انہرت موجود بھی ہے جو تا آسودہ تاہنے ہے ' مثلاً دوستوں کی (Vangogh) واں کو (Vangogh) جو تا آسودہ تاہنے ہے ' مثلاً دوستوں کی (Napoleon) والی نجرہ نجر وہ لوگ بھی جی جو تاریل ہے ' بظاہر کی ذبنی تصادم کا شکار نہ تھے مثلاً باخ (Bach) آئن شائن (Einstein) چہل (Churchil) وغیرہ میک کن نن جو مثلاً باخ (Mac Kinnon) نے 1962 میں تعلیم سے اور نفسی مرض کے درمیان رشتہ تا تی کرتے ہوئے کہا تھا کہ ان میں جو خواص پائے جاتے ہیں' ان میں جم ترین یہ ہیں کہ نے امکانات کے لئے ان کا ذائن کھا جو انگی شخصیت متنوع ہو' گر وہ ذات کی تولیت اور امکانات کے لئے ان کا ذائن کھا جو اگر ان کی شخصیت متنوع ہو' گر وہ ذات کی تولیت اور کردر دانعت رکھتے نوں' لی جاتے موردق المیت کو بھی شامل کر لیا جائے ' ق

5- خور جنی (Autoerotism) وہ جنی لذت ہو اپنے ہی جم ہے عاصل کی جائے۔ یہ اصطلاح ہولاک المبلس (Hevelock Ellis) نے بنائی نتمی 'یہ اصطلاح عام طور پر جلق اصطلاح ہولاک المبلس (Masturbation) کے لئے استعال ہوتی ہے۔ بہرصورت اس کا اطلاق وسیع بیانے پر کیا جا سکتا ہے 'جس میں اپنے ہی عضو خاسل ہے کھیلنا شامل ہے 'اس میں ہونؤں کی تحریک جس شامل ہے 'وب اپ ہونؤں کو چنجارے کی حالت میں رکھا جاتا ہے 'اس میں اپنی ہی در رکھا شامل ہے '(جب اپنے ہونؤں کو چنجارے کی حالت میں رکھا جاتا ہے 'اس میں اپنی ہی در رکھا شامل ہے '(جب اپنے ہونؤں کو چنجارے کی حالت میں رکھا جاتا ہے 'اس میں اپنی ہی در رکھا شامل ہے 'اس میں اپنی ہی در رکھا جاتا ہے 'اس میں اپنی ہی در رکھا ہاتا ہے 'اس میں اپنی ہی در رکھا ہاتا ہے 'اس میں اپنی ہی خود کو طبق لگاتے مشاہرہ کرتا' یا پھر وہ فتحالیا جس میں خود سے لذت اندوزی کی جاتی ہے)۔

تحلیل نفی والوں کا خیال ہے کہ خود جنی کے ربحانات کا ظہور نفی جنی نشوونما کے ابتدائی زمانے میں ہوتا ہے' یہ منہ کے ساتھ چونے کا زمانہ ہے' یہ وہ زمانہ ہے' بجب بچہ اپنے میں اور بیرونی دنیا میں تمیز نہیں کر سکتا' اس زمانے میں لبیلو کا رخ ایک بردی چید اپنے میں اور بیرونی دنیا میں تمیز نہیں کر سکتا' اس زمانے میں لبیلو کا رخ ایک بردی چینل (Channel) کی طرف ہوتا ہے یعنی اپنے ہی جم کی شاخت' گر اس وقت میں یا توات کا وجود نہیں ہوتا۔

6- شاخت یا شاخت تا شاخت آتائل (Identification) ایک آیا رجمان جم می کی دو سرے کا روید یا کروار اختیار کیا جاتا ہے وہ فرد بھی ہو سکتا ہے اور گروہ بھی جب اس روعمل کا مقصد دو سرول کے خواص قبول کر کے توانائی یا شخط حاصل کرتا ہوتا ہے ' تو پھر اس کو ہدا فعتی میکانیت (Defence Mechanism) کیا جاتا ہے۔ عام طور پر اس کی کارفرمائی لاشعوری یا نیم شعوری سطح پر ہموتی ہے۔

یہ شاختی مما نگت المخصیت کی صورت کری میں اور معیار اور مقاصد کی تھکیل میں ا شاید سب سے زیادہ اہمیت کی حال ہوتی ہے۔ یہ عمل اس وقت شروع ہوتا ہے ، جب بچہ اپنے والدین کو ببندیدگی سے رکھنے لگتا ہے۔ وہ ان کو اعلیٰ کردار کا حال خیال کرتا ہے اور ان کی کچھ خوبیاں اپناتا چاہتا ہے اور یوں وہ ان کے رویوں اور کردار کو اپنے اور دارد کر

بوں بوں بچہ برا ہو آ جا آ ہے ' وہ والدین کے خواص کو قبول کرنے کے علیے میں بولت بوں بول کرنے ہے اور عمومی سطح پر صرف وہی خواص قبول کر آ ہے ' جو اے سولت ناوہ مخاط ہو آ جا اور عمومی سطح پر صرف وہی خواص قبول کر آ ہے ' جو اے سولت کا باعث نظر آتے ہیں۔ ای عمل کے دوران اس کا ضمیر اور اس کا جنسی رویہ نشود نما

پاتے ہیں' اڑکا اپنے خواص اپنے والد کی مماثلت سے حاصل کرتا ہے' بچی میہ خواص ماں سے پاتی ہے۔ طد ہی گروہ کے اثرات بھی بچے پر مرتب ہونے لگ جاتے ہیں' بچے کی مماثلت اس گروہ کے صرف اس طبقے سے ہی پیدا نہیں ہوتی' جس کے ساتھ وہ کھیلت ہے اور نہ ہی مجموعی طور پر سارے گروہ سے پیدا ہوتی ہے بلکہ وہ گروہ میں موجود بعض افراد کو ابنا ارمان بناتا ہے' جنانچہ نئی اقدار اور نئے ہدف ان اثرات سے مربوط ہوتے ہیں' جو اس نے اپنے خاندان سے حاصل کے ہوتے ہیں۔

کتب کے دوران بڑھتا ہوا بچہ اپ فنتا یا کی مدد سے آری کے میرووں کے ماتھ مطابقت پدا کرتا ہے' اس کے ماتھ اس پر مطابقت پدا کرتا ہے' اس کے ماتھ ای ماتھ فلم' کمانیاں اور ٹیلی ویڑن مجی اس پر اثرانداز ہوتے میں' پھر ان سب کی مدد سے وہ اپنا اینو آئیڈیل (Ego Ideal) تھکیل دیتا ہے' یعنی وہ شخصیت جو وہ بنا جاہتا ہے۔

شاخت پیدا کرنے کا بیہ عمل اچھا بھی ہو سکتا ہے اور برا بھی والدین کا ابتاع انسان کے اندر بہت می کمیاں چھوڑ دیتا ہے۔ گروہ کے زیر اڑ اس پر منی اٹرات بھی مرتب ہو کتے ہیں اور ایبا کروار بھی اپنایا جا سکتا ہے جو قابل اعتراض ہو کی بار تو ایبا بھی ہوا ہے کہ بچ کو یہ موقعہ ہی نمیں مل پاتا کہ وہ کی تغیری ماؤل کے ساتھ اپی شاخت بنا سکے دو سری صورت میں وہ ایسے آئیڈیل بھی بنا سکتا ہے جو بے حد دوراز کار ہوں اور ان کا حصول ہی ممکن نہ ہو ان شاختی مما شاتوں کی وجہ سے اس کی اپنی تصویر بھی گر سکتی ہے بھر وہ اس کو ان اطراف میں لے جا سکتی ہے جمال تاکائی ہی اس کا مقدر ہو الذا یہ سبمی گیر میں ہو سکتا ہے۔

شاخت پرا کرنے کا سے علی بجین کے ساتھ جُمّ نیس ہو جاتا ، بلکہ وہ لو کین اور بلوغت میں بھی بجاری رہتا ہے کیونکہ نے نے ماڈل سامنے آتے رہتے ہیں اپ تحفظ اور پند کے جانے کی خواہش کے پیش نظر اس میں سے ربخان موجود رہتا ہے کہ وہ اپ ہیردؤل سے مطابقت پیدا کرے ' سے روسے اچھا یا برا دونوں طرح کا ہو سکتا ہے ' جب کی کی رہنمائی کی جائے تو اس بات کا خیال رکھنا چاہئے کہ اس کا رخ مثبت اقدار کی طرف رہے۔

ممانکت پیدا کرنے کے اس رویے کے بارے میں فرائیڈ کا خیال یہ ہے کہ ہیرہ کے ساتھ پیدا ہونے والی مطابقت بہت سے مسائل کا باعث ہوتی ہے، ہم ہیرہ میں کسی ایک طرح کی خوبوں کو اجاگر کرتے ہیں، طالا نکہ اس کی باتی زندگی کروریوں کا مجموعہ بھی ہو سکتی ہے، مثلاً اگر وہ باکر ہے تو رنگ کے اندر تو وہ ایک مثالی انسان ہو سکتا ہے، محر رنگ

ے باہر اس کا اتباع بعض الجینوں کا باعث بن سکتا ہے۔ یہ ممکن ہے کہ اس کے تتبع میں بازو تو بہت مضبوط ہو جائمیں گر باتی جم بے حد کزور رہ جائے۔

7- ایرک نیومین (Erich Neumann) نے جس کا تعلق ژونگ کے کتب فکر ہے ہے ایک کتاب آرث اور تخلیقی الشعور ' (Art And The Creative Unconcious) کی ہے ' جو اصل میں اس کے چار مضامین کا مجموعہ ہے۔ اس میں ایک مضمون لیونارڈو ڈاونچی اور ماں کا آرک ٹائپ مضامین کا مجموعہ ہے۔ اس میں ایک مضمون لیونارڈو ڈاونچی اور ماں کا آرک ٹائپ ایک کا نظرے دلچیپ ہے کہ اس میں نہ صرف فرائیڈ کی قوجیہ پر تنقید کی گئی ہے ' بلکہ سارے معاطے کو ژونگ کی نضیات کے حوالے ہے فرائیڈ اور مجمی دیکھا گیا ہے۔ میں اس کے چند ہی نکات چیش کروں گا باکہ اس سلطے میں فرائیڈ اور مونگ کے نظریات کا اختلاف کی حد تک بیان ہو سکے۔ نیومین کے خیال میں سائنسی اور تونگ کی نظریات کا اختلاف کی حد تک بیان ہو سکے۔ نیومین کے خیال میں سائنسی اور تخلیق سطح پر اس کی تخلیق کردہ کوئی شے بھی الیمی نہیں ہے ' جس پر فوقیت نہ حاصل کر لی آئی معیار کے مطابق غیر فائی ہے۔ اللہ میں مائنگی معیار کے مطابق غیر فائی ہے۔ اللہ میں مائنگی معیار کے مطابق غیر فائی ہے۔

فرائیڈ کے تجربے کے بر علی نویل لیونارڈو کے شخصی عناصر کو اس کی ابتدائی زندگی اور فاندان یس طاش نسس کرآ' بلکہ ژونگ کی تجزیاتی نفیات Psychology) کے ابتاع یس' ماں کے آرکی ٹاپ کے حوالے ہے بیان کرآ ہے' اس کے خیال میں فرائیڈ نے لیونارڈو کی شخصیت کو اپنے نظام فکر کے حوالے ہے بیان کرتے وقت اسے بگاڑ کر رکھ دیا تھا' کیونکی ڈو کھن آریخی شوانی نک محدود رہا تھا' پھر یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ ان شواہد میں غلطیاں موجود رہیں۔ شان یہ جب لیونارڈو 1452 میں پیدا موا' تو اس کے باپ سر بیرو ڈاونی اور اس کی ماب کارٹینا نے اس ناجائز بیج کی پیدائش کے بعد جلد ہی الگ الگ شادیاں رہا لیس' لیونارڈو کو اس کا باپ 1457 ہے بہلے ہی اپنے کہا والد کا آغاز 1472 میں ہوا اس لئے اس کا بحت سا وقت اپنی دادی اور دو سوتیلی مائ کے ساتھ گزرا' ایسے شواہد موجود نمیں کہ یہ اندازہ ہو سے کہ وہ اپنی اصل مال ہے لئا دیا ہو' کر فاندانی معاملات ایسے ہیں جن میں تضادات بہت ہیں' للذا ان ہے متضاد نائ کے اس کا بے جی جن میں تضادات بہت ہیں' للذا ان ہے متضاد نائ

نے اپنی نوٹ بک میں یہ لکھا ہے کہ اے یہ ایک حقیقی واقعہ ہی معلوم ہو تا ہے 'گر اصل میں اس کا تعلق آرکی ٹائپ کی دنیا ہے ہے 'کیونکہ اس میں ایک دو شاخہ بن ہے 'ایک شاخ بیرونی طبیعی حقیقت سے شاخ بیرونی طبیعی حقیقت سے تعلق رکھتی ہے اور دو سری کا تعلق اندرونی نفسی حقیقت سے ہے۔ لنذا جو پچھ بھی واقعہ اس کے ساتھ پیش آتا ہے 'وہ بلاشبہ اساطیری کردار کا حال ہے اور اس مقدر کی وہی ایمیت ہے 'جو خداوندی مداخلت کی ہوتی ہے 'جو پچھ لیونارڈو نے بیان کیا ہے آگر ہم اس کی بنیاد تک پنجیس تو ہم ذندگی کے نخفی گر فیصلہ کن پہلوؤں تک جا سیختے ہیں۔

اس کے بعد نیوین فرائیڈ کی اس توجیہ کا ذکر کرتا ہے جو ہم بیان کر چکے ہیں وہ فلطی بھر سامنے آتی ہے کہ چیل کا ترجمہ گدھ کر لیا گیا ہے۔ پھر یہ اہم موال اٹھایا جاتا ہے کہ اس فلطی کی وجہ سے فرائیڈ کی بنائی ہوئی بنیاد کس صد تک تخریب کا شکار ہوتی ہے کونکہ جو معمالتہ ہم کرنے والے ہیں وہ جزوی طور پر فرائیڈ کی توجیہ پر منحمرہ نوائیڈ کی وجہ سے گدھ کے مصری اسطور کی طرف چلا گیا اور اس نے اس مال کی علامت بنا دیا گئی کدھ ہیں۔ بر فرق بھی شہ رہا کہ وہ حقیق مال ہے یا موتیل محر فرائیڈ کی یہ فلطی اس کے مطالعے کو مجموعی طور پر برباد نہ کر سکی پھر جب اس اس بات کا شعور دلایا گیا کہ بنیادی مفروضے میں فلطی ہوئی ہے " تو اس نے اپنے عملی رویے سے شعور دلایا گیا کہ بنیادی مفروضے میں فلطی ہوئی ہے " تو اس نے اپنے عملی رویے سے اسے اس کی شھائی پر بھین تھا۔

پرندہ عام طور پر روح اور نفس کی علامت ہوتا ہے پھر اس کی کوئی جنس بھی شیس ہوتی' جب تک خاص طور پر اوھر اشارہ مقصود نہ ہو' جسے عقاب کو نر اور گدھ کو مادہ تصور کیا جاتا ہے۔

جمال تک لیونارؤو کی بچپن کی تارواشت کا تعلق ہے محمد هال بی کی علامت ہے اور فرائیڈ نے درست طور پر اس کی دم کو عضو تاسل قرار دیا ہے ' پھر اس نے لیونارؤو کی بے باپ کی زندگی میں مادرانہ کمپلکس دریافت کیا اور اس کے ساتھ ہی انفعالی ہم جنسیت متعلق کر دی 'گر نیومین کے خیال میں یہ دونوں مفروضے غلط میں 'کیونکہ گدھ کی دیومالا ڈائی منیں ہے ' بلکہ ماروائے زات ہے (Trans Personal) اس مقام پر آرکی ٹائپ کا اجماع ہے اور اس کا تعلق لیونارؤو کے خاندانی رومان کے ساتھ نہیں جوڑا جا سکتا۔

جب بچہ ماں کی چھاتی سے دودھ لی رہا ہو' تو ماں بیشہ بوروبورک (Urohorie) ہوتی ہے ۔ وہ ہے لین بیک وقت نر اور مادہ' ماں کی عظمت اس بچے کی نبیت سے ہوتی ہے' جے وہ جنموں بختم ہوتی ہے' باس کی چھاتی کے یہ افعال قدیم مجتموں بنا ہے ۔ اور تحفظ فراہم کرتی ہے' اس کی چھاتی کے یہ افعال قدیم مجتموں

میں عضو تناسل کی صورت افتیار کرتے ہیں ' یہ ڈونگ کے مدرسہ خیال کے مطابق ایک بنیاری انبانی صورت حال ہے اور اس میں کسی طرح کی کوئی بے را ہروی اور غیر عمومیت نمیں ہے۔ اس صورت حال میں بچہ خواہ نر ہویا مادہ ہی ہوتا ہے اور حالمہ ہونے کے رقاعات رکھتا ہے جب کہ مادریت (Maternal) نر ہوتی ہے ' اگرچہ بار آور ہونے والی (Fecundating)۔ لیونارڈو کے فنتا کا کردار فوق ذات (Superapersnal) ہے اور یہ بات اس حقیقت سے داضح ہوتی ہے کہ ذاتی ماں کو اس یادداشت میں پر معنی پر ندہ علامت میں تبدیل کردیا گیا ہے۔

اس طرح کی اکائی کو ژونگ کا کمتب فکر یوروبورک کتا ہے 'کیونکہ یوروبروس (Urohoros) وہ سانپ ہے جو اپنی ہی دم کو کاف رہا ہے 'لنذا یہ ایک عظیم گولائی (Round) کی علامت ہے 'ایک گولائی جو اپنے ہی گرد ہے 'جو عطا بھی کرتی ہے اور وصول بھی کرتی ہے 'بو ایک ہی دوبروس کو مصری کی تھور زبان میں کائات سمجھا جاتا ہے 'جس میں آسان' پائی 'زین اور ستارے سبھی پچھ شامل ہیں' اس میں تمام عناصر بھی آتے ہیں' بڑھایا بھی اور پھر زندگی کا احیا بھی۔ کیمیا گری میں یہ ایک شعور اور لاشعور ایک دو سرے یہ بوروبروس وہ ابتدائی اکائی کی رمز ہے جس میں تمام متفاد شامل ہیں۔ ای باعث یوروبروس وہ ابتدائی نفی صالت سمجھا جاتا ہے' جس میں شعور اور لاشعور ایک دو سرے یوروبروس وہ ابتدائی نفی صالت سمجھا جاتا ہے' جس میں شعور اور لاشعور ایک دو سرے انسان اور دنیا کے رشتہ کو بھی ظامر کی خور پر یہ ایندواور لاشعور اور انسان اور دنیا کے رشتہ کو بھی ظامر کرتے ہے۔

اس کے بعد نیوین یہ بھیجہ نکال ہے کہ لیونارڈو کی بچپن کی یادداشت میں اگر سے پرندہ گدھ نہیں ہے کوئی اور ہے ، تو پھر بھی وہ یودویدک مان بی کی علامت ہے ، جس کے ساتھ جمیں نہ صرف دودھ دینے والے چھاتی ہی متعلق کرنی ہوگی بلکہ مردانہ پر شہوت عضو ناسل بھی متعلق کرنا ہوگا ، جو اپنے مطالبات پورے کرنے میں شدت کا حامل ہے۔ یودویرک مال کی علامت اس لئے وجود میں نہیں آتی کہ بچہ اس کی جنس کے بارے میں نظر نئی کا شخلیق منبع ہے ، خواہ وہ نر ہویا مادہ۔ جو برانسان کے لاشعور میں زندہ ہے خواہ وہ نر ہویا مادہ۔

یمال ایک نظر چیل۔ گدھ کی مادرانہ علامت پر بھی ڈال لینی چاہئے۔ ژونگ نے کما تقاکر ایسے آرکی ٹائپ ایک ہی وقت میں ظاہر ہو کئے ہیں اور اس کے لئے یہ بھی ضروری نیس ہو آکہ فرد کو آریخی یا قدیمیات کا علم حاصل ہو' یہ سبھی کچھ جدید انسان کی فضائے خواب کا ایک ضروری حصہ ہے' قدیم انسان کے ذہن میں جنس اور بچے کی

پیدائش کا آپی میں کوئی تعلق نمیں تھا کندا اس ٹوئم ازم (Totemism) کا تعلق بیانه روں بودوں اور مناصر ہے جوڑ لیا کیا تھا اور وہ ایک فوق ذات اصول کے تحت بار آور نام تھے اور اس اصول کا تصور اطور دیو آ کے کیا جا آ تھا اے بھی جدام میں مہا با آ اور بھی نام اسلام کیا جا آ تھا این اسلام میں باتا اور بھی دوا خیال کیا جا آ گر اے شموس انسان بھی نہ سمجھا جا آ تھا لہذا ان معنوں بات کو میں مورت خوہ کار (Autonomous) تھی ایک ایس کنواری جس کا انحسار زمین ز پر تھا اور ہمہ کیر طال تھی واحد زندگی پیدا کرنے والی بھی ماں اور باپ ایک ہی جسی میں۔

جمال علم معر کی عظیم دیوی کا تعلق ہے اسے عظیم مال کما جاتا تھا اور اس کی سب

ت بری علامت کد یہ شی کر فرائیڈ نے اس سلسلے میں خلطی کی شی اور لیونارؤو نے
فنتا یا میں کس اور برند نے کی جب می ایک عدی کا اگر کر دیا جما کر اس خلطی کے پیچے ہمی ایک عدمت کارفرما شی فرائیڈ ایک یا شمیر ماہر تحلیل نفسی تما اور مام طور پر وہ چیزوں کی توجیہ الی ناقہ الی انتظام فلار سے ایا کر آ تما کر اس بار اس کے اندر مخفی عظیم ماں کا آرکی عائب کارفرما الی انتظام فلار سے ایا کر آ تما کو ایس بار اس کے اندر مخفی عظیم ماں کا آرکی عائب کارفرما می ایک بار اس میں نمیں آتی کے جب اس نے مہلی بار اس مور ایا کو شائع بیا تو اس پر کوئی نام نمیں شما فرائیڈ نے اس اساطیری اور آرکی عائی پل میں مطالعے کو شائع بیا تو اس پر کوئی نام نمیں شما فرائیڈ نے اس اساطیری اور آرکی عائی پل مطالعے کو شائع بیا تو اس پر کوئی نام نمیں شما فرائیڈ نے اس اساطیری اور آرکی عائی پل مطالع کی جس طرح استعمال کیا تھا وہ اسٹا غیر معمولی انداز تھا۔

اس سلط میں نومین کا مضون خاصہ تفصیل ہے کر بم مرف یہ بتانا چاہتے ہیں کہ یہ اردو کی بجین کی یادداشت کی توجہ کرتے وقت فرائیڈ اپنی آفسیات کی صدود سے مادوا چا یا تھا۔ یہ بھی کما جا سکتا ہے آلہ اس نے زاتی الشور کی بجائے اجماعی الشور کا جوالہ ویا شور کا کر ویا تھا۔ اس سلط میں جمال تک کدھ کی کمانی کا تعلق ہے' اس کی بنیاد معمی الماطی یہ وہ نے کو جہ ترفیگ کے کتب فکر کے کسی زیادہ قریب معلوم ہوتا ہو الماطی یہ وہ نے اور ڈونک کے المجہ بھی سیس آنا' بجہ فیل اور کدھ کا فرز وہ نا ہو المال کی ہے جمن میں ترزمہ کرتے وقت پیدا ہوا تھا' فرائیڈ کی نفیات کے دوقت پیدا ہوا تھا' فرائیڈ کی نفیات اصل کے دوالے ہی ہے کہ فرائیڈ کی توجہ ڈونک ہوائے ہی ہے کہ دوالے ہی ہے کہ دوائی ہیں۔ لافرائی ہے جمن میں جمن ہی تو بائیڈ اپنی مقط نظر تک محدود میان ہوتی ہوں کہ کہ ہو جاتی ہیں اس لئے کہ ہو ہو کہ کہ ہو ہا کہ دور باپ اور ایا ہوں کردار کا طام قرار پا آ ہے۔ لافرائی ہے۔ لافرائی تا ہے۔ لافرائی ہے۔ کہ ہونی ہوائی ہیں اس لئے کدھ ہوں دوانوں ہے لکل آئی ہیں اس لئے کدھ ہوں دوانوں ہے لکل آئی ہے۔ المقال ہے۔ المق

رہا یہ سوال کہ نفیات کی رو ہے کس حد تک سوا نمی مطالعہ ممکن ہے؟ اس سوال کا کوئی ایک جواب ممکن تو نمیں ہے 'گریہ کما جا سکتا ہے کہ شخصیت کے بعض عوامل کو بھینے کے لئے کوئی ایسے خواب یا یادوا شیس موجود ہوں ' تو شخصیت کا مطالعہ کسی نہ کسی حد تک نئے پہلوؤں ہے کیا جا سکتا ہے ' اگر چہ فرائیڈ نے کسی اجمائی الشعور کو ابطور مد تک نئے پہلوؤں ہے کیا جا سکتا ہے ' اگر چہ فرائیڈ نے کسی اجمائی الشعور کو ابطور اصطلاح استعال تو نمیں کیا گر اس کی نفیات میں ایسے اشارے ضرور موجود ہیں 'جو اس طرح رہنمائی کرتے ہیں ' اس کی کتاب ٹوٹم اینڈ فیمو (Totenm and Tahoo) میں بھی جو مواد جع کیا گیا تھا ' وہ محض انفرادی لاشعور تک محدود نمیں تھا۔

اپ تمام تر اخلافات کے باوجود فرائیڈ اور ژونگ کی نفیات ہی ایک دو مرے کے زیادہ قریب کمی جا عتی ہیں کو نکہ وہ شخصیت کے ان گوشوں کو ب نقاب کرتی ہے ، جو عام طور پر نگاہوں سے مخفی رہتے ہیں۔ نفیات کے باتی مکاتب فکر زیادہ تر معاشرتی ، تجواتی یا شاریاتی مواد کی بنیاد پر انسان کو سجھنے کی کوشش کرتے ہیں۔

گدھ کے سلطے میں توجیہ کرتے وقت سے سوال بار بار میرے ذہن میں آیا تھا کہ ہم جو برمغیر کے رہنے والے ہیں' ان کے ہاں گدھ کی علامت بالکل ہی مختلف معانی رکھتی ہے۔ مثلاً ہم گدھ کو مرف مارہ نہیں کچھے اور نہ ہی سے تصولا کرتے ہیں کہ وہ ہوا ہے حالمہ ہوتی ہے۔ پھر گدھ کی جس کے بارے میں بھی ہمارے ہاں زیا مارہ کا کوئی خاص جھڑوا موجود نہیں ہے' بلکہ ہم گدھ کو فیاوہ تر فلکریا یا نزہی سجھے ہیں۔ مثال کے طور پر بانو تدیر کا عاول راج گدھ انسی علامات کی بنیاد پر سمجھا اور سمجھایا جا سکتا ہے' جو ہمارے ہاں عام طور پر مردی ہیں۔ ہم سے بھے ہیں کہ گدھ موست کی علامت ہے اور جب کوئی بان عام طور پر مردی ہیں۔ ہم سے بچھے ہیں کہ گدھ موست کی علامت ہے اور جب کوئی مرف والل ہو تو گدھ جون کہ جو جاتے ہیں۔ اس تھے کو تقویت فراہم کرنے کے مرف والل ہو تو گدھ جموں کی خوراک بنے کے بارسیوں یا جوسیوں کہ جے رسم بھی ہے گئے جو مردے کو گدھوں کی خوراک بنے کے بارسیوں یا جوسیوں کہ جے رسم بھی ہے گئے جو مردے کو گدھوں کی خوراک بنے کے لئے چھوڑ ویے ہیں۔

می ای معافے کی زیادہ تنسیل میں اس لئے نہیں جا سکتا کہ مارا موضوع اس کا متاضی نہیں ہے۔ گدھ تو محض ایک حوالہ ہے جو لیونارڈو کا مطالعہ کرتے وقت فرائیڈ نے فاص طور پر اہم بنا دیا ہے' اگر کوئی صاحب اس کا تفصیلی مطالعہ کرنا چاہیں تو نیومین کے مضمون کا خصوصی مطالعہ اس کی بنیاد بن سکتا ہے۔

ایک نفس جنی مطالعہ کے ایک ایک ایک نفس جنی مطالعہ الک دور اثنت کا ایک نفس جنی مطالعہ (Leonardo da Vinci : A Psycho Sexual Study of an

Infantile Reminiscence) اگرچہ سے سارا مضمون ہی اس کتاب سے متعلق ہے کم میں اس کی بہت ہی مختص سانے پیش کر رہا ہوں کہ اردو قاری کو اسے سیجھنے میں آسانی ہو۔ اس کتاب کو ایک مضمون ایک کتابچہ اور ایک ناول کما گیا ہے اس حوالے سے اس کے چھ ابواب یا چھ جھے ہیں۔ اصل کتاب میں لیونارڈو کی تصویر کے علاوہ اس کی تین تصاویر شائع کی گئی ہیں۔ لین مونا لیزا سینٹ این اور جان دی پیپلسٹ (John) مضمون میں شامل کی جا رہی ہیں۔

پہلا حصہ

فرائید اس معافے کے ملے میں اٹی یوزیش کو بیان کرتا ہے کہ اس معالے سے اس كا مقصد ليونارود كى حشيت كو كم كرنا نيس ب عجر وه اس كى عظمت كو اس كے عمد ك حوالے سے بيان كريا ہے او يہ بتايا ہے كه وہ بيك وقت كى جتوں ميں كام كريا رہا ہے ، پھروہ اس کی ذاتی عادات اور خواص کو بھی بیان کرتا ہے اور اے خوش ہوش اور صاف ستمری عادات کا حال قرار دیا ہے۔ بجر دو یہ با آ ہے کے لیونارؤو بحت بی ست فکار تھا' وہ بھٹکل اپن تصاور کو تکمل کر آ تھا گر اس کے ساتھ ہی اس کے بے شار سکیج بھی ملے ہیں جو اس کو تیز رفتار کام کرنے والا طابت کرتے ہیں۔ فرائیڈ کا خیال ہے کہ شروع میں اس کے باں جو ست رفآری تھی' وہ اس کے اندر کی مزاحت کو ظاہر کرتی ہے۔ وہ ذاتی خصوصات کے حوالے سے بھی لیونارؤو کو اضدار کا مجوعہ بتا آ ہے کہ جن طالات میں لوگ تیز رفاری میں کام کرتے ہیں وہ ست و جا آئتما' وہ جنگ کے خلاف تما' مفاکی کو برداشت نہ کر آ تھا گر اس کے باوجود اس نے جنگی مشینیں ڈیزائن کیں' جو نمایت سفاکی کا مظاہرہ تھا' کی باردہ خرد شرے نے نیاز ہو کر سوجا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ جو کچے ہم لوارو کے بارے میں جانے ہیں وہ ناکانی ہے گرب صد اہمت کا حال ہے۔ ایک ایے زمانے میں جو ب مد بنگامہ فیز اور اس کے ساتھ ساتھ راہبانہ بین کا زمانہ تھا لیونارؤو نے جس کے سلیے میں جس بے نیازی کا مظاہرہ کیا' اس کی توقع کی فکارے نہ ک جا کتی تھی' مثال کے طور پر سلوی نے بونارؤد کا ایک جلہ اقتباس کے طور پر دیا ہے' جو اس کے جنسی طور پر سرو مہر رویے کا غماز ہے۔ "تولید کا عمل اور ہر وہ شے جو اس ك ساتھ متعلق ہے اس قدر ايوس كن ہے ك انسان جلد بى تابيد ہو جانا اگر روائي رسومات و خوبصورت چرے اور لذت الميز مزان نه ہوتے۔ " جو ؤرا نيسكر ليونارؤو نے بنائیں' ان میں شوائی عفر نہ ہونے کے برابر ہے' صرف سائنی حوالے سے اندرونی

تاس رکھائے گئے ہیں یا بچ کو ماں کے رحم میں خاص حالت میں دکھایا گیا ہے۔

لگتا ہے کہ لیونارؤو نے اپنی زندگی میں نہ کبھی کی عورت سے محبت کی اور نہ ہی کی عورت سے بغل گیر ہوا' ہے بھی نہیں کما جا سکتا کہ اس نے کسی عورت سے ما تکل اس بخبر کیا وی ٹوریا کولونا کی طرح روحانی محبت ہی کی ہو' جس زمانے میں وہ وریشیو استخبر کیا وی گر میں ابطور شاگرد مقیم تھا' وہ دو مرے لڑکوں کے ساتھ جنسی فعل کے الزام میں دھر لیا گیا تھا' گر بعد میں اس کی بریت ہو گئی تھی' اس کی اس بری شرت کی وجہ ایک لڑک سے تربت تھی' جو خاصا برنام تھا' جب وہ خور استاد بنا تو اس نے اپنے گر نوجوان اور خوبصورت شاگرد جمع کر لئے تھے' اس کا آخری شاگرد فرانس سکو ملزی کی وجہ ایک لوگ ہے تھا' اس کی سوت تک اس کے ساتھ کرا تھا اور پھر لیونارؤو نے اس نیا وارث بھی قرار دے دیا تھا۔ کچھ جدید سوائح نگار اس بیس موسورت سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ جنسی طور پر زیادہ فعال شیس تھا۔ سلوی کا خیال ہے کہ وہ اس میں دیگی ہی تہ دوہ این ماکل میں دیگی ہی تہ دوہ خوا ریخ نظار اس نیس تھا۔ سلوی کا خیال ہے کہ وہ اس ماکل میں دیگی ہی نہ دوہ اپنے کا میں اس تدر گئی تھا اور انتا زیادہ عمل شاکہ وہ اپنے ہم میں اس تدر گئی تھا اور انتا زیادہ عمل نے کر ساتھ تھا' میں ساکل میں دیگی ہی نہ دوہ اپنے کام میں اس تدر گئی تھا اور انتا زیادہ سے سکیل پند تھا کہ وہ اپنے بہت سے فنکارانہ کام بھی کمل نے کر سکا۔

جیا کہ توقع بھی لیونارڈو پر غیر ذہبی ہونے کا الزام بھی لگایا گیا، جس کی اس نے لکھ کر ہانعت کی، اس نے کہا تھا کہ جب تک انبان سمی شے سے پوری طرح شاسا نہ ہو، اس سے محبت نہیں کر سکتا، گر فرائیڈ کے نیال میں نفیاتی سطح پر یہ بات درست نہ تھی۔ وہ اکثر اوقات جذبات کی سطح سے جند ہو کر کام کرنے کی کوشش کیا کرتا تھا، وہ تو صرف دو اکثر اوقات جذبات کی سطح سے جند ہو کر کام کرنے کی کوشش کیا کرتا تھا، وہ تو صرف جرت کا مارا ہوا تھا، وہ ہر نے کو پوری طرح سجھنے کی کوشش کیا کرتا تھا۔ لیونارڈو کو اس جرت کا مارا ہوا تھا، وہ ہر نے کو پوری طرح سجھنے کی کوشش کیا کرتا تھا۔ لیونارڈو کو اس بیاد پر اٹلی کا فاؤسٹ (Faust) کتے ہیں، کیونکہ نہ اس کی پیاس بھتی تھی اور نہ ہی اس کی تبل ہوتی تھی۔ اس سے فرائیڈ کو سیمنوزا (Spinoza) یاد آتا تھا۔

اس کے بعد فرائیڈ اپ نظریے کا اطلاق اور تشریح کرتا ہے کہ کس طرح جنسی جذبہ بہتر مقاصد کے لئے استعال کیا جاتا ہے۔ میں اس تفصیل کو چھوڑ دیتا ہوں' کیونکہ یہ فصوصی طور پر لیونارڈو سے متعلق نمیں ہے' گر فرائیڈ نے ارتقا کے عمل کو اس کتاب میں بہت خوبصورتی سے بیان کیا ہے' اس میں اس نے بچ کی جنسی نشوونما کو بھی بیان کر دیا ہے' یہ بیان فرائیڈ کے پہلے دور کے باب میں بہت حد تک موجود ہے۔

دو سرا حصه

اس صے کا آغاز لیونارڈو کی گدھ والی یادداشت ہو آئے 'جس کا ذکر تفسیل ہے اصل مضمون میں کر روا گیا ہے ' پھر فرائیڈ ایک یادداشت کو اس نے لیونارڈو کی پوری شخصیت کی بنیاد بنا روا ہے ' قابل ذکر بات سے ہے کہ فرائیڈ اس یادداشت کو واقعہ شلیم نسیں کر آ' بلکہ فنتا خال کر آئے ہے۔ گر ان دونوں صورتوں میں نفسی سطح پر معانی میں کوئی فاص فرق رونا نسیں ہو آ۔ یہ فنتا بعد میں بنائی گن اور اسے بچپن سے متعلق کر دیا کیا۔ فرائیڈ اس کی مثال پرانی آری ہے ذھونڈ کر لایا ہے ' وہ کتا ہے کہ جب تک کوئی قوم کرور ہوتی اے آریخ کی ضرورت ہی نہ بیش آتی ' گر جب وہ قوم بڑی اور توانا ہو جاتی ہے کہ جب کر توی نفاخر کا حصہ جاتی ہو ان واقعات کو جمع کرتی' جو ہوئے ہوں یا نہ ہوئے ہوں گر توی نفاخر کا حصہ ضرور ہیں۔

کمی نے بھی لیونارڈو کی بنائی ہوئی گدھ کی کمانی پر ہجیدگ سے غور نہ کیا اوگوں نے پہنے سامنے کی باتیں تو سوچ لیں کر کمی نے اس قصے یا روایت کو قدیم آریخ کے حوالے ہے اس کی توجہ ر توجہ نہ دی۔

اس کے بعد فرائیڈ تاری ہے کہ وہ یہ پڑھ کر غصے میں نہ آئے اور اسے
ایک عظیم انسان کی بے عزب آپ ہر معمول نہ کرے کونکہ ایسا کرنے ہے سئلہ حل نہیں ہو
گا اس کے بعد فرائیڈ اپنے جنسی نظریات کو بیان کرتا ہے اور کہتا ہے کہ ایسی آرزو
مندانہ سوچ کس عورت کی ہو سکتی ہے اس کا تعلق اس عمر ہے بھی ہے بب بچہ مال
کے بیتان چوستا ہے بیتان کا نیل اپنی ہیئت کے لحاظ ہے مرد کے عضو تناسل ہے مثابہ
ہوتا ہے۔ اگر اس بات کو بیش نظر رکھا جائے تو یہ سوائے بیتان چوسے کے عمل کے اور
کیچھ نہیں ہے۔ بچر فنکار کئی بار نچ کو ماں کا دودھ بلاتے ہوئے رکھاتا ہے ' خصوصاً

فرائیڈ اس یاوداشت کو ہم جنسیت ہے متعلق کرتا ہے گر اس کا مطلب بیہ نہیں ہے

کہ ہم جنبیت واقعی و توع پذیر بھی ہوتی ہو' بلکہ اس کا تعلق تو احساسات سے ہے۔ اس کے بعد فرائیڈ یہ سوال انھا آ ہے کہ آخر ماں کی جگد گدھ کمال سے آگئے۔ مجر و، مصر کے قدیم تصوری رسم الخط کا حوالہ دیتا ہے جمال گدھ مال کی علامت تھی معری ایک ماور دبوی کو بوختے تھے' جس کا سر گدھ کا تھا یا اگر سر زیادہ تھے تو کم از کم ایک سر کدھ کا ضرور تھا' اس دیوی کو موت (Mut) کما جاتا تھا۔ شاید انگریزی لفظ مدر اور فاری لفظ ماور اس سے آئے ہوں! گر مصر کے تصوری رسم الخط کا مطالعہ تو فرکوئس جیمیولین (Fracois Champolian) نے 1790 اور 1832 کے درمیان کیا تھا! لونارڈو تو اس سے آگاہ نیس تھا۔ گر بچ بات تو یہ ہے کہ بونانی اور رومن دونوں ہی مصری نہیب میں دلچین لیتے رہے تھے اور اس سے پہلے کہ ان کا یہ رسم الخط بڑھا جا سکے بہت کچھ زمانہ قدیم میں مرایت کر کے بورب میں آ چکا تھا۔ اس کے بعد فرائڈ نے اس ملیے میں مخلف حوالے دیے بن اس کے بعد یہ موال انحایا کہ ایا کوں ہوا کہ یہ کما جانے لگا کہ گدھ صرف مادہ عی ہوتی ہے۔ اس کا جواب ہورالولو (Horapollo) نے یہ ریا کہ ایک خاص وقت سہ مِندے اڑتے اڑتے تھر جاتے ہیں ائی اندام نمانی کو کھولتے ہیں اور ہوا ان کو حاملہ کر دی ہے۔ ممکن یہ بات جو ب ملی لگ رہی تھی الی بے معنی نہ ہو ، ہو سکتا ہے لیوناروو اس سے آشنا دو' وہ آخر پڑھا لکھا تھا اور مبھی کچھ پڑھتا رہتا تھا' پھر اس کے ماس وقا" فوتا" جو كتابي موجود رئت تحيل ان كي فرست خاص لجي بي وه بت كچه يراحتا ربتا تحا اور اللي من اس وقت ميلان من عي زياره كما بي جميتي تحيي-

مراس کے بی اور رکھنا چاہے کہ پارری اس زمانے میں اس بات کا بہت حوالہ دیتے تھے کہ گدھ بھیشہ مارہ ہوتی ہے اور بغیر ترکے عالمہ ہوتی ہے، اگر یہ واقعہ بہندوں میں روز ہوتا ہے، تو ایک بار اشانوں میں کیوں تمیں ہو سکتا۔ چنانچہ یہ تو ممکن ہی شمیں تھا کہ لیونارڈو نے یہ دلیل نہ تن ہو، پھر اس نے خور کو کسی نہ کسی طرح عینی پچے شمیں تھا کہ لیونارڈو نے یہ دلیل نہ تن ہو، پھر اس نے خور کو کسی نہ کسی طرح میں بچ مطرف خصوصی توجہ دینے کا سب بن سکتا تھا۔ پھر فرائیڈ یہ بتا تا ہے کہ لیونارڈو کا بجین امل ماں کے پاس گزرا، پھر جب باپ نے بھی شادی کر لی اور اس کے ہاں کانی عرصے ملک اولاد نہ ہوئی تو پھر لیونارڈو کو لے پالک بنا لیا گیا۔ فرائیڈ کے خیال میں اے والد کے باں جان ہوتا میں تا ہوگی تارہ کے بارے میں بان جانے میں تھی سے بانی سال لگ میے، گر ان تمین سالوں میں ذندگ کے بارے میں اس کا رویہ تھیلی پا چکا تھا اور بعد کے تجمات اے بہت زیادہ متاثر نہ کر کتے تھے۔

تيراحمه

اس مصے کے آغاز میں فرائیڈ یہ سوال اٹھا آ ہے کہ بعد کی زندگی میں لیونارڈو کے لئے یہ یادداشت خصوصی ایمیت کی طال کیوں رہی اس کا مواد ہم جنسیت کی صورت طال کے یہ یادداشت خصوصی ایمیت کی طال کیوں رہی اس کا مردانہ عضو تناسل کیوں بن گئ؟ ہے متعلق کیوں بردانا اور گدھ جو کہ مادہ ہے اس کی دم مردانہ عضو تناسل کیوں بن گئ؟ یہ سبحی پنچہ بظاہر ب معنی لگتا ہے۔ گر کی صورت طال خوابوں کے ملیلے میں مجی چیش سے سبحی پنچہ بظاہر ب معنی لگتے ہیں گر بعد میں ان کے معانی نکلنے لگتے ہیں۔

اس کے بعد قرائیڈ ایک بار کیم محری اساطیر کی طرف آنا ہے اور کتا ہے کہ موت دیوں کی ممانکت بہت ہی دو سری دیویوں ہے قائم کی جاتی ہے گر اس کے باوجود اس کی افزادیت تائم رہتی ہے' پیتانوں کے ساتھ اس کے جم میں عضو تاسل کا خمور بھی ہو جاتی ہے' نر اور مادہ کے خواص کا اجماع محض موت دیوں تک محدود نمیں ہے' یکی خواص آئی سیس (Isis) اور ہاتھور (Hathor) میں بھی پائے جاتے ہیں۔ یکی صورت حال بعض' کی این دیو آئوں کے سلطے میں بھی ہے' افروزاعید (Aphrodite) کی دیوی پلے ذو بخس بھی گر بعد میں اس کی جس کر مادہ تک محدود کر دیا گیا۔ ہے بات بھی زائن میں رکھنی چاہیے کہ جب مادہ جم کے ساتھ عضو عاسل کا اضافہ کیا جاتا تھا' تو اس کا سطابہ فطرت کی تدکی گربعہ ہو جاتا تھا' دیو آئل شکیل کی المات سی اس کی جد فرائیڈ اپنے نقطۃ نظر کے مادہ کا اضافہ کی گربیہ کی اس کے بعد فرائیڈ اپنے نقطۃ نظر کے حوالے ہے یہ جات کرنے کی گوشش کرتا ہے گر بچوں کو ہے اصاس ہوتا ہے کہ ان کے حوالے ہے یہ جات کرنے کی گوشش کرتا ہے کہ بیوں کو ہے اصاس ہوتا ہے کہ ان کے اس عضو تاسل تھا جو ان ہے بچین لیا نمانے گا۔ اس کو خوف آنگیل بیا مضون میں بیان کر انہوں نے کوئی نظمی کی تو یہ ان سے بچین لیا جائے گا۔ اس کو خوف آنگیل سے ان کی ان کے اور اس کی تفصیل اصل مضمون میں بیان کر انہوں نے کوئی نظمی کی تو یہ ان سے بچین لیا جائے گا۔ اس کو خوف آنگیل سے دول میں اس مضمون میں بیان کر انہوں نے کوئی نظمی کی تو یہ ان سے بچین لیا جائے گا۔ اس کو خوف آنگیل ہے۔ دولی تعلیل اصل مضمون میں بیان کر انہوں نے کوئی نظمیل اصل مضمون میں بیان کر دی گئی ہے۔

اگرچہ جدید زمانے میں کوشش کی جاتی ہے کہ اعضائے تخصوصہ کو چھپایا جائے اور ان کا ذکر نہ کیا جائے گر زمانہ قدیم میں ایبا نسیں تھا' اعضائے تاسل کو زندگی کی امید مجھا جاتا تھا اور ان کی پرستش تک کی جاتی تھی' بعد میں جب ان کو چھپانے کا رجمانات برھا تو پھر ایسے فرقے پیدا ہوئے جو چوری چھپے ان کی پرستش کرتے تھے' یہ رجمان ابھی تک جاری ہیں اور ایسے فرقے ابھی تک موجود رہے۔

کی ایک فرد میں نر اور مادے کے خواص کا جمع ہو جانا انسان کی آنکھوں میں ایک برصورتی یا بگاڑ ہے ، گر بہتان ایک طرف تو مادریت کا نشان ہیں گر دو سری طرف سے مردانہ

عضو منسوص کی نمائندگی جی کرتے ہیں فرائیل کی زبان میں لیونارؤو جب گدھ کی دم کو بیان کرتا ہے تو یہ کتا ہے۔

"بب میں اپنی مال کے ساتھ جرت آمیز لگاؤ رکھٹا تھا کو میرا خیال تھا کہ میرا میسا ہی علمو میری مال کے پاس بھی ہے۔"

اس کے بعد فرائیڈ ایک ہار پھر لیونارڈو کی ہم جنسیت کی طرف آتا ہے اور کتا ہے کہ ہمارے زمانے ہیں ہم جنس اوکوں نے اپ حقوق ماتلے شروع کر دیے ہیں وہ اپ آپ کو درمیانی جنس یا تیمری جنس کتے ہیں (یہ غالبا ہرش لیلڈ (Hirshfeld) کی جنسی محرک کی طرف اشارہ ہے ' جو اس زمانے ہیں خاص فعال ہمی)۔ یہ لوگ اپنی ہی جنس ہیں وہ لذت تلاش کرتے ہیں جو عام طور پر دو سری جنس ہے متعلق ہوتی ہے ' اس کے بعد فرائیڈ کہتا ہے کہ تحلیل نفسی نے مردانہ ہم جنسیت کو سجھنے کی کوشش کی ہے۔ اگرچہ ان کی تعداد تو ذیادہ شیس گر ہر بار نتیجہ ایک ہی لگا ہے۔

تمام مرد ہم جس پر ستوں کی ہے قدر مشترک ہے کہ انہیں کی عورت کے ساتھ شدید شوانی لگاؤ ہوتا ہے' اصول کے طور پر ماں کے ساتھ' اس کا اظہار بچپن کے آغاز میں ہوتا ہے اور بعد میں اے فراموش کر دیا جاتا ہے' اس لگاؤ کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ ماں کی طرف سے شدید مجت کا انظمار ہوتا ہے اور اس کے ساتھ ہی اس زمانے میں باپ اگر موجود نہ ہو تو ایبا بھی ہوتا کہ مید مانیں مودانہ خواص کی طائل ہو جاتی ہیں اور باپ سے موجود نہ ہو تو ایبا بھی ہوتا کہ مید مانی ہوتا ہو تو سکتا ہے گر عام طور پر یہ اثرات زیادہ گمرے اس کا مقام چھین لیتی ہیں' ایبا ہو تو سکتا ہے گر عام طور پر یہ اثرات زیادہ گمرے اس وقت ہوتے ہیں' جب باب موجود نہیں ہوتا اور بچہ نسائی اثر میں کمل طور پر آ جاتا ہے۔ پول لگتا ہے کہ اس زمانے میں باپ کی موجودگی ضروری ہے تاکہ بچہ کے طرفہ اثرات میں بیل لگتا ہے کہ اس زمانے میں باپ کی موجودگی ضروری ہے تاکہ بچہ کیک طرفہ اثرات میں بیل لگتا ہے کہ اس زمانے میں باپ کی موجودگی ضروری ہے تاکہ بچہ کیک طرفہ اثرات میں بیل لگتا ہے کہ اس زمانے میں باپ کی موجودگی ضروری ہے تاکہ بچہ کے کہ اس زمانے میں باپ کی موجودگی ضروری ہے تاکہ بچہ کے کہ اس زمانے میں باپ کی موجودگی ضروری ہے تاکہ بچہ کے کہ نہ مائے۔

چونکہ ماں کی محبت شعوری سطح پر زیارہ بڑھائی تمیں جا سکتی' اس لئے اے دبا دیا جا تا ہے۔

- (Repression) بچہ ماں کی محبت کو دبا تو دیتا ہے گر اس کے ساتھ اپنی مما ٹلت بنا لیتا ہے اور اس مما ٹلت کے حوالے سے پھر وہ اپنے لئے محبت کا معروض تلاش کرتا ہے ' لہذا وہ ہم جنس ہو جاتا ہے۔ حقیق طور پر وہ خود کار شموانی سطح (Auto Erotism) پر دائیں آ جاتا ہے 'کیونکہ جن لڑکوں ہے اب وہ محبت کرنے لگتا ہے وہ اس کے بچپن کے دائیں آ جاتا ہے 'کیونکہ جن لڑکوں ہے اب وہ محبت کرنے لگتا ہے وہ اس کے بچپن کے بل ہوتے ہیں' وہ اس طرح ماں اس سے محبت کرتی مرت اس کا تعلق ہے بیتانی کردار تاریس (Narcissus) سے جنہ وہ اپنا میں صرف اپنا می کس دیکھا کرتا تھا اس کے لوگا ہے بین میں مرف اپنا می کس دیکھا کرتا تھا ' اس کا تعلق ہے بیتانی کردار تاریس (Narcissus) سے ہے' جو پانی میں صرف اپنا می کس دیکھا کرتا تھا' اس کوئی بھی شے اس سے زیادہ پہند نہیں تھی۔ جب وہ ڈوبا تو

وبان سے ایک بچول نکل آیا۔ نرس کا بھول۔

چونکہ لیونارزو کی جنسی زندگی کے بارے میں ہاری معلومات ہے حد محدود ہیں الندا
ہم یہ سمجھ سکتے ہیں کہ وہ زیارہ ہے را ہرد نہیں ہوا تھا اس کے جنسی مطالب ہے حد کم
ستھے کیونکہ وہ ہمہ وقت آرٹ اور سائنس کے سائل ہیں البحا رہتا تھا گر اس کے بادجود
اس بات کا امکانات نہ ہونے کے برابر ہے کہ اس نے اپنے جنسی جذبات کا اظہار کیا ہی
نہ ہو اس کے بارے میں تو معلوم ہی ہے کہ اس کے شاگرد نو تمر اور انتائی خوبصورت
ہوتے تھے۔ وہ ان کے ساتھ بہت مرمان رویہ رکھتا تھا جب وہ بیار ہوتے تھے وہ ان کی
وکھ بھال کرتا تھا وہ ان کو اس طرح بالل تھا جسے مائیں اپ بیون کو باتی ہیں۔ چونکہ ان
کے انتخاب کا معیار صرف ظاہری حس ہوتا تھا الذا ان میں سے کوئی بھی بہت بڑا فتکار نہ
ہو یایا فرائیڈ نے ان میں سے چند نام گوائے بھی ہیں۔

قرائیڈ کو ڈر تھا کہ لوگ کمیں گے کہ وہ لیونارڈو پر الزام تراشی کر رہا ہے۔ اس کے کروار کو عام طور پر بے واغ سمجما جاتا ہے۔ اس نے ایک ڈائری رکمی جوئی تھی جس میں خود کو تو (Thou) کہ کر مخاطب کرتا تھا مثلاً اس نے لکھا تھا۔

"تم اپن تحریہ میں یہ گھو کہ زمن ایک ستارہ ہے چانہ کی طرح اور ہر طرح اس سے ستابہ ہے اور یوں تم فابت کو کہ زمین بھی ایک اعلیٰ ہے ہے۔"

پر اس نے زائری میں چھوٹی چھوٹی یاتیں اسے التراجات کے بارے میں بھی تکھی ہیں۔ مثلا یہ کہ نلاں شاگرد کے لئے کہرنے بتواہ جوت لئے 'گر اس نے میرے پیے چوری کر لئے اور پھر بھی ان کا اعتراف نہ کیا۔ پھر انہیں اٹراجات میں ایک فاتون کارفیل پوری کر لئے اور پھر بھی ان کا اعتراف نہ کیا۔ پھر انہیں اٹراجات میں ایک فاتون کارفیل نے دری کر لئے اور پھر بھی ان کا اعتراف نہ ایک اور پھر بھی آئی ہم کی ان کا اعتراف نہ کیا۔ پھر انہیں اٹراجات میں ایک فاتون کارفیل نے کوایا تھا۔ اس کی اس تھی 'پر اس کا انتقال ہوا اور اے دفن کر دیا گیا۔ ان اٹراجات کا ذکر اس کی ڈائری میں موجود نیس کہ وہ واقعی اس کی ماں تھی 'پر اس خاتی اس کی ماں تھی 'پر اس خاتی اس کی ماں تھی نگر کر اس کو درست مانتا ہے۔ اس کا خیال ہے کہ لیونارڈو نے ان اٹراجات کا ذکر بی محض اس وجہ سے کیا تھا کہ وہ اپنی ماں کے لئے بچپن والی وابنگی رکھتا تھا۔ ورنہ ذکر بی محض اس وجہ سے کیا تھا کہ وہ اپنی ماں کے لئے بچپن والی وابنگی رکھتا تھا۔ ورنہ وہ اٹراجات اسے نہیں تھے کہ ڈائری میں نوٹ کے جاتے۔ آثر میں فرائیڈ یہ ختی مان کے ساتھ شوانی تعلق کی بنا پر لیونارڈو ہم جس برست بنا تھا۔

جوتها حصه

اس فنتا کا ایک مغموم سے بھی ہے کہ ماں بیج کے منہ کو بار بار پورے جذبات کے ماتھ چومتی ہے ، دو مرے لفظوں میں سے بیار بھری پرورش ہے ، جس میں مال اپنے بی کو جومتی ہائی رہتی ہے۔ لیونارڈو کے ہال سے جذبہ فاصہ مخفی ہے ، اور سطح پر نظر نہیں ہی ایکن سے دیکنا ہائے کہ کیا آرٹ کے نمونوں میں اس کے بچین کی اس یاوداشت کے کیا ارات میں! ایک بات جو اس کی تقریباً ، سمی فن پاروں میں ، وجود ہے ، ایک مسکر سے ارا اے میں! ایک بات جو اس کی تقریباً ، سمی فن پارول میں ، وجود ہے ، ایک مسکر سے ہوند مسلم کورتوں کے لیوں پر کھیل رہی ہے 'نہ ایک نمری ہوئی مسکراہ ہو ، جس یہ ہوند مسلم ہوند مسلم اور ان پر ایک حساس جذبا تیت طابری ہے ، سے مسکراہ والوں پر نہ صرف گرا ار شرکھتی ہے ، بلک ان کو پریٹان بھی کر دیتی ہے۔ اس مسکراہ کی بہت می توجیسات کی گئی ہیں گر کوئی بھی ایس نہیں ہونے کو آئے ، جس جس نے بھی مونا لیزا کو بہت کی دور تک بس دیکھتا ہی رہ گیا۔ ان میں نہیں ہونے کو آئے ، جس جس نے بھی مونا لیزا کو دیکھا ہی رہ گیا ہی رہ گیا۔ ان میں نہیں ہونے کو آئے ، جس جس نے بھی مونا لیزا کو دیکھا ہی رہ گیا ہی رہ گیا۔ ان میں نہیں ہونے کو آئے ، جس جس نے بھی مونا لیزا کو دیکھا ہی رہ گیا ہی رہ گیا۔ ان میں نہی مونے کو آئے ، جس جس نے بھی مونا لیزا کو دیکھا ہی رہ گیا ہی ر

ای کے بعد فرائیڈ فنکاروں شاعوں اور نقادوں کے بہت سے خوالے دیتا ہے کہ انہوں نے مونالیزا کی مستراہٹ کے ملطے میں کیا محسوس کیا میوکونڈا (Gioconda) کے الفاظ میں۔ کی بھی فنکار نے نبائیت کو اس طرح بیان نبیں کیا (جیسا کہ وہ اس مستراہٹ میں بیان ہوئی ہے)

لیونارؤو نے اس تصویر کو شاید چار سال میں لیمن 1503 سے 1507 کے درمیان ہمایا میں اور اس کو عمر پہاس سے متجاوز متی کیونارؤو نے اس تصویر کو ابھی ناکمل ہی قرار دیا تھا اور جس مخص نے اسے بنوایا تھا اس کے حوالے سے تصویر نہ کی منی متی بعد بین ایکی فررست سے اسے لودرے کے لئے حاصل کر ایس تھا۔

یوں لگتا ہے کہ لیونارڈو نے اپنے کی اصاس کو اس چرہ پر فقل کیا تھا عالا تکہ وہ احساس خور اس چرے کا اندر موجود نہیں تھا۔ گریہ بات ہم بقین سے نہیں کہ سے۔ مکن ہے یہ مکراہت اس نے اس چرے میں دیکھی ہو اور اسے بہت حد تک اپنے فتالیا کے قریب بایا ہو ایسے ہی تاثر ات لوورے میں موجود ایک اور تصویر جون دی پیشنے کے قریب بایا ہو ایسے ہی تاثر ات لوورے میں موجود ایک اور تصویر جون دی پیشنے میں کی تاثر بینٹ این والی تصویر میں محمی بیان کے جا کتے ہیں کی تاثر بینٹ این والی تصویر میں میری (John Baptist) کے خدو خال میں مجمی موجود ہے۔

چنانچ می سمجا جا سکتا ہے کہ لیونارڈو مونا لیزا کی مسراہٹ سے نمال ہوا کونکہ

اس نے اس کی روح کے نمال خانوں میں کسی الین شے کو بیدار کر روا ، جو شاید اس کی کوئی کھوئی ہوئی یاوراشت تھی اب ایک بار وہ بیدار ہو ٹی او چر بار بار وہ نے نے پیرائے میں اپنا اظمار کرتی ری ۔ یہ وہ آنا باتا ہے 'جس سے لیوٹارڈو بچپن می سے اپنا فرائو بچپن می سے اپنا فرائو بھی میں نواب بنتا رہا تھا وساری (Vasari) کمتا ہے کہ لیوٹارڈو کی سب سے بہنی تصویر "بنتی ہوئی مورتوں کے چرب" تھی کھراس نے پیاسٹر (Plaster) میں بنتے ہوئے او کوں کے بھی پچھ

النوا اس کی مصوری کا تھز دو طرح کے معرد ش سے ہوت ہے اور ان دونوں کا تعلق اس کی گدھ دانی کمانی سے ہے' بختی ہوئی عور تیں سوائے' اس کی ماں کارٹیٹا کے اور کون ہو سکتی ہیں' دو کوئی ہوئی مکر اہت جو بعد میں اس نے قورنس میں دہنے دانی ایک فاتون کے لیوں پر دریافت کی' جو تصاویر اس موضوع سے متعق بیں' ان میں بین این اور کرا نسٹ چاکلہ (Christ Child) بھی شائل بیں۔

سینٹ این کی تصویر میں میں اور نواسے کو اس کے برابر دکھایا گیا ہے ہے ایک ایسا موضوع ہے جس پر اٹلی میں بہت کم تصاویر نی بین اگر بی بھی بیں تو لیونارؤو کی ہے تصویر سب سے جداگانہ ہے۔

اس کے بعد فرائیڈ اس موضوع پر گھر تساویر کی تنصیل بیان کرہ ہے اس میں نائی اپنی بیٹی اور نواے کو برے انجساط کے ساتھ وکھ رہی ہے۔ اس میں نائی اور بیٹی کی مکراہوں میں دی پراسراریت موجود ہے۔ ویسے تو تصویر میں بست ی قاصیل ہیں، جن میں سے چند ایک کے بارے میں فرائیڈ نے بھی اشارے کے ہیں، مگر خصوصی طور پر ایک مشراہ نے ہو دونوں خواتین کے بیاں پر سے اور ایک جیس آر لیے بوت ہے ایک مشراہ نے ہو دونوں خواتین کے بیاں پر سے اور ایک جیس آر لیے بوت ہے ایک جیسی ہی پر سکون اور پر آئی معلوم ہوئی ہے۔

یہ تصاویر رکھتے ہوئے ناظر پر اچاکہ یہ کھتا ہے کہ یہ تصویر مرف ایونارؤو بی بنا سکتا تھا۔ جیسے کہ گدھ کی کمانی بھی صرف ای کی تخلیق ہو گئی ہی۔ کیونک اس کے بچپن کے بھرے ہوئے ایرا ای میں مجتمع ہوتے ہیں۔ اس نے اپنے باپ کے گر نہ صرف اپنی موتیلی ماں ڈوناالبیرا (Donna Alhiera) ویکھی ہتی ' بلکہ اس کی ماں بھی دیکھی ہتی ' اس کا نام مونالوسیا (Monna Lucia) تھا اور وہ بھی اس پر تیجہ کم مونان شیس ہتی۔ اس انسور میں ایک بچ کی دو ماکمی دکھائی گئی ہیں ' ایک بچ کو تھاے ہوئے ہا در دو مرک افرا ہی منظر میں ہے ' گر دونوں کے لیوں پر بچ کے لئے ب حد مون میکن میکراہٹ موزور ہے۔ مودر (Muther) کا خیال ہے کہ لیوناپرڈو کو یہ ایچھا نمیں نگا ہو گا کہ دو ایک موزور ہے۔ مودر (Muther) کا خیال ہے کہ لیوناپرڈو کو یہ ایچھا نمیں نگا ہو گا کہ دو ایک

خاتون کو بر حمیا دکھائے اور اس کا چرہ جھریوں سے بھرا ہوا ہو الندا اس نے دونوں خواتین کو حسن و خوبی کا مرتع ظاہر کیا تھا۔

یہ بھی کما جا سکتا ہے کہ لیونارؤو کا بھین اس طرح فزرا تھا ایک طرف تو اس کی حقیق ماں بھی کارفینا و رسری طرف موتیل ماں ڈوناالبرا اس کے باپ کی قانونی بیوی اس نے شاید اس صورت حال کو سینٹ این والی تصویر میں دکھانے کی کوشش کی ہو۔ شاید وہ یہ کمنا چاہتا ہو کہ پس منظر میں جو ماں ہے وہ اصلی ماں ہے جو اپنے بچے کو مالدار خاتون کے حوالے کرنے پر مجبور ہے۔

اس کے بعد فرائیڈ اس مال کے حوالے سے پچھ نفیاتی عوامل بیان کرتا ہے۔ جے اپنے نیچ کو خیر باد کمنا پڑا۔ جمال تک باپ کا تعلق ہے، وہ اس صورت حال میں بھی بچ کے ساتھ ایک حریفانہ رویہ محسوس کرتا ہے۔

بلکہ اس نے کچھ تصاویر اپنے شاگردوں سے بنوائیں' جن میں لیڈا' بون اور بیکوی (Bacchus) وغیرہ شائل ہیں' ان تصاویر میں بھی وہی زم اور اکسانے والی مکراہٹ تصویر کے لبول پر موجود ہے' ان تصویریوں میں ایسا اسرار ہے کہ اس کے اندر وافل ہون کی جرات بھی نہیں کرتی چاہئے' باتی تصاویر مجی دوہری معنویت کی حائل ہیں' بنوبصورت تازک اندام لڑکے جو اپنی نزواکت میں عورت کا احساس دلاتے ہیں' وہ اپنی آمکھیں نیچی نہیں کرتے بلکہ پراسرار فتمندانہ انداز سے گورتے ہیں اور ان کی مکراہٹ ان کی محبت کے راز داروں تک ہاری رہنمائی کرتی ہے۔ مکن ہے کہ ان تصاویر میں لیونارؤو نے محبت کی زندگی کے ان تاکامیوں پر فتح حاصل کر لی ہو' وہ ایک ایسے مہوث لیونارؤو نے محبت کی زندگی کے ان تاکامیوں پر فتح حاصل کر لی ہو' وہ ایک ایسے مہوث لیونارؤو نے محبت کی زندگی کے ان تاکامیوں پر فتح حاصل کر لی ہو' وہ ایک ایسے مہوث لیونارؤو نے محبت کی زندگی کے ان تاکامیوں پر فتح حاصل کر لی ہو' وہ ایک ایسے مہوث لیونارؤو نے محبت کی زندگی کے ان تاکامیوں پر فتح حاصل کر لی ہو' وہ ایک ایسے میں مردانہ اور نمائی فطر شیل آگی میں ڈھل گئی ہوں۔

بانجوال حصه

اس کی ڈائریوں میں ایک جگہ لکھا ہے

9 جولائی 1504 کو بدھ کے روز سات بجے سر پیرو ڈاوٹجی جو پوڈسٹیا (Podesta) کانوسٹری اور میرا باپ تھا' فوت ہوا' اس وقت اس کی عمر 80 کس متھی' اس نے دس بیٹے اور دو بیٹیاں چھوڑیں۔

اس اقتباس سے فرائیڈ یہ ابت کرنا چاہتا ہے کہ لیونارڈو کے ذہن میں اس کی ماں

اور اں کے باپ کے لئے بت اہم جکہ تھی اگر ایبانہ ہوتا تو وہ نہ ی کارخ کے کئے۔ رأن کے افراہات کا الر لرتا اور نہ ہی اپنے ناجائز باپ کے مرنے کی خبری تحریر کرت ا ں وا بات عار بار باہا ایا تھا کہل دو یوبوں سے کوئی اولاد نہ ہوئی اس کے بال سے جات ادالاً " الله على الدى سے 1476 ميں موئى بب ليونارؤو كى عمر 24 سال بو يكى متحى اور وو اس کی اور دو بیٹیاں موکس اس کے نو بیٹے اور دو بیٹیاں موکس۔ فرائید کا خیال ہے کہ لیونارؤو کے باپ نے اس کی نفسی جنسی زندگی میں مجمی ایک لردار ادا ایا تماا اور سے محض نفیاتی تعلق سیس تماا کیونک شروع میں وو عائب رہا، مربعد یں اس کی ۱۹۶۰ کی برس تک چلتی رہی لنذا لیونارؤو نے اے اپنے ول میں باپ ی الی جا۔ وطائی المی اور اس یر التح حاصل کرنے کی بھی آرزو کی تھی، فرائیڈ یا تی بھی میں ہے الم عمر میں باب ئے المر آیا تھا اور البیرو نے اس کے ول میں بال کی جُد لے فی اب اس كى ذند كى نارىل وركن للذا بم جنس فوتيت بلوغت تك ظاهر نه بوسك ، جب ليونارۋو ي اس فوقیت کو قبول کیا تو پھر اس کی جنبی زندگی کے سلطے میں باپ کی اجمیت ختم ہو گئی' اس کے بارے میں کما جاتا ہے کہ وہ تعیش کا ولداوہ تھا' وہ نوکر اور موڑے رکھتا تھا' طالا تکہ اس کے لیے کہم نیس تھا اور وہ کام کرنے میں بھی بت ست تھا اُ زندگی کے بارے میں اس رویے کو محض اس کے فارانہ مزاج پر معمول سیس کیا جا علی وہ اصل میں انے باپ سے بازی کے جانے کی خواہش رکھتا تھا " جس طرح اس کا باب غریب خواتین سے شرفا والا سلوک کرنا تھا' ایبا ہی رویہ اس نے بھی اینانے کی کوشش کی تحی 'جس طرح اس کا باب کام کا آغاز کرنے کے بعد اس ے بے نیاز ہو جا آ تھ ' میں موید لیوغ رؤو نے این آرٹ ورک کے اللہ من الماليا قائن روبے كى وج سے اس كى اجائى یاوداشتیں تھیں' بعد میں ہونے والے واقعات اس کے رویے کو تبدیل نہ کریائے تھے۔ نٹاۃ ٹانیہ (Renaissane) کے زمانے میں بلک اس سے کانی دیم بعد محک میمی آر الموں کو سررست کی ضرورت رہتی تھی۔ یہ مربی (Patron) نہ صرف تصاویر بر سمیشن ریتا تھا بلکہ وہ فنکار کے مقدر کا ذمے دار بھی ہوتا تھا' چنانچہ لیونارڈو کو لوڈو ویکھ سنوزا (Lodovico Sfroza) كي صورت من أيك مررست (Benefactor) في أن جوءُ ال مودد (IL Moro) کی فرنیت سے جاتا جاتا تھا۔ اس سے پہلے کہ مورو بدنستی کا شکار ہوا لیونارڈو میان چوڑ کر جا چکا تھا۔ بعد میں اس نے جب اپنے مررست کے بارے میں تھا او اس میں یہ ندکور تھا کہ وہ اپنا کوئی بھی کام ممل نہ کر سکا۔ فرائیڈ کے خیال میں یہ موف

شبیہ بدر کو اپنی کروریوں کا الزام دینا تھا۔ چنانچہ ایک طرف قو وہ باپ ہے گلہ رکھتا تھا اور دو سری طرف ای گلے کی وجہ ہے اس نے فنکاری کی بلندیوں کو چھوا تھا۔ یہ ایک طرح کی طافی تھی۔ اس کے ایک نقاد کے خیال میں۔ وہ اتنی جلدی جائل اٹھا تھا کہ باتی لوگ ابھی سوئے ہوئے تھے (کیونکہ اس کے ہاں دانش کی بجائے یادداشت پر کمیں زیادہ انحصار نظر آیا ہے)۔ یونانی عمد کے بعد وہ پہلا محقق تھا، جس نے اپنے مشاہدات اور اپنی قوت فیصلہ کو استعمال کیا۔ اس نے یہ سکھا کہ کس طرح مقدرہ کو رد کیا جاتا ہے اور اس نے وہ حاصل کیا، جو اب تک کی اعلیٰ ترین قدر ہے۔ سائنی ٹھوس تجہے کو انفرادی واردات بنانے میں، قدما اور مقدرہ باپ سے مطابقت رکھتے ہیں، اور فطرت وہ ممریان ماں ہوتی ہے، جو یکچ کی نشود نما کرتی ہے رائے فاص طور پر نوٹ کیا جائے یہ فرائیڈ کا نظریہ ہوتی ہے، جو یکچ کی نشود نما کرتی ہے رائے فاص طور پر نوٹ کیا جائے یہ فرائیڈ کا نظریہ تخلیق فی ہے)

فرائیڈ کے خیال میں ایا ممکن ہی نہ ہو آ اگر اے زندگ کے پہلے برسوں میں باپ کا مایہ میمر آ جاآ۔ چنانچہ باپ کی عدم موجودگی نے اے نہ صرف خود منجمر سائنسی رویہ ویا بلکہ اس کے ساتھ ہی جس ہے بھی گریز کا رویہ عطا کیا' لیان چو نکہ بعد میں باپ کا سایہ میمر آ گیا' اندا لیونارڈو پر نہ بہی ڈوگل (Dagma) کے اگر اے بہت حد تک برقرار رہے۔ اس کے بعد فرائیڈ یہ بیان کر آ ہے۔ تحلیل نغمی کے نزدیک خدا میں لیقین رکھنا فادر کا میلکس ہے متعلق ہے۔ ہم روز دیکھتے ہیں کہ جب باپ کی اتحاد ٹی نوئتی ہے' تو اس کے ساتھ ہی نوجوانوں میں نہ بی اثر آت بھی زائل ہو جاتے ہیں۔ لنذا نہ ب کی بنیاد والدین کے کا میکس میں ہے اور مریان قدرت' باپ اور مال کا عظیم ارتفاع (Sublimation) ہو ایک ہو جاتے آئی ہو آب ہے۔ حیاتیا تی کے کا میکس میں ہے اور مریان قدرت' باپ اور مال کا عظیم ارتفاع ہوتی ہے۔ حیاتیا تی کے بی بی اس زمانے کی یادگار ہے جب انان خود کو نیچ کی طرح بیارو مدگار ہے جب انان خود کو نیچ کی طرح بیارو مدگار

لگتا ہے کہ لیونارڈو کی زندگی اے ندہی نقطۂ نظر رکھنے والا ثابت نیس کرتی ہے '
اس کے خلاف عیمائیت کو ترک کر دینے کے الزامات عائد ہوئے تھے ' یہ بات وساری نے اپنی کتاب کی پہلی اشاعت میں قلعی ' گر دو سری اشاعت میں اے کاٹ دیا۔ یہ بات سمجھ میں آتی ہے کہ لیونارڈو نے اپنے عمد کے رویوں کو دیکھتے ہوئے اپنے نوٹس میں ' عیمائیت کے بارے میں اپنے شکوک و شہمات کا اظہار کیوں نہ کیا۔ پھر بھی اس کے پچھ اشار۔ می بارے میں اپنے شکوک و شہمات کا اظہار کیوں نہ کیا۔ پھر بھی اس کے پچھ اشار۔ می طل جاتے ہیں۔ فرائیڈ نے ان کا حوالہ بھی دیا ہے ' یہ بھی کما جاتا ہے کہ اس نے نہ بی شخصیات کو اپنا موضوع بنایا اور انہیں خدا بنانے کی بجائے انسان ظاہر کیا۔ ایسے انسان جو

ساس سے اور اپنی خوشی اور انبیاط فا اظمار کر کتے ہے۔ امیں یہ اشارہ نیس مانا کہ اس نے فالق کے ساتھ کوئی رشتہ قائم کیا ہو۔ اس کا رویہ تو یہ تھا کہ اور وہ اصول کا نتات کی طرف توجہ کرتا تھا گر اے خدا کی مربانیوں سے کوئی توقع وابستہ کرنے کی ضرورت نہ تھی۔ فرائیڈ کر اے خدا کی مربانیوں سے کوئی توقع وابستہ کرنے کی ضرورت نہ تھی۔ فرائیڈ کر قال اور ذاتی نہ ب ووثوں میں بھین نہ رکھتا تھا۔

گدھ کے فتا یا کے حوالے ہے اس کے اندر اڑنے کی خواہش تھی۔ یہ زندگی میں کامیابی حاصل کرنے کی خواہش بھی ہے اور اس میں جرت کا عضر بھی ورجود ہے ' پھر اس کا اظمار اسی کے بنائے ہوئے اسکیجر (Sketches) ہے بھی ہوتا ہے ' اڑنے کی اس خواہش کے بارے میں فرائیڈ کا خیال ہے کہ عام طور پر یہ کما جاتا ہے کہ پرندے نیچے لے کر آتے ہیں۔ بکیا قدا پر قدا نے ذکر (Phallas) کے ساتھ پر لگا دیے ہے ' جرشی زبان میں جو لفظ پرندے کے لئے استعال ہوتا ہے ' وری ذکر کے لئے بھی ہوتا ہے ' اطالوی میں اڑنا جنسی خواہش کو پورا کرنے کے مترارف ہے۔ بچپن کے بارے میں جو یہ خیال ہے کہ ہم بچپن کی طرف لوٹنا چاہتے ہیں ' کی حد تک درست ہے گر خود بچر بردن کی نقال کرتا ہے اور بڑا ہوتا ہو با چھی بات کی طرف لوٹنا چاہتے ہیں ' کی حد تک درست ہے گر خود بچر بردن کی نقال کرتا ہے اور بڑا ہوتا کہ بڑے کوئی بہت ہی اور بڑا ہوتا کہ بڑے کوئی بہت ہی اچھی بات ہوتا کہ بڑے کوئی بہت ہی اور بڑا اس مللے میں جانے ہیں اور ہم کو بتانا ضمیں چاہتے ' یہ بات بھی ان کے اڑنے والے نوابوں کی بنیاد بنی ہوتا ہے ' یہ بات بھی ان کے اڑنے والے خواہوں کی بنیاد بنی ہوتا ہی جماز سازی جس نے ہمارے زبانے میں حقیقت کا روپ والرا ہے ' ہمارے بین کی شوائی بنیادوں پر استوار ہے۔

کما جا آ ہے کہ فظیم انسانوں میں بھی بھپن کا کھے نہ کھے اُل رہ جا آ ہے اور یہ بات کے اور یہ بات کے بعد فرائیڈ نے قدیم زمانے کے کچھ کو ارک میں بھی درست ہے اس کے بعد فرائیڈ نے قدیم زمانے کے کچھ کھونوں کی مثال دی ہے ' جو بوائے آئرمیوں کے بطائے کھے 'اس میں ایک آرھ مثال خود کو اردا کی بھی ہے۔

جهنا حصه

فرائيد جفاز ہى ميں اس اعتراض كو وہرا تا ہے ؛ جو عام طور پر اس تجريد كو س كر

پیدا ہوتا ہے کہ یہ تو محض مرض کی ماامات کا انظمار ہے اس کی اہم تخلیفات کا اس سے کیا تعلق ہو سکتا ہے اواس میں فرائید کا گنتا ہے کہ ہمیں اس چیز کا الزام ویا جا رہا ہے ' جس کا وعدہ ہم نے کیا ہی ضیں تھا۔ اس کی وجہ شاید ہے ہو کہ انتخف سوائح نگار اپنے ہیرو کو اپنی بعض ذاتی اور جذباتی وجوبات کی بنا پر ختنب کرتے ہیں اور پھر اس کے ذریعے اپنے بیمین کے تصور پدر کو خلاش کرتے ہیں اور پھر اس کی شبیہہ میں کسی کے ذریعے اپنے بیمین کے تصور پدر کو خلاش کرتے ہیں اور پھر اس کی شبیہہ میں کسی طرح کی کوئی کی یا کردری کو برداشت ہی ضیں کرتے اکر ایبا کرتے وقت وہ حقیقت کو الوژن پر قربان کر دیتے ہیں گر ایبا کرتے وقت وہ حقیقت کو الوژن پر قربان کر دیتے ہیں گر ایبا کرتے وقت وہ حقیقت کو کسی بھی بھی کسی بھی بین کر ایبا کر ایسا کر کے ایس کسی کسی بختیاں برداشت کی ہوں گ

گریاو رکھ ہم نے تو لیونارؤو کو نیوراتی ہی کما ہے اور نہ ہی ایمی کوئی اسطااح استعمال کی ہے ہم تو ہے جھے ہی شیں کہ صحت اور بیاری کے درمیان کوئی واضح خط کھیچا جا سکتا ہے۔ پچے ہے لے کر شافتی انسان بنے تک بہت ہے مراسل درچش ہیں، ہمارا مقصد تو محض اس تدر کہ ہم ہے بیان کریں کہ لیونارؤو کی جنی زندگی کی نا آمورکیاں کس طرح اس کے فکارانہ اعمال پر اثرانداز ہوئی ہیں۔ ہمیں اس کے وراثی طاحر کے بارے میں پچھ علم نمیں ہے۔ ہاں یہ معلوم ہے کہ اس کا بچپن کن پیشان صورتوں ہے گزرا۔ عام تر اوالد ہونے کے باعث والد نے پانچ برس تک اے مریان ماں کے پاس ہی چھوڑ ویا بات تو بھوم چوم چوم کر اس کی جس بابختی کا وہ دور گزارا ، جس کا ایک اظہار ہم نے ریکھا ما نے چوم چوم ہوم کر اس کی جس بابختی کا وہ دور گزارا ، جس کا ایک اظہار ہم نے دیکھا رہا بعد ہی جاؤوروں کے ماتھ اس کی مجت اور ممرانی ہے جابت کرتی ہے کہ بجپین میں وہ ایک شدید ساوی (Masnehistic) دو ممل ہے گزرا تھا۔ سب ہا ایم بات شاید ہو بنی انسان بن گیا۔ لندا اس کی جنی زندگی نے ارتفاع کے ایک عمل ہے گزر کر کہ اس نے ایم بات شاید ہو بنی انسان بن گیا۔ لندا اس کی جنی زندگی نے ارتفاع کے ایک عمل ہے گزر کر کم علی اضان اور ارتفاع نے ایک عمل ہے گزر کر کم علی نور کوں ایک بیاس کی شکل افتیار کر لی ماں ہے مجت نے اے لؤکوں کا ممریان عاشی بنا وی ایک افتیار کر لی ماں ہے مجت نے اے لؤکوں کا ممریان میں بنا ہوں ایطان اور ارتفاع نے بل کر لیونارؤو کی نشی زندگی تھی تھی ہوں کوں کا کہ کونارؤو کی نشی زندگی تھی تھی کون کی کونی کی کے ایک عمل دی کئی تھیل دی '

لا کین بی سے لیونارڈو ایک آرشے ' مصور اور مجمہ ساز نظر آنے رکا تھا' اس کی وجہ وہ بیداری تھے' جو بجین کے آغاز میں اس کے اندر پیدا ہو گئی تھی' ہم یماں ہے بیان کرنا چاہیں گے کہ وہ کونی ایمی نظمی قوتمیں ہوتی ہیں' جو اس طرح کے عمل میں کارفرما ہوتی ہیں۔ جب فنکار کوئی بھی ایمی شے تخلیق کرتا ہے تو یہ اس کی جنی خواہش کا اظمار بھی ہوتی ہیں۔ جب فنکار کوئی بھی ایمی شے تخلیق کرتا ہے تو یہ اس کی جنی خواہش کا اظمار بھی ہوتی ہوتی ہے۔ بھی مثال کے طور وساری کے بقول یہ خوبصورت عورتوں کے چرے اور

لاکوں کی تصویریں ہیں۔ لگتا ہے کہ اس سلطے میں لیونارڈو نے کھل کر کام کیا۔ اس سلط میں تک و دو کرنے میں اس کے مربست مارو نے بھی اس کی مدد کی گر بعد میں اس کے ہاں یہ زور و شور نہ رہا اور یہ ظامی طور پر اس وقت قابل دید تھا، جب اس نے مقد س کھانا (Holy Supper) چین کیا، اس کے بعد آہت آہت یہ سارا عمل مرا بعتی نعور س کا متوازی عمل بن گیا۔ پھر وہ محقق بن گیا، شروع میں ہو اس کا یہ عمل اس کے لئے آرث کل محدود تھا گر بعد میں وہ اس سے ماورا چلا گیا، بعد جب اس کا مربست، جو اس کے لئے شبیمہ پدر بھی تھا، مرگیا ہو یہ مرا بعتی عمل تیز تر ہو گیا، اس کے برش کے ساتھ اس کے اندر ایک بہ قراری کی بی کیفیت پیدا ہوئی، اس کے بعد نواب زادی ایبا یطا ڈی کے اندر ایک بہ قراری کی بی کیفیت پیدا ہوئی، اس کے باتھ کی بی بوئی تصویر حاصل کرنا کی جب تھی، اس پر بچپن کی بی کیفیت پیدا کر دی، یہ کیفیت جب اس کے اندر آرث ایسا یطا ڈی کی بھر نواب زادی ایبا یطا ڈی کی بھر نواب زادی ایبا یطا ڈی کی بھر نواب زادی ایبا یطا ڈی کی بھر نواب تھی، اور وہ اپنے کی بھر نواب تھی، اور وہ اپنے کی بھر نواب تھی، اور وہ اپنے کی بھر نوا سے مطابقت بیدا کر دی، یہ کیفیت بدا کر دی، یہ کیفیت بند کی بھر نواب تھی، اور وہ اپنے کی بھر نواب تیرا کرنے میں کامیاب نہ ہویا تا تھا۔

پر زندگی کے آخر ایام میں جب اس کی عمر بچاں ہے متجاوز بھی ہے ایک ایسا وقت تھا جب خواجین میں اعص جسی خواص تیدیل جو جاتے ہیں اور ان میں ایک مرا بعثی تبدیلی پیدا ہوتی ہے اور مردوں میں لبطو کی وہ تیزیاں نہیں رہ جاتیں خود اس کے اندر اس کے اندر اس کے اندر اس یا دداشت کو بھی ایک تبدیلی آئی وہ ایک ایس عورت سے بلا جس نے اس کے اندر اس یا دداشت کو بیدار کر دیا جو ماں کے لیوں کی مسکراہٹ تھی ہے اس کے فن کا وہ زمانہ ہے جب اس بیدار کر دیا جو ماں کے لیوں کی مسکراہٹ تھی ہے اس نے مونا لیزا سین این اور بست می وو مری تصاویر بنا کیں۔ اس نے مونا لیزا سین این اور بست می دو مری تصاویر بنا کیں جن میں جواگیز مسکراہٹ موجود تھی اس کے بعد کا ارتقا اس کے دور سے برصابے کی نذر ہو گیا۔ گر اس کے باوجود اس کی دائشرانہ صلاحت اس کے دور سے برصابے کی نذر ہو گیا۔ گر اس کے بود فرائیڈ اس بات کا اعترانہ کرتا ہے کہ اس کے باس کے باس کے باس کے باس کے مور ن کلے میں مواد ناکانی تھا۔ اس کے دوست سے بچھتے ہیں کہ اس کے باس کے ایک دوست سے بچھتے ہیں کہ اس نے ایک موقعانہ مضمون کلھنے کی بجائے ایک رومائس کلھا ہے۔

اس کے بعد وہ اس ملطے میں تحلیل نفسی کی صدود کا ذکر کرتا ہے ' سب سے پہلے تو فرکورہ شخصیت کی بچین کی یادداشتیں آئی ہیں ' جو اصل میں اس کے نفسی محرکات میں ' انسیں کے ساتھ بعد کی نشوہ نما بھی متعلق ہوتی ہے ' پھر اندرونی اور بیرونی طاقتوں کا وہ عناصر ہیں ' جو شخصیت پر مختلف رد عمل تشکیل دیتے ہیں ' اگر اس سارے مطالع سے کوئی دتمی نتیجہ نہیں آگا، تو اس کی وجہ تحلیل نفسی کے طریق کار میں خرابی نمیں ہے ' بلکہ مواد

و تم اور غير متعلق جونا ہے-

9- بیراتویا خط عظت (Paranoia) یه ایک نفیاتی اسطال به در ای اید علمی لی فیتی حالت کو بیان کرف کے لئے استعال ہوتی ہے ، ہو یہ محموی کرتا ہو کہ است گل فیت کرت کے لئے استعال ہوتی ہے ، ہو یہ محموی کرتا ہو کہ است گل آب کی است گل کرت کے لئے اس فا چیچا کیا جا رہا ہے ' یہ فریب اظر (Delixion) ' الی دو تے ہیں اور بعض اوقات واہموں کی صورت میں وکھائی اور بنائی ہمی دیتے ہیں ہے جالوا کا دور بعض اوقات واہموں کی صورت میں وکھائی اور بنائی ہمی دیتے ہیں۔ بیرالوا کا دور بعض اوقات واہموں کی صورت میں وکھائی اور بنائی ہمی دیتے ہیں۔ بیرالوا کا دور بعض اوقات واہموں کی صورت میں وکھائی اور بنائی ہمی دیتے ہیں۔ بیرالوا کی دور بی خطل کر دیا جاتا ہے جس کا واسط تعاقب کے جاتے کے دستان ہوں نے ہوں۔

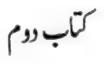
10- وجوری نمیات (Existential Psychology) یے نفس طریق مان کے متعلق انہات اور اس انہا اور اس اور ممل کی اس اب اور یمال (Now and Here) ہے ہوا اور اپنے ہر انتخاب اور عمل کی بوری فرعی واب اور عمل کی بوری فرعی واب اور عمل کی باعث اور اپنے ہر انتخاب اور عمل کی بوری فرعی واب اور معالج کے دوری معالج یہ اور اپنے ہر انتخاب اور عمل کی باعث اور اپنے اور اپنے ہوئی واب کے اندر یہ احساس بردار کرے کہ وہ ایک آزاد یہ اور اپنے ہوئی کے اندر یہ احساس بردار کرے کہ وہ ایک آزاد وجود ہوئی اور اس انجاب کو اپنی یہ وہ ایک آزاد ویک کا دی ہو ایک انہاں اور اپنی پر ان یارداشتوں کی طرف میں کو اپنی پر انی یارداشتوں کی طرف میں کو اپنی پر انی یارداشتوں کی طرف کے جانبی ہوئی گر وجود تی معالج آئی اضاب انہاں اور آئرانوں کا انہاں اور اس کے جانبی انہاں انہاں اور اس کے جانبی انہاں اور انہاں انہاں اور اس کے جانبی انہاں اور انہاں کی انہاں کی کو بائی برائی یارداشتوں کی طرف کے جانبی برائی انہاں اور انہاں اور انہاں اور انہاں کی دور ان معالج آئی انہاں اور انہاں اور انہاں اور انہاں اور انہاں اور انہاں اور انہاں کی دور انہاں انہاں اور انہاں اور انہاں کی دور ان معالج آئی انہاں کی دور انہاں کی دور ان معالج آئی انہاں کی دور ان معالج آئی انہاں کی دور ان معالج آئی انہاں کی دور انہاں

-11 وی آئی بوذور آئی بوذور آئی (V. I. Pudovkin) روس کے شرم آفاق فلم بالنظم بخشری بین بوذور آئی بوذور آئی (Mother) کے تاول مال (Mother) کے دول کے النظم می کورگی (Maxim Gorky) کے دول کے النظم می میں آئیوں نے Storm Over Asia ____ End of st Peterburg اور کے بیارے میں دو کتابیں مشہور فلمیں بتائیں انہوں نے فلم کے سیکنیک کے بارے میں دو کتابیں مشہور قلمیں بتائیں انہوں نے فلم کے سیکنیک کے بارے میں دو کتابیں میں بوقی اوب میں کتابیک کی میٹیت افتیار کر چکی میں یعنی Film Technique اور -Film Acting

12- جم وقتیت (Synchronicity) اس کا تعلق ظام طور ر ژونك لی أنسیات ت

ہے۔ اس کا پہر نہ ہو اتعاق وقت ہے ہوا بلد یہ انا زیادہ ورست ہو گا کہ ہم وقتی وقت ہے ہو بلد یہ ہم وقتی اسلام اس کے قریب تزین ہے ہم یہ ہم کی سطح ہیں کہ یہ اصطلاح اس وقت استعال ہوتی ہے اجاز ہو اور اس میں ادفان (Probability) یا چانس (Chance) کا کوئی امکان نہ ہو۔ اس کی مثال ڈو نگ نے یہ ان کان کہ ان کی شخص اس پر چرھے اور جو نمبر کوئی امکان نہ ہو۔ اس کی مثال ڈو نگ نے یہ ان کے لیانی شخص اس پر چرھے اور جو نمبر کوئی امکان نہ ہو اس کی مثال ڈو نگ نے یہ اور اس میں جی اس نہ جا ذکر آ جائے شام کو وہ تھی طرحائے تو وہاں کی تک کا نمبر بھی وہی ہو۔

-13 پر انفیات (Para Psychology) ات باورات نفیات بھی کما جا مکتا ہے ، یہ وہ نفسی اعمال میں جو نی زمانہ کمی جمی قدرتی سائنس کے جمعے بیان نیس کے حا کتے۔ سہ مظاہر دو طرح کے :و ت بن و قولی (Cognative) اور طبیعی Physical) غیب بنی (Clairvoyance) كيلي چيتي ميتي بيان (Pre ponition) اور چيش بني وغيره اي زمرے میں آتے ہی اس فا دوالہ افراد کی حقیقت کو بائے کی وہ صلاحیت ہے ، جس سے ووسرے کے خیالات معتقبل کے واقعات وغیرہ جان کئے جاتے میں اور ان کو جانے کے لئے کوئی بھی حساتی زراید استعال شیس ایا جانا۔ آئی چیز کے لئے عام طور پر ای ایس لی (ESP) کی اصطلاح استمال کی جاتی ہے نین Extras sensory Perception دوئم بیرا انسیاتی مظاہر طبیعی نو ایت کے بیوں کی اور ایس والی ایس والی کا ایس کا بیدی جانا کاش کے بیوں کی تقیم میں کی نہ کی طرن فرو سے اراوے کا شام وہ جانا آیا۔ خاص طرح کا نتیجہ برآمد ہو' یا بھر بڑی بڑی اشیا 6 رات ٹی آنا' اے Policrecisi کیا جا آ ہے' بڑھ اور طبیعی مظاہر میں جو لی کے اور شدید انداز سے آتا لین Psychokinesis نے مرے میں آتے میں ' حال بی میں ان سب کے لئے لی ایس آئی (PSI) کی اصطلاح استعال ہونے لگی ہے۔ اگرچہ اس کے خلاف اور اس کے حق میں بہت سے ولائل دے جاتے ہیں مگر حق یہ ہے کہ نہ بوری شاوتیں اس کے حق میں بین اور نہ ہی اس کے ظاف بین چنانچہ معلوم حقائق کی بنایر ان مظاہر کو قبول یا رو نمیں ایا جا سکتا۔





ابتدائيه

شرار کے مقالات کا یہ مجموم کی لحاظ سے قابل تحریف ہے۔ اس لئے کہ اس کا اصل میدان شاعری ہے اکر اس نے مقالات کے معالم میں بھی جانفشانی اور لکن کا ثبوت دیا ہے۔ آپ کے مقالات بظاہر فرائیڈ تک محدود میں انیکن یا جنے سے معلوم ہو آ ہے کہ ان میں اور مجی بہت کچھ ہے۔ مثلا ذہبی واردات پر جو مقالہ نے اس میں فرائیڈ کے علاوہ کئی ایک اہل علم امحاب کی تحریوں اور اقوال کو جمع کیا کیا ہے اور ان یہ بحث کی انی ب شزاد نے فرائیڈ کے مخصوص نفیاتی اور عیکل سے ک متعلق کم اور اس کے فلفیانہ جھے ك معلق زياده لكما ب اے ان كے مقالات من جا عيت بيرا جو أنى ب- يونك اب تك فرائد پر اردو زبان میں جو کچھ لکما کیا ہے' اس میں فرائیڈ کے فلف پر کم توجہ دی گئی ہے۔ فرائید کے فلفہ سے یہ مراد نیں کہ اس نے فلف کے بعض سائل پر ملیع آزمانی کی ہے ، بلکہ یہ ك انباني مخصيت اس كے نفس اور روح كي الرائيوں ك متعلق ظام ي امور سے بث كر اس ن این قیامات سے کام لے اگر بہت بچھ لکھا ہے اور فضیات میں عام اوالوں کی دلجیسی بھی دو وج سے ہوتی ہے۔ ایک خالص انس انسانی اور اس کے صحت و فساد کی حالتوں کے متعلق علمی ججو اور ایک اس کے چھے جو کچے ہو آ ہے اس کے جانے کی خواہش۔ ظام ہے کہ جب انسان ان سے مادراء امور کے متعلق جیجو کر آئے ، تو اے عام سائنسی اسایب کی بجائے قیاس اور تخیل سے کام لینا برا آ ہے۔ فلسفیانہ اور فدہی نظرات کی شخین کرنے والے یا وہ لوگ جنسیں ان ماکل سے رغبت ہے انہیں فرائیڈ کے اس ھے کے متعلق زیادہ راجبی ہونی چاہئے۔ شزار صاحب خور بھی انہیں میں سے معلوم ہوتے ہیں اور انسوں نے ایسے اوالواں کی راجیسی کا زیادہ خیال

ر لما ت.

بان ہمارے زمانے پر فرائیڈ نے ایک بات بالکل واضح کر دی ہے اور وہ سے کہ انسانی زندگی کا مرکز انسانی فرد ہے۔ ہماعت اور مطاشرہ' ہماعتی زندگی تعذیب' تمرن' کلچر و فیرہ سب اپنی اپنی جگہ اہم ہیں۔ لیکن انسانی زندگی کی اساس فرد ہے اور فرد ہے ہٹ کر جب انسانی زندگی اجمامی اور مدنی صورتوں میں ہے ہوتی ہوئی' اپنے اثر و تفوذ کے آخری نتائج دیکھنا چاہتی ہے' تو وہ بھی افراد می کی ذندگی میں ملتے ہیں۔ اس کے ضروری مطوم ہوتا ہے کہ نی زمانہ ہمارے افکار اجمامی زندگی و سعتوں میں نہ کمو جائیں' بلکہ فرد کے طالت' اس کی امتکوں اور اس کے نقاضوں ہے باخبر میں کہ فرد می افراد و آخر ہے۔ باتی مرمیائی گزیاں' ذیلی اور طفیلی سیٹیت رہمتی میں۔ 0314 595 1212

شزاد صاحب نے بیضے والوں کے لئے اپ مقالات میں بہت سا سامان ولیسی جمع کر دیا ب - آپ کا طرز تحریر سادہ اور سائنفک ہے اور اردو نثر میں اچھا خاصہ اضافہ-

(قامنی) محمر اسلم

صدر شعبه نفیات-کراچی یونیورش----کراچی سابق پرنیل و صدر شعبه نفیات و فلفه گورنمنث کالج-لامور

تعارف

انانی فکر و نظر کو کئی مزاوں کا نشان دینے میں فرائیڈ نے جو اہم خدمات انجام وی بیل اس كا اعتراف أج عمواً كيا جا رہا ہے۔ اگريد ابحى تك اس كے اظريات كے ابض پيلو ايے ہى جن ك متعلق زياده شائسة مزاج لوگ ناك بمول يزهائ بغيرنسي ره عليم سي درست ب ك فرائيد نے من کی اہمیت کی طرف اشارہ کیا تھا۔ یہ بھی درست ب کر اس نے تندیب اور ندہب کے بنيادي رجمانات ير تفيد كي ليكن اس معالم من مجمد غلط المميال بحي رواج يا مخي من من مي كد فرائید کے نظریات کا مقصد دراصل جس کے حق میں تبلیغ تھا۔ وہ تو شاید یہ بھی مان لے ک تندب كى بقا كے لئے بض كو بت كھ دبانا ي يوے كاليكن زيادہ قرين صحت بات يہ ہے ك فرائیڈ رباؤ کی بچائے Adaptation کو روا سجمتا ہے۔ فرائیڈ کا ان معالمات میں عالبا زیادہ سیح امازیہ ہے کہ اس نے مروج نہی ای یا تذعی سلات کی یابندی کی بجائے فرد کے زاتی تجرب مروریات اور تسکین کی اہمیت کو ظاہر کرنا جایا۔ جمال اس نے ذہب یا ساج کے مروجہ نظریہ کو مانے سے انکار کر دیا' اس کے ساتھ یہ بھی قابل فور ہے کہ اس نے ذہب اور عاج پر تقید کرنے والوں کو بھی سے یاد دلایا کے اس کا باعث ان کی کوئی زاتی نا آسودگی یا تعداتی رد عمل ہو مكا ع- اس كے بعد يك (Jung) نے ذہب كے متعوفان رجانات اور ايرار نے بنس كى بجائے اقدار یا قوت کے حصول کو بنیادی جذب بنا کو بیش کرنا جایا۔ ان کے بعد آنے والوں میں ے بعض نے دو مرول سے فرد کے ذاتی تعلقات پر زور دیا۔ لیکن ان سب کی ، میں فرائیڈ کا اثر برستور موجود ہے کونک اس نے ب سے پہلے جم اور جسانی ضرورت کو ساجی یا ثقافتی ر انات کے مقابلہ میں ابھارا۔ فرد کی اہمیت' انفرادی ذہن کی اہمیت جس میں صرف جس ہی نمیں بلک پوری مخصیت یر زور دیا جاتا ہے' اور بچین سے لے کر' عفوان شاب تک کا سا۔ اور پی نظر رکھا باتا ہے' ایک پیزی ہیں جن کے باعث جدید عمد میں ملم' اوب فن اور ان سے برہ کر عام آری بھی اپنے معمول عاملات میں فرائیڈ سے رجوع لرتا ہے۔ جدید فن کار تو فرائیڈ سے باخسوص متاثر ہوئے۔ اس نے کویا اوب و فن کے واضل رجانات کے لئے ایک حتم کی تجراتی اور سامنی توجید میا کر دی اور اس طرن اساطیر' خواب' رمز و کنایہ اور تخلیقی واردات میں حقیقت کا ایک انوکھا روپ جملئے نگا' جس سے فنکاروں کو ایک حتم کا تیتن اور اعماد نھیب ہوا۔ اس عمد کے بڑے فنکاروں میں سے آخر کون ہے' جو کسی نہ کسی طرح فرائیڈ کے نظریات سے متاثر نہ ہوا ہو؟

ایک لحد کے لئے دل میں شک گزر، آ ب کر فرائیڈ کے متعلق اسٹے برے دعوے کمیں محض جذباتی محسین می یہ تو من نیں۔ مغرب کے متعلق تو خدا جائے الیکن مشرق کے متعلق تو یہ بلا خوف و تردید کما جا کتا ہے کہ ہم میں سے جنہوں نے فرائیڈ کو بلا شعباب برحا ہے (اور یہ بہت کم ہوا ہے) وہ بھی اس کے قابل نمیں ہو سکے۔ ندہب اور جس کے متعلق اس کے بیشتر خالات ابھی مک عارے لئے ایک رہیں تو بدا کر عے میں (اور شاید اس رہیں کے افرارے بھی ہم گریز کریں) آہم ہمارے اندر کمیں ایک بغاوت کی چنگاری سلکتی رہتی ہے۔ مثل ایک مبتد شاید یک کے متعوفانہ رجمانات کو زیادہ آسانی سے قبول کر لے۔ جمال تک مغرب کا تعلق ہے اس میں شک نمیں کر اب عوام بھی اینے زہنی مذہاتی اور حی کر بعض نجی کاروباری معاملات کے ملیلے میں بلا تکلف فرائیڈ کی اصطلاحات استعال کرتے ہیں۔ بعض اوقات ان سائل کے ا مل كے لئے جديد افسات ے در ہى ليتے ہى - لين نفسات كے علاء ثايد اہمى ك متغف طور یر اس پر ایمان نمیں لائے۔ اس کے یہ کمنا غلانہ ہو گاکہ فرائیڈ کی توصیف میں جذبات کو بہت کم وفل ہے۔ وراصل حقیقت کی آئی طرح ہے کا اگر آپ سوال کریں کہ فرائیڈ نے کیا وریافت کیا یا کیا ایجاد لیا تو کوئی ایا سئلہ سائے نہ آئے گا جو فرائیڈے پہلے علم و تجزیه کی صدود میں نے آ یکا ہوا خود اس نے "وی آنا" کی در سکاہ میں ہررت کے نفسیاتی تظریات کا مطالعہ کیا اور جب وہ اعصالی امراض کا طبیب بن چکا تو اس نے محسوس کیا کہ جیمانی علاج کی این مدود بیں۔ چنانچہ اس نے بیرس کے مدرے میں جنا نزم والی سیکنیک کا مطالعہ کیا۔ لیکن یمال ات كچه كاميالى نه بوئى تو اس نے اپنے لئے ايك نيا طريقه وضع كر ليا- اس كا احميازيد تحاك جمال سم، شارکوت میرین بیم Suggestion یا بینازم کے زریعے مریض سے خور تخاطب ہوتے اور اسے بعض چھے ہوئے ر بخانات یا موال فا شعور دائے وہاں فرائیڈ نے یہ ایا کہ مرایض خود اپنے طبیب کو مخاطب کرنے لگا اور ظاہر ہے کہ اس مخاطب نے لئے ان امور کا تذکرہ ضروری تھا جو عام حالتوں میں شعوری کرفت میں نہیں آئے۔ چنانچہ بیس سے فرائیڈ کو یہ کلتہ موجعا کہ زمن کی ایک تیمری سے بھی ہے۔ اب فرائیڈ کی اہمیت یوں ظاہر ہوتی ہے کہ اس نے اپنے معروض یعنی زمن انسانی کو ایک نئی اگاہ سے دیکھا اور سائتھ نئی یہ احساس دلایا کہ ذمن کی موجود سافت اس کی ابتدائی اور بھینے کی واردات کی مردون بنت ہوتی ہے۔

رانگ نے مغربی اوب کے بعض مروجہ تصورات تے فرانیڈ لی بیٹتہ نفیاتی وریافتوں کا مراغ کا اللہ ہے۔ ای طرح وو مرے مستفین بھی اس امر پر مصر میں کے فرانیڈ نے الاشعور 'ایغو' اؤیا بہر ایغو کو وریافت نمیں کیا۔ یہ تصورات تقریبا پہلے ہے موجود تھے لیکن اس بات ہے انکار ممکن نمیں کہ اس نے ان سب تصورات کو ایک وصدت میں اسے اربیا۔ یوں تو ہمارے بال بھی نفس امارہ 'نفس لوامہ اور نفس مطمنہ کے تصورات موجود تھے۔ طم لی دنیا میں نئی دریافت کی نوعیت عموا یہ ہوتی ہے کہ یا دنیا میں نئی دریافت کی نوعیت عموا یہ ہوتی ہے کہ یا تو کوئی نیا طریقہ کار سوجھتا ہے یا کمیں ہے اوئی نیا مواد باتھ لگ جا آ ہے ' ایکن یہ دریا فیس وقا" فوجیسات کے لئے کوئی واضح تر یا ساوہ تر اصول تفکیل پذیر ہوتی ہے ' ایکن یہ دریا فیس وقا" فوقا میں ہوتی رہتی ہیں۔ بری بات اس وقت ظہور پذیر ہوتی ہے جب زیر نظم مواد کو جانچنے کا انداز عی بالکل بدل جا آ ہے اور فرائیڈ نے نفی کوا نف کے متعلق کی معرکہ سرانجام دیا۔

اس نکے کو یوں بھی پیش کیا گیا ہے کہ فرائیڈ سے پہلے نفیات فلف افاہ قیات اور سابق علوم کے اکثر شعبے بچے ایسے مقام کی طرف روال شعب جمال فرد کا تصور من جلا تھا۔ وہ بچوم میں گم ہوتا جا رہا تھا۔ فرائیڈ کے زیر الر جب لا شعوری قوتوں یا فرد کی داخلی زندگی کو ایک حقیقت مان لیا اور ان واہموں کو جو ان گرائیوں سے ابھر کر سطح پر بہنچتے بہنچ کئی روب دھار لیتے ہیں ' محض طلمات سمجھنا چھوڑ دیا۔ قو اس طرح فرد کو ایک نبتا حقیقی اور ای اعتبار سے زیادہ معتبر اور اہم حیثیت دوبارہ حاصل ہو ممنی۔

فرائیڈ نے ابتدا ذہنی مریضوں کے مطالعہ سے کی اور جن نتائج کی وہ پنچا انہیں اس نے بیشتر نفیات سے مربوط کرنا چاہا۔ اگر چہ بعد میں اس نے بعض سابی امور اور شافتی شعبوں پر بھی بہت کچھ لکھا۔ آج ہم فرائیڈ کو ایک نفیات وان بی کی حیثیت سے پیچائے ہیں اور اکثر و بیشتر اس کی حیثیت سے پیچائے ہیں اور اکثر و بیشتر اس کی ای حیثیت سے بیجائے ہیں اس کی خدمت اوا تو بی ہے کہ اس کی ای حیثیت سے زیادہ بحث کرتے ہیں۔ اس مللے میں اس کی خدمت اوا تو بی ہے کہ

اس نے ہمیں زہن کا ایک نیا تصور دیا۔ اب ہمارے سامنے ذہن کی تصویر ایک تیخے کی سطح کی ی نیں ن' اب اس میں ایک تعمق کا تصور بھی پدا ہو کیا ہے۔ یہ تعمق اپنی جگہ اہم تھا لیکن فرائیڈ نے اس سے آئے بڑھ کر لاشعور کا جو مکمل تصور پیش کیا' اس میں یہ احساس مجی دلایا ب ک زبن کوئی ساکن یا جام چیز نسین وه بنیادی طور بر ایک صد کی حیثیت رکمتا ہے۔ تمیری بات ای ضمن میں یہ ہے کہ فرائیڈ نے ' فرد کی اہمیت کا احساس دلانے کے ساتھ ساتھ ساج اور تمذیب کے متعلق ہارے نکتہ بائے نظر میں ایک کشادگی یدا کی ہے۔ اب نغیات والے صرف اس امرے مطمئن نہیں ہو جاتے کہ شعور کی حدوں میں داخل ہونے والی کیفیات کو کس طرح ذہنی مطالعہ یا تجربات کی درے سمجما جا سکتا ہے یعنی نہیج اور ردعمل کا یہ سیدها سادها اور یک مطی طریقہ اب کچے اور اسا لگتا ہے اور اب روعمل کی ته میں یعنی ماضی میں پیچیے کی طرف بھی اور لحد ماضر کی ایک تم کی مرائی میں اس کے مرکات تاش کے جاتے ہیں۔ اس طرح تعمق اور حرکت کے تصورات زبن کے تلل وصدت اور ہم آبنگی کو سیجنے اور برقرار رکھنے میں مدد دیے میں کانچ جمال تک خود نفیات کا تعلق ہے فرائیڈ کا اثر اس کے مخلف شعبوں ربت واضح اور نمایاں ہے یہ ہر جگہ اور ہر مقام یر کیسال تو شیل ہو سکا تھا۔ آہم یہ بات بھی ورست ے کہ ابھی دومرے مکاتب فکر تعلیل نفسی کے اڑات کو یوری طرح جذب بھی نمیں کریائے۔ خود تحلیل نغمی کو ارتقا کی کنی مزایس طے کرنی میں ' تب کمیں جا کر وہ اپنا بورا اثر نمایاں کر سے گ- آہم گاروز مرنی نے اہمی ہے ان اڑات کا اندازہ کرنے کی ایک سی کی ہے اور وہ مندرجہ ز فل متمجہ پر پہنچا ہے:

جسماني نفسات ي از مرت الله عن الرام الله عن المرام الله عن الرام الله عن الرام الله عن الله نغسات زبائت نهیں ہوا۔ اكتمامات خيالات = لعِیٰ معمولی اڑا ہی قبول کئے آگای ٔ تقابلی افسیات = مے بیں۔ بيين ادر عفوان شاب میال اثرات کا دائرہ کی نفسات 2 محدود ہے۔ اجهامي اور صنعتي یہاں اثرات کا دائرہ معمول کی نفسات 3 حدول سے آگے نہیں ہوتا۔

آخر میں مرنی نے جو بھید افذ کیا ہے وہ یہ ہے کہ فرائیڈ کا کارنامہ اب ہم پر مسلط ہو چکا ہے۔ اب وہ وقت آ چکا ہے کہ ہم اس کا مناسب احرام کریں۔ اس کا باقاعدہ مطالعہ کریں اور فوب سوچ بچار کے بعد اس کرہ ارض پر موجود نظام حیات کے مطالعہ میں اس سے کماحقہ روشی مامل کریں۔ رہا ادب اور فن کا میدان تو اس طلع میں انا کچے کیا جا چکا ہے کہ اگر یاں پر اس کا ذکر نہ بھی چھیڑا جائے تو لوگ اے سو سمجھ کر ان مطور کے راقم کو معاف کر دیں ع- آہم من کے اندازے کو برحق قرار دینے کے لئے علم کے مخلف شعبوں میں تحلیل نفی کی وجہ سے جو کچھ انقلاب آیا ہے' اس کا کچھ نہ کچھ اندازہ کرنا ضروری ہو گا۔ مثلاً' اولا میں ملے ہے کہ قدیم زانے سے علماء عقل اور تجرب کی اہمت یر زور دیے رہے ہیں' اس طرح الم كا سب سے برا مافذ مشابرہ بن جا آ ہے۔ ليكن فرائيد نے جميں يہ بنايا كہ جو مجمع نظر آ آ ہے، وو محض ایک فارتی حقیقت بی نسی ہے اللہ واقلی حقائق کے یر تو نے بھی اس میں مجمد رنگ آمیزی کی ہے ، پہلے جب عقل یا تجربے کے ناکام ہونے کا احساس ہوتا تھا ، تو جمعی لوگ المام کی جتبي من جل كرب بوت تنه الممي بعض مخفي حيواني البليتون كو اس كا مافذ قرار دي تنه-فرائیڈ نے کم از کم یہ کت تو سمجما رہا ہے کہ علم کے سارے مافذ زبن انسانی کی مدود عی میں مركرم عمل بين بشرطيك بم كمل ذبن كے كمل عمل كو چش نظر ركيس- ابحى وہ فلف معرض وجود میں نمیں آیا جس نے اس حقیقت کو یوری طرح اپنا لیا ہو۔ ابھی صرف ہم حقیقت کے دو ملووں کو ماننے کی مد تک ہی آئے ہیں ہے وی دو حقیقیں ہیں جنس پہلے حکماء نہمی اور فلفیانہ تقائق کے نام سے مغوب کرتے رہے ہیں اور جنسیں آج ہم جذباتی اور منطق کئے لگے یں۔ مخلف حکماء نے انہیں مخلف نام دیئے ہیں لیکن ان کی ت میں ایک اہم کت یہ ہے کہ عقل یا منطق، عمل کے محرکات میا نہیں کرتی، اور میں وہ مقام ہے جہاں فرائیڈ کی نفیات ہاری ربيري كرتي ہے۔

ای طرح فرائیڈ نے تجزیہ خواب کی مدد سے مقید اور فن کی حیثیت کو بلکہ بحیثیت مجموعی زندگی کے جمالیاتی مظاہر کو بہت قابل فعم بنا دیا ہے۔ خوابوں کے ایمائی ہیوائے اور ان کے

زریع تسکین خواہشات'اس کلتے ہے چل کر تحلیل نفی دالے ای حد تک گئے ہیں کو فن کی رہے تسکین خواہشات'اس کلتے ہے جل کر تحلیل نفی دالے ہیں۔ اس سے کچھ ملتی جلتی کیفیت رہا میں اصول لذت اور اصول حقیقت ایک سطح پر آ ملتے ہیں۔ اس سے کچھ ملتی جلتی کیفیت اظلاقیات کے دائرے میں بھی نظر آتی ہے ' اوامر و نوائی کے درمیان فرد کی آزادی کا مسللہ اظلاقیات کے لئے بیشہ آکلیف دہ رہا ہے۔

فرائیڈ نے یہاں بھی ایک کات سمجایا ہے کہ اوامر و نوابی کو باہر سے فرد پر عاکد کرنا ی
بیادی غلطی ہے، فرد کو انہیں خود اپنے قلب کی گرائیوں سے اخذ کرنے دیجئے

ترے ضمیر ہے جب شک نہ ہو نزول کتاب
گرہ کشا ہے نہ رازی نہ صاحب کشاف!

اس طرح جذبات کو رہانا یا ان کی نفی لازم نہیں آتی' دراصل جذبات استے سرمکش اور ہلاکت آفری نہیں ہوتے' جتنا خود اخلاقی جنوں ہلاکت خیز ہوتا ہے۔

حقیقت میں یہ جذبات کی آسودگی کا سکلہ نہیں ہے جو خارجی دنیا میں قیاسی برپا کرآ ہے اس

فرد کی نفیات کے متعلق فرائیڈ نے جو کچھ لکھا ہے۔ اس کے متعلق داخلی ججگ یا ایک شم کے عدم یقین کے باوجود ہم اے بہت کچھ تبول کر بچھ ہیں۔ لیکن ندہب اور ساج کے متعلق اس نے جو کچھ لکھا ہے اس پر کچھ زیادہ می ہو کھلاہٹ ظاہر کی گئی۔ ہے۔ بھلا یہ بھی کوئی تک ہ کہ نوای کو ایک شم کا نیورس بنا دیا جائے۔ جنگ کی یہ ہیں انفرادی تشدد پندی کا کھوج لگا بائے۔ اور فوا کا ذکر ہو تو آب صرف باپ کے تصور ہے سیجھنے کی کوشش کی جائے لین ایک بات ضرور ہے کہ جمال دو سرے علاء ان مسائل پر آپ دلائل اور براہین کی اساس بہت کچھ زاتی ہوج بچار پر قائم کرتے ہیں۔ وہاں فرائیڈ نے آپ دلائل کے لئے تجرات اور ان کی بنیاد پر عامل شدہ تعمیر کو اپنا رہبر بنایا ہے۔ کچھ یوں محسوس ہونا ہے اگر فرائیڈ ان موضوعات پر خود نہ الکھتا تو ہم اس کی خدمات کا اعتراف زیادہ فرافدل سے کر لیتے۔ فرائیڈ کے خیالات کو چھوڑئے اس کا اندازہ پچھ یوں ہے۔ اس کا اندازہ پچھ یوں ہے۔ خان ہو بیلے میں اندازہ پچھ یوں ہے۔ فرائیڈ کے خیالات کو چھوڑئے اس کا اندازہ پچھ یوں ہے۔ فرائیڈ کے خیالات کو جھوڑئے اس کا اندازہ پچھ یوں ہے۔

2: تعلیل نغی نے انبانی عمل کے بعض بیادی مرکات کو دریافت کرنے کے بعد مناب تجزید ہے انبی ان کی انفرادی حیثیت عطاکی ہے، مثلا اب یاس تشدد احماس جم احمال

عانیت' پریشانی' تذلیل' لاشعور' آسودگی ' تخفظ وغیرہ واضح اور قابل فهم معانی کے حامل بن سے م

3: اجمائ محركات كے متعلق بعض الجمنيں واضح ہو مئى بين شلا جنس اور تشدد كے بنيادى محركات جنسيں اب حقیق سابی قوتمی سليم كيا جانے لگا ہے۔

4: اب ہم زمانہ ما ضرکو ماضی سے الگ کر کے نمیں دیکھتے اللہ ہو کچھ اب ہو رہا ہے اس سجھنے کے لئے ابتدائی مالات سے رجوع کرتے ہیں۔ اس طرح انسانی تعلقات میں ایک رابا اور تللل یدا ہو گیا ہے؟

یہ تمید اتن طویل ہو گئ ہے کہ شاید برکل معلوم نہ ہو' لیکن اس کی ضرورت یوں محسوس ہوئی کہ مدید نظم فکر میں فرائیڈ کی اہمیت کا احماس دلائے بغیریہ کے دیتا کہ شنزاد احمد نے جو كتاب پش كى سے وہ اس وقت كى اور بالخصوص اردو زبان كى ايك اہم ضدمت انجام ديتى ہے ، کھے ادعا یا تقریبا ی نظر آنے گئی۔ مثرق میں ہم لوگ ابھی تک ذہب کے قائل ہیں ادر مارے لئے فرائیڈ کے ان خیالات کو ایٹا لینا' جو ذہی اقدار سے براہ راست محراتے میں' ممکن نبیں۔ لیکن اس همن میں دو باتمی نمایت اہم ہیں۔ اول تو یہ کہ فرائیڈ کے بیشتر نظرات عیمائیت کے ماحول میں یردان ی مے والے ذہی تصورات یا رسومات کے ظاف ایک روعمل کی حیثیت رکھے ہیں۔ روسرے فرائیڈ کے سامنے ذہب کا صرف وہ پہلو تھا'جس سے افراد کی ذہنی ناہمواریوں میں زہنی اور قلبی تسکین ماصل کرنے کا سامان سیا کرتے ہی 'فرائیڈ کا کمنا یہ ہے کہ اس مم كا المينان اور كون قلب تحليل نفى كے نظرات كے تحت با قاعدہ نفساتی تجرب اور نفیاتی معالج سے عاصل ہو سکتا ہے۔ اس لئے نہب کے متعلق ان احساسات کا تعلق براہ رات ذہب کی بنیادی رومانی الدارے نمیں ے نداس کا تعلق ایمان سے ہے بلک اس کا تعلق مرف ندمب کی عاجی حیثیت ہے ہے۔ اسلام میں یہ دوئی بھی روا نیس کی عاجی حیثیت سے اسلام میں یہ دوئی بھی روا نیس کی عاجی علاء نے بعض اس قتم کے تصورات پر یقینا نہایت کڑی تنتیدیں کی ہیں ' خصوصا متصوفانہ طرز عمل شردع بی سے موضوع بحث رہا ہے۔ دوسرے فرائیڈ کے بعض نظریات میں براہ راست میعیت کا اثر نظر آیا ہے۔ مثلا خدا کو تمثیل یدر قرار دینا۔ آسانی باپ کے تصور کے بالکل قریب ما پنچا ہے۔ چنانچ جب کوئی مخص فرائیڈ کا ذکر کر آ ہے۔ تو پہلا روعمل ہارے قاری کا پچھ اس ك حق من نيس جايا اور اس من بم خود عي قصوروار بي- مارے بال جديد نفيات ك نظرات کو ابھی تک دری کتابوں کے تراجم کے علاوہ بجیدگی کے ساتھ پیش کرنے کی کوشش

نیں کی کنی اور نہ ی انیں بجیدگی ہے سمجھنے ہی کی کوشش کی گئی ہے ان میں ہے محض وو صے جو جذباتی طور یر کچھ آوارگی کا سامان این اندر رکھتے ہیں۔ ہم ان سے کچھ کچھ آشا ہو طے من اس لئے ار بے کہ اس مجیدہ اور قابل قدر کوشش کو بھی کمیں ایک رومانی جذباتی روممل سمجے کر نظر انداز نہ کر دیا جائے۔ آج تک اردو میں تحلیل نفسی پر چند تراجم کے علاوہ بن کی زبان نہایت الجمی ہوئی اور فیرواضح ہے صرف حزب اللہ کی کتاب بی نظر آتی ہے۔ اس کتاب م مباحث کو سمینے کی کوشش قابل قدر ہے۔ لیکن شزاد احمر نے نفیات کے ایک باقاعدہ سجدہ اور یر ظوم طابعام کی حیثیت ہے اول تو خود ان سائل کو ہضم کرنے کی کوشش کی ہے جن کی اہمی ہم تک صرف خوشبو ی پینی متی۔ پر اس نے ان بنیادی سائل پر اتنا زور سیس دیا جن کی وجہ سے فرائیڈ یا تحلیل نفی ہارے ہاں کھ بدنام ہو کیے ہیں۔ اس نے ان مباحث کو افذ کیا ے جن سے فرائیڈ یا تحلیل نفی کا ایک فلسفیانہ موقف قائم کرنے میں مدد ملتی ہے اور اور جن امور کا تذکرہ آیا ہے' ان سے یہ بات کھے واضح ہو جاتی ہے کہ فرائیڈ نے تحلیل نعمی کو مریضوں کی بھت تک ی محدود نیں رکھا بلکہ اس نے مریضوں کے مطالعہ سے ماصل شدہ نتائج کو باقاعدہ نظرات کی شکل میں مرتب کرنے کی سعی کی ب اور ای میٹیت سے آج تحلیل نغی علم کے مخلف شعبوں کو متاثر کر ری ہے۔ اردو زبان میں بھی اس لئے اس امرکی ضرورت تھی کہ انفساتی الجنوں یا جنی سائل کے تذکرے کی بجائے براہ راست ان سائل کو چھیڑا جائے جن کا تعلق تعلیل نغی کے زیادہ کرے اور دریا اڑات ہے ہے۔ مرف اس لحاظ ی سے اس کتاب ك ابيت واضح بو جاتى ب- اس ير ايك اور تابل قدر اضاف يه ب ك شزاد احمد في فرائيذ ك نظرات کی توضیح ی پر اکتفا نمیں کیا' بلکہ ان سائل کو تجراتی اور تقدی انداز سے پیش کرنے ک می ک ہے۔ سائل کا تجزیہ ی بیشار اختلافات کو سامنے لا کھڑا کر آ ہے لیکن جب تجزیم ے ساتھ مجم اندازہ وانی اور تقدی جائزے کو بھی شامل کر لیا جائے تو اختلافات کے لئے اور بھی مختائش نکل آتی ہے۔ اس مشکل کا ایک مل تو شزاد احمد نے یوں نکالا ہے کہ جمال تک سائل کی توضیع کا تعلق ہے' اس نے فرائیڈ کے الفاظ اور زبان کے قریب تر رہے کی کوشش کی ب- این الفاظ میں یا اپی طرف سے کی مسلے کو پیش کرنے کی بجائے اس نے نمایت خلوص اور دیانت داری سے فرائیڈ کے ہاں سے تراجم پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس طرح اختلافات كا ايك پاو بت كچه دب كيا ہے۔ جمال تك دوسرے پاو كا تعلق ہے دبال اختلافات كى مخبائش

ای سلط میں ایک بات اور بھی اہم ہے اور وہ اس کتاب کی زبان اور طرز ادا ہے ادر وہ اس کتاب کی زبان اور طرز ادا ہے ادر زبان میں اسطالعات کے متفقہ تراہم کی عدم موجود کی میں طبی سائل پر لکھتے وقت ایک جب معیب کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ مثال جو ترجے عثانے یونیورٹی سے شائع ہوت میں ان نی زبان عام فیم چھوڑ فاصی سفاق ہے۔ اس کے علاوہ جو ترجے انفرادی کوششوں کا بھیجہ ہیں ان میں سامند کی دبان سادہ ضرور ہے لیکن اوائے مطلب میں اکثر قاصر رہی ہے۔ قدم قدم پر اصل لیعفی کی زبان سادہ ضرور ہے لیکن اوائے مطلب میں اکثر قاصر رہی ہوتے ہے تعدم قدم پر اصل کتاب سے رجوع کرنے کی ضرورت محسوس ہوتی ہے اور اکر سے مکن نے نہ تہ نبط مباحث سے کسی صورت نبات نبیں ملتی شزاد اجمد کے ان مضامین میں عام فیم زبان استعمال کی آئی ہے نہ کر گھر کی کہا جائے تو شامد ناموزوں نے ہو۔

مطلب ہے ہے 'کہ ہے ایک ایمی زبان ہے ہے عام پڑھا لکھا طبقہ با تکلف استعال ارتا ہے۔

اس لئے ان مضامین کی اجمت اور بھی بڑھ جاتی ہے کہ ان کے مطالعہ کے دوران میں سائی ہو جسمے میں بار بار انگریزی آباب درکار نہ ہوگی اور ساتھ ہی اصل سئلہ اور اس کے متعلق یہ تقیدی زاویہ اٹاہ ببکہ وقت سائے تبجا کی ہے 'جو دری کے لئے وہ سنا ہے تحریک پیش استے ہی دور ہو گئی ہے۔ اس انداز پر دو سرے جدیم مندین نہیں اور معالمہ لی لئن جاری رہ کی ہے۔ اس انداز پر دو سرے جدیم مندین نہی اگر پھی آبادی مائی کا گلہ بہت بچھ دور ہو سکتا ہے 'جس طرت میں ایسی جائیں' تو اس کی کم مائیکی کا گلہ بہت بچھ دور ہو سکتا ہے 'جس طرت میرا بن نے فیر زبانوں کے شعرا کو اردو میں پیش لرنے کی ایک کامیاب کو شش کی تھی اس طرح سے بات با خوف تردیم کی جا کتی ہے کہ شزاد احمد نے فرائیڈ کو اردو دان طبقے سے روشناس کرانے کا اہم فریعنہ فوش اسلولی سے انجام دیا ہے۔

رماض احمه

نزہی واردات

"جب زراتات کی سالوں کی ریاضت اور تنائی کے بعد میازوں سے از کر مدانوں بی طرف آرباتما۔ تو رائے کے بنگل میں اے ایک رابب اللہ اس نے زر آشت کو پچانا اور شرى طرف بات ت روائع موع كما "انان كي طرف مت جاؤ- بلك بنكل بي یں تیام ار اوالہ (میری طرح) "میں حمد لکستا ہوں اور اے گاتا ہوں اور جب میں حمد لكعتا ول رويا ول إورايا مول = - اي طرح من اين خدا كي عبادت لريامول - فدا

و ميرا غدا ت"

ب زرانت نے ر افاظ نے قاوہ جمک کر تواب بجا الما اور کمان "تمہين وين ك ك مير ياس ينه سيل " اس كرح دونول جدا جو ع-- جب زرتت كو تنالى میم روئی قراس نے اپنے بی میں کما کیا ایسا جکن ہے ' انگل کے اس بوڑھے راہب نے "ابقول زرآثت" اجي تك نمي نا اله فدا مر كا ت!"

انطشرا

0314 595 1212

جب فلف اور سائنس ك طلب مابعد الطبعاتي اور تجراتي طور ير بجائ خود يه عابت كر ليخ میں کہ نہ:ب کے لئے کونی مادی بنیاد موجود نہیں تو انہیں عوام کی کند زائن پر رحم آیا ہے۔ وہ ویتے ہیں کہ کیا انبان مجمی علمی طور یر استدلال کرنے کے قابل نمیں ہو گا؟ عمن فرائید (Sigmund Freud) جب ند بب كو وابمه (Illusion) قرار ديتا ب تو سجمتا برك اس ك ان اللمات کے بادجود لوگ ندہب کو ترک شیں کرس گے۔

فرائیڈ کے خیال میں ذہب کی بنیاد محبت پر ہے۔ کسی ایک ذہب بر ایمان اانے والے مجت ى ك رشت ميں ايك دو مرے كے ساتھ ملك ہوتے ہيں۔ ليكن جو لوگ ان كے ذہب؟ ایمان نیم اات - ان کے لئے ذہبی او اوں کے داوں میں نہ مجت ہوتی ہے نہ رحم فلف اور سائنس چونکہ ذہب کے چروکار نیم - اس لئے ذہب ان سے دشمنی رکھتا ہے ان کے نتائج کو خطرناک تصور کرتا ہے اور دعا کرتا ہے کہ "خدا سبینوزا (Spinoza) کے شر
سے محفوظ رہے - "

جب سائنس نے بنم لیا تو ذہب کے کہ ۔ تعقبات اس کے حریف ہے۔ انہوں نے طرح طرح کی مشکلات اس کے رائے میں ماکل کر ہیں۔ جیمائی چی نے سائنس کو شک کی نگاہ ہے دیکھا اور مشتقبل کے اس خطرے ک خااف حفاظتی تمین کے طور پر گلبلبو (Gilileo) کو سخت مزا دی۔

محلیلیو کوپرنیکس (Copernicus) کی طرن اس بات پر اعما، رکما تھا کہ زمین کا تات کا مرکزی نقط نمیں۔ بلک وہ جی دو سرے سیاروں کی طرن سورج کے کر، کمومتی ہے لیکن کی صدیاں پہلے ارسلو (Aristotle) زمین کو عظمت بخش پکا تھا۔ وہ جبھتا تھا کہ سورج اور دیگر سیارے زمین کے گرد گردش کرٹش کرٹ جیسائی جی ارسلو نے اظریات او خدائی احکام کی طرح سیارے زمین کے گرد گردش کرٹ جی سے نیسائی جی ارسلو نے اظریات او خدائی احکام کی طرح سیا اور دائی خیال کر آ تھا۔ لندا یہ سارا آدسب محض نہیں نمیں تھا بلکہ اس میں بہت سی علمی روایات بھی شامل تھیں۔

جول جول می علی روایات خاط عابت ہوتی تنیں۔ ندجب لمزور ت لمزور تر ہوتا گیا اور آخر کار اتا کرور ہو گیا کہ سائنس کے خلاف کوئی فیصل کن قدم افعات کے قبل ند رہا۔ پھر خود فرجب میں نئی روایات شامل ہو کی اور جیسائی جے کیمیٹولک (Catholic) اور پروٹسٹنٹ فرقہ جدید اقدار کا علم برادر تھا اور کیمیٹولک ندجب کی ایئت بھی سی حد تحل تبدیل ہو جی سیسی میں سی حد تحل تبدیل ہو جی سیسی کیمیٹولک ندجب کی ایئت بھی سی حد تحل تبدیل ہو جی سیسی۔

مرگ بی کی وجہ سے انبان وحثیانہ اور ظالمانہ افعال کا مرحم بو تا ب الراس جبات کا رش ابعو (Ego) کی طرف ہو جائے تو انبان اذبت لوش اور بعض طالتوں میں مسائی (Masochist) ہو جاتا ہے۔ اگر یہ جبلت بیرونی ونیا کا رخ افقیار لرے تو آدمی و مرول کو اذبت و سرکر لذت مصوس کرتا ہے یا سادیت بیند (Sadist) ہو جاتا ہے مخصیت کے شخط کے لئے ضروری ہے کہ جبلت مرگ کا رخ ایغو کی طرف نہ ہوئے دیا جائے۔ اس لئے فرو تشدد کے اظہار یا نفت کے کہا کے کوئی نہ کوئی نہا فرد معاشرہ یا نظریہ چن لیتا ہے۔

ان فی خرب افقات اور تمن (Civilization) کی بنیاد اس بات پر ب که وه ان تخویمی عناصر کا اظهار کم سے کم جون ایب اور رس مناصر کی وجہ سے معاشر کو ہم وقت ایک خطرہ لاحق رہتا ہے۔ افرار کو ایک دو سرت کے شر سے بچائے کے لئے الش عالتوں میں معاشرہ کوئی نہ کوئی ہدف بنا لیتا ہے۔ اس ہدف کی وجہ سے ایم معاشرہ دو سرے معاشرت کی قیمت برا پنی بجھتی کو برقرار رکھتا ہے۔ اس طرح دو معاشرے او تو میں یا دو لروہ ایک دو سرے ک غلاف نفرت کی پرورش کرتے ہیں۔ نتیج کے طور پر تیموٹ بیموٹ جمائے الزائیاں یا جنگیں شروع ہو جاتی ہیں۔ کروہ ندہی جوں یا غیر ندہی محزبی مناصر دونوں میں ایک ہی طرح موجود جوتے ہیں۔

نفرت اور تشدہ محض ذبی اور غیر ذہی فرقوں کے ، رمیان نہیں ، و ت - بلکہ نہ بی فرآ آپی بی میں برسم بیکار ، و کئے ہیں - ہیں ہیں صدن کی ، ونوں عظیم جنگیں جن کی تابی اپن مثال آپ ہے ، کسی ند بب کے نام پر نہیں لای شمیں - سیائیت جس نے سا منس کے برستاروں پر این ظلم ؛ حاک ، خود کئی سو برس تک سلطنت روما کے ، ظائم فا شمار رہ جبی تھی - حقیقت ہے ہے کہ جب کوئی فرق یا قوم بہت طاقتور ، و جائے ، تو وہ دو سرے فرق یا قوم پر ظلم کرنے سے کرین

روسری حقیقت یہ بھی ہے کہ انبان نئی ہاتوں کو جلد قبول کرنے کے لئے تیار نہیں ہو آ بلکہ ان کے خلاف ایک بدا فعتی (Defensive) آنا بانا بن لیتا ہے۔ ای لئے کسی نے خیال کو خون میں واخل ہونے کے لئے کئی برس یا کئی صدیوں کی طویل مدت درکار ہوتی ہے۔ لیکن یہ وقف اکثر اوقات خاموشی ہے نہیں گزر آ بلکہ اس میں ایک ہنگامہ شور اور کیل دینے کی خواہش موجود

لندا یہ نفرت اور و شیانہ پن مبرف ند بی لوگوں عکم معدود نمیں۔ فراید للعتا ہے "زاتی طور پر یہ بات ہمیں کتنی ہی مشکل کیوں محسوس نہ ہو۔ اس باب میں ند ہی لوگوں پر زیادہ کڑی تقید نمیں کرنی چاہئے۔۔۔ اگر برداشت نہ کر کئے کا یہ جذبہ بچپلی صدی کی طرح توی اور ظالم نمیں رہا۔ تو اس بات ہے ہم یہ نتیجہ نمیں نکال کئے کہ انسانی کردار میں نری آگئی ہے۔۔۔ اگر کسی اور گروہ کے اندرونی رہتے اس حد تک مضبوط ہو جائمیں جتنے کے ذہب کے تھے اور وہ ند ہب ک جگے دوروہ صورت حال ہے امید ہے تو وہ غیر اشتراکی لوگوں سے جگہ لے لے جیسا کہ اشتراکی نے فیر ند بی فرقوں سے کیا تھا"

سائنس کے پاس اس مشکل کا کوئی علی موجود نیمی۔ بلکہ اے یہ خطرہ الاحق ہے کہ کمیں انسان کا بیہ جذبہ اس کے مستقبل کو جاہ نہ کر دے۔ ترذیب مراب و حیات کی اس کظاش کی ایک ارتقائی صورت ہے۔ انسان نے تمام علوم میں ترق کی ہے۔ گر ژوگک (Jung) کے خیال میں "افطاقی طور پر انسان نے کمی فتم کی ترقی نیمیں گی۔" للذا یہ مسئلہ سامنس اور ندہب دونوں کے لئے لانچل محموس ہوتا ہے۔

مائنس کمی فاص علمی شعبے کا نام نہیں ' بلک وہ ایک طریق کار (Method) ہے۔ جے ہم تحلیلی (analytical) کہ کے بیں۔ مطالعہ کرنے کے لئے سائنس زندگی کو جموئے جموئے جموئی کروں میں تقسیم کرتی ہے۔ ملم حیوانات ' طم انسیات' علم طبیعیات اور علم کیمیا سب ای قتم کے شعبے بیں۔ ہر شعبہ اپنے اپن وائرہ عمل میں تجزیہ کرتا ہے۔ اس رویے کو ہم خردمندانہ یا عقلی کمہ کے بیں۔ ہر شعبہ اپنے اپن وائرہ عمل میں تجزیہ کرتا ہے۔ اس رویے کو ہم خردمندانہ یا عقلی کمہ کے بیں۔ کیا یہ طریق کار انسانی ضرورتوں کے لئے کانی ہے؟ برکساں (Bergson) اس کہ کے تاقعی قرار دیتا ہے اوردہ آئی لئے ایکھی ایکم افترانسات کرتا ہے۔

برگساں کے خیال میں میکائل (Machenical) سائنس' زبانت (Intelligence) اور عظیمت (Intelligence) پر زیادہ بحرور کرتی ہے اور اس طریق کار ہے جو علم عاصل ہوتا ہے اے دو صحح اور کمل سمجھتی ہے اور یہ بحول جاتی ہے کہ عظیمت حقیقت کا محض جزوی مطالعہ کرنے کے قابل ہے۔ حقیقت کا مطالعہ کرنے کے لئے ہمیں خرد کی یک رفی کے ساتھ وجدان کے قابل ہے۔ حقیقت کا مطالعہ کرنے کے لئے ہمیں خرد کی یک رفی کے ساتھ وجدان (Intuition) کو بھی ٹائل کرنا جاسے۔

ذہانت یا عقلیت سے برٹسال کی مراد استدال اور فکر ہے۔ عقلیت جانی پہچانی حقیقوں کے درمیان کام چلاؤ رشتے دریافت کرتی ہے۔ وجدان کے افعال فوری اور غیر شعوری ہوتے ہیں۔

اگر استدلال (Reasoning) میں کوئی عیائی ہوتی' تو وہ اپنے سلسلے میں ہمارا رویہ تبدیل اس بی الر استدلال علم حاصل کرنے کا ذریعہ ہے علم نہیں ہے۔ اگر استدلال بجائے خود کوئی ملم عام طور پر استدلال بجائے خود کوئی ملم ہوتا' تو وجدان کے لئے کوئی جگہ باتی نہ رہتی۔ جب بھی فنکار کوئی چیز تخلیق کرتا ہے ' تو اس کے تمام عوامل وجدانی ہوتے ہیں۔ استدلال کا کوئی فعل تخلیقی نہیں ہوتا۔

سائنس جو کسی ان ریمی اور انجانی بات پر ایمان الن کے قائل نہیں۔ اپی ابتدا کسی مفروضے سے کرتی ہے اور خود اس مفروضے کو عابت کرنے کو ضروری نہیں سجھتی۔ اگر نفسیات سے یہ سوال کیا جائے کہ لیا زبن واقعی موجود ہے؟ تو نفسیات اس سال فا جواب دینے سے قاصہ ہے۔ نفسیات اس سال فا جواب دینے سے قاصہ ہے۔ نفسیات اس وقت شروع ہوتی ہے 'جب زبن کو تقیقت تنلیم کر ایا جان۔

طبیعیات میں مادے (mattar) کا سئلہ بہت اہم ہے' طبیعیاتی ارد ونی ایکی شے نمیں بنت ہم خوروبین سے بھی دکھ سکیں' پھر اس کے اندر برتی قوت کا جو رقص موجود ہے' اے انسانی آکھ شاید بھی بھی دکھ کئے کے قابل نہ ہو' اس لئے ذہب بہ جو ان رکھی اور انجانی حقیقوں بہ ایک شاید بھی بھی دکھ کا افزام لگایا جاتا' وہی افزام بالکل انہی معنوں میں خود سائنس بہ بھی عائد کیا جا ساتا

اگر سائنس اور ذہب دونوں کے بنیادی مفروض ایک ہی طرح کے ہیں تو موبودہ دور ہیں سائنس کو اتنی اہمت کیوں حاصل ہے؟ انسانی فکر کی تاریخ کو تین بنیادی ادوار میں تقتیم کیا جا سائنس کو اتنی اہمت کیوں حاصل ہے؟ انسانی فکر کی تاریخ کو تین بنیادی دور اور تیمرا یا موبودہ دور سائنس کا ہے۔ ہر دور ہیں فکر کی ولچیپیاں مختلف رہی ہیں۔ انیسویں صدی میں سائنس نے حاصل شدہ علم کو اپنے مختلف شعبوں میں آتھیم کار اور تخصیص (Specialization) کے اصول کی مدد سے استعمال کیا ہے۔ اس کے نتائج فوری اور عملی برآمہ ہوئے ہیں اور انسانی ارتقا کی کی مدد سے استعمال کیا ہے۔ اس کے نتائج فوری اور عملی شعبے کی ضرورت نمیں بن چکی ہیں۔ رفتار بہت تیز ہو گئی ہے۔ جو چزیں پہلے تخیل میں رہتی تھیں اب مادی تھیتیں بن چکی ہیں۔ یوں معلوم ہو تا ہے جسے سائنس کے علاوہ ہمیں کمی اور علمی شعبے کی ضرورت نمیں ری۔ لیکن یہ تصویر کا ایک رخ ہے۔ روحانی ضرورتوں نے جدید نفیات کو جنم ویا ہے۔ لیکن اس کیا یہ مطلب نمیں کہ جبویں صدی سے پہلے نفی عوامل اپنا اظمار کرنے سے قاصر ہے۔ فرق صرف انتا ہے کہ اب نفسی عوامل کو اہمیت کمنی شروع ہو گئی ہے۔ "دنیا کا ہر تمن انجی شوری ہو گئی ہے۔ "دنیا کا ہر تمن انجی شوری ہو گئی ہے۔ "دنیا کا ہر تمن انجی شوری ہو گئی ہے۔ "دنیا کا ہر تمن انجی شوری ہو گئی ہے۔ "دنیا کا ہر تمن انجی شوری ہو گئی ہے۔ "دنیا کا ہر تمن انجی شوری ہو گئی ہے۔ "دنیا کا ہر تمن انجی شجیدی اور تشا، کو خود جنم دیتا رہا ہے۔ لیکن کمی تمن یا تمذیب نے آرج تک اس تساد پر اتن شجیدی

ے فور نمیں کیا- جتنا کہ ہم کر رہ بن-"

موجوده دور من اناني تدن اور تنديب بت ترقى يافة دكمائي دية بن- أشياء من ايك سلسلہ اور رویا اظر آیا ہے۔ لیکن جب ہم ابی روحانی اور ذہنی زندگی پر غور کرتے ہی تو آر کی اور نے ترتیمی کے علاوہ کھی وکھائی شمیں دیا۔ اس لئے ہم اپنی دلچسیاں زیادہ سے زیادہ بیرونی دنیا ے ملک را لیتے ہیں۔ زہنی عوامل سے اس چٹم ہوئی نے جدید انسان کی نا آسودگیوں اور ریشانیوں کو جنم ایا ہے انسان ابی ساری تاریخ میں جمی اتنا نا آسودہ اور پریشان نہیں رہا ، جنا کہ اب ہو کیا ہے۔ اس فارب سے بڑا جوت خود تحلیل نفسی کی پیدائش ہے انسانی زبن این موجودہ صورت میں پیلے ہمی تھا کر اس وقت اس کے رائے میں اتنی رکاوٹیس نہ تھیں۔ پہلے وہ نم بي اعقادات كي ه د ت اني زندكي كو كم تكليف ده بنائي من كامياب و جانا تفا- ليكن سائنس نے انسان کا ایمان اور اعتقاد اس سے چمین لیا ہے۔ اب اس کی زبنی توقی اینے تدرتی رائے ے ہٹ چکل جیں الندا وہ تا آسودگی پریشانی اور ارب کو جنم وے رہی جیں۔ جن ممالک میں اوگ زیارہ ترقی یافتہ ہو گیج میں وہن طبیب نفس (Psychotherapist) کی پر میش زیارہ چلتی ہے۔ امريك اور يورب من مامين تحليل نفسي كاكاروبار خوب بنك ربائي- محر مشرق مين جمال ذهب کے قدم اکورنے شیں یانے نفیات عمیق (Depth-Psychology) کا نام کم سننے میں آ آ ہے۔ مر سائنس یا دریافت کمی ضرورت کی بداوار ہوتی ہے۔ جب تک ضورت سیس برتی علم جنم نعیں لیا۔ سلطنت روما کے باشدے ان میانیکی اصولوں اور طبیعیاتی حقیقوں کو اچمی طرح جانے تھے۔ جن کی مرد سے اکتدریہ کے باشدے میرد (Hero) نے بھاپ کا انجن بنایا۔ مرده کونے ے آگے نہ یوہ سکا۔ ایری پی (Oedipus) کا زرامہ فرائیڈ کی پیدائش سے دو ہزار مال پیلے بھی موجود تھا اور ان دو بڑار سالوں میں بڑاروں نابنے اس دنیا میں آئے اور بلے گئے، الکن کوئی مجی خیا ایم بیس (Oedipus Complex) دریافت نه کر سکا- عالا نکه به دُرامه بعول فرائلا بركم من كميا جانا تا-

قرون وسطنی کے انسان کی طرح جدید انسان کی مابعد الطبیعیاتی اور سائنس بنیادیں بیتی نیس رمیں- اب ممور اور هیقت میں بحت زیادہ تفاوت آ چکا ہے- آئن شائن (Einstien) کی عابت کردہ کا نات کی زہلی تصویر بت مشکل ہے۔ کیا آپ زہنی طور پر یہ محسوس کر کتے ہیں کہ آپ کے سامنے پات ہوئے یہ کاند نموس نہیں ہیں الکہ ان میں منلی اور مثبت برفیے رقعی کر دے یں؟ طبیعیاتی طور پر ان کا کوئی رنگ بھی نہیں۔ آپ زبان و مکان (Time-Space) کو رو الگ الگ حقیقین نہیں سمجھ کئے۔ ہر چنے ایک زواہ بن چکی ہے اور بیواوں کی اس فائات میں انہان کوئی اشرف المخلوقات بیوال نہیں ہے۔ بلکہ وہ بھی انہیں توانین کو زو میں آتا ہے اجن کی زو میں دو سری بادی اور نام نماد مرلی چنیں آتی ہیں۔ لیکن ان تمام باتوں کے باورور انبان کی ایک انفی دو سری بادی اور نام نماد مرلی چنیں آتی ہیں۔ لیکن ان تمام باتوں کے باورور انبان کی ایک افری اور ذائن زندگی بھی ہے اور اس زندگی میں نماین واردات (Religious experience) کا میں ہے۔ ان واردات کو خود آئن شامن بڑی اجمیت کا ب اور اس کے خیال میں یہ انبان کا سب سے جامع تجربہ ہے۔

پروٹسنٹ فرقے کے روحانی کرب کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ اس نے غرب کو فلف بنانے کی کوشش ہے۔ ان کے پاس کوئی ایسا پاوری نمیں ہوتا' جس کے پاس جا کر وہ اپنے گناہوں کا اعتراف کر عیس یا اپنے روحانی زخموں پر کسی فتم کا مرجم لگا عیں۔

زمان قدیم میں جب انسان ابتدائی قبائلی زندگی بر کرتا تھا و اس کے ذہبی راہما ہی طبیب کا کام سرانجام دیتے تھے۔ وہ روحانی اور جسمانی دونوں بیاریوں کا علاج کرتے تھے۔ عیسائی یادری بھی مراز کم روحانی علاج کے کے قابل ضرور تھا۔ لیین : ب اس سے طبیب روحانی کا مرجب

چینے کی کوشش کی گئی تو کسی ایسے طبیب کی ضرورت ہاتی رہ گئی 'جو ان امراض کا علاج کر سکے۔ چنانچہ ایک پروٹشنٹ بادری کے قول کے مطابق "جو کام پہلے پادری کر آ تھا۔ اب طبیب نفس کے ذے ہے" ماہر نفیات کا یہ فرض بھی غالبا نظریہ تقیم کار کی پیداوار ہے۔ وہ جمال ذہنی بیاریوں کا علاج کر آ ہے۔ وہیں اس کے ذے روحانی بے بقین کی چارہ گری بھی ہے۔

یہ ذہبی ہے بیٹی سب سے پہلے یورپ میں پھیلی اور آج تک یورپ می اس کی سب سے

ہوی آمابگاہ ہے۔ اس کھکش میں یورپ اپنی ذہبی روایات کمو چکا ہے۔ اس کا نیا پیدا شدہ ذہب

ترقی پند ہونے کے باوبود اس کے بنیادی مسائل کا حال عاش نہیں کر سکا۔ اس کا قدرتی نتیجہ یہ

نکل سکتا تھا کہ یورپ اپنا نیا ذہب کی بیرونی فطے سے حاصل کرے۔ ذہب کے سلطے میں

یورپ بیث مشرق کا مختاج رہا ہے۔ چنانچہ یورپ لاشعوری طور پر مشرق ذاہب سے فیضان حاصل

کر دہا ہے۔

انیمویں صدی کے شروع میں اینقوے تیلو پیروں (Anquetilu Perron) ایک فرانسیں ہو ہندوستان میں مقیم قا۔ فرانس واپس جاتے وقت پہاس اینبیٹ کا مجموعہ اپنے ساتھ لے گیا۔

یہ شرقی ذہبی آڑات ہے پہلا تعاوف ثابت ہوا۔ آری وانوں کے خیال میں سے محض ایک ماونتہ تھا، جس کا کوئی سر بیر نہیں۔ کر ڈونگ کتا ہے "جب شعوری زندگ کا کوئی جزو اپنی اہمیت اور تدر کو بینتا ہے، تو اصوال الشعور کوئی بدل حلائی کر لیتا ہے... کوئی ذہنی قدر اتنی دیر تک خائب نمیں ہو کتی اجب شک کی جگ ہے کہ کہ کہ کہ کہ کہ کہ کہ اس کی جگہ نہ لے ہے۔"

چنانچہ ؤور نج (Doranch) کے مقام پر سات لاکھ سوس فرانک کی لاگت ہے ایک مندر تقمیر
کیا گیا۔ اتنا چیہ ظاہر ہے 'کسی ایک فخص نے نہیں لگا۔ بلکہ اس میں بہت سے بور پی باشدوں
کی دلچپی نظر آتی ہے۔ روس میں ٹیگور کی گتیا عظی بہت مقبول ہو ری ہے۔ جب سے اس کا
ترجمہ روی زبان میں ہوا ہے 'اس کے کئی ایڈ لٹی شائع ہو بھے ہیں۔ گتیا مخبل کی سب سے بری
خصوصیت اس کا ذہبی لب و لیجہ ہے۔ اس لئے گتیا مخبل کی مقبولیت ذہبی رجمان کی مقبولیت ہو اس سے نگاؤ کا اظہار۔

روس کے اپنے ناول نگاروں میں مورکی کو جو عوامی معبولت ماصل بھی وہ آہت آہت کم ہو ری ہے۔ لوگ طالطائی میں زیادہ سے زیادہ دلچپی لے رہے ہیں۔ طالطائی جس کے خیال میں " یقین ایک ایسی قوت ہے جس کے سارے انسان زندگی بسر کرتا ہے" اور ولیم جمزے قول کے معابق حالت یقین (Fuith State) اور ندیجی حالت (Religious State) ایک اسطاحی میں بنیس ایک دوسرے کی جگه استعال کیا جا سکتا ہے۔

شونیار (Schopenauer) کے فلنے میں بھی ہندو سانی موق صاف نظر آتی ہے ' وہ ایا (Maya) کی اصطلاح کو ہندو سانی معنوں میں استعال کرتا ہے اور بدھ کی طرح خواہشات کو شرکی بنیاد قرار دیتا ہے اور یہ بجھتا ہے کہ بہتر زندگی کے لئے خواہشات کو منا دیتا ضروری ہے ۔ چنانچہ وہ کھتا ہے۔ "اپنیشد کے ہر جملے میں شمرا' منفرد اور بلند فکر موجود ہے.... تمام دنیا میں انہشید (ویدانت) ہے زیادہ کار آمد اور روح پرور کوئی مطالعہ موجود نہیں۔ وہ صَلت کے بلند تریں نمونے ہیں... اور وہ جلد یا بدیر تمام دنیا کا ایمان بن جانے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ "چنانچہ یہ اثر اندر اینا کام کر رہا ہے' اس کے علاوہ اسلام' بدھ مت اور کو نفوشس (Confucious) بھی اندر اینا کام کر رہا ہے' اس کے علاوہ اسلام' بدھ مت اور کو نفوشس (Confucious) بھی زیر ہے والوں کا ایک بہت برا گروہ اس کے ویرپ کے نظریات کو متاثر کر رہے ہیں' لکھنے پڑھنے والوں کا ایک بہت برا گروہ اس کے زیر اثر ہے۔ میکس طر (Max Muller) اور کئی دو سرے مقریں باقاعدہ طور پر نداہب مشرق میں زیر اثر ہے۔ میکس طر (Wilhelm) اور کئی دو سرے مقریں باقاعدہ طور پر نداہب مشرق میں رہیجیں نے رہے ہیں۔ بیض لوگ تو یماں میک کھتے ہیں کر یورپ میں اسلام کی نشرواشاعت کا فاطر خواہ انظام کر لیا جائے' تو وہاں مسلمانوں کو ایک توی پہشیت آسانی سے حاصل ہو علی فاطر خواہ انظام کر لیا جائے' تو وہاں مسلمانوں کو ایک توی پہشیت آسانی سے حاصل ہو علی فاطر خواہ انظام کر لیا جائے' تو وہاں مسلمانوں کو ایک قوی پہشیت آسانی سے حاصل ہو علی فاطر خواہ انظام کر لیا جائے' تو وہاں مسلمانوں کو ایک قوی پہشیت آسانی سے حاصل ہو علی

یورپ کے بعض مشکرین ان آڑات کو بری معمول بات سجے رہے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ یہ اڑ ذیادہ سے زیادہ نچلے طبقے یا عورتوں کو متاثر کر مکل ہے۔ گر ژونک کے خیال میں "جب روم میں عیمائیت پیل رہی تھی تو روم کے بولے لوگ اسے صرف نچلے طبقے تک محدود سجھے تھے۔" لیکن اس کے بعد عیمائیت یورپ میں کس طرح پیلی، آریخ اس کی گواہ ہے۔ اس مار۔ استدلال سے ثابت یہ ہوتا ہے کہ اگر کی طرح ایک ذہب کو فتم کرنے کی کوشش کی جائے یا کوئی ذہب ہو دم اور کر جامد ہو جائے تو اس کی جگہ کوئی زندہ فد بب لے لیتا ہے۔ ذہب کوئی ایسی شے استدلال کے ذریعے قبول کیا جاتا ہو۔ وہ آہستہ آہستہ ذہنوں پر اثرانداذ ہوتا ہے اور فتح پا لیتا ہے، لذہ اس کے ذریعے قبول کیا جاتا ہو۔ وہ آہستہ آہستہ ذہنوں پر اثرانداذ ہوتا ہو آ ہوتہ آہستہ آہستہ ذہنوں پر اثرانداذ ہوتا ہو آ ہوتہ بھی نمیں کرتے۔ اسے ہم استدلال کے ذریعے نے قبول نمیں کرتے۔ اسے ہم استدلال کے ذریعے خارج بھی نمیں کر کتے۔ جو چیزیں محسوس ہوتی ہو، ہم اس کے اصال ہے منظر نمیں ہوتی ہو، ہم اس کے اصال سے منگر نمیں ہو گئے۔ ہم یہ نمیں کہ کتے کہ اس چیز کا وجود نمیں ہے۔ نفیات جب فدہائی

واردات کی اہمیت کو کم کرنا چاہتی ہے' قو اس کے ورود سے انکار نمیں کرتی' بلکہ اسے نیورس (Nuerosis) پاگل بن یا واہمہ قرار دیتی ہے۔

لین اب سوال سے ہے کہ ذہبی واردات خود کیا ہوتی ہے اور کیوں ہوتی ہے؟ آر تحر تمومن (Arthur Thomson) کے خیال میں "سائنس بطور سائنس کے 'کیوں' کا سوال نہیں اٹھا عتی۔ یعنی وہ معنی' مقصد اور وجود کے بارے میں کچھ بھی کئے سے قاصر ہے۔" لنذا سائنس اپ دائرہ کار تک محدود ہے اور اس کی مدد سے تمام تقائق معلوم نہیں کئے جا کتے ہیں پروفیمرا ایڈ گھٹن کار تک محدود ہے اور اس کی مدد سے تمام تقائق معلوم نہیں کئے جا کتے ہیں پروفیمرا ایڈ گھٹن (Eddington) کے قول کے مطابق علم طبیعیات فطرت کی حقیقوں کا محض جزوی مطالعہ کرتا ہے۔ دو سرے علوم کے بارے میں ہمارا ردیہ کیا ہونا چاہیے سے طبیعیات کی صدود میں شامل نہیں۔ جے ایس ہولڈن (J. S. Holden) کتا ہے۔ "ہم محض اپنی ذات میں مثالی حقیقت' ہجائی' اظائی اور جمال کی جبتو میں خدا کو تلاش کر لیتے ہیں۔"

چنانچ نہ ہی واردات تجب کی حیثت ہے سائنس کی صدود میں شال نعیں۔ نہ ہب اور سائنس کے دائرہ بائے عمل ایک دو سرے سے جداگانہ ہیں۔ زندگ کے جن شعبوں کا تعلق نہ ہب ہے ہواگانہ ہیں۔ زندگ کے جن شعبوں کا تعلق نہ ہب ہے ہواگانہ ہیں کر عتی اور نہ ہب اپنے طریق کار سے سائنس کی صدود کو پھاند کر اس کے بارے میں کوئی فیطہ نمیں دے سکتا۔ نہ ہی واردات کے علاوہ بھی سائنس اور بہت می ضروری چیزوں کے بارے میں کوئی علم سیا نمیں کرتی۔ سائنس ہمیں ہے تو تا عتی ہے کہ اپنے نصب العین کو حاصل کرنے کے لئے کون کون سے زرائع استعال کرنے ہوائیں۔ عمر وہ نعب العین کو حاصل کرنے کے لئے کون کون سے زرائع استعال کرنے ہوائیں۔ عمر وہ نعب العین کیا ہے؟ ایک مقصد کو دو سرے مقصد پر کیا فوقت حاصل ہے؟ اس جو ایس کی شعور کی کوئی حالت ہے بھی سائنس خاموش رہتی ہے ہم ہم ہر انسان جانتا ہے۔ کہ "اس کے شعور کی کوئی حالت و ایس کی شعور کی کوئی حالت دو سری حالت سے بہتر ہے۔ اخلاقیات میں بھی جب انتخاب کا مسلہ ہوتا ہے تو زیاوہ تر چناؤ افراقیات کی کتاب کا مطالد کے بغیر کر لئے جاتے ہیں۔

رہا یہ سوال کہ خربی واردات میں انسان محسوس کیا کرتا ہے تو میں اس بارے میں کوئی ذاتی جربہ بیان کرنے سے قاصر ہوں۔ لنذا ہمیں صوفیوں کی بتائی ہوئی باتوں کا جائزہ لیتا ہوگا۔

خربہ بیان کرنے سے قاصر ہوں۔ لنذا ہمیں صوفیوں کی بتائی ہوئی باتوں کا جائزہ لیتا ہوگا۔

ذہبی واردات مادی حقائق کی بجائے جذبات اور احساسات پر مخصر ہوتی ہے۔ خدا کوئی واضی کا فارمولا نہیں' جیسا کہ سپنوزا خیال کرنا جاہتا تھا۔ وہ ایک ایسی توت ہے جے واضی کا فارمولا نہیں' جیسا کہ سپنوزا خیال کرنا جاہتا تھا۔ وہ ایک ایسی توت ہے جا فارمولوں کی بجائے محسوسات کی مدد سے سمجھا جا سکتا ہے۔ انسانی ذہن ہرنی چزکو جانی بجائی فارمولوں کی بجائے محسوسات کی مدد سے سمجھا جا سکتا ہے۔ انسانی ذہن ہرنی چزکو جانی بجائی

چیزوں نے ماتھ مملک اور ای اور ای طرح وہ علازمات کا ایک سلط ما مرتب اور ای جینوں اسلم ماتھ مملک اور این اور ای طرح کے فارمولوں کی طرح میمنا چاہتا ہوں۔ ایس سینیوزا نے کما تھا کہ میں جذبات کو بھی ریاضی کے فارمولوں کی طرح میمنا چاہتا ہوں۔ ایس ان ایس چیزوں سے معابقت رکھتی ہو۔ اس ان ایس چیزوں و سیمنے اور زبن نشین کرنے کے لئے بہت سے وقتیں چیش آتی ہیں۔ بعض اوقات ہم ان چیزاں لو سیمنے اور زبن نشین کرنے کے لئے بہت سے وقتیں چیش آتی ہیں۔ بعض اوقات ہم ان چیزاں لو بے معنی سمجھ کر نظر انداز کر دیتے ہیں اس طرح ہماری شخصیت پر تجربات کا ایک دروازہ بند ہو جاتے ہیں۔

بركسان كے قول كے مطابق "وجدان احتدال لى ترقى يافت صورت ب" ليكن وجداني كفيات ادو اور دو جارات جمي نيس جا سكتين- وجدان اور جدبات الم تجزيد اس لئ مجي مشكل ے کہ وہ تجزیے میں اپنی اصلی ماہیت کمو دیتی میں۔ کسی بھی عامیاتی وحدت Organic) (Gestalt & Unity کا جزوی مطالعہ ب معنی ہو کر رہ جاتا ہے۔ تامیاتی وحدت محض این اجزاء كالمجوية نبيل بوتي الك وه الك زنده اور عملي حقيقت ب- اي باعث شاعر اور دوس فنار این تخلیق عمل کا تجزیه نیس کرتے۔ اگر بہی تخلیق عمل کا تجزیہ کرنے کی کوشش کی جائے او عمل تخلیق نیں رہا۔ نفیات وال تو یہاں تک کتے ہی کہ اگر آپ فم آلود کیفیات کے اثر کو كم كرنا عامين و أن كا تجزيه شروع كر وي - النوا أكر صولى أصوف (Mysticism) كي وائ مالت كا تجزيه نيس كرنا ويه كوئي نا قابل فهم بات نيس- فكار اور صوفي سائنس وان نيس بوت- وو یہ جانا نیں چاہتے کہ واروات کے بنیادی عناصر کیا ہیں۔ ان کا سطم نظر صرف تجرب یا تحکیل ہو آ نے- یہ و فیر تجرب کی فیر معمولی مثال ہے- فنکار یا صوفی ہو سکنا کی کے بس کی بات نیں-عموی سطح یہ بھی ب شار ایسے جوات طلع جی جن کی این ایک لذت اور اکائی ہوتی ہے اور شاید ای باعث تجب ارف والد ان کی ماہیت جانے ت ب نیاز رہتا ہے۔ مجت کرنے والے کی ليفيات اور جذبات بالكل زاتى روت مين- ان كيفيات كويا لا محبت كرف والا جانا م يا اكر آب بھی دام مثق میں کرفار رہ ملے ہوں تو جان کے میں۔ لندا جن کیفیات کو ہم محسوس میں كرت ان بر عارى تفيد محض مشامره كرف والے كى حيثيت سے موتى ہے- خرب كى الى دنا ب- اب قوائمن تجرات اور مقاصد میں۔ جن کا ترجمہ ہم کمی اور سائنس یا علم کی زبان می نبي أر كية - بس طرح نفيات كو طبيعيات كي اصطلاح من نبي سمجا ما سكتا- اي طرن "نماي واردات" می نفیات اور فلفے کی اصطلاحوں سے باہر رہتی میں۔ موجودہ دور میں جب زندگی کے

ذرا ذرا سے شعبے باقاعدہ سائنس بن مجلے میں اور ہم ہر شعبے پر دوسرے شعبے کی تفقید کو نیر تعنیٰ خیال کرتے ہیں۔ تو یمی سوال ند بب کے سلسلے میں کیوں نہیں اٹھایا جا آ؟

ندہب معاشرتی نعل سی اس کا ارتقا ایک قابل گرفت چیز سی۔ گرجب ندہب واردات لی صورت میں آیا ہے تو بالکل ذاتی چیز بن جاتا ہے۔ خواد بہت سے لوگ ایک ہی طرح محسوس ار موار کوئی بھی دو سرے کے احساس کو اپنا احساس نہیں سمجھ سکتا۔ ندہب یا معاشرہ احساسات کو افراد بر وارد نہیں کر سکتا۔ ان کے لئے رائے نہور بموار کر سکتا ہے۔

خرجب كوئى قانون تو نيس - ني بم في كى بجورى كى بنا پر قبول كيا بو ايك وه "ايك ايس نعمت ہے ہيے في فيب نفس بھى كى پر نيمونس نيس سكتا" اور نه بى بم اس سے لريزال ره عليم بيس - ژونگ في اپن كتاب نذبه اور نفيات ميں زندگى كے اى بيلو پر روشنى والى ہے - اس في ايك ايسے فيخس كے خوابوں ميں ذبي اشاك دريافت كے بيں جو بھى بھى خربى علوم كا طالب علم نيس رہا - اس كى معروفيات بجھ اس فتم كى بيس كه ان ميں ذبه بى مايت يا مخالف تو كيا خرب كا عام بھى سنيں آتا - جب وہ مرايض ژونگ كے پاس آيا تو اسے شكايت نتمى كه اس كى اخلاق زندگى انحطاظ پذر ہے - ژونگ في اس كى كوئى چار ہو كے قريب خوابوں كا مرد بار بار ظاہر مطالع كيا - جن ميں اسے واضح تم كے ذبي اشارا ہے اس كى كوئى چار مو كے قريب خوابوں كا مرد بار بار ظاہر موالع گوار بو كے فريک بار بار ظاہر موالع گوار بو كے فريک بار بار ظاہر موالع گوار بو كے فريک بار بار ظاہر موالع گوار بو كے فرد بار بار ظاہر موالع وارد کی موارد کا عدد بار بار ظاہر موالع شروك گوريک بست اہم تو بي اشارا ہے -

آپ شاید سے سوال کرنا چاہیں کہ کیا ہے تجربات خدا بھیجتا ہے اور کیا خدا واقعی موجود ہے؟ یہ سوال ذرا فیرُھا ہے۔ اس سوال سے خدا کے دجود کے بارے میں مابعد الطبیعیاتی بحث شردئ ہو کتی ہے۔ گر وہ میرے اس مضمون کی حدود میں شامل نہیں۔ میں اس مضمون کو نفیاتی مطالت کل خدا کی ذات محدود رکھنا چاہتا ہوں۔ لیکن ایک سوال پجر بھی رہ جاتا ہے کہ ان تجربات کا خدا کی ذات سے کیا تعلق ہے؟ اس سوال کا جواب دینے سے پہلے ہمیں یہ دکھے لینا چاہئے کہ خدا کا وجود میں شامل خاموثی افتیار کر لی مخی آکٹ ہوگوں کا خیال ہے کہ ایسا نہ ہی راہنما گزرا ہے۔ جس نے خدا کے بارے میں کمل خاموثی افتیار کر لی مخی آکٹ ہوگوں کا خیال ہے کہ حدہ ایک ایسا نہ ہی دائی اس خدا کی دات یا تو اس نہیں تا۔

بعض لوگ گئے ہیں بدہ بابعد انظیمی آن (metaphysical) ساانات سے گریز کر آ تھا۔ اس نے مدا اور تروان کے بارے میں لب کشائی شمیں کی۔ بہر صورت بدہ مت میں فدا کو مانے اور نہ مانے والے موجود ہیں گر 'زرانیا' دونوں کو حاصل ہو جا آ ہے۔ زران ایک ذبئی واردات ہے' شے ہم معدومیت (Annihilism) شمیں سمجھ کئے۔ نفسیات یہ فابت کر بچلی ہے کہ انسان کا کسی وقت بھی فالی الذہن ہو سکتا تمکن شمی۔ اس لئے اس میں کسی نہ کی چیز کا انسان کا کسی وقت بھی فالی الذہن ہو سکتا تمکن شمی۔ اس لئے اس میں کسی نہ کسی چیز کا احساس ضرور باتی رہتا ہو گا۔ خوار ہم اے خوا فر ہم نہ سے سکیس لفذا ''نہ ہی واردات '' کے احساس ضرور باتی رہتا ہو گا۔ خوار ہم اے خوا فر ہم نہ وری نمیں۔ نہ بن واردات کسی ایسے محفی الے محفی کو بھی ہو سکتی ہے۔ انہوں اوردات کو زمین واردات کو زمین واردات کو زمین واردات کو زمین میں گئے ایک بھی مثال مانی ہے۔ ہم اس کی بنین واردات کو زمین مکن ضیس۔ خود فطھے بھی ان اکریتے فور سر نطھے کہی ان واردات کی نمین نوعیت سے بوری طرح نمیں تھا۔ چنانچہ اس کی بمن افریتے فور سر نطھے واردات کی نمین نوعیت سے بوری طرح آگاہ نمیں تھا۔ چنانچہ اس کی بمن افریتے فور سر نطھے واردات کی نمین نوعیت سے بوری طرح آگاہ نمیں تھا۔ چنانچہ اس کی بمن افریتے فور سر نطھے واردات کی نمین نوعیت سے بوری طرح آگاہ نمیں تھا۔ چنانچہ اس کی بمن افریتے فور سر نطھ

وہ اکثر اس وجد کی حالت کا ذکر ایا ارتا تھا جس میں اس نے "بیتول زرتشت" مکھی تھی۔

مل طرح پہاڑوں اور إحلوانوں ہے ہو وران می " خیالات اس کے ذبان میں مجتمع ہو جاتے تھے وہ جلدی جلدی اشیل اپنی نوت بلہ میں دریت کرتا اور واپس آکر اشیں مرتب برتا اور بعض او تات رات تھے " خلد ہی خلا میں مشنول رہتا۔ وہ ایک خط میں مجھے لکستا ہے۔ "تم اس نوجیت لی تحمی کا اندازہ ضمیں کر تھیےں" اور (1888) Eco Homo عمل اس نے جو زبروست کلیتی قرت محمول کی تھی گرہ و ایک الیا جذبہ تما جس کا موازند کسی اور (زبین مالت) سے نہیں کیا جا سکتا۔ اس موڑ میں اس نے زرتشت کو تخلیق کیا۔ اس این اندیویں صدی کے آخر میں کوئی ایا محمول کی علی موجود ہو تو ایا کئی اندیویں صدی کے آخر میں کوئی ایا محمول کی عمول کی میں وہم کا شائبہ بھی موجود جو تو ایا مکن کئی نہیں کہ وہ اس نیال کو ذبین ہے آئیل وے کہ وہ کسی قاور مطلق ہتی کا زبمان یا او آد شمیل کی خوری صحت و بھیں کے ساتھ نظر آ جائے یا شائی وے اور انسان کو بری طرح مضطرب کر وہ۔۔۔ محمق زندگی ساتھ نظر آ جائے یا شائی وے اور انسان کو بری طرح مضطرب کر وہ۔۔۔ محمق زندگی ساتھ نظر آ جائے یا شائل وے اور انسان کو بری طرح مضطرب کر وہ۔۔۔ محمق زندگی کے عام حقائن کو بیان کرتی ہے۔ انسان وہ پنچھ سنتا ہے۔ جس کی اے خاش شمیل ہو گیان کرتی ہی وہ کہ عام حقائن کو بیان کرتی ہے۔ انسان وہ پنچھ سنتا ہے۔ جس کی اے خاش شمیل ہو گیان کرتی ہے۔ جس کی اے خاش شمیل ہو گی۔

انسان حاصل کر آ ہے اور یہ نیس پوچھتا کہ دینے والا کون ہے کوئی خیال برقی لرکی طرح اس کے ذہن میں کوند جا آ ہے۔۔۔

میرے لئے اس باب میں انتخاب کرنے کا سوال ہی بیدا نہیں ہوا۔ مجھ پر وجد کی س کیفیت طاری رہتی ہے اور یہ طوفان مجمی مجمی آنسو بن کر بہہ اکتا ہے۔ یا تو انسان اس حذبے ے ایک قدم آگ نکل جاتا ہے یا غیر ارادی طور پر چھے رہ جاتا ہے۔ کے بعد ریرے ایا ہو تا ہے۔ انسان محسوس کرتا ہے کہ وہ ب دست ویا ہے۔ اے شعوری طور یر ب شار آبکیا ہیں اور جمرجھریاں محسوس ہوتی ہیں۔۔ اس مقام پر گری سرت کا احساس و آ ہے جس میں رب اور غم مضاد کیفیات پیدا نسی کرتے بلک ان کا عمل وی ہے جیے ك ابحرت وع نوركو ظاہركنے كے لئے ركوں كے شيد وسے ضرورى موتے ہى-یماں وہ جبلی احماس مجرور ت 'جو مختلف ہستیوں کے میدان کار میں ہم تہنگی پیدا کرتا -- (طول آیک جائ آبنگ کی ضرورت اور القاکی قوت کا پیانہ ہے۔ وہ ایک طرح اس رباؤ اور قوت کا حصہ بے) ہر چیز غیر ارادی طور یر واقع ہوتی ہے۔ جس میں الوہیت، قوت اور معلقیت کا آزارانہ اور بیجان خیز بائر پایا جاتا ہے۔ ہستیوں اور استعاروں کا از خود اللمار ایک عجیب اور اہم بات ہے۔ انسان اینا اوراک کھو جنستا نے اور سیس جان سکتاک بیت اور استعارے کے تھکیل عناصر میں کیا فرق ہے۔ ہر چیز انسان کو تیار شدہ اور آسان ترین ذراید اظهار محسوس ہوتی ہے۔ واقعی یوں نظر آیا ہے جیے تمام چزی وصدت بن کنی میں اور استعارہ نیں رہیں۔ زراشت کے الفاظ میں بیال تمس چیزیں بری الم مت ت تمارے پاس انتگار کے اور خوشار کرنے کے لئے آتی میں کونک وہ تماری مرم موار :وا عابق من بر استعارے کے ساتھ انان بر عالی یہ تا اہل ،و جا آ ہے۔ یماں و:ودیت الفاظ اور اجماع الفاظ بن کر شمارے مربر مذهلاتی ب- تم سے منتگو کرنا علمتی ہے۔۔۔ یہ میرا تجرب القا ہے میرے لئے اس بات میں شب کی کوئی منجائش نمیں کہ جمیں ایسے انسان کی علاق میں ہزاروں سال جیسے جانا پڑے کا' جو یہ کمہ سے میں مجی ای طرح محسوس کر یا ہوں۔"

نطشے کی ان واردات میں ایک ہافوق الفطرت بستی کا احساس جابجا ہو آ ہے۔ جے وہ خدا کا مام ویتا نہیں جاہتا۔ چنانچہ وہ زبن کی اس انفعالی گر شخلیقی حالت کا تجزیہ نمیں کرآ۔ وہ صرف یہ مام ویتا نہیں چاہتا۔ چنانچہ وہ زبن کی اس انفعالی گر شخلیقی حالت کا تجزیہ نمیں کرآ۔ وہ صرف یہ معلوم کرنا چاہتا ہے کہ کیا دنیا میں کسی اور شخص کی واردات بھی اس سے مطابقت رکھتی ہیں یا

اسير)؟

البیں واروات نے باعث نطشے کی تخریر خدا کو نہ مانے کے باوبود نہیں رنگ میں رنگی اوئی استعمال کیا گیا ہے۔ جمال تک میں سمجھ نے اندریزی ترجمہ میں زبان اور لہ بھی بائبل کا استعمال کیا گیا ہے۔ جمال تک میں سمجھ پایا ہوں سبینوزا کے بعد نطشے ہی ایبا فلنی ہے جمے ہم God Intoxicated کہ سکتے ہیں۔ نطشے کے بار اور اپنے فوق البشر کی توجہ کرتا ہے وہ نتھے منے پروردگار نظر آتے ہیں۔ نطشے کے بال بیں "انسان سے آگے گزرنا ضروری ہے" چنانچہ انسان سے ماورا وہ ایک الیمی شخصیت کا اتحد، بیش آرتا ہے جس کے خواص انسان سے زیادہ خدا سے مشاہمہ ہیں۔ چنانچہ وہ ایک طاقور خدا کی سوسائی پر ایمان رکھتا ہے لیکن سے ابھی خدا کی موسائی پر ایمان رکھتا ہے لیکن سے ابھی خدا کی در انداز کی جوسائی پر ایمان رکھتا ہے لیکن سے ابھی خدا کی در انداز کی جس کے خواص انسان سے بھگوان یا فوق البشر کو جنم دے گا۔

نطشے کی خرب برشنی کی وجہ خالبا ہے ہے کہ اے خرب میں کوئی ارتقا وکھائی نمیں بیا ۔۔۔۔ جب کوئی نیا خرب بنم لیتا ہے تو وہ تہذیب کی ایک ارتقائی صورت ہوتی ہے۔ لیکن پند سالوں کے بعد فدہ بہ جامہ ہو جاتا ہے اور اس کی ترقی رک جاتی ہے۔ کچھ صدیوں کے بعد وہ خرب ایک روایتی اور فیر ترقی بند چیز بن گر رہ جاتا ہے۔ چنانچہ نطشے کہتا ہے "آخری عیمائی ملیب پر فوت ہو گیا تھا" وہ مسلح کو احرام کی نگاہ ہے ویکھتا ہے۔ گر اس کی بیروی کرنے والوں کے بارے میں نطشے کی رائے انہی نمیں۔ اقبال لکھتا ہے۔ گر اس کی بیروی کرنے والوں کے بارے میں نطشے کی رائے انہی نمیں۔ اقبال لکھتا ہے۔

"ندنب میں بھی ارتفا اتفا ہی طروری ہے جتنا کہ فلفے یا سائنس میں۔ نہ صرف ندمب بلکہ
ایک فرو کی زندگی بھی جامہ رہ جائے یا وہ محض ان اصواوں ہے موطانیت کی معراج حاصل
ارنا جائے جمن ہے اس ہے پہلے آنے والے صوفیا اور دینر ندبی راہنما حاصل کر بھیے
ارنا جائے اس کے روفائی ارتفا کے لئے خطرفائل در سخک دری ہے، اس لئے ضرورت
اس بات کی ہے کہ ندب اپنی حدود کے اندر ارتفا پذیر رہے۔"

ندب میں ارتقا دو طرح ممکن ہے۔ معاشرتی اور انفرادی۔ لیکن چونکہ ارتقا ایک عمل ہے اس لئے فرد اور معاشرہ ایک دو سرے کو متاثر ضرور کرتے ہیں۔ اگر کوئی فرد زندگی کے کمی بھی شہبے میں ترتی کرے' تو اس کے ارد گرد کا ماحول اس سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ گر فرد کی رسائی کمی ایسے مسئلے یا علم تک ممکن نہیں' جس کی ضرورت سوسائی شعوری یا غیر شعوری کی رسائی کمی ایسے مسئلے یا علم تک ممکن نہیں' جس کی ضرورت سوسائی شعوری یا غیر شعوری طور پر چموس نہ کر رہی ہو۔ اگر سوسائی کو شجر تصور کریں تو اس کا عظیم ترین فرد اس کا شیری ترین بیل ہے۔ چونکہ سوسائی کے سارے عمل اور ردعمل کمی ایک فرد یا افراد کے ذریعے ظاہر

ہوتے ہیں' اس لئے فرد کی اپنی ایک اہمیت ہوتی ہے' جس میں ہم ساری قوم کو شریک نہیں کرتے اور نہ ہی ساری قوم کی تعریف کی جا عتی ہے۔ کیونکہ تخلیقی عمل یا نہ ہی واردات فرد کی ہوتی ہیں معاشرے کی نہیں۔ نطشے لکھتا ہے "کوئی ساری قوم کی مدحت اور تعریف کس طرح کر سکتا ہے! حتیٰ کہ یونانیوں میں بھی افراد ہی قابل ذکر ہیں۔"

اگرچہ ندہب ایک سابی فعل ہے۔ لیکن اس کی ہیئت بنانے والا یا نوک بلک درست کرنے والا کوئی ایک فرد یا چند افراد ہوتے ہیں۔ جو معاشرے کی ضرورتوں کو سمجھ کر اس کے لئے کوئی قابل عمل لا تحد عمل مرتب کرتے ہیں۔ یہ ضروری نہیں کہ انہیں معاشرے کی ان ضرورتوں کا ادماس بھیشہ شعوری طور پر ہو۔ شاعروں اور دو سرے فنکاروں کی تخلیقات میں شعوری عناصر کا احماس بھٹ ہوتا ہے۔ ہم اگر معاشرے کو زیادہ اہمیت دینا چاہیں تو کہ کتے ہیں کہ ناطق فرد معاشرے کا ذہن ہے۔

زماں و مکان کے تقاوت کی وجہ سے معاشرے اور افراد کئی نوعیت کے ہو سکتے ہیں اگر افران کی تذہبی اور تمرنی آرخ کا مطالعہ کیا جائے ' تو گئی قتم کی تمذیبوں ' تقافتوں' تمرنوں اور عافروں کی تذہبی اور ساجی تقاضے مختلف معاشروں کے وجود کا بت جاتا ہے۔ مختلف وقتوں اور جگہوں میں تمذیبی اور ساجی تقاضے مختلف ہوتے ہیں۔ اس لئے تمام موسائٹیاں ایک ہی طرح سوچ نہیں سکتیں۔ سوسائٹی کی ضرور تمیں کئی تمری ہوتی ہیں۔ اس لئے مختلف افراد مختلف شعبوں میں دلجیبی لینا شروع کر دیتے ہیں۔ لیکن کمی افراد کی کر گئی ممکن نہیں۔ چانچہ کوئی سے دو افراد بھی نہ تو ایک طرح محسوس کر سکتے ہیں اور نہ بیان کر کئے ہیں۔ اس لئے نہی داردات کی ایک صورت ممکن نہیں بلکہ کر سکتے ہیں۔ اس لئے نہی داردات کی ایک صورت ممکن نہیں بلکہ نہی داردات کی ایک صورت ممکن نہیں بلکہ نہی داردات کی ایک صورت ممکن نہیں بلکہ نہی داردات کی ایک صورت کمن نہیں وارداتیں کئی نو نیتوں کی ہو گئی ہیں۔ لیکن آن میں بعض قدروں کا مشترک ہونا ضروری کے دور نہ ہم ان سب کو نہی واردات کی طرح قرار دے سکیں گے۔

عام طور پر صوفی اور پینیم کی ندہی واردات کی تفریق کو سیجھنے کی کوشش کی جاتی ہے۔
بنیادی طور پر دونوں تجرب ایک ہی رنگ اور نوعیت کے ہوتے ہیں۔ گر عملی طور پر جب ان
دونوں کا موازنہ نہ کیا جائے تو پینیمرانہ تجربہ بہت وسیع اور دور دراز تک اثرانداز ہوئے والا
محسوس ہوتا ہے۔ صوفی اور پینیم دونوں کی روحانی ہستی کی موجودگی کا تجربہ کرتے ہیں گر تخلیقی
طالات دونوں کے مختلف ہوتے ہیں۔

بغير اور صوفي كي واردات اور مقاصد كو بيان كرنے كے لئے حضرت عبدالقدوس كنگوبي كا

مندرجہ ذیل بیان بہت اہم ہے۔ وہ کہتے ہیں "پنیبر (سلم) آسان کی انتائی بلندیوں تک گئے اور والیس آگئے۔ میں خدا کی شم کھا کر کہتا ہوں کہ اگر میں اتنا بلند پہنچ جا آ تو بھی والیس نہ آتا" اقبال کے خیال میں تمام صوفیانہ ادب میں صوفیانہ اور پنیبرانہ شعور کے اختان کو ظاہر کرنے کے لئے 'اس سے بہتر کوئی بیان موجود نہیں۔ صوفی اول تو ذہبی واردات کے 'تجربہ کل' سے والیس بی آتا نہیں چاہتا اور اگر وہ آ بھی جائے تو انسانیت پر اس کا زیادہ اثر نہیں پڑآ۔ لیکن چنیبر کی مراجعت تخلیق ہوتی ہے۔ پنیبر اس زمان و مکان کی دنیا میں والیس آکر ظلق کو نئے مقاصد سے آشنا کر آ ہے… 'تجربہ کل' صوفی کا مقصد ہے گر پنیبر کے لئے روح کی بیداری ہے' جس سے وہ دنیا کی بیئت کو تبدیل کر دیتا چاہتا ہے" بقول اقبال "یہ مراجعت نہی واردات کا امتحان سے وہ دنیا کی بیئت کو تبدیل کر دیتا چاہتا ہے" بقول اقبال "یہ مراجعت نہی واردات کا امتحان سے وہ دنیا کی بیئت کو تبدیل کر دیتا چاہتا ہے" بقول اقبال "یہ مراجعت نہی واردات کا امتحان

گر ہارے حواس خمس کی غیر عموی واردات کا تجربہ کریں تو ہم اس کو محض اس لئے واہمہ نہیں کہ علتے کہ دہ غیر عموی ہے۔ آخر فنکارانہ واردات بھی کوئی عموی تجربہ نہیں۔ جب بھی کوئی سائنس دان کی مفروض کو حقیقت کے طور پر چیش کرتا ہے، تو دو مرے سائنس دان اس کو پر کھتے ہیں اور اگر وہ صحیح ثابت ہو جائے تو اے سچائی تسلیم کر لیا جاتا ہے۔ ای طرح اگر مذہبی علاء کی ایک حقیقت پر متفق ہوں، تو اے تسلیم کرنے میں کیا مضا کفتہ ہے۔ آپ تصوف مذہبی علاء کی ایک حقیقت پر متفق ہوں، تو اے تسلیم کرنے میں کیا مضا کفتہ ہے۔ آپ تصوف اس بارے میں ولیم نیم، رسل اور اقبال کی توجیسات چیش کرنے کی جرات کروں گا۔

وليم جمر: 0314 595 1212

پروفیسر جمز مجملا ہے کہ ندہب کے ذاتی تجرب کی بنیادیں مرکز شعور کی صوفیانہ حالت میں مضمر ہیں۔ وہ صوفیانہ شعور کے مندرجہ ذیل خواص بیان کرتا ہے۔

(۱) جبر ندہی واردات کی پہلی اور اہم ترین خصوصت کو منی انداز میں چین کرتا ہے' وہ سجمتا ہے کہ ندہی واردات کا بلا واسطہ تجربہ کرنے والا اس کی تشریح نہیں کرتا اور نہ ہی الفاظ میں اس کے عوامل کو بیان کیا جا سکتا ہے۔ مطلب سے ہوا کہ اس خصوصیت کا تجربہ تو کیا جا سکتا ہے۔ مطلب سے ہوا کہ اس خصوصیت کا تجربہ تو کیا جا سکتا ہے۔ مگر دو مروں تک پہنچایا نہیں جا سکتا۔ اس باب میں صوفیانہ حالتیں عقلیت سے زیادہ احساس بر منی ہوتی ہیں۔ جس طرح کلا یکی موسیقی خنے کے لئے انسان کو اکن رس ہونا چاہیے۔ ای

طرح نہ بی واردات کو سیحنے کے لئے انبان کا تھوڑا بہت صوئی مزاج ہونا ضروری ہے۔

(ب) دوسری خصوصیت جمز کے زریک ہے ہے۔۔۔ اگرچہ ند بی واردات احباس سے بہت زادہ مثابہ ہے، گر تجربہ کرنے والا اے ایک علمی حالت بھی محسوس کرتا ہے، ہے کیفینس نور، زادہ مثابہ ہے، گر تجربہ کرنے والا اے ایک علمی حالت بھی محسوس کرتا ہے، ہے کیفینس نور، آگاری اور ابھیت ہیں۔ خواہ ہے کتنی بی دورازکار کیوں نہ ہوں، گزر جانے پر بہت بوی ہتی کا آگای اور ابھیت ہیں۔ نواہ سے کتنی بی دورازکار کیوں نہ ہوں، گزر جانے پر بہت بوی ہتی کا احساس چھوڑ جاتی ہیں۔ اس خصوصیت کی دضاحت کے لئے دوستورسکی (Dostoevsky) سے اکساس چھوڑ جاتی ہیں۔ اس خصوصیت کی دضاحت کے لئے دوستورسکی طاحظہ فرمائے۔

"اے متعدد چیزوں کے ساتھ سے بھی یار آیا کہ مرگ کا رورہ پڑنے سے ایک لمحہ پہلے (جب وہ جاگ رہا ہو آ تھا) تو اچاتک غم و اندوہ ' روحانی آرکی اور خارجی دباؤ میں گھرا ہونے کے بادجود ایک لعظے کے لئے اے لحد نور کا احساس ہوا۔ جس سے غیر معمولی تحریک بیدا ہوئی اور اس کی تمام حرک قوق نے نمایت تیزی سے کام کرنا شروع کر دیا۔ احساس حیات اور خود آئمی اے ان گرزاں کات میں کی گنا زیادہ محسوس ہوئے۔ گر وہ مجے برق کی چک کی طرح فرزا کزر گئے۔ اس کے دل و داغ میں مافق الفطرت نور سا گیا۔ جس ے اس کی اضطرالی کیفیات کرب اور شک و شبهات نورا چست محتے اور اس بیس ابدی سکون کیف و آبنک طم اور امید سرائیت کر گئی۔ لین سے عانم جن میں اس یر فوری محات کا کف طاری رہا۔ کفل دو سرے عالم کی تمید تھے اور یہ غانبہ یقینا اس کے لئے تا قابل برواشت تھا صحت یاب ہونے کے بعد جب مجمی اس نے اس لمحہ اولیس کی اثر آفری م غور کیا تو اس نے اینے جی میں کیا "کیا افضل ترین تمہیم" زندگی کے نور کی کرنیں "روشنی" خود آ گی اور رجود کی سب سے اعلیٰ شکل ، محض بیاری تھی؟ صحت مند زندگی کی راہ میں ركاوث شي؟ اس لن وه وجود كي سيا ہے افعل طالت شر اس عد اس عر عمل وه اے برتین کیفیت مجمعا تھا۔ آئم آخرکار وہ ایک بعید العقل نتیج پر بینجا۔ لیکن اگر بی ياري عواس ع كيا فرق يزا ع؟ آخر اس نے فيلد كيا- ليكن اگر يه غير عموى شدت کی حال ہے تو کیا؟ اگر گزراں کھے کا تنہیج اور اس کا بتیجہ دوبارہ ذہن میں لائے جائیں اور صحت مند حالت میں ان کا تجزیه کیا جائے تو وہ حسن و آبنگ کا مرقع رکھائی دیتا ے- وہ ایک احماس ہے انجانا اور غیر منظم۔ جس کا تعلق محمیل میانہ روی اور صلح مندی سے ہے۔ ای وجد آفریں وابطی سے زندگی کی اعلیٰ تریں بیت ترکیبی جنم لیتی ہے۔ یہ غیر واضح اثارے اے بت جامع گر کرور و کھائی ریے۔ اس نے اس کیفیت کو ، حسن اور عبادت کا نام دیا اور اے زندگی کی افضل ترین بیئت ترکیبی سمجما۔ اس کا یہ جمیعی Shahbaz Kiani

تشکیک سے بناز تھا۔ اور وہ سی شم کے شک و شبہ کا شکار ہونا نہیں جاہتا تھا۔۔۔ بید کوئی فیر مموی اور غیر حقیق نظارہ نہیں تھا جیسا کہ بھٹک انیون یا شراب بینے سے محسوس و آ ہے۔ کیونکہ ان سے عقل ناقص اور روح منح ہو جاتی ہے۔ وہ ان کیفیات کے گزر جائے کے بعد تجویہ کرنے کے قابل تھا۔ اگر اس حالت کو ایک بی جملے میں اوا کرنا معصود و تو یہ کما جا سکتا ہے کہ وہ لمحات خود آگھی کی غیر معمولی شدت کے حامل تھے اور اس ك ماتيم عى باواط تهيج وجود و حيات شدت كے ماتھ موجود تھا۔ يہ ثانيہ دورہ پڑنے ے بیلے اس کے وق و حواس کا آخری لمحہ تھا گر اے اتنا وقت ضرور مل جاتا کہ وہ ائے آپ سے واضح اور شعوری طور رکہ کے "ال! ای لیح کے لئے انبان ای تمام ذندًى قران كر سكتا ب" باشر اس الم في قيت تمام زندگى سے زيادہ تھى۔ بسرطال اس ن اس جذباتی استدال بر زیاده غور نه کیا- بدحوای و روحانی آرکی اور حماقت اس کے رائے میں کمری اے اس ارفع لیے کا نتیجہ محسوس ہو رہی تھیں ، گروہ اس بات پر زیادہ غور نه كر سكا- اس نے جو بھى بھيجه اخذ كيا اس ميں بلاشيہ غلطي تھي۔ اس نے اس ليح كا غلط اندازہ لگایا تھا۔ جس کی دجہ اس کے شیخ کا الجھاؤ متی۔ اس نے سوچا "مجھے اس حققت ے کیا لینا ہے" لیکن اس نے جو بھی محوس کیا اس نے جانا کہ اس لع میں اے لاقتای خوش محسوس ہوئی متنی اور وہ لی اس کے لئے ساری زندگ سے زیاوہ فیمی تھا۔ اس نے ایک دن مابکو میں اینے دوست رگوزن (Rogozin) کو ایک ملاقات کے دوران میں بنایا "میں اس بجیب و غریب مقولے کو کدونت کی کوئی حقیقت باتی نہ رہے گی سمجو کیا تھا۔"

Idiot 0314 595 1212

ان خصوصیات کے علاوہ جمز مندرجہ ذیل خصوصیات بھی بیان کرتا ہے گر ان کو زیادہ اہم منیں سمجمتا۔

(ن) صوفیانه واردات لحاتی موتی ہے اور اسے زیادہ در تک برقرار نہیں رکھا جا سکتا۔

(د) ایا ممکن ہے کہ بعض طریقوں سے صوفیانہ واروات کے لئے راستہ ہموار کر لیا جائے' گر ہم انہیں انفعالی طور پر قبول کرتے ہیں۔ یوں محسوس ہوتا ہے جیسے ہم کسی روحانی طاقت کی گرفت میں ہیں۔

جمر کے خیال میں یہ ضروری شیں کہ تجربہ کرنے والا ان واردات کی اہمیت سے پوری طرح اگاہ ہو سکے لیکن وہ ان کے زیر اثر ضرور ہوتا ہے۔

برثريندوسل

رسل صوفیانہ واردات کی مندرجہ ذیل خصوصیات بیان کرتا ہے۔

ا۔ تمام تفریقیں اور تقسیمیں غلط میں کونکہ زندگی ایک غیر منقسم حقیقت ہے۔

ب- وقت واہمہ ہے اور یہ واہمہ محض اس لئے وجود میں آتا ہے کہ ہم ایک مصے کو اپنی جگہ کمل خیال کر لیتے ہیں-

ج- وقت بے حقیقت چیز ہے اور زندگی ہمہ کیر- ان معنوں میں نہیں کہ وہ ہمیشہ سے ہے بلکہ اس مغموم میں کہ وہ وقت کی پہنچ سے باہر ہے-

پہلا بیان تو زندگی کے ہمہ اوتی (Pantheism) تصور سے منطقی طور پر پیدا ہوتا ہے۔ یعنی کوئی بھی شے خدا کے وجود سے باہر نہیں۔ یہاں شاید سے سوال اٹھایا جائے کہ کیا شربھی خدا کے وجود کا حصہ ہے۔ تو صوفی سے جواب دے گا کہ شرکی کوئی حقیقت نہیں اور سے محص انسان کے محدود ذرائع اور سوچ کی وجہ سے اس کو محسوس ہوتا ہے۔ ہر شے میں خدا کا جلوہ رونما ہے، سے الگ بات کہ ہمارے باس اس کو دیکھنے والی آنکھ نہ ہو۔ آگر خدا کے نقطۃ نظر سے کا کنات کا جائزہ لیا جائے اور اسے نامیاتی وحدت (Organic Whole) بنا کر دیکھا جائے تو شرکا وجود باتی رہنا بہت مشکل ہے۔

وقت کے بارے میں صونیوں کے نظریات برے دکھیپ اور عجیب ہیں۔ اگر صوفیاء وقت کے وجود ہے انکار کرتے ہیں تو ان کے پاس اس کا کونیا جوان موجود ہے؟ یا اس سے انکار کی کیا مرورت ہے؟ اس سلسلے میں رسل سے کتا ہے گئے جب صوفی ظہور اور حقیقت کے بارے میں بات کرتے ہیں تو ان کا مطلب ماری حقیقت کی بجائے جذباتی حقیقت ہوتا ہے" اقبال کے خیال میں "جب صوفی وقت کی حقیقت ہے انکار کرتے ہیں تو ان کا مطلب طبیعی وقت (Physical عن موفیات واردات زئن پر میں "جب صوفی وقت کی اختیار کرنا نہیں ہوتا۔ یہ ایک کھلی حقیقت ہے کہ صوفیات واردات زئن پر اپنی گھرے نقوش جموز نے کے بعد گزر جاتی ہے۔ پنیم اور صوفی دونوں اپنی نامل تجرب کی والے کی رہ جاتی ہے۔ پنیم اور صوفی دونوں اپنی نامل تجرب کی والے کی رہ جاتی ہے۔ بینیم اور عوفی کے بعد محف ایک پڑھنے والے کی رہ جاتی ہے۔

گریوں لگتا ہے کہ ہمہ اوسی بنیاد کو قبول کرنے کے بعد وقت کی حقیقت سے انکار کرنا لازی

امر ہے۔ کیونکہ وقت کو حقیقت خیال کرنے ہے اے تین زانوں یعنی ماضی طال اور مستقبل میں تقیم کرنا پڑتا ہے۔ اس تقیم سے ماضی اور مستقبل دونوں دور افقادہ ہو جاتے ہیں۔ ای باعث صوفیا کم از کم ذہبی تجربے کے طلعے میں کسی فتم کی تقیم کو برداشت نہیں کرتے۔ یمی بات دوستود کی اقتباس ہے بھی ظاہر ہو چی ہے 'گر جو لوگ وحدت الوجود کے قائل نہیں بات دوستود کی اقتباس ہے بھی ظاہر ہو چی ہے 'گر جو لوگ وحدت الوجود کے قائل نہیں بات دوستود کی سے مشکلیں پیدا نہیں ہوتمیں۔

أقبال

- (ا) انسان کے تمام تجربات کی طرح نذہی واردات بھی بلاواسط ہوتی ہیں۔ ندہی واردات کے بلاواسط ہوتی ہیں۔ ندہی واردات کے بلاواسط ہونے سے مراد سے ہے کہ جس طرح ہم دو سری اشیاء کا علم عاصل کرتے ہیں۔

 ای طرح ہمیں خدا کا شعور بھی عاصل ہوتا ہے۔ خدا کوئی ریاضی کا قائمہ نہیں جس کا تعلق انسانی جذبات سے نہ ہو۔
- (ب) نہ ہی واروات ایک ایا اکل مرتب کرتی ہے۔ جس کو اجزا میں تقیم ضین کیا جا

 مکا۔ ہم جب بھی کی شے کا تجربہ کرتے ہیں تو اس کے مخلف پیلو ایک بکل کی صورت

 میں ہارے سانے آتے ہیں۔ ان میں سے ہم صرف ان چزوں کو تبول کر لیتے ہیں جو زمان
 و مکال کی قید میں آ کتی ہیں۔ تصوف میں بھی خواہ تجربہ کتنا وسیع کیوں نہ ہو خیال اس سطح پر آ جا آ ہے 'جمال اس کا تجوبہ مکن ضیل رہتا۔
- (ح) مونیانہ طالت میں ہم کی اور ذات کی اعلیٰ و ارفع شخصیت کی صوور ہے باہر نکل جاتے ہیں۔ یہ جربے میں ہم تھوڑی دیر کے لئے اپنی شخصیت کی صوور ہے باہر نکل جاتے ہیں۔ یہ واردات ہم افقیاری طور پر اپنا اوپر دارد نہیں کرتے۔ بلکہ اس کو انفعالی طور پر قبول کرتے ہیں۔ بالکل اس طرح جیے شاعر تخلیقی کھات کو پیدا نہیں کرتا ، بلکہ ان کے پیدا ہو جانے پر تخلیق کرنے ہی مجبور ہوتا ہے۔ بقول ژونگ "تخلیقی عمل انسان سے زیادہ قوی ہے اور تخلیق ایک ایسان سے زیادہ توی ہے اور تخلیق ایک ایسان سے زیادہ توی ہی اور تخلیق ایک ایسان مرچشہ ہے ، جے بند نہیں کیا جا سکتا" ای طرح نہیں علی واردات بھی انسان سے زیادہ قوی ہیں اور ہم انہیں وارد ہونے سے روک نہیں کے اور نہ ہی ان کا کوئی وقت مقرر ہے ، اگر صوفیوں اور پنجبروں کی زندگی کا بغور مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہو کاکہ نہ ہی واردات یا دی غیر متعین کموں میں ان پر وارد ہوتی رہی ہیں۔

(۱) فرنبی واردات چونکہ بلاواسطہ ہوتی ہیں۔ اس لئے ہم دو سرول کو اس میں شرک نہیں کر "عید فرنبی واردات کی نوعیت فکر سے زیادہ احساس کی ہے۔ اگرچہ پینبر اور صوفی اپنے تجہات کی روح کو بیان نہیں کر عجے۔

ہر احماس آپ معلم نظر کے بارے میں کچھ نہ کچھ صرور جانا ہے۔ اس لئے ہم اے
اندھا نہیں کہ کتے۔ یہ اور بات ہے کہ احماس فکر کی طرح ربورٹ پیش کرنے ہے قامر
رہے۔ شاعر اشعار کی صورت میں ابنا مائی الضمیر کسی حد تک بیان ضرور کر دیتا؟ گر
واردات بجائے خود کیا تھی۔ اس کے بارے میں کوئی بھی شاعر کچھ نہیں کمہ سکا۔ اور اس
باعث شاعر نظم کنے کے بعد ان کسی باتوں کی وجہ سے تشکی محسوس کرتا رہتا ہے۔ اس طرح
صونی بھی نہ ہی واردات کے بیان سے بھی مطمئن نہیں ہوتا۔

(م) نہ ہی واردات میں کی غیرفانی ہتی ہے گرا ربط پیدا ہو جاتا ہے۔ ای باعث صوفی طبیعی وقت ہے وقت کو فیر حقیق خیال کرنا شروع کر دیتا ہے۔ گر اس کا یہ مطلب نمیں کہ طبی وقت ہے مونی کا کوئی رشتہ باتی نمیں رہتا۔ نہ ہی واردات ایک گرا نقش جموڑنے کے بعد دو مرب تجربات کی طرح گزر جاتی ہیں اور صوفی اور چنجبرانے ناریل تجربے کی سطح پر واپس آجاتے ہیں۔

یہ تو تعیں ذبی داردات کی خصوصات۔ ان داردات میں چو تکہ ادی دنیا کا عمل دخل کم ہوتا ہے اس لئے بعض لوگ اے محض تخیل کہ کر رو کر ویٹا چاہتے ہیں۔ وہ بجھتے ہیں کہ تخیل کفن بے کاروں کا مشغلہ ہے۔ لیکن انسانی تاریخ میں تخیل کا حصہ ادی کردار ہے کی طرح کم نمیں رہا۔ تخیل بھی ادی حقیقت ہے کہ آئم اور کم تو کی چیز شیں۔ اگر ہم تدیم زندگی کا مطالعہ کریں تو ہمیں بہت می دیوالاؤں (mythologies) ہے سابقہ پڑتا ہے۔ ان دیوالاؤں یا اساطیر بر جدید انسان ہنس سکتا ہے گر کسی عمد میں ہیہ بہت اہم چیزی تھیں اور انسان نے بھی بحول کر بھی ان کی حقیقت اور قوت ہے انکار کرنے کی جرات نمیں کی تھی۔ آج بھی اجتابی لاشعور ان کی حقیقت اور قوت ہے انکار کرنے کی جرات نمیں کی تھی۔ آج بھی اجتابی لاشعور موجود ہیں۔ وہ خواہوں میں بار بار اپنا اظمار کرتے رہتے ہیں اور ان کے اپنے خاص معانی ہیں۔ پرانے قبائی دور میں قبیلے کے مردار کی حقیت دیو آ کی می ہوتی تھی اور وہ قبیلے کے خرد شر کرانے قبائی دور میں قبیلے کے مردار کی حقیت دیو آ کی می ہوتی تھی اور وہ قبیلے کے خرد شر کا ذر دار نمرایا جا آ تھا قبیلے والے اس ہے بہناہ خوفردہ رہے تھے اور اس کے پاس پھنے کی کا ذر دار نمرایا جا آ تھا قبیلے والے اس سے بہناہ خوفردہ رہے تھے اور اس کے پاس پہنے کی کا ذر دار نمرایا جا آ تھا قبیلے دالے اس سے بہناہ خوفردہ رہے تھے اور اس کے پاس پہنے کی کا ذر دار نمرایا جا آ تھا قبیلے دالے اس سے بہناہ خوفردہ رہے تھے اور اس کے پاس پہنے کی کا ذر دار نمرایا جا آ تھا قبیلے دالے اس سے بہناہ خوفردہ رہے تھے اور اس کے پاس پہنے کی

جرات نیں کرتے تھے۔ اس کی کمی بھی چیز کو ہاتھ لگانے کا مطلب موت تھا اور اگر قبیلے کا کوئی فرد سردار کا بچا ہوا کھانا کھا لیتا' تو اس کی موت بھینی ہو جاتی اور وہ اس وقت تڑپ تڑپ کر جان دے دیتا۔

آپ سائنس کے طالب علم ہونے کی حیثیت سے اس کا ہذات اڑا کتے ہیں 'گراس کی قوت مقا اور آج بھی قوت مقا اور آج بھی قوت ہے۔ یہ اور بات کہ کل کوئیا خیال قوی مقا اور آج کوئیا خیال قوی ہے۔ آج کے انسان کے ہو چیزیں سائنس کی اصطلاحوں ہیں چیش نہ کی گئی ہوں مضحکہ خیز بن جاتی ہیں' گر قرون وسطیٰ میں انسان کا طرز عمل بہت مختلف تھا۔ ان دنوں یہ بحث بھی علمی تھی کہ خدا نے کتنے فرشتے پیدا کے ہیں۔

ڑونگ کے قول کے مطابق فرق صرف مزعور (Presupposition) کا ہوتا ہے' جس بنیادی روید یا اصولوں کو ہم حقیقت تعلیم کر لیتے ہیں ای کی دد سے ہر چز کو سمجھا اور پچانا جاتا ہے۔ بنوش اور آئن طائن کے مارے ہیں بہت فرق ہے۔ بنوش کا مادہ ایک ٹھوس اور جالد چز ہے۔ کر آئن طائن کے مارے ہیں ہٹت اور متفی برقیع حرکت کرتے نظر آتے ہیں' پہلے حرکت کے۔ مگر آئن طائن کے مارے ہیں ہٹت اور متفی برقیع حرکت کرتے نظر آتے ہیں' پہلے حرکت مادے سے پیدا ہوتی تھی اب مادہ حرکت سے جنم لیتا ہے۔ کا نات پہلے بھی تابل فیم تھی اور آج بھی ہو گئے تو کا نات پہلے بھی تابل فیم رہے گی۔ چیزوں بھی ہو گئے تو کا نات پھر بھی تابل فیم رہے گی۔ چیزوں کے دیتے ہم ہر دور کے دریافت کردہ اصولوں کی مدد سے بھیشہ معلوم کرتے اور رد کرتے رہیں گئے۔

کانٹ (Kant) کے خیال میں ہارے مزفوجے زمان و مکان اور بھر علیت (Kant) کانٹ ہیں۔ انہیں کے ذریعے ہمیں کا نات کا علم عاصل ہو آ ہے۔ اگر کسی اور سیارے کے لوگ ہماری دنیا کو دیکھیں اور ان کے مزفوجے ہم سے مختلف ہوں' تو ہماری کا نتات کی تصویر بالکل تبدیل ہو جائے گی۔ دنیا میں کئی طرح کے فلفے موجود ہیں ان میں سے کئی ایک و مرے سے بالکل متضاد بھی ہیں۔ گر ہر فلفہ بجائے خود کا نتات کی کوئی نہ کوئی تصویر ضرور تشکیل دیتا ہے۔ ہر تصویر کچھ نہ کچھ نہ کچھ اوگوں کے لئے قابل فیم اور ممل ضرور ہوتی ہے۔

اگر کائنات کو دیکھنے کے بہت سے زادیے موجود ہیں ' تو ہم اسے تشکیک کی نظرے بھی دیکھ سے ہیں- جمال سے شک شروع ہو آ ہے- وہین سے علم کی ابتدا بھی ہوتی ہے ' لیکن اگر ہم ہر

جزكو محض تشكيك كي نظرے ديكھنا شروع كرديں، تو علم كا امكان بي ختم ہو جاتا ہے۔ اس لئے جو چزیں تجربے کی بنا پر درست ثابت ہوں' ان کے بارے میں یقین محکم کا قائم ہو جانا کوئی غیر سا سطفیک بات نہیں۔ دراصل شک اور یقین دونوں بی قوتیں ہیں۔ شک اس وقت جب ہارے سامنے فطرت کا کوئی نیا پہلو آ جائے یا پرانے پہلو کو دیکھنے کا کوئی نیا زاویہ مل جائے۔ یقین اس وت توت بنآ ہے جب ہم این تجربات اور مشاہرات کی مدد سے چیزوں کی اچھی طرح جانج پر آل كر كے توانين اور اصول مرتب كرليں- اگرچه جديد انسان كے لئے يقين محكم كا لفظ بهت عكوار ے۔ گر عملی طور پر وہ بھی کی نہ کی صورت میں زندگی کے مخلف پہلوؤں پر یقین رکھتا ہے۔ نہب کی خواہش بھی کسی تشکیک یا جانے کی خواہش سے جنم لیتی ہے۔ مربعد میں جب انبان جذباتی طور پر مطمئن ہو جاتا ہے ، تو اس کا شعور کسی روحانی وجود پر ایمان رکھنا شروع کر دیتا ہے اور پھر سے بقین اتنا توی ہو جاتا ہے کہ "اہر تحلیل نفسی بھی اس کو متزازل نمیں کر سکتا" تفکیک چونکہ انسانی مزاج کا خاصہ ہے۔ اس لئے سائنس نے غربی واردات پر بہت کری تقید کرنے کی کوشش کی ہے۔ نفیات کا تعلق چونکہ بلاواسطہ طور پر ذہن سے ہے اس لئے اکثر تو بھیات ' سائنس نے اس دروازے سے کی ہیں۔ آئے اب ذرا ان کو ایک نظر دکھے لیں۔

مر ہبی واردات کی نفسیاتی توجیهات

1- نربی واردات بعض جسانی تبریلیوں کے باعث بردے کار آتی ہے۔ مثلاً فاقہ کم خوردنی کم خوردنی کم خوابی سانس لینے کے خاص طریعے اور بعض جسانی ورزشیں جیسے ہندو ندہب میں ہوگا نشہ آور چین مثلاً شراب افیون بحثگ اور چیس وغیرہ - صوفیانہ قتم کی ذہنی کیفیات پیدا کرنے کی وجہ چیزیں مثلاً شراب افیون بین کا اور چیس وغیرہ - صوفیانہ قتم کی ذہنی کیفیات پیدا کرنے کی وجہ سے بہت مشہور ہیں - "ان سے انسانی شعور سو جاتا ہے - خیرگی چیزوں کو سیمنتی ہے ان میں تفریق کرتا ہے اور نہاں کہتا ہے اور نہیں کہتی ہے اور نہاں کہتا ہے اور نہیں کہتی ہے اور نہاں کہتا ہے اور نہیں کہتے ہے اور نہیں کہتے میں بھیلاؤ ہوتا ہے - وہ چیزوں کو مجتمع کرتا ہے اور نہاں کہتا ہے "

شعور کی نشہ آور کینیت نہ ہی واردات سے ملتی جاتی ضرور ہے۔ نہ ہی واردات کی بعض خصوصیات نشے میں بھی موجود ہوتی ہیں، گرید نہ ہی واردات کی منے شدہ صورت ہے۔ ان کیفیات اور نہ ہی واردات میں وہی فرقہ ہے۔ ہو بعنگ پی کر سے بتانے والے پیراور قوموں کے زہنوں میں انتقاب پیدا کر دینے والے نہ ہی راہنما میں ہوتا ہے۔ اس سلطے میں پروفیسر جمز نے نائیٹرس آکسائیڈ کی بہت نائیٹرس آکسائیڈ کی بہت نائیٹرس آکسائیڈ کی بہت تریف کی ہے۔ اس نے نائیٹرس آکسائیڈ کی بہت اللہ فور پر نائیٹرس آکسائیڈ کی بہت روپر آڈ بھی قلبند کیا ہے۔ اس کا کہنا ہے آگر نائیٹرس آکسائیڈ کو ہوا میں اچھی طرح تحلیل کر روپر آڈ بھی قلبند کیا ہے۔ اس کا کہنا ہے آگر نائیٹرس آکسائیڈ کو ہوا میں اچھی طرح تحلیل کر روپر آڈ بھی قلبند کیا ہے۔ اس کا کہنا ہے آگر نائیٹرس آکسائیڈ کو ہوا میں اچھی طرح تحلیل کر کے استعال کیا جانے تو صوفیانہ شعور فیر عموی صد تک پیدا ہو جاتا ہے اور کش لینے والا حقیقوں اور ان کی اتفاہ گرائیوں کو اپنے سامنے عمواں دیکھا ہے۔ ولیم جمز نے ایک سے زیادہ لوگوں کو نائیٹرس آکسائیڈ کے استعال کے بعد ابعدالطبعیاتی سوچ میں گم ہوتے ہوئے دیکھا ہے۔ اس سے میں قل کے سامنے وہ شخق نمودار نائیں مد تک اندازہ ہو سکتا ہے۔ گر اس میں بھی قل کے سامنے وہ شخق نمودار نسیس ہی قل کے سامنے وہ شخق نمودار نسیس ہوتے ہو قسوف کا خاصا ہیں۔

رہا جسمانی تبدیلیوں کا سوال جن میں فاقہ 'کم خوردنی 'کم خوابی اور لوگا وغیرہ شامل ہیں تو یہ دراصل زبن کو کی نقطے پر مرکوز کرنے کے مصنوعی طریقے ہیں۔ میں ایک ایے طالب علم کو جانا ہوں جو استحان سے کچھ در پہلے سر منڈھا لیتا تھا' ناکہ وہ گھرے باہر نہ نکل سکے اور مطالعہ میں مشخول رہے۔ حالا نکہ سر منڈھانے اور مطالعہ کرنے کا آپس میں کوئی منطقی رشتہ نہیں ہے۔

ہر انبانی فعل کی تشریح کے لئے جسمانی تبدیلیوں کے مغروضے کا سارا لینا ہے کار ہے کو کہ اکثر حالتوں میں مریضوں کی جسمانی ساخت بالکل درست ہوتی ہے۔ گر اس کے باوجود وہ مختلف قتم کی زہنی بیاریوں کا شکار ہو جاتے ہیں۔ اس باعث علم نطیات (Physiology) کی مدد ہے ہم سارے انبانی کردار کا مطالعہ نہیں کر کتے۔ انبانی کردار کے مطالعے کے لئے ہمیں نفیات کی ضرورت محض اس لئے پڑتی ہے کہ علم نعلیات تمام سائل کو حل کرنے ہے قامر رہتا ہے۔ اگر Psychiatry ساری دیوائی کا علاج کر کئی تو بیٹائزم (Hypnotism) اور تحلیل نفی کا وجود عی نہ ہو آ۔

نیورس مرف ان اشخاص میں پیدا ہوتا ہے۔ جو حقیقت سے گریزاں رہیں اور اس کو اپنے اسلی رنگ میں تبول نہ کر کیں۔ ایے لوگ اپنے گرد ایک برا فتی تا باتا بنا لیتے ہیں۔ اس یا فتی میکانیت (defence machanism) کے فریر اثر وہ اپنے آپ کو حقیقت سے دوجار ہونے نہیں دیتے۔ اس باعث وہ مختلف ہم کی زبنی بیاریاں اور علامات پیدا کر لیتے ہیں۔ پھر ان موز نہیں دیتے۔ اس باعث وہ مختلف ہم کی زبنی بیاریاں اور علامات پیدا کر لیتے ہیں۔ پھر ان علامات اور بیاریوں کا حوالہ دے کر اپنے آپ کو مریض اور اپنے آپ کو کام کرنے کے عاملی قرار دے دیتے ہیں۔ ریورس کی ایک صورت یہ بھی ہے کہ مریض اپنے آپ میں ماؤق الفطرت قور وہ محسومات میں کسی روحانی ہمتی کو دیکھے یا اس سے جمکلام قوت محسوس کرے یا اپنے تھورات اور محسومات میں کسی روحانی ہمتی کو دیکھے یا اس سے جمکلام

ہوایا ہونا ممکن ہے۔ اگرچہ کی ایک لوگ نیورس کے شکار ہوتے ہیں کر نیورس کا اطلاق ہر
ایا ہونا ممکن ہے۔ اگرچہ کی ایک لوگ نیورس کے شکار ہوتے ہیں کم نیورس کا عام
ذہبی راہنما پر نہیں کیا جا سکتا۔ محض اس لئے کہ انہیں ایسے تجربات ہوتے ہیں جن کا عام
عالات میں ہو سکتا ممکن نہیں۔ انہیں مریض نفس (Psychopath) یا مرگی کا مریض

(Epileptic) کمنا زیادتی ہے۔ پیغیر اسلام کو بعض مغربی مفکرین مرگ کا مریض ظاہر کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ گر مرگ کے مریض میں جو دہافی اور ذہنی انحطاط وقوع پذیر ہوتا ہے 'وہ ان میں بھی نہیں ہوا۔ جوں جوں مرگ پرانی ہوتی جاتی ہے۔ ذہنی استطاعتیں مرتی چلی جاتی ہیں۔ گر پیغیر اسلام زندگی بھر کمی بھی ذہنی انحطاط کا شکار نہیں ہوئے۔ ان کی زندگی میں بہت سے مرسطے ترج جنگیں ہو کمی 'ان میں ہار جیت ہوئی' نظم وضبط پیدا کرنے کا سوال پیدا ہوا اور سب سے بڑھ کر یہ کہ انہیں دنیا کو ایک انقلالی پروگرام دینا تھا' جو کمی بھی مرگ کے مریض کے لے ممکن نہیں۔

شاعروں اور دیگر فنکاروں کے بارے میں کما جاتا ہے کہ وہ نیورس کی صدود کے بالکل قریب ہوتے ہیں۔ جو صرف نیوراتی مریض کو ہونے ہوتے ہیں۔ جو صرف نیوراتی مریض کو ہونے چاہئیں۔ گر ان میں اور نیوراتی مریض میں فرق سے ہوتا کہ وہ تخیل کی دنیا میں محوم پھر کر مادی دنیا میں واپس آ جاتے ہیں۔ گر نیوراتی ایک بار گیا کم ہی واپس آ جائے۔

ہو سکتا ہے کہ ذہبی واردات بھی نیورس کی صدول کو چھوتی ہوں گر وہ نیورس یقینا نہیں ہیں۔ کیونکہ پنجبر ولی یا سنٹ حقیقت کو حقیقت ہی خیال کرتے ہیں اور اس سے گریز نہیں کرتے۔ وہ اپنے لئے کی تشم کی ما فتی میکانیت بھی تقیر نہیں کرتے اور اکثر ایسے کردار اور افعال کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ جس سے انسانی زندگی کے ارتقاء میں مدد ملتی ہے۔ بلکہ بھی بھی وہ انسانی تاریخ کے رخ کو بھی تبدیل کر دیتے ہیں۔ اس نوعیت کا کام یقینا کی ایسے محفص سے سرزد نہیں ہو سکتا ، جو خود زہنی انحطاط کا شکار ہو یا حقیقت سے گریزاں رہے۔

3- ماہرین تحلیل نفسی کا خیال ہے کہ خدا شبیہہ پدر (Father Image) ہے- یعنی جب ہم باپ کی قوتوں کو لامحدود کر دیں' تو خدا کا تصور پیدا ہو جاتا ہے- ڈاکٹر فور ستم (Forsyth) کے قول کے مطابق "خدا کے طبی خواص بھی باپ بی کے ہوتے ہیں شانا وہ ایک مردانہ تصویر ہے اور اس کی آواز بھی مردانہ ہے-

اگر کبھی یہ مطالعہ کیا جائے کہ بچے کے ذہن میں خدا کا تصور کس طرح ابحرہ ہے تو معلوم ہو گا کہ بچہ شروع شروع میں اپنے باپ کو سب سے زیادہ طاقتور خیال کرتا ہے' بعد میں جب اسے باپ کی کزوریوں کا بت چاتا ہے۔ تو وہ یہ تمام خواص خدا کی ذات میں دیکھنے شروع کر دیتا ہے۔ نفیاتی طور پر خدا کا تصور ای طرح پیرا ہوتا ہے اور جس طرح ایڈ بیس صالت میں بینے کے ۔ نفیاتی طور پر خدا کا تصور ای طرح پیرا ہوتا ہے اور جس طرح ایڈ بیس صالت میں بینے کے

تعلقات باپ سے دو گونہ جذبات (ambivalent emotion) پر مبنی ہوتے ہیں اور بیٹا باپ سے بیک وقت محبت اور نفرت کرتا ہے۔ اس طرح،ہم خدا کو استار اور اجبار اسک نام سے یاد کرتے

یں کیا یہ ضروری ہے کہ خدا کو بھیشہ مرد بی تصور کیا جائے۔ ایسے نداہب کی مثالیں آسانی کے سے میں کہ خدا کا بدرانہ تصور عیسائیت کا خاصہ ہے۔ بدھ مت میں ہم خدا کی جنس کا تعین نہیں کر کتے۔

اگر ظینے کی بنیادوں پر بھی اس تصور کو پر کھا جائے۔ تو اس کے دو طریقے ممکن ہیں۔ ایک تو یہ کہ خدا کس طرح دجود میں آیا؟ دو سرے یہ کہ خدا کے نظریے کی قدر و قیت کیا ہو سکتی ہے؟ اگر بالفرض یہ مان بھی لیا جائے کہ مدرسہ تحلیلی نفسی کی مندرجہ بالا تشریح درست ہے ' تو اس ے نہمب کی قدر و قیت میں کوئی کی واقع نہیں ہوتی ' اگر یہ طابت بھی ہو جائے کہ نہ بھی واردات بعض جنسی محرکات سے پیدا ہوتی ہیں تو اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ ہم انہیں گھنیا تصور کرنا شروع کر دیں۔ خود انسان بھی تو مختلف ادوار سے گذر چکا ہے اور ڈارون کے نظریہ ارتقا سے انسان کی موجودہ عظمت کی نفی نہیں ہوتی۔ انسان آیمبیا ہو اور نہ بندر۔ ای طرح اگر کر کے انسان بنا ہو ' پھر بھی موجودہ صورت میں نہ وہ ایمبیا ہے اور نہ بندر۔ ای طرح اگر کر کے انسان بنا ہو ' پھر بھی موجودہ صورت میں نہ وہ ایمبیا ہے اور نہ بندر۔ ای طرح اگر بخبی واردات جنسی محرکات ' شبیہہ پدر یا ایڈی پس حالت کی وجہ سے وجود میں آئی ہوں' وہ پھر بھی ان سے کمیں زیادہ اعلیٰ و ارفعی چیز ہیں اور محض یہ کہنے سے کہ انسان پہلے بہت کمتر حالت میں تھا' اس کی موجودہ عظمت کی نئی نہیں ہوتی۔ گلاب کی پخول باغ میں کھلے یا جنگل میں اس کی خوشبو تو نہیں بدل سے!

4- "بب ایک دفعہ پھر سراک بٹان کے گرد سرای تو سارا منظر تبدیل ہو گیا۔ زرتشت موس مرگ میں واخل ہو بکا تھا۔ یہاں ساہ اور سرخ نوکیلی بٹائیں تھیں۔ جن میں گھای درخت پرندوں کی آواز پچھ بھی نمیں تھا۔ کیونکہ یہ ایک ایس وادی تھی جس سے حیوان بھی گریز کرتے تھے۔ حتی کہ وحثی جانور بھی جو شکار کی تلاش میں سرگرداں رہتے ہیں۔ یہاں محض ایک فاص نسل کے بدشکل مونے اور سبز سانپ جب بوڑھے ہو جاتے تو یہاں محض ایک فاص نسل کے بدشکل مونے اور سبز سانپ جب بوڑھے ہو جاتے تو سرے کے لئے آ جاتے تھے۔ اس لئے چرواہے اے مرگ مار کے نام سے یاد کرتے تھے۔

"زرتشت - زرتشت - میرے چیتان کو پڑھ اور جواب دے کہ میں کس انقام کا شکار ہوں۔ اور جواب دے کہ میں کس انقام کا شکار ہوں۔ اور قابل فخر سجھتا ہے - اے مشکلوں کو حل کرنے والے 'میرے معے کا حل تلاش کر اور مجھے بتا کہ میں کون ہوں"

جب زرتشت نے یہ الفاظ سے تو اے اس پر رحم آگیا... "میں تہیں بت الحجی طرح جانا موں" اس نے بری رو کی آواز میں کما "تم خدا کے قاتل مو"

(اس کے بعد ای منے شدہ چرے والے آدی نے نفداکو آئل کرنے کا جواز پیش کرتے موے کیا)

9314 595 1212

"وہ فدا جس نے ہر چر حتیٰ کہ انبان کو اپنے تابو میں کر رکھا تھا۔ اس فدا کے لئے مرتا ضروری تھا۔ کیونکہ انبان میہ برداشت نیس کر سکتا کہ اس کی ذلت کی یہ گواہی ہاتی رہ جائے۔"

(نطشے)

اس اقتباس کا جائزہ لینے سے پہلے مجھے ایک مخصری تمید کی اجازت دیجئے۔ جب ہم انسان کی قدیم زندگی کا مطالعہ کرتے ہیں تو ہمیں ایسے نشانات ملتے ہیں جن کو ہم ندہب کی پرانی یا غیر ترقی یافتہ شکل کہ سکتے ہیں۔ ندہب کوئی ایسی چیزیقینا نہیں جو آنا فانا وجود میں آمی ہو۔ بلکہ

ذہبی ہونے کے لئے انبان کو ایک خاص ارتقائی در بے کی ضرورت ہوتی ہے۔ احمق اور غی اپنی پہتی ذہبت کا لمنا پہتی ذہبت کی دجہ سے کسی ذہب کو اپنا نہیں کئے۔ قدیم تریں معاشرے میں بھی ذہب کا لمنا بہت دشوار ہے۔ لیکن جس طرح "انبان کے لاشعور اور خاص طو پر اجتماعی لاشعور میں اس کے وحثی اجداد کسی نہ کسی حد تک زندہ ہیں" مختلف شم کے نوع قدیم Archetype کی صورت میں ظاہر ہوتے ہیں' ای طرح ذہب میں بھی پرانے نقوش ملتے ہیں۔ اس لئے قدیم معاشرے میں جدید ذہب کا منبع خلاش کرنا کوئی غیر منطق حرکت نہیں۔

فرائیڈ نے اپنی کتاب ٹوئم اینڈ نیبو (Totem and Taboo) میں اس مسئلے کی طرف پچھ اشارے کے ہیں۔ ٹیبو کے معنی آپ ممنوعہ کے لئے لیجے۔ لیخی کوئی بھی الی چیز جے سارا قبیلہ باتھ لگانے ہے خوف کھا آ ہو۔ ٹوئم کوئی بھی الیا جانور یا پودا ہو سکتا ہے۔ جے تمام قبیلہ پوجتا ہو۔ اب بھی مختلف نداہب میں ٹوئم اور ٹیبو کی نہ کی صورت میں موجود ہیں۔ ان کے ساتھ گناہ کا تصور خسک ہے۔ اگر یہ موال کیا جائے کہ گناہ کمال ہے آیا، تو فرائیڈ جواب دے گا کہ پرانے زمانے میں جب قبائلی دور تھا، ایک ہی مردار ممنوعہ تبیل پر طومت کرتا تھا۔ قبیلے کی تمام عور تیں اس کی ملکیت ہوتی تھیں۔ کوئی بھی محض کی عورت کے ساتھ جنسی تھاتھ استوار نہیں کر سکتا تھا۔ اس لئے سردار طبعی معنوں میں سارے عورت کے ساتھ جنسی تھاتھات استوار نہیں کر سکتا تھا۔ اس لئے سردار طبعی معنوں میں سارے قبیلے کا باپ کمانا تھا۔ چونکہ تمام انقیارات ایک ہی آدی کے ہاتھ میں تھے، اس لئے تمام قبیلہ اس ہے نفرت کرتا اور خوفردہ رہتا تھا۔ بھی بھی قبیلے میں بناوت ہوتی اور سردار کو قتل کر دیا اس ہے تو گا اور خوفردہ رہتا تھا۔ بھی بھی قبیلے میں بناوت ہوتی اور سردار کو قتل کر دیا تھا۔ اس ہے تو گا اور خوفردہ رہتا تھا۔ بھی بھی قبیلے میں بناوت ہوتی اور سردار کو قتل کر دیا تھا۔ اس کے ایکھ کی اور سردار کو قتل کر دیا تھا۔ اس

اس قل ہے گناہ کیے پیدا ہوا؟ اس سے بارے میں گوئی حتی بات کمنا مشکل ہے بلکہ یوں معلوم ہوتا ہے۔ جیسے احساس گناہ پہلے ہی ہے موجود تھا، جو اس داقع پر منطبق کر دیا گیا۔ نطشے کا مندرجہ بالا اقتباس بھی فرائیڈ کے نظریہ گناہ کے متوازی تحریر ہے۔ نطشے کے ذبحن میں خدا کا تصور قبیلے کے مردار کے تصور ہے بہت ملا جلا ہے۔ اس کے خیال میں " وہ خدا جس نے ہر چیز حق کہ انسان کو اپنے قابو میں کر رکھا ہے۔ مرنا ضروری ہے" جس طرح پرانے ذمانے میں قبیلے کے مردار کو قتل کرنے ہے احساس گناہ پھیل جاتا تھا۔ ای طرح خدا کو قتل کر کے" زرتشت کا ملاقاتی برصورت ہو گیا۔ یہ برصورتی یقینا احساس گناہ کا استعارہ ہے۔

لکن اب سوال ہے ہے کہ کیا ہے ضروری ہے ہم خدا کا وہی تصور ذہن میں رکھیں۔ جو نطشے

کا تھا اور پھر ہمیں بغاوت کرنے کی ضرورت محسوس ہو۔ اکثر نداہب میں انسان کو اظافی طور پر خود مختار سمجھا جا آ ہے۔ اور وہ اپ برے بھلے کا خود ذمہ دار ٹھرایا جا آ ہے' اس لئے ہم خدا کو جر محض تصور نہیں کر کتے اور نہ ہی اے 'قل' کر کتے ہیں۔ کیونکہ خدا کوئی الی شے نہیں' جس کا علم انسانیت کو فورا کمل طور پر ہو گیا ہو۔ بلکہ انسان نے آہت آہت فدا کو سمجھنا شروع کیا ہے اور اب تک محض سمجھنے کی کوشش ہے آگے نہیں بڑھ سکا۔ اس لئے جو چیز اس نے اتن لمبی تاریخ میں حاصل کی ہو' وہ اے فوری طور پر ختم نہیں کر سکتا۔ اس لئے خدا کے قتل کا صوال ہی پیدا نہیں ہو آ۔

البتہ یہ بات بمت مر تک درست ہے کہ انسان احساس گناہ کا شکار ہے 'وہ اس سے نج کر نمیں رہ سکتا۔ ای وجہ ہے وہ نہ بی بنتا ہے اور اپنے گناہوں کا کفارہ ادا کرنا چاہتا ہے۔ گناہ کے بارے میں ہر نہ بہ میں آپ کو بچھ نہ بچھ ضرور طے گا۔ خود اسلام میں پسلا گناہ شجر ممنوعہ کا بھول کھانے سے وجود میں آیا۔ یہاں یہ بات قابل ذکر ہے کہ اسلام میں گناہ کی پیدائش کا تصور قبائلی سطح کا نمیں ہے۔ بلکہ اس کی بنیاد خدا کی تھم عدولی پر ہے۔ اس لئے احساس گناہ کا جو تصور نظشے اور فرائیڈ پیش کرتے ہی۔ یہاں اس کا اطلاق نمیں ہو آ۔

ای طرح مخلف نداہب نے مخلف نظریات قائم کر رکھے ہیں۔ گر ندہب میں گناہ کا احساس ندہی واردات کے لئے بہت ضرور ہے۔ کیونکہ اس کے بغیرانیان خداکی قربت نہیں چاہے گا۔ بہلا گناہ کیا تھا؟ یا وہ گناہ کیا ہے جس نے ساری انسانیت پر ابنا سایہ ڈال رکھا ہے؟ بتانا بہت مشکل ہے۔ بہرطال فرائیڈ اور نطشے کا یہ خیال کہ احساس گناہ پہلے سے موجود نہ تھا تو باپ کے مقل سے یہ اجو گیا۔

5- آخری دو تشریحوں کا جائزہ لینے ہے پہلے' میں فرائیڈ کے نظریہ ایغو' اوْ اور سوپر ایغو کو ایک نظر دیکھے لینا چاہے۔ "اگر ہم تمام ذہن کو زمین کی طرح ایک کرہ فرض کر لیں تو ایغو (Ego) نظر دیکھے لینا چاہے۔ "اگر ہم تمام ذہن کو زمین کی طرح ایک کرہ فرض کر لیں تو ایغو (اس کی اوپر کی سطح ہے۔ جس کا تعلق بیرونی ماحول اور اندرونی عوامل ہے بیک وقت قائم رہتا ہے۔ اوْ کی تشکیل ہے۔ ذہن کا اندرونی حصہ بالکل لاشعوری ہے' اے فرائیڈ اوْ (ID) کا نام دیتا ہے۔ اوْ کی تشکیل وراثتی جبلتوں بنیادی جذبوں اور محرکات ہے ہوتی ہے۔ یہ جذبے ساکت و جامد نہیں ہوتے بلکہ وہ انسانی کردار میں اندار کی کوشش کرتے رہتے ہیں' لیکن گرد و پیش ہے اوْ کا بلا واسطہ تعلق وہ انسانی کردار میں اندار کی کوشش کرتے رہتے ہیں' لیکن گرد و پیش ہے اوْ کا بلا واسطہ تعلق نہیں ہوتا۔ نہ بی اور نہ بی کچھ کرنے کے قابل ہے۔ یہ غیر منظم اور غیر مشکل

خواہدوں کی ابلتی ہوئی کراہی ہے ، جس کی تخربی قوت اپنا اظہار جاہتی ہے اور یہ اظہار صرف امغو کے ذریعے ہو سکتا ہے۔ لیکن اینو تجرات سے سکھتا ہے اور وہ گرد وہیں کے ماہول کے خطرات کے تحت او کی ہر خواہش کو بورا شیں کر سکتا اور اے دبا دیتا ہے یہ دلی ہوئی خواہش اور اس کے متعلقہ تجربات نیچے جاکر اؤ میں شامل ہو جاتے ہیں اور اؤکو اینو کے لئے پہلے سے کمیں زیادہ ضرور رسان بنا دیتے ہیں۔ بسرصورت جمال کک ممکن ہو ایغو اؤ یر قابو یانے کی کوشش کر آ رہتا ہے۔

اس قابر یانے کے سلطے میں بچین کے لئے ابتدائی دنوں میں زئن کا تمرا حصہ جنم لے لیا ے چونکہ بچہ اپنے بروں کے مقابلے میں اپنے آپ کو بہت کرور اور نحف محموس کرنا ہے۔ لندا ان سے مماثلت (Identification) پدا کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ اس طرح وہ مثالی اینو (Ideal Ego) تفکیل دے لیتا ہے۔ لیکن یہ بہتر لوگ نہ صرف احرام کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں۔ بلکہ بچہ ان سے خوفردہ بھی رہتا ہے۔ وہ بچے کو پیٹے ہیں اور اے بتاتے ہیں کہ وہ شریر ہے ان کے یاس سیح اور غلط کے اصول بھی موجود ہوتے ہیں۔ جن پر بچ کو عمل کروایا جا آ ہے۔۔ آخر میں جب یہ اصول بیردنی علم کی جائے اندرونی توانین قرار باتے ہیں۔ تو بچہ اپنے کردار کا ماب خود كرنے لكتا ہے- اس طرح اينو دو حصول ميں تنتيم ہو جاتا ہے- ايك تو خالص اينو ے جو افعال اور کردار کا زے دار ے ' دو سرا محاب کرنے والا اینو اخلاقی نقاد ہے 'اے ہم سوپر اینو (Super Ego) کے ناو کرتے ہیں۔

مورا ینو کا مطلب تقریبا وی ہو آ ہے جو اظافیات میں ضمیر کا ہے۔ ضمیر کا مطلب اچھے اور برے كا منظم علم نيں۔ بلك وو أظل فيات كا الح ما اجماس سے - سور اينو كتا ہے ، تم يہ كرد ك يا تم يه نيس كو ك ، كروه وجه نيس بتايا- احكامات كى وضاحت نيس كر سكا- كيونك اس

کے محرکات لاشعوری ہوتے ہیں-

"مقولہ مشہور ہے کہ دو آقاؤں کی نوکری کرنا مشکل ہے۔ غریب اینو کی مشکل اس سے مجی بہت بری ہے اے بیک وقت تین بے رحم آقاؤں کی خدمت کنی پڑتی ہے تیوں کے مطالبات اور احکامات میں کوئی درمیانی رائے نکالنا پڑتا ہے۔ یہ مطالبات اکثر عالتوں میں ایک دوسرے سے بہت مخلف اور مضاد ہوتے ہیں۔ اس لئے کئی بار ابغو اپنی مصافی كارروائي مِن ناكام رہتا ہے۔ يہ تينوں سفاك آقا بيروني دنيا عورِ اينعو اور اؤ ہيں۔ اينعو اپنے آپ کو تین طرف سے گرا ہوا محسوس کرتا ہے اور اسے تین طرح کے خطرے در پیش رہتے ہیں۔"

فرائیڈ کتا ہے کہ جب آب شخصیت کو ابغو' اؤ اور سوپر ابغو میں تقیم شدہ تصور کریں... تو ان کے درمیان کوئی حتی صدود قائم نہ کریں' جو کچھ ہم نے تقیم شدہ جانا ہے وہ دوبارہ ایک دو مرے میں مدغم ہو سکتا ہے۔

فرائیڈ نے اپنی کتاب ایک واہے کا مستقبل اپ ایک فاضل دوست کو بھیجی۔ اس نے فرائیڈ کو لکھا کہ وہ فرائیڈ کے نظریہ فدہب سے کلی طور پر متفق ہے۔ لیکن اسے افسوس ہے کہ فرائیڈ نے فدہب کے منیں فرائیڈ نے فدہب کے منین خاص قتم کی تشکیل ہے۔ جو اسے ذاتی طور پر محسوس ہوتی ہے اور لکھا۔ یہ احساسات کی ایک فاص قتم کی تشکیل ہے۔ جو اسے ذاتی طور پر محسوس ہوتی ہے اور اس کے خیال میں اس کی طرح لاکھوں لوگ اس احساس کا تجربہ کرتے ہیں۔ اس احساس کو اس نے نہیج دوام (Sensation of Eternity) کا نام دیا ہے۔ یہ احساس لامحدود اور بح آسا نے نہیج دوام (Oceanic) ہے۔ یہ ذاتی تجربہ ہے۔ محض ایمان نہیں اس کے خیال میں انسان صرف احساس کی بنا پر فدنہی ہو سکتا ہے۔ قواہ وہ فدہب کے تمام اعتقادات ایغو اور داہموں کو غلط سمجھتا

اس احماس بح آما کی ترخ فرائیڈ نے ہوں کی ہے۔ وہ کہنا ہے 'کہ آری کا خیال اس کے ایغو کے ملیلے میں بھشہ ایک بی طرح کا نہیں رہتا۔ یہ ترقی کر سکتا ہے۔ جب دودھ چنے بچ کو کرکات سے سابقہ پڑتا ہے۔ و وہ یہ بھشے کے قابل نہیں ہوتا کہ محرکات اس کے ایغو سے آ مرب ہیں۔ یا بیرونی دنیا ہے۔ وہ آبہت آبہت اس تفریق کو سکھنے کے قابل ہوتا ہے... یہ کہنا زیادہ مناسب ہو گاکہ بنیادی طور پر ہر شے ایغو میں شامل ہوتی ہے۔ بعد میں ایغو اپنے آپ کو دنیا سے الگ حیثیت دے دیتا ہے... اگر ہم فرض کر لیس کہ یہ بنیادی احساس ایغو اپنے آپ کو دول سے الگ حیثیت دے دیتا ہے... اگر ہم فرض کر لیس کہ یہ بنیادی احساس ایغو صور اس وقت بھی متوازی طور پر قائم دے گا۔ جب ایغو اپنے آپ کو بیرونی دنیا اور اؤ سے علیحدہ حیثیت ویٹا شروع کر چکا ہو گا۔ اس وقت ایغو اپنے آپ کو لامحدود پھیلاؤ دے گا اور کا کتات سے ایک اکائی محموس کرے گا۔ یہی وہ احساس ہے جس کو میرے دوست نے احساس بح آسا کا نام دیا ہے"

عکن ہے کہ انبان ترقی کر جائے اور اس کے پرانے ذہنی تجرب اس کے ساتھ ساتھ چلے رہیں؟ فرائیڈ کے خیال میں "بیہ کوئی غیر عموی بات نہیں فطرت میں جمال بہت زیادہ ترقی یافتہ حیوانات موجود ہیں وہاں وہ حیوانات بھی زندہ ہیں جو ارتقا کے بہت ابتدائی دور سے تعلق رکھتے ہیں "__ نیورس اور خوابوں کا جب بھی تجربہ کیا جائے ان کا تعلق ماضی بعید سے ضرور نکل آیا ہے بہت کم خواب ایسے ممکن ہیں۔ جن کا تعلق محض طال یا ماضی قریب سے ہو۔ اس لئے ندئی لوگوں کا سے بجھانہ تجربہ 'تمام عمر ان کے ذہن میں عمل پیرا رہ سکتانہ تجربہ 'تمام عمر ان کے ذہن میں عمل پیرا رہ سکتا ہے۔

اگر فرائیڈ کی تشریج کو درست مان لیا جائے تو اس کا لازی جمیجہ یہ نکاتا ہے کہ ذہبی لوگ بچھاند زبن کے ہوتے ہیں اور اس لئے ان کا تمذیب و تدن کے ارتقا سے براہ راست کوئی تعلق نہیں۔ بچہ اس ابتدائی زبنی حالت میں جس کی طرف تحلیل نفسی اشارہ کرتی ہے۔ معذب یا متدن نہیں کملا سکتا۔ اس لئے ذہب کو محف غیر معذب اور قدیم طرز کے قبائل میں زندہ دہنا جائے ، لیکن فرائیڈ اپنی اس کتاب یعنی جمیدی اور اس کی نا آسودگیاں میں یوں رقم طراز ہوتا جائے ، لیکن فرائیڈ اپنی اس کتاب یعنی جمیدی اور اس کی نا آسودگیاں میں یوں رقم طراز ہوتا

"خواہ ہم خرب کو انبانی ذہن کی سب سے بری تی سمجھیں یا اے اضداد کا مجموعہ قرار دیں اور خاص طور پر جمال خرج کا اثر دیں لیکن اس کے باوجود اس سے انکار ممکن نمیں اور خاص طور پر جمال خرج کا اثر زیادہ ہو اس کا مطلب اعلیٰ در لیے کی تہذیب ہوتا ہے۔"

فرائیڈ کا یہ خیال بالکل درست ہے۔ جمال تنذیب بہت ابتدائی دور میں ہویا سمرے سے موجود عی نہ ہو دہاں ندیب ہے اور میں نہ کوئی تنذیب ہے اور موجود عی نہ ہو دہاں ندہب بیدا نہیں ہو سکتا۔ امریکہ سے الکیمیو قبائل میں نہ کوئی تنذیب ہے اور

نہ ذہبہ۔
گر سوال یہ ہے فرائیڈ نے جو تشریح احساس ، کر آساکی کی ہے۔ اس سے یہ بات کمال نگلی افغاد ہے کہ وہ احساس کمی تمذیب کا محمد و معاون ثابت ہو سکتا ہے۔ اس لئے یمال فرائیڈ ایک تغناد کو جنم ریتا ہے۔ اگر ہم یہ سمجھیں کہ ذہبی واردات بجپن میں ایغو کی چیزوں کے درمیان تفریق نہ کر سخے والی حالت کا نام ہے تو ہم اس کا مطلب اعلیٰ درج کی تمذیب کس طرح لے کئے نہ کر سکنے والی حالت کا نام ہے تو ہم اس کا مطلب اعلیٰ درج کی تمذیب کس طرح نے جن اور شیر۔ کیا ممذب اوگ ایغو اور غیر ایغو میں تفریق نہیں کرتے؟ لیکن یہ سب جانتے ہیں اور شیر۔ کیا ممذب ونیا مختلف نتم کے قوانین تفریق کو جائز سمجھتی ہے۔ فرائیڈ بھی اس بات ہے مکر نہیں کہ ممذب ونیا مختلف نتم کے قوانین تفریق کو جائز سمجھتی ہے۔ فرائیڈ بھی اس بات ہے مکر نہیں کہ ممذب ونیا مختلف نتم کے قوانین تفریق کو جائز سمجھتی ہے۔ اس کئے فرائیڈ کی تخریح ایک تھناد ہے آگے نہیں بڑھتی۔

6- اس سلطے کی دوسری تشریح فلوگل (Flugel) نے پیش کی ہے یہ تو آپ جانے ہیں کہ سوپر ایغو اینو سے پھوٹا ہے۔ ہیں بجین میں والدین کے تعلقات کی وجہ سے پیدا ہوتا ہے اور ہم بہت حد تک اسے ضمیر بھی کہ سکتے ہیں۔ یہ ایغو کو احکامات دیتا ہے۔ ای کے باعث اصاس گناہ ندامت اور تشویش پیدا ہوتی ہے۔ فلوگل کے خیال میں بعض عالتوں میں ایغو سوپر ایغو سے علیمہ ہو جاتا ہے۔ بعد میں جب ایغو سوپر ایغو سے دوبارہ اپ رشتے استوار کرتا ہے او اس میں مورات کا احساس ہوتا ہے کہ وہ کی رومانی ہستی کے روبرد ہے۔ ایغو کے اس تجرب کو خربی واردات کا مام دیا جاتا ہے۔

فرائیڈ کے خیال میں سوپر اینو انسان کا سب سے زیادہ روایت بند حصہ ہے اور یہ برداشت نمین کر سکتا کہ اینو اس کے حکم عدول کرے۔ ہر حکم عدول کی سزا کے طور پر جو عدامت اور احساس گناہ اِنسان مجسوس کرتا ہے۔ وہ سوپر اینو ہی کے تشدد کی وجہ سے ہے۔

اگر فلوگل کی مندرجہ باللہ تشریح درست ہے تو ذہب کے لئے ارتقا کی کوئی مخوائش باتی نہیں رہتی۔ کیونکہ اگر اینو سوپہ إینو کو ایک روحانی مستی سجھنا شردع کر دے۔ تو وہ اپنے لئے کوئی اخلاقی ضابطہ نہیں بنا سکیا۔ اس لئے اس کی اضلاقی ذندگی ارتقا پذیر نہیں ہو عتی کافذا تمام خبی شعور کو قدامت بیند ہونا جا ہے۔

ندہب اپنی پیدائش کے کھ برس بعد قدامت بند ہو بھی جاتا ہے۔ لیکن جب کوئی نیا ندہب جنم لے رہا ہو یا اس میں احیاء ہوا ہو' تو وہ قدامت بندی نمیں ہے۔ بیفیر کے تجوات برانے لوگوں سے بہت مختلف ہوئے ہیں گیا کم اور بالنے تجوات کو نئی روشنی میں دیکتا ہے۔ اس لئے بیفیبر یا صوفی کا غرب قدامت بند نمیں ہو سکتا۔ بعض غربی رہنما نہ صرف روایت سے باتاعدہ طور پر بغاوت کرتے ہیں۔ بلکہ وہ بالکل نیا نصب العین بھی تشکیل دے لیتے ہیں۔ اس طرح خرب انفرادی اور اجماعی طور پر ترتی یذیر رہتا ہے۔

یہ تو تھا غربی واردات اور اس کی تشریحات کا ایک طائرانہ جائزہ _ جس میں ہم نے فدہب کو مابعد الطبیعیاتی رنگ کی بجائے وارداتی شکل میں سمجھنے کی کوشش کی ہے' اس میں مابعد الطبیعیاتی موالات کو جان ہو تھ کر نظرانداز کیا گیا ہے۔ اگر فلنے کی بحث چل نکلتی تو موضوع سے بھنگ جانے کا خدشہ موجود تھا۔

خمب واردات کے طور پر نفیات اور سائنس کی صدود سے باہر رہتا ہے۔ اس کی تجلیاں

کی نام و نماد علمی طریقے سے نہیں دیکھی جا سکتیں اور نہ می فرد مندانہ رویہ ہمیں ان واردات کے سمجھنے میں مدد دے سکتا ہے۔ چنانچہ ندہب سائنس کی ترقی کے باوجود اس کی حدود میں شامل ہونے سے انکار کر دیتا ہے۔ سائنس کی تشریحات کی طرح بھی ندہجی واردات کو نہیں سمجھ سکتیں۔ اس لئے ندہب کے سلطے میں ہمارا رویہ ندہجی ہی دہ و بہتر ہے۔ وگرنہ ہمیں علم تو طے گا۔ گروہ ہماری روحانی زندگی کی ضرورتوں کو پورا نہ کر سکے گا۔

تدح خرد فروزے کہ فرنگ داد مارا ہمہ آنآب لیکن اثر سحر نہ دارد (اقبال)



جلت مرگ

نپولین کی محکست کے نور ابعد جب تمام یورب تباہ حال ہو چکا تو گوئے نے کما تھا۔۔۔ "میں خدا کا شکرادا کرتا ہوں کہ اس پوری طرح تباہ شدہ دنیا میں زندہ رہنے کے لئے میں نوجوان شیں ہوں۔"

قرائیڈ کے نظریہ جلت مرگ کا پہلا اظہار 1920ء میں کسی ہوئی کتاب اورائے اصول لذت اورائے اصول الذت افتاری جلت مرگ کا پہلا اظہار 1920ء میں ہوا۔ جو وہ زمانہ تھا۔ جب ونیا کی پہلی جنگ عظیم ختم ہوئی تھی۔ تمام یورپ میں اقتصادی برحالی بری طرح بھیل بھی تھی۔ خاص طور پر جرمن قوم بہت متاثر ہوئی تھی۔ کیونکہ وہ تنگست خوروہ تھی اور جرمنی میں یہودیوں کے خلاف نفرت بھی زیادہ سے زیادہ بھیلتی جا رہی تھی' اس لئے اگر یہودی فرائیڈ کوئی قوطی نظریہ پیٹن کرتا تو یہ کوئی تبجب کی بات نہ تھی۔ فرائیڈ سے پہلے شوپنیار جو ای قتم کے حالات سے متاثر ہوا فرائیڈ سے کمیں زیادہ قوطی نظر آنا ہے۔ ولڈ ورائ کے خیال میں "محض نوجوان لوگ متنقبل میں اور محض بو رقع لوگ ماضی میں زندگی گزار تے ہیں' باتی لوگ حال میں رہتے ہیں۔" 1920ء میں فرائیڈ کا زمانہ حال میں رہتے ہیں۔" 1920ء میں فرائیڈ کا زمانہ حال میں دوینہ ہو جانا لازی تھا۔

لین اس کا مطلب سے نہیں ہے کہ فرائیڈ کی سوچ میں ڈھیلا پن آگیا تھا۔ فرائیڈ اپی زندگی کے ہر دور میں تحلیل نفی کے ساتھ مخلص رہا ہے اور ہم آسانی سے سے نہیں کہ کئے کہ وہ اپنے تعقبات کو سائنس کا جامہ پہنانے میں یدطوائی رکھتا تھا۔ دراصل دنیا کا ہر بروا علم اور دریافت کی سابی اور سائنس کا جامہ پہنانے میں منظر کی وجہ سے بردے کار آتی ہے ' ہر نظریہ اپنے ماحول' وقت اور ضروریات کی پیداوار ہو آ ہے۔ فلفے اور سائنس کو خواہ کتنا بھی عقلی کیوں نہ سمجے لیا

موت كا مسلد بيشد ے انبان كے لئے ايك معمد رہا ہے ، ہر دور اور ہر مقام كے لوگ اے سجحنے اور سلحانے کی کوشش کرتے رہے ہیں کین اس جیتان کا کوئی حل علاش نہیں کیا جا كا --- انسان زئن اور مادى طور ير ايخ آب كو محفوظ ماحول مين ركف كا خوابال ب- ده انفرادی اور اجماعی طور پر دوام جاہتا ہے۔ لیکن موت اکثر انفرادی اور کئی صورتوں میں اجماعی عل اختیار کر جاتی ہے۔ ایے طالات میں انان این تمام زرائع اور اسباب کے باوجود اپن آپ کو ب بس محوس کرنا ہے۔ چانچ قدیم انان نہ صرف یہ محوس کرنا تھا کہ وہ مرجائے گا۔ بلکہ اس کا خیال تھا کہ یہ کا کات بھی کلی طور پر دم توڑ دے گی۔ چنانچہ ہندو مت اور بدھ مت میں آواگون کا سلہ جس میں ایک ہی روح بار بار مخلف صورتوں میں جنم لیتی ہے ، بت اہمیت رکھا تھا گر انسان کی نجات ای میں سمجی جاتی تھی کہ وہ کرم کے چکرے نکل جائے مین وہ بار بار مخلف قالبوں میں آنے کی تکلیف سے محفوظ ہو جائے اور اس کا وجود کلی طور پر ختم ہو جائے--- بدھ مت میں سب سے بری روحانی منزل مزوان کو سمجھا جاتا ہے۔ زوان ایک الی زہن مالت ہے جس میں نہ انسان کھ محسوس کرتا ہے ' نہ سوچتا ہے اور نہ ی سمی قتم کا ارادہ كريا ہے-اس لئے زوان كى حالت كلينا" موت سے مثابہ ہے- بدھ مت كے مليلے ميں ہم يہ كمه كحتے ميں كه انبان كا سب سے برا حصول موت كى ى ذہنى كيفيت كو بروئے كار لانا ہے-اے ہم معددمیت (Annihilism) بھی کمہ کتے ہیں-

اے ،م معددمیت (Adminism) کی سے سیل اوری طرح خالی نہیں رہ سکا۔

اگرچہ برگسان یہ خابت کر چکا ہے کہ ذائن کی بھی لیج میں پوری طرح خالی نہیں رہ سکا۔

یا تو ہم کچھ محسوس کرتے ہیں یا سوچتے ہیں یا کچھ کرنے کا ارادہ کرتے ہیں یا عملی طور پر کچھ کر یا تو ہم کچھ محسوس کرتے ہیں یا سوچتے ہیں عددمیت ذائن میں عمل پیرا نہیں ہو کئی۔۔۔۔ جدید

نفیات بھی برگسان کے اس دعویٰ کو ثابت کرتی ہے۔ گر اس کے باوجود بدھ مت میں نردان کا اصول کم از کم ایک خواہش کی حد تک ضرور اہم ہے۔ یہ ممکن ہے کہ انسان کی شے کو حاصل نہ کر سکے۔ گر اس کی خواہش اس بات پر دلالت ضرور کرتی ہے کہ انسان اس کے لئے تک و دو کرنے کے قابل ہے۔ یا وہ جبلی طور پر اس کی ضرورت محسوس کرتا ہے۔

قدیم اور جدید انسان کے نظریہ مرگ میں ایک بنیادی فرق ہے۔ قدیم ترین ادوار میں جب افراد اور نسلیں ذہنی طور پر بہت کم ترق یافتہ تھیں' تو ان کا خیال تھا کہ موت کے اسباب بیرونی ہوتے ہیں۔ یعنی موت کوئی ایسی شے ہے' جے افراد پر وارد کیا جاتا ہے لیکن آہت آہت ہیرونی وجوہات کی جگہ اندرونی وجوہات نے لینی شروع کر دی۔ اب موت کی تشریح یوں کی جانے گی جیے وہ چیزوں کا خاصہ ہے۔ یہ ضروری نہیں کہ انسان محض ناموافق طالت کی وجہ سے مرے بلکہ جب وہ ایک خاص عمر کو بینچ جاتا ہے' تو اس کی موت بہت صد تک یقینی ہو جاتی ہے۔ مختلف جوانات کی اوسط عمر کا تخید کیا جا چکا ہے۔ اب ہم آسانی سے کہ کے ہیں کہ مختلف جوانات میں جوانی کا دور کب شروع ہوتا ہے' وہ کب ہوڑھے ہوتے ہیں اور ان کے مرنے کا امکان کس عمر میں زیادہ ہے۔

یہ مکن ہے کہ بعض افراد سائنس دانوں کے لگائے ہوئے تخینوں سے زیادہ دو جاتی رہ جاتیں ، گر اس کا یہ مطلب نہیں کہ اس طرح ان حوانات کی اوسط عمر زیادہ ہو جاتی ہے۔۔۔۔ ای اصول کی مدد سے ہم انسان کی اوسط عمر کا اندازہ بھی کرتے ہیں۔۔۔۔ اوسط عمر کا اندازہ محض اس دفت لگایا جا سکتا ہے جب نہ کورہ۔۔ حیوان میں زندہ رہنے کا وقعہ متحین کیا جا سکتا رہنی اس کی موت داقع ہو) اور یہ وقفہ محض اس صورت میں سخین ہو سکتا ہے کہ اس کا کوئی اصول پہلے ہی سے موجود ہو اور اگر اس کا کوئی اصول موجود ہے تو یہ اصول نہ کورہ حیوان نسل یا نوع (Species) میں کارفرہا ضرور ہو گا۔ اس لئے یہ اصول بیروٹی طور پر نہیں بلکہ اندروٹی طور پر عمل بیرا رہے گا۔۔۔ چنانچ ہم پیدائش اپنے ساتھ موت کے امکانات لے کر آتی ہے۔ ہم ذی روح ایک خاص عرصے تک زندہ رہنے کی تگ و دو کر آ ہے اور بالا فر پھر کی طرح سرد اور

لیکن سے بے حی اور موت محض حیوانات یا نباتات کی دنیا تک محدود سیں بلکہ آئن طائن لو سے مجھتا ہے کہ کائنات روز بروز مردار اور آریک ہوتی جا رہی ہے۔ گرید عمل اتا آہے۔ آہے ہو رہا ہے کہ ہم اے محسوس نہیں کر کتے۔ کوئی فرد یا نسل اس قابل نہیں کہ سطح زمین کی جہوٹی جدیلیوں کا شعور حاصل کر سکے۔ کیونکہ زمین کی جھوٹی سے چھوٹی تبدیلی کئی ہزار بلکہ کئی لاکھ سال کے بعد پوری طرح نمایاں ہوتی ہے۔ اس لئے ساروں اور ستاروں کا تخریبی عمل جو انہیں روز برور آریک مرد اور مردہ کر رہا ہے 'کئی کروڑ سال میں جا کر کمل ہو گا۔ یعنی ہماری روشن اور گرم کا نتات مرو اور آریک ہو جائے گی۔

آئن شائن کے اس نظریے ہے ثابت یہ ہوتا ہے کہ تخری عمل (Entropy) کا نات کے اندر موجود ہے اور وہ اپنے شکیل کی طرف جا رہا ہے۔ لذا جو خاصیت کا نات میں مجموئی طور پر موجود ہے اس کا اظمار نباتات یا حیوانات کی محدود دنیا میں ہو سکنا کوئی فیر فطری بات نہیں۔ اگر ہماری کا نات تباہ ہو گئی ہو ہمارا انجام بھی اس سے مختلف نہیں ہو سکن اس لئے محض رجائی ہونے کی کوشش خود فریجی ہی نہیں واہمہ بھی ہے۔۔۔ البتہ یہ مکن ہے کہ کوئی قوم 'فردیا نسل رجائی انداز سے زندگی گزارے 'کیونکہ انجام بحت قریب نہیں ہے۔ اس لئے ہمارا قنوطی انداز میں سوچ بچار کرنا دور ازکار بات ہے۔۔۔ اگر ہمیں یہ بھی یقین ہو جائے کہ زمین ایک ہزار سال کے بعد تباہ برباد ہو جائے گی تو اس سے جمعے یا آپ کو کیا فرق پڑتا ہے۔ ہم میں سے شایہ کوئی جبی سے بھی بات کا ناشا دیکھنے کے لئے بتید حیات بھی اس قابل نہ ہو کہ وہ ایک ہزر سال کے بعد زمین کی جائی کا تماشا دیکھنے کے لئے بتید حیات بھی اس قابل نہ ہو کہ وہ ایک ہزر سال کے بعد زمین کی جائی کا تماشا دیکھنے کے لئے بتید حیات رہ تھی۔ اس لئے ہمارے پر امید ہونے کا جواز موجود ہے۔

حن کا غیر دوای ہونا ہمیں جالیاتی لذت ہے گردم شیں کر سکا۔ بلکہ بت کی لحاتی چیر معین اس لئے بھی دلفریب نظر آتی ہیں کہ ان کی زندگی بت مختم ہو تی ہے۔ اگر کوئی پھول غیر معین عرصے کے لئے خلفت رہ ' قو شاید ہم اس میں اس لئے زیادہ بھالیاتی خوبیاں دریافت نہ کر عیس۔ بعاد کا موسم ہمیں اس لئے زیادہ پیند ہے کہ ٹوناں کے میمیوں میں ہم اس کا انظار کرتے ہیں۔ لیکن خزاں کا موسم ہانظار کا موسم ہے ' جس میں بیار کے احتبال کی تیاری کی جاتی ہے اس لیے ممکن خزاں کا موسم انظار کا موسم ہے ' جس میں بیار کے احتبال کی تیاری کی جاتی ہے اس لیے ممکن ہے کہ اگر یہ فاجہ ہو جائے کہ ہماری زندگی بہت تھوڑی ہے تو ہمیں اس کے ساتھ زیادہ لگاؤ بیا ہو جائے اور اس کے مختم ہونے کا رہے بھی ساتھ ساتھ رہے۔ اس لئے ایک ہی چیز بیک پیرا ہو جائے اور اس کے مختم ہونے کا رہے بھی ساتھ ساتھ رہے۔ اس لئے ایک ہی چیز بیک وقت لذت اور کرب (Pain) دونوں گفیات کو جنم دے عتی ہے۔ حیات (Pleasure) کی صورت میں کی جا عتی حیات (Unpleasure) کی تقیم لذت اور غیر لذت اور غیر لذت اور خور لذت کے تحت آتے ہیں۔

انبان غیر لذت ہے احرّاز کرتا ہے اور لذت حاصل کرنا چاہتا ہے۔۔۔ اصول احتقالال (Consistancy Principle) جس کی رو سے زئین تحریکات کے دباؤ کو کم رکھنا چاہتا ہے یا اتن کوشش ضرور کرتا ہے کہ ان میں احتقال تائم رہے' اصول لذت بی سے متعلق ہے۔ اصول احتقال کا مفروضہ دراصل اصول لذت بی کو بیان کرنے کا دو مرا نام ہے۔ یہ بات آسانی سے خابت کی جا کتی ہے کہ ان دونوں کا دائرہ عمل بہت محدود ہے۔ یہ کہنا درست نہیں کہ ذہنوں میں اصول لذت کا عمل دخل بہت زیادہ ہے۔ فرائیڈ کے خیال میں اگر ایبا ہوتا تو ہمارے تمام رجحانات لذت کی طرف رہنمائی کرتے' لیکن یہ حقیقت سے بالکل برعس بات ہے۔ زیادہ سے زیادہ یہ کہا جا مکتا ہے کہ انبانی ذہن میں اصول لذت کے لئے ایک توی رجمان موجود ہے۔ لیکن کچھ قوتمی اور احوال اس رجمان کے خلاف بھی ہیں اس لئے تسیحا ہم بھیشہ لذت کی طرف رجوع نہیں کرتے۔ کی مقصد کا ہوتا اس بات پر دلالت نہیں کرتا کہ وہ مقصد حاصل ہو چکا ہے رجوع نہیں کرتے۔ کی مقصد کا ہوتا اس بات پر دلالت نہیں کرتا کہ وہ مقصد حاصل ہو چکا ہے یا صاصل کیا جا سکتا ہے زیادہ سے نیادہ بھی ہیں اس کے تسیحا کی حد تک حاصل ہو چکا ہے یا حاصل کیا جا سکتا ہے زیادہ سے نیادہ بھی ہیں مقصد محض ایک حد تک حاصل ہو تکا ایا حاصل کیا جا سکتا ہے زیادہ سے نیادہ بھی ہیں مقصد محض ایک حد تک حاصل ہو تا یا حاصل کیا جا سکتا ہے زیادہ سے نیادہ بھی ہیں مقصد محض ایک حد تک حاصل ہو تا حد کے حاصل ہوتا یا حد کہ حاصل ہوتا یا حد کہ حاصل ہوتا یا حد کہ حاصل ہوتا یا حد کی حد تک حاصل ہوتا یا حد کہ حاصل ہوتا یا حاصل کیا جا سکتا ہے زیادہ کی دیادہ بھی ہیں مقصد محض ایک حد تک حاصل ہوتا

اصول الذت کی مدود کو سخین کرنے والا اصول حقیقت کے تحت ہم فوری طور پر لذت حاصل نہیں کرتے، بلکہ کی دور افارہ لذت کو اصول حقیقت کے تحت ہم فوری طور پر لذت حاصل نہیں کرتے ہیں۔ کونکہ فوری لذت عاصل (Immediate ماصل کرنے کے خیال میں صعوبتیں پرداشت کرتے ہیں۔ کونکہ فوری لذت معتبل کی واصل کرنے کے خیال میں صعوبتیں ہوتی ہے۔ اگر ہم زندگی کو ذرا بھیلا کر دیکھیں تو مستقبل کی بعض خوشیاں عال کی لذتوں سے کمیں زیادہ دریا اور قبتی فنظر آتی ہیں۔ اصول لذت کی حیثیت اگرچہ بہت بنیادی ہے، گر جب واقعات بہت الجھ جا کمیں تو اصول لذت زیادہ قوی نہیں رہتا۔ اور بلادا۔ طر الدادا ماصول لذت کی خطرات دریش ہوتے ہیں۔ جبلت بائے ایغو (Instincts) اصول لذت کے نظام کو درہم برہم کر دیتی ہیں۔ اس طرح اصول لذت کی جگہ اصول حقیقت لے لیتا ہے۔

غیر لذت محسوس ہونے کی ایک حالت وہ بھی ہے ' جب ایغو الجینوں میں گرا ہوا ترقی کے علی میں سے گزر آ ہے۔ اس حالت میں کرب کی وجہ دباؤ Repession کا عمل ہو آ ہے جس کی وجہ سے ایغو جبلی قوتوں کو اظمار کی یوری آزادی نہیں دیتا۔

لیکن غیر اندے کے ندکورہ دونوں عوامل لذہ اور غیر اندے کو پوری طرح بیان نہیں کرئے۔

غیر لذت اکثر حالتوں میں ادراکی غیر لذت (Perceptual Unpleasure) ہوتی ہے یا تو ادراک اسودہ (Frusterated) خواہشوں کے دباؤ کا ہوتا ہے یا بیرونی اشیا کا ادراک جو بجائے خود کرب انگیز ہوتی ہیں یا زبن میں تکلیف کا احساس پیدا کرتی ہیں۔ لیکن کرب کا احساس جمال ہمارے اندر تکلیف دہ احساسات کو جنم دیتا ہے وہیں ہماری بعض دبی ہوئی خواہشوں کے لئے ہمارے اندر تکلیف دہ احساسات کو جنم دیتا ہے وہیں ہماری بعض دبی ہوئی خواہشوں کے لئے آسودگی کا باعث بھی ہوتا ہے۔ چنانچہ اصول حقیقت کے ساتھ خسلک غیر لذت دراصل اصول لذت بی کے لئے راستہ ہموار کرتی ہے۔

لذت اور غیرلذت کی بحث ہے جبلت مرگ اور کرب کو سجھنے میں زیادہ مدد نہیں مل کئی۔
چانچ فرائیڈ ٹرامیک نیورس (Traumatic Neurosis) اور اس ہے متعلق عوامل کا تذکرہ کرتا
ہے۔ جہاں غیرلذت کی حیثیت بنیادی ہو جاتی ہے اور اے اپنی تشریح کے لئے کسی اصول لذت
کا سارا درکار نہیں ہوتا۔ ٹرامیک نیورس میں گزرا ہوا' تجربہ جس کے ساتھ کسی قتم کا اطمینان
عاصل نہیں کیا جا سکتا لیکن پھر بھی ان تجرات کا اعادہ بار بار ہوتا ہے۔ یوں معلوم ہوتا ہے کہ
عیمے ان تجرات کا وقوع بذیر ہوتا ہی ان کا مقصد اور منتہا ہے۔

اکثر ریکھا گیا ہے کہ بچ کھیل کے دوران پی یار بار ان اشیاء کو دہراتے ہیں بنوں نے ان پر کوئی گرا اثر چھوڑا ہو۔ ایسا کرنے ہے ان کا مقعد آثر کی قوت کا دویارہ تجربہ کرنا اور اس طرح طلات پر قدرت عاصل کرنا ہو آ ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ اشیاء کا غیر لذت ہونا بچوں کے طرح طلات پر قدرت عاصل کرنا ہو آ ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ اشیاء کا غیر لذت ہونا سا اپریش کرے کھیل کے لئے ناموافق نبیں ہو آ۔ اگر کوئی ڈاکٹر کمی بچ کا گلا دیکھے یا کوئی چھوٹا سا اپریش کرے کیل کے لئے ناموافق نبیں ہو آ۔ اگر کوئی ڈاکٹر کمی بچ کا گلا دیکھے یا کوئی چھوٹا سا اپریش کرے تو ہمیں اس بات کے لئے تیار رہنا جاسے کہ سے تجربہ کل بنج کے لئے ایک کھیل کی حقیقت میں اس بات کے لئے تیار رہنا جاسے کہ سے تجربہ کل بنج کے لئے ایک کھیل کی حقیقت میں اس بات کے لئے تیار رہنا جاسے کہ سے تجربہ کل بنج کے لئے ایک کھیل کی حقیقت میں اس بات کے لئے تیار رہنا جاسے کہ سے تجربہ کل بنج کے لئے ایک کھیل کی حقیقت میں اس بات کے لئے تیار رہنا جاسے کہ سے تجربہ کل بنج کے لئے ایک کھیل کی حقیقت میں اس بات کے لئے تیار رہنا جاسے کہ سے تجربہ کل بنج کے لئے ایک کھیل کی حقیقت میں اس بات کے لئے تیار رہنا جاسے کہ سے تجربہ کل بنج کے لئے ایک کھیل کی حقیقت میں اس بات کے لئے تیار رہنا جاسے کہ سے تجربہ کل بنج کے گا گیا دیکھو کے گا۔

اس بنیادی جر اعادہ (Repetition Compulsion) کی مثال تحلیل نفی کا موقعہ بھی ہے۔

مریض نے ہر دبی ہوئی خواہش کا اظہار کر سکتا ہے اور نہ ہی سے بنا سکتا ہے کہ اس نے کن کن اشیاء کو دبا رکھا ہے۔ وہ ان تجربات کا اظہار یول کرتا ہے جیسے وہ حال کے تجربات میں ماضی کے اشیاء کو دبا رکھا ہے۔ وہ ان تجربات کا اظہار یول کرتا ہے جیسے وہ حال کے تجربات کا کم کرتا ہے۔

نہیں۔ چنانچہ مریض بار بار معالج کے ساتھ منفی اور حبت انقال Transference قائم کرتا ہے۔

اعادہ کرنے کی سے خواہش اتنی شدید ہوتی ہے کہ تقربباً ہر مریض ہر حالت میں اس کے ساتھ ایک اعادہ کرنے کی سے خواہش اتنی شدید ہوتی ہے کہ تقربباً ہر مریض ہر حالت میں اس کے ساتھ ایک اعادہ کرنے کی سے خواہش اتنی شدید ہوتی ہے۔ مریض عاموافق اور کرب انگیز واقعات و جذبات کو مدافعت اور کرب انگیز واقعات و جذبات کو مدافعت (Defence) بھی تفکیل دیتا ہے۔ مریض عاموافق اور کرب انگیز واقعات و جذبات کو مدافعت حدایت ہیں اور عائمیں تو معالج کو شش کرتا ہے کہ مریض اپنی زندگ کے دہراتا ہے۔ جب سے حالات بیدا ہو جائمیں تو معالج کو شش کرتا ہے کہ مریض اپنی زندگ کے دہراتا ہے۔ جب سے حالات بیدا ہو جائمیں تو معالج کو شش کرتا ہے کہ مریض اپنی زندگ کے دہراتا ہے۔ جب سے حالات بیدا ہو جائمیں تو معالج کو شش کرتا ہے کہ مریض اپنی زندگ کے دہراتا ہے۔ جب سے حالات بیدا ہو جائمیں تو معالج کو شش کرتا ہے۔ جب سے حالات بیدا ہو جائمیں تو معالج کو شش کرتا ہے۔ جب سے حالات بیدا ہو جائمیں تو معالج کو شش

واقعات کو غیر متعلق ہو کر دیکھے اور اندازہ کرے کہ جو چیزیں اسے آج حقیقت نظر آ رہی ہیں' دہ محض گزرے ہوئے زمانے کی یادیں ہیں اور نیا تجربہ نہیں ہیں۔

جراعادہ جس کا اظہار بچوں اور نفیاتی مریضوں کے کردار میں ہوتا ہے' نار فل لوگوں کی عام زندگی میں بھی دیکھا جا سکتا ہے۔ ایک طالت میں لوگ تقدیر کا رونا روتے ہیں یا وہ فدا کی مرضی پر بات ختم کر دیتے ہیں۔ ایسے لوگوں کی کی نہیں جو احبان کرنے کے بعد دل شخی ضرور کرتے ہیں یا کسی آدمی کو بہت اہمیت دینے کے بعد اس کی اہمیت کو پھین لینا چاہے ہیں۔ چنانچہ یہ حقیقت ہے کہ ٹراما (Trauma) کی تحریکات آئی شدید ہوتی ہیں کہ وہ اصول لذت کے مدا فتی تانے بانے کو قوڑ کر ابنا اظہار کر دیتی ہیں۔۔۔ اگر سے طالت پیدا ہو جا کس تو مریض کو چاہیے کہ وہ ان احباسات کو روکے اور ان کے اظہار کا کوئی بہتر طریقہ درمافت کرے۔

چونکہ ٹرامیک نیورس میں کرب اٹھیز واقعات کا اعادہ کیا جاتا ہے۔ اس لئے یہ ایک ایے بنیادی جذب کا اظمار ہے ، جو بسرصورت اپنے آپ کو دہرانا چاہتا ہے۔ مثال کے طور پر مریض ایک خوفاک خواب کو بار بار دیکھتا ہے یا کوئی سابی جنگ کے کسی خطرناک مرصلے سے جذباتی طور پر بار بار گزرتا ہے۔

اس مقام کے تو فرائیڈ کا راحۃ تحلیل نشی سے حاصل شدہ مواد کے محدود رہتا ہے۔ اس کے بعد فرائیڈ کا اظمار بیان بابعد النفسیاتی (Metapsychology) ہو جاتا ہے، جس کی مدد سے وہ این مواد کو اعلیٰ اور ارفع شکل دیتا ہے۔ وہ ارتقا میں ایک ایسی حالت کا تصور کرتا ہے۔ جب بہلی دفعہ مادے کو زندگ کی تھی اور جس کے اسباب و علی کا ہم اندازہ نمیں کر کتے۔ چنانچہ زندگی ملے کے بعد پہلی ذبلت جو مآدے میں پیرا ہوتی، وہ جماداتی شکل میں لوث جانے کی فواہم تھی، ممکن ہے کہ فرائیڈ کا یہ خیال اس کے اپ نظریہ مراجعت سے لیا گیا ہو۔ تحلیل، نفی جمحتی ہے کہ بچ پیدائش کے بعد اپنی غیر پیدائش حالت کی طرف لوث جانا چاہتا ہے۔ اس نظریہ کو مراجعت (Regression) کما جاتا ہے۔ مادے کے ماتھ اس نظریہ کو مراجعت کا حال قرار نہیں دیا دورازکار بات ہے۔ چنانچ اپ اس بنیادی خیال کو عابت کرنے کے لئے فرائیڈ نے کی باہم دورازکار بات ہے۔ چنانچ اپ اس لئے یہ نظریہ مفروضے سے زیادہ دیشیت کا حال قرار نہیں دیا حاسات

فرائیڈ کے خیال میں جس وقت پہلی جبلت پیدا ہوئی تھی۔ اس وقت یادواشت (Memory)

کا ایک بی رخ موجود تھا۔ ان دنوں کی شے کے لئے مرجانا یا مراجعت کرنا آسان بات تھی کیونکہ ارتقا کا راستہ نمایت بی مخضر تھا۔ طویل مدت تک زندہ مادہ بار بار تخلیق کیا جا آ رہا اور مرنا رہا۔ حتیٰ کہ بیرونی اثرات نے اس کی ابتدائی خاصیتوں کو کسی حد تک تبدیل کر دیا۔

چنانچ جو راست ای طرح طے ہوا وہ بعد میں جری میکانیت (Mechanism) کی صورت میں محفوظ رہا۔ یہ جبری میکانیت بار بار اپنا اعادہ کرتی ہے' باکہ گزرا ہوا تجے۔ پوری طرح دوبارہ محموس کیا جائے۔ جبلت کے متعلق فرائیڈ کا یہ نظریہ رلچی کا طال ہے۔ نامیاتی ترتی کا تعلق جرونی ناموافق طالت اور بدلتے ہوئے اثرات ہے ہ' چنانچ نامیاتی ترتی کے نشانات نہ صرف ہماری زمین کی تاریخ کو بیان کرتے ہیں' بلکہ ان سے زمین اور صورح کے رشتے کا بھی پہ چات ہماری زمین کی تاریخ کو بیان کرتے ہیں' بلکہ ان سے زمین اور صورح کے رشتے کا بھی پہ چات ہماری زمین کی تاریخ کو بیان کرتے ہیں' بلکہ ان سے زمین اور مرف قبول کیا گیا بلکہ محفوظ ہمار کر لیا گیا باکہ ان کا آغادہ کیا جا سے' اس نظریہ کے پیش نظر یہ ایک لازی بات ہم کہ جبلتوں کا اظہار فریب دہی ہو اور وہ اپنے آپ کو ترتی پہند اور تبدیل ہونے والی قوت ظاہر کریں۔ دراصل واقعہ یہ ہم کہ جبلتیں رجعت پہند ہیں اور وہ اپنی پہلی طالت کی طرف لوث بانا چاہتی ہیں۔ جوانات اور نبا آت کا دنیا ہیں بعنا بھی ارتقا ہوا ہے' وہ جبتوں کی وجہ سے نہیں ہوا ہوں ہوا ہم کہ تبدیلی کو پہند نہیں کرتیں۔ لیکن خرور پیدا ہو حم کی تبدیلی کو پہند نہیں کرتیں۔ لیکن تبدیلیوں کی وجہ سے ان میں ایک پیک ضرور پیدا ہو جاتی جواتی ہوں۔ اس میں ایک پک ضرور پیدا ہو جاتی ہی وہ ہے۔

ان خیالات کی روشی میں جبتہائے تحفظ زات یا تھام زات اور ان کا فعل محض یہ بہت کم ہو جاتی ہے۔ جبلیں فوری طور پر مرکب صورت اختیار کر لیتی ہیں اور ان کا فعل محض یہ ہوتا ہے کہ نامیہ موت کے لئے اپنے فطری رائے پر گامزن رہے اور ان تمام امکانات کو ختم کر دے 'جو خود اس کے اندر موجود نہیں ہیں۔ شخط زات اور تھام زات کی جبلیں جنہیں محافظ زات موجا جاتا ہے 'خود بنیادی طور پر موت ہی کے لئے رائے ہموار کرتی ہیں۔ فرائیڈ کے اس مضمون میں اعادے اور موت کا ذکر بار بار آیا ہے۔ اس لئے ہمیں یہ دیکھ لینا چاہیے کہ کیا فرائیڈ کے علاوہ بھی کمیں ان دو اشیاء کے درمیان کوئی تعلق موجود ہے؟ تحلیل نفاع ہوجود ہے! تحلیل فرائیڈ کے علاوہ بھی کمیں ان دو اشیاء کے درمیان کوئی رشتہ دریافت کیا تھا؟ بھی انبان نے ان کے درمیان کوئی رشتہ دریافت کیا تھا؟ بھی مانبان نے ان کے درمیان کوئی رشتہ دریافت کیا تھا؟ بھی منہ میں یہ خیال کیا جاتا ہے کہ فرد آخر کار کا کاتی نظام (Cosmos) میں کھو جائے گا۔

یہ ایس خاصیت ہے جس میں ہر ترکیبی تقیم کے بعد اپنا اعادہ کیا جاتا ہے۔ چنانچہ کا کاتی نظام کا اعادہ فرد میں بھی دہرایا جاتا ہے۔ ہر وہ فرد جو فروان حاصل کرتا ہے بعض نفیاتی احوال میں سے گزرتا ہے۔ جن کی بنیادی خاصیت مختلف درجات کا اعادہ ہوتی ہے۔ اس کی بمترین مثال بدھ کی وہ واردات ہے جس کی بنیادی خاصیت مختلف درجات کا اعادہ موتی ہے۔ اس کی بمترین مثال بدھ کی وہ واردات ہے جس میں سے گزر کر مرتے وقت بدھ نے فروان حاصل کیا۔

"اس طرح وہ مقدس ستی پہلے واروہ (Trance) میں داخل ہوئی اور پہلے واردہ سے کل کر وہ دوسرے واردہ میں داخل ہوئی اور دوسرے واردہ سے فکل کر تیمرے واردہ میں وافل ہوئی اور تیرے واردہ ے نکل کروہ چوتے واردہ میں داخل ہوئی اور چوتے واردہ ے نکل کر وہ مکان کی لامحدودیت میں راخل ہوئی اور مکان کی لامحدودیت سے نکلنے کے بعد وہ شعور کی لامحدودیت میں داخل ہوئی اور شعور کی لامحدودیت سے نکلنے کے بعد وہ معدومیت کی دنیا میں داخل ہوئی اور معدومیت کی دنیا سے نکلنے کے بعد وہ ایک ایمی دنیا می وافل ہوئی جو نہ اوراک ہے اور نہ غیر اوراک اور تمہیج (Sensation) معطل ہو جاتے ہیں... چنانچہ وہ مقدی ہتی اس دنیا سے نکلنے کے بعد جمال اوراک اور تہیج معطل مو جاتے میں' اس دنیا میں داخل موئی ہوند اوراک ہے اور ند غیر اوراک وہ معدومیت میں واضل ہوئی اور معدومیت کی دنیا سے نگلنے کے بعد وہ شعور کی لامحدودیت میں واضل ہوئی اور شعور کی لامحدودیت سے نکلنے کے بعد وہ مکان کی لامحدودیت میں وافل ہوئی اور مکان کی لامحدودیت سے نکلنے کے بعد چوتے واردہ عمل داخل ہوئی اور چوتے واردہ سے ثکلے کے بعد تیرے واردہ میں داخل ہوئی اور تیرے واردہ سے نکلنے کے بعد وہ دو مرے واردہ میں داخل ہوئی اور دو سرے واردہ ے لکنے کے بعد وہ پہلے واردہ میں داخل ہوئی اور سلے واردہ سے نکلنے کے بعد وہ دو سرے واردہ میں داخل ہوئی اور دو سرے واردہ سے نکلنے کے بعد وہ تمرے واروہ علی واقل ہوئی اور چوتھ واروہ سے نکلنے کے فرا بعد مقدی متی کو نروان ماصل ہو گیا"

مندرج بالا اقتباس کی رو سے برھ دو طرح کے درجات میں سے گزرا۔ ہر درج کی چار واردات ہیں۔ ایک ترقی کے انداز میں اور دوسری مراجعت کے انداز میں۔۔ ہندومت میں بھی کرم کا چکر اپنے آپ کو دہرا آ ہے لیکن ذرا مختلف انداز سے۔ ہندو مت میں واردات وہ چکر پورا نہیں کرتیں' جو بار بار گھومتا ہے' بلکہ اس کی حرکت پندولم کی طرح ہوتی ہے۔ چنانچہ جو پورا نہیں کرتیں' جو بار بار گھومتا ہے' بلکہ اس کی حرکت پندولم کی طرح ہوتی ہے۔ چنانچہ جو برکت بندولم کی طرح ہوتی ہے۔ چنانچہ جو برکت اپنی آخری حد کو بچو لیتی ہے' وہ درجہ بدرجہ اس مقام تک واپس لوئی ہے' جمال سے دو جانی مختی۔

اعادہ کا اصول محض مشرقی مفکرین تک محدود نہیں' بلکہ اس کے اشارے مغربی فلنے میں بھی واضح طور پر نظر آتے ہیں۔ زمانہ جدید میں وقت کا تصور ارتقائی ہو گیا ہے۔ برگساں اور آئن طائن وقت کو تخلیقی ثابت کر چکے ہیں۔ لیکن وقت کے مسلے تک بید رسائی نئی بات ہے۔ افلاطون اور ارسطو کو بقین تھا کہ وقت کی صورت دائرے کی می ہے۔ لیکن ان دونوں کا یہ نظریہ پرانے فلیفوں سے مستعار ہے ان کا خیال تھا کہ ایک دوامی حکمت بار بار اپنے آپ کو ظاہر کرتی ہے' فلیفوں سے مستعار ہے ان کا خیال تھا کہ ایک دوامی حکمت بار بار اپنے آپ کو ظاہر کرتی ہے' وہ بھی نابید ہو جاتی ہے اور کھی پھر ظاہر ہوتی ہے۔ اس طرح یہ دوای چکر چلا رہتا ہے۔ یوبانیوں کے نزدیک عمل آری کوئی ارتقائی عمل نہ تھا بلکہ وہ ایک ایسا عمل تھا جس میں واقعات وقفوں کے بود بار بار اپنا اعادہ کرتے ہیں۔ چنانچہ آج تک یہ مثل مشہور ہے کہ آری اپنے آپ کو دہراتی ہے۔ اس مثل کے ظاف اور اس کے حق میں بہت پچھ کما جا سکتا ہے اور کما جا چکا ہے۔ ان طون کے خداف اور اس کے حق میں بہت پچھ کما جا سکتا ہے اور کما جا چکا ہے۔ ان طون کے خداف اور اس کے حق میں بہت پچھ کما جا سکتا ہے اور کما جا چکا ہے۔ ان طون کے خداف اور اس کے حق میں بہت پچھ کما جا سکتا ہے اور کما جا چکا ہے۔ ان طون کے خداک ور اس کے حق میں بہت پچھ کما جا سکتا ہے اور کما جا چکا ہے۔ ان مثل کے خلاف اور اس کے حق میں بہت پچھ کما جا سکتا ہے اور کما جا چکا ہے۔ ان طون کے خداک ور بیان کرتی ہے۔ جبلت جن کی جبراعادہ کو بیان کرتی ہے۔

"امل انبانی فطرت موجودہ صورت میں نہیں بھی.... قدیم دور میں چیزی دو گونہ تھیں....
ان کے چار پاؤں چار ہاتھ و چرے اور دو جنسی اعضا تھے۔ جنانچہ زژوی (Zenk) نے ارادہ کیا کہ انبان کو دو حصول میں تقیم کر دیا جائے۔ جب تقیم ہو چی تو انبان کے دونوں حصے رایعن دونوں نصف) ایک دو سرے کے قریب آئے۔۔۔ ایک دوسرے کو اپنی آئوش میں لے لیا ماکہ وہ مجرے ایک ہو جائیں"

(علم المیات کا نظریہ اس یونانی نظریہ سے زیادہ مختلف ضیعی ہے۔ مرد اور عورت میں بنیادی طور پر بہت کم فرق ہے اور اب بھی یہ امکانات موجود بین کہ مرد خورت بن سکے یا عورت مرد چنانچہ مندرجہ بالا یونانی کمانی سے جر مراجعت و اعادہ کی خواہش صاف ظاہر ہے۔ لیکن یہ مراجعت و اعادہ زندگی کو فروغ دیتا ہے اسے ختم نہیں کرتا۔ اس لئے یہ نظریہ فرائیڈ سے بہت مد تک مختلف ہے۔ فرائیڈ نے تحلیل نفسی سے حاصل شدہ نتائج کی مدد سے یہ خابت کرنے کی کمد سے یہ خابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ مراجعت و اعادہ حیوانات اور نبا آبات کو ابنی پہلی حالت یعنی نبا آتی حالت کی طرف لے جاتا ہے۔ یہ یقینا فرائیڈ کا ترقی یافتہ انفرادی اور الگ قول ہے۔ (مگر اس کا یہ مطلب طرف لے جاتا ہے۔ یہ یقینا فرائیڈ کا ترقی یافتہ انفرادی اور الگ قول ہے۔ (مگر اس کا یہ مطلب نشرہ نتیجہ نہیں نکال کے کہ مراجعت کا خیال محض قدیم تذیب سک محدود اس بحث سے ہم یہ نتیجہ نہیں نکال کے کہ مراجعت کا خیال محض قدیم تذیب سک محدود

علم الحیوانات میں وائز مین پہلا سائنس دان ہے 'جس نے زندہ مادے کو فانی اور غیر فانی صول میں تقیم کیا ہے۔ فانی جے کا نام (Soma) یا جسدی ہے اور صرف یمی وہ حصہ ہے جو مر سکتا ہے۔ نبطی فلیہ (Germ Cell) اپنی ماہیت کے لحاظ سے غیر فانی ہے۔ اگر اسے موقعہ لے اور حالات موافق ہوں تو نبطی فلیہ نیا فرد بین جاتا ہے یعنی اپنے گرد نے موسے کی تغیر کرتا ہے۔ ہم اس مضمون میں علم الحیات کی طویل بحث میں الجھنا نہیں چاہے۔ ہماری دلچپی محف ان قوقوں تک محدود ہے جو زندہ مادے پر اثر انداز ہوتی ہیں یعنی جاندار کو موت کی طرف لے جاتی ہیں۔ دو سری طرف جنسی جبار بار احیائے حیات کی کوشش کرتی ہیں۔

وائزین یک ظوی (Multi-celluler) اور کی خلوی (Multi-celluler) جانوروں میں امیاز کرتا ہے اور اس کے خیال میں موت صرف کیر ظوی جانداروں میں واقع ہوتی ہے۔ چنانچہ یہ کمنا درست ہے کہ اعلیٰ ناسہ میں موت قدرتی طور پر واقع ہوئی ہے۔ لینی اس کی وجوہات ہیرونی کی بجائے اندرونی ہیں اور چونکہ فرد نبط مایہ (Germ Plasm) اپنی نسل میں خفل کر سکتا ہے اس کے وہ اپنے سوما کے لئے تحفظ ذات کی زیادہ پروا نہیں کرتا۔ چنانچہ وہ زندہ رہنے کی تک و دو بھی زیادہ نہیں کرتا۔ چنانچہ وہ زندہ رہنے کی تک و دو بھی زیادہ نہیں کرتا۔ للذا موت کی وجوہات باطنی ہو جاتی ہیں۔ یک ظوی نامیہ غیر فائی ہوتا ہے 'کیونکہ ابھی ضروری ہو جاتا ہے۔ نامیہ اپنے آپ کو تقیم کرتا ہے اور اس طرح وہ غیر فائی ہونے کا ہم سیکھتا ہے۔

وائز مین نے موت کی باطنی علت یعنی تفریق (Differentiation) پر بہت زور دیا ہے اس کی بنیاد زندہ مادول کی کمی بنیادی خصوصت پر نہیں ہے اس لئے اس میں فطرت حیات کا لاز آ ہونا ضروری نہیں سمجھا جا آ۔" موت زیادہ تر اس لئے واقع نہیں ہوتی کہ زندگی بیرونی مادول ہے مطابقت پیدا نہیں کر سکتی کونکہ جب خلیہ ایک دفعہ سوما اور نبط مایہ میں تقیم ہو جائے و فرد کی زندگی کا دوای ہو جانا بمیا ہی ہے زیادہ کچھ نہیں ہے۔ جب یہ تقیم کیر ظوی میں واقع ہوتی ہے قو موت ممکن ہی نہیں بلکہ یقینی ہو جاتی ہے۔ چنانچہ اعلیٰ نامہ میں سوما ایک متعین واقع ہوتی ہے قو موت ممکن ہی نہیں بلکہ یقینی ہو جاتی ہے۔ چنانچہ اعلیٰ نامہ میں سوما ایک متعین عرصے کے بعد مر جاتا ہے 'لیکن ابتدائی عضویہ (Protista) زندہ رہتا ہے۔ حیاتیاتی لیاظ ہے موت جزوی طور پر واقع ہوتی ہے 'لیکن ابتدائی عضویہ (Protista) زندہ رہتا ہے۔ حیاتیاتی کیا خامیاتی کل مراقیاتی ہم کمہ علتے ہیں کہ عمرت جزوی طور پر واقع ہوتی ہے 'لیکن نامیاتی کل قائم نہیں رہتا اسلئے ہم کمہ علتے ہیں کہ عامیاتی کل مراقیاتی کل مراقیاتی ہی مرماتی کل عامیاتی کل مراقیاتی کی مراقیاتی کی مراقیاتی کا دول

فرائیڈ کے خیال میں موت اور تولد (Birth) ایک ہی وقت میں متعارف ہوئے ہے۔ چنانچہ زندہ مادے کی بنیاوی خصوصیت یہ ہے کہ اس کی نمو ہوتی ہے۔ اس لئے زندگی ابنی ابتدا سے آج تک مسلبل اس کرہ ارض پر نظر آتی ہے۔ ولئز مین کے نظریدے کے بر عکس گوئے ہے 'جو موت کی وجہ تولد کو سجھتا ہے۔ وان ہارٹ مین (Von Hartmann) مردہ جسم کو زندہ مادے کا مردہ حصہ نمیں سجھتا بلکہ اس کی تعریف کرتے ہوئے کتا ہے کہ موت فرد کی ترقی کا فاتمہ ہے۔ ان معنوں میں ابتدائی حیوان (Protozoa) بھی فائی ہے۔ اس باب میں موت اور تولد کا محرا رابط ہے کیونکہ مرنے والے والدین ابنی تمام تر خصوصیات نے میں منتقل کر دیتے ہیں۔

(ثناید ای باعث ثو بنار جو زندگی کو شر مجھتا تھا' موت کا برچار کرتے ہوئے کہتا ہے کہ فرد

یا افراد کے نفرنے سے شریس کی داقع نہیں ہوتی۔ اس کے جانداردں کو اجتماعی طور پر مرنا
چاہئے ماکہ کرھنارض سے شراور کرب کا خاتمہ ہو سکے)

ایک امریکن اہر حیاتیات وڈرف (Woodruff) نے تجربات کی دو سے یہ فابت کیا ہے کہ ہرا منقوعہ (Ciliata Infusuria) ہو دو حصول میں تقیم ہوتا ہے 2029 ویں نسل تک زندہ رہا اور اس کے بعد وڈرف نے اپنے تجربات کو ختم کر دیا' اس تجربے میں وہ ہر بار ایک جے کو دو مرے سے دو مرے سے دو اس کے بعد وڈرف نے اپنے تجربات کو ختم کر دیا' اس تجربے میں وہ ہر بار ایک جے کو دو مرک سے کرات سے دو مرک سے کرات سے نظر کرے سے کو تا تھا۔ لیکن دو مرے لوگوں کے تجربات سے نتیجہ بالکل بر یکس بر آمہ ہوا ہے۔ موہاس (Maupas) کافر (Calkins) اور دو مرول نے دریانت کیا کہ منقوعہ ہر بیدائش کے ساتھ ساتھ کمزور اور چھوٹا ہو جاتا ہے اور اگر اے زندہ رکھنے کے کیا کہ منقوعہ ہر بیدائش کے ساتھ ساتھ کمزور اور چھوٹا ہو جاتا ہے اور اگر اے زندہ رکھنے کے

لئے ضروری اقدامات نہ کئے جائیں تو مرجاتا ہے۔ چنانچہ وائز مین کے اس نظریدے کی تردید ہو جاتی ہے کہ "ذیدہ نامیہ میں موت در میں ظاہر ہوتی ہے"

فرائیڈ اس تمام بحث کو نظریے کی شکل دیتا ہے اس کا خیال ہے کہ موت کی وجوہات لازی طور پر باطنی ہوتی ہیں۔ مراجعت کا نعل جراعادہ ہے یعنی چزوں کی خواہش ہوتی ہے کہ وہ اپنی پہلی عالت میں لوث جاکس اور اس طرح بدھ مت کی زبان میں نروان عاصل کریں۔ چنانچہ ان اصولوں کا تا باتا کچھ اس طرح بنا گیا ہے کہ یہ تبہ در تبہ تھیوری زندگی کو موت کی زبان میں بیان کرتی ہے۔ یعنی نبا آتی حالت کی طرف جانا ایک بنیادی جر ہے۔ اس لئے جبلت مرگ (Thanatos) کا اصول اعادہ ہے اور جلت حیات متقیم (Linear) حرکت ہے۔ زندگی جلت مرگ اور جلت حیات دونوں کے ایک دوسرے سے متعلق ہو جانے اور اثر انداز ہونے کی وجہ ے پدا ہوتی ہے۔۔۔ زندگی اعادہ بھی ہے اور ارقا بھی۔۔۔۔ مراجعت بھی ہے اور ترقی بھی۔ سے ساری بحث جو میں اب تک کرآ رہا ہوں فرائیڈ کی کتاب اورائے اصول لذت سے متعلق ے 'جے بنیادی طور یر غیر واضح کتاب سمجها جاتا ہے۔ کیونکہ نظریات یوری طرح ترقی یافتہ نہیں اور نہ ہی انہیں زندگی سے متعلق کر کے دیکھا گیا ہے۔ یہ کتاب فرائیڈ کی دو سری کتابوں کے برعس سائنٹفک نہیں' بلکہ قکری (Speculative) ہے۔ اس کئے اس کی حیثیت بنیادی طور پر ایک مغروضے کی ہے۔ لیکن فرائیڈیر تقید کرنے سے پہلے ہمیں یہ دیکھ لینا چاہے کہ فرائیڈ کے بعد تعلیل نفی کے درسہ خیال نے اس باب میں کیا حقیت اختیار کی ہے۔ نے تجوات بجائے خود برانے نظریات کی سب سے اعلیٰ تقید ہوتے ہیں۔ اس باعث یہ کما جاتا ہے جو چیز وقت کے ساتھ زندہ رہ جائے۔ اس میں کچھ نہ کچھ جان ضرور ہوتی ہے۔

سادیت (Sadism) اور ساکیت (Masochism) کے مطالع نے فرائیڈ کے ذہن میں جبلت مرگ کا تصور پیدا کیا۔ گریہ دونوں حالتیں مربضانہ ہیں۔ اس لئے اگر محض ان کی مدد سے جبلت مرگ کو دریافت کیا جائے تو یہ کس طرح ثابت ہو سکتا ہے کہ یہ ر، تحانات عام انسانوں میں بھی اس طرح موجود ہیں۔ اس لئے یہ ضروری امرے کہ ناریل لوگوں کے تعلق ہے اس مسکلے پر روشنی ڈال جائے۔ چنانچہ میلائی کلائن Malanie Klein چھوٹے بچوں کے جذبات غصہ اور ترشی ڈال جائے۔ چنانچہ میلائی کلائن گلائن گائن کا گرائیڈ کے خیال میں جبلت مرگ بنیادی اور حتی تخریب کے مطالعہ کی وجہ ہے اس نتیج پر پنجی۔ فرائیڈ کے خیال میں جبلت مرگ بنیادی اور حتی تربیب کے مطالعہ کی وجہ سے اس نتیج پر پنجی۔ فرائیڈ کے خیال میں جبلت مرگ بنیادی اور حتی (Ultimate)

ہے۔ لیکن اگر واقعی موت بی زندگی کا مقصد ہے تو جسمانی اور زہنی مریضوں کی زندگی ہم ہے زیادہ بہتر ہونی چاہیے 'گر کلائن اپنے آپ کو مابعد الطبیعیات کی بجائے کلینک تک محدود رکھتی ہے اور وہ کوئی ہمہ گیر نظریہ تشکیل دینا نہیں چاہتی۔ کلینیک نقطۂ نظر سے نار مل لوگوں کو انبار مل لوگوں پر اظارتی فوقیت عاصل ہوتی ہے۔ کلائن کے لئے نار مل انسان وہ ہے جس کی جبلت حیات بہلت مرگ پر فتح عاصل کر چکی ہو۔ چنانچہ کلائن کے نزدیک جبلت مرگ کو بنیادی حیثت عاصل بہت و حت اور منی اندار ہیں 'جن کی مدد سے صحت اور نہیں۔ بلکہ مرگ و حیات کی جبلتی نامیہ کی مثبت اور منی اندار ہیں 'جن کی مدد سے صحت اور عیاری دونوں ظہور پذیر ہوتے ہیں۔

ولہلم سنیکل (Wilhelm Stekel) کی طرح کلائن بھی مابعد النفسیات کی الجحنوں میں بڑنا نمیں چاہتی وہ تحلیل نفسی کی حدود کو علاج معالج تک ہی محدود رکھنا چاہتی ہے۔ سٹیکل فرائیڈ کے ان شاگردوں میں سے ہے جو اس سے اختلاف کر گئے تھے وہ اس گروہ میں سے ہے جنسیں ہم فلفی نفیات وان کی بجائے معالجی نفیات وان کھ کئے ہیں۔

جب کلائن نے اس مفروضے پر کام کرنا شروع کیا تو تشدہ کا سکلہ ابھی تک پوری طرح چیزا اسمیں گیا تھا۔ فرائیڈ شروع شروع میں تشدہ کو تحض لبیندو (Libido) کے متعلقین میں ہے جمحتا تھا۔ کانی عرصے تک تحلیل نفسی کے نظریات ببیندو اور اس کی مدافعت کے گرہ گھوجتے رہے۔ چنانچ تشدہ کو بھی اضانی حیثیت ہی مل کی۔ 1920ء میں اورائے اصول لذت نے تشدہ کو جنانچ تشدہ کو بھی اضانی حیثیت ہی مل کی۔ 1920ء میں اشاریت مرگ دریافت کر چکا بھیا خور ایک اہم سکلہ بنا دیا۔ بہت دن پہلے شیک فوابوں میں اشاریت مرگ دریافت کر چکا تھا۔ چنانچ اس کے خیال میں ہم خواب ایک صور ہے 'جس کے نیچ یہ موال لکھ دیتا چاہیے کہ اشاریت مرگ کماں ہے" گر شیکل خور ای اس دریافت پر زیادہ کام نہ کر کا اور نہ ہی اس کی تشکیل خواب میں اشاریت مرگ کی کوئی خاص ایمیت نظر آتی ہے۔ 1924ء میں ایراہام نے جہات کمیل خواب میں اشاریت مرگ کی کوئی خاص ایمیت نظر آتی ہے۔ 1924ء میں ایراہام نے جہات مرگ کو بچوں میں تشویش (Play Method) کی ماتھ مادی فننسیال مذ سے یہ خابت کر دیا کہ بچوں میں تشویش (Anxiety) کے ماتھ مادی فننسیال مذ سے یہ خابت کر دیا جا ساتھ مادی فننسیال تشدہ کا اثرازہ کیا جا سے مراک کوئی خابی نے دیا تھا۔ مرک پر ذور دیا ہے تی اس دیا تھی ہیں۔ ایمیت رہ دی بلکہ کلائن نے اس ایمیت نے فرائیڈ سے کس زیادہ بہت مرگ پر ذور دیا ہے وائیڈ سے کس زیادہ بہت مرگ پر زور دیا ہے وائیڈ سے کس زیادہ بہت مرگ پر زور دیا ہے وائیڈ سے کس زیادہ بہت مرگ پر زور دیا ہے وائیڈ سے کس زیادہ بہت مرگ پر زور دیا ہے وائیڈ سے کس زیادہ بہت مرگ پر زور دیا ہے وائیڈ سے کس زیادہ بہت مرگ پر زور دیا ہے وائیڈ سے کس زیادہ بہت مرگ پر زور دیا ہے وائیڈ سے کس نے وائیڈ سے کس نیادہ بہت مرگ پر زور دیا ہے وائیڈ سے کس نیادہ بہت مرگ پر زور دیا ہے وائید

کے خیال میں مرگ و حیات کی جبانوں کی کھکش میں جب جبلت مرگ کو شکست ہوتی ہے۔ اس کا رخ باہر کی طرف ہو جاتا ہے تو وہ انعکاس (Projection) ہیدا کرتی ہے۔ جبلت مرگ جب تک نامیہ کے اندر عمل پیرا رہے تو وہ بالکل گوگی اور ظاموش ہوتی ہے۔ لیکن جب بھی اس کا رخ باہر کی طرف ہو جائے تو وہ شدید اور غصیلی ہو جاتی ہے۔ گر کلائن کا خیال ہے کہ نامیہ کے اندر بھی جبلت مرگ گوگی نہیں ہوتی وہ تخریب ذات کا عمل شروع کر دیتی ہے۔ چنانچہ حادث نادر بھی جبلت مرگ گوگی نہیں ہوتی وہ تخریب ذات کا عمل شروع کر دیتی ہے۔ چنانچہ حادث نادر بھی جبلت مرگ گوگی نہیں ہوتی وہ تخریب ذات کا عمل شروع کر دیتی ہے۔ چنانچہ حادث نادر بھی جبلت مرگ گوگی نہیں ہوتی وہ تخریب ذات کا عمل شروع کر دیتی ہوتے ہیں۔ کلائن کے ماک کردار 'خودکش' طبیع بیاری یا صحت یاب نہ ہو سکنا وغیرہ اس کا نتیجہ ہوتے ہیں۔ کلائن کے خود یک ہوتا ہے۔

کلائن کے زریک جبلت مرگ کا تعلق محض نفیاتی عوامل ہی ہے نہیں ہے' بلکہ اس کے رہے طبعی عوامل ہے بھی بہت گرے ہیں۔ جو اعضا لذت پیدا کر کئے ہیں انہی ہے کرب اور تکلیف بھی ہوتی ہے۔ چنانچہ بیرونی خطرات اور اندرونی خوف کا آپس میں گرا تعلق بن جا آ ہے۔ وہ خوف جو ہوائی حملے کی صورت میں محسوس ہوتا ہے' اندرونی خطرات ہے متعلق ہے۔ ای خطرے کو ہم جبلت مرگ کا خوف بھی کہ کے ہیں۔ خارجی خطرہ بچ کے اندر وہ خوف بیدا کر مکنا ہے۔ جو اپنی ماہیت کے لحاظ ہے ابتدائی تصوراتی خوف ہے۔ بعض او قات یہ خوف اس قدر برھ جا تا ہے کہ اس کا تعلق خارجی خطرات کے ماتھ بالکل نہیں رہتا۔

میلانی کلائن تحلیل نفسی کے نظریہ آختگی (Castration) کی بھی مخالفت کرتی ہے۔ فرائیڈ کا خیال ہے کہ موت کا خوف آختگی کے خوف ہے ملا جاتا ہے۔ گر کلائن کا تجربہ اس کے خلاف ہے وہ کہتی ہے۔ "میرا تحلیلی مختابہ، بڑاتا ہے کہ اختگام حیات کا لاشعوری خوف بجائے خود موجود ہے۔ چنانچ اگر ہم جبلت مرگ پر ایمان لے آئیں ' تو زندگی کے ختم ہو سکنے کے خوف کے لئے بیادی حیثیت اختیار کرنا لازی ہے ' اس لئے خوف مرگ خوف آختگی کو بیدا کرتا ہے ' نہ کہ خوف آختگی خوف مرگ۔

جنانچ تشدد کی تحریکات کو لبیدو کے ساتھ انفرادی جگہ دینے کے بعد کلائن جباتهائے مرگ اور جبلت اور حیات دو حقیقیں سلیم کرتی ہے۔ جبلت مرگ کے لئے بدیستان (Bad Breast) اور جبلت حیات کے لئے بنیان (Good Breast) کی اصطلاحیں استعمال کرتی ہے۔ ان کے ساتھ حیات کے لئے نیک پیتان (Introjection) کی میکانیت متعلق کر دیتی ہے۔ چر وہ انہی کی مدد سے انعکاس اور انعکاس باطنی (Introjection) کی میکانیت متعلق کر دیتی ہے۔ چر وہ انہی کی مدد سے

تمام کردار اور نفس احوال کو بیان کرتی ہے۔ بچہ سمجھتا ہے کہ ایک بیتان اچھا ہے اور دو سرا برا۔ جو بیتان بچے کو خوراک اور خوشی دیتا ہے، وہ اسے نیک بیتان محسوس ہوتا ہے، رو سرا جو بھوک اور نا آسودگی کی وجہ ہے بڑا، قابل نفرت اور بدبیتان سمجھا جاتا ہے۔ چنانچہ بچہ اپنے اچھے اور تعمیری جذبات نیک بیتان کے ساتھ اور برے اور تخریبی جذبات بد بیتان کے ساتھ متعلق کر لیتا ہے۔ ان دونوں کا رشتہ بیچے کے زبن میں داخلی اور خارجی دونوں طرح کا ہوتا ہے۔

چنانچہ ذبن کی اس حالت میں ماں کو ایک فرد نہیں سمجھا جاتا 'بلکہ اے بھوا بھوا اور تقیم شدہ تصور کیا جاتا ہے۔۔۔ لیکن بعد میں بھی نیک اور برپتان کا نظریہ زبنوں میں محفوظ رہتا ہے ' چنانچہ یہ تقیم ایغو اور اشیا کو 'مرکب کل' بننے میں ممدد معادن ثابت ہوتی ہے اور اس طرح بہتائے مرگ و حیات آپس میں غلط طط ہو جاتی ہیں۔

'برپیتان' جس نے بچ کو تا آسورہ کیا ہوتا ہے اور جس کے لئے بچ کے دل میں نفرت کے جذبت ہوں' اپنی فننسی میں توڑتا پھوڑتا ہے اور مسدم کرتا ہے' لیکن اگر برپیتان کا تعلق باطمنی ہو تو بچہ محسوس کرتا ہے کہ بربیتان اس کو کائٹا ہے' مزا دیتا ہے اور نقصان پہنچاتا ہے۔ گر بیتان کی مشاہت بچ کو بہت حد تک بچا لیتی ہے۔ یہ ارتفاع (Sublimation) کا بہت میکا کی تصور ہے۔ نیک بیتان' ہو بچ اور بر بیتان دونوں کے اتھوں بری طرح مجروح ہو چکا ہے' میکا کی تصور ہے۔ نیک بیتان' ہو بچ اور بر بیتان دونوں کے اتھوں بری طرح مجروح ہو چکا ہے' کاؤہ کی احساس جم لیتا ہے۔ مثال نیک بیتان کا تصور اور گناہ کا احساس بچ میں' توڑ پھوڑ کے گناہ کا احساس جم لیتا ہے۔ مثال نیک بیتان کا تصور اور گناہ کا احساس بچ میں' توڑ پھوڑ کے ممل کو روکتا ہے' وہ دوگونہ کشاش کی بھی تلانی کرتا ہے اور اندرونی اور بیرونی موجودات ممل کو روکتا ہے' وہ دوگونہ کشاش کی بھی تلانی کرتا ہے اور اندرونی اور بیرونی موجودات عمل کو روکتا ہے' وہ دوگونہ کشاش کی بھی تلانی کرتا ہے اور اندرونی اور بیرونی موجودات بیات کو جبات مرگ یر عاوی کر دیتی ہے۔

میلانی کلائن کی طرح فرائیڈ بھی جذبات کی دو گونیت (Ambivalence) میں ایمان رکھتا ہے۔ فرائیڈ ابتداء ہے ہی انسان میں مخلف قتم کے تصادم دریافت کرتا رہا ہے، جن کی ایک صورت جہلتائے مرگ و حیات کا تصادم بھی ہے۔ فرائیڈ جہلتائے ایغو اور جبلتائے جنس میں بھی اعتقاد رکھتا ہے۔ چنانچہ تخلیل نفسی کی رو سے ایغو جبلتوں میں اپنی ہی تخریب کے ربخانات موجود ہیں اور اگر سادی جنسیت کا رخ بھی ایغو کی طرف ہو جائے، تو جبلتہائے ایغو اور جنس میں تصادم پیدا ہو جاتی اور وہ اپنے آپ کو میں تصادم پیدا ہو جاتی اور وہ اپنے آپ کو میں تصادم پیدا ہو جاتی اور وہ اپنے آپ کو میں تصادم پیدا ہو جاتی اور وہ اپنے آپ کو میں تصادم پیدا ہو جاتی اور وہ اپنے آپ کو

آکلیف پنچا کر لذت حاصل کر آ ہے۔ لیکن یہ بات سمجھ میں نمیں آتی کہ ایغو کے تقدد کے رفاعات آخر ایغو کی مدد کر ایغو کی مدد کرانات آخر ایغو ہی میں تخریب کیوں کرتے ہیں؟ ایسے امکانات ہر دفت موجود ہیں جن کی مدد سے ایغو اینے تقدد کا رخ بیرونی دنیا کی طرف موڑ سکتا ہے۔

جلت مرگ کے نظریے کے سلطے میں فرائیڈ اور تحلیل نفی کے مدرسہ خیال پر مخلف فتم ك اعتراضات ك جا كت بي مم تحليل نفى والے ان تمام اعتراضات كو دخل در معقولات خیال کرتے ہیں۔ ان کے خیال پراعتراض معرض کی مانعت ہے ' معرض حقیقت کو اصل رنگ میں دیکھنا نہیں جاہتا۔ چنانچہ وہ مدا فعتی میکانیت تقیر کر لیتا ہے۔ اس لئے ہر برے اعتراض کو اس رنگ میں دیکھا جاتا ہے 'گویا یہ بھی ای نظرید کا جوت ہے۔ لنذا تحلیل نفسی پر اعتراضات کا حق محض ماہری تحلیل نفی تک ہی محدود ہو کر رہ جاتا ہے ' جبلت مرگ کے سلسلے میں فرائیڈ کا ی خیال ہے کہ اے جلدی تنکیم کر لینا مشکل امر ہے۔ فرائیڈ خور بھی ایک مت تک اے تنکیم نہ كر كا اور محض انى زندگى كے آخرى دور ميں اس نے اے بعدردانہ انداز سے و كھا۔ ليكن چونکہ یہ بات محض معمل تک محدود نہیں ہے ، فرائیڈ نے اے پھیلا کر یوری زندگی کا احاطہ کرنے كى كوشش كى إ- اس نے تمذيب اور جنگ جي سائل كو چھيڑا ، اس لئے ہم اے محض تحلیل نفی کا مسلد خیال نبیں کر کے - فرائیڈ کا بیہ نظریہ تحلیل نفی کی جائے فکر اور علم الحیات کے مطالع کی وجہ سے تشکیل پایا ہے۔ اس کے لئے فرائیڈ کے یاس کلینیک جوت نہ مونے کے برابر ہے۔ جمال تک تفدر کا تعلق ہے ، فرائید اے بت سلے بھی بیان کر چکا تھا۔ ان دنوں مادیت اور ماکت کی ترج کرتے ہوئے فرائیڈ نے کما تھا کہ تفدد کے رافانات لبیدو ے غلط وط ہو جاتے ہیں ' گر بعد یں ان کے لئے وہ ایک نی جلت کی ضرورت پر زور دیتا ہے۔ سوال سے م کہ آفر اس کی ضرورت کیا ہے؟ فرائیڈ کے خیال میں جب فارجی قوتیں نامیہ کے وراثی اصولوں کے خلاف علی میں و نیجتا البیدو کے مقاصد میں نا آسودگی پیدا ہو جاتی ہے۔ يى تشدد كى وجه ب- چنانچ انسان كه مكتا ب كه مساكى دكه خارجى طور ير وارد كيا جاتا ب واخلى طور پر چاہا نمیں جاتا۔ مساکی دکھ لذت حاصل کرنے کی خواہش کی نا آسودگی کی وجہ سے پیدا ہو تا ہے۔ چنانچہ جب ہم ماورائے اصول لذت جائیں' تو ہم ماورائے معمل تحلیل نفسی بھی چلے جاتے میں اور تمام بحث نفیات کے دائرے سے نکل کر مابعد الطبیعاتی ہو جاتی ہے۔ یمال ولہلم رائیخ (Wilhelm Reich) ایک نمایت اہم سوال کرتا ہے ' موت کی خواہش

تحلیل نغی کے دوران کب ظاہر ہوتی ہے؟ "رائخ کے خیال میں موت کی خواہش اس وقت شدید ہوتی ہے۔ جب تحلیل نفسی کا دوران ختم ہو رہا ہو' لیکن اس سے پہلے اس میں اتنی شدت نمیں ہوتی۔ یماں قدرتی طور پر سوال بدا ہوتا ہے کہ آخر ایا کوں ہے؟ رائخ سجتا ہے کہ موت کی خواہش جنسی بیجان کے ممل اور بورے اظہار کے خوف کا نام ہے۔ یہ نظریہ فرائیڈ کے يلے نظریات سے مطابقت رکھتا ہے ، جمال جنسی عوامل کا اظمار کرنے کی بجائے اے لاشعور میں سیکنے کی تکلیف گوارا کرنا ہی ایغو کے لئے محفوظ ترین فعل ہے ' خواہ ایا کرتے وقت ایغو کو کتے ی کرب سے کیوں نہ گزرا بڑے۔

فرائد نے جلت مرگ کو بیان کرتے وقت زیادہ تر جراعادہ کا سارا لیا ہے۔ اس کے خیال من جراعاده زنده چزوں كا خاصه ب عنائجه وه انقال كا حواله ديتا ب كين يه بحول جا آ ب كه تحلیل نغی کے باعث مریض منفی انقال یا مثبت انقال کو توڑنا ہے اور تمام سائل اپنی شخصیت ے متعلق کر لیتا ہے ' چنانچہ جراعادہ کو غیر محیل شدہ حالت (Unfinished Condition) کی صورت میں سمجا جا سکتا ہے۔ جب مجی آنیان کوئی ناکھل تجربہ کرے تو وہ اے بار بار وہرانا جاہتا ہے۔ لیکن جب تجربہ ایک بار کمل ہو جائے تو اے دہرانے کی ضرورت نیں رہتی ۔۔ لنذا جراعادہ غیر کمل حالت کا اعادہ ہے۔ کمل صورت کا نسی۔ لیکن تجربے کی محیل ہو جانے سے جر اعادہ مجمی ختم ہو جائے تو اس اصول کا مقصد تخلیقی ہو جاتا ہے۔

کلینیک نقلہ نظرے فرائیڈ پر ایک اور بھی اعتراض ممکن ہے اور وہ یہ کہ نفسی ارتقا کے بنیادی ورجات مین تخدد اور محبت کے جذبے لیے جلے ہوتے ہیں۔ ان میں علیحرگی اور تفریق بعد كى پداوار ب- ليكن فرائيد مرك و حيات كى جيلوں كو عليحدة عليحدة سجمتا ب يه بات كلينيكل

تجہات سے واضح انجان ہے۔

ایک اور قابل ذکر اعتراض جلت کی تعریف اور معنی کی وجہ سے پیدا ہوتا ہے۔ ہر جلت کا کوئی مقصد اور منبع ہونا ضروری ہے۔۔۔ یعنی جسمانی بنیاد جس سے جبلت کو اپنے صرف کے لئے قوت ملتی ہے۔ چنانچہ ہر قابل ذکر جبلت کا مقصد اور منبع ہونا چاہیے ' جو جبلت مرگ کے سلط میں مفقود ہے یا کم از کم اس کا منبع خلاش کرنا مشکل ہے۔

ایک اور اعتراض جو بہت اہم اور قوی ہے اپنی ماہیت کے لحاظ سے تحلیلی ہے ' سوال سے کیا جا سكتا ہے كہ آخر جبلت مرگ اور جبلت حيات ميں بنيادى تضاد كيا ہے؟ اصول احتقال اللہ فرائیڈ جبلت مرگ کی بنیاد قرار دیتا ہے۔ کسی بھی ذہنی عمل کی بنیاد بنائی جا کتی ہے۔ اصول تخریک گرنگی (Stimulus of Hunger) بھی اصول احتقلال کے منافی نہیں' بلکہ وہ اصول استقلال کی مزن می رہنمائی کرتا ہے۔ یعنی سویا ہوا بچہ جب بھوک کے باعث جاگ اٹھے' تو دورھ پی کر دوبارہ سو جاتا ہے۔ چنانچہ بھوک گئے اور اصول استقلال قائم ہونے میں ایک گرا رابطہ ہے۔

جمال تک میلانی کلائن کے نظریات کا تعلق ہے وہ فرائیڈ سے بہتر نفیاتی کوشش ہے۔

کیونکہ اس میں کلینیک مواد سے مادرا جانے کی فواہش کیس نظر نہیں آئی اور نہ ہی کلائن نے جبلت مرگ کو فلسفیانہ بھیلاد دینے کی کوشش کی ہے۔ رہا نیک اور بر بہتان کا معالمہ تو بیہ بنیادی طور پر ذندگی کو دو متضاد قوتوں کی مدد سے دیکھنے کی ایک اور کوشش ہے۔ کلائن کے نظریات میں کمیں اس بات کا واضح جوت موجود نہیں کہ خیرو شرکے لئے بہتان کے اثارے کیوں استعال کے گئے۔ غالبا اس کی وجہ یہ ہے کہ بنچ کا بہلا تعلق فوراک اور جنس دونوں کے نقطة نظرے بہتان کے ماتھ ہوتا ہے۔ لیکن ان بچوں کے حقلق کلائن کیا کے گئ جو بہتان کی بجائے فیڈر سے بہتان کی بجائے فیڈر کے اشارے استعال کر کے جینے۔ کیا اس مورت میں ہم نیک فیڈر اور بہ فیڈر کے اشارے استعال کر کے جین؟

. "میں اس سم کے کام میں (جیسا کہ ماورائے اصول لذت ہے) اس بات کو زیادہ اہمیت نمیں ویتا کہ وجدان کا حصہ اس میں کیا ہے۔ میں جو کچھ کہ سمجھ پایا ہوں یہ ہے کہ عقل فیرجانبداری سے کام لیما چاہئے۔"

(مَنْ ذَائِذً) 0314 595 1212

لیکن برتمتی ہے لوگ ایسے سائل میں جو زندگی اور سائنس سے متعلق ہیں ، غیر جانبداری سے کام نہیں لیتے۔ ہم میں سے ہر کوئی گرے لتقبات کا شکار ہے۔ اس لئے تقائق منح ہو جاتے ہیں۔ جبلت مرگ کا نظریہ ایک ایسے ذہن کی پیداوار ہے ، جو اپنے علم اور جذباتی ہجان کو اچھی طرح سمجھتا تھا۔ فرائیڈ کی تخلیل نفسی ان حالات کی پیداوار ہے ، جن میں جنگ ، نبلی تعصب خطرات اور فاشیت (Fascism) جسے اثرات شائل ہیں۔ نہ صرف فرائیڈ بلکہ اس کا تمام ہم عمر اوب بھی ان سے متاثر ہوا ہے۔ چنانچہ حقیقت محض اس وقت دریافت کی جاتی ہے انسان مرورت مجبوس کرے۔ اگر زندگی کا یہ اصول نہ ہوتا تو یا تو حقیقت دریافت می نہ کی جا اس کی ضرورت مجبوس کرے۔ اگر زندگی کا یہ اصول نہ ہوتا تو یا تو حقیقت دریافت می نہ کی جا

عتی یا بت پہلے ہم کائاتی اصولوں کو سمجھ چکے ہوتے۔ یورپ نے موت کے میکائی ذرائع وریافت کئے میں اور اس طرح زندگی کو مفلوج کر دیا ہے۔ آج ساری دنیا کرب اور انتشار کا شکار ے۔ انبان محسوس کرتا ہے کہ وہ جنگ اور موت کے خطرات میں گھرا ہوا ہے ' چنانچہ وہ'امن امن کیار آ ہے۔ 1932ء میں جب لیگ آف نیشنز کا دور دورہ تھا اور امن کے نعرے لگائے جا رے تھے تو ژونگ نے کما تھا کہ جول جول لوگ یہ نعرے بلند کر رہے ہی مجھے محسوس ہو رہا ے کہ جنگ کے خطرات زدیک سے زدیک ر آ رے ہیں۔ 1932ء بی میں آئن شائن نے فرائیڈ كوليك أف نيشنر كے ايما ير ايك خط لكھا تھا۔ آئن سائن كا سوال تھا كه "كيا انسانيت كو جنگ كى صعوبتوں سے بچايا جا سكتا ہے۔" فرائيڈ نے جواب ميں جو خط لكھا اس كا تفصيلي جائزہ لينا تو اس مضمون میں ممکن نہیں گر فرائیڈ نے ثابت یہ کیا تھا کہ جنگ ردی نہیں جا عتی- چنانچہ 1939ء میں جنگ واقعی شروع ہو گئی' اب 1957ء میں بھی امن کے نعروں کا بہت شور ہے' خدا كے كہ جارے انديشے غلط ہوں عر طالات اى تتم كے ہيں جسے كه 1932ء ميں بتے ليكن اب جنگی آلات پہلے سے کس زیارہ خطرناک ہو کیے ہیں اور موت بت زیارہ میکائی صورت افتیار کر على ہے۔ فرائيد نے موت كو حقيقت سليم كر كے زندگى كا حقيقت بندانہ تجزيه كرنا جابا تھا، ليكن اس نے آخر کار زندگی کو موت کے ہاتھوں میں بے بس اور مجبور کر دیا۔ ان خیالات کی روشنی میں فرائیڈ کا نظریہ یقینا توطی ہے ' لیکن اگر مارے یاس رجائی ہونے کا جواز موجود نہ ہو تو توطی ہونا ی دانشمندی ہے۔ آخر خال خول رجائیت کو لے کر انیانیت کیا کے گا-

فرائیڈ کے نظریہ جلت مرگ کی حقیقت کا اندازہ کرنا ابھی بہت مشکل ہے۔ لیکن یہ ایک مائٹیک نظریہ مرور ہے۔ ممکن ہے نفیات جب اس پر دوبارہ غور کرے ' تو اس کی ہیئت کو تبدیل کر دے۔ گر اس نظریے میں کچھ حقائق ضرور موجود ہیں۔ ہم فرائیڈ پر یہ اعتراض کر چکے ہیں کہ نظریہ جلت مرگ کلینیکل ہے زیادہ فکری نظریہ ہے۔ لیکن کیا سائنس محض حقائق کو یجا کرنے کا نام ہے؟ کیا سائنس میں کوئی مجموعی نتیجہ نہیں نکالا جا سکن؟ کوئی بھی جبلت جے سائنس لیلیم کرتی ہے ' نہ تو پوری طرح فابت ہو سکتی ہو اور نہ ہی اس سے کلی افکار ممکن ہے۔ اگرچہ جبلت مرگ کے لئے کلینیکل جواز زیادہ نہیں ہے۔ لیکن اس کا آنا بانا بہت مضوط ہے اور جبلت مرگ کے لئے کلینیکل جواز زیادہ نہیں ہے۔ لیکن اس کا آنا بانا بہت مضوط ہے اور خلیات اس کی ضرورت کو بھی محسوس کرتی ہے۔

جا کتی ہے تو کیا اس کا مطلب سے ہے کہ اسے جبلت مرگ کی مدد سے بیان ضیں کیا جا سکتا۔ بسرصورت سے فرائید کے نظریہ کا ڈھیلاپن ہے، جس طرح فرائیڈ نے کئی اور ذہنی عوامل کو ثابت کیا ہے، وہ جبلت مرگ کو ثابت ضیں کر سکا۔

جدید نفیات کا ایک ربخان ہے بھی ہے کہ اس کے مفروضوں کو علم الجیات کی مدد ہے ابت کرنا ضروری نہیں ' یہ بھی ضروری نہیں کہ نفیات اپنا القا (Inspiration) اپنے دائر وَ عَمل کے باہر ' کہیں ہے حاصل کرے۔ نفیات خود بہت بڑا میدان ہے۔ ژدنگ ان نفیات دانوں میں ہے جو نفیات کو بہت خود مختار سائنس سیجھتے ہیں اور زندگی کو نفیات ہی کی مدد ہے سیحستا زیادہ بہتر خیال کرتے ہیں۔۔۔ لیکن اگر نفیات کی دوسرے میدان ہے کوئی مدد حاصل کرے تو اس میں برائی کیا ہے۔ دنیا کا کوئی بھی علم خواہ وہ کتنا ہی ہمہ گیر کیوں نہ ہو بجائے خود کمل نہیں ہو سکتا۔ اس لئے اگر کمی دوسرے علم یا سائنس سے مدد حاصل کی جائے تو یہ ایک مستحن قدم ہے۔

برحال اس مخترے مطالع کے افتقام میں جھے یہ کہنا ہے کہ نظریہ جبلت مرگ آحال فم و تغیم کے درجات میں ہے اے کلی طور پر ٹر تو ہم قابت کر کے ہیں اور نہ ہی غلط کہ کے ہیں۔ اس پر جو ممکن تقید کی جا گئی ہے وہ محض یہ ہے کہ ہم اس میں بعض منطقی عیوب دریافت کر لیں یا اس کے لئے ڈھونڈ ڈھانڈ کر جواز فراہم کریں۔ میں نے کوشش کی ہے کہ اس نظریے کی تشریح اور ممکن تقید آپ کے سائے چیش کر دوں۔ کل اس سلطے میں کیا قابت ہونا نظریے کی تشریح اور ممکن تقید آپ کے سائے چیش کر دوں۔ کل اس سلطے میں کیا قابت ہونا ہیں۔ بنا مشکل امر ہے۔ وقت چونگ ایک تخلف عوامل کو بحضے کا ایک نیاز زاویہ ضرور نہیں۔ برصورت اس نظریہ کی ہور واضح ہو جاتی ہیں۔ علم برحال سجھنے اور سجھانے کی کوشش میں جاتی ہیں۔ علم برحال سجھنے اور سجھانے کی کوشش میں جاتی ہیں۔ جم برحال سجھنے اور سجھانے کی کوشش ہیں۔ جب تک ہم کا نات کو پوری طرح سجھ لیا ہے۔ جبلت مرگ کے ساتھ ایک نیا افتی ضرور ہوا ہے۔ مائنس اور فلنے میں سوانات کو جوابات سے کم اہمیت حاصل نہیں۔۔ ہر نیا سوال اپنے ساتھ ایک نئی دنیا ہے کر آتا ہے۔ جو مقار نیا سوال کر سے وہ اس مقارے زیادہ اہم موال اپنے ساتھ ایک نئی دنیا ہے کر آتا ہے۔ جو مقار نیا سوال کر سے وہ اس مقارے زیادہ اہم موال اپنے ساتھ ایک نئی دنیا ہے کر آتا ہے۔ جو مقار نیا سوال کر سے وہ وہ اس مقارے زیادہ اہم اگرچہ جبلت مرگ کا نظریہ بہت ماہوس کن ہوں ک ہو ایا سے ایک نیا امریکہ دریافت ہوتا ہے۔ اور اے تسلیم کرنے کے بعد زندگی زیادہ پر اگری جبلت مرگ کا نظریہ بہت ماہوس کن ہے اور اے تسلیم کرنے کے بعد زندگی زیادہ پر اگرے دیات مرگ کا نظریہ بہت ماہوس کن ہے اور اے تسلیم کرنے کے بعد زندگی زیادہ پر اگری دیات مرگ کا نظریہ بہت ماہوس کن ہے اور اے تسلیم کرنے کے بعد زندگی زیادہ پر اگری دیات مرگ کا فلوں کو سے مورد کی اور اے تسلیم کرنے کے بعد زندگی زیادہ پر

امید نہیں رہ کتی 'برحال امید کی ایک کرن تو موجود ہے۔ جے فرائید اروس یا جبلت دیات کا مام دیتا ہے۔ اس جبلت کے تمام تر افعال امید افزا ہیں۔ یہ ہماری جبلی قوقوں کا تقیری حصہ ہے۔ زندگی میں شاید ہی کوئی فعل ایبا ہو' جس میں حیات اور مرگ کی جبلتی باہم غلط طط نہیں ہوتیں۔ یہ دونوں زندگی کے دو رخ ہیں' دو قوتیں ہیں جو ایک دو مرے کے ماتھ مل کر چلتی ہیں۔ اگر ایبا نہ ہو آ تو کرہ ارض سے زندگی بھی کی ختم ہو چکی ہوتی اور انسان ممذب بھی نہ ہو سے اگر ایبا نہ ہو آ تو کرہ ارض سے زندگی بھی نظریہ کیوں نہ قائم کرے' تمذیب ہمارے متعلق فرائید خواہ کوئی بھی نظریہ کیوں نہ قائم کرے' تمذیب ہمارے ارتقا کا نشان ہے اور اب تک یہ ارتقا کی نہ کسی صورت میں جاری و ماری ہے' پھر انسان کے فراہش کس قدر شدید فنی شاہکار بھی اس بات پر دلالت کرتے ہیں کہ انسان میں زندہ رہنے کی خواہش کس قدر شدید ہے۔ اس لئے جبلت مرگ کی تخربات کے باوجود انسانی تمذیب میں ارتقا ہو سکتا ہے۔ خواہ جنگ کے خطرہ کتنا بھی زددیک کیوں نہ ہو! خواہ جنگ گتنی بھی جاہ کن کیوں نہ ہو' گر جب تک روئے زمین پر ایک انسان بھی بتید حیات ہے' ہمیں اینے مستقبل سے مایوس نہیں ہونا چاہیے۔



فرائيژ كا نظريه تهذيب

"جس شخص کو یہ طباعت نقصان بینچا عتی ہے، میں ہوں۔ انیانیت کی اعلیٰ تریں بہود کی فاطر بجھے سلمیت، عگ نظری، مثالت اور نهم کے نقدان کے صلے برداشت کرنے پڑیں گے۔ لیکن ایک طرف تو یہ تاخیاں میرے لئے نیا ذاکقہ نہیں ہیں اور دو سری طرف اگر کوئی انسان اپنے ابتدائی ایام میں اپنے معاصرین کی نظمی برداشت کرنا سیکھ چکا ہو، تو پھر برحابے میں وہ اس پر کیا اثر انداز ہو علی ہے۔ کیونکہ اے یقین ہوتا ہے کہ وہ جلد ہی دنیا کی تعریف اور تنقیص ہے ماورا چلا جائے گا۔ لیکن پہلے وقتوں میں معاملہ بہت مختلف موقعہ لما تعالیہ وہ برحابے ہی وہ اس پر کیا اثر انداز ہو کی ہے۔ کیونکہ اے یقین ہوتا ہوتا تھا اور اسے موقعہ لما تعالیہ وہ برحابے کے دائے کو اپنی فاکی ژندگی ہے محروم ہو جانا پڑتا تھا اور اسے موقعہ لما تعالیہ وہ برحابے ہیں اور آج الی باتیں مصنف کے لئے خطرہ پیدا کے بغیر تکھی جا عتی ہیں، ایام گزر بھے ہیں اور آج الی باتیں مصنف کے لئے خطرہ پیدا کے بغیر تکھی جا عتی ہیں، زیادہ سے ممکنار ہو۔ تدرتی طور پر یہ واقعہ اس کتاب کے زاجم اور اشاعت بعض ممالک میں ممنوع فرار وی جائے۔ قدرتی طور پر یہ واقعہ اس کتاب کے زاجم اور اشاعت بعض ممالک میں معنول کو یقینی طور پر اعلی محسور پر یہ واقعہ اس کتاب کے زاجم اور اشاعت بعض ممالک میں معنوب کورار وی جائے۔ قدرتی طور پر یہ واقعہ اس کتاب کے زاجم اور اشاعت بعض محمالک میں معنوب کورار وی جائے۔ قدرتی طور پر یہ واقعہ اس کتاب کے زاجم اور اشاعت بعض محمال کورار کو ایک کورار والیا محمور کرتا ہے۔

پیر مجھے یہ خیال آیا ممکن میں آھنیف فقصان پنچا مکتی ہو اور یہ نقصان کی فرد کا نہ ہو بلکہ مقصد کا ہو اور یہ مقصد تحلیل نفسی ہے متعلق ہے کونکہ اس حقیقت ہے انکار ممکن نمیں کہ میں نے اسے تخلیق کیا ہے اور اس مقصد کے سلطے میں بے اطمیعانی اور غم و غصے کا اظہار کانی کیا جا گرا ہے میں ایسی ناخوشگوار باتیں کہوں تو ممکن ہے کہ غم و غصے کا اظہار کانی کیا جا چکا ہے۔ اگر اب میں ایسی ناخوشگوار باتیں کہوں تو ممکن ہے کہ غم و غصے کا رخ میری طرف سے ہٹ کر تحلیل نفسی کی طرف مڑ جائے۔ اب یہ کما جائے گا۔ دیکھئے تحلیل نفسی جمل کہا ہے۔ باتی ہے۔ نقاب اٹھ چکا ہے تحلیل نفسی خدا اور گا تھا۔ دونوں مثالی اقدار کی نفی کرتی ہے۔ ہم نے اس خطرے کو بھشہ محسوس کیا تھا۔ اظا قیات دونوں مثالی اقدار کی نفی کرتی ہے۔ ہم نے اس خطرے کو بھشہ محسوس کیا تھا۔ ہمیں یہ فریب دیا گیا۔ کہ تحلیل نفسی نے نہ کوئی فلسفیانہ بتیجہ نکالا ہے اور نہ ہی نکال

¹¹- ہے۔

"كن مي اى استدال كو تعليم نمي كرآ - كونكه مير بهت به سابقي اي بين ، جو خرب كے سلط ميں مير دويے به منفق نميں - آئم تحليل نفی بيلے بجي بهت به طوفانوں بن نبرد آزما ہو چي به اور اب بھی اے اس سلاب ميں به گزرنا ہے۔ حقیقت میں تحلیل نفی تفتیش كا ایک طریقہ ہے - ایک غیر جانبدار آلہ ہے.... اگر كوئى ماہر طبیعیات به دریانت كرے كه ایک متعین عرصے میں كائنات باہ ہو جائے گی تو ہم به نمیں كمہ سكتے كہ وہ ماہر طبیعیات كائنات كی بائى كا سب بے ، كونكه اس نے اس حقیقت كو دریافت كیا ہے - میں نے ذہب كی حقیق در احسال مو سب به تحلیل نفی كے وجود كو دریافت كیا ہے - میں نے ذہب كی حقیق قدر احسال ہو - به سب بجھ تحلیل نفی كے وجود به ضروری نمیں كہ اے تحلیل نفی كی مدد حاصل ہو - به سب بجھ تحلیل نفی كے وجود بے مردی نمیں كہ ا جا چا تھا، اگر تحلیل نفی كی مدد حاصل ہو - به سب بجھ تحلیل نفی كے وجود ایک اور دلیل سیا ہو جائے ، تو یہ ذہب كے لئے اور بھی زیاں كا باعث ہے ، لیکن نمیب ایک اور دلیل سیا ہو جائے ، تو یہ ذہب كے لئے اور بھی زیاں كا باعث ہے ، لیکن نمیب كی مدافعت كرنے والوں كو یہ حق گیکال طور پر شاصل ہے كہ وہ اے نمین شریعت كی مدافعت كرنے والوں كو یہ حق گیکال طور پر شاصل ہے كہ وہ اے نمین شریعت كی مدافعت كرنے والوں كو یہ حق گیکال طور پر شاصل ہے كہ وہ اے نمین شریعت كی مدافعت كرنے والوں كو یہ حق گیکال طور پر شاصل ہے كہ وہ اے نمین شریعت كی مدافعت كرنے والوں كو یہ حق گیکال طور پر شاصل ہے كہ وہ اے نمین شریعت كی مدافعت كرنے والوں كو یہ حق گیکال طور پر شاصل ہے كہ وہ اے نمین شریعت كی مدافعت كرنے والوں كو یہ حق گیکال طور پر شاصل ہے كی دور اے نمین شریعت كی دور اے دور كی دور اے نمین شریعت كی دور اے دور كی دور کی کی دور اے نمین شریعت كی دور اے دور كی دور کی دور ک

 پورا احماس بھی تھا۔ اے معلوم تھا کہ زندگی کے جس گوشے کو وہ بے نقاب کر رہا ہے 'کس قدر اہم ہے لین عظمت کے اس احماس کے ساتھ ساتھ فرائیڈ کو بے شار کڑوی باتیں اور تلخ تقدیں بھی سننا پڑیں۔ ان کی بنیاد علم ہے زیادہ تعصب پر تھی۔ دنیا نے فرائیڈ کے ساتھ بحربور ستعصبانہ رویہ روا رکھا اور نتیج کے طور پر فرائیڈ بھی اپنے گردو پیش کو ہمدردی کی نگاہ ہے نہ وکھے سکا' اس نے جو کچھ تعمیر کیا تھا اے گر تا ہوا نظر آیا۔ اس نے واضح طور پر محسوس کر لیا تھا کہ جرمنی میں اس کا اور اس کی قوم کا کوئی مستقبل نہیں۔ چنانچہ وہ قنوطی ہوا اور اس مد تک ہوا کہ اس نے زندگی کی اکثر اقدار کو بت تصور کر لیا اور پھر تحلیل نفسی کا کلماڈا لے کر انہیں وہانے کی کوشش کرنے لگا۔

اس نے ایس حقیقیں دریافت کیں 'جنہوں نے دنیا کو چونکا دیا۔ فرائیڈ جیے یہ کمنا چاہتا تھا کہ تمام نفسی (Psychical) زندگی غلط سمجھی جاتی رہی ہے ' چنانچہ جو اقدار اس تا سمجھی کے دور میں تفکیل ہوئی ہیں 'غلط ہیں۔ اثبان پہلے اس کے لئے جنس تھا پھر نشدہ ہو گیا۔ اس نے بجافور پر یہ دریافت کیا تھا کہ اثبان اپنی خواہشات کا غلام ہے۔ اس کی شعوری زندگی کی اکثر دیشتر پر یہ دریافت کیا تھا کہ اثبان اپنی خواہشات کا غلام ہے۔ اس کی شعوری زندگی کی اکثر دیشتر تحریکات لاشعور ہے آتی ہیں۔ آدی سے نعل مرزد ہوتے ہیں 'گر دہ یہ نبیں بنا سکتا کہ وہ یہ سب پہلے کیوں کر دہا ہے اور اگر وہ ان عوال کی تشریح کرنے کی کوشش کرتا ہے ' تو اپنے آپ کو اور دنیا کو فریب دیتا ہے۔ اس لئے اس کے کردار کا بہت سا جھہ واہموں پر مشمل ہے۔

فرائیڈ کی ہر دریافت کے ساتھ خالفت اور تعصب کا سلاب اللہ پڑتا تھا۔ اس لئے وہ عادی
ہو چکا تھا کہ لوگوں کے طعنے نے اور انہیں جالل سجھتا ہے۔ پھر ہر تھنیف کی اشاعت کے ساتھ
خالفت متوقع ہوئی تھی۔ چنانچہ خالفت جس قدر زیادہ ہوتی معالمہ ای قدر اہمیت افقیار کر جاتا
تھا۔ جس طرح تخلیل نفسی کی عالت میں جب مریض کی اہم خبط کو چھونے کے قریب ہوتا ہے،
تو وہ اس سے گریز کرتا ہے۔ آزاد خلازم خیال دیتے دیے بار جاتا ہے۔ پچھ عرصے کے لئے
تو وہ اس سے گریز کرتا ہے۔ آزاد خلازم خیال دیتے دیے باہر تخلیل نفسی سجھ لیتا ہے کہ وہ
دشمن کے علاقے میں داخل ہو چکا ہے اور اب پچھ نہ پچھ ضرور داقع ہو گا، جس کی نفسی اہمیت
ہو گی۔ اس طرح خالفت یہ خابت کرتی ہے کہ نظریہ درست ہے کیونکہ وہ عوام کے تعصب پ
ہو گی۔ اس طرح خالفت یہ خابت کرتی ہے کہ نظریہ درست ہے کیونکہ وہ عوام کے تعصب پ
ہو گی۔ اس طرح خالفت یہ خابت کرتی ہے کہ نظریہ درست ہے کیونکہ وہ عوام کے تعصب پ
ہو گی۔ اس طرح خالفت یہ خابت کرتی ہے کہ نظریہ درست ہے کیونکہ وہ عوام کے تعصب پ

عِكْم كو جانبا ہے و يد مكن نيس كه وہ انبين والے كى كوشش نه كرے- چنانج لوگ مدافعت كرتے ميں اور مامر تحليل نفى انى جكد ير يكا موآ جا آ ہے كد اس كا نظريد غلط نميں۔ ليكن اب آب ايك ايى حالت كا تصور كرين جب فرائيد ايك غير خوشكوار بات كينے والا ہے۔ وہ توقع کرے گا کہ لوگ ناراض ہوں گے۔ لیکن اگر لوگ اس ملے کو بی جائیں تو فرائیڈ اینے نظریعے کا خود قائل نہیں ہو سکتا کونکہ اس کی اہمیت کا اکثر دبیشتر حصہ منفی انداز میں ہے۔ لوگ اے جس برست تصور کرتے ہیں والانکد وہ ایک ایا طبیب ہے 'جس کے پاس لوگ زیادہ ر جنی امراض لے کر آتے ہیں۔ وہ اپنے اور اپنے مدرسہ خیال کے تجرب کی بنا پر سے کہنے میں حق بجانب ہے کہ جنس امراض بہت زیادہ ہیں۔ چنانچہ "ایک واہے کا مستقبل" لکھتے ہوئے فرائیڈ نے دو اقدار لینی ندہب اور تنذیب کے عموی نظریات رجائیت کی مخالفت کی اور معادت حسن منو کی طرح اس نے سوچا تھا کہ میرے اس افسانے پر بھی مقدمہ ضرور یطے گا۔ مگر جس طرح منو کے بہت سے افسانے اس معادت سے محروم رہے ای طرح فرائیڈ کی یہ کتاب اس منفی اہمیت کو عاصل نہ کر کی جو فرائیڈ کے زائن میں تھی۔ جب سینٹ بونی فیس Saint) (Saxon) قبلے کا مقدس ورفت سارے قبلے کے سامنے کرا دیا تھا' تر قبیلہ بری طرح خوفردہ تھا اور ان کا ایمان تھا کہ کوئی جانکاہ حادثہ ہونے والا ہے۔۔۔ گر کچھ نہیں برا_

"تمذیبی اقدار کی چھان پیک کا بید عمل (نواہ منفی ہویا مثبت) اس وقت بیدا ہو آ ہے۔ جب انسان کو کسی خاص تمذیب میں رہتے ہتے خاصا وقت گزر جائے اور وہ اس کے منبع اور ارتقا کا مشاہرہ کئی رخ ہے کر چکا ہو۔ تو اس کا بی چابتا ہے کہ وہ اپنی توجہ دو سری طرح مبذول کرے اور یہ سوچے کہ جس تمذیب میں وہ رہتا ہے اس کا مشقبل کیا ہے اور وہ کن کن مرطوں میں ہے گزر عمی ہے۔"

انانی تمذیب سے فرائیڈ کی مراد وہ تمام صور تیں ہیں 'جو انسان کو حیوانی عالت سے بلند تر

كرتى من اور يه بناتى من كه انسان وحثى حيوانون سے كس طرح متاز ب- چر فرائيد تهذيب (Culture) اور تدن (Civilization) میں امّیاز کرتے ہوئے کتا ہے کہ یہ مشامرہ کرنے والے كے لئے دو زادیے ہیں۔ ایک طرف تو بیاس تمام علم اور قوت پر مشتل ہے ، جو انسان نے فطری قوتوں کو منخر کرنے کے لئے جمع کئے ہیں اور دو سری طرف سے ان تمام ضروری اقدامات کا مجورے ہے 'جس میں انسانوں کے باہمی تعلقات اور حاصل شدہ دولت کی تقیم کے طریق کار شامل ہں۔ لیکن تہذیب کی یہ دونوں صورتی ایک دوسرے سے غیر متعلق نہیں ہیں۔ کیونکہ انسانی باہمی رشتے ان موجود طالات سے بت متار ہوتے ہیں 'جن سے جبلی تشفی طاصل کی جاتی ہے۔ رومرے افراد ایک دوسرے کے لئے جائدار کی شکل اختیار کر علتے ہی کونکہ وہ ایک دوسرے ے کام لیتے ہیں اور ایک دوسرے کو جنسی معروض کے طور یر استعال کرتے ہیں۔ تیسرے ہر فرد عملی طور پر معاشرے کا دشمن ہے اور یہ حقیقت ساری انسانیت کے لئے تثویش انگیز ہے۔ اس بات کا دلچیپ بہاوی ہے کہ انسان اپنی موجودہ صورت میں تنائی کی زندگی نمیں گزار سکتا۔ مگروہ تندی اقدر کے لئے ان قربانیوں کو ہوجھ محسوس کرتا ہے؛ جن کے بغیر معاشرے کا وجود بی باقی سی رہ مکتا۔ چنانچہ یہ ضروری ہے کہ تمذیب کو فرد کے نظریوں 'شکوک اور قوانین سے محفوظ رکھا جائے۔ کیونکہ تذیب محض تقیم جائداد نیں ' بلکہ تقیم کے بعد ' اس تقیم کو برقرار رکھنا بھی ہے۔ چنانچہ وہ زرائع جن سے کائنات کو مخرکرنے کا امکان ہے یا جن سے ودلت حاصل کی جاتی ہے انسانیت سے محفوظ رہے جاہیں۔ انسانی تخلیقات آسانی سے جاہ ہو عتی ہیں۔ سائنس نے جو کھ ماصل کیا ہے اے تخریب کے لئے بھی استعال کیا جا سکتا ہے۔

اس کفتگو سے افذ یہ ہوتا ہے کہ ترقیب آقلیت نے آکڑیت کی مرضی کے فلاف اس پر وارد کی ہے اور اس طرح اقلیت نے توت اور استبداد (Coercian) کو اپنے ہمیں لے لیا ہے۔ لیکن یہ مشکلات فطرت ترفیب کے لئے وراثتی نہیں ہیں بلکہ ترزی ارتقا کے نقائص ہیں اور یہ نقائص ڈھے چھے بھی نہیں ہیں۔ جمال تک تنغیر فطرت کا تعلق ہے ہم کمہ کتے ہیں کہ انسان نے بہت ترقی کی ہے اور اس کا یہ ارتقا قائم رہے گا۔ لیکن جمال تک انسانیت کے اپنی مسائل کا تعلق ہے۔ باشعور لوگ یہ فیصلہ بھی نہیں کر پائے کہ آیا یہ اقدار اس قابل ہیں کہ ان کی دافعت کی جائے۔ چنانچ آدی موج سکتا ہے کہ انسانی رشتوں کو ای صورت میں دوبارہ مرتب کرنا ممکن ہے کہ استبداد سے کام لیا جائے اور جبلی خواہموں کو دبا دیا جائے۔ اس سے ترفیب کی

بے اطمینانیاں ختم ہو جائمیں گی۔ چنانچہ جب انسان اندرونی تصادم سے نجات پا جائے گا' تو اس من تر قوت فطرت کے امکانات کو پر کھنے میں صرف ہو گی۔ اسے ہم سنری زمانہ کیس گے' لیکن سوال بیہ ہے کہ کیا ایبا ہو سکنا ممکن ہے؟ بیہ بات زیادہ امکانی معلوم ہوتی ہے کہ ہر تہذیب کو استبداد اور جبلی جبر (Renunciation) کی بنیادوں پر استوار کیا جائے۔ بیہ بات بیتی ہے کہ استبداد کے بغیر انسانی افراد کی اکثریت ان کاموں کو سرانجام دے سکے' جن کا سکھنا اور کرنا زندگی کے لئے بہت ضروری ہے۔ چنانچہ ہمیں بیتین کرنا پڑے گا کہ انسانوں میں غیر معاشرتی اور غیر تبذیحی رجانات موجود ہیں اور اکثریت کا کردار اشی پر بٹی ہے۔

جب ہم انبانوں میں تخری رجمانات دریافت کر لیتے ہی' تو تہذیب کا سکلہ مادی نہیں رہتا . نغمی بن جاتا ہے۔ پہلا سوال یہ ہے کہ انسان جبلی خواہشات کی قربانی کے بوجھ کو کس طرح کم کر سكا ب اور دومرے يو ك وہ ان ميں توازن كس طرح قائم ركھے اور ان قرانيول كى وجد ے جو فلا بدا ہو جاتا ہے' اس کو کس طرح پر کرے۔ جس طرح تذیبی کاموں میں اعتبداد ضروری ہے' ای طرح یہ ممکن نمیں کہ عوام کی حکومت اقلیت کے باتھ میں نہ ہو' کیونکہ عوام ست اور کند ذہن واقع ہوئے ہیں۔ وہ این جبلی خواہشات سے وستبرداری اختیار نہیں کر عجے اور نہ ہی انمیں دلیل سے قائل کیا جا سکتا ہے۔ افراد افراتفری بدا کرنے میں ایک دوسرے کی مدد کرتے ہیں۔ عوام کی اصلاح اور تزی الدار کی فلاح کے لئے یہ ضروری ہے کوئی رہنما مثالی دیثیت افتیار کرے اور لوگ اس میں یقین رکھیں۔ پھر حالات کی حد تک سازگار ہو مجتے ہیں۔ رہنما روشن ممير ہوں اور يہ جان عيس كه عوام كى ضروديات كيا جي اور انسيس كس طرح بورا كيا جا سکتا ہے اس کے ساتھ بی ساتھ رہنماؤں کے لئے بھی سے ضروری ہے کہ وہ اپنی جبلی خواہشات پر قابو پالیں۔ لیکن ان حالات میں ایک خطرہ موجود ہے 'وہ سے کہ رہنما اپنے اڑ کو قائم رکھنے کے لے عوام کے جذبات کے سامنے سرتیلیم خم نہ کر دیں۔ چنانچہ سے ضروری ہے کہ رہنماؤں کے ہاتھ اتن قوت ضرور ہو کہ انہیں عوام کی جذباتیت کے سامنے جھکنا نہ پڑے۔ کیونکہ عوام آبی خواہش سے کام نہیں کرتے ' بلکہ مجوری سے کرتے ہیں۔ عوام کی طرف رسائی استداال سے اس زیادہ جذبات کے ذریعے کی جا عتی ہے۔۔۔۔ فرائیڈ کے یہ خیالات سننے کے بعد انبان محوس كريا ہے كہ اس كے زويك اس مشكل كاكوئى عل موجود نہيں اور نہ بى وہ اس كاكوئى روش بہلو دریافت کر سکا ہے۔ لیکن فرائیڈ اس قوطیت کے ساتھ ہی ساتھ یہ بھی محسوس کر آ

ہے کہ اگر نئی نسل کو شفقت سے پالا پوسا جائے' تو اس کے دل میں استدلال کے لئے جگہ پیدا ہو گئی ہے۔ وہ تہذیبی اقدار کے لئے محنت اور جبلی خواہشات کی قربانی دے کئے ہیں۔ چنانچہ ان طالات میں استبداد اور جبر کی ضرورت نہیں پڑے گی اور وہ اپنے رہنماؤں کا ہاتھ بٹا کیس گے۔ طالات میں استبداد اور جبر کی ضرورت نہیں پڑے گو اس کی وجہ محض کی ہے کہ تمذیب اگر آج تک انسان نے یہ تہذیبی طالات پیدا نہیں کے تو اس کی وجہ محض کی تربیت خاص نبج پر ہو کوئی ایبا گر دریافت نہیں کر سکی ، جس کی مدد سے بچپن ہی میں آدمی کی تربیت خاص نبج پر ہو جائے۔ لیکن انسان کو سب کچھ کھایا نہیں جا سکتا۔ للذا انسانی زبمن کی یہ محدودیت تہذیب کو باتھ ہیں دیں۔ عوام کی اکثریت ایس جا سکتا۔ للذا انسانی زبمن کی یہ محدودیت تہذیبی اقدار فیادہ بھلنے بچولئے نہیں دیں۔ عوام کی اکثریت ایس ہے جن کے دل میں آج تک ترذیبی اقدار کی جگہ موجود نہیں۔

تندی مقاصد کو عاصل کرنے کا ایک سیدھا سادھا طراقتہ یہ بھی ہے کہ عوام کو جبلی خواشات بورا کرنے کا موقعہ نہ ویا جائے۔ لیکن ایا کرنے سے جبلی خواہشات نا آمودہ (Frusterated) ہو جائیں گی۔ انبان کی تندی آریخ ممنوعات (Taboos) اور نا آسودگیوں پر مشتل ہے۔ فرائیڈ کا تندیب کے ملیے میں شروع بی سے یہ نظریہ رہا ہے کہ جوں جوں انبان ا آسورہ ہو آ ہے ' مندب ہو آ جا آ ہے۔ مندب ہونے کے بعد انسان اور زیادہ ا آسورہ ہو آ ہ اور زیادہ ممذب ہو جا آ ہے اور اس طرح کے سللے چا رہنا ہے ہر نسل پر دباؤ (Repression) كا عمل كارفرما موماً ہے اور آنے والى مرنسل دباؤ كے اس عمل كو اور بھى زيادہ شديد كر ديتى ہے۔ چنانچہ اور نے سوچا تھا کہ سے تو وہی معاملہ ہوا کہ طرفی اعدے سے پیدا ہوئی اور اعدا مرفی ے --- لیکن سے دونوں کماں سے آئے؟ جواب زرا فیرصا ہے گر ہم اے غلط نہیں کہ عجے دونوں ایک دوسرے کی دج سے پیدا ہوتے ہیں۔ افرا مرفی سے پیدا ہوتا ہے اور مرفی اغلی ے --- تندیب دباؤ کی وجہ سے پیدا ہوتی ہے اور دباؤ تندیب کے باعث جنم لیتا ہے-چنانچ انسان ازل ے لے کر اب تک اپنی جبلی خواشات کو قربان کر آ رہا ہے۔ مگر اس کے باوجود اس میں کوئی تبدیلی پیدا نہیں ہوئی لیکن اس کا مطلب سے نہیں کہ انسانی زہن میں کوئی ارتقانیں ہوا۔ سائنس اور عقلیت نے بت رقی کی ہے۔ گر جلتوں کی تربیت نہیں کی جا سک-علمی ارتقاکی وجہ سے کہ بیرونی جرکو سوپر اینو نے اندرونی جربنا دیا ہے اور اینو کو مجبور کیا ے کہ وہ معاشرتی انداز میں سوچ۔ چنائچہ نفیاتی طور پر سوپر اینو کا وجود تنذیب کے لئے بت کار آمد ہے۔ جن لوگوں میں سوپر ایغو قوی ہو آ ہے وہ تندیب کی مخالفت کی بجائے موافقت

کرتے ہیں۔ ان کی تعداد معاشرے میں جس قدر زیادہ ہوگی' ای قدر استبداد کی ضرورت کم ہو جائے گی۔ آج بھی مہذب معاشرے میں ایسے کئی افراد ہوجود ہیں جو قتل' اور Incest کے نام ہے کا پچتے ہیں' لیکن اس کے باوجود وہ تشدد بھی کرتے ہیں اور جنسی لذت اندوزی بھی۔ وہ ہر طرح کا جرم کر کتے ہیں' اگر اشیں معلوم ہو کہ وہ کسی طرح سزا سے نج جا کیں گے۔ اس لئے ہم یہ نیں کہ کتے کہ انبان دافلی طور پر مہذب ہو چکا ہے۔ بلکہ افلاقیات کا وجود اس لئے باتی ہے کہ بیرونی خطرات اور محاسبے موجود ہیں۔

چنانچ تمذیب کی قوت اس بات پر بنی ہے کہ انسان باطنی طور پر تمذیبی قوانین کو قبول کر چکا ہو۔ ان کے علاوہ وراثتی مٹالیٹ اور فنکارانہ تخلیقات بھی مہذب معاشرے کے لئے اطمینان کا باعث میں 'یہ اطمینان جو تمذیبی مٹالیٹ (Idealism) اپنے معاشرے کو دیت ہے۔ فرائیڈ کے فیل میں نر گمی (Narcissistic) فطرت کا حامل ہے۔ اس کی بنیاد حاصل شدہ کامیابی کے فخر پر خیال میں نر گمی بناء پر ایک معاشرہ باتی معاشروں سے نفرت کرنے کا جواز تلاش کرتا ہے۔ چنانچہ اس فخر کی بناء پر ایک معاشرہ باتی معاشرہ بن جاتی ہے۔ لین ای کے سب معاشرہ اندوبی مٹالیث نفرت اور دشنی پیدا کرنے کا باعث بن جاتی ہے۔ لین ای کے سب معاشرہ اندوبی طور پر قوی سے قوی تر بھی ہوتا چلا جاتا 'کیونکہ تمذیبی مٹالیث اور فنکارانہ تخلیقات کمی ایک فرد یا جماعت کی میراث نمیں ہوتیں۔ اس لئے ہر فرد انہیں اپنا کہ کر تمکین محسوس کرتا ہے۔ اس باعث تمذیب اپنے تمام تخریبی ربحانات کے باوجود آج تک قائم رہ کی ہے۔

تحلیل نفی میں ایک بنیادی حقیقت ہے ہے کہ انبان لذت کی جبتو کرتا ہے، مروع شروع مروع میں یہ خلیل نفی کا واحد نقطۂ نظر تھا۔ مگر بعد میں جب قرائیڈ نے جلت مرگ کو دریافت کیا تو اس نظریدے کی اہمیت کم ہو گئی۔ لیکن اس کے باوجود اس سے کلی طور پر انکار نہ کیا جا سکا۔ انبان لذت کی خلاش میں مرگرداں رہتا ہے۔ لیکن جب بیرونی دنیا سے لذت کا مقصد پوری طرح ماصل نہیں ہوتا، تو باطنی طور پر لذت خلاش کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ اس سعی میں انبان واہموں کو جنم دیتا ہے جو خواہشیں مادی طور پر پوری نہیں ہوتیں، انہیں ذہنی طور پر پورا کیا جاتا ہے۔ اس کوشش میں حقیقت کے ساتھ ذہنی تعلق ڈھیل پر جاتا ہے۔ فرائیڈ خدہب اور بعض ہو جس کی اقدار کو واہمہ تصور کرتا ہے، چنانچہ وہ واہم کی تعریف کرتے ہوئے لکھتا ہے۔ "واہمہ اور غلطی اقدار کو واہمہ تصور کرتا ہے، چنانچہ وہ واہم کی تعریف کرتے ہوئے لکھتا ہے۔ "واہمہ اور غلطی اللہ تھا کہ عقل دل میں ہوتی ہے، غلطی خسی۔ "لیکن اس کے برعلی کولمبس کا یہ خیال کہ اس خیال تھا کہ عقل دل میں ہوتی ہے، غلطی خسی۔ "لیکن اس کے برعلی کولمبس کا یہ خیال کہ اس

نے ہندوستان کا بحری راستہ دریافت کر لیا ہے واہمہ تھا۔ واہم کا بیہ خاصہ ہے کہ وہ کمی خواہش سے پھوٹا ہے اس کی بیہ خاصیت الحباط (Delusion) سے ملتی جلتی ہے۔ لیکن واہم اور الحباط میں فرق بیہ ہے کہ الحباط کا حقیقت سے برعکس ہونا ضروری ہے۔ لیکن واہم کے لئے بیہ لازی نمیں کہ وہ غلط ہو" مثلاً کوئی غریب لاکی بیہ سوچ سکتی ہے کہ ایک شنراد آئے گا اور اے اپنی ملکہ بنا کر لے جائے گا۔۔۔۔ ایسا ہو سکنا ممکن ہے۔ خواہ کتنا بھی مشکل کیوں نہ ہو' بسر صورت ناممکن ہے۔

یاں قدرتی طور یر ایک سوال پیدا ہوتا ہے۔ کیا تندیبی مثالیث یا اخلاقی اقدار میں سے كوئى قدر اليي بھى ہے ' جے واہمہ قرار نہ دیا جا سكے۔ اگر فرائيڈ ندہب كو محض اس باعث واہمہ قرار دیتا ہے کہ اس میں آرزو مندانہ فکر (Wishful Thinking) ثائل ہے۔ تو اس کے پاس ایس کونی بنیاد ہے جس یہ ہم اس کے نظریات کو بھی واہموں کی صف میں ثابل نہ کر عیں ، جو م اید نے تعمر کیا ہے۔ اس کا بہت برا حصہ ایا ہے۔ جے نہ ہم ثابت کر علتے ہیں اور نہ ہی غلط کہ کتے ہیں۔ مثل اس کا نظریہ جلت مرگ ایک ایا ہی نقطۂ نظرے جس کے وجود کے بارے میں آمال کوئی حتی فیصلہ نہیں ہو سکا۔ یا فرائیڈ نے جو کچھ تندیب کے مستقبل کے بارے میں کیا ہے' اس میں اس کی ساکی (Masochistic) سوچ شامل ہے۔ اس لئے یہ بھی آرزومندانہ فکر کی مثال ثابت کی جا عتی ہے۔ چنانچہ فرائیڈ نے جو کچھ تغیر کیا ہے' اس میں اس كى خوابش كاعمل دخل ضرور ب اس لئے فرائيد كے تمام نظريات كو داہمہ قرار ديا جا مك ب-یماں اگر ایک چھوٹا سا سوال اٹھایا جائے ، تو بات واضح ہو سکتی ہے۔ سوال سے ہے کہ کوئی بھی علمي نظريد ثابت مونے سے پہلے اپنے خالق کے لئے کیا حبیت رکھتا ہے؟ وارون نے جب مخلف حیوانات پر کام شروع کیا تھا' تو اس کے زہن میں اس سے بہت پہلے نظریہ ارتقا کا تصور موجود تھا۔ چنانچہ اس نے حقائق کو یجا کرنا شروع کیا۔ ڈارون اینے نظریے کے خلاف اور موافق حقائق جمع كريًا ربا وه ان حقائق كو لكهتا جايًا تقا عمر خاص طور ير ان حقائق كو ضرور نوث كر ليتا تقا ، جو اس کے نظریے کے خلاف جاتے تھے۔ اس کا خیال تھا کہ مخالف حقائق کو فراموش کرنے کا امکان زیادہ ہے۔ چنانچہ وہ ایک مدت کے بعد نظریہ ارتقا کو ثابت کر سکا۔ اگر اس دوران میں اس کی ماا قات فرائیڈ سے ہو جاتی' تو فرائیڈ کمہ سکتا تھا کہ تمہارا نظریہ ایک واہمہ ہے۔ اب اگر فرائیڈ ندہب اور تہذیب کی بے چینیوں کے باعث ان کی اکثر اقدار کو واہمہ خیال

کرتا ہے' تو اس کی بوی وجہ یہ ہے کہ وہ اس کی تحلیل نفسی کے نظریات سے مطابقت نہیں رکھتیں۔ ورنہ ہزاروں مفکر اور دلائل ایسے موجود ہیں' جو ذہب اور تنذیب کو زندگ کا شیری تریں کچل ہاہت کرتے ہیں۔ رہا تشدد کا سوال تو اگر انسان کو ارتقائی منازل طے کرنے کے لئے لاکھوں سال کی مدت درکار تھی' تو اے فوق ا بشر چند سالوں میں نہیں بنایا جا سکتا۔

فرائیڈ سجھتا ہے کہ ہماری تہذیب ہی ہماری بہت می صعوبتوں کا سب ہے۔ چنانچہ اس نظریے کے مطابق تہذیب اپنی نفی خود کرتی ہے۔ لیکن جدل (Dilectical) نقطۂ نظرے یہ ترقی کا نشان ہے۔ کیونکہ ہم Thesis اپنی خود کرتی ہے۔ کیم مطابق تہذیہ اپنی نفی خود کرتی ہے۔ ہم کا نشان ہے۔ کیونکہ ہم نازہ جامع اور اعلیٰ شے ہے۔ ہم ملک اور مارکس کی مدد سے تہذیب کو جدلی نقط نگاہ سے بھی دکھے ہیں۔ ڈونگ بہت حد تک ای نظریے کا قائل ہے' چنانچہ جو اقدار فرائیڈ کے لئے مضاد خاصیت کی حالی ہیں' وہ مل کر ایک زیادہ جامع شکل اختیار کرنے والی ہیں۔ کیونکہ ہم اس حقیقت سے انکار نہیں کر کئے کہ انسان نے معاشرتی طور پر ترتی کی ہے۔ آخر انسان نے آوم خوری تو بالکل معددم ہو چکی ہے۔ اس انسان نے معاشرتی طور پر ترتی کی ہے۔ آخر انسان نے آوم خوری تو بالکل معددم ہو چکی ہے۔ اس کی نفسیاتی تشریح خواہ چھے بھی ہو' لیکن یقینا یہ ایک ترتی پہندانہ قدم ہے' جو یہ ظاہر کرتا ہے کہ انسان اظاتی طور پر جامد نہیں ہے۔ آگرچہ اسے جبلی خواہٹوں پر قابو بانے کے لئے ایک طویل مدت اور کئی نماوں کے گزر جانے کی ضرورت ہے۔

فرائیڈ ہے جو اقتباس اس مضمون کے جُردع میں نقل کیا گیا تھا اس میں فرائیڈ نے کوشش کی ہے کہ تحلیل نفسی فیر جانبدار ہے اور کمی کو بھی ہے جن حاصل ہے کہ وہ تحلیل نفسی کی مدد ہے کوئی بھی نتیجہ اخذ جانبدار ہے اور کمی کو بھی ہے جن حاصل ہے کہ وہ تحلیل نفسی کی مدد ہے کوئی بھی نتیجہ اخذ کرلے۔ اگر فرائیڈ واقعی شخلیل نفسی کو ایبا ہی فیر جانبدار سجھتا ہے ' تو اس نے اس بات پر کیوں زور دیا کہ محض اس کے خیالات کو شخلیل نفسی سمجھا جائے۔ چنانچہ ژونگ نے شخلیل نفسی کی عمود کر دیا گئی ڈور گئی نفسیات (Analytical Psychology) اور اڈار نے انفرادی نفسیات بھائے نظرات کو محل فرائیڈ کے مدرسہ خیال اور نظریات تک محدود کر دی گئی۔ لیکن اب بھی یہ لفظ تینوں مدرسہ بائے خیال کے مدرسہ خیال اور نظریات تک محدود کر دی گئی۔ لیکن اب بھی یہ لفظ تینوں مدرسہ بائے خیال کے لئے استعال کیا جاتا ہے۔ چنانچہ ایک طرف تو فرائیڈ اسے تعمیمی (General) نقطۂ نظر

سجھتا ہے اور دو سری طرف کوشش کرتا ہے کہ تعلیل نفسی کی اصطلاح محض ای کے نظریات تک محدود ہے۔

اگر تحلیل نفسی ایا بی غیر جانبدار طریق کار ہے جیسا کہ فرائیڈ نے "ایک واہے کی مستقبل
" میں ظاہر کرنے کی کوشش ہے۔ تو سوال سے ہے کہ پھر جو بھیجہ اس کی مدد سے نکالا جاتا ہے۔
اس کا مقصد تحلیل نفسی کے طریق کار سے متعین نمیں کیا جا سکتا اور ہمیں ضرورت پرتی ہے کہ ہم سے دیکھیں کہ جن صاحب نے جو بھیجہ نکالا ہے اس کی وجہ کیا ہے؟ اگر ژونگ نہ بہ کی ضرورت پر زور دیتا ہے، تو فرائیڈ اس کی مخالفت کرتا ہے۔ ہم آسانی سے کمہ علتے ہیں کہ سے دونوں آرزومندانہ فکر ہیں اور دونوں کے نتائج محض تحلیل نفسی سے حاصل شدہ نمیں ہیں۔ دونوں آرزومندانہ فکر ہیں اور دونوں کے نتائج محض تحلیل نفسی سے حاصل شدہ نمیں ہیں۔ چانچہ فرق بنیادی طور پر تحلیل نفسی کا نہیں، بلکہ انفرادی نقطۃ نظر کا ہے۔ اس لئے دونوں اپنی جانب ہیں اور ساتھ بی ساتھ سے بھی ممکن ہے کہ دونوں بی واہموں کا شکار ہوں۔

(2)

اب تک ہم نے جو بحث کی ہے وہ تذیب کے مستقبل کے بارے میں تھی۔ جو نفیات سے زیادہ مابعد الطبیعیات کا سکلہ ہے۔ نفیاتی طور پر یہ بحث زیادہ کار آمہ ہے کہ تنذیب شروع کیے ہوئی؟ اس سلسلے میں بھی فرائیڈ خاموش نہیں ہے ' بلکہ میں وہ حصہ ہے جمال تخلیل نفسی نے غیر عموی نتائج اخذ کے ہیں۔

جب ابتدائی انسان نے پہلی بار یہ محسوس کیا کہ وہ زمین پر اپی برادری کے حالات کو بہتر بنا کہ اس کے ساتھ مل کر سکتا ہے' تو یہ بات اس کے لئے بہت ابھیت اختیار کر گئی کہ اس کے ساتھ مل کر کام کریں۔ دو مروں نے بھی مل جل کر کام کرنے کی ابھیت کا اندازہ کیا اور اس کی خوبیال دریافت کیں۔ یہ فرض کیا جا سکتا ہے کہ خاندان کی بنیاد اس وقت پڑی' جب جنسی عضوی دریافت کیں۔ یہ فرض کیا جا سکتا ہے کہ خاندان کی بنیاد اس وقت پڑی' جب جنسی عضوی (Genital) خواہشات محض لحاتی نہ رہیں بلکہ انسان کے ساتھ مستقل صورت اختیار کر گئیں۔ جب یہ و چکا تو مرد نے چاہا کہ وہ عورت' یعنی معروض جنس (Sex Object) کو اپنے ساتھ رکھے۔ عورت ہو مرد کے ہمراہ زندگی گزارنا چاہتی تھی' قوی مرد کی حفاظت میں آگئی۔ چنانچہ مرد

کی خواہشیں معروض جنس اور عورت کی مادرانہ شفقت اور سارے کی خواہش' تمذیب کی بنیاہ ہے۔ تہذیب کا پہلا کارنامہ یہ تھا کہ بہت ہے انسانوں نے بل جل کر رہنا شروع کیا۔ تہذیب کی یہ صورت محف انہیں افراد کے لئے اظمینان کا باعث تھی' جو اس میں حصہ لے رہے تھے۔ مرد نے جنسی عضوی لذت کے پیش نظر بیرونی دنیا اور معروض جنس پر بہت زیادہ انحصار کرنا شروع کر دیا۔ چنانچہ محبت میں ناکای' عورت کی بے وفائی یا موت اس کے لئے جانکاہ بن گئے۔ برب بوڑھے بھیشہ سے انسان کے اس طریق کار کی مخالفت کرتے چلے آ رہے ہیں۔ گر ذیادہ تر انسان بوڑھے بھیشہ سے انسان کے اس طریق کار کی مخالفت کرتے چلے آ رہے ہیں۔ گر ذیادہ تر انسان معروض محبت سے بری طرح مسلک ہیں' لیکن کچھ لوگوں نے اپنی مجت کو کمی ایک معروض یا فرد تک محدود نہیں رکھا' بلکہ پوری انسانیت سے محبت کی' کیونکہ ایسا کرنے سے دہ عضوی جنسی محبت کی ناکامیوں سے محفوظ رہ سکے۔ لیکن جنسی عضوی محبت کی ناکامیوں سے محفوظ رہ سکے۔ لیکن جنسی عضوی محبت کی ناکامیوں سے محفوظ رہ سکے۔ لیکن جنسی عضوی محبت کی ناکامیوں سے محفوظ رہ سکے۔ لیکن جنسی عضوی محبت کی ناکامیوں سے محفوظ رہ سکے۔ لیکن جنسی عضوی محبت کی ناکامیوں سے محفوظ رہ سکے۔ لیکن جنسی عضوی محبت کی ناکامیوں سے محفوظ رہ سکے۔ لیکن جنسی عضوی محبت کی ناکامیوں سے محفوظ رہ سکے۔ لیکن جنسی عضوی محبت کی ناکامیوں سے محفوظ رہ سکے۔ لیکن جنسی عضوی محبت کی ناکامیوں سے محفوظ رہ سکے۔ لیکن جنسی عضوی محبت کی ناکامیوں سے محفوظ رہ سکے۔ لیکن جنسی عضوی محبت کی ناکامیوں سے محفوظ رہ سکے۔ لیکن جنسی عضوی محبت کی ناکامیوں سے محفوظ رہ سکے۔ لیکن جنسی عضوی محبت کی ناکامیوں سے محفوظ رہ سکے۔ لیکن جنسی عضوی محبت کی ناکامیوں سے محفوظ رہ سکے۔ لیکن جنسی عضوی محبت کی ناکامیوں سے محفوظ رہ سکے۔ لیکن جنسی عضوی محبت کی ناکامیوں سے محفوظ رہ سکے۔ لیکن جنسی عضوی محبت کی ناکامیوں سے محفوظ رہ سکے۔ لیکن جنسی عضوی محبت کی ناکامیوں سے ناکامیوں سے محبت کی ناکامیوں سے محبت کی ناکامیوں سے ناکامیوں

یہ گریزی مطح نظر والی محبت بنیادی طور پر حیاتی (Sensual) محبت ہے اور لاشعوری طور پر میاتی رہتی ہے۔ بین مجت کی یہ دونوں صور تیں محض خاندان تک محدود نہیں رہتیں بلکہ اس کی حدود ہیں آتیں ہیں۔ جنسی عضوی محبت نئے خاندان کی تفکیل کا سبب بنتی ہے اور گریزی مطح نظر والی محبت ، دوستی کی طرف رہنمائی کرتی ہے ، جو ایک تمذیبی تدر ہے اور اس کا دائرہ عمل جنسی محبت ہے بہت زیادہ وسیع ہے۔ چنانچہ ایک طرف تو محبت تذہیبی مقاصد کے خان جاتی ہو دوسری طرف وہ خاندان کی قیود کو توڑ دیتی ہے۔

چنانچ ان کے درمیان تفرقہ پیدا ہونا ناگزیہ ہے۔ اس لئے پہلا تصادم خاندان اور جمہور (Community) کے درمیان پیدا ہوتا ہے۔ تہذیبی اصول ہے کہ مردوں اور عورتوں کو معاشرتی بندھن میں جکڑنے کی کوشش کی جائے۔ لین خاندان اپنے کی فرد کو ضائع کرنا نہیں چاہتا۔ چنانچہ جس قدر کی خاندان کے اندرونی رشتے مضوط ہوں گے، ای قدر اس کے افراد کا کیا ملاپ دو سرے لوگوں ہے کم ہو جائے گا۔ دو سری مشکل جو تہذیبی مقاصد کے راتے میں پیدا ہوتی ہے، عورت کی وجہ ہے۔ عورت جو ابتدا میں معاشرے کے وجود کا سب تھی اس سے ہوتی ہے، عورت کی وجہ ہے۔ وہ چاہتی ہے کہ اس کے مرد کی تمام دلچپیاں اس کی ذات تک محدود رہیں۔ گر مرد کے پاس چونکہ لبیڈو کی قوت محدود مقدار میں ہوتی ہے، اس لئے وہ عورت کی محدود رہیں۔ گر مرد کے پاس چونکہ لبیڈو کی قوت محدود مقدار میں ہوتی ہے، اس لئے وہ عورت کی محبت کے نقاضے پورے نہیں کر سکتا۔ جب وہ معاشرے میں زیادہ دلچیں لینی شردع کر دیتا ہے

تو وه احجا خاوند اور احجا باپ نهیں رہتا۔

جب رشتہ مجت کی شدت انتا کو پنجی ہوئی ہو' تو انبان کو اپنے گرد و چیش ہے کوئی دلپی نہیں رہتی۔ دو مجت کرنے والے ایک دو سرے کے لئے پوری کا کتات ہوتے ہیں اور اس مجت کو قائم رکھنے کے لئے انہیں بنچ کی خواہش بھی نہیں رہتی۔ لین معاشرہ ایسے جو ژوں ہے جن کی تمام تر دلچپیاں ایک دو سرے تک محدود ہوں تفکیل نہیں پا سکتا۔ چنانچہ معاشرے کے لئے ضروری ہے کہ وہ اپنے افراد کے در میان مضبوط رشتے قائم کرے۔ اس لئے معاشرہ ہر اس شے کی انہیت کو محموس کرتا ہے' جس سے افراد کے در میان تطبیق (Identification) قائم ہو سکتے۔ چنانچہ گربزی لبیدو کو تقویت دی جاتی ہے اور افراد کے در میان دو تی کے رشتے مضبوط کے جاتے ہیں۔ اس مقصد کو عاصل کرنے کے لئے ضروری ہے کہ جنسی رجھات پر کوئی نظر رکھی جائے۔ لیکن فرائیڈ کے خیال میں اس معاشرتی پریشانی کی وجہ جنسی نہیں ہے اور نہ ہی وہ مضرور دویا فت کیا جا کے خیال میں اس معاشرتی پریشانی کی وجہ جنسی نہیں ہے اور نہ ہی نہ بھی نہ بھی نہ بھی نہ بھی نہ بھی

چنانچ فرائیڈ نام نماد معذب معاشرے کی ایک مثال قدر کا تجویہ کرتا ہے۔ جو یوں ہے "
اپ ہمائے ہے ایل ہی مجت کو جیسی تمیں اپ آپ ہے ہے" یہ مقولہ بہت برانا ہے اور عیسائیت ہے بھی پہلے کا ہے۔ گر اس کے بادجود انتائی قدیم نہیں ہے، بعض تاریخی ادوار میں اس کا نشان نمیں مال۔ ہم فرض کر لیتے ہیں کہ یہ مقولہ ہم نے پہلی بار سنا ہے، ہمیں فورا اس کے فیر فطری ہونے کا احماس ہو گا۔ ہم آخر ایبا کیوں کریں؟ اس کا فائدہ کیا ہے؟ کیا ہم ایبا کر کئے ہیں؟ کیا ایبا ہونا ممکن ہے جو ہمیت ایک قابلی قدر چیز ہے، ہمیں یہ حق نمیں پہنچنا کہ ہم بغیر عوچ ہمیت ایک قابلی قدر چیز ہے، ہمیں یہ حق نمیں پہنچنا کہ ہم بغیر موج ہمیت ایک قابلی قدر چیز ہے، ہمیں یہ حق نمیں پہنچنا کہ ہم بغیر موج ہمیت کی جا سے خبت کریں، اگر ہم کی ہے مجت کریں، تو اے اس قابل ہونا چاہیے متاثر کر سکا ہے۔ تو اس سے محبت کی با سکے لیکن اگر کوئی اجبی نہ ہمارے لئے بہت دشوار ہو جائے گا۔ پھر یہ بھی ہے کہ متاثر کر سکا ہے۔ تو اس سے محبت کریں تو کیا ہم ان لوگوں کا حق نمیں چھینچ جو ہمارے قریب ہیں۔۔ پھر اگر ہم ایک اور مقولہ اس سے محبت کریں تو کیا ہم ان لوگوں کا حق نمیں چھینچ جو ہمارے قریب ہیں۔۔ پھر ایک ایک اور مقولہ اس سے بھی زیادہ پریشان کن ہے بعنی "اپ دسٹمن سے محبت کو"

فرائیڈ کا خیال ہے کہ انسان بنیادی طور پر ایس شریف اور دوستانہ مخلوق سیس ہے ، جو محبت

کی خواہشمند ہو۔ انسان محض اینا تحفظ ہی نہیں کرتا بلکہ اس میں حملہ کرنے کی جبلی خواہش بہت

شدید ہے۔ چنانچہ آدمی کے لئے اس کا ہمایہ محض مجت اور معروض جنس ہی کی حیثیت نمیں رکھتا بلکہ وہ اس کا معروض نفرت و تشدہ بھی ہے۔ آدمی چاہتا ہے کہ وہ ہمائے کو زک پہنچائے، علی کرے یا قتل کرے۔۔۔ تشدہ کی خواہش انبان میں موجود ہے اور وہ موقع کی خاش میں رہتی ہے۔ جب بھی موقعہ لحے وہ اپنا اظمار پوری شدت ہے کرتی ہے۔ اگر تشدہ کا اظمار پوری طرح نہ کیا جا سکتا ہو تو محض نفرت یا حسد پر کفایت کرلی جاتی ہے۔ چنانچہ اس تخربی جبلت کی وجہ ہے بھیشہ ہی معاشرے کو افرا تفری کا خطرہ لاحق رہتا ہے۔ انبانوں کے لئے محض کار تمذیب کی سجبتی معاشرے کو افرا تفری کا خطرہ لاحق رہتا ہے۔ انبانوں کے لئے محض کار تمذیب کی سبب نمیں بنتی۔ اس باعث تمذیب کے لے اس جبلت کا محاب کرنا اشد ضروری ہے۔ لیکن انبان بنیادی طور پر جنس اور تشدہ کی جبلی خواہشات کو پورا کرنا کو چاہتا ہے۔ چنانچہ ''اپ ہمسائے ہے الی ہی مجبت کرنا جمیں اپ آپ ہے ہے۔ "مشکل ہو جاتی ہے۔ شاید تشدہ اور جنس کی خواہشات کی قربائی ہی وجہ سے انبان ترذیب سے مطمئن محسوس نمیس کرتا۔

شلر (Schiller) نے کہا تھا کہ ونیا کا مارا نظام بھوک اور مجت نے جلایا ہے۔ فرائیڈ کے خیال میں بھوک سے مراد وہ جبتیں ہیں ، جو فرد کی شخط ذات کا باعث ہیں۔ مجت کو معروضات کی حال میں بھوک سے مراد وہ جبتیں ہیں ، جو فرد کی شخط ذات کا باعث ہیں۔ مجت کو معروضات کی حال ہے ، جو ایک فطری عمل ہے اور اس کی مدد سے شخط نسل کیا جاتا ہے۔ چنانچہ پہنا بخرتی جباتا نے ایغو اور جبلتائے معروض میں مادیت بہت جداگانہ وکھائی دیتی ہے ، کیونکہ اس کا مطح نظر مختلف ہو جاتا ہے ، لیکن مادیت کے بہت سے جداگانہ وکھائی دیتی ہے ، کیونکہ اس کا مطح نظر مختلف ہو جاتا ہے ، لیکن مادیت کے بہت سے خواص جبلتھائے ایغو سے ملتے جلتے ہیں۔ چنانچہ جبلتھائے علم (Mastery) کی وہ صورت جس میں خواص جبلتھائے ایغو سے ملتے جلتے ہیں۔ چنانچہ جبلتھائے علم این ان شکلات کو حل کیا جبیدہ کا کوئی مقصد حاصل نہیں ہو گا ، این سے کئی تدر مشاہد ہے۔ لیکن ان شکلات کو حل کیا جا سکتا ہے۔ مادیت تمام نظریا تی مشکلوں کے باوجود جنی زندگ سے متعلق ہے اور ایبا مکن ہے جا سکتا ہے۔ مادیت تمام نظریا تی مشکلوں کے باوجود جنی زندگ سے متعلق ہے اور ایبا مکن ہے کہ مجبت کے کھیل میں ایڈارسائی بھی شامل ہو جائے۔

چنانچہ کل جو باتیں بالکل متضاد رکھائی دی تھیں آج ہم ان کی جماعت بندی کر کے ہیں۔
"دبانچہ کل جو باتیں بالکل متضاد رکھائی دی تھیں آج ہم ان کی جماعت بندی کر کے ہیں۔
گر ایبا کرتے ہوئے ہمیں "دبائے گئے" (Repressed) سے زیادہ "دبائے دالے"
(Repressing) کو سمجھنے کی کوشش کرنی پڑے گی۔ اس لئے ہم دبلت معروض کی بجائے دبلت ایغو پر زور دیں گے۔ اس ترتی کی سب سے بڑی وجہ نرگسیت (Nacissisrn) کا نظریہ ہے۔
ایغو پر زور دیں گے۔ اس ترتی کی سب سے بڑی وجہ نرگسیت ایغو کی ایغو کی سے متعلق رہتا ہے۔
ایغو کا منبع لبیدو ہے اور نرگسیت کی صالت میں لبیدو زیادہ تر ایغو کی سے متعلق رہتا ہے۔

یہ نرمجسی لبیند معروض کی طرف رخ کرتا ہے اور معروض لبیدو بن سکتا ہے، گر اس میں یہ المیت بھی موجود ہے کہ وہ دوبارہ نر کسی لبیٹو بن جائے۔

فرائیڈ نے اگلا قدم "مادرائے اصول لذت" میں اٹھایا ہے جب اسے جبلی زندگی کی قدامت بندی اور جراعادہ نے چونکا دیا' تو تعقل کی بنیاد پر سے تیجہ نکالا گیا کہ زندگی کے منع اور حیاتیاتی متوازی کا وجود ضروری ہے۔ چنانچہ جمال وہ مادہ موجود ہے، جو زندگی کے اجزا کو بھیر دے اور موت کے لئے راستہ ہموار کرے وہی اس کے مضاد کا وجود بھی ہونا چاہے چنانچہ جلت حیات اور جلت مرگ کو دریافت کیا گیا' پھر فرائیڈ نے زندگی کو ان دونوں کا مخلوط بنا دیا۔ یہ جلت جزوی طور پر بیرونی دنیا کا رخ کرتی ہے اور ای کے باعث تخیب اور تعدد بردے کار آتے ہیں۔ لیکن جزوی طوریر یہ جبلت تخریب ذات بھی پیدا کرتی ہے۔ لیکن دونوں جبلیں الگ الگ کام نمیں کرتیں۔ وہ مخلف تناسب میں ایک دوسرے کے ساتھ مخلوط ہو کر چلتی ہی اور جدا جدا کر ك ان كا مطالعه كرنا مشكل مو جايا ہے - ساديت جے تحليل نفسي ايك دت تك جبلت من ك متعلقین میں تصور کرتی رہی ہے' اب جبلت تخریب کی تحریک (Impetus) اور محبت کا مجموعہ بن چی ہے۔ لین اس کے مقابلے میں مساکیت تخریب زات کا عمل ہے۔ فرائیڈ اس بات کا اعتراف كريا ہے كه جبلت حيات و مرك كا يد نظريد اب اس كے ول و دماغ ير جھا چكا ہے۔ جسياكه ميں پیلے عرض کر چکا ہوں۔ یہ نظریہ اس دور کی پداوار ہے جب جنگ فاشیت اور بے اطمینانی کے خطرات نقطة عروج تك بننج يك سخے نه صرف فرائيد بلك اس كے تمام جمعصر اديب ندكى كو موت کی زبان میں مجھنے کی کوشش کر رہے تھے۔ فرائیڈ کو اپنے آپ سے یہ گلہ ہے کہ وہ دیر تک جلت مرگ کو دریانت نہ کر کا اور اس کے خیال میں اس کی وجہ یہ تھی کہ جلتائے حیات و مرگ چونکه ایک دو سرے کے ساتھ بہت غلط طط ہیں' اس لئے انہیں بچانا مشکل ہو گیا تھا- دومری وجہ فرائیڈ کے خیال میں سے کہ انبانی ذہن کی مدافعتی میکانیت ، جلت مرگ کی حقیقت کو پیچائے میں رکاوٹ پیدا کرتی ہے الین فرائیڈ یہ بھول گیا ہے کہ جب یہ نظریہ دریافت ہوا تو عالمی حالات کس قدر دگرگوں تھے اور وہ اپنی ذات اور قوم کو کس قدر غیر محفوظ محسوس کر رہا تھا۔

چنانچہ فرائیڈ نے تخدد کی خواہش کو پیدائش (Innate) اور بنیادی سمجھا۔ اے تندیب کے رائے میں کہ رائے میں سبھتے رہے ہیں کہ رائے میں سب سے بری مشکل قرار دیا۔ اس بحث کے دوران میں ہم یہ سبھتے رہے ہیں کہ

ترزیب وہ عمل ہے' جو انسان پر وارد کیا جا رہا ہے یعنی یہ عمل معاشرے کو بجا کرتا ہے۔
خاندانوں' قبیلوں' نسلوں اور قوموں کی تشکیل کرتا ہے اور جبلت جبات یعنی ایروس کا غلام ہے
اور اس کا منتہا یہ ہے کہ وہ تمام انسانیت کو ایک عالگیر برادری میں باغدہ دے۔ ایسا کیوں ہوتا
ہے؟ اس کا کوئی قطعی جواب فرائیڈ کے پاس موجود نہیں۔ اس کا خیال ہے کہ لوگ لبیدو کے
رشتے میں ایک دوسرے سے بندھے ہوئے ہیں۔ محف بل جل کر کام کرنے کی ضرورت انہیں کجا
نہیں کر عتی۔ لیکن تشدد کی فطری جبلی خواہش ترزیب کے پردگرام پر پوری طرح عمل در آمد
ہونے نہیں دیتی۔ تشدد جبلت مرگ ہی کی ایک صورت ہے' چنانچہ تمذی ارتقا فرائیڈ کے لئے
معمد نہیں دہا۔ بلکہ یہ جبلتہائے مرگ و حیات کی کشش ہے' جو انسانیت میں ظاہر ہوتی ہے۔
معمد نہیں دہا۔ بلکہ یہ جبلتہائے مرگ و حیات کی کشش ہے' جو انسانیت میں ظاہر ہوتی ہے۔
معمد نہیں دہا۔ بلکہ یہ جبلتہائے مرگ و حیات کی کشش ہے' جو انسانیت میں نظامر ہوتی ہے۔
معمد نہیں دہا۔ بلکہ یہ جبلتہائے مرگ و حیات کی کشش ہے' جو انسانیت میں نظامر ہوتی ہے۔
معمد نہیں دہا۔ بلکہ یہ جبلتہائے مرگ و حیات کی کشش ہے' جو انسانیت کی ذامہ دہنے مرگ میں مانسانیت کی ذامہ دیا

تحلیل نغی کے لئے ممکن نہیں ہے۔

لکن بیس ایک اور سوال بھی ہے۔ یعنی تہذیب تشدد کے ربخانات کو رد کئے کے لئے کونے ارائع استعمال کرتی ہے کہ فرد اپنے تشدد کو بروئے کار آنے نہیں دیتا؟ یہ بہت بجب مثلہ ہے گر ازائع استعمال کرتی ہے کہ فرد اپنے تشدد کو بروئے کار آنے نہیں دیتا؟ یہ بہت بجب مثلہ ہوآ ہے اور اے داخلی بنا دیا جا آئی جا جا ہو تا ہے۔ تشدد پر افعکاس باطنی کا عمل ہوآ ہے اور اے داخلی بنا کا رخ ہم جانح ہیں کہ الیا ہو تا ہے۔ یعنی اس کا رخ ہم جانح ہماں سے آتا ہے، وہیں واپس بھیج دیا جاتا ہے۔ یعنی اس کا رخ ہم بند ہمیں کے خان ہم حور اینعو کی طرف ہو جاتا ہے۔ چنانچ یہ کام سور اینعو کرتا ہے۔ جو ابنعو ہی کا حصہ ہے، گر بعد میں اینعو کی طرف ہو جاتا ہے۔ چنانچ یہ کام سور اینعو کرتا ہے۔ جو ابنعو ہی کا دور ابنعو کے خااف ہم خمیر کی تشکیل کر لیتا ہے اور ضمیر کی طرح شدید اور شخت گیر ہو جاتا ہے اور ابنعو کے خااف ہم

اس نعل کا مرتکب ہوتا ہے' جو ابغو اس کے خلاف کرنا چاہتا تھا۔ چنانچہ مور ابغو کی ای کشکش کو فرائیڈ احساس گناہ (Sense of Guilt) سے تجیر کرتا ہے۔ احساس گناہ اپنے آپ کو مزا دینے کی خواہش ہے۔ چنانچہ تہذیب فرد کے تشدد سے محفوظ رہنے کے لئے' احساس گناہ سے مدد لیتی ہے۔

احماس گناہ کی پیدائش کے سلطے میں نفیات دانوں میں انفاق رائے نہیں ہے۔ گر اس حقیقت ہے انکار ممکن نہیں کہ لوگ گناہ گار محموں کرتے ہیں۔ جب دہ کوئی برا کام کریں تو انہیں معلوم ہو جاتا ہے کہ انہوں نے برائی کی ہے۔ لیکن سے معالمہ انتا سدھا بھی نہیں ہے بعنا بظاہر نظر آتا ہے۔ سے ضروری نہیں کہ انسان سے برا کام ہی مرزد ہو تو وہ گنگار محموں کر بلکہ گناہ کی خواہش ہی احماس گناہ پیدا کرنے کے لئے کانی ہے۔ فرائیڈ کے خیال میں انسان دونوں حالتوں میں محموس کرتا ہے کہ گناہ کیا جا چکا ہے 'لیکن انسان اس نتیج پر کیمے پنچا؟ یہ کمنا تو غلط ہو گا کہ انسان میں پیدائش طور پر فیرو شریس اقمیاز کرنے کی خاصیت ودایت ہوئی ہے۔ شر انسان کی خواہش ہو جے پورا کرنا عام طالت میں اس کے لئے لذت کا باعث ہے۔ چنانچ ایک انسان کی خواہش ہو جے پورا کرنا عام طالت میں اس کے لئے لذت کا باعث ہے۔ چنانچ ایک قور می گنا چاہتا ہے۔ جو لوگ خود مخار نہیں وہ تو شاید اس لئے برائی نہ کرنا چاہتا ہے۔ جو لوگ خود مخار نہیں مو وہ شاید اس لئے برائی نہ کرنا چاہتا کے۔ جو لوگ خود مخار نہیں مزا دے گا۔ چنانچہ کیلی برائی تو ہی ہے کہ انسان محبت اور مرائی کھو دیں گیا بیا عرف کوئی انہیں مزا دے گا۔ چنانچہ کیلی برائی تو ہی ہے کہ انسان محبت سے محرد ہو جائے۔ اس بعث بری خواہش یا برا نعل دونوں بی احساس گناہ پیدا کرتے ہیں' لیکن دونوں طالوں میں حاکم بو جاتے۔ اس بعث بری خواہش یا برا نعل دونوں بی احساس گناہ پیدا کرتے ہیں' لیکن دونوں طالوں میں حاکم بو جاتا ہے۔

اس ذہنی حالت کو ہم پریشان ضمیری (Bad Concience) کتے ہیں۔ لیکن فرائیڈ سمجھتا ہے کہ ایبا کمنا غلط ہے۔ کیونکہ یہ احساس گناہ سے زیادہ محبت کے کھو جانے کا خوف اور معاشرتی تشویش کا احساس ہے۔ کم از کم بجول میں حالات میں ہوتے ہیں۔ گر بروں میں معاشرہ ماں باپ کی حیثیت اختیار کر لیتا ہے۔ چنانچہ ایسے لوگ ہر وہ گناہ کر سکتے ہیں 'جس کا دریافت کیا جانا مشکل ہو' ان کی تشویش زیادہ تر گناہ کی دریافت ہی سے متعلق ہوتی ہے۔ اس لئے ایسے لوگوں پر کئی گرانی رکھنے کی ضرورت ہے۔

لکن جب سوپر اینو کے رجود کے ساتھ حاکم بیردنی کی بجائے رافلی ہو جاتا ہے تو حالات

اگر تشدد' بیج اور والدین کا سوال ہے' تو یہ ممکن نہیں کہ فرائیڈ خیط ایڈی پس کا ذکر نہ كرے ' چنانچ اس كے خيال ميں ابتدائى انسان نے اپنے بھائيوں كے ساتھ مل كر قبائلى باب كو قُلْ كيا تھا' تو احساس گناہ كى بنياد يزى تھى۔ اس لئے تحليل نفنى كى رو سے احساس گناہ كى یدائش کے لئے باپ کو قتل کرنا بھی ضروری نہیں ہے۔ لیکن جب جرم کرنے کے بعد انبان احساس گناہ محسوس کرتا ہے تو اے تاسف کمنا زیادہ مؤدوں ہے۔ تحلیل نفسی کے اس نظریے ے یوں معلوم ہوتا ہے جیے احساس گناہ پہلے ہی موجود تھا اور اے باب کے قبل پر محض منطبق كر ديا كيا- تو سوال بيدا مويا ع كه تاسف آخر آيا كمال ع؟ فرائيد جواب مين كتا ع كه آسف کی وجہ ابتدائی اور بنیادی جذباتی دو گونیت ے، جس کا تعلق باپ کے ساتھ ہو آ ہے۔ یعنی اولاد باب کے ساتھ بیک وقت محبت اور نفرت کرتی ہے۔ چنانچہ قبل کرنے سے باپ کے فلاف نفرت تسكين يا كن و حبت بردے كار آئى اور اينا اظهار آسف كى صورت ميں كيا- باب اور موير اینو میں تطبیق پیدا ہوئی اور سویر اینو کر وہ اختیارات مل گئے 'جو مادی طور پر باپ کو حاصل تھے۔ چنانچہ سور ایغو نے سزا دین شروع کر دی کاکہ اس فعل کا اعادہ نہ ہو سکے۔ لیکن اس ے باوجود آنے والی نطوں میں باب کے خلاف نفرت اور تشدد قائم رہا اور احساس گناہ بھی ساتھ ساتھ جا رہا۔ اس طرح ہر نسل کے ساتھ مور ابغو کو تفویت عاصل ہوتی گئے۔ چنانچہ باپ کو قل كرنا ضرورى نه ربا كله يد دو كونيت فرائيد كے خيال ميں جلتمائے مرك و حيات كى دائى م کھاش ہے۔

اب اگر فرائیڈ جلت حیات کو تعیری سمجھتا ہے اور اے محبت سے تعیر کرتا ہے اور جلت مرگ کو تخری سمجھتا ہے اور تغدد سے تعیر کرتا ہے، تو سوال سے ہے کہ باب کو قل کرنے کے بعد تاسف کیوں پیدا ہوا؟ جیسا کہ آپ کو معلوم ہے فرائیڈ نے کما ہے کہ محبت بروئے کار آگئ اگر ہم یہ ملک تنایم کر لیں کہ محبت ہی بروئے کار آئی، تو اس نے تثویش اور تخریب کے مالات کیوں پیدا گئے؟ جو کچھ کہ ہم سمجھ پائے ہیں، یہ ہے کہ سوپر ایغو کا تمام تشدد جبلت مرگ می کی وج سے ہے۔ لیکن اس صورت سوپر ایغو کا تمام تشدد جبلت مرگ می کی وج سے ہے۔ لیکن اس صورت سوپر ایغو کا تاسف جبلت حیات کے باعث جنم لیتا ہے، جو ایک بنیادی نظریاتی غلطی ہے۔ شاید یہ تصور تشکیل کرتے وقت فرائیڈ یہ بحول گیا تھا کہ وہ ایٹ اندر ایک تشاد کو جنم دے رہا ہے اور جبلت حیات کو بھی جبلت مرگ ہی کے ذمرے جن شیل کر رہا ہے۔ فرائیڈ نظریاتی معاطات میں انتما پند ہے، جب وہ جنس کا قائل تھا؛ تو ہر شے ک

تشریح جنسی اشارات میں کی جاتی تھی۔ گر جب اس کے دل و دماغ پر جلت مرگ چھاگئی، ت اس نے دنیا کو اس کی روشنی میں دیکھنا شروع کر دیا۔

فرائیڈ کے خیال میں اگر تمذی ترقی کا موازنہ بچے کی پرورش کے ساتھ کیا جائے و معلوم ہو گا کہ دونوں عمل بہت ملتے جلتے ہیں الیکن ان میں معروض و مقصود کا واضح فرق ہو آ ہے۔ كيونك تهذي ارتقائي كى پرورش سے بت زيادہ غير مركى كا عمل ہے۔ اس لئے اس شوس طریقے سے جانچنا مشکل ام ہے۔ چنانچہ فرائیڈ کے خیال میں اس تمثیل (Analogy) کو زیادہ دور تك نيس لے جانا چاہيے الكن چونك دونوں كا مطح نظر ايك سا ہے۔ ايك صورت ميں فردكو معاشرے کے لئے ایار کے لئے کما جاتا ہے اور دوسری صورت میں بت سے افراد کو معاشرے كى ببودى كى خاطر تعليم دى جاتى ہے۔ اس كے دونوں صورتوں ميں طريق كار اور حاصل شده ناریج ایک بی نوعیت کے ہوتے ہی اور یہ یکمانیت جران کن نمیں ہے۔ انفرادی رقی اور ترزی رقی کا مقصد غیر زاتی (Altruistic) سرت ہو تا ہے کین یہ اجماعی سرت اس وقت حاصل ہوتی ہے کہ تمام افراد کو ایک یجہتی میں خسلک کر لیا جائے اور معروض مرت کو جو اس حالت میں بھی موجود ہوتا ہے ' بس منظر میں ڈال دیا جائے۔ انسائی معاشرہ ان طلات میں بھی بہت سکھی رہتا' گر مشکل یہ ہے کہ انفرادی سرت کو بھی موقعہ دینا بڑتا ہے۔ چنانچہ انفرادی ترقی کے خدوخال الگ نوعیت کے ہوتے ہی اور ان کا اعادہ تمذیبی ارتقامیں نہیں ہوتا۔ چنانچہ یہ دونوں ر جمانات اس صورت میں ہم آہنگ ہو کتے ہی کہ انفرادی رق اجماعی رق کے مقاصد کا خیال

جس طرح سارے بیک وقت اپنے گرد اور آپنے گور کے گرد گورے کے را گورے ہیں ای طرح افراد انسانیت کے ارتقا کے ساتھ ساتھ اپنی زندگ بھی گزارتے ہیں۔ چنانچہ سرت کی علاش اففادی بھی ہوتی ہے اور اجماعی بھی ہور یہ دونوں رجمانات ایک دوسرے کے خلاف چلے ہیں کیکن فرد اور معاشوے کا یہ تصادم جلتمائے مرگو حیات کا تصادم نمیں ہے۔ بلکہ یہ جھگڑا لبیدو ہی کے افدر ہے یونکہ ایغو اور اس کا معروض دونوں ہے ہی لبیدو ہے قوت عاصل کرنا چاہتے ہیں۔ اس تصادم کی وجہ ہے نہ ہی فرد کی مشکلات کا کوئی حل نکا ہے اور نہ ہی تہذیب کو کوئی فائدہ اس تصادم کی وجہ ہے نہ ہی فرد کی مشکلات کا کوئی حل نکا ہے اور نہ ہی تہذیب کو کوئی فائدہ اس کے باعث افراد کی زندگی میں تھٹن اور دباؤ پیدا ہو جاتا ہے۔ اگر فرد اور تہذیب کی تمثیل کو آگے چلایا جائے تو سوال پیدا ہو باتا ہے۔ اگر فرد اور تہذیب کی تمثیل کو آگے چلایا جائے تو سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا معاشرہ بھی فرد

ک طرح سویر ایغو کو جنم دیتا ہے؟ فرائیڈ اس سوال کا جواب اثبات میں دیتے ہوئے کتا ہے کہ مسى بھى تندى فرقے ميں سور ابغو اى طرح پدا ہوتا ہے ، جس طرح فرد ميں ہوتا ہے۔ يه ان آثرات پر منی ہے۔ جو گزری ہوئی بری عصیں ذہن ترین اذہان اور وہ لوگ چھوڑ گئے ہیں جن کے دل میں کوئی انسانی قدر غیر عموی طور پر پخته اور قوی تھی۔ اس باعث ان لوگوں کی زندگی غیر و ان من اور لوگوں نے ان کی زندگی میں ان کو طرح طرح کے دکھ بنچائے تھے اللہ بعض اوقات قبل کرنے سے بھی گریز نہیں کیا تھا۔ چنانچہ یہ وہی عادیہ ہے جو قبائلی باپ کے ساتھ پیش آ چکا ہے۔ فرائیڈ کا خیال ہے کہ اس دوہری قسمت کا بہترین مظر حضرت عینی کی ذات ہے۔ اگرچہ اس کا تعلق دیومالا سے نہیں ہے۔ لیکن ہم اے ابتدائی زمانے کی یاداشت کا بلکا سا عس كمه كتے ہیں- ایك اور نكت مماثلث يہ ہے كه دونوں صورتوں ميں سوير ابغو اعلىٰ معيار اور مماثلت بدا کرتا ہے اور ناکای کی صورت میں تثویش ضمیر کو جنم دیتا ہے۔ چنانچہ تندی سور ایغو کی مثالیث اور اس کے بنائے ہوئے معیار ہی سے انسانی رشتوں کو دیکھا جاتا ہے اور اس اظاتیات کتے ہیں-اظاتیات اے طریق کارے وہ کھے حاصل کرنا جائی ہے ، جو تندیب کی اور طریقے ے عاصل نمیں کر عتی۔ اس لئے وہ کہتی ہے کہ این ہمائے ے مجبت کو۔۔۔۔ ہم یہ جانتے ہیں کہ انفرادی سویر اینو میں دو نقائص ہیں ایک تو یہ کہ سویر اینو عم دیتے یا منع كرتے وقت سفاك مو جاتا ہے اور ايغو كى مرت كا خيال نہيں كرتا۔ دو مرے وہ يہ مجى خيال نیں کر آک اس کے احکامات پر عمل در آمد کرنا کی قدر مشکل ہے کونکہ اؤ اور بیرونی دنیا بھی سور ایغو بی کی طرح سفاک ہیں ، چنانچ بالکل ایے بی طالات تنذیبی سور ایغو کے باعث بھی پدا ہوتے ہیں۔ یہ بھی انانیت کی حدود رکھے بغیر افکامات دے دیتا ہے اور یہ بھی نمیں سوچتا کہ ان كا بجا لانا ممكن بھى ہے يا نبيں؟ وہ مجھا ہے كہ اينو كھ بھى كرنے كے قابل ہے ، يعني اے اؤ پر بوری قوت حاصل ہے۔ جو غلط فنی ہے کیونکہ عام انسانوں میں اؤ پر قابو بانے کی قوت ایک صد تک ہی موجود ہوتی ہے۔

یاں فرائیڈ ایک دلچپ بتیجہ نکالتا ہے وہ یہ کہ جس طرح فرد کے ذہن میں اس کھٹش کی دجہ دیاں فرائیڈ ایک دلچپ بتیجہ نکالتا ہے وہ یہ کم مکن ہے کہ تمذیبی رجانات کے دباؤں کی وجہ دجہ ساتھ اور ایس ایس مریض یعنی نیوراتی ہو جائے 'لیکن آحال اس نیوروسس کا کوئی علاج نہیں گر فرائیڈ امید کرتا ہے کہ وہ جلد ہی دریافت کیا جا سکے گا۔

چنانچہ فرائیڈ "تمذیب اور اس کی بے جینبال" Civilization and it's) Discontents) میں اس بحث کا اختیام کرتے ہوئے کتا ہے۔

"میں سے سوچتا ہوں کہ میں پنیمبری طرح انسانیت کو راحت افرا زندگی کا کوئی خواب نہیں رکھا سکتا' تو میری ہمت جواب دے دیتی ہے۔ کیونکہ بنیادی طور پر تمام مخلوق کا مطالبہ یمی ہے۔ اب انسان قوت فطرت کو مخرکرنے کی قوت کو اس انتما تک لے آئے ہیں کہ وہ آسانی کے ساتھ ایک دو سرے کو آخری انسان تک ہلاگ کر کتے ہیں۔

"انمانیت نے قوت کے حصول میں بہت رق کی ہے لیکن، عمت کے سلسے میں اس پر جمود طاری ہے۔۔۔ قوت مائنس نے جمیں وہ قوت دی ہے جاری آؤں ہے۔۔۔ قوت سائنس نے جمیں وہ قوت دی ہے جودیو آؤں کے لئے موزوں تھی۔ لیکن ہاری ڈائیت و شیوں اور طفاان کمتب سے بہتر نمیں۔

اپنی تعیری قوتوں ہے بے اطمینانی محض جذباتی عاملہ المیں ہے۔ کونکہ جب انبان محسوس کر رہا ہو کہ اس کا معقبل خطر نے بیل ہوتے ہیں۔ جنگ انبانی تدیب کا تخربی حصہ ہوئے اتوام کے ذہن جنگ اور امن میں بت مختلف ہوتے ہیں۔ جنگ انبانی تدیب کا تخربی حصہ ہوئے اگر کوئی مفکر جنگ کی ضرورت پر زور بھی دے او اس کا مطلب سے ہوتا ہے کہ وہ تخریب کے بعد اگر کوئی مفکر جنگ کی ضرورت پر زور بھی دے او اس کا مطلب سے ہوتا ہے کہ وہ تخریب نہ کی جائے تعیر ممکن بی تغیر کا عمل شروع کرنا جاہتا ہے۔ فطیعے سمجھتا ہے کہ جب تک تخریب نہ کی جائے تعیر ممکن بی نیس ۔ لیکن جو لوگ تخریب کا عمل اپنی آنکھوں سے دیکھتے ہیں یا اس کا نشانہ بنتے ہیں۔ زندگی سے ان کا اعتاد المحمد جا آگر آپ غور فرما کیں۔ تو آج کل ہمارے ولوں میں تمذیبی اقدار کی وہ قدر و قیت نہیں رہی 'جو ہم کچھ برس پہلے محموس کرتے تھے ' بین الاقوامی طالات اس فتم کی وہ تے وہ ارہ ہے۔ اس دور میں ہم جو رجائی کی وہ قدر و قیت نہیں رہی 'جو ہم کچھ برس پہلے محموس کرتے تھے ' بین الاقوامی طالات اس فتم کی وہ تے جا رہے ہیں کہ جنگ کا خطرہ نزدیک جو تر آ رہا ہے۔ اس دور میں ہم جو رجائی کے ہوتے جا رہے ہیں کہ جنگ کا خطرہ نزدیک سے نزدیک تر آ رہا ہے۔ اس دور میں ہم جو رجائی

باتی کرتے ہیں اور یہ کہتے ہیں کہ جنگ کا کوئی خطرہ شیں --- محض طفل تبلی ہے 'جموث ہے۔ جنگ کا خطرہ منحوس برندے کی طرح ہارے سروں پر منڈلا رہا ہے۔ خدا کرے جنگ نہ ہو۔ گر ہم اس تثویش کا گلہ نیں گوٹ کتے ' جو جنگ کے خطرے کے پیش نظر ہارے داول میں پیدا ہو چک ہے اب ہمیں زندگ سے زیارہ موت حقیقت دکھائی دے تو تعجب کی بات نہیں۔ مر فرائيد جو تمام عمر على اور سائنسي بنيادول ير كام كرتا ربا- آخري عمر مين غير متوازن مو گیا۔ اس نے زندگ کے ہر دور میں عوامل کو متضاد قونوں کے تصادم کا بھیجہ سمجھا۔ گر جب اس نے جبلت مرگ کو دریانت کیا' تو اس یر اتا زور دے دیا کہ جبلت حیات محض ایک کمزور حریف بن كرره مي مناد توانا توت نه بن سي - اكر بزارون سال من تنذيب تاه نبي بوكي بلك ترقي ك رائے ير گامزن ربى ے ' تو اجلت حيات كو بحت زيادہ قوى ہونا چاہے اور تمذي اقداركى وجہ جلت مرگ کی بجائے اروی ہونی جاہے۔ گر فرائیڈ نظریہ جلت مرگ کو ثابت کرنے کی رهن میں بت دور نکل کیا اور اس نے تمام تنزی افعال کو جبلت مرگ کی دو سے سیجھنے کی كوشش كى- ايما كرنے سے ايك تو وہ نفيات كى صدود سے أكل كر فلفے كے صحوائے بے امال میں واخل ہوا اور دو سرے وہ انی دو گونیت کے نظریے میں توازن قائم نہ رکھ سکا- کلینک سے نکل کر عالمگیر مبائل کو حل کرنا' تحلیل نفسی کے لئے بت بوی جرات تھی۔ گر جس انداز میں میہ کیا گیا ہوں معلوم ہوآ ہے جیے تمام ترذیبی نمیں اور اطلاقی الدار کو تحلیل نفسی کے ایریش نیبل یر ڈال دیا گیا اور اس میں کف تشدد نیورس اور واہے دریانت کئے گئے ' مگر ان کا کوئی علاج نہ کیا جا سکا' ان میں اعلیٰ اقدار کے مثبت پہلو فراموش کر دیے گئے۔ اگر کوئی مثبت پہلو تلم بھی ہوا تو اس کی وجہ سوپر اینو کا تشدو ہے۔ یوں محبوس ہو آ ہے۔ جے ترزیب ایک جیل فانت اور سور ایغو اس کا عفاک داردنی جو قیدیوں یر تشدد کرتا ہے۔ قیدی غیر مطمئن ہیں اور زندان کی دیواریں توڑ کر بھاگ جانا جائے جس یا وہ رہائی کے لئے جب زندان کی دیوارے کودتے ہیں تو ان کی ٹائلیں ٹوٹ جاتی ہیں۔ داروغہ انہیں پھر گرفتار کر لیتا ہے اور توانائی بحال ہونے تک کا وقفہ خاموئی سے گزر آ ہے۔ لیکن جب ہاتھ یاؤں میں سکت آ جاتی ہے او قیدی مجر ربائی کی کوشش کر آ ہے۔

چنانچہ یہ نظریہ بہت میکائل ہے اور اس میں پھلنے بچولنے کی گنجائش کو دخل دیے نہیں دیا نیا- لیکن جمال ہم یہ کہتے ہیں کہ یہ انداز منفی ہے تو ہمیں یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ فرائیڈ نے بعض ایی وجوہات تلاش کی ہیں' جنہیں دیر تک نظر انداز کیا جاتا رہا۔ آخر تقدد اور جنس ایی جبلتیں ہیں' جنہیں مجمانہ حد تک فراموش کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اگر ہم ان کی اہمیت کو نہ سمجھیں تو ہم تند ہی تشکیل کا اندازہ نہیں کر کئے۔ ضرورت اس امرکی ہے کہ تندیب کو زیادہ متوازن طریقے ہے دیکھا جائے اور تنوطیت اور رجائیت کی بجائے سائٹلیک طریقے ہے چیزوں کی اہمیت کا اندازہ کیا جائے۔ اگرچہ فرائیڈ کے اس نظریے نے دبدھا کو جنم دیا ہے۔ گر ہم یہ نہیں کہ کئے کہ فرائیڈ تند ہی اقدار کے ساتھ طالمانہ ردیہ ردا رکھنا چاہتا تھا۔ اس کے لب و لیج کہ عزائیڈ تند ہی اقدار کے ساتھ طالمانہ ردیہ ردا رکھنا چاہتا تھا۔ اس کے لب و لیج سے یہ بات واضح ہے کہ اس نے انسانی دکھ کو پوری شدت کے ساتھ محسوس کیا گر اس کا کوئی میں تجویز نہ کر سکا۔ لیکن سے الیہ محض فرائیڈ کا نہیں ساری دنیا کا ہے۔ آج تک تمام قویس بل کر بھی جنگ کے خطرات کو دور نہیں کر عیں اور نہ ہی بین الاقوای مسائل ہی کا حل دریافت کی حالے عام دریافت

ورع ہے جہم لیتی ہے اور روح خرد کی طرح محص شعور سے متعلق نہیں ہے، بلکہ اس میں بہتیں روح سے جہم لیتی ہے اور روح خرد کی طرح محص شعور سے متعلق نہیں ہے، بلکہ اس میں بہتیں ہیں اور وہ شعور اور ابتدائی فطرت کو بھی قابو میں رکھتی ہے۔ ڈونگ برگساں کی طرح مجھتا ہے کہ جبلی قوتی خرد کی پیدائش کے ساتھ مرتبا گئی ہیں اور الشعور کے ساتھ اپ قدرتی تعلق کو کھو بیٹی ہیں۔ چنانچ خرد کی حیثیت کلای کے صندوق جسی ہے۔ جو لاشعور کے اتھاہ سمندر کی سطی پر اوح اوح بھٹک رہا ہے۔ کچھ لوگ وہ ہیں جو اپنی تطبق فوق البشر کے ساتھ قائم کرتے ہیں، کی یا اور گڑھے کین اور نہیں کتے۔ رو سری طرف وہ لوگ ہیں جو اپنی تطبق کمتر انسان سے کرتے ہیں اور گڑھے کی سازنا چاہتے ہیں۔ لیکن یہ سائل افساب اور چالئی ہے علی نہیں ہو گئے، بلکہ محض ربخان کی عودی تبدیلی ہی ان کا عل ہے۔ یہ تبدیلی پروپیگنٹ ، جلے، جلوس اور تشدر سے پیدا نہیں کی جا سے فرد کو اپنی پند باپند، نظریہ زندگی اور اقدار تبدیل کرنے کی ضرورت ہے۔۔۔ فرض کیجئے کی مقاصد اور تبدیل کرنے کی ضرورت ہے۔۔۔ فرض کیجئے کے مقاصد تبدیل کرنے کی ضرورت ہے۔۔۔ فرض کیجئے کے مقاصد تبدیل کرنے کے اس وقت کیا کیا جائے؟ افراد کی مقاصد تبدیل کرنے کی شرورت ہے۔۔۔ فرض کیجئے کے مقاصد تبدیل کرنے کے لئے تو صدیوں کی ضرورت ہے، لیکن ہم آگر آج جنگ نہ روک کے مقاصد اور تبذیب ہے مقاصد تبدیل کرنے کے خواد اس کے مقاصد اور تبدیب۔۔

نفیات اور خاص طور پر تخلیل نفسی جو کچھ ہمیں سکھاتی ہے۔ انفرادی طور پر بہت کار آمد ہے۔ مریض معالج کے پاس جاتا ہے۔ جاتا رہتا ہے اور ایک طویل مدت کے بعد صحت یاب ہو کر اوی ہے۔ گرجب فرد کی بجائے معاشرہ بیار ہو جائے اور وہ تعلیل نفسی کی طرف رجوع کرے تو محت افراد کی تعداد کے تناسب سے بڑھ جاتی ہے اور وقعہ اتنا طویل نظر آتا ہے کہ ہم مایوس ہونے میں حق بجانب ہیں۔ تعلیل نفسی ہمارے معاشرتی مسائل کا حل نہیں ہے ' بلکہ آرام کری پر بیٹے کر سوچے گئے خیالات ہیں ' جن کا عملی نتیجہ اجتماعی طور پر صفر کے برابر ہے۔ چوں تریاق از عراق آوردہ شود' مارگزیدہ مردہ شود۔

ہم فرائیڈ کو کلی طور پر غلط نہیں کہ کئے۔ تشدد موجود ہے اور مستقبل کے خطرات ہر وقت مارے مروں پر منڈلا رہے ہیں۔ فرائیڈ کا استدلال خواہ کتا بھی قابل گرفت کیوں نہ ہو' وہ یہ کنے میں حق بجانب ہے کہ تہذیب پوری انسانیت کے خاتے کا سب بن علق ہے۔ آئن شائن بھی ہمیں ان خطرات سے آگاہ کر چکا ہے۔ اب محض رجائی ہونا ہماری مشکلات کا حل نہیں بلکہ ہمارے لئے مستقبل کا حوال زندگی اور موت کا مسئلہ ہے۔ آج توت عملی طور پر سای افراد کے ہمارے لئے مستقبل کا حوال زندگی اور موت کا مسئلہ ہے۔ آج توت عملی طور پر سای افراد کے باتھوں میں جا چکی ہے اور وہ کی وقت بھی ونیا کو تباہ کر کئے ہیں۔ ہمیں بین الاقوائی طور پر سے فیصلہ کرنا ہے کہ ہم امن چاہے ہیں اور اسے ہر قیت پر برقرار رکھنے کی اشد ضرورت ہے۔ کیونکہ ہر ملک عالمگیر تخریب کے سلط میں ایک دو سرے پر الزام تراثی کرنا ہے اور اپ رویے کے طبط میں ایک دو سرے پر الزام تراثی کرنا ہے اور اپ رویے کا جائزہ نہیں لیتا' یہ دور یا تو نی ضبح کا پیغام ہے۔ یا نی جابی کا چیش خیمہ۔

کیا کمیں سنر اپنا ختم کیوں نہیں ہوتا فکر کی بلندی یا حوصلے کی پستی ہے (یگانہ)

* * *

جنگ فرائیڈ کی نظرمیں

عنوان پڑھتے ہی شاید آپ کے ذہن میں بیہ سوال پیدا ہو کہ جنگ کے سلط میں فرائیڈ کا ذکر کرنے کی ضرورت کیا ہے؟ کیا فرائیڈ نے کوئی الی بات کی ہے، جو اس سے پہلے کی کے وہم و گان میں نہ بھی، تو میں عرض کروں گا "نہیں! الی تو کئی بات نہیں" فرائیڈ نے جو کچھ کما ہے وہ متعدد بار پہلے بھی کما جا چکا ہے اور نہ معلوم کتنی دفعہ اس کے بعد بھی کما جائے گا۔ اب آپ بیہ کمیں گے کہ پھر تو فرائیڈ کا ذکر وقت کا ضیاع ہے لیکن ذرا تو تف کیجئے۔ ممکن ہے کہ یہ مسللہ اتنا سیدھا نہ ہو۔

جنگ کے مسلے پر کی زادیے ہے بھی نظر ڈائی جائے۔ اس کی دو ہی صور تمیں ممکن ہیں ایک تو یہ کہ ہم جنگ کو روک کتے ہیں اور دو سرے یہ کہ ہم جنگ نہیں روک کتے۔ دنیا کے مشکرین نے ان دونوں مفروضوں میں ہے کمی ایک کو اپنانے کی کوشش کی ہے' ایسے مشکرین کی تعداد بہت کم ہے جو جنگ کو فیرے تعبیر کرتے ہوں۔ لیکن بعض نے جنگ کی فوبیال بھی گنوائی ہیں اور جنگ کی تلقین بھی گی ہے۔ فرائیڈ کا شار یقینا ان لوگوں میں نہیں کیا جا سکا۔ بھی جنوں کی ہے۔ فرائیڈ کا شار یقینا ان لوگوں میں نہیں کیا جا سکا۔ بھی جنوں میں خوبیال کے مظر اس نے اپنی آنکھوں سے بھی بنا جنالے عظیم اور اس کے بعد جرمنی کی اقتصادی برطالی کے مظر اس نے اپنی آنکھوں سے دکھے۔ بلکہ وہ فود ان کا شکار ہوا۔ دو سری جنگ عظیم کی تیاریاں بھی اس کے سامنے ہو کمیں اور دیگر میں میودی ہونے کی دیثیت ہے اے ہار کے مظالم کا سامنا بھی کرنا پڑا۔ آئن شائن اور دیگر جرمن میودیوں کی طرح فرائیڈ بھی اپنے ملک سے بھاگا اور لندن جا کر رکا۔ 1939ء میں فرائیڈ کا جرمن میودیوں کی طرح فرائیڈ بھی اپنے ملک سے بھاگا اور لندن جا کر رکا۔ 1939ء میں فرائیڈ کا انتقال ہوا۔ چنانچہ وہ دو سری جنگ عظیم کی جاہ کاری نہ دکھے سا۔ لیکن اس کی تحریوں میں دو سری جنگ کی جاہ کاریوں کی جو فاصی فوفاک ہے۔ اس لئے ہم آسانی سے کہ شک کی جاہ کاریوں کی جو فاصی فوفاک ہے۔ اس لئے ہم آسانی سے کہ سے جی کی جاہ کاریوں کی جو دو سری جنگ عظیم دیکھنے کے زیدہ نہ رہا' گردہ چند برس پہلے بی اس حکتے ہیں کہ فرائید آگرچہ دو سری جنگ عظیم دیکھنے کے زیدہ نہ رہا' گردہ چند برس پہلے بی اس

اذیت کا کچھ نہ کچھ مزہ کچھ چکا تھا' جو ساری دنیا کو برداشت کرنی پڑی۔ ویے بھی یہودیوں کے ساری دنیا میں کسی بھی جائے امان نہ تھی۔ وہ کی ملک کو اپنی ریاست نہ کمہ کتے تھے۔ اس لئے قدرتی طور پر وہ جنگ کے خواہاں نہ تھے' خود آئن طائن بھی ساری عمر کی نہ کی صورت میں عالمی امن کے لئے تگ و دو کرتا رہا۔۔ شاید آپ یماں بید کمنا چاہیں کہ آئن طائن فی مورت میں عالمی امن کے لئے تگ و دو کرتا رہا۔۔ شاید آپ یماں بید کمنا چاہیں کہ آئن طائن کے روزواٹ کے نام ایک خط میں ایٹم بم بنانے کی ضرورت پر زور دیا تھا۔۔۔۔ آپ کا اعتراض بجا۔ لیکن بید مت بھولئے کہ جرمنی بھی ایٹم بم کی تیاری میں مھروف تھا' آگر وہ امریکہ سے بید ایٹم بم بنا لیتا' تو ونیا کی کوئی طاقت ہٹر کے تبلط کو نہ روک سمتی اور یمودیوں کا جو حشروہ کرتا وہ اس لئے آئن طائن کا بید اقدام ایک طرح یدا فضی اقدام تھا' جس کی مدد کی سے وہ ہٹر کے تشدر کو روکنا چاہتا تھا۔ مرتے وقت اس کی وصیت نے (جو رسل کے وسلے سے وہ ہٹر کے تشدر کو روکنا چاہتا تھا۔ مرتے وقت اس کی وصیت نے (جو رسل کے وسلے سے مہ تک پیٹی ہے) عالمی امن برقرا رکھنے میں خاصی مدد دی ہے۔

خیر چھوڑئے۔ یہ بحث تاید ہارے موضوع سے بہت ذیادہ متعلق نہ ہو۔ ابت مرف یہ

کرنا ہے کہ فرائیڈ ایے گردہ کا فرد تھا، جو جنگ کو کمی قیت پر بھی برداشت نہ کر سکتا تھا۔ لیکن

جنگ کے خطرات سروں پر منڈلا رہے تھے اور حقیقت پہندی مطالبہ کرتی بھی کہ حالات کو سوچا

ہمجھا جائے اور بے فاکدہ رجائی بننے کی کوشش نہ کی جائے۔ چنانچہ فرائیڈ نے حقیقت بہند ہونے

کا جبوت دیا۔ تعلیل نفسی کی در سے جو مواد وہ حاصل کر چکا تھا اس کی روشیٰ میں جب حالات کا

جائزہ لیا گیا، تو کچھ نائج قدرتی طور پر بر آمد ہوئے۔ تعلیل نفسی جدید ترین علوم میں سے ایک

ہے۔ اس کی روشیٰ میں اس سکتے کو دکھنا آیک نی کوشش تھی۔ رہا یہ سوال کہ فرائیڈ کس نیج

پر پہنچا۔ تو یہ زیادہ ایم نمیں۔ کیونکہ مزیل دو ہیں۔ آپ کوئی بھی راستہ اختیار کریں، کی ایک

پر ضرور پہنچیں گے۔ لیکن ہمارے لئے ایم سوال یہ ہو گاکہ آپ نے کونیا راستہ اختیار کیا، نہ یہ

کر آپ کس مزبل پر پہنچ۔ چنانچہ یہ مضمون محض نفیاتی عوامل سے متعلق ہے اور اسے بائی، اقتصادی یا کوئی اور ایمیت دینا غلط ہو گا۔ میں اس مضمون میں جنگ کی نفیاتی وجوہ کے علاوہ کی

اور وجہ پر بحث بھی نہ کر سکوں گا اور میرے خیال میں بھی مناسب بھی ہے۔ کیونکہ ایک مضمون میں دنیا بھر کے محرکات کی بھرار، میرے بس کا کام نہیں اور پھر یہ مضمون بھی صرف فرائیڈ سے متعلق ہے۔

یوں تو فرائیڈ نے متعدد بار جنگ کے متعلق اپنے خیالات کا اظمار کیا تھا۔ پہلی بار 1915ء

میں پہلی جنگ کے دوران میں فرائیڈ نے ایک مختمرے مضمون میں جنگ کی واہمہ شکنی (Disillusionment) پر روشنی ژال – فرائیڈ کا خیال تھا کہ جنگ انیان کے نبلی وی اور مکی تعضیات کو پختہ ر کر دی ہے ' یہاں تک کہ سائنس بھی جے غیر جانب دار اور غیر جذباتی رویے کا علمبردار تصور کیا جاتا ہے غیر جانبدار نہ ری اور سائندانوں نے دشمنوں کو بلاک کرنے کے لئے ملک ترین بتھیار ایجاد کرنے شروع کر دیے۔ علم الانبان کے ماہروں (Anthropomorphist) نے اینے دشمن کو گھٹیا اور نسل کے لحاظ سے کمتر ثابت کرنا شروع کیا۔ علم دماغ کے ماہروں (Psychatrist) نے دشمنوں کو زہنی طور یر بیار ثابت کرنے کے لئے مقالے لکھے۔ لیکن افرار تو بنگ کی بری مشین میں محض برزوں کی حیثیت رکھتے ہیں 'جب وہ انے زہنی انتظار یر غور کرتے ہیں تو ان کا جی جاہتا ہے کہ کوئی انہیں بنا سے کہ سے سب چھ کیا ے؟ امن کے دنوں میں جن اقدار کو انہوں نے نوقیت دے رکھی تھی' ان کا کیا بنا ہے اور جنگ اور موت کے ملیلے میں ان کی واہمہ مکنی کس نوعیت کی ہے اور کیوں کر وقوع بذیر ہوئی ہے؟ جب واہمہ مکنی کا ذکر کیا جا آ ہے او ہر انسان جانا ہے کہ اس کے معنی کیا ہیں۔ اس کئے میں اس کے بارے میں جذباتی ہونے کی ضرورت سیں۔ انسان اقتصادی دباؤ کی وجہ سے نفیاتی اور حیاتیاتی تھرات کا شکار ہو جاتا ہے اور ساری انبائیت مشترکہ طور پر جاہتی ہے کہ جنگوں کا فاتمه كلى طور ير يو جائے۔ اس كا ثبوت ايك تو امن عالم كى تحكيس بير- جن من لوگوں نے بڑھ چڑھ کر حصہ لیا ہے اور لوگ اس مد تک جنگ کے خلاف میں کہ متعقب ترین سیاست وان مجى جنك كا يرجار كمل لفظول من شين كر علة - يمل ليك آف نيشنر. اور اب يو- اين- او اس بات كا محوى ثبوت فراہم كرتى بيں كے قاك كے بيخ والے امن بند ہيں- مرہم اس امرے پوری طرح آگاہ ہیں کہ جب تک انبانیت کردہوں ور نطوں میں منقم ہے ، جنگ کا تدارک نمیں ہو سکتا۔ جب کوئی قوم تھیل باتی ہے تو اس کے افراد آپس میں مجت کے رشتے میں مسلک ہوتے ہیں لیکن دوسری قوموں کے ساتھ ان کا روبیہ اتنا ہدردانہ اور محبت آمیز نہیں ہوتا۔ بلکہ بااوقات قوم کو تقویت بخشے کے لئے دوسری قوموں یا کمی فاص قوم سے دشمنی کو ضروری خیال کیا جا آ ہے۔ چنانچ سولین تندیب بھیلانے کے لئے افریقہ کے قدیم قبائل پر حملہ كرتا ہے۔ نسل اور رنگ كے اختلاف بر جنگيس اوى جاتى بيں۔ بورپ كى زيادہ ترتى يافتہ تويس كم رتی یافتہ قوموں کے عصے کو اپنا حق خیال کرتی ہیں۔ یورپ کی سفید فام اقوام ہو اپنی برتری ک

بری طرح قائل ہیں اور جنبوں نے تمذیبی علمی اور سائنسی لحاظ سے واقعی ترتی بھی کی ہے۔ وہ بھی امن عالم کو برقرار رکھنے کا کوئی مور ذریعہ تلاش نہیں کر عیس- ترتی یافتہ اقوام اپنے افراد سے بار بار مطالبہ کرتی ہیں کہ وہ قوی افادے کے پیش نظر این چھوٹی چھوٹی ضرورتوں کو قربان كرير- چنانچه يه قوانين ايك طرف تو افراد كو ضبط نفس عكماتے بين اور دو سرى طرف ان ت بت کچے چھین لیتے ہیں۔ نفیاتی طور پر ریاست کا مطالبہ فردے یہ ہوتا ہے کہ وہ ابی جبلی خواہشات یر جر کرنا سکھے۔ افراد کو دھوکہ دینے اور جھوٹ بولنے سے باز رکھا جاتا ہے۔ آکہ قوی سطح ير برائيول كي افزائش نه ہو سكے- چنانچ منذب رياسين ان اصولوں كو اپ وجود كے لئے ب صد ضروری خیال کرتی ہیں۔ لیکن یہ رویہ قوموں کے درمیان دیکھنے میں نمیں آیا۔ یو۔ اس۔ او میں ساکل اخلاقی بنیادوں یر حل نہیں ہوتے 'صرف وی ملک این بات منوا مکتا ہے۔ جس ك دوست زياده مول يا جس ك دوست "ويؤيادر" استعال كر عيس- كثير بي كم منظ كو ليح-دنیا بھر کے پریس اور عوام اچھی طرح جانتے ہیں کہ تشمیر پر بھارت کا قضہ غاصانہ ہے۔ مگر ہم حق دار ہونے کے باوجود کشمیر کو محض ایں لئے حاصل نہ کرسکے کہ روس بار بار ویو استعال کرنے کو تیار ہے۔ امریکہ سے دفائ معاہدوں نے ہمیں ایے طیفوں کی انجمن سے مسلک کر دیا' جو ہارے مطالبے کا خیال کی حد تک ضرور رکھ کتے ہیں۔ گر اس کے لئے کوئی عملی قدم نمیں انحا كتے - وى قويس جو اين لئے بمترن اخلاق ما ليث عابق من جب بين الاقواى ساست ے دوجار ہوں تو ان کا رویہ متعقب یارٹی باز کا سا ہو جاتا ہے۔ روس اس کے نعرے لگانے میں ب سے زیادہ پیش بیش ہے ' مراس کا روسے کھ اس مع کا ہے کہ "ہم اس جاتے ہیں۔ اور جو کوئی ہماری مخالفت کرے گا ہم اس کا سریھوڑ دس کے؟

پہلی جنگ عظیم کے بعد جب لیگ آف نیشن کی تفکیل ہوئی تو لوگوں کا خیال تھا کہ جنگ کا خطرہ ہیشتہ کے لئے ٹل گیا۔ لیکن یہ خوش قسمتی زیادہ دیر تک قائم نہ رہ سکی۔ اور دو سری جنگ عظیم چھڑ گئی ، جو پہلی جنگ ہے کہیں زیادہ خوفناک تھی۔ جوں جوں جوں سائنس ترتی کر ربی ہے۔ جنگیں زیادہ ہولناک ہوتی جا رہی ہیں۔ اس وقت ہم تیسری جنگ عظیم کے خوف میں بری طرح جنگ ہوتا ہیں ، لیکن اس خوف کے ساتھ ساتھ یہ امید بھی ہے کہ شاید بے بناہ تباہی کا خوف جنگ نہوں اس حوث دے۔ اس وقت عالمی طالات جس نبج پر جا رہے ہیں جنگ کا خطرہ فوری نہیں ہے گر ہم ہوئے دے۔ اس وقت عالمی طالات جس نبج پر جا رہے ہیں جنگ کا خطرہ فوری نہیں ہے گر ہم اس حقیقت سے بھی انکار نہیں کر کئے کہ جنگ ہونا ناممکنات میں سے نہیں ہے۔ عالمی جنگ کو

روکنے کے لئے کچھ ٹھوس اقدام ضروری ہیں' جن کی طرف عملی قدم اٹھانے میں کئی رکاوٹیں ہیں۔ امن کے زمانے میں مختلف ممالک جمال تک ہو سکے بین الاقوای قوانین کا احرام کرتے ہیں گر جنگ چھڑتے ہی نہ زخیوں پر رحم کھایا جاتا ہے اور نہ قیدیوں سے بہتر سلوک ہوتا ہے۔ بلکہ افراد کی ذاتی ملکت کا بھی خیال نہیں کیا جاتا۔ جنگ کی کیفیت اس مست ہاتھی کی می ہوتی ہے جو نہوں کہ واز کی ذاتی ملکت کا بھی خیال نہیں کیا جاتا۔ جنگ کی کیفیت اس مست ہاتھی کی می ہوتی ہے جو نہیں جانا کہ وہ کیا کر رہا ہے۔ تخریب محض کا بے بناہ جذبہ راستے میں آنے والی ہر شے کو جاہ و برباد کرتا چلا جاتا ہے۔

قویس زیادہ تر ریاستوں کی صورت افتیار کرتی میں اور ان ریاستوں یر کمی حکومت کی حكراني ہوتى ہے۔ فرائيڈ كے خيال ميں جنگ كرنے والى كمي بھى قوم كے افراد اس حقيقت كو برى طرح محسوس کرتے ہی کہ ریاست نے افراد سے برائی کرنے کا جن محض اس لئے نہیں چینا کہ وہ برائی کو ختم کرنا جاہتی ہے ' بلکہ وہ برائی کے سلطے میں بھی ای شم کی اعارہ داری عاصل کرنے كى خوابال ب ، جو اس نے گذم اور چينى كے سليلے ميں ماصل كر ركمى ب- جنگ كے دوران میں حکومت وہ سب کھ کرتی ہے 'جو اگر افراد سے مرزد ہو یا تو انسیں بری طرح مطعون کیا جاتا۔ حومت افرادے بے بناہ قربانی کا مطالبہ کرتی ہے، گراس کے ساتھ ساتھ وہ ان سے بچوں کا سا سلوک روا رکھتی ہے جنہیں حقیقت ہے آگاہ کرنا ضروری نہ ہو۔ خبروں یر سنر بھا دیے جاتے میں اور عوام سے تمام ضروری احوال ہوشدہ رکھنے کی سعی کی جاتی ہے' چانچہ لوگ بار بار انواہوں کا شکار ہوتے ہیں اور اپ آپ کو ہر خطرے کا بدف محسوس کرنا شروع کر دیتے ہیں۔ یماں شاید سے اعتراض اٹھایا جائے کہ برائی کرنے کا حق اگر حکومت کے پاس نہ ہو تو ہم گھائے میں رہیں گے۔ لیکن فرائیڈ اس اعتراض کو تبلیم تمین کرنا۔ وہ کتا ہے کہ اگر اصول سے ے کہ افراد برائی نہ کریں اور ہر قتم کی قربانی کے لئے تیار رہیں اور حکومت برائی کرے اور عوام كو قرباني كرنے كے لئے مجبور كرتى رہے ، تو اس كا اثر عوام بر صحت مند نہيں ہو گا۔ ضمير کوئی ایسی شے نہیں جو جام ہو۔ عوام حکومت کے رویے کو اپنا رویہ بنا کیتے ہیں۔ فرائیڈ کے زدیک ضمیر کا مطلب محض جمهور کا خوف ہے اور اس سے زیادہ کچھ نہیں۔ برے حالات میں عوام بہت سے ایسے کام کرنے کو تیار ہو جاتے ہیں جن میں ظلم سفاکی اور بربریت بھی شامل ہیں۔ لیکن اگر کوئی مجمی حکومت ایمانداری سے معاشرے کی اصلاح کرنی جاہے ' تو وہ ناکام نہیں رہ علق کیونکہ لوگ ہیشہ بی سے قربانی دینے کے عادی ہیں۔ وہ صرف یہ چاہتے ہیں کہ ان کے ستعبل کو روش بنا دیا جائے اور ملک میں امن و امان قائم رکھا جائے۔ امن و امان کا تصور بعض حالتوں میں واہمہ بھی ہو سکتا ہے' ہم ایک مدت تک اس کا شکار رہ چکے ہیں۔ گر واہمہ شکنی بھی ایک ممل عمل عمل نمیں ہو آ۔ آیو کا۔ ہم خود واہم قبول کرتے ہیں اور واہمہ جذباتی دباؤ میں ہماری تسکین (Gratification) کا باعث بنتا ہے۔ ای لئے واہم بنتے ٹو منے رہتے ہیں اور سللہ غیر منابی ہو تا ہے۔

اس مضمون میں جو تک بار بار اظال کا سوال اٹھایا گیا ہے۔ اس لئے یہ دریافت کرنا حق بھانے ہو گاکہ فرائز کے نزد کے فرد کس طرح بلند افلائی درجات تک بننج سکتا ہے؟ اس کا ایک سیدها سا جواب تو یہ ہے کہ فرد بیدا بن نیک اور شریف ہوتا ہے۔ دوسرا جواب زرا دقیق اور ارتقائی عمل ے متعلق ہے۔ ہم غالبا یہ فرض کرنا مناسب خیال کریں گے کہ یہ ارتقائی عمل اس لمر کا متقاضی ہے کہ انسانی رجمانات میں سے شرکو جڑ سے اکھیز کر پھینک دیا جائے اور تعلیم اور مذب ماحول کے تحت شرک جگہ خیر کو دے دی جائے ' تو حرت کا مقام یہ ہے کہ جو لوگ اس ماحول میں یرورش یاتے ہیں' ان میں بھی شرکی قوت خاصی شدید ہوتی ہے۔ چنانچہ فرائیڈ کے خیال میں ایا ممکن نہیں کہ شرکو بر سے اکھیز کر پھینگ دیا جائے۔ نفیات اور محلیل نفسی کے مطالع سے معلوم ہو آ ہے کہ انسان بنیادی طور پر چند جبلوں سے عبارت ہے۔ یہ تمام انسانوں میں کیسال موجود ہیں اور ان کا مطح نظر بعض بنیادی ضرورتوں کو بورا کرنا ہو آ ہے۔ یہ جبلیں ابے طور پر نہ شر ہیں نہ خیر- نوجوانوں کی زندگی میں عمل پیرا ہونے سے پہلے ان جبلتوں کو طویل رتیاتی عمل ے گزرنا پا آ ہے۔ وہ تا آمودہ مو جاتی میں۔ ان کا مطر نظر تبدیل ہو جاتا ہے اور ان کا تعلق ایس اشیاء ے ہو جا آ ہے جو فقر آئی طور پر اُن سے متعلق نہیں ہیں۔ کی ند کی مد تک جلتوں کا بماؤ خور افرار کی طرف ہو جاتا ہے۔ ردعملی تشکیل (Reaction Formation) بعض جلتوں کے ملط میں ایک گراہ کن صورت اختیار کرتی ہے کہ جیسے خودبیندی (Egoism) ب نفى (Altruism) اور ظلم رحم بن چكا ہو- رد عملی تشكيل ميں يه صورت اس طرح پيدا ہوتی ہے کہ اکثر بہلیں اپی خالف بہتوں کے ساتھ مل جاتی ہیں۔ اس کیفیت کو تحلیل نفسی کی زبان میں "جذباتی دو گونیت" (Ambivalence of Emotion) کما جاتا ہے۔ اس کی سب سے عموى مثال يه ب كه اكثر حالتوال من شديد محبت اور شديد نفرت ايك بى فخص مي بيك وقت موجود ہوتی ہیں۔ جب تک جبتوں میں یہ تغیر وقوع پذر نہ ہو جائے، ہم یہ نہیں کہ کتے ک

انانی کردار تھیل پذیر ہو چکا ہے، گر ہم اس تھیل کو نیک و بدکی تقیم میں شامل نمیں کر سے۔ کوئی انسان مشکل ہی ہے ایسا ملے گا، جے بالکل نیک یا کمل طور پر بد کما جا سکے۔ انسان ایک بیرونی تعلق میں ختمی طور پر بد ہو سکتا ہے۔ یماں یہ بات خاص طور پر قابل ذکر ہے کہ بچپن میں جو رویہ بدی کی طرف لے جاتا ہے، جوانی اور بڑھا پے میں وہی رویہ خبر کی شکل افتیار کرتا ہے۔ فرائیڈ کہتا ہے کہ ایسی بے شار مثالیں موجود ہیں کہ جو لوگ بڑی عمر کو پہنچ کر بہت رحم دل اور قربانی دینے والے طابت ہوتے ہیں۔ بچپن میں ان کا رویہ ظالمانہ اور خود غرضانہ ہوتا ہے، جن لوگوں نے جانوروں سے ایجھے سلوک کی بھترین مثالیں قائم کی ہیں، بچپن میں جانوروں سے بڑا ظالمانہ سلوک کی بھترین مثالیں قائم کی ہیں، بچپن میں طافروں سے بڑا ظالمانہ سلوک کی بھترین مثالیں قائم

جبتوں کی اس تبدیلی کی وجہ دو طرح کے تعادنی اجزاء (Cooperating factors) ہوتے
ہیں۔ اندرونی اور بیرونی۔ اندرونی جزد کے اثر انداز ہونے کا طریقہ یہ ہے کہ اینو اور ایروس (یعنی جذبہ محبت) کی جبتیں جب آپس میں غلط طط ہوتی ہیں' تو سعا شرقی رقان پیدا کرتی ہیں۔ ہمیں یہ تعلیم دی جاتی ہے کہ ایسی شخصیت جس سے لوگ محبت کریں' قابل تدر ہے اور اس کے لئے ہم طرح طرح کی تریانی کے لئے تیار رہتے ہیں۔ بیروئی جزو کی توت اس بات پر مبنی ہے کہ بینی ہم کس فتم کے شافتی ماحول میں پرورش باتے ہیں۔ پی کی پرورش کس انداز میں کی جاتی ہے۔ لیتی ہم کس فتم کے شافتی ماحول میں پرورش باتے ہیں۔ پھر یہ ماحول تمون کے زیر اثر بھی ہوتا ہے۔ فرائیز کے خیال میں تمذیب کا مطلب ہی وہ جبر ہم جبلی خواہشوں کی تعلین کے سلط میں روا رکھتے ہیں۔ لیتی جبتوں کی ناآمودگی ہے' جو ہم جبلی خواہشوں کی تعلین کے سلط میں روا رکھتے ہیں۔ لیتی جبتوں کی ناآمودگی ہے گزرتا پرتا ہے۔ ہم فرد کی زندگی میں بیروٹی جباتھ کی اندرونی جبر جس کے باعث انسان میں ہی ترق ہوتی ہے۔ ہم دائل ہے کہ اندرونی جبر جس کے باعث انسان میں ہند ہی ترق ہوتی ہے۔ ہمادی طور یہ محض بیرونی اثرات کے دباؤ کا نتیج ہے۔

مارا طریقہ کار یہ ہے کہ ہم اندرونی محرکات کو ترذیبی ترقی کے علیا میں بہت اہمت دینے فرائیڈ میں۔ لیکن فرائیڈ کے خیال میں بہت می جبلتیں ابھی تک اپنی قدیمی حالت میں جیں۔ چنانچہ فرائیڈ کے اس خیال کے چیش نظر ہم انسان کو انتا بہتر تصور کرنے لگتے ہیں' جتنا کہ وہ در حقیقت نہیں ہے۔ ایک اور اہم تبدیلی جو چرونی دباؤ کے زیر اثر انسان میں پیدا ہوتی ہے' یہ ہے کہ وہ خود نرضی کی بجائے ہے نئسی کا مظاہرہ کرتا ہے۔ لیکن سے کوئی حتی بات نہیں' یہ صور رئی نہیں کو فرائی کی بجائے ہے نئسی کا مظاہرہ کرتا ہے۔ لیکن سے کوئی حتی بات نہیں' یہ صور رئی نہیں کو فرائی کو فرائی کی بجائے ہے نئسی کا مظاہرہ کرتا ہے۔ لیکن سے کوئی حتی بات نہیں' یہ صور رئی نہیں کو فرائی کی بجائے ہے نئسی کا مظاہرہ کرتا ہے۔ لیکن سے کوئی حتی بات نہیں' یہ صور رئی نہیں کو فرائی کو نیس کو کوئی حتی بات نہیں' یہ صور رئی کے دونا میں کو نیس کی بجائے ہے نئسی کا مظاہرہ کرتا ہے۔ لیکن سے کوئی حتی بات نہیں' یہ صور رئی کوئی دونا کوئی حتی بات نہیں' یہ صور رئی کوئی حتی بات نہیں' یہ صور رئی کوئی دونا کوئی حتی بات نہیں' یہ صور رئی کوئی دونا کوئی دونا

ہر مالت میں ایک بی نتیجہ برآمہ ہو۔ تعلیم اور ماحول ، محض مجت بی ہے ہے سب کچھ نمیں سکھاتے ، بلکہ ہر کام کے لئے سزا اور جزا کے قوانین بھی مقرر ہیں۔ فرائیڈ کے خیال میں اگر سزا اور جزا کے موجودہ طریقے نہ ہوتے تو انسان اتنا بھلا ، شریف اور بے نفس دکھائی نہ دیتا۔ اکش مالتوں میں انسان اس لئے نیکی نمیں کرتا کہ اس کی جبلی خواہشیں اے ایسا کرنے پر مجبور کرتی مالتوں میں انسان اس لئے نیکی نمیں کرتا کہ اس کی جبلی خواہشیں کے لئے بھی یہ ضروری ہے کہ کسی شروری ہے کہ کسی شد کسی حد تک قربانی اور بے غرض کا مظاہرہ کیا جائے۔

مندب معاشرہ مرف یہ ریکھا ہے کہ افراد کی طرح کام کر رہے ہیں۔ افراد یہ مب کچھ كول كرتے من اس كے يہے كونا جذب كارفرما ہے؟ ان سوالات سے مندب معاشرے كو كوئى سروکار نہیں۔ چنانچہ اس رویے کی وجہ ہے اکثر لوگوں کا تعاون معاشرے کو حاصل رہتا ہے اور لوگ بت كم يه سوچة بي كه ده اين فطرت ك ظلاف كام كررے بي- معاشره اين اس كاميابي یر خوش ہو کر افراد پر جر کا بوجھ اور بھی زیادہ کر دیتا ہے اور سے دباؤ روزبروز برحما چا جا ہے۔ جلت جس شاید سب سے زیادہ اس دباؤ کا شکار ہے۔ جس کے نتیج کے طور پر اعصالی امراض روز افزوں ترتی یذر ہیں۔ اس دباؤ کے باعث جو اظاتی ترتی ظاہری طور یر نظر آتی ہے محض فریب ہے- دبا ہوا جذبہ اپنے لئے موقع کی تلاش میں رہتا ہے اور موقعہ ملتے ہیں اپ آپ کو ظاہر كرنے سے نيس چوكا۔ اس لئے جو فخص محض ائي جلتوں پر جركر كے معذب ہے اپنى جادرے برہ کریاؤں بھیلا رہا ہے ایا آدی فریب کا شکار ہے اور اچھی طرح یہ بھی جانا ہے ک حقیقت کیا ہے؟ چنانچ اس طریعے سے ہرنسل پیلی نسل سے زیادہ مهذب ہوتی جا رہی ہے۔ مرای کے ماتھ ماتھ اب میں بیا علم بھی ہو چکا ہے۔ کے انسان میں اظاتی اقدار کی جزیں زیادہ ممری نمیں ہیں۔ فرائیڈ کے خیال میں یہ ایک واہے پر جی ہیں 'جو ہمارا خود ساختہ ہے۔ حقیقت میں جاری متدن آبادی اتن نجل سطح پر نسی پنجی ، جس کا ہمیں خوف تھا بلکہ وہ اتن اعلیٰ کطے یہ نہیں تھی جیسا کہ ہم یقین کرتے تھے۔

ذہنی ترقی ارتقاء کی ایک ایسی صورت پیش کرتی ہے 'جو کسی اور عمل میں موجود نہیں۔ جب کاؤں شر بنتا ہے یا بچہ جوان ہو تا ہے تو گاؤں شرول میں اور بچے آدمیوں میں مدغم ہو جاتے بین سرانی صورت کی جگہ نئی تشکیل ظہور پذیر ہوتی ہے۔ لیکن ترقی کے ساتھ ساتھ پرانی چیزیں بھی اپنی اسلی سوزت میں قائم رہتی ہیں۔ ذہن کی پرانی حالتیں برسوں تک بردے کار نہیں

متی اگر اس کا یہ مطلب شیں کہ وہ مردہ ہو چکی ہیں۔ وہ موجود میں اور موقعہ آئے پر اپنا انكسار ضرور كرس كى اور بعد كى سارى ترقى خاك مين مل جائے گى- ارتقاء كا اصول يه ب ك جو شے بعد میں ظاہر ہو شروع میں عائب ہوتی ہے۔ اس لئے انسانی ارتقاسے اعلیٰ مدارن اگر ضائع ہو جائمں' تو انہیں دوبارہ حاصل کرنا اکثر اوقات مشکل اور بعض صورتوں میں ناممکن بھی ہو جاتا ہے۔ گراس کے مقابلے میں قدیمی زبن بت پخت چے ہور انسان دوبارہ انہی زبنی عوامل تک پنج سكا ہے۔ اس لئے زبن كى قدى حالت انك چز ب اشت سى طرح بھى ختم سي كيا جا سکا۔ چانچہ ایا مکن ہے کہ جبتوں کی برلی ہوئی حالت جس بر تارے سنب ہونے کا وارومار ے۔ وقی طور بریا بیشے کے لئے ختم ہو جائے۔ بنگ یقینا ان طالت میں سے ب ہو اس طرن کی مراجعت (Regression) کا باعث بن کے میں - چنانچہ جو لوگ بنگ کے ونوں میں غیر انسانی افعال کے مرحم ہوتے ہیں۔ جنگ ختم ہونے کے بعد پھر سے منذب بن کتے ہیں۔ تعتبم بند کے وقت فسادات میں جس سفاکی اور ظلم کا مظاہرہ کیا گیا تھا' دہ رویہ اب بھا ہر معدوم ہو چکا ہے بلك بعارت من قر مسلمان اور سكى مل اكر اسة معالي منوائ كى كوشش بمى كرتے رہے ہيں-یماں شاید به سوال غیر مناسب نه ہو کہ جنگ اور فسادات سکے زمانے میں سمجد او ترین لوگ مجی اس برى طرح تعقبات كا شكار كيول مو جات من ان طالت من ند وه سيح بات كرت بن اور ند سنتا جاجے میں۔ یہ انسانیت کی تفور کا آریک ترین رخ ب- مخلف ادوار میں فلاسفہ جمیں سے سمجاتے رہے میں کہ محض زمن اوٹا اس بات بر داالت قبیل کر آ کہ انسان کا کردار نیک ہو گا۔ ونیا کے بعض ذہیں ترین اشخاص خطراک ترین جرم بھی ہوتے ہیں۔ ایلین او جین لوگ عام زندگی من افت خاص و كماني ويت من المنال المنال المنال المنال المنال المنال المنال المنال والمرت من كر جرت بوتی ہے۔ زبانت کو اگر جذباتیت ہے الگ نہ رکھا جائے تا نبانت فا کام محمل جذباتیت کے تظلیل کرو تعضات کے لئے جواز عاش کرنا رہ جاتا ہے۔ جنگ اور فساوات میں جذباتیت کی ایک امر چلتی ہے ' جو ان کے ساتھ بی ختم ہو جاتی ہے۔

فرائیڈ کا مقصد غالبا یہ ہے کہ انسان نے اخلاقی طور پر کوئی بڑتی تعمیں گی۔ وہ مملی اور سامنی اختبار سے اپنے آباو اجداد سے منولوں آگ ہے۔ الیان جمال کا جذباتی زندگی کا تعلق ب انسان نے بہت کم بڑتی کی ہے۔ تعوزا بہت ارتقاء جو دکھائی دیتا ہے وہ فریب یا خود فرہما پر منان نے بہت کم بڑتی کی ہے۔ تعوزا بہت ارتقاء جو دکھائی دیتا ہے وہ فریب یا خود فرہما پر مناس نے بہت کم بڑتی کی ہے۔ معاشرے کا خوف انسان کو کھل کھیلے تہیں دیتا تمر اس کا بید مطاب تہیں کہ وہ کھل

کھیلنا نہیں جاہتا۔ مشکل ہی ہے کولی ایس برائی نظر آئے گی' جو معدوم ہو چکی ہو۔ زیادہ سے زیادہ آدم خوری اور Incest کا نام لیا جا سکتا ہے 'جال تک آدم خوری کا تعلق ہے اس کا نام و نثان بھی اب دنیا میں نہیں۔ لیکن آدم خورن سے مسلک جس فتم کے خوفناک تصورات مارے ذہنوں میں تھے۔ وہ ابھی تک معدوم نہیں ہوئے۔ آج بھی کروروں کے ساتھ وہی بر آؤ روا رکھا جاتا ہے جو قد کی ادوار میں رائج تھا' جمال علد lacest کا تعلق ہے' اس کی مثالیں اب بست کم و کھنے میں آتی میں۔ لیکن جنس ب راہ روی نانبا جدید دور میں کچھ زیادہ ہی ترقی کر چکی ہے۔ مارے اخبارات جرم اور کناہ کی خبوں سے ساہ نظر آتے جی- اوگ جرائم کی خبوں والے اخبار' جاسوی ناول' جنسی کمانیاں اور اقش فاسیں بیت شوق سے دیجھتے ہیں۔ اس لئے محض آدم خوری کی معدوی اور Incest کی کمیالی' ہمیں اخابی طور بر بلند اجب کرنے کے لئے کافی سیس-لیکن جرم و گناہ کی اس تار کی میں کھ انفرائی مثالیں این بھی جں۔ جو ہمارے لئے مشعل راہ کا کام کرتی ہیں۔ جو ہمیں یہ بتااتی میں کہ زندگی اخلاقی بنیادوں پر بھی استوار کی جا سکتی ہے۔ کئ ذہبی راہماؤں کا اظال دنیا کے بھری معیار پر برکھا جا سکتا ہے۔ ذہبی راہماؤں کے علاوہ مجی کئی لوگ اعلیٰ کردار کا مظاہرہ کرنے ہیں۔ سینوزا ی کی مثال کیجے۔ رسل کوشش کے باوجود اس کے قول و نعل میں نفاوت دریافت نمیں کر کا۔ سینوزا کے اخلاقی نظریات کے بارے میں کما جاتا ہے کہ وہ ناقابل عمل حد تک مشکل میں۔ کر سینوزا کی این زندگی اس بات کی تردید كرتى ہے اس مليلے ميں مشكل محفل اس تدر ہے كہ ہم خود كو جبلى طور بر بہت زيادہ قربانی كے قابل محسوس نہیں کرتے۔ لیکن اُکر ایک انسان بھی بھرین اظاق کا مظاہرہ کر چکا ہو' تو کوئی وجہ نیں کہ بال انسان بھی اس کے نقل الذم یون کیل سکیں۔ فرائیڈ اس بات کو تسلیم کرتا ہے کہ انسان جبلی طور یر ایک جیبے من اس لئے مثالی کرداروں جیسی شخصیت تشکیل کرنا' نامکن امر نہیں گر اس قدر وشوار ہے کہ ہم ایسا کرنے کی جرات ہی نہیں کرتے ' بلکہ مثالی کرواروں کو فوق ا بشر تعلیم کر کے اس جھڑے ہی کو سمے سے ختم کر دیتے ہیں۔

مغرب میں جو تخصیص علوم (Specialization) شروع ہوئی ہے۔ اس کے باعث لوگ زندگی کی ہما ہمی ہے کئے میں اور ذرا ذرا ہے شعبے لے کر ساری عمر انہی میں غرق رہتے دندگی کی ہما ہمی ہے کئے میں اور ذرا ذرا ہے شعبے لے کر ساری عمر انہی میں غرق رہتے ہیں۔ تخصیص کا بیہ طریقتہ ہماری مجبوری بھی ہے۔ کیونکہ زندگی اس قدر پھیلی ہوئی ہے کہ کوئی شین میں اوگ قول و شخص بھی ساری زندگی کا احالے نہیں کر سکتا۔ مشرتی ذہن ذرا مختلف ہے۔ ہامنی میں لوگ قول و

فعل کی نگانگت یر کافی زور دیتے رہے۔ اس لئے انسان کابل کا تھور بوری کی نبیت مارے بال کس زیادہ پخت ہے۔ یورپ میں بونانی دور کک بد روید کی صد تک قائم رہا۔ افلاطون کے قلفے میں فلاسٹر بادشاہ کا تصور انسان کامل کا سا ہے۔ اقبال کے بال مومن کا تصور بھی انسان کامل سے ملا جلا ہے۔ نطقے کا مافق البشر بھی ای کا مظمر ہے۔ لین یہ سب کی سب مثالیت کی مثالیں ہیں۔ جدید انسان مخصیص اور سکیل کے دیدھا کا شکار ہے... انسان کامل کا تصوریہ نہیں ہے کہ وہ سارے علوم کو حتی طور یا جاتا وہ الکہ اس سے مرادیہ ت وہ بھترین خویوں کا مجموعہ ہو-انان کامل کیوں پیرا ہوتا ہے؟ اس سوال کا جواب دنیا اس مضمون میں ضروری شیس البتہ بی فیملہ کرنا ضروری ہے کہ کیا کوئی ایسا معاشرہ بن مکتا ہے۔ جس میں سب کائل ہوں؟ یہ موال بھی فاصا مشكل ب اور اس كے جواب كے لئے ہميں ايك بار پر فرائيد كى طرف متوجہ ہونا راے گا۔ اب ہم فرائیڈ کی دوسری تحریر کا جائزہ لیں ہے۔ جو اس نے 1932ء میں عمل کی تھی۔ یہ ایک طرح کا فرائش دا ہے جو آئن شائن کے جواب میں لکھا کیا تھا۔ 1932ء کی گرمیوں میں لیک آف نیشنز کی (Institute of Intellectual Cooperation) نے پروفیسر آئن شائن سے ورخواست کی کہ وہ کی کو ایک سوال کا جواب دیے کے لئے مرعو کرے۔ سوال کا چناؤ اور جواب کا انتخاب وونوں چزیں آئن شائن یا چھوڑ دیں منتل ۔ آئن شائن کا سوال تھا کہ " کیا انمانیت کو جنگ کی صعوبتوں سے بھایا جا سکتا ہے؟" اور سے موال فرائیڈ سے کیا ممیا تھا۔

آئن شائن نے اپ دط میں قوت (Might) اور حق (Right) کے باہی رشتے کے بارے میں بحث چیزی سمی کر فرائیڈ نے قوت کی بجائے تعدد (Violence) کے لفظ کو ترقیح دیتے ہیں جوئے لکھا کہ "تعدد اور حق کی اصطلاطیں آیک یو سرے کی جگہ استعال ہو عتی ہیں" اگر ہم انانی شذیب کے خبع کی طرف اوٹ جا کیں اور قد کی طالت کا مطالعہ کریں تو آسانی ہی جاب ان کی بنا سکتا ہے۔ کہ قوت اور حق ایک دو سرے کی مدد سے تقویت ماصل کرتے رہے ہیں۔ جب کیا جا سکتا ہے۔ کہ قوت اور حق ایک دو سرے کی مدد سے تقویت ماصل کرتے رہے ہیں۔ جب بحی مفادات کا محراؤ ہوا ہے، تو فیصلہ بھیشہ تشدد ہی ہے بردے کار آیا ہے۔ دیوانات کی دنیا میں بمی مفادات کا محراؤ ہوا ہے، تو فیصلہ بھیشہ تشدد ہی ہے بردے کار آیا ہے۔ دیوانات کی دنیا میں اس سے مشتیٰ نہیں ہیں، کیونکہ حیاتیاتی سے سلیم شدہ اصول ہے اور فرائیڈ کے خیال میں ہم بھی اس سے مشتیٰ نہیں ہیں، کیونکہ حیاتیاتی طور پر ہم بھی دیوانات کے ذمرے ہی میں آتے ہیں۔ اگرچہ بعض عقل قسم کی بحثوں کا فیصلہ تشدد میں ہوتا۔ گر یہ بعد کی ارتقائی منزل ہے۔ شروع میں انسان ملکیت اور جس کے اصول کی مدد سے نہیں ہوتا۔ گر یہ بعد کی ارتقائی منزل ہے۔ شروع میں انسان ملکیت اور جس کے اصول کی مدد سے نہیں ہوتا۔ گر یہ بعد کی ارتقائی منزل ہے۔ شروع میں انسان ملکیت اور جس رکی کا فیصلہ تشدد ہی کے بل ہوتے پر کرتا تھا، بعد میں ہتھیار استعال ہونے گئے اور جس

کا ہتھیار بہتر ہو آیا وہ ہتھیار چلانا بہتر جانا' میدان ای کے ہاتھ رہتا تھا۔ چنانچہ ہتھیار کی ایجاد کے ساتھ قوت محض کی بجائے ذہانت فتح یاب ہونی شروع ہوئی' لیکن تصادم کا مطم نظر تبدیل نہ ہوا۔ کی ایک گروہ کو روکنے کے لئے اسے بحروح کر کے ہتھیار استعال کرنے کے قابل نہ بچھوڑا جا آیا ہاک کر دیا جا آئ اس ہلاکت کا فائدہ یہ تھا کہ دشمن دوبارہ حملہ نہ کر سکتا تھا اور دیگر دشمنوں کے لئے ایک کی ہلاکت عبرت کا فائدہ یہ قال دشمنوں کے لئے ایک کی ہلاکت عبرت کا فائدہ یہ قالی۔ لیکن اس کے ساتھ ہی یہ خیال بھی دشمنوں کے لئے ایک کی ہلاکت عبرت کا فائل نہ رہے۔ لیکن اس کے ساتھ ہی ہیہ خیال بھی کرویا جا مفلوج کر دیا جائے کہ وہ دوبارہ حملہ کرنے کے قابل نہ رہے۔ چنانچہ تھا کہ کرنے کی بجائے مطبع کرنے سے مطبئن ہونا شروع ہوا۔ لیکن اس طرح دشمن کی جان بخش کی جاتی گر اس کے مطبع کرنے سے مطبئن ہونا شروع ہوا۔ لیکن اس طرح دشمن کی جان بخش کی جاتی گر اس کے مطبع کرنے سے مطبئن ہونا شروع ہوا۔ لیکن اس طرح دشمن کی جان بخش کی جاتی گر اس کے مطبع کرنے سے مطبئن درائع ختم کر دیاج جاتے۔

چنانچہ قدیمی طالات میں زیادہ قوت وحثیانہ تشدد یا اسلماتی تشدد نے دنیا پر حکومت کی کیکن ارتقائی منازل کے ماتھ ماتھ صورت حال تبدیل ہو گئی اور تشدد کی جگہ قانون نے لے ل-لکی اس کا مطلب کیا تھا' بہت ہے گزور مل کر ایک طاقتور کو ہلاک کر کتے تھے۔ چنانچہ قوت محض پر فتح یاتے وقت اتحار اور بھوے ہوئے اجزا کی سیجہتی موٹر ثابت ہوئی اور چیونوں نے ال كر بالتمى كو بلاك كر ديا- چنانچه اس مقام ير حق يعني قانون كى تعريف "جمهوركى قوت"كى جا عتى ے۔ لیکن اس کا مطلب بھی تشدر کے علاوہ کچھ نمیں۔ اگر فرد رائے میں آئے ' تو اجماع اس پر تملہ کرنے سے گریز نمیں کرآ۔ چانچہ فرق صرف اس قدر ہے کہ ایک صورت میں معاشرہ تثدد كريا ہے اور دوسرى صورت من فرو --- مفاكانہ تعدد ے قانون تك بنتی كے لئے بعض نفیاتی حالتوں میں سے گزرنا براتا ہے۔۔ اکثریت کا انتحاد بختہ ہو اور کانی در قائم رہے۔ لیکن اگر یے اتحاد کمی فرد کے زیر سایہ یرورش یا رہا ہو تو اس کی موت کے ساتھ ہی سارا شیرازہ جمرجائے گا۔ بعض ریگر اشخاص جو اپنی ذاتی توت میں اعتاد رکھتے ہیں ' پھر کوشش کریں گے کہ تشدد محض کا دور دورہ ہو جائے اور اس طرح یہ چکر چل رہے گا اور بھی ختم نمیں ہو گا۔ اس لئے عوام کا اتحاد متحكم اور منظم ہونا چاہيے اور اے ممكن بغاوتوں كے سدباب كے لئے تيار رہنا چاہيے--قانون کا احرام کیا جائے اور جو ایا نہ کرے اے باقاعدہ سزا دی جائے۔ چنانچہ سے مشترکہ مفاد عوام من قوت اور اتحاد پیدا کرنے کا موجب بنآ ہے۔

چنانچہ گروہ فرد کے اختیارات کو متعین کرتا ہے اور یہ دیکھتا ہے کہ فرد کو تشدد استعال کرنے

کا حق کس حد تک دیا جائے۔۔۔ ایکن سے بات محض سے شئے مک ممکن ہے ' مملی طور پر حالات الجھے ہوئے ہیں' کیونکہ جو افراد گردہ تفکیل کرتے ہیں ایک جیسے نہیں ہوتے مرد' عورت' پی ' بو زما قتم کی تقیم معاشرہ میں موجود رہتی ہے اور اگر خدانخوات جنگ ہو جائے' تو مالک اور غلام شک کا تقیم معاشرہ میں شامل ہو جاتی ہے۔ چنانچ اس امر کے پیش اظر حکومت کرنے وال بناعت اپ حقوق کی گرانی مختی ہے کرتی ہے اور اپنی جماعت کے علاوہ کسی اور کو زیادہ حقوق دین خطرہ مول نہیں لیتی۔ بعض اوقات حکومت کرنے والی جماعت اس حد تک خود غرض ہو دینے کا خطرہ مول نہیں لیتی۔ بعض اوقات حکومت کرنے والی جماعت اس حد تک خود غرض ہو جاتی ہے کہ اس کے تمام افعال قانونی سطے سے بلند تر ہو جاتے ہیں اور ان کا محاسبہ نہیں کیا جا سکتا۔ سے جماعت ضردرت پڑنے پر قوانین میں اپنی مرض کے مطابق تبریلیاں کرتی رہتی ہے۔ سکومت کرنے والے بہت زیادہ خود مختار ہو جانیں' تو تشیبہ خانہ بنگی کی صورت میں ہر آمہ ہو تا جب حکومت کرنے والے بہت زیادہ خود مختار ہو جانیں' تو تشیبہ خانہ بنگی کی صورت میں ہر آمہ ہو تا ہو جانوں کو جانوں کرتے دیا جاور ملک میں افرا تفری بھیل جاتی ہے۔

چنانچہ گروہ میں بھی جب مفاوات کا تصاوم بو آئے تقدد یا دور دورہ ہو جاتا ہے اور اکثر اوقات کوشش کی جاتی ہے کہ متازم مسائل کا حل پرامن طور پر کیا جات الیکن اس کے باوجود جب ہم آری پر افلر ڈالنے ہیں اور معلوم ہو تا ہے کہ طلب سے طلب اگروہ سے گروہ جمبور سے جمہور اور قبائل سے قبائل لاتے بھڑتے ہے اسے ہیں اور بختر سائل کے حل کے جنگ کے علاوہ کوئی دو سرا راستہ اختیار سیس کیا گیا۔ لیکن ان جنگوں کے باعث بعض بری بری حکومتیں تفکیل پاتی ہیں۔ جو اندرونی طور پر بہت منہوط ہو جاتی ہیں اور ان کی آدیل میں بہت سا عادت ہو آئے ہیں ہوتا ہے۔ چنانچہ بری حکومتوں کے وجود کے باعث کانی وسط علاقے میں اس و امان قائم رہتا ہو آئے سیس ہوتی میں اندرونی ظافشار اور کبھی بیرونی ہوئی ہوئی سے کہا ان حکومتوں کو باش کر دیتے ہیں۔ بری بری حکومتوں کو باش کر دیتے ہیں۔ بری بری حکومتیں تفکیل ہونے کی سزا عوام کو سے بھائتی پری ہے کہ پھر چھوئی چھوئی جھوئی جھ

اس ساری مشکل کا عل فرائیڈ کے زریک محض یہ ہے کہ مل جل کر ایک مرکزی قوت قائم کی جائے۔ جو مفارات کے تصادم میں آخری فیصلہ دے سکے۔ لیکن اس کے ساتھ بی یہ ضروری ہے کہ ایک اعلیٰ عدالت تشکیل ہو اور دوسرے یہ کہ اپی بات منوانے کے لئے اس کے پاس خاصی قوت موجود ہو۔ اگر دوسری شق موجود نہ ہو' تو پہلی بات بالکل بے کار ہو کر رہ جائے گی۔

یماں فرائیڈ کو لیگ آف نیشند پر یہ اعتراض تھا کہ اس کے پاس دوسری شق یعنی توت موجود نہیں اور اب کی نہ کی حد تک یک حال ہو این او کا بھی ہے اگرچہ وہ با او قات قوت مجمع کر علق ہے۔ ان خیالات کے روشن میں تصادم کی وجوہات اب دو ہو گئیں' پیلے فرائیڈ محض جذباتیت کو اس کی وجہ خیال کر آ تھا' مر اب فرائیڈ جبلت مرگ دریافت کر چکا ہے اور تشدد کے جذب کو بے یناہ اہمیت ریتا ہے' اگر دونوں میں سے کوئی ایک جذبہ معطل بھی ہو جائے' تو دوسرا جذب اپنا تخري كام كريّا ربتا ہے۔ ايك طرف تو يہ جذبے گروہوں كو متحكم كرتے ہيں اور دو سرے طرف ویر گروہوں کے ماتھ دشنی پھیاتے ہیں۔ بونانی دور میں ساری بونانی نسل باق دنیا کے مقابلے میں اینے آپ کو برتر محسوس کرتی تھی اور بہت حد تک کیجا ہو گئی تھی اور باہمی تنازعات کو ہوا نه دین تھی۔ اسلام نے مسلمانوں میں عالمیکر برادری اور اخوت کا جذب بیدا کیا تھا۔ لیکن موجودہ دور میں اس قتم کی کوئی مثالت موجود نہیں۔ لے دے کر اشتمالی برادری ہے۔ جس کے بارے م بعض لوگوں کو خوش اہمی ہے کہ وہ جنگ کا خاتمہ کروے گی عرفرائیڈ کے خیال میں ان کی منزل ابھی بہت دور ہے۔ وہ اوگ کوشش کر رہے میں کہ ایک مقصد کے تحت ساری دنیا کو یکجا کر لیا جائے۔ مگر فرائیڈ کے نزدیک اس مقدر کی حفاظت کے لئے بھی تشدر کرنا ضروری ام ہے۔ آئن شائن نے این خط میں لکھا تھا کہ یہ بات بڑی جرت انگیز ہے کہ "انسان میں جنگ كرنے كے رتجانات بت برورش كئے جا كتے ميں۔ انسان ميں نفرت اور تخريب كى جبلت موجود ے اور اے اکسایا جا سکتا ہے۔" فرائیڈ کلی طور پر اس معالمے میں آئن شائن کا ہمنوا ہے۔ بلکہ اس نے خود جبلت مرگ دریافت کی ہے۔ فرائیڈ کے خیالات کی روشنی میں انسانی جبلیں وو طرح کی ہیں ایک تو وہ ہیں' جن کا کام متحد کرنا اور تقمیر کرنا ہے انسیں ایروس کا نام دیا جاتا۔ ایروس کا ایک اور نام جبلت جس بھی ہے اگر یمال جس کے معنی وسیع تر ہیں۔ دوسری جبلیں تخریبی ہیں اور ماردحار پر اکساتی میں انہیں ہم تشدد سے بھی تعبیر کر کتے ہیں۔ انہیں مشہور تضاد بعنی مجت اور ففرت كا نام بحى ويا جا سكتا ہے وونوں ميں سے ہر جبلت اپنے طور ير بهت اہم ہے اور اے ختم نہیں کیا جا سکتا۔ یہ ایک دوسرے سے مل جل کر بھی چلتی ہیں۔ اور مخالف ستوں میں بھی جا عتى بين- چناچه امكاني طور پر دونوں جبلتي عليحده عليحده كرلى جاتى بين مر عملي طور كوئي جبلت مجمى بھى تنا نبيس ہوتى ' بلك دونوں بيشہ غلط طط رہتى ہيں۔ اگر چنہ تحفظ ذات كى جبلت بميادى طور پر ایروس سے متعلق ہے۔ مگر اپنے مقاصد حاصل کرنے کے لئے وہ تشدد سے بھی کام لیتی ہے۔

چنانچہ یہ دونوں جبلتی الگ الگ کر کے دیکھنا مشکل کام ہے۔ ای باعث ہم در تک انہیں بیچانے میں غلطی کا ارتکاب کرتے رہے۔

غرض جب جنگ ہوتی ہے تو اس میں محض تخریب ہی کا جذبہ نہیں ہوتا۔ بلکہ چھوٹی بری بلند و بست ہزار طرح کی تحریکات عمل میں آ جاتی ہیں اور تخریب کو کس زیادہ خوفناک کر دیتی ہیں۔ چنانچ انسانیت کی تاریخ مظالم اور سفاکی سے بھڑئی یڑی ہے۔ جب عینیت اور اظاق کا نام استعال کیا جائے۔ و تخریبی محرکات کے اظہار میں آسانی پیدا ہو جاتی ہے۔ چنانچہ لوگ ، ندہب، قومیت' اظاق اور ترزیب کے نام پر ایس ایس جنگیں لا چکے ہیں۔ جن کی مثال مشکل ہی ہے ملے گ- تخریب کا یہ جذبہ بری طرح انسان اور حیوانات میں کار فرما ہے۔ وہ جابی جاہتا ہے اور عملی طور پر اس حالت کی طرف اونا چاہتا ہے' جمال سے زندگی شروع ہوئی ہے۔ ایعیٰ اس کا مقصدیہ ہے کہ تمام زندگی خم ہو جائے اور ساری کا نات جماداتی دور میں بھرے داخل ہو-چنانچ اگر جبلت مرگ کا رخ اندر کی طرف وہ زاتی تخیب یا خودکشی کا ارتکاب کرواتی ہے اور جب باہر کی طرف ہو تو اڑائی جھڑے اور جنگیں پیدا کرتی ہے۔ چنانچے خود کو محفوظ رکھنے کے لے اس جلت کا رخ باہر کی طرف کر دیا جاتا ہے۔ اس لئے حیاتیاتی طور پر جنگ کرنے کا ایک اہم جواز ہمارے پاس پہلے ہی ے موجود ہے۔ فرائد کے خیال میں تخیب پند ہونا تخیب کی مخالفت کرنے ہے کیس زیادہ فطری فعل ہے۔۔۔ یہاں آپ شاید محسوس کریں کہ فرائیڈ کمی ایس نسل کا تصور کر رہا ہے جو محض دیو مالاؤں ہی میں ممکن ہو عتی ہے ' گر کیا ہر سائنس آخر میں ويومالا نميس بنتى --- كيا آئن سائن كے نظريات بظاہر كس ديومالا سے كم ركھائى ديتے ہن! اب فرائیڈ کتا ے کہ ہمارے یاس کوئی ایا ڈرنیہ موجود سس جس سے ہم جبلت مرگ کو حتم كردي- كيتے ميں كد دنيا ميں كوئى الى جگہ بے جمال ہر شے افراط سے ہوتى ہے اور لوگ نی طرح کے تشدد کا مظاہرہ نیں کرتے۔ گریہ سب کھ خواب و خیال سا ہے۔۔ اشراکیت بیند جنس فرائد بالثوست (Bolshevest) ایکارنا زیادہ پند کرتا ہے ' کتے ہیں کہ اگر انسان کی بنیادی مادی ضرور تی بوری ہو جائیں' تو دہ تخدد اور تخریب بیندی سے آگاہ نمیں رہے گا--- اول تو سے بات ہی ناقابل قبول ہے۔ لیکن اگر ایبا ہونا کبھی ممکن بھی ہو' تو اشراکی ملکوں کے عوام اس اور ان میں دو سرے ممالک اور گروہوں کے ظاف روز بروز نفرت کے جذبات زیادہ کر رہے ہیں اور سائھ بن ساتھ وہ مملک تریں جنگی ہتھیار بنائے میں کی سے بیچھے نہیں۔۔ بسر صورت جبلت تخریب کی موت نامکن ہے۔ ہم زیادہ سے زیادہ سے کہ سکتے ہیں کہ اس کا رخ جنگ کی طرف نہ ہونے دیں اور اے اپنے اظہار کے لئے دیگر مواقع بہم پنچائیں-

اگر جنگ کی وجہ محض جلت مرگ ہی کو سمجھ لیا جائے ' تو اس کے مقابلے میں ہمارے پاس جلت حیات یعنی ایروس موجود ہے۔ یہ جلت انبانوں کے درمیان محبت اور اخوت قائم کرتی جلت ہے۔ اس کو جنگ روکنے کا باعث بھی بننا جاہیے۔ جبلت حیات کا ایک تعلق تو محبت کا یعنی جنسی ہوتا ہے۔ دوسرا تعلق مشاہت (Identification) کا ہے۔ اس اصول کے تحت انبان دوسرت کو گوں کو اپنے جیسے خیال کر کے ان سے روا داری کا سلوک کر سکتا ہے۔

آئن شائن نے کہا تھا کہ جو لوگ تھم دے کتے ہیں۔ اپنے اختیارات کو غلط طور پر استعال کرتے ہیں۔ فرائیڈ اس ہے بھی انقاق کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ انسان سرگردہ (The Lead) اور گروہ (کروہ فلا استعال کروہ (The Lead) ہیں منتقم ہیں۔ گروہ کا دجور ہی اس بات کو خابت کرتا ہے کہ وہ سمرگروہ کے برابر نہیں اور اس طرح ساوات قائم نہیں ہوتی۔ گردہ میں اکثریت شامل ہوتی ہے 'انہیں ضرورت ہوتی ہے کہ کوئی اعلی شخصیت ان کے لئے قیط کر شکے اور وہ ایے فیطوں کے آگ سم سلیم خم کر دیں۔ لیکن یہ تصور افلاطون کی ریاست سے لے کر آج تک مختلف صورتوں میں چیش سلیم خم کر دیں۔ لیکن اس تمام مدت میں انسانیت بھی فلا سفر بادشاہ یا خردمند محکرانوں کی جماعت بیدا نہ کر سکے۔ دو اپنی جبلتوں پر جمر کیں اور جذباتی کردار کا مظاہرہ کرنے سے گریزاں رہیں۔ فرائیڈ کے خیال میں اس سے کم کوئی شے بھی انسانیت کے درمیان ستعقل قسم سکے مغیرہ کوئی دیا ہے کہ وہ اپنی ہماری یہ امید شمیر کوئی میں نہیں دکھے سے بھی یوٹویین (المنانیت کے درمیان ستعقل قسم سکے مغیرہ کوئی دیا سے کم کوئی میں نہیں دکھے کے اس کل مثال میں انسانیت کے درمیان ستعقل قسم سکے مغیرہ کوئی دیا سے کم کوئی میں نہیں دکھے کے اس کل مثال میں انسانیت کے مضوط اور غیر جذباتی رشتے خواب و خیال سے زیادہ ایمیت نہیں دکھے۔ رہی مثال آنا چینے والی اس چکی کی می ہے جو اتنی ست رفتاری سے آٹا چینے کہ جشی دریش آٹا بی کر باہر نگل 'انسانیت بھوکی مر چکی ہی ہے جو اتنی ست رفتاری سے آٹا چینے کہ جشی دریش آٹا بی کر باہر نگل 'انسانیت بھوکی مر چکی ہو۔

یمال پنج کر فرائیڈ ایک دلچیپ سوال اٹھا تا ہے۔ کہ آخر ہم جنگ کو زندگی کی دوسری مجبوری کی طور پر کیول قبول نہیں کر لیتے؟ جنگ قدرتی امر ہے۔ حیاتیاتی طور پر اس سے کوئی مفر نہیں۔۔۔ تو بچر ہم اس کے طور پر اس سے کوئی مفر نہیں۔۔۔ تو بچر ہم اس کے خواز موجود ہیں اور عملی طور پر اس سے کوئی مفر نہیں۔۔۔ تو بچر ہم اس کے خلاف کیول ہیں؟ جواب میں فرائیڈ لکھتا ہے کیونکہ ہر فرد کو اپنی زندگی اپنی مرضی سے گزارنے کا Shahbaz Kiani

تن حاصل ہے۔ لیمن بنگ زندن اور ان ہے ادفاعت دونوں ہے نے زہر قاآل ہے۔ بنگ انسان کو مجبور کرتی ہے کہ وہ اپنی بھتے دو سے انسانوں او بلا ہے کہ شرمتان نعل مرانجام وے وہ انسان ہے اس نے مادی ذارئع جمین چی ہے اور تنذیبی ترتی او باو او ریاد کر دیتی ہے۔ اس کے علاوہ جدید دور میں بنگ ہیں دائم ہے وہ مواقع بھی بہ نہیں بنگیاتی ، جو پہلے ہوا کرتے ہے آج بنگ کا مطلب فریقین میں ہے کی ایک فی بہانی یا دنوں فی جابی ہے۔۔ یہ بات اتی واضح اور صاف ہے کہ جہرت ہوتی ہے کہ اقوام عالم بنگ کرنے پر کلی طور پر پابندی کیوں شیں لگا در یہیں۔۔ ظاہر ہے کہ فرائیز نے جو بہتو اس ہی ہیت بنت طلب بات ہے۔ ان میں ہے کوئی مفروضہ بھی ایسا شیں ہے حتی طور پر دوست مان لیا جائے۔ یہ سوال اشایا جا سکتا ہے کہ کیا معاشرے کو یہ حق عاصل شیں کہ وہ اپنے افراد سے قربانی طلب کر سے؟ پجر ایسے امکانات بھی موجود ہیں جماں بنگ کے عادہ چارہ شیس ہوت ہے۔ ٹین الاقوانی برادری میں ایک قوم بھی کی موجود ہیں جماں بنگ کے عادہ چارہ شیس ہوت ہو ہے۔ ٹین الاقوانی برادری میں ایک قوم بھی کی عادہ خرائید کے خالوں بیا کہ کہ گیا ہو جائے گی۔ گر مطالحے پر انجہ بینے اور اس کی طرح مصالحے پر آبادہ نہ ہو تو بھی جو بائی کی میں جائے۔ یہ اور ایسا کرنا بماری مجبوری ہے۔ چنانچہ فرائید کے خلال میں جم سب جنگ سے نظرت کرتے ہیں اور ایسا کرنا بماری مجبوری ہے۔ چنانچہ فرائید کے خلال میں جم سب جنگ سے نظرت کرتے ہیں اور ایسا کرنا بماری مجبوری ہے۔ چنانچہ خوری کے۔ چنانچہ بیں۔

انانیت کی تذہبی ترقی (جے بعض اول تمنی ترقی من زیادہ بند کریں گے) زائد تمل از کارخ ہے ارتقا پذیر ہے۔ اس ارتقاء کے باعث ہم نے زندگی کے بسترین تمر حاصل کے ہیں، گر ان کے ماتھ می ماتھ زندگی کی مرتبی اذہوں ٹو بھی پچھا ہے۔ اس ارتقاء کا منع اور علی فیر واضح ہیں۔ اس کی صور تیں انجانی ہیں۔ لیکن اس کی بخش خصوصیات کو آمانی ہے بچپانا جا سکا ہے۔ یہ ارتقا انانیت کو نابور کرنے کا حسب تھی ہیں منا سکتے۔ کوئا۔ ای کے باعث جنسی جنبی ہیں میں سکتا ہے۔ یہ طافہ فرائیڈ کے خیال میں سب سے ذیادہ مجروع ہوا ہے اور اس کے نقصانات کی طرح کے ہیں۔ طافہ فرائیڈ کے خیال میں فیر ترقی یافتہ قوموں کی نبست ترقی یافتہ قوموں میں بنچ بست کم پیدا ہوتے ہیں۔ تمذبی ترقی کے باعث بنی مقاصد ہے انجوان کر رہ ہیں۔ حسیات ہو ہمارے بردگوں کے لئے لذت کا باعث باعث ہمارے لئے اعصابی بیاری اور ناقابی برداشت بنتی جا رہی ہیں۔ حسیات کو تھرے ہوں کی دو بنیادی صور تمی ہیں۔ اول تو یہ کہ اس کے باعث عقلیت کو تقدد کا جذبہ تخیب نفیاتی طور پر تمذیب کی دو بنیادی صور تمیں ہیں۔ اول تو یہ کہ اس کے باعث عقلیت کو تقدد کا جذبہ تخیب نفیاتی طور پر تمذیب کی دو بنیادی صور تمیں ہیں۔ اول تو یہ کہ اس کے باعث عقلیت کو تو تماری جاتوں پر تمذیب کی دو بنیادی صور تمی ہیں۔ اول تو یہ کہ اس کے باعث عقلیت کو تقدد کا جذبہ تخیب نفیاتی طور پر تمذیب کی دو بنیادی صور تمی ہیں۔ اول تو یہ کہ اس کے باعث مقلیت کو تقدد کا جذبہ تخیب

پچھے مولہ برس میں کی ممالک نے بار بار خطرناک ترین ایٹم بم چا کر دیکھے ہیں' اس لئے ماری مخلوق ان تجوات سے بری طرح ہراساں دکھائی دیتی ہے اور ایک مستقل خوف ہمارے دلوں میں سرایت کر چکا ہے۔ اس خوف کے باعث ایک طرف ہم تشویش کا شکار ہیں اور دوسری طرف فیر شعوری بلکہ شعوری خور پر جنگ نہ کرنے کا عمد کر رہے ہیں' بعض سائنس دانوں نے یہ حک کمہ دیا ہے کہ اگر ایٹی جنگ ہوئی تو اس سے نہ صرف وہ فراق ہی بلاک ہوگا جس پر ایٹی ہتھیار استعمال کئے جائیں گئ بلکہ ہماری دنیا کی ساری فضا مسوم ہو کر رہ جائے گی۔ پودے پیدا ضرور ہوں کے گر پھل نہ لا کیس کے۔ جوانات کے بال بنچ پیدا ہی نہیں ہوں گے اور ہوئے بھی تو مفلوج اور فیر صحت سند ہوں گے۔ جوانات کے بال بنچ پیدا ہی نہیں ہوں گے اور ہوئے بھی تو مفلوج اور فیر صحت سند ہوں گے۔ جنانچ محض ای کی بنا پر خاک کی ساری ہماہی چند سالوں میں ختم ہو جائے گی اور اس کے بعد کے معلوم ارتقائی عمل دوبارہ شروع ہو یا نہ ہو۔ پند سالوں میں ختم ہو جائے گی اور اس کے بعد کے معلوم ارتقائی عمل شروع ہو بھی جائے تو معلوم نہیں کہ کوئی صورت اختیار کرے گا۔؟

آج انسان کے پاس وہ قوت موجود ہے جو خداؤں کے پاس ،ونی چاہیے۔ لیکن انسان اپنی اس قوت کو بچوں بلکہ وحثیوں کی طرح استعال کرنا چاہتا ہے۔ مختف ممالک ایک دو مرے کو دھمکیاں دے رہے ہیں اور اعصابی جنگ تو اب معمول ہو بجل ہے۔ اینی ہتھیاروں کے باعث پیدا شدہ یہ طالات فرائیڈ کے چین فظر نہ ہے۔ وہ غیر واضح طور پر ان کا تصور کی صد تک ضرور کر سکتا تھا۔ گر اس وقت جب کہ ماری انسانیت کو اپنی بقاء کا خطرہ در چین ہے۔ ہم یہ فرض کر سکتا تھا۔ گر اس وقت جب کہ ماری انسانیت کو اپنی بقاء کا خطرہ در چین ہے۔ ہم یہ فرض کر سکتا تھا۔ گر اس ہوگ ۔ لیکن زیادہ رجائی ہونے کی بھی کوشش شیں کرنی چاہیے۔ ہو سکتا ہے کوئی فریق بایوس ہو گر۔ لیکن زیادہ رجائی ہونے کی بھی کوشش شیں کرنی چاہیے۔ ہو سکتا ہے کوئی فریق بایوس ہو کر ایسا قدم اٹھا لے جو ماری انسانیت کے لئے خطرناک ہو۔ ہم گزشت ہم کئی طور پر افتدار چند افراد کے معموریت کے بلند بائیگ وعود کی گر وہ پیش اس مملی طور پر افتدار چند افراد کے باتھوں میں ہے اور ان کی رضاد رغبت پر ہماری بقا کا دارودرار ہے۔

مجھے افسوں ہے کہ میں آپ کے سامنے تصور کا برا آریک رخ چیش کر رہا ہوں 'گریہ ایک مغروضہ ہے ' حتی فیصلہ نہیں۔ میں فرائیڈ اور ڈونگ کی طرح یہ دعویٰ تو نہیں کر سکا کہ بنگ مغرور ہو گی۔ گر جن شواہ کو بنیاد بنا کر انہوں نے بنگ کی چینین گوئی کی تھی' وہی خائق آج مجمی ہمارے چیش نظر ہیں۔ فرق صرف انتا ہے کہ اگر اب بنگ ہوئی تو تمذیب کا نام و نشان مث بانے کا اندیشہ بہت زیادہ ہے۔ ہمیں فرد اور قوم کی میٹیت سے کوشش کرنی چاہیے کہ خطرناک مالات کو پیدا ہونے سے روکا جائے۔ فرائیڈ نے اپنے تمام خیالات میں کمیں بھی بنگ کو سراہا

نہیں۔ فلوگل (Flugel) کی طرح جنگ کی خوبیاں نہیں گزائیں۔ بلکہ بعض شکوک کا انظمار کیا ہے اور برے دکھ کے ساتھ انسانیت کے تشدہ آمیز ربخانات کی تصویر کشی کی ہے۔ اب آپ سحانی تشم کے نیم ادیبوں کی طرح اے فراؤ کر لیں یا دنیا کا عظیم مفکر تعلیم کرلیں۔ اس کے پیش کردہ تقائق پر خاصی شجیدگی ہے خور کرنا پڑے گا۔ ممکن ہے کہ فرائیڈ پر بعض اعتراضات کئے جا کیس۔ لیکن جمال تک اس کے اندیشوں اور امیدوں کا تعلق ہے۔ دونوں بہت بری حقیقتیں ہیں۔ میس پر امید رہ کر امن عالم کی سعی کرنی چاہیے اور انسان کے تمذیبی ربخانات کو بروئے کار لانا چاہیے۔ عوام کو جنگ کی تباہ کاری کی تصویر دکھا کر انہیں کہنا چاہیے کیا تم چاہتے کہ تسارے ساتھ یہ سب بچھ واقع ہو۔۔؟ گریہ سب بچھ کون کرے گا؟ آخر انسان کے اندر خود بھی تو شخوی ربخانات بری طرح موجود ہیں۔ بیتول غالب

"زر آ ہوں آگئے کے کرم گزیدہ ہوں"



0314 595 1212

فرائيرٌ كافلسفه حيات'

تخلیل نفی کی ابتدا بڑی فاموثی اور سکون کے ساتھ ہوئی۔ فرائیڈ نے اعصابی مریضوں کے مطالع کے دوران بیں بار بار اس حقیقت کو محسوس کیا کہ نیوراتی مریض ذہنی مریض ہوتے ہیں۔ جوں جوں جوں وقت گزرا فرائیڈ کا یہ نظریہ مضبوط سے مضبوط تر ہوتا گیا اور آخر کار نہ صرف اعتقاد کی صورت اختیار کر گیا بلکہ معقدیں کی تعداد بھی فاصی ہو گئی۔ یہاں فرائیڈ کی دریافتوں کا ذکر کرنا غیر ضروری تفصیل کا عامل ہو گا۔ گریہ ایک حقیقت ہے کہ بنیادی طور پر یہ نظریہ تنخیص فانے بعنی مطب میں پیدا ہوا اور وہیں پروان پڑھا۔ دنیا جب تحلیل نفی سے متعارف ہوئی تو وہ ایک معالجی نظریہ تھا۔ گر آخرکار یہ نقط پھیلنا شروع ہوا اور اس قدر دسیج ہو گیا کہ کائنات کے ایک معالجی نظریہ تھا۔ گر آخرکار یہ نقط پھیلنا شروع ہوا اور اس قدر دسیج ہو گیا کہ کائنات کے متاب ماندار نظام اس کے صدود میں شامل ہوا۔ تحلیل نفی نے ان تمام عوامل کی تشریح پیش کرنے کی کوشش کی 'جن کا تعلق حیوانات سے کمی نہ کمی طرح جو ڈا جا سکتا ہے۔ حیوانی بنیادی جذبات سے لئے کہ شخات سے کمی نہ کمی طرح جو ڈا جا سکتا ہے۔ حیوانی بنیادی جذبات سے لئے کہ تنذیب ' ذہب' موت ' جگہ' اظان غرض سب کھے اس روشنی میں دیکھا جانے گا۔

جب تحلیل نفی کی ابتدا ہوئی تھی تو فرائیڈ کو گمان تک نہ تھا کہ وہ ایبا ہمہ کیر نقطۃ نگاہ پیش کر سکے گا۔ گر وہ اور اس کے متعلقین جن شی بڑونگ اور اول بھی شامل ہیں' انفرادی اور ماجی اقدار کا جائزہ لینے گئے۔۔۔۔ یوں یہ نئ سائنس فلفہ بلکہ فلفہ حیات بن گئی۔ ایک اقدار کا جائزہ لینے گئے۔۔۔ یوں یہ نئ سائنس فلفہ بلکہ فلفہ حیات بن گئی۔ ایک انگیت کا ایک جی ولز (H.G.Wells) کی کمانی (The Star) پڑھتے ہوئے جھے بار بار اس مماثلت کا حرکزی خیال ایک جو تحلیل نفسی اور اس کمانی کے درمیان قائم ہوتی ہے۔ اس کمانی کا حرکزی خیال خیال آیا ہے جو تحلیل نفسی اور اس کمانی کے درمیان قائم ہوتی ہے۔ اس کمانی کا حرکزی خیال ایک سیارے ہو اپنے محور سے بھٹک گیا ہے اور زمین کی ست آ رہا ہے۔ پہلے ایک سیارے ہو اپنی لیبارٹیوں میں بیٹھ کر کرتے ہیں۔ عوام کو اس سیارے پہلے اس کا مطالعہ صرف ما ہرین فلکیات اپنی لیبارٹیوں میں بیٹھ کر کرتے ہیں۔ عوام کو اس سیارے

ے کوئی دلچپی نمیں' یہ ستارہ عام ستاروں کی طرح نخا منا ما دکھائی دیتا ہے۔ لیکن چند دنوں میں اس کا فاصلہ زمین سے گھٹنا شروع ہو تا ہے اور لوگ پہلی بار اس ستارے کے وجود کا احماس کرتے ہیں۔ روز بروز یہ سیارہ زمین کے قریب سے قریب تر آنا شروع کر دیتا ہے ۔ حتی کہ لوگ زمین کے انجام اور تباہی سے بخوبی واقف ہو جاتے ہیں۔ انہیں بقین ہو جاتا کہ یہ ستارہ اب زمین کو پاش پاش کر جائے گا۔۔۔ وہ ستارہ زمین سے مکراتے گا اور زمین کو پاش پاش کر جائے گا۔۔۔ وہ ستارہ زمین سے مکراتا نہیں بلکہ کئی ہزار میل کے فاصلے سے گزر جاتا۔ اس کے باوجود زمین پر طوفان آتے ہیں' زلزلوں کے جھکے محسوس کئے جاتے ہیں اور بے بناہ تباہ ہوتی ہے لیکن زمین کا وجود سیارے کے طور پر قائم رہ جاتا

تعلیل نفی کا حارہ بھی ایک نظے سے زیادہ حیثت نہ رکھتا تھا اور اپ تشخص فانے کے محور کے گرد گھوم رہا تھا۔ لیکن آہت آہت اس نے ذہی اور ترزی اقدار کی سمت بردھنا شروع کیا۔ دورس نگاہوں نے اعلان کر دیا کہ یہ حارہ ہاری پرانی اقدار کی سرزمین کو جاہ کر دے گا۔۔۔ کل یہ ستارہ ایک نقط رکھائی ویٹا تھا۔ اب اس کی جمامت مورج کے برابر ہو چکی ہے۔ اس کی حدت اور پھیلاؤ اب پہلے سے گنا زیادہ ہو چکا ہے۔ دیکھنا یہ ہے کہ کیا یہ ستارہ ہاری برانی خدہی اور تمذی اقدار کو کس حد شک فقصان پہنچا سکتا ہے۔۔۔۔ میں اس تمثیل کو زیادہ آگے نہیں اور تمذیبی اقدار کو کس حد شک فقصان پہنچا سکتا ہے۔۔۔۔ میں اس تمثیل کو زیادہ آگے نہیں نے جاؤں گا۔ کیونکہ میرا مقصد محض اتنا ہے کہ کل تحلیل نفی کا محور محض علاج معالجہ تھا گر آج کوئی انبانی قدر اس کی دسترس سے باہر نہیں۔ رہا یہ موال کہ تحلیل نفی کو اس قدر باؤں پھیلانے کا حق حاصل ہے؟ تو اس موال کا جواب ہی ہماری زیر نظر بحث کا موضوع ہے۔۔

اس موال کو دو سرے لفظوں میں ہوں بھی کما جا سکتا ہے کہ کیا تخلیل نفی نے کوئی کمل فلفہ حیات پیش کیا ہے؟ جرمن زبان میں فلفہ حیات کے لئے Weltanchauung کا لفظ ہے۔ فرائیڈ اس لفظ کی تشریح کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ اس کے معانی ایک الیی عقلی تشکیل کے ہیں ، جو ہماری زندگی کے تمام ممائل کا کمل طل ایک جامع مفروضے کی مدد سے بیان کرتی ہمے۔ چنانچہ یہ ایک ایک ایک تشکیل ہے۔ جس میں کوئی مسئلہ نظرانداز شمیں ہوتا اور اس میں ہر وہ چیز جس میں یہ دو فرائیڈ نے ہم دیجی کے علی موجود ہوتی ہے۔ آگر ہم فلفہ حیات کے معنی بھی ہمی میں سمجھیں جو فرائیڈ نے ہم دیجی کے علی موجود ہوتی ہے۔ آگر ہم فلفہ حیات کے معنی بھی ہمی میں سمجھیں جو فرائیڈ نے ہماری مخلوق کے لئے مثالیت

بی حافل ہو علی ہے۔ جب ہم ذہب کو ممل ضابط حیات سے تعبیر کرتے ہیں ، تو ہارا معمد کی ہو ما ہے۔

جمال تک ممل فلفہ حیات کا تعلق ہے۔ یہ مشرقی مزاج کی چیز ہے۔ کیونکہ یہ ہر صورت میں ترکیبی مفروضہ بی سمجھا جانا چاہیے۔ یہ نیم فلفیانہ اور نیم معقدانہ فتم کا مرکب ہے۔ مفروضے کا کچھ حصہ تو جانچ پڑ آل کرنے کے بعد تتلیم کیا جاتا ہے' لیکن باتی جصے کو حاصل شدہ نتیج کی بنا پر قبول یا رد کیا جاتا ہے۔ اگرچہ ایمان لانے کا یہ طریقہ تجزیاتی ہے ، گر ایمان لانے کے بعد ہمارے پیش نظر اعلیٰ نامیاتی کل رہتا ہے۔ اس اعلیٰ نامیاتی کل کی مدد سے انفرادی کردار بلکہ حرکات تک متعین ہو کتی ہیں۔ اہل مغرب کے لئے فلفہ حیات کی تفکیل زرا مشکل امر ے- ند بی گروموں کو اگر پیش نظرنہ رکھا جائے ' تو جدید انسان کی شخصیت بھرے ہوئے دانوں کی مانند و کھائی دیتی ہے۔۔۔ صنعتی ترتی کے موجودہ دور میں ہر فرد بلکہ ہر فعل تخصیص کا جامہ بین چکا ہے' یہ شخصیص کا رویہ چیزوں کو مجتمع نہیں کرتا' بلکہ بکھری ہوئی زندگی کا شیرازہ اور بھی بریثان کر دتیا ہے۔ اگر آپ زندگی کے کھی ایک شعبے پر بھی دسترس عاصل کرنا چاہیں' تو موجودہ دور میں ذرا مشکل امرے ' چہ جائے کہ زندگی کا مطالعہ کلی طور پر کیا جائے۔۔ بیویں صدی نے اہل فلفہ کو اس البحص میں گرفتار کر دیا ہے کہ وہ ساری زندگی کے مجموعی نتیجے کو کس طرح میجا كريس - كوئى ايك مخص اس قابل شيس كه تمام جديد نظريات ير عادى موكر ان سے اصول مرتب كر سكے - لندا جديد مغرب ميں فلفے كا وجود بى خطرے ميں گھرا ہوا ہے-

فاص طور پر جدید سائنی ذہن کی بھی فلفہ دیات پر نہ قناعت کر سکتا ہے'نہ کمی تی تشکیل کو جنم دے سکتا ہے۔ یونانی دور میں علم پیل رہا تھا اور اس کی بنائی نے مابعد اللیعات کو جنم دیا تھا۔ اب علم سکڑ کر ایٹم تک آگیا ہے اور تخصیص کو جنم دے رہا ہے۔ یہ انسانی رویے کے دورخ بیں لیمنی تجزیاتی (Analytic) اور تالفی (Synthetic)- فرائیڈ جدید تر زبن کا چش رو ے اور اس میں وہ تمام خوبیان اور برائیاں موجود ہیں جنہیں جدید تر انبان کا کردار کمنا چاہیے ' فرائیڈ کے فلفہ حیات کا مطالعہ محض تخلیل نفی سے حاصل شدہ مواد کک محدود نہیں ' بلکہ اس میں وہ تمام تعقبات شامل ہیں' جو جدید انسان نے ذہب اور تنذیب کے علیے میں روا رکھے میں۔ زمین کا وہ حصہ جے مشرق کا نام دیا جاتا ہے۔ ابھی اس تثویش کا شکار نہیں ہوا۔ مگر پڑھا لكها طبقه مغربي الجينوں ميں برى طرح گھرا ہوا ہے- اس تثويش كى وجه ايك تو برى عام فتم كى

ین جمال دو تمذیبی اقدار غلط طط ہو رہی ہوں' معاشرہ بری طرح نا آسودہ ہو جاتا ہے اور دو سری اہم وجہ سے کہ جس تمذیب کے اثرات ہم قبول کر رہے ہیں وہ اعصابی مریض ہے۔ عقلیت کا تمام ارتقاء تثویش کی طرف رہنمائی کرتا ہے۔ بورپ اور امریکہ دونوں برا عظمہاں میں اعصابی مریضوں کی تعداد تثویش ناک حد تک زیادہ ہے اور اس میں روز افزوں اضافہ ہو رہا ہے۔ ان ذہنی الجضوں کے اثرات ادبی' فنی اور فقافتی سرگرمیوں میں واضح طور پر دکھائی دیتے ہیں۔ ادب اور فن جن کا مقصد حصول سرت تھا' اب بجائے خود شخصیص کے پابند ہو گئے ہیں۔ ادب اور فن جن کا مقصد حصول سرت تھا' اب بجائے خود شخصیص کے پابند ہو گئے ہیں۔ ادب اور فن جن کا مقصد حصول سرت تھا' اب بجائے خود شخصیص کے پابند ہو گئے ہیں۔ ادب اور فن جن کا مقصد حصول سرت تھا' اب بجائے خود شخصیص کے پابند ہو گئے ہیں۔ ادب اور قاری کا رشتہ بحت محدود ہوگیا ہے۔ ادیب اور قاری کا رشتہ بحت محدود ہوگیا ہے۔

كم وبيش اس زبني پس منظر ميں جو ميں نے بيان كيا ہے۔ فرائيڈ نے "فلف حيات" كا موال انمایا اور بجائے اس کے کہ وہ تحلیل نفسی کے مدد سے کوئی لائحہ زندگی متعین کرنے کی کوشش كريًا اس نے يہ كر ابت ختم كر وى كر اسس ماكنس كا عموى نظريه فلغه حيات اينانا عامے --- ایک طرف و یہ بات اصل بات ے پہلو تی کرنے کے برابر ے اور دو سری طرف ما تنس كى دنيا من فلف حيات كى تشكيل نفيات كا كام مونا چاسي- يه بهى بجاكه "جو بجه ب مائنس اس کے متعلق بات کرتی ہے۔ کیا ہونا چاہے یو سائنس کے وائرہ عمل میں شامل نمیں۔ لیکن اگر نفیات تمام انسانی کردار کا مطالعہ کرتی ہے ، تو اے یہ بتانا چاہیے کہ مثالی کردار كيا ہويا ہے اور كس فتم كے لا كح زندگى ے بجونا ہے-- نفيات اور اخلاقيات ميں نفياتي المتبارے کوئی فرق نبیں ہونا چاہیے ۔۔ اگر تحلیل نفی مریضوں کا علاج کرتی ہے تو اس کا نقطة نگاه کیا ہو آ ہے؟ اگر کسی فخص کو مریض کما جائے تو ایہا گئے سے پہلے "صحت" کا کوئی نہ کوئی مفروضہ بیش نگاہ ہونا لازی ہے۔ صحت کا مفروضہ الکیا ہونا چاہیے" کہ زمرے میں بھی آ جا آ -- الذا مائنس محض واقعات بيان نبيس كرتى الكد كهد نه كه عاصل بهى كرنا جائى --نفیات یونکہ بااواسط انبان سے متعلق ہے۔ اس لئے فلفہ حیات مکا ملیے میں سے مائنس ك تمام شعبول كى ربنمائى كرنى چاہيے- فلفه حيات كا مسئله اصولى طور ير جس قدر لازى ب مملی طور پر ای قدر دشوار۔ چنانچے فرائیڈ سائنس کا عموی نقطة نظر اپنانے پر اکتفا کر آ ہے اور بعض الدارك جِمان بعنك تك محدود ربتا ہے۔ بونا تو يہ چاہيے تھا كه فرائيد فور كوئي فلف حيات بی کر آ گروه ند مبی اقدار کی قطع و برید اور بعض مر دلعزیز نظریات کی مخالفت کرنا ہی ضروری

خیال کرتا ہے۔ یہ فلفہ حیات کے سلطے میں منفی رویہ ہے۔

فرائیڈ کے خیال میں سائٹیٹ فلفہ حیات' اس بات پر بمنی ہے کہ کائات کی تشریح کی کی جائیت (Unification) کے تحت کی جائے۔ یہ نظریہ ایک پردگرام کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس نظریہ کی حیائی مستقبل کے انتظار میں ہے۔ گر نی الحال اے بعض منفی خصوصیات کی رو کے مینز کیا جات ہے۔ جس کی صدود یہ بیں کہ کی مستعین وقت پر کیا موجود ہے؟ کیا اس کا علم حاصل کیا جا سکتا ہے؟ _ اور اس کے ساتھ ہی بعض متعلقہ باتوں کی نفی حتی طور پر کر دی جاتی ہے۔ اور اس کے ساتھ ہی بعض متعلقہ باتوں کی نفی حتی طور پر کر دی جاتی ہے۔ اس فلفہ حیات کے تحت کائنات کا غلم محض عقبیت ہے ممکن ہے۔ یعنی یہ احتیاط حاصل شدہ مشاہرے کی چھان پھٹ ہے 'جے تحقیق کا نام دیتے بین۔ اس کے ساتھ یہ قید بھٹ ہو کے کہ وجدان (Intuition) اور کشف (Revelation) ہے کوئی علم حاصل نہیں ہوتا۔ بھٹ صدیوں میں یہ امکان داضح ہو چلا تھا کہ اس نظریہے کو فلفہ حیات کا منصب حاصل ہو گا۔ یکن موجودہ صدی نے اس پر غیر تملی بخش ہونے کا الزام رگایا اور اے خالی خولی نظایا ہور کہا کہ یہ انسان کی روحانی اور زبنی ضرور توں ہے ہے اعتمائی برتا ہے۔

 جائے۔ اگر ایبا کیا جائے گا تو اس کا مطلب کئی قتم کی ذہنی بیاریاں ہو گا' جو انفرادی اور اجتاعی دونوں قتم کی ہو عتی ہیں۔

عقلیت اور ندہب کے طریق کار اور رجانات جداگانہ ہیں اور ہر محض کو یہ حق عاصل ہے کہ وہ دونوں میں سے جے جائے قبول کرے یا رد کر دے۔ لیکن فرائیڈ کے زدیک اس طرح کا استدلال غلطی پر مبنی ہے اور یہ غیر سائنسی فلفہ حیات کی طرف رہنمائی کر آ ہے۔ پچ تو یہ ہے کہ حقیقت مصالحت پند نہیں ہوتی اور نہ ہی غیر حقیقت کو برداشت کرتی ہے۔ سائنس کے لئے زندگی کا کوئی شعبہ علاقہ ممنوعہ نہیں اور وہ غیر مصالحانہ انداز سے ان تمام قوتوں پر تنقید کرتی ہے۔ جو اس کی تحصیل میں داخل ہوتی ہیں۔

علم کیا علم کی حقیقت کیا جیسی جس کے گمان میں آئی

فلنے کا دائرہ اثر بھی انتائی مد تک محدود ہے اور زیادہ تر انسانی آبادی ان نظریات ہے بے تعلق رہتی ہے۔ محض چند سر پھرے مفرانہ تغیرہ تخریب کے چکر میں بڑے رہتے ہیں۔ گر فلنے کے برعکس فدہب بے پناہ طاقتور دشمن ہے کیونکہ وہ انسانی جذبا تیت کو اپیل کرتا ہے۔ انسانی آری ہے بیت چاتا ہے کہ ایک زمانے میں فدہب نے انسانیت پر حکومت کی تھی اور اس کے آری ہے بیت چاتا ہے کہ ایک زمانے میں فدہب نے انسانیت پر حکومت کی تھی اور اس کے رائرہ اثر میں وہ موضوعات بھی شامل تھے جو اب فالعتا سائنس کے زمرے میں آتے ہیں۔

سائنس موجود نہ تھی گر خرجب نے اپے لائحہ زندگی تشکیل کے جو اندرونی طور پر اس قدر مفہوط اور جامع سے کہ ان کے اثرات سائنس کے شدید ترین حملوں کے باوجود آج تک زائل نہیں ہوسکے۔ اگر کوئی خرجب کی شوکت و سطوت کا اندازہ کرتا چاہ ' تو اے اس پہلو پر خور کرنا چاہیے کہ خرجب انسان کو کیا کیا ڈینے کی ذمہ داری قبول کرتا ہے ' وہ تخلیق کائنات کی وجوہات اور معنی بیان کرتا ہے ' وہ روز افزوں بدلتی ہوئی زندگی میں انسان کو تخفظ اور آخر کار محمل مرت کا مردہ منا با ہے اور وہ انسانی خیالات کو محملی صورت دینے کے لئے تحکم کا لمجہ استعمال کرتا ہے اور اس طرح اس کے تین پہلو واضح طور پر سائے آ جاتے ہیں۔ ایک طرف تو وہ حصول علم کی خواہش کو پورا کرتا ہے ' چنانچہ یک وہ حصہ ہے۔ جس کے باعث اس کا تصادم سائنس ہے ہوتا خواہش کو پورا کرتا ہے' چنانچہ یک وہ حصہ ہے۔ جس کے باعث اس کا تصادم سائنس ہے ہوتا کر رہا ہے ' وہ انسانی کرب کا کوئی عل تو پیش نہیں کرتا گر بعد از موت زندگی یا محمل مرت کا مردہ کو وہ ضرور سنا ویتا ہے۔ سائنس کے پاس ایس کوئی انتیل موجود نہیں' وہ تو زیادہ سے زیادہ بی بتا مقابلہ بہتر طریقے سے کس طرح کیا جاتا ہے' اگرچہ سائنس اکٹر اوقات محمل کی جس کے بیاہ مدر کرتی ہے' گر بعض اوقات وہ انسان کو اس کے طال پر چھوڑ دیتی ہے اور کتی ہے کہ یہ ناہ مدر کرتی ہے' گر بعض اوقات وہ انسان کو اس کے طال پر چھوڑ دیتی ہے اور کتی ہے کہ یہ ناہ مدر کرتی ہے' گر بعض اوقات وہ انسان کو اس کے طال پر چھوڑ دیتی ہے اور کتی ہے کہ یہ ناہ مدر کرتی ہے' گر بعض اوقات وہ انسان کو اس کے طال پر چھوڑ دیتی ہے اور

مائنس اور ندہب کے درمیان تیمرا اخلاقی سکلہ ممنوعات کا ہے۔ ندہب بغیر وجہ ہتائے۔

کچھ چیزوں کو ممنوع قرار دیتا ہے اور پابٹریاں لگا دیتا ہے۔ سائنس اپ آپ کو محض مصول علم
اور بیان حقیقت تک محدود رکھتی ہے۔ بیٹا الاقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ سائنس اور ندہب کے
بعض اصول ایک جیسے ہوتے ہیں۔ گر فرائیڈ کے خیال میں دونوں کی بنا مختلف ہی رہتی ہے۔
یماں فرائیڈ ایک دلچیپ سوال انھا تا ہے کہ آخر ندہب کو کیا ضرورت ہے کہ وہ اپنا اندو
نمان فرائیڈ ایک دلچیپ سوال انھا تا ہے کہ آخر ندہب کو کیا ضرورت ہے کہ وہ اپنا اندو
نمان فرائیڈ ایک دلچیپ سوال انھا تا ہے کہ آخر ندہب کو کیا ضرورت ہے جو اوک
نمان فرائیڈ ایک دلچیپ سوال انھا تا ہے کہ آخر ندہب کو کیا ضرورت ہے جو اوک
نمان فرائیڈ ایک دلیا ہوتے ہیں، صرف وہی انسان ان مرتوں کو عاصل کر تیج ہیں جن کا
مردہ ندہب نے خایا ہے لیکن بالکل یمی معالمہ سائنس کا بھی ہے جو لوگ سابئنی اقدار کی پرداہ
نمی کرتے، وہ اپنی اس کو تاہی کی وجہ سے بعض البحنوں کا شکار ہوتے ہیں۔
نمی کرتے، وہ اپنی اس کو تاہی کی وجہ سے بعض البحنوں کا شکار ہوتے ہیں۔
ایک ندہب کے تیوں اجزا کا مطالعہ جزوی طور پر کریں۔ فرائیڈ کے خیال میں ندہب تخلیق
اگر خانہ کہ ذاتے داری ایک ایکی شخصیت پر ڈائنا ہے۔ جو آدئی سے لمتی جاتی جاتی گر کس نیادہ
کا نات کی ذائے داری ایک الی شخصیت پر ڈائنا ہے۔ جو آدئی سے لمتی جاتی جاتی گر کس نیادہ

طاقتور اور مجھدار ہے کی بیہ ایک طرح کا فوق البشر کا تصور ہے۔ بیہ امر خاصہ دلچیپ ہے کہ خواہ کئی خداؤں میں ایمان رکھا جائے۔ تخلیق کرنے والا ہر حالت میں ایک ہی ہوتا ہے اور وہ بھی جنس کے لحاظ سے مرد۔۔ ساتھ ہی فرائیڈ یہ بھی کہتا ہے۔ کہ غدا کو کھلے لفظوں میں باپ کما جاتا ہے۔۔۔ چنانچہ اب فرائیڈ کے لئے یہ امر آسان ہے کہ وہ کہہ دے کہ خدا شبیہہ بیدر ہے جہ شان و شوکت کا لبادہ بہنا دیا گیا ہے 'بالکل ای طرح جیسے بچہ اپنے باپ کو دنیا کا طاقت ور ترین شخصیت تصور کرتا ہے۔ چنانچہ تخلیق کا تناس کا یہ منظر اس کی اپنی تخلیق کی تصور کو پیش در ترین شخصیت تصور کرتا ہے۔ چنانچہ تخلیق کا تنات کا یہ منظر اس کی اپنی تخلیق کی تصور کو پیش

تخلیل نفی کی یہ تشریح کوئی نیا نظریہ نمیں ہے۔ فلفے میں کئی بار یہ اعتراض انھایا جاتا ہے کہ خدا کے خواص انسان سے ملتے جلتے کیوں دکھائی دیتے ہیں۔ اس کی سیدھی سادھی وجہ توجہ تو کی ہی ہے کہ چونکہ انسان خدا کا نصور کرتا ہے' اس لئے وہ مجبور ہے کہ اس کے خواص کو سیجھنے کے لئے روزمرہ کی زندگی اور کردار ہے اے دیکھے' یادداشت اور سیجھنے سمجھانے کے لئے چیزوں کی ہیئت کو کمی حد تک خود بخود تبدیل ہونا پڑتا ہے' تاکہ وہ انسان کی مانوس چیزوں سے مماثلت کی ہیئت کو کمی حد تک خود بخود تبدیل ہونا پڑتا ہے' تاکہ وہ انسان کی مانوس چیزوں سے مماثلت پیدا کر عیس۔۔۔ کوئی ایبا نام جو ہمت اجبی ہو یا تو ہم کو یاد نمیں رہتا یا ہم کمی جانی پیجائی چیز کی مدد سے اے یاد رکھتے ہیں۔ اسم معرفہ جب ایک ذبان سے دو سری زبان میں خطل ہوتے ہیں' تو ان کی ہیئت بھی بدل عق ہے۔ اس لئے فرائیڈ کا سے اعتراض' چو نکہ خدا کے خواص انسان سے ملتے جلتے ہیں اور وہ طاقور ہے لنذا اے شبیہہ پدر ہونا چاہیے۔ مفروضے کو بہت دور تک لے جانے والی بات ہے۔

دنیا کے کئی نداہب ایسے بھی ہیں ' جہاں خدا کو پاپ گی صورت میں نہیں دیکھا جا تا' بلکہ بدھ مت میں تو خدا کے وجود کو مانتا بھی ضروری نہیں' ایسے فرقے با قاعدہ موجود ہیں' جو خدا کے وجود سے انکار کرتے ہیں یا خاموش رہتے ہیں' گر ندہی ہیں۔ فرائیڈ کی یہ تشریح زیادہ سے زیادہ عیمائیت پر حملہ آور ہو عمق ہے' گر اس کے مدد سے ندہب کے نظریہ کو سرے سے ایڈی پس علمات ثابت نہیں کیا جا سکتا۔ فرائیڈ اپنے اس استدلال کے لئے کچھ اور جواز بھی فراہم کرتا ہے اور کمتا ہے کہ ایا کیوں ہے کہ اظا قیات اور شخط کی یقین دہانی کیک جا نظر آتے ہیں۔ وہ فرد جو انسان کے وجود کی وجہ ہے (اس نظریہے میں ماں باب دونوں شامل ہیں) اس نے کمزور اور بے انسان کے وجود کی وجہ ہے (اس نظریہے میں ماں باب دونوں شامل ہیں) اس نے کمزور اور بے سارا بچے کی دیکھ بھال کی ہے اور اسے بیرونی خطرات سے محفوظ رکھا ہے۔۔۔ گر جوان ہونے ب

بھی انسان اپ آپ کو بیرونی خطرات کے مقابلے میں غیر محفوظ سمجھتا ہے اور اسے "حفاظت ک ضرورت ہوتی ہے۔ لیکن اب وہ یہ جانتا ہے کہ اس کا مادی باپ اسے ان خطرات سے محفوظ نمیں رکھ سکتا۔ چنا ننچ وہ بجیبن کے زبمن کی طرف لوٹنا ہے اور بجیبن کے نظریہ پدر کو "حقیقت" کا جامہ بہنا دیتا ہے۔ چنانچ تصویری یادداشت (Image Memory) اور سمارے کی خواہش' رو الی چیزیں ہیں' جو اس نظریدے کو تقویت بخشتی ہیں۔

ندہ ب کے پروگرام کی تیری شق کو بھی فرائیڈ نمایت آمانی ہے' بھین کی ذہنی حالت کے مشہور قول کا جوالہ رہتا ہے۔ یعنی "اوپر ساتھ متعلق کر دیتا ہے۔ مثال دیتے ہوئے وہ کانٹ کے مشہور قول کا جوالہ رہتا ہے۔ یعنی "اوپر ستاروں ہے بھرا ہوا آسان اور ہمارے اندر قانون اظاق' خدا کی عظمت کے اہم ترین جُبوت ہیں " فرائیڈ کے خیال میں بظاہر ان دو باتوں کا آپس میں کوئی تعلق ہویا نہ ہو یہ ایک بمت بری نفیاتی اہمیت کی طرف اشارہ ضرور ہے' وہ باپ جس نے یچ کو بیرونی خطرات ہے محفوظ رکھا۔ ای نے اے یہ کھایا کہ کیا کرنا چاہئے اور کیا نہیں کرنا چاہئے یا دو سرے لفقوں میں اے جبلی خوا بش کے سلط میں صدود متعین کرنے کی تعلیم دی' باکہ وہ غاندان کا انجما فرد بن سکے اور بعد میں انہیں اصولوں کے تحت معاشرے میں بمتر زندگی گزارنے کے قابل ہو جائے۔۔ بڑا اور پرورش اس طرح کی گئی کہ اے ابعض افعال کی سزا می ۔ اور دیگر افعال کو سراہا گیا۔۔۔ سزا اور پرورش اس طرح کی گئی کہ اے ابعض افعال کی سزا می ۔ اور دیگر افعال کو سراہا گیا۔۔۔ سزا اور بروا کا یہ طریق محض بجین شک محدود نہیں۔ بلکہ جوان ہونے پر بھی معاشرے نے بہی سلوک برقرار رکھا اور اس کا برقو نہ ہم بیں بھی صاف طور پر دکھائی دیتا ہے۔ دعا کے سلط میں فرائیڈ کا برقرار رکھا اور اس کا برقو نہ ہم بیل بھی صاف طور پر دکھائی دیتا ہے۔ دعا کے سلط میں فرائیڈ کا کھریہ یہ ہم کہ یہ خدار کل ہونے میں اینا حصہ شاش کرتا ہے۔۔

فرض کیجے کہ فرائیڈ جو کچھ کتا ہے درست ہے۔ لیکن کیا سائنس کے پاس کوئی ایسی شے موجود ہے 'جس کی مدد ہے وہ انسان کو بغیر سزا یا جزا کے اخلاق سکھا دے؟ خود تحلیل نفسی کے پاس کوئی ایسا طریق کار موجود نہیں۔ جبلی خواہشات کی عمل آسودگی اس دنیا میں ممکن نہیں ' فاص طور پر جنس اور تشدد ایسی قوتیں ہیں۔ جن کا نگا اظہار معاشرہ کسی طرح قبول نہیں کر سکا۔۔۔ گر افراد ان جبتوں کے اظہار کو جذباتی طور پر ضروری خیال کرتے ہیں اور اس وجہ سے معاشرے کو افراد سے ہر وقت خطرہ لاحق رہتا ہے۔ چنانچہ معاشرہ مجبور ہے کہ وہ ان جبتوں نہیا بندیاں لگائے اور ان کے اظہار کو مختی سے روکے اور اگر ضرورت پڑے تو تشدد سے بھی کام

نے۔۔۔ یعنی تفدد کو روکنے کے لئے معاشرہ خودتفدد کو بروئے کار لے آئے۔۔۔ گر ذہب ؟
رویہ تحلیل نفی کے نقطۃ نگاہ سے غیر سائنقک سی 'گر کمیں زیادہ کار آمہ ہے۔ یمال تھم دیئے
والا دلوں کے اندر موجود ہے اور انبان کی دکھے بھال بمتر طریق سے کر سکتا ہے۔ یہ ضمیریا سوپ
ایغو انبان کے اظاتی کردار کا ذمے دار ہے۔ خود نفسیات سوپرایغو کے وجود کی معاشرتی اہمیت
سے انکار نمیں کر سکی۔ وہی لوگ معاشرے کے لئے زیادہ مفید ہیں۔ جن کا سوپرایغو زیادہ ترقی
یافتہ ہو۔۔۔۔ رہا دعا کا سوال تو یماں بھی نقطۃ نگاہ کا اختیاف ہے ' دعا کا مطلب سے نمیں کہ خدا
کا رویہ تبدیل کیا جائے' بلک یہ اپنے کردار کے تبدیلی کی طرف ایک قدم ہے۔ چنانچہ اقبال کتا

تری رعا ہے قضا تو بدل نہیں کتی گر ہے اس سے یہ مکن کہ تو بدل جائے تری خودی میں اگر انقلاب ہو پیدا جب نہیں ہے کہ یہ چار ہو بدل جائے تری رعا ہے کہ یہ چار ہو بدل جائے مری رعا ہے کہ ہو تیری آرزو پوری مری رعا ہے تری آرزو بدل جائے مری رعا ہے تری آرزو بدل جائے

فرائیڈ آگرچہ ندہب کو بچپن کی زہنی حالت فرض کرتا ہے 'لیکن ندہب سے پہلے ایک اور بھی حالت ہے جے ایندست (Animism) کا نام دیا جا ہے۔ یہ دہ زبانہ ہے۔ جب نہ کوئی ندہب تھا نہ خدا۔۔۔ لیکن اس دفت بھی روحین موجود تھیں اور آن کا رویہ انبان سے مثابہ تھا اور دنیا کی ہم شے میں یہ روحین داخل ہو عتی تھیں۔ کوئی ایس اعلیٰ ارفع ہستی موجود نہ تھی۔ جس نیا کی ہم شے میں یہ روحین داخل ہو عتی تھیں۔ کوئی ایس اعلیٰ ارفع ہستی موجود نہ تھی۔ جس نے انہیں جنم دیا ہو اور اب انبان کو شخفظ اور خدا کا لیقین دلائے۔ اگرچہ یہ بد روحین نے انہیں جنم دیا ہو اور اب انبان کے خلاف بر سریکار رہتی تھیں۔ انبان ان کے خلاف زیادہ اعتاد سے لڑتا تھا' گر بعد میں یہ خوداعتادی زائل ہو گئی' اگر اسے بارش کی ضرورت ہوتی تھی' تو دہ دعا نہیں مانگنا تھا' بلکہ بارش سے ملتا جانا کوئی نعل کرتا اور فطرت کو متاثر کرنے کی کوشش دعا نہیں مانگنا تھا' بلکہ بارش سے ملتا جانا کوئی نعل کرتا اور فطرت کو متاثر کرنے کی کوشش کرتا۔۔ اس کا یہ طریق کار جادو تھا' جو ہماری جدید نیکنالوجی کا پیٹرو ہے۔ خیال یہ ہے کہ جادو کا بھوت تھا کہ انبان اپنے آپ پر بے بناہ اعتاد رکھتا ہے اور اپنے خیالات کی بیٹرد ہے۔ ور اپنے خیالات کی بھوت تھا کہ انبان اپنے آپ پر بے بناہ اعتاد رکھتا ہے اور اپنے خیالات کی بھوت تھا کہ انبان اپنے آپ پر بے بناہ اعتاد رکھتا ہے اور اپنے خیالات کی بھوت تھا کہ انبان اپنے آپ پر بے بناہ اعتاد رکھتا ہے اور اپنے خیالات کی

توت کو غیر محدود سمجھتا ہے۔ اب بھی اعادی (Obsessional) نیورس کے مریض ای قتم کے اعتاد کا اظہار کرتے ہیں۔ یہ پرانے لوگ بعض الفاظ بھی استعال کرتے ہیں اور بعد میں کی خصوصت ندہب نے استمیت سے حاصل کی۔ چنانچہ استمیت بالکل ختم نہیں ہوئی' بلکہ ابھی تک ندہب میں موجود ہے۔ مختلف فتم کے وہم اور تواہم پرتی ای کے نتیج ہیں' یمال فرائیڈ فلفے کو بھی ای زمرے میں شامل کرتا ہے' اس کے خیال میں فلفے میں استمیت کی دو بنیادی فاصیتیں موجود ہیں' یعنی یہ کہ لفظوں کے جادو کی اہمیت کو بہت زیادہ محسوس کیا جاتا ہے اور یہ خاص سمجھا جاتا ہے کہ کا نکات ہماری فکر کے بنائے ہوئے راستوں پر چلتی ہے۔۔۔چنانچہ یہ فلفہ حیات انسان کی قبل از تاریخ ذہنی حالت ہے۔

جب سائنس کا دور شروع ہوا تو اس نے نہیں لا کے زندگی کی جانچ ہو آل شروع کی۔ پہلی چز جو سائنس کو دوازکار رکھائی دی تھی "معجزہ" تھا۔ دوسری شے تصور کائنات تھا کو لکہ ندہی تصویر سائنس کے حاصل شدہ نائج سے لگانہ کھاتی تھی' اس لئے اے مسترد کر دیا گیا۔ اس کے علاوہ مختلف نداہب ایک دوسرے سے اس صد تک غیر متعلق یا متضاد سے کہ انہوں نے کمی عموی ذہب کے لئے مخبائش نہ جھوڑی تھی۔ نفیاتی طور پر جو تشریح پیش کی منی وہ ایک طرح کا الزام تما جو ان لوگوں كو زبني طور ير بچه ثابت كرنا تھا۔ يہلے يہ كما جاتا تھا كه خدا نے جميں تخلیق کیا ہے 'گر اب یہ کہا جانے لگا کہ ہم خدا کے خالق میں اور ہماری یہ تخلیق ہمارا ارتقا نہیں ے ' بلکہ مارے ارتقا کے رائے میں ایک دیوار ہے۔ چنانچہ ذہب کی تعریف کرتے ہوئے کما گیا ك ذبب ايك كوشش ب ، جس سے ہم اس حياتي دنيا ير عبور عاصل كرنا جائے ہيں ، جس ميں ہم آباد ہیں اور یہ سب کھ ایک آر وو عندانہ دنیا کے سب ے ے ، جو ہم نے حیاتیاتی اور نفیاتی مجوریوں کے باعث این اندر تغیری ہے الکن یہ اپنا مقصد حاصل نمیں کر عتی "کیونکہ یہ اس زمانے کی پیدادار ہے۔ جب انبانیت زہنی طور پر بھین کی عالت میں تھی۔ اگر انفرادی ذندگی میں ذہب کی تمثیل تلاش کی جائے او اس کی متوازی حالت وہ نیورس ہے ، جس میں سے ہم مہذب انسانوں کو بھین سے جوانی کے دور میں داخل ہونے کے لئے گزرنا یو آ ہے۔ مخضر الفاظ میں یہ ہے فرائیڈ کا نظریہ حیات ، جو وہ ندہب کے سلسلے میں روا رکھتا ہے۔ اس کی تقید کے سلطے میں کچھ معروضات تو میں پہلے ہی چیش کر چکا ہوں' لیکن اس تمام تفصیل کو برصنے کے بعد محسوس یہ ہوتا ہے کہ یہ یورلی عسائیت کا مطالعہ ہے۔ فرائیڈ خور بھی اس بات کا

اعتراف کرتا ہے، گر وہ بغیر باتی نداہ ہ کا تجزیہ کے اتا کہنا کانی سجھتا ہے کہ یمی حال باتی نداہ ہ کا بھی ہو گا۔۔۔ گر اسلام اور بدھ مت (جو عیسائیت کے بعد دنیا کی آبادی کے سب سے زیادہ بالٹر ندہ ہیں) فرائیڈ کی تقتید کے دائرے میں نہیں آتے۔ ان دونوں نداہ ہ میں سائٹیفک رحمائیت کے مقالج میں بہت زیادہ ہیں۔ دراصل بورپ کی ندہ بی بے چینی کیتھولک عیسائی فرقے سے متعلق تھی۔ گر اسے خواہ مخواہ اتنا پھیلایا گیا ہے کہ وہ دنیا بحر کے نداہ ہ بی عیسائی فرقے سے متعلق تھی۔ گر اسے خواہ مخواہ اتنا پھیلایا گیا ہے کہ وہ دنیا بحر کے نداہ ب بہ تقید مطوم ہوتی ہے۔ رہا یہ سوال کہ ان نداہ بیس بہت سے اختلافی تھے موجود ہیں، تو یہ ان نماہ بی عظمت کی دلیل ہے، یہ کوئی اعتراض نہیں۔ خود فرائیڈ، ژونگ اوار اور دو سرے ماہرین تعلیل نفی کے نظریات ایک دو سرے کے خلاف بلکہ متفاد ہیں، تو کیا ہم ان سے یہ بتیجہ ماہرین تعلیل نفی کے نظریات ایک دو سرے کے خلاف بلکہ متفاد ہیں، تو کیا ہم ان سے یہ بتیجہ انکانی مسائل موجود نہ ہوں۔ لنذا ساری ساری سائس ای بنیاد پر مستود کی جا عتی ہے، خود فرائیڈ بی کے خیال میں انسان جذباتی طور پر بعض نظریات کی تھیل کرتا ہے اور بعد میں ان کے فرائیڈ بی کے خیال میں انسان جذباتی طور پر بعض نظریات کی تھیل کرتا ہے اور بعد میں ان کے جواز خلاش کرتا رہتا ہے۔ خود میں معالمہ اس کا ابنا بھی ہے، اس نے ندہ سے نفرت پیدا کرلی جواز خلاش کرتا رہتا ہے۔ خود میں معالمہ اس کا ابنا بھی ہے، اس نے ندہ سے نفرت پیدا کرلی ہو اور اب وہ ہم طریقے سے اے فیراہم اور غلط ثابت کرنے کی سعی کر رہا ہے۔

فلمفہ حیات کے سلطے میں یہ معاندانہ رویہ کفن ندہب تک محدود نہیں، بلکہ ہر وہ کمتب خیال اس تقید کے زمرے میں آ جا آ ہے، جو زندگی کے لئے فلمفہ حیات کی تفکیل کرتا ہے، چنانچہ جدید دور کا نظریہ اشراکیت (Socialism) بھی قرائیڈ کی تنقید کی دستریں ہے باہر نہیں۔ وہ اس بات کے اعتراف کے ساتھ بحث شروع کرتا ہے۔ کہ اس سای نظام کا مطالعہ اس نے گہری نظرے نہیں کیا۔ ممکن ہے کہ فرائیڈ کی جانے قاری ہی مارکسیت پر زیادہ عبور رکھتا ہو۔ چنانچہ دہ مارکسیت کی تشریح کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ کارل مارکس کا معاشرتی کی تشریح کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ کارل مارکس کا معاشرتی دور میں ایسی اتفارٹی اور زندگی کے مختلف شعبوں میں مختلف اقتصادی طبقوں کا اثر و نفوذ 'ہمارے دور میں ایسی اتفارٹی کا درجہ حاصل کر چکی ہے، جس سے انکار ممکن نہیں۔۔۔ یہ نظریہ کس مد تک درست یا غلط ہے یہ فرائیڈ کا موضوع نہیں لیکن اے مارکسی نظریہ کی بعض شقیں بہت ججیب و غریب دکھائی دیتی ہیں۔ مثل یہ کہ معاشرے کی بیئت کا ارتقا تاریخ کا قدرتی عمل ہے یا یہ کہ معاشرے میں تبدیلیاں جدل طریق کارے ہوتی ہیں۔ اگرچہ فرائیڈ یہ دعوئ نہیں کرتا کہ وہ مارکسیت کو بخوبی سجھ سکتا

دتی ہے' اس کا خیال ہے مارکس مجھی بیگل کے اثرات سے دامن نہیں بچا سکا۔ پھروہ یہ بھی کہتا ے کہ عام انسان کی طرح وہ اس خیال سے پیچھا نہیں چھڑا سکتا کہ تاریخ انسان کے مخلف گروہوں کے درمیان کیکش کا نام ہے ' یہ گروہ ایک دوسرے سے بہت کم مخلف تھے اور اسکے خیال میں معاشرتی تفرقے بنیادی طور پر قبیلوں یا نسلوں میں اختلافات کے باعث بروے کار آئے ہں اور اس کے نفسیاتی اجزا جسمانی تشدد اور گروہ کے اندرونی رفتے تھے اور مادی اجزا بهتر ہتھیار تھے۔ انہیں دو دجودہات کے باعث قبلے ایک دو سرے یر نتھاب ہوتے رہے اور جب وہ کیجا ہوئ و ایک قبیلہ حاکم اور دو سرا غلام ہو گیا۔۔ فرائیڈ کے خیال بین اس تمام تاریخ میں کی فطری قانون یا نظریاتی تبدیلی کا سراغ نمیں مانا ، بلکہ دو سری طرف ہم یہ دیکھتے ہیں جول جول انسان نے قدرتی وسائل یر عادی ہونا شروع کیا' انسانی رشتوں کی نوعیت باہمی طور پر تبدیل ہوتی عنی وہ اپنی آزہ حاصل شدہ قوت کو تشدہ کے ذریعے بردے کار لاتے رہے اور دو مردل کے خلاف استعال کرتے رہے 'فرائیڈ کا ایمان ہے کہ انبان نے دھاتوں اور لوہے کا استعال کرنا شروع كرتے بين تندي دور اور معاشرتي اواروں كا خاتمہ كر ديا۔ اس كا يد بھى ايمان بے كم بارود اور فائر آرمز نے مرداری اور اشرائیہ (Aristocracy) کا فاتمہ کر ریا اور جنگ سے سلے روس کے شای خاندان کا اقتدار فتم ہو چکا تھا۔ اس کے زاروں کا خاندان ایے افراد کو جنم دینے ے قاصر تھا' جن پرگول بارود کا اور نہ ہو سکے۔ اس بات میں کوئی شبہ نہیں کہ پہلی جنگ عظیم کے باعث جو اقتصادی برحالی پھلی اور جس طرح چزیں مسکی ہوئیں ان کی سب سے بری وجہ ماری وہ جدید ترین فتح تھی، جو ہم نے قدرت پر عاصل کی تھی۔ اس ساری بحث سے فرائیڈ سے متیجہ نکالنا چاہتا ہے کہ انبانوں نے قدرت کر فتح یا ہے ہو کر جو توت عاصل کی اے ایک دو سرے کے خلاف استعال کیا ہے۔

فرائیڈ سمجھتا ہے کہ مارکسیت کے اس قدر پر اثر ہونے کی دجہ یقینا اس کا مادی نظریہ تاریخ نہیں ہے، بلکہ وہ نظریہ ہے جس کے تحت اقتصادی اثرات انسان کے زبمن اظا قیات اور فنون کو متاثر کرتے ہیں۔ چنانچہ اس طرح اسباب و علل کا ایسا گروہ دریافت کر لیا گیا جے اس سے پہلے بھی قابل اعتبا بھی خیال نہیں کیا جاتا تھا۔ اس نظریے پر تنقید کرتے ہوئ فرائیڈ کہتا ہے کہ مختلف نسلیں اور قویں ایک ہی تتم کے اقتصادی طالت میں مختلف کردار کا اظہار کرتی ہیں ایر محض کی بات اس نظریے کو غلط ثابت کرنے کے لئے کافی ہے، چنانچہ اس کے لئے یہ بات

بت تعجب انگیز ہے کہ جمال انسان کے باہمی رشتوں کا سئلہ پیدا ہو جائے وہاں نفسیاتی عوامل ے رو گردانی کی جائے۔ چنانچہ اقتصادی حالات کی اثر اندازی انسانی کردار یر محض اس قدر ہے ك وه ان حالات ك تحت انى جبلى قونوں من حركت بيدا كرے اور اس كى مخلف جبلتي مثلاً تحفظ ذات تشدد مجت مرت عاصل كرفي اور دكه سے فرار عاصل كرفى كے جذب مخلف پیرایوں میں بردے کار آ جائیں' چنانچہ انسانی سورایغو اس کی روایت اور ماشی کی مثالی شکل ے ور کک نے اقتصادی طالات سے ہم آنگی پیدا کرنے کے رائے میں رکاوٹ بنا رہے۔ اگرچہ انسان اقتصادی ضروریات میں گھرا ہوا ہے الیکن وہ ایک کھے کے لئے بھی اس تمذیبی رق عے آنکھیں نمیں موند سکتا' جے تدن کتے ہیں۔ اگرچہ اس یر زندگی کے تمام اجزا اثر انداز ہوتے ہیں' لیکن وہ بنیادی طور پر ان سب سے الگ وجود بھی رکھتا ہے۔ اس کی مثال نامیاتی. عمل کی ی ہے جو سارے اجزا پر اپنے اڑات جھوڑ سکتا ہے۔ وہ انسانی جاتوں کے مطم نظر کو منح كر سكتا ہے اور ان چيزوں كے خلاف بغادت بھيلا سكتا ہے۔ جو اس سے بہلے قابل قبول تھيں اور ترتی بذیر سائنیفک طریق کار اس کا ضروری جزو دکھائی دیت ہے' اگر کوئی تفصیل کے ساتھ یہ بتا سکے کہ یہ اجزا یعنی انسانی جبلی مطمع نظر انسلی اختلافات اندین تبدیلیاں کس طرح بدلتے ہوئے اقتصادی اداروں پر اڑانداز ہوتی ہیں۔ اگر کوئی سے کر سے تو وہ نہ صرف مار کیسے کو بہتر بنا دے گا۔ بلکہ وہ صحیح معنوں میں ایک معاشرتی سائنس کا درجہ عاصل کرے گی--- فرائیڈ کے خیال میں عمرانیات (Sociology) جس کا تعلق انبانی معاشرے کے کردار سے ہے۔ موالے اطلاقی نفیات (Applied Psychology) کے اور کچھ نمیں ہے ' حقیقت تو یہ ہے کہ صرف دو علوم بي لعني خالص نفسات (Pure Psychology) اور اطلاقي نفسات

"جب دوری اقتصادی عوال کی اجمیت کا اندازہ لگانا شروع کیا گیا، تو یہ خواجش بھی جاگی انہیں انقلابی وظل اندازی کی بجائے تاریخ کے ترقی پذیر عمل پر چھوڑ دیا جائے سرزمین روس میں جس طرح مار کمیت کو استعال کیا گیا ہے، اس نے وہ تمام قوت پھیلاؤ اور گرائی حاصل کر لی ہے، جو فلفہ حیات کا حصہ ہے گر اس کے ساتھ ہی اس نے اس طریق کار ہے بھی مماثلت پیدا کر لی ہے، جس کے وہ بنیادی طور پر فلاف بھی۔ بنیادی طور پر مارکمیت سائنس کا ایک حصہ بھی اور اسے سائنس اور کمنالوری ہی کی بنیادوں پر طور پر مارکمیت سائنس کا ایک حصہ بھی اور اسے سائنس اور کمنالوری ہی کی بنیادوں پر استوار کیا گیا تھا، لیکن آخر کار اس نے آزادی فکر پر وہی پابندیاں عاید کر دیں، جو ندہب

نے کی تھیں۔ اب مارکبت پر تغید ممنوع ہو بھی ہے۔ اس کی سچائی پر شبہ کرنے کی سزائمی قریب قریب وہی ہیں جو کیتھولک چرچ نے تجویز کی تھیں "کارل مارکس کے اقوال بائیسل اور قرآن کی جگہ لے بچے ہیں' اگرچہ اس میں بھی تضاد اور اہمام اس طرح موجود ہے جس طرح ان مقدس کتابوں ہیں ہے۔"

اگرچہ عملی مار کسیت نے برے جابرانہ طریقے سے تمام مثالی نظاموں اور واہموں کا خاتمہ كرنے كى كو مش كى ہے ، ليكن اس كے ساتھ اس نے خود نے داہے اى نوعيت كے نا قابل قبول اور ایسے بنائے ہیں ' جنس ثابت نمیں کیا جا سکتا۔ وہ امید کرتی ہے کہ چند نماوں کے بعد وہ انیانیت میں اس قدر تبدیلیاں پیدا کرنے میں کامیاب ہو جائے گی کہ انبان نے معاشرے میں امن اور ثانتی کے ساتھ زندگی گزارے گا۔ اور ہر کام این مرضی سے رضاکارانہ طور پر کرے كا--- كيكن اس درمياني وقفي من تشدو كر جانات (جو انساني معاشرے كا ضروري حصه بين اور انہیں کے باعث ہر وقت انائیت کا خطرہ لاحق رہتا ہے) کا رخ دولت مندول کی طرف اور ان لوگوں کی طرف موڑ دیا گیا ہے 'جن کے باتھوں میں قوت ہے۔ لیکن انسان میں امن و آختی جس كا وعده كيا جاتا ہے عدا ہوني نامكنات ميں سے ہے۔ اس وقت كلوق برے شورمد كے ساتھ ان نظریات کے ساتھ ضلک ہوتی جل جا ری ہے۔ جب تک یہ نظام ناکمل ہے اور اے بیرونی وشمنول کی طرف سے خطرے لاحق ہیں۔ اس بات کا جوت یائم نہیں پنجا آ کہ جب یہ نظام یوری طرح این پیر جمالے گا تو اے باہی تشدد کے نظریے سے دوجار ہونا نہیں بڑے گا۔ ذہب کی طرح بالثوازم این مانے والوں سے وعدہ کرتی ہے کہ جو ختیاں اور تکلفیں انہوں نے برداشت كى بس - ان كا ازاله آنے والے دور ميں ہو جائے گا- يہ درست ك يہ جنت دنيا ميں ہى بے گى اور ایک متعین وقت میں تقیر بھی ہو جائے گئ کین ہمیں یاد رکھنا جائے کہ یمودی جن کا ندہب قبر کے بعد کی زندگی کی طرف کوئی اثارہ نہیں کرآ۔ ایک ایے مسیح کی انظار میں ہیں جو اس دنیا میں ظاہر ہو گا اور قرون وسطیٰ میں یہ یقین بہت پختہ تھا کہ "خدا کی عکوست" Kingdom) (of God بس قائم ہوئے ہی والی ہے۔

اس کے بعد فرائیڈ کتا ہے کہ مندرجہ بالا تقید کے جواب میں بالثومث یہ کمیں گے کہ جب تک انبانی فطرت میں تبدیل نہیں ہوتی' ہمیں دہی طریقے استعال کرنے پڑیں گے۔ جو نی الحال درست ہیں۔ یہ مجبوری ہے کہ انہیں جری طور پر تعلیم دی جائے۔ سوچنے اور طاقت استعال کرنے پر پابندی لگا دی جائے۔۔۔ لیکن اس کے ماتھ اگر ان کے دل میں پچھ واہے پیدا نہ کے جائیں' تو وہ بہتر مقصد کے لئے تعاون کرنے کو تیار نہیں ہو گے۔ اس کے ماتھ ہی اگر کوئی یہ موال بھی اٹھا دے کہ اگر یہ نہ کیا جائے تو پھر کیا کیا جائے۔؟

اس سوال کا جواب فرائیڈ کے پاس موجود نہیں۔ فرائیڈ کتا ہے کہ محض ای باعث میں اور میری طرح کے اور کئی لوگ اس عالگیر تجربے کے ملیلے میں کوئی بات کنے سے اپنے آپ کو روکتے ہیں۔ لیکن دنیا میں محض ایک ہی طرح کے لوگ آباد نہیں' بیشتر لوگ ایسے ہیں جو عملی ہیں' ان کے اعتقادات پختہ ہیں اور ان کے دل میں اس ملطے میں کسی فتم کے شک و شبه کی منجائش نیں' ایے لوگ ایی ہر شے کو روند کر گزر علتے ہیں' جو ان کی ذات اور ان کے مقصد ك ورميان حاكل مو--- ايسے لوگ بھى ہيں جن كے باعث روس كى سرزمين ميں ايك فظام کو تغیر کرنے کی ضرورت پیش آئی ہے' ایے وقت میں جب بہت سے ممالک اپنی مکی فلاح ندہب میں تلاش کر رہے ہیں۔ روس کا انقلاب فرائیڈ کے لئے روشنی کی مشعل بن جاتا ہے لیکن اس کے باوجود فرائیڈ تذبذب کے عالم میں رہتا ہے اور اس تجربے کے انجام کے بارے میں کمی. طرح کی پیش گوئی پر ایمان نمیں رکھا۔ وہ بار بار یہ سوچا ہے کہ نہ جانے اس کا انجام کیا ہو گا۔ اس كا خيال ہے كه يه تجربه بت نا بخته طالات من كيا "ليا ہے 'كوئى معاشرتى نظام اس وقت كك بنیادی تبدیلیاں نمیں لا سکنا' جب تک وہ فطرت کو تنخیر کرنے کا کوئی نیا طریقہ دریافت نہ کر لے اور اس طرح ماری خواہشات کی بہتر تشفی کے قابل ہو جائے۔ جب ایا ہو جائے گا تو محض اس وقت ہی کوئی ایبا نیا نظام بیدا ہو گا جو ند صرف عوام کی مادی ضروریات کو پورا کر سکے گا۔ بلکہ اس میں افراد کی تمذیبی ضروریات بھی بوری ہو جائیں گے۔ لیکن اس کے لئے ہمیں لامحدود وقت تک تک و دو کرنی بڑے گی- اور ان مشکلات پر قابو پانا بڑے گا- جو انسان کی تخری فطرت ہر طرح کے معاشرے کے سلط میں روا رائھتی ہے۔ یماں بینج کر فرائیڈ فلفہ حیات کی بحث کو ختم کر دیتا ہے اور سے تعلیم کر لیتا ہے کہ تحلیل نفسی کے پاس ایسے ذرائع موجود نہیں کہ ان کی مدد سے وہ اپنی صدود میں کس طرح کے فلفہ

یمال بی ر فرائیز فلفہ حیات کی بحث ہو سم کر دیتا ہے اور سے سلیم کر لیتا ہے کہ محلیل نفسی کے پاس ایسے ذرائع موجود نہیں کہ ان کی مدر ہے وہ اپنی عدود میں کی طرح کے فلفہ حیات حیات کو تفکیل کر سے۔ چونکہ وہ خورسا کش کی آیک شاخ ہے اس لئے اے وہی فلفہ حیات ابنا پڑے گا جو عام طور پر مائنس مرتب کرتی ہے۔ لین اس کے ماتھ ہی وہ اس امر کا اعتراف بھی ہے کہ مائنس انسان کے لئے اتنا بڑا فلفہ حیات تفکیل نہیں دیتی' جے فلفہ حیات جیسی بلیغ اصطلاح کے تحت لایا جا سے۔ وہ ناکھل ہے اور کی جامع نظام کو تفکیل بھی نہیں دیتا۔ مائنسی فکر ابھی اپنی ابتدائی طالت میں ہے اور ایسے ممائل بے شار ہیں' جن سے ابھی اس کو عہدہ برآ ہونا ہے۔ مائنسی فلفہ حیات "اصل دنیا" پر زور دینے کے علاوہ بنیادی طور پر منی نصوصیات کا حامل ہے۔ مثل ہے کہ وہ حقیقت کو تسلیم کرتا ہے اور واہے کو رد کر دیتا ہے' جو لوگ اس سے متفق نہیں میں اور تسکین قلب کے لئے کچھ زیادہ کی تمنا کرتے ہیں۔ انہیں اس کی خلاش کمیں اور کرنی چاہئے۔ ہم ان کو ایسا کرنے پر برا نہیں کمیں گے' گر ہم ان کی مدد نہیں کی خلاش کمیں اور کرنی چاہئے۔ ہم ان کو ایسا کرنے پر برا نہیں کمیں گے' گر ہم ان کی مدد نہیں کی خلائی کی مان کی مدد نہیں

كر كے اور محض ان كى وجه سے اپنے فكر كو تبديل نميں كر كتے-

فلفہ حیات کی اس بحث میں فرائیڈ کا سارے کا سارا روب بہت سطی نوعیت کا ہے' اس نے اسے نے برے سوال کو اس بے نیازی سے جانچا ہے کہ جرت ہوتی ہے۔ مبعلوم نہیں اسے اس موضوع پر قلم اٹھانے کی ضرورت کیوں پیش آئی تھی۔ نمہب اور مارکسیت دونوں اس کے لئے بجر ممنوعہ کی حیثیت رکھتے ہیں اور اس وقت عملی طور پر کرۂ ارض انہیں دو سلطنوں میں بٹا ہوا ہے۔ نمہب کے سلطے میں اس کا بیہ روب انیسویں صدی کے فیشن ایبل رویے سے قطعا مختلف نہیں ہے۔ نمہب کے سلطے میں اس کا بیہ روب انیسویں صدی کے فیشن ایبل رویے سے قطعا مختلف نہیں ہے۔ جدید کملوانے کے لئے سب سے پہلا وار نمہب پر کرۂ پڑتا ہے اور جب آپ ایک بار بیہ فرض سرانجام دے لیں' تو اس کے بعد جو کچھ بھی آپ کریں گے' جدید دور کے مین مطابق بیہ فرض سرانجام دے لیں' تو اس کے بعد جو کچھ بھی آپ کریں گے' جدید دور کے مین مطابق اور پڑھے کھے لوگوں میں نم بی براٹیم رواداری کی صد تک تو داخل ہو چکے ہیں۔ اب زیادہ تر اس سلطے میں خاموشی بی اختیار کی جاتی ہے اور بھھ کی طرح جدید دور کے لوگ بھی بعض سوالوں کا جواب ہونؤں پر انگلی رکھ کر وکھے ہیں۔

ماركست ير جو تقيد فرائيد في كي ب اس كي سطح ذبي تقيد جيسي بهي نبي ب- بار بارب محوس ہوتا ہے کہ وہ ایک ایے نظام کے سلط میں گفتگو کر رہا ہے۔ جس کی خبری اس نے اخباروں میں پڑھی ہیں گر اس یر غوروخوض کرنے کا موقع اے بھی میسر نہیں آیا۔ سب سے بوا الزام جو ماركست بر لگايا گيا ہے- رجائيت بندى كا ب يعنى يد كه ماركسيت بھى ذہب كى طرح اس امر کی قائل ہے کہ انسان کا مستقبل کافی شاندار ہو گا اور وہ زمین پر ارضی جنت تشکیل كرنے كى خواہاں ہے۔ يہ الزام ايها ہے جو سائنس ير بھى اى طرح لاگو ہو يا ہے۔ جس طرح ذہب یا مارکسیت یر--- سائنس کا کوئی شعبہ بھی ہو وہ سے فرض کر کے چاتا ہے کہ حصول علم کیا جا سکتا ہے۔۔۔ خود نفیات یہ فرش کرتی ہے کہ انہی مربضوں کو ناریل زندگی گزارنے کے قابل بنایا یا سکتا ہے۔ آخر یہ بھی تو ایک طرح کی رجائیت ہے۔ اگر آپ یہ فرض کر کے نہ چلیں کہ علم قابل حصول ہے تو علم حاصل ہی نہیں کیا جا سکتا۔ اگر آپ زندگی میں مختلف دکھوں کا مشاہدہ کریں اور ان کی شدت کو پوری طرح محسوس بھی کرنا شروع کر دیں تو یا آپ خود کشی کریں گے یا ایسے ذرائع تلاش کرنے کی کوشش کریں گے 'جن کی مدد سے زندگی کو خوشگوار بنایا جا سکے۔ یہ موال الگ ہے کہ کیا مار کس کا پیش کردہ اقتصادی نظام انسانیت کے لئے مفید ہے یا نہیں؟ اس وقت ہمیں اس سوال سے کوئی علاقہ نہیں ' بحث محض اس قدر ہے کہ جنت ارضی کا تصور کس حد تک غیر سائندیک بات ہے؟ روس اور چین میں اس نے نظام کے تحت جو کچھ حاصل کیا جا چکا ہے۔ وہ کی طرح بھی دو مروں ممالک کے حصول سے کم درجے کا حامل نہیں ہے۔ ہمارے پاس کسی نظام کی اچھائی یا برائی جانچے کا محض ایک ہی عملی طریقہ ہے اور وہ یہ کہ اس کے تحت معاشرہ کن کن تاریخی ادوار سے گزر آ ہے اور اس کے اندر کس طرح کی تبدیلیاں پیدا ہوتی ہیں۔ پھر ان تبدیلیوں کی وقعت کا اندازہ کیا جا سکتا ہے۔ روس جو کہ سائنس کے میدان میں کئی سو سال پیچھے تھا' نے نظام کے تحت اس طرح آگے بڑھا ہے کہ اب سیکرن فضائی کشتی میں سوار چند منٹوں میں ساری دنیا کے گرد چکر پورا کر کے واپس آجا آ ہے اور ساری دنیا خلاوی میں گھورتی رہ جاتی ہو جاتی ہے۔

مجھے ذاتی طور پر مارکسیت پر بنیادی اعتراض یہ ہے کہ وہ انسان کی روحانی ضروریات سے بے نیاز ہے بلکہ انہیں شک کی نظرے دیکھتی ہے۔ گریسی حال فرائیڈ کا بھی۔ فرق محض اتا ہے كه فرائيد كوئى فلف حيات لے كر ميدان عمل من نيس آيا۔ يہ ايك الگ بات كه اس سے يملے كى ونيا اس كے بعد كى دنيا ہے بہت مخلف ہے اور ان دونوں دنياؤں كو فرائير كے فليفے كے بغير ایک دو مرے سے متعلق نہیں کیا جا سکتا۔ اس سے کمیں زیادہ شدت سے می صورت طال مار کس کے سلسلے میں بھی ہے۔ وہ لوگ بھی جو مار کسی نقطة نظر کی حمایت نمیں کرتے باطنی طور پر بت کچھ اس سے قبول کر کھے ہیں اور تقریباً ہر ملک کی اقتصادی بنیادیں پہلی جیسی تنہیں رہی-طبقاتی شعور ہر جگہ بیدار ہو چکا نے اور اب ذندگی کی دوڑ میں پہلے سے کئی ہزار گنا تیز آ چکی ے- نبب کے بعد مارکبیت بی ایا لائح زندگی ہے- جس میں امید کی جھاک و کھائی وی ہے-سائنس این تمام تر ترق کے باوجود ونیا کی تابی کا باعث بھی بنائی جا کتی ہے۔ سائنس بجائے خود كوئى فلف حيات سيس ب- بلكه ال مختلف معاشرون من ضرورت ك مطابق استعال كيا جا سكا ہے۔ سائنس بجائے خود کوئی مقصد نہیں ' بلکہ بعض مقاصد کو حاصل کرنے کا ایک ذریعہ ہے۔ اس ملطے میں فرائیڈ کی سب سے بوی غلط تنمی ہی ہے کہ اس نے ذریعے کو مقصد سمجھ کر استعال كيا ہے۔ سب رائے كى نہ كى منزل كى طرف جائے ہيں۔ گر كوئى رائ بجائے فود منزل نہيں ہوتا۔ تخلیل نغمی نے زہنی باریوں کا جو علاج دریافت کیا ہے ، وہ جیویں صدی کے راکوں سے كم ابميت كا حال نيس علك ايك لحاظ ے اس كى ابميت اور زيادہ بردھ جاتى ہے كيونك يد انسان کو صحت دیتا ہے تشویش نہیں۔ جدید انسان جس کا زہنی کرب انتہا کو بینج چکا ہے، جس کی دنیا سٹ سٹا کر اتنی مختر ہو گئی ہے کہ چند منثوں میں اس کے گرد چکر نگایا جا سکتا ہے۔ فاصلے عملی طور پر ختم ہو چکے ہیں۔ فاصلوں کے سمٹ جانے پر اب انسان فخر کر سکتا ہے۔ مگر جبلی طور پر اس حصول نے اسے بیام مرت نہیں دیا۔ فرائیڈ کا بد خیال ہے کہ اظافی طور پر انسان کے ہاں رق بت کم نظر آتی ہے۔ ایک ایس حقیقت ہے جے کسی حالت میں فراموش نہیں کیا جا سکتا۔ اخلاقی رتی اور نہ ہی فلف حیات کا تعلق ایک دوسرے سے اتنا گرا ہے کہ ہم ان دونوں کو الگ الگ کر

کے رکھنے سے قاصر ہیں-

مار كسيت جس ارضى جنت كا مرده ساتى ہے۔ وہ اچھا خاصہ يونوپا ہے۔ آريخ كے كزرے ہوئے ادوار ایسے ادوار کی نشاندی بہت کم کرتے ہیں۔ اس کئے بار بار ہمارے ول میں یہ شبہ پیدا ہوتا ہے کہ متعقبل میں ایا کوئی نظام جارے لئے قابل حصول نہیں ہو گا۔ گر تاریخ وائرہ تو نہیں ہے کہ ہمیں بیشہ ایک ہی رائے پر گھومنا بھرنا بڑے 'جو کچھ ہم حاصل کر چکے' یا دکھے چکے ہیں اس کے علاوہ بھی بہت کچھ ایبا ہے ، جو ابھی حاصل کیا جا سکتا ہے ، ریکھا جا سکتا ہے۔ اگر انیان نے ذہنی طور پر اتن ترقی کر لی ہے کہ وہ خلاؤں کو تسخیر کرے تو کوئی وجہ سمجھ میں نہیں آتی که وه باجی انسانی رشتوں کو کیوں مضبوط نہ کر سکے گا۔۔۔ تصور کا تاریک رخ مجھ اس طرح كا ب كد انسان كے ہاتھ ميں اب الي قوت آ جكى ، جے اگر وہ موچ سمجھ كر استعال ند كرے تو وو ایک بہت بری تابی کا پیش خیمہ ثابت ہو کتی ہے۔ اس وقت بین الا توای طالات ایے ہیں ك بم جنك كو نامكنات ميں سے شار نہيں كر كتے، ايثى قوت ايے باتھوں ميں ہے، جو ايك دوسرے کے دسمن ہیں- چنانچہ طالات اس فتم کے ہیں کہ ماری امید بندھی ٹوئتی رہتی ہے- ان مالات میں اگر کوئی شخص دنیا کے مستقبل سے مایوس ہو جائے تو ہم اسے دیوانہ نمیں کمہ عقے۔ لکین دنیا کی تمام اقوام اس تبای کے مائج کو جانی ہیں۔ چنانچہ رسل کی طرح بے شار لوگ ایسے میں جو ایمی ہتھیاروں کے استعال کے خلاف احتماج کی آواز بلند کر رہے میں اور روز بروز اس گروہ میں اضافہ ہو یا جا رہا ہے۔ اس وقت ضرورت اس امری ہے کہ دنیا بھر کے عوام مل کر بری طاقتوں کو خطرناک ہتھیار استعال کرنے سے باز رکھیں اور مایوس ہو کر گھر میں نہ بیٹھ رہیں۔ سائن معاشره ندب اخلاق الدار عرض سب کچے محض ای صورت میں قائم رہیں گے ،جب ہم اس خطرناک دور کو برامن طریقے سے گزار لیس کے۔

جدید سائنس جو تخصیص کی ولداوہ ہے۔ کمی المیسے جائی نظام کا تصور بھی نہیں کرتی ہے ، جس کا پھیلاؤ تمام علوم اور انبانی کردار پر اعاطہ کئے ہوئے ہو۔ زندگی کو تقیم کرنے کے بعد مجتمع کرنے کی کوشش کبھی نہیں کی گئے۔ چنانچہ اس تخلیل دور میں تالیفی نظام اجنبی می چیز نظر آتا ہے۔ لیکن جس طرح افراد معاشرے کے بغیر زندگی نہیں گزار سکے 'امی طرح علوم کی شاخوں کا ایک ہی شے کے ساتھ متعلق ہونا ضروری ہے۔ وگرنہ وہ مختلف راستوں پر چل نکلیں گی اور ہم کبھی بھی اپنی مادی اور روحانی ترتی کا اندازہ نہیں کر سکیں گے۔ فلفہ حیات ایک معاشرہ ہے اور تمام علوم اس کے افراد ہیں۔ یہ معاشرہ اپنا افراد کو آزادی ضرور دیتا ہے۔ لیکن اسے ان افراد پر کڑی ٹرانی بھی رکھنی چاہئے' تاکہ ان کے رخ متعین رہیں اور وہ تخریبی راستوں پر نہ چل نگلیں 'پوری اندانی بھی رکھنی چاہئے' تاکہ ان کے رخ متعین رہیں اور وہ تخریبی راستوں پر نہ چل نگلیں 'پوری اندانیت کے لئے فلفہ حیات کی ضرورت اتنی پخت ہے کہ خود فرائیڈ بھی اس سے نگلیں' پوری اندانیت کے لئے فلفہ حیات کی ضرورت اتنی پخت ہے کہ خود فرائیڈ بھی اس سے نگلیں' پوری اندانیت کے لئے فلفہ حیات کی ضرورت اتنی پخت ہے کہ خود فرائیڈ بھی اس سے نگلیں' پوری اندانیت کے لئے فلفہ حیات کی ضرورت اتنی پخت ہے کہ خود فرائیڈ بھی اس سے نگلیں' پوری اندانیت کے لئے فلفہ حیات کی ضرورت اتنی پخت ہے کہ خود فرائیڈ بھی اس سے نگلیں' پوری اندانیت کے لئے فلفہ حیات کی ضرورت اتنی پخت ہے کہ خود فرائیڈ بھی اس سے

انکار نمیں کر سکا۔ رہا یہ سوال کہ فرائیڈ جس مفروضے کو فلفہ حیات کا نام دیتا ہے، وہ کس حد تک انسانی ضروریات کو پورا کرنے کا اہل ہے؟ ممکن ہے فرائیڈ جیسے بعض لوگ اس سے تسلی حاصل کر لیں، گریہ محض ایک خول ہے جو اندر سے خال ہے۔ اس خول میں کچھ بھی بحرا جا سکتا ہے۔ گر فلفہ حیات کو محض ہیئت نہیں ہونا چاہیے، بلکہ کسی قدر اس نوعیت کا مواد بھی ہونا ضروری ہے، جو انسان کے لئے کسی نہ کسی حد تک امرت دہارا کا کام کرے۔

انسان لامحدود ذرائع کا مالک نہیں ہے۔ چنانچہ وہ ضروریات کو کم کر سکتا ہے، ذرائع کو فوری طور پر پھیلایا نہیں جا سکتا۔ جوں جوں وقت گزر رہا ہے۔ انسان پہلے سے زیادہ ذرائع اپنے قابو میں کر رہا ہے۔ گرس کے دل کا چور ابھی جوں کا توں قائم ہے، جو ہر ترتی کو شہیے کی نظر سے دیکھتا ہے۔ میں سے طابت نہیں کر سکتا کہ خدا موجود ہے۔ گر نفیاتی طور پر اس ضرورت کو انسان پوری طرح محسوس کرتا ہے، حتیٰ کہ دہ لوگ بھی جو خدا کی ہتی سے حتی طور پر انکار کرتے ہوں کا طرح محسوس کرتا ہے، حتیٰ کہ دہ لوگ بھی جو خدا کی ہتی سے حتی طور پر انکار کرتے ہیں۔ اب خواہ اسے فرائیڈ ایڈی پس خبط کا نام دے یا بچین کی زبنی حالت کے۔ گر انسان جدید ترین ذرائع کے ہوتے ہوئے بھی ندہب کی جگہ کی اور تصور کو نہیں دے سکا۔۔۔ مارکسیت ترین ذرائع کے ہوتے ہوئے بھی ندہب کی جگہ کی اور تصور کو نہیں دے سکا۔۔۔ مارکسیت آگر چہ ندہب نہیں ہے گر اس سے بہت زیادہ مماثلت رکھتی ہے اور اس باعث اتنی مقبول ہوئی

جمال کے تعلیل نفی کا سوال ہے۔ وہ ایک طریق علاج ہی نہیں بلکہ انسانی کروار کا عمیق مطالعہ بھی ہے۔ لیکن اس کے باوجود اس کے ذرائع محدود ہیں اور جب وہ مابعد الطبیعیات کے دائرۃ عمل میں داخل ہوتی ہے تو اپنی بنیاد کو بھول جاتی ہے اور کی مابعد الطبیعیاتی نظریے کے ساتھ متعلق ہو کر نعرہ بازی شروع کر دیتی ہے۔ جسرحال مب اختلافات کے باوجود جس مخلصانہ رویے کا وجود تحلیل نفسی کے ساتھ متعلق ہے کا تا گائل قدر ہے کی معاملہ ہر علم کا ہے کہ جب وہ اپنی بھولی میں ڈالنے ہے گریز نمیں کرتا۔ گراس کی اپنی باؤں پر کھڑا ہو جائے تو ساری دنیا کو اپنی بھولی میں ڈالنے ہے گریز نمیں کرتا۔ گراس کی نئک دابانی اسے بری طرح پریشانی میں جتلا کر دیتی ہے۔ بہی عال ند بہب سائنس فلنے وض ہر علم کا ہے۔ ہمارے لئے ایک بی داستہ ہے کہ ہم نے علوم کی روشنی میں پرانی اقدار کا مطالعہ کر علم کا ہے۔ ہمارے لئے ایک بی داستہ ہے کہ ہم نے علوم کی روشنی میں پرانی اقدار کا مطالعہ کر کا کات کی نئی تصویر تشکیل دیں اور اپنی جگہ اس میں تلاش کریں۔۔ یہ کام اتا آسان نہیں ہے گراس کے علاوہ کوئی چارہ بھی نمیں۔

Bibliography

- Adler Alfred: Understaning Human Nature, Perma. Books. New York, 1946.
- 2. Adler Alfred: The Practice and Theory of Individual Psychology, Keagan Paul, Trench, Trubner & Co. Ltd., London: 1946.
- 3. Adler Alfred: What life should mean to you. George Allens Unwin, London: 1980.
- 4. Asimov Isaac: Guide to Science Volume 2: The Biological Sciences, Penguin Books; 1972,
- 5. Brill A.A.: Basic Principles of Psycho-Analysis, Washington. Square Press Inc. New York. 1960.
- 6. Brill A.A.: The Basic Writings of Sigmund Freud., Modern Library. New York. 1938.
- 7. Brown: J.A.C: Freud and the Post Freudians., Penguin Books. U.K. 1964.
- 8. Brecher Edward M.: The Sex Reserchers., Panther Books, London. 1969.
- 9. Campbell Joseph: Myths, Dreams and Religion Dutton Paper Back. New York, 1970.
- 10. Campbell Joseph: The Portable Jung. Panguin Books, 1980.
- 11. Darwin Charles.: The Origin of Speices; BY means of Natural Selection, Watt: & Co. London, 1948.
- 12. Ernest Jones.: Life and works of Sigmund Freud., Peguin Books. U.K. 1964.
- 13. Freud Sigmund.: A general introduction to Psycho-Analysis. Washington Square Press, New York. 1968.
- 14. Freud Sigmund.: An Auto Biographical Study. The Hogarth Press and Institute of Psycho-Analysis., London. 1950.
- 15. Freud Sigmund.: Beyond the Pleasure Principle:, The Hogarth Press, London, 1950.

- 16. Freud Sigmund.: Civilization and its Discontents., The Hogarth Press Ltd. and the Institute of Psyccho-Analysis. London, 1953.
- 17. Freud Sigmund.: Jokes and their Relation to the Unconcious;, Routledge & Kegan Paul. London. 1966.
- 18. Freud Sigmund.: Leonardo da Vincy.; A Psycho Sexual Study of an Infantile Reminiscence Paul Kagan, Trench, Vulner & Co., Ltd. London, 1922.
- 19. Freud Sigmund.: Moses and Monotheism, The Hogarth Press London: 1974.
- 20. Freud Sigmund.: On Sexuality, Penguin Books Vol. 7, 1977.
- 21. Freud Sigmund.: New Introductory Lectures on Psycho-Analysis. The Hogarth Press London, 1949.
- 22. Freud Sigmund.: The Psychopathology of Every day life., Penguin Books. Vol. 5, 1978.
- 23. Freud Sigmund.: Three Essays on the Theory of Sexuality. Avon Books. 1965.
- 24. Freud Sigmund.: Toterm and Taboo. Routledge & Kegan Paul, London. 1950.
- 25. Freud Sigmund.: The Future of An Illusion. The Hogarth Press. No.15, 1949.
- 26. Freud Sigmund.: The Interpretation of Dreams George Allen & Unwin Ltd., London: 12502
- Frazer, James, George.: The Golden Bough. Mcmillan and Co. London. 1950 (Abridged Edition).
- 28. Fromm Eric.: The crisis of Psycho-Analysis., A Fawcett Premier Book., USA, 1970.
- 29. Fromm Eric.: The Greatness and limitation of Frend's Thought., A Mentor Book, New York., 1981.
- 30. Foucault Michel.: The History of Sexuality. Vol.I. An Introduction; Vintage Books New York, 1980.
- 31. Foucault Michel.: The use of Pleasure The History of Sexuality Vol. 2, Penguin Books London, 1985.

- 32. Friday Nancy.: My Secret Garden Pocket Books. New York, 1974.
- 33. Flugel, J.C,: Man, Morals and Society Penguin Books, London, 1955.
- 34. Gay Peter.: Freud A Life for out time Paper Mac London, 1988.
- 35. Glover, Edward M.D.: Psycho-Analysis, A Handbook for Medical Practitioners and Students of Comparative Psychology, Staplers Press, New York, 1949.
- 36. Gill Ham. W.E.C. Psychology Today Hodder and Stoughton, London, 1976.
- 37. Goldenson, Robert, M.: The Encyclopedia of Human Behaviour, Psychology, Psychiatry and Mental Health Double day & Company Inc. New York. 1970 in two valumes.
- 38. Gregory Richard.: L.: The Oxford Companion to the Mind, Oxford University Press, Oxford, 1988.
- 39. The Macmillan Encyclopedia,: Macmillan Ltd. London, 1986.
- 40. Gribbin John.: Genesis The Origin of Man and Universe, Dell Publishing Co., New York, 1982.
- 41. Hays Peter.: New Horizons in Psychiatry Penguin Books London, 1964.
- 42. Hawking, Stephen. W.: The Brief History of Time Bantam Books, London, 1989.
- 43. Hoyle Fred Sir.: The Intelligent Universe. Michael Joseph. London, 1985.
- 44. Hall Calvins. S.: A Primer of Freudian Psychology, Mentor Books. New York, 1961.
- 45. Jung, C.G.: On the Nature of Psyche, Bollingen Service, Routledge and Kagan Paul, Ltd., 1973.
- 46. Jung C. G.: Two Essays on Analytical Psychology, Medridian Books, New York, 1956.
- 47. Jung. C. G.: Analytical Psychology Its Theory & Practice. Vintage Books. New York 1970.

- 48. Jung. C.G.: Modern Man in Search of A Soul., Routledge & Kegan Paul. London, 1949.
- Jone Earnest.: Life and Works of Sigmund Freud. Fawcett Publications. Inc. Greewitch Conn. 1970.
- 50. Koestler Arther.: The Act of Creation Hutchinson of London, 1964.
- 51. Koestler Arther.: The Roots of Coincidence. Vintage Books. New York, 1973.
- 52. Koestler Arthur., Arrow in the Blue Hutchinson. London, 1983.
- 53. Koestle Arthur. The case of the Midwife T., Hutchinson of London, 1971.
- 54. Kristal Leonard.: The ABC of Psychology, Penguin Books London, 1982.
- 55. Ladas, Alice, Kaun. The G. Spot. Whipple Beverly & Perry, John, D., Gorge Books, London, 1983.
- 56. Lung and Gastar.: On the Nature of Psyche:, Bollingen Service. Routtege S. Kagam Paul Limited, 1973.
- 57. Maslow Abraham: H.: Religion, Values and Peak Experiences, Penguin Book. U.K. 1976.
- 58. Masters and MRS Johnsons: The Pleasure Bond., Batam Books., Toronto 1975.
- 59. May Rollo. Existantial psychology. Randon House, New York, 1969. 0314 595 1212
- 60. Meadows Jack.: The History of Scientific Discovery., Phaidon Oxford.
- 61. Neumann. Erich.: The Art and the Creative Unconcious —, Princeton University Press, Princeton, 1969.
- 62. Paragoff I,R,A.: The death and Rebirth of Psychology., The Lubian Press Inc. Publishers, New York, 1956.
- 63. Pudovkin. V.I. Film Technique and Film Acting Vision Press Ltd. London, 1968.
- 64. Pomeroy. B. Wardell.: DR, Kinsey and The Institute for Sex React. Signet Books, New York, 1973.

- 65. Rank. Otto,: Beyond Psychology. Dover Publications., Inc. New York, 1958.
- 66. Rank Otto.: The Myth of the Birth of the Hero., A vintagebook New York, 1964.
- 67. Rank Otto.: Will Therapy W.W. Norton Inc., New York, 1978.
- 68. Reich Wilhelm.: Speaks of Freud, Panguin Books., Great Britain, 1978.
- 69. Reich Wilhelm.: Sexual Revolution. Forrar, Strans, & Girouse. New York, 1974.
- 70. Reich Wilhelm. The Sexual Revolution Farrar, Straus and Giroux New York, 1966.
- 71. Reich Wilhelm.: The Mass Psychology of Fascism. Penguin Books, London, 1978.
- 72. Reik Theodor: The Masochism in Sex and Society Grove Press Inc. New York, 1962 Black Cat Edition.
- 73. Reik Theordor.: Of Love and Lust Bantam Books, New York, 1967.
- 74. Rollo May.: Existential Psychology Randon House. New York, 1979.
- 75. Roazen Paul,: Freud And His Followers., Penguin Books. London, 1979.
- Ruth and Brecher, Edward: An Analysis of Human Sexual Response, Signet Clasics, New York, 1966.
- 77. Robert Marhe.: The Psycho Analytical Revolution., Discuss Books. New York, 1968.
- 78. Rickman John.: Civilization, War and Death., The Hogarth Press and Institute of Psycho-Analysis, 1939.
- 79. Rickman John.: A General Selection from the works of Sigmund Freud. Kitabistan, Allahabad, 1941.
- 80. Stekel Wilhelm.: The Interpretation of Dreams, Washingtion Square Press, New York, 1967.
- 81. Stekel Wilhem.: Patterns of Psycho-sexual Infantilism. Washington. Square Press. New York, 1966.

- Thorason Robert, The Pelican History of Psychology -Penguin Books, U.K. 1968.
- 83. Tannahill Reay.: Stien and Day Publishers, New York, 1980.
- 84. Talese Gay.: Thy Neighbour's Wife Panguin Books. London.
- 85. Taylor G. Rattray.: Sex in History. Panther Books. London, 1965.
- 86. Wittels Fritz.: Sigmund Freud. His personality, His Teaching, His School George Allen Sunwin Ltd. London. 1924.
- 87. Woodworth, Robert's,: Contemporary Schools of Psychology Methuen & Co. Ltd. London, 1949.
- 88. Wilson Colin. A Criminal History of Mankind., Granda Publishing Ltd., 1985
- 89. Wilson Colin: Origin of the Sexual Impulse: Panther Books London, 1970.
- 90. Wilson Colin. The Misfits, Grafton Books, London, 1989.
- 91. Zukav Gary. The Dancing Wu Li Masters. Bantam Books. Toronto, 1986.

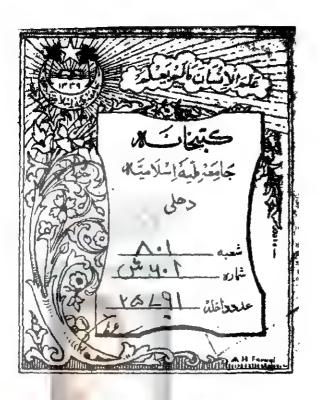
0314 595 1212

شنراد احمر

ایگر لر ژونگ _ نفسیات اور مخفی علوم فرائیڈ کی نفسیات کے دو دور ذبهن انسانی حدود اور امکانات تیسری دنیا کے مسائل اور سائیسی انقلاب آپ سوچتے کیوں نہیں دوسرا رتخ الوائم الموايل د بواریه دستک (مکمل مجموعے)

RS: 300.00





10234 515 SZSA

والمر فكيس الرحن

ا دِی قرری اور نفیات

كتعيث مهاد تيليا لمالايت ويي

معصوم من کبشنی

سال افاعت ۔ ۔ ۔ د میر هنوار و تداد ۔ ۔ ۔ ۔ ایک ہزاد

۱ رجار حقو قالی معتقد معاملی جس کتاب برمضف کامر ند بو د د محتا ما جلی تصوری جائے گا)

ناشی در معصوم بیلی کیشنز - ۱۵ جوام مگرد سری نگر کمتمبر برابتام در حررت طبح آبادی ر مالک لماس مجدد و رموای گنج د کھنو

> قیت در بازه <mark>دویے ۵۰ پیے</mark> مطبع در ناہی پرلیس بھنٹو

اد بی قدریں اور نفیات

معصوم سیلی کیشنرز موا برگر برای کار

زیرایتام الماس بک^{ار}ی مولی گیخ مولی گیخ محکمتو

و الرائد الم اله اله اله اله الم الله المرائد المرائد

طواكط فتكيل الرحن

ترتيب

די בו בופוש -- ד

• بولا باب _ ادبی کلیم ا

• دوراباب _ حن كا قدر كاملا ١٥٠

• تميراب _ ادب كاردانت كيمرضي الكالم

• بوتماباب عققت تكارى اور ردانت - 9

• انجال اب عالياتي قدرت ادر كرى تعلى - 98

• چشاباب __ محظِر خيال ادرا دبي تدري ١٥٥

• ساتوان باب ك ادبى اورجماياتى قدرى اونفيات ١٥٦



... تنقدی حزی کم برحی ین جب يراحقا بون توجي جا بنا سع كري ان تبول ک نظر کو بوکارس جا مك آب ميركا نفولنس بيوني . إلى عي وه لطف ما اج شايد بط نسي آيا قايا آنا بنن اتنا مرسف والے دوسری حضروں مى ينظيمون بن كاننات معاشره سادى أور لے ليے الل مي ما ما م كدكوى ما قد شركو ايك متعلى دمي مان كراس كاندر لحسا اماك كالماك مغرادرخوابده تؤون كوظا يرادربياد كررتيا ٢٥/أير ليشتثده

جب آپ بہادیں ایک نہایت ہی موزد عدے پر فائز تھ آد آپ نے ایک بار مجھے لکھا تھا:

ادبی قدی ادرنفیات نکھے ہوئے بھے ہر او آب کفکر کاردشی لی ہے میں پنی اس تلاش دھبتو مکا ہے کے اس نماک ام مغون کرتا ہوں

رداكم فلك والرحل . ٥ راير ي سي الم



محتث المفام تبيار المايية م**ل** شجديد روايت

سرنی فکردادسین انقلاب کا قائد ہیں ہوں ۔ برنی فکرکا تعلق دوایت سے مرنی فکرکا حداد سے اوایت کی تجدید میں بوت سے میں تعدید ہوجاتی ہیں۔ جی نے جو کھے موجا اور کھا ہو آپ ان تا ہا باقد می کو دوات کے مشکل میں دوبار گھا ہے ۔ ان تا ہا باقد می کو دوبات کے مشکل میں دوبار گھا ہے ۔ میں فکرا دوا تدار کے مطالع میں دوبار گھا ہے ۔ میں فکرا دوا تدار کے مطالع میں دوبار گھا ہے میں مدار کے مرح کا تا کل ہوں ۔ باربار کی جانچ بڑتال سے فکر کے مرح می بات احرام ہے دلیک ان الله اس مرح دل میں بہت احرام ہے دلیک ان الله کے فیالات سے اختلاف کرنے کا میں کے حق ہے ۔ تعقید میں مهذب تبادلہ خیال کی برد قت حردورت ہے ۔ بہاں میں نے اختلاف کیا ہے دہاں اس کی دھر تھا بیان کی برد قت حردورت ہے ۔ بہاں میں نے اختلاف کیا ہے دہاں اس کی دھر تھا بیان

۸

كردى ہے : يُ منل مير عنيالات سے مي اختلات كرے كى اور اولى تدرون كى الماش وستى فخلف افداز سے بوگى اس كا يقے بيتن ہے . اس على سے اردوارب یں وست سی پیداہوگی ۔ ای عل سے فکر کا ارتقا دھی ہوگا ۔ میں برموں اسس موضوع يرسويقا ربابون ادرسيع إو تطيئ تويركاب الكيمفيق كرسك معاداته مکن مصرایک شاعریسی ای طرح تخلق سے پیلے بے حین دہتا ہو حب طرح میں دحین ا ورمفعل بربابون . من تفاد يافن كاربش بود ادب كا ايك عمول طالب بود بيكوة انصفات كالجيئة بوئه بهت كرب مي جلاما بردن ا دراكر وا و كوكو توسع الله مي بون اور يحف ملا يون اوراى وقت مكر كون بنين كاب حب مكرين في ایی خلش کا اطهار بنیں کیا ہے ۔ سادن قدردن کا کوئ عدد مطافر بنین سے اور شارس الركا إلى وتقا - اف ملاك مع محمد ما صلى الكه وا اادب كوص طرح د كما ما ين دك دما .ادد ادب بن زكر ع قربت في كن بن مخد بين الكومى بع. آرزه حب مقد لكي حاد كي توكي مي الم زار ادر خلص نقاد مرس الى " يَذَكُر ع " كُو نَوْا مُارَبْسِ كُو عِلَا . الى في كدا في دو سى حروط مولانا المطا فصين حالى يردنسيركلم الدين احدا ادرير وفير مديدا حسّام حين في سف ا نداز نظرا در نے رحانا ہے کو مِش کیا تھا اس طرع از ابنی ایکن میں نے بھی ایک نے رجی ن کی طرف ا نتارہ کیا ہے جواملی پیدا نہیں ہو، ہے ۔ لیکن پر دمجان بیعا حزود

مِ تنقيد ايک په چيد تخليق على به على ارت محبًا بون ا درنا قد كوايک برا فنا تنقيد ايک په چيد تخليق على به عي نقا دنهي بون ادر مري تريش تقيد سط ميكو نے فرقد فرکادوں کے ساتھ سورکرتے ہوئے اس بے جدہ تعلیق علی کو ہت کھ سیمنے کی دشش کی ہے۔ میں نے اوبی قدروں کو کل توکرتے ہوئے جن فن کا دوں

ادراس محبت نے ہجے جو کچے عطا کیا ہے وہ آپ کے سانے ہے۔ میں انہا موف
ا نے اس دکھا نہیں جا مہتا تھا۔ اگر حرف اپنے باس دکھا تو ایک دو مرسے
کو س میں متبلا ہو جا با تھا۔ اگر حرف اپنے باس دکھا تو ایک دو مرسے
کو س میں متبلا ہو جا با ۔ دردیش کا اینا ہی کو س کیا کم ہے۔ فن کا دوں کو میں
این جسس ملے بین کوشنی کی بیرا ہے آپ کی ان کے ساتھ جو بہت سے
ایک سائل اعبرا کے ہیں ان پر آپ می عزر فرا ہے ۔ آخر دوایات کو آپ بی تو

شكيل الرجمان

۱۵- جوا برنگر امری نگر اکتیر ۱۵- دیم 1970ء





کُل گفت که جنگا زُمرخان محرصیبت؟ ایک انجن آداسته بالانچ مشیرجیبت؟ ایان نظر میت ؟ خاكرگل ترجيت ؟ تكيت بمنكيم الصحبت إحييت ؛ رخاخ من الل طساع نفر مقعود أوا جيت ؟ W مطاوب صاحبت ؟ الى كهذمسراعيت ؟ دعلامه اقال مع خور واحاس كاية سوال" بهت يرانا بع ادر ميشر نيا لي بع -كا ثنات كه وسيط ا وربيع يده طلسم كو انساني ذمن في ميش كم يحف كى كوشش كى سع. كانات كى يدور كى فى يودوزان دمكان ين صلى وكان . يديد كى كانا كعلىرى يدور كاسيت يدري كالدان دبن الكرائذ زرك ساستك كانتا محدا مراد ودو ذكو تخلف انداز سيمين كو شنن تحرد إس ادرا لي كونسس ا سے اسے ایف دجرد کا کھی احداس ہو کا دہا ہے ۔

تَهِ رِقْ كَ عَلَا مِنَ عَلَى مِينَ الْمَالَى وَجِ دِكَ مِنْ بِسَكَ ا حَاسَ بِرِعِكُر بِعِ

" دفعلی تدروں کا تیفین موتا رہا ہے کا خبریا تی ترجانی اور سرعبد ہیں "
دفعلی تدروں کا تیفین موتا رہا ہے ۔ النائی تھیل نے قدروں اور غیر محدود زمان و
مکاں کے لئے سکروں اور علامتوں کی تھیلیق کر کے ذہن کی بمرهیری اوراً فاشیق ہم

اساطیری قصے اور کہانیا دران تین اور ان فی کرکے اقتقاد کی بہتری بھر نے سقہ رہ ہیں۔ ان تعقاد کی جہتری بھر نے سقہ رہ ہیں۔ ان تعقی کے الباس اور فریب ہیں تین ان کا نیا ت کے طلعم کی بے حدی کی کوشنی کرد ہا ہے۔ ذہنی اور نفی بکروں کا نگا زفانہ اس علی سے بہتا ہے۔ ان تعقیق میں آنتا ہے المہتاب توس قزح البارش بادل ا آبناد البال المی اور می دریا اور می دریا اور می دریا می سیسے معقیق سے معقیقت سے معقیقت سے کرز کرکے ان گئت سکروں اور بریشار متح کے علامتوں کی تحقیق ہوئی ہے ۔ وی تا دری تحقیق بری ہے ۔ ابار المی تعقیق میں کا نمین مشروع بری اسلامی تعقیق میں کا با خاب رات اور می تا ہوں ہوں کا تعین مشروع بریا ۔ اساطیری تھوں کا جو اس می تواج بریا ۔ اساطیری تھوں کا باخل اور اس کا تعین مشروع کی افاق قدروں باخل اور اس کا بیت سے می افران اور اس کا بیت سے می اور اس کا بیت سے می کا فران اور اس کا بیت سے می کا فران ہیں ہے۔ یہ آنا تی قدری احتجاب معلی نامان ہیں ہے۔ یہ آنا تی قدری اعتجاب معلی اور ان میں ہے۔ یہ آنا تی قدری اعتجاب معلی نامان ہیں ۔

آدٹ ایک طلم ہے ہم تملف نظر اوں کے مہادے اس کے گرد میکر مگانے ہیں ہر عہد میں مملف ا نداز فکرسے اس طلم کو سیجنے کا کو شنی کرتے ہیں ہم اس طلم کا دختا ہے ہوں اس کے گرد میں اس کے گرد میں اس کے کمل تعریف نہیں کرسکتے ۔ رہی اجر سے کر م آدرٹ ہر عبدالد ہر دور میں ایک چیلنے کی طرح ساحتے دمیا ہے ۔ اس کے طلم کی

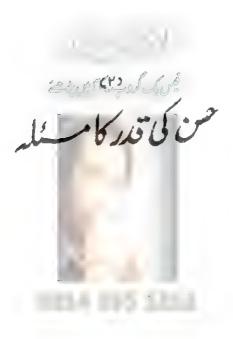
کلیوکا مطالبہ ان فی اور دیم ان ان فا دات و عقا کہ رہا ؟

میل ات اور جالیاتی تجرب کا مطالبہ ہے ۔ یہ سے کلی کی علامتیں ہیں ، ہر عن علامتی ہے اور علامتی میں ہے اور علامتی ہے اور علامتی ہے اور علامتی علی ہے اور علامتی علی ہے اور علامتی علی ہے اور علامتی علی ہے اور کی مقد دعل میت ہے ۔ علامیت کے بیر تبذیب کا تصور دیما ہیں کے بیر تبذیب کا تصور دیما ہی کے بیر نہیں اعتبار زبان مجلوکی ایک بڑی علامت ہے ۔ ذبان سے علی صدہ ساجی کے بیر بیلویں علامت ہے ۔ ذبان سے علی صدہ ساجی کی خریب میں میں میں اور ان ایسی بیر اور ان بیار ہوں یا رہا تا ان اساطر میر یا فلیف ان انان کی تندیب ہویا اور ان اعتبار دوں یا رہا تا ان انسان کی

یہ دنیا بہت رفی ہے۔ ای دنیا میں وہ علامة ن كى ايك دنیا باتا ہے ۔ ای ك مرده زغره بني ره سكما علامت سازى ايك تخليق على مع ادر بنيادى " طور پر ایک روانی على __ بم منقیق زندگ سیمی این علامتوں کی دنیا بساتے بن ممكن عامركو ممكن ام دينه جي رمشرق ا مزب تان عزب ا سب علامين آوي . يا كريز ادريد دوايت الناني فوت كا دور ادرندك س علامتوں کی امل دنیا کو ہم کلی یا تبذیب رکتے ہیں ۔ نکاعل متوں کی خلیق ہوتی ہدے كي يرانى علامتن أو ثن بين ادرني حور آون ين ظا برسي مول بين . علا مون كا مقادم مي يوتاه ، تجرب ان عامتا شربرتاه ، نقط نظرا ور فكر من ان س تدليمونى دمي سه يقولت مدانة رمية من في النا المان الفائق من ذندى كرف كي أردو يولاد النت كي بعان شكل نبيون ميد - شادى على رو الى ادر جانیاتی برتا ہے۔ قدروں کا گٹ کش کش کھی علامتوں کی گٹی گئی ہے اس کرز ہے الى حقيقت كا احالى بوا بع كريز _ يعليدى ددا في على أيث كى تخلیق کالا نہ ہے فن کاران علامتوں کی دنیا سے گزیز کر کے اپنے جا لیاتی مثورا دو این گہری دو ایت کا اصاص دلایا ہے۔ ان علامتوں کے ذریع ایے حدیات ا ز صارات انفسيات ا ورجنباتي تدرون كا أظهاد كريّا بيء فن كا وانعلى قدرون کی ان ای " کر" ہے کر زے علی می ہوت ہے۔

ندمب می علامتوں کی ٹری اہمیت ہے۔ مگ آمید اس شامیّ ، قدیت انجیّ ا در قرآن میکم میں تعفیل ا در علامتوں سے گہر کا مقیقة س کو محیانے کا کوشش ک کئ ہے۔ ندمیب کی علامتوں نے زندگی کے اسرار درموز کو محیایا ' ایجی ا در بری

مخرکشا درنده علامین ادرتدین ای علامتون اور قدر وں کے ساخت آنگے میمین یں آرٹ میں ندی کا اظہار ہے لین اندی مکا مفظ ممری میں ہے کہ م اور برائدادت اور ودم باغزند المركز آسان عدى فعد كوس الاندكا ك ياسار المن بي رانان يرون كائنات بهدوين ادري عده ب يازوى مسلى موئ سبع . اسانى سورى يورا اخى زنده بع . داخلى طوريد معياس كى تدرون ک کاش ہوتی ہے ۔ ایامی بڑا ہے کجب بندی کا حاس تھک عاما ہے۔ کو داخلی میشیاں زندگی کے ارتقاء کا احاس دلانا چاہتی ہیں ا دد" ا جنی ساحلوں پر كو عُدِر يُنْفُون كَ المَاشَ إِلَى بِي وَإِنَّانَ تَجِرَانِ لَكِي لِيُحْسَلُوم أَمِينِ والمجل مُعَنَّى محاطیاں انتظاری بیٹی ہیں۔ آدٹ سے ا<mark>ن ان پر بوں کا نی</mark>ے رسانے آ کا ہے ۔ ان ی بر دن کا "ادن علامیت"، عبرت بع بر رش ک علاموں کے ذرید تحکف مسلول کے ذمن میں مفرکرتے ہیں ادر جال آل مرت اور آمودگی حاصل کرتے ہیں ۔ زمان و مكان كرمفر سي الله على الأمرت عاصل بوق بعد . جاياة مرت كى اصطلاح الیی بنی ہے کہم ا<mark>سے ا ڈرائ ادرعینی</mark>ت لیندوں کی فکرادرا صطلاح كه كونغوانداد كودى يخيل و عدر احاى اورفك ي تدود م دراى ما صل ہوتی ہے۔ اعمال حال می تخصیت کا داخل خوات ادر اس کے تخلیق عمل سے شدت پریا ہوتی ہے اور فن کا رو مان مزاج سی نظر ا وری فکر دیا ہے۔



ادب فكرك ترحان كرام . جداتى فر ول سي تخليق حدم موجود مِوّا ہے . يه درست سے که اولى قوروں کو زندگ کی قرووں سے على حدہ بہن كيا ع كمة لكن زند كى علامين اور قدرس فن دادب من افي كرز كعل مع افي حاتی می دادی قدرول کو داخلی قدرول مع تبر کرا ما من ا ده داخلی قدرو مان مخفوص افدان م تخفيت كو استواد كرتى بين ادر حقائق نفرك ادر تخفيت كويرمساني ناتی میں . ادب کا کردار این رو مانی اورطلمی و <mark>نیامیں ہیا</mark> ناجاتا ہے جا ایاتی تجرو^ں می اتباس ۱۰۸۱ مرد در در در در در در این ایم سول بنین ہے رجا لیاتی بروں کے الناس اور فریسای قدر دادرخا بی تجرون کی بیان روق سے رسای حسن می داخلی قدروں اور علا موں میں ہوتا ہے لیکن۔ بھا نہاس کھے ہیں ہے ، اول اور حالياً لا تجريه كى ايني الفوادي ريا موجاتى بادراس صحفائن يرمانى فيقيم ا ورتحفیت کے دان اور خنسیت کی میریکوں اور بار کمیوں کا علم مواسے جسن کی قوان مكن بني اوراى ليا آرث كا كولتربع عيامكن بني ہے . حن كاطلىم تا آرث

كالخليم بص .

زخاکی کے زیرخند اورشکست درکنت دکھ اور در واور المیات عام الدروف حسن ہے - دہ آرٹ کے در ہے احاكم عمرا ہے ا درم حتی بيلو كى ان محرق كولى ديكه يقة بي جين أراني سرفرين مي بني كرة رجاليات ادراك بي س حققت سندی می اندردنی زندگی کے نوش سدا ہوتے ہی ادر تخییل فکر وروموانی ا ورخدياتى بصرت مي حققت منائل بوتى في . تصور الدفكر اورعلاس تحنيك م حالياتى ادراك سے انغزادت مدارم تى معاور خارى لكات سے محاصكما زمون وره عطام موجدات اوروان نظام كيمز ب ماتي بن . فركارى ول حيوافع قدروں سے ہے . و و داخلی قدرد ل کوعنی خز نباتا ہے . خاری قدروں کو داخلی احماس میں تا ال کر کے حب داخلی اقتدار سے ہم اینگ کردیتا ہے ۔ تو خارجی عداستن ا ورخارجی قدرس حسیاتی ا وحدانی احداق اور دمن ندایس حذب موجاتی بن اور العظ ع محوس مرتا ہے كه فن كار كا ذبن نظام خارى دخاتى ا در متور دونوں برکتناها دی ہے . آرٹ ان انی متورین ایک براسرار تبدیل يداكرما بدر حات وكاكنات كاداخل نقرد نظرادك كالهاشرط بصداك تعط نظ سے فاری قدرس تحنیل ادر خدر کے ذری داخی احاص کے قریب " ق بن ي نن كل دوما منت سع رغنا سُت النخلي ادراً مِنْك كومي الحاطرة و کھینا جا ہے۔ خارجی احوات داخلی تہذیب سے ہم اً سِنگ بوکر نن کے علامتی اسلوب كرح وفي عاتى إلى اوروانعلى تحر إلى اور تدرون يُحتوك سايخ علة مل . دہ امدونی تجربے حضین م حالیا تا تجربے کہتے میں ، فکر امرعلم کا الله

تدرون سے میں آگاہ کرتے ہیں۔ جا لیاتی تجربوں کی دمزیت میں ال تدووں کی تعتم ادرا می ادر برے بہلو وں کے فرقد کو دیما ساسکتا ہے۔ . فن کا " زمگیت سے ان جاب ہ تجروں میں ، فاق زنگ بدا برتا ہے بعیغ ست نیم ا زمی رمیا سعه اوربي نيم باز المحين وعوت عوزه فكرديني بين . جاليات اورمسرت (ع من عمع عدم ، كانفور ايك سات بدارة اله . جاليات عيرابراد تشكى تحبى بر- م جالياتى عرا در لقوات كي تريب ، قد مِن ادرجالياتى فرون كالخرز وتكية بين فواش تنا اتشكا ادركى دان كاياجان كآون يمب فعلى بانتي بي بحادات إكالم حون لعليفركا بشيادى فليفرجه في في مين حي حقیقت کادداک بنیں ہے احاس جانی اس کا دوج کو پالیتا ہے . حن کھلق عل کی میان فن کے داخل سکروں اور آناٹ کی واضلی قدروں میں برتا ہے ۔ فن میں تجرب عصة كرے بوري، جال قادرا سعى الناسى كر بركا حسن ادر اده كا رشمة ببت گرا ہے بھٹ ادہ کا بداءاد سے المائت ليوں عصن كا مقورات بدلة رہتے ہیں دیکن نن میں " میٹ مست میٹ نی بازم می رہتا ہے ۔ جالیات سے عارفی تَتَىٰ مِنْسِمِ لَى رِت درامل أَ كِي كَ تَد سَكن) يع الميات (TRAGEOY) ين مي مرت ما صل بوتى ہے . دردى اور اس مي المحامرت بوتى ہے . شكت ني مي ايك خاص تم كامرت عاصل برق به و حاليات سے جو مرت حاصل ہوتی ہے وہ درا مل آ رمٹ ک زندگی ہے ۔ بدمرت المیات کے اندرد فاحن سي مجا إستيده بعد يمرت غ كونشاط عز بنا ديمة بع . اندروني with a BY WILLIAMER ANARENESS) WING

صفیقت د کوجلیاتی سکروں می ا جاگر کم تی ہے اور اس طرح قدروں کا احداس برخط وی بھے۔
بڑھا دی ہے ۔ فن کار کاعلاق نومی اس مسرسای بہان برخگرموتی ہے۔
اس مسرت سے جذبات کی بے جدگ اور تہدواری میتوس اورا فدر دفی ویرانی میں میں لذت کمی ہے اس مسرت سے خیال کو آ بنگ کمی ہے۔ اس مسرت سے خیال کو آ بنگ مل بھی اور ایک بڑی تھی ہے۔ اس مسرت سے خیال کو آ بنگ مل بھی اور ایک بھی بھی اور ایک بھی بھی اور ایک بھی بھی اور اور میا ایا تی بھر بوں خیاری اور میا ایا تی بھر بوں می حیاری اور میا ایا تی بھر بوں موجود دہتی ہیں ، ہم جارت اور اور می اور اوا میں تدروں کو میسی کرتے ہیں .

و ما بنوں سے دلاتی ہی اور اس طرح مالیاتی سکر اور مالیاتی علامین تدرید کو فقلف شینے دکھاتی ہی . فن کا " نرگی عل" مقول بنی ہے ، علامی اور بہت حد تک ان سکودن کا براسرار بوابی فن کی زندگی ہے ۔ بی آرٹ کی " دلوالا ہے می آرٹ کی کل سیکیت ہے اور بی آرٹ کی روا نیت ہے ۔

عده ادراعلیٰ تخلیق مین سیشری (برج س ع سر بری) اور مل BULP. 4 BING (PERFECT HARMONY) " bry" فكرس برحقيقت بريمرا ورتير ندر بن عاتى بد. فن كار كه نقور الخيل ع تظر اورد حدان سے قدروں کا حسن نمایاں بوتا ہے . فن کاری دو است ان تدرون كوعائ ونك و يراورنيا ده توبعورت اورحين نبا فاب يع يخفيت کے دو مظاہر ہو جنوع جال اورجول کے ہی ۔ آنٹ می ان دونوں سن برک وحد متا تركماتى بيد " فردوى كمنده" اور" جهم " إلى جريل "اور" حرب كليم" من يد وحدت ملق بنے ''دیوان تیر'' ہی قدر دن ا درعلامتوں کا آخیارہیا ٹی ہے۔'ارٹ مر تحي حيل ك ايمت زياده مرجان يصادر كي دونون ين عل الدحال كاد صرت كى الميت زماده برجاتى بعد ليكن " ميرى ادر" كلى بارسون" فكرا در اسلوب میں حرور برق ہے ای سے حق کی قدری قائم برتی میں کی نے کہا ہے کرحن انفو ا فردنی اور الکیزی کی اصورت سے ۔ اس خیال س بڑی حدیک صداقت بع منظر افردزی ادرسردر انگیزی طاشیر صن که دوات صفات ین برجب كمى في يأتخليق من سمينوي اور كل بارمون على بات كرت بن أو دراصل بم نزا زودی ادرمرورانگری کافف افتاره کرتے یی . آرشیں وحدت جانی کا

ساند بی سب کیے ہے ۔ ہی سا نہ سے تبذی ادر تدنی ندروں کی دوشی کا احداق بوگا در ایش کی ماطی قدرون کی است ملوم بوگی . آدث محری ایک علامت ہے " وائٹ بید کے زویک کلری بہلی مفرط تحیل کی مفلیت ہے ۔ یہ آرم کام ایل شرط ہے۔ تمیل کی نعلیت کے نیز زندگی کے مطاہرا در تخفیت کے مظاہر کو سمیا مکن میں ہے حسن کا رصابی اس کے بغر سوا نہیں بچھا رخین کی نعلیت میں دی ک فریمی سّان ہے۔ تہذی تدروں کا سلسل تمنیل اورفکم یم سے زان دمکان کے ووفوں خلا برائنی حال وحل ل کا وحاس گرا برتا بيے اور ا زان س حن كو ديكھ ا در محرس كرنے كا جو جبكى رحمان سے وہ كيتر ادر بالدہ نتاہے . دائٹ مید کے زومل کلو کی دومری شرط ا ترمذری حسن ہے ۔ آرٹ کی میں اہم شرط ہے ۔ ایک بڑے فن کار می حن کی قدروں ادر تو معورت دروسين عا عرك اثرات قول كرف كازاده صلاحت مولى سے ، اس استداد ا درای صلاحت کے تغیروہ تمنی اور ذکر کو حرکت میں میں لا سكت اور برص حققت مع كرتخيل ادر فكرك موكت معصن ك اعلى قدرو کے اثرات قبول ر فی اور زیادہ صلاحت بدا ہوتی ہے ، ہم ای کو احدامی جال کھتے ہیں بہرنے امی کو حن کو فوس کرنے کا رجان کہا ہے۔ كليرادر ايت دولان مي شن كا فاركا ادردافا قدردن كا الميت ب س سى على كلوادركى عي أرث كالقور جال (ع مد نك مكروي) ادر حلال تخيل ادرنكرا وحدت حال ادراحاس حبال المقلون احوزونيت ا در یا کیرجی کے بیزیدا بنی مرسکا سارٹ بیل کھری طرح عال دھلال ک

44

موزدنیت اور وحدت سے بہانا جاتا ہے۔ اس کا وحدت اور موزونیت کا مطالع ہے ۔ کا مطالع تحقیت کا واقع قدروں اور باطنی اسرار ور وزکا مطالع ہے ۔ فن کارکی دو ما نیت خارجی اقدار سے محریز کرکے باطنی اور دانھا، اقدار میں ذمان دمکان کے مظاہر اور جلو سے دکھاتی ہے۔ عالم کیر صدا قت وائی قداد میں . عقدیت اور مستقل آفاتی افا دست ۔ یہ تمام خصوصیات داخلی قدروں سے میداموتی ہیں ۔



دی ادب کی رو ما بیت کے سرحینے بنیا دی رحجانات کامتجزیہ بہاڈ برا نان کے تیر نے بو کہ تدیم تجربی نئے تجربان اور قدروں کا فرعیت کو کھنے میں کا فرعیت کو کھنے کے لئے کہ کہ تدن اور تہذیب کے اسا طری حقید سے بہتر کوئ موضوع بنیں ہے ۔ شوذی فینڈ کے اس کے " موئی" و اور آسٹریلیا کے " بسیع می مشرستان کے" دشنو "اور آسٹریلیا کے " بسیع می دع اس حول کا کنات کی تخلیق اور قدیم ان ن تحین کا مطالوب اس کے بعد تحین اور قدیم ان ن تحین کا مطالوب اس کے بعد تحین اور تکرکا اساطری تھے اور ایشیا کے بدھ تحین اور نکرکا مطالوب با تو تجربوں کے بھیلا کہ اسلامی کے اساطری تھے اور ایشیا کے بدھ تحین اور نکرکا مطالوک کے بدو تحین کی اسامیری تھے اور ایشیا کے بدھ تحین کی اور نکرکا مطالوک کے بدو تا تو تجربوں کے بھیلا کہ اس میں میں کا مطالوک کے بدو تھی اور ایشیا کے بدھ تھیں کی ایم بیاری اقداد

اساطیرسازی کی جبت میادی جبت ہے میا کردا ہے ، ندم بہتری اور برامرار صداقت نے ناس کی اظہار میں مناسب قائن میا کردا ہے ، درا طری کردار تمنیل اور کہری دو ایت کی تملیق ہے ۔ یہ کردار بادی دیا ہے کہرا رشت رکھتے ہوئے کی ایف برامراد نفیا ت سے بہا نے ما مراد و بن ادراین برامراد نفیا ت سے بہا نے صافی برامراد نفیا ت سے بہا نے صافی برامراد نفیا ت سے بہا در نفیا اور خدی کا مادد کی خان میں اور ترت جدیات کا مطابع میں دل جب ہے ریمواد نفیات کا مطابع میں دل جب ہے ریمواد بسادی حقائق کے نماین مادر اور احلی بی اوراحلی مجر بوں اور نسادی میڈ بوں اور نسادی کی مذہب کی میں اوراد افرات کے دلیادا در شدل کے کھی نظر انداز نہیں کیا جا میں در شقوں کی انداز نہیں کیا جا میں در شقوں کی وضاحت ہوتی ہے ۔

اسا طیری جبلت کے اطہار سے" فطری دنییا نت"کا کہی علم م آ

اس کیل و بو جگاہ کا ۱۹ به به باد صدیوں کے بچر بدن بر بیت ، رزگ کی عباوت ، درموت کے بزراد بخوت ، رماطیر کا مطابی مطابی مطابی میں درخی کی عباوت ، ورموت کے بزراد خوت کے خدات کا محل مطابی مطابی مطابی مطابی مطابی مطابی میں در مقابی اور تقالی اور انتا کی کھیل سے محودی اور شکت کی واز کا بھی مطابی میں سے محددی اور شکت کی واز کا بھی مطابی میں سے متنان تک کھیل سے محددی اور شکت کی واز کا بھی مطابی میں ما ما طروموز واموار کی بھیلی ہوئی دارتان ہے ۔ تعدم تحمیل نے تدروں کا میتن کیا ہے 'آ تما ب ایتا ب استار سے آ بھار بہار ' قوس فرح سے تحمیل کے درجہ زندگی کے جو ہر سے محدد اور زندگی کے جو ہر سے محدد کا دیتا گئی بڑھی گئی اور زندگی کے اردوز کا کی تحدد کی بھیل موت کی اور زندگی کے اردوز کا کی تحدد کا دیتا کی تحدد کی مقدد کا دیتا کی تحدد کی بھیل موت اور دروی کا دین مسل ہوتا رہا ۔ فوات اور زندگی کے اردوز کی کے اور کی کا حاکم دونین میا حاکم اردوز کی کے اردوز کی کے اردوز کی کا حاکم دونین میں جا میا ۔ دقت کے تدروں کا تعدل کا حاکم دونین میا حاکم ۔ دقت کے تدروں کے تعدل کے دونین میں جا میا ۔ دقت کے تدروں کا تعدل کی تدروں کے تدروں کے تدروں کے تدروں کے تدروں کے تعدل کا حاکم دونین میں جا میا ۔ دونت کے تدروں کے تعدل کے دونین میں حاکم ۔ دونین کے تدروں کے تعدل کی دونین میں جا میا ۔ دونت کے تدروں کے تعدل کی دونین میں جا میا ۔ دونین کے تدروں کے تعدل کی دونین میں جا میا ۔ دونین کے تعدل کے دونین کے تعدل کی دونین کے تعدل کے دونین کے تعدل کے دونین کے تعدل کے دونی کے تعدل کے دونین کے تعدل کے دونی کے تعدل کے دونی کے دونی کے دونی کے دونی کے دونیک کے دونی کی دونی کی کے دونی کی کی دونی کے دونی کے دونی کے دونی کی کے دونی کے

ہے . اور برا مراد باطینت کا می ، اس جلت سے ایک شیادی مان بھی پرا ہوا ہے ۔ ایک تقل رجان 'فلغداددا دیب میں بر رحان موجود يع . ديومالا ككردار فوق الغطرت حرورين ليكن وه حرف فوق الغلوث بنی بی رده انسانی مبنهان ادرا حدارات و کلتے بیں ران کی نغیباتی کن کمش . نانى كى كى سى علاحد ، بى بى بىدان كاعل ادران كەتما بردى فوق العفو كم يرد عين ال في عن اور روعل ين . بها وكو الله اليف ك ما دجود من بو اینے باب کواس لئے مزاد تاہے کہ اس کی ماں (جاندی من کو) کی یہ عرق ہوگ ہے۔ رو مانی اورجالیاتی سٹور کے یہ کرشے ہیں ، عرف آگ کی تا سن اور آگ مر كر ماكة، في ك كمام الساطري محقوق كا حائزه كالعائد أو خياد كاحبلتون ال نند اجتوں کو کھنے میں آسانی ہوگ رجانے کی علامت اور جو کے مقودات "يول من كاسفر " آيالو عنا ادر موى كي فق " سي فكرى اساطرى حيلت کے اظہار کے بہترین ہو تے ہیں رسب جالیاتی شودادد کہری دد مایٹ کی تخلیق ين . يشارير ون كانور ايك ولومال كاكردار من الماس . درمير لغون یں اسا طری جبہت کے اعبار کو بخوبی دیجھا جا سکتا ہے دور ابا مباحد مرکبا جا سکتا مے دریرتار نن کاروں کا اساطری رجان بخت ادر بالیدہ ہے ، افال كردار اساطرى ماحل مي اين خصوصيات احاكر كرت بين اور ا تداد كا قين كرت یو متے عالم گرنقودات کو نمایا ن کرتے ہیں ۔ فن کاروں محداب طیبی رجحان سلے السے تد فامیرد ادر ایسے تقافی کرداروں کامی تخلیق کی بصیر ولا ماؤںسے مِي جُلُكُونَ كَ يَعُ يَادُرِينَ إِن . دِينَاوُن سِي كُلُ هِينَ لِيتَ بِن . سِونِهِ إِ

اساطیری رجمان نے بردورمیں نئی میریت دی ہے ۔ نئی فکرسے یہ نیبادی رجمان متاثر موتا رہتا ہے ۔ نئی علا میت کے ذریعہ یہ رجمان ہر عہد سے ہم آ ہنگ ہوجا آ ہے اور نسیا دی عالم گرسمیا یؤں اور تفقیق ن سے آگاہ کرتا رہتا ہے ، ای رجمان نے ہر کید میں نئی علامات اور نئے یکر تراشے ہیں ،

کلاسیکی ارساطری حقوق سے زندگی کی روما مینت ادر ذبی گریز کی تاریخ آگے بڑھتی ہے۔ تدیم لوک گئیوں اور لوک کھا بنوں میں قدروں کا مطالعہ کیا جا سک! بعے تررف کے اتبدائ سرسٹیوں سے بھی گا ہی بڑوتی ہے۔ دوما بذھ کے اتبدائ سرجیم نعی میں ۔

دراصل انبیدی صدی میں اسمی دہن نے بعلی بارزین ان فی کاریک ان کی تاریخ اسمی دہن نے بعلی بارزین ان فی کاریک اسمی کا مطال کی ایک بڑا در بیسمی اسلی کا مطال کی ایم بیا در میں بھی اسمی کا در کا میں سائن تدر کی بیمیا ن میں انہا کی کا ناشہ در کی بیمیا ن میں انہا کا مت بے اس میں ہے اور اقداد میں انہ جاتی ہے اور اقداد کی کا ناشہ کی کا ناشہ کی کا در اقداد کی کا ناشہ کی کا در اقداد کی کا در اس میں انہ جاتی ہے اور اقداد کی کا در اس میں انہا کا علم موتا ہے اور اقداد کی کا در اس میں انہا کا علم موتا ہے۔

ارسنی شفید کی سنگی سے تمثیل صفوق اورا را طری کہا نیوں کے بہت سے جو ہر اور شیدہ ورو گئے ہیں ، اس سئے کہم ان پر بھین نہیں کرتے ۔ حالاں کہ عقل سے زیادہ نظر کی حزورت بیسے ۔ دمن تاریخ اور فکری اور حذبی آر یخ بہت پر دہ حالی تنوی ہیں ہے۔ مزل تک بھوڑ بہت بری سے مرتبادی شفید مہیں ایک منزل تک بھوڑ ہے۔ اس منزل تک جائ ٹیوت اور شہادی مئی ہیں ۔ نی وا دب کے طابع کم

كاتفظ بسي كميتى . آيت كى دو ما خدد كاكرا معاس بى برامراد محايش مير عدا ا حانات فل بريدي سي نعقان بنين موّا لكرفائده موّا بعدوى في كدسكون ا ورعد متوں کا ایک بڑی و نیا مل حاتی ہے ، ہم الحین نئ قدرول کی آگد میں تیا کریا رفی نما دوں مے بیزمتحرک نباسکتے ہیں رتمنیل اودا شاس دواتی ذعبی ا وہ جال و حلال کے یکارنا عربت ایم بن . ٹرے ادف دان می ای حقیقت سے الکاریس كرسكيد كدكل وه جينس عير أي كما يا داورنا قابل اعما و قص كية عدا آج ده كمايان اورده قعے ان كها ينون كوكردارا دران تقول كے شيادى خيالات تدرون كى كلاك ك ذرائع بن عن اور تاديخ نه ان كاسبار له ياب يك ان كامنويت كوكف مشكل تقا "آج ان كى منويت كاندازهُ زامتنى بعد المحافزة تديم اساطر إور تدر تمثیل معقوق کے ایسے بہت سے رازیں جن سے فن کا رکا دین آ شنا رورہا ہے ون عدفا مُره العالم المار إلى . ان عب كد عما عُماريين كون ما في كل ال - رائ معقد ان كاحقيقت كي هي تقديق كرد عدادة تاريخ كي محيد بنين "ك عِلمَ مِن مِن يرتحيه وغريب واد سنائ دے دمي سے كرجن حقائق كى تقديق الدي عورير بوطائ فن كاران بي حقائق تكرير يفي مالان كركون تاريخ سے زيادہ گرا اور لمين سے اتاريخ سے زيادہ آسٹ مي گرا كا الد بالغات سے . برعل منت خود ما ریخ کو نطے کھنٹروں میں آباد تی رستی ہے . تینی من سے آشناك قدمى بعد مصيقت كرده لقورات جنس واوئ سنل كريسترون في طرح م معرى على " وهور يع يى . دراصل تاري مقيقت كے ممالف بيكر الله ادباحقیقت کے سکرینیں ہیں . ا دبا اور فن حقیقت کا مقور وسیع 'بلیغ التراد

اور بے حدہ ہے. یہ تقور تاری حقیقت کے قعود کو گری روشن و کا آ ہے . كويُ هي اساطيري نقش جو اده ايف زا غراد ايف عبد كي ايك ممنوية کو خرورمیٹی کرتا ہے ۔ اس میں وقت (ع سراس) کا معنوبیت یوشیدہ بوتی سے مکن ب ایک بات خلط ہو اور دوسری بات درست مکن بے کئ معّن علط **رہ، بیکن ہی سے** وقت کی معنوبیت پرکوئی اٹر نیمیں ہوتا ۔ "مار نی سنقی اساطیری نفوش بیں تدر وں کا مطالد کر دئی ہے ۔ ان رو مانی نقوش سے باریخ کے احراد س میں میں تراکیا بَرَى مِن سَمَارِي إِنْ سِي فَائِرُهِ النَّمَا فِي لِنَهُ إِدَادًا بِنِيرًا حَدُوْنَ مِن تَرْمِيمُ وَشَيْخُ كُومِي سے " رائمنی اساطِرْن تشریح وتور سے زیادہ فنی اساطری تشریح والم کی المجتب بع الى لاكرة فوالذكر على في في حقول عن كا بي برق بع . كى جو بركا نغلانداز بنین کا حاسکتا رکری دو ما نت ادر تصلی بری دو بایت کارهای * برمقاید . تاریخ حقائق کے انکتاف کے بغرہ کے بنین بڑھی ارث کے لئے اس مری کوی قد نیں ہے . آدت ، تحفیل اور وین رشتوں کے سہارے آگے برها سے مجان عقل نہیں جاتی ، وہاں تمنیل اور حدر شور ١ در میمانات ہونے جاتے ہیں . تاریخ سے بط مدت درم الماطری قدروں ادر حدید تمدی زندگاكا رستة قام كولينا بصادر عندل ادراشرد في تدردن كا تين بوجام به "ربائ ديواك اورونان اساطيي كاروانت سے أدث كاروانت كانشنكى زیادہ کی سے ، اساطیر کی رو مانی محیقت آرٹ کا ایک بڑی میزات ہے :وری بحاحقِقت ہے کہ اراطیری اُدٹ کے فلسفہ جیات دحب کی اُ عیت جسی کھا ہم) کی دوا بیشته نه تاریخی حقیقت کوچند شیادی حقائق کا دحاص ویا ہے ۔ خارمی

کیفیت ادرحقیقت کے تسلیل کود کھیا جا سکتا ہے ۔ بی حفیقت سے برے کوئا نتے م بنين بعد البترير حرور ب كرحقيف ك باسار تين بن ابع حقيقت بدا وه بع حديه الرار واحلى اور نساد كاحقيقت سع بطريز سقان غورب . محريركا سر على متقبق دوما في على عصر - اليك الكروي ما لائ مقورين فكرون واست ترينيا ن مِمِی مِی ایک، ایک خیال رخیلف بمتوں سے دوشنی طری ہے۔ تحیکف ما ایک میں كمحاففوص علامت كوفح لكف الداؤ سے و كھنے كى جوكوشش بوك ہے وہ وي شاعورو فكرسى بع حققت سائرزك على في روان ادرجالياتي احدا مات كوفايان مرك ودكاتا رئى درى ركل ورائد واف والا طراناي محوست كانام ف يملق تحور ادر تخیل شور می نمتلف مقولات کے مفرکا مطابد اساطرکامطا لدسے ي معاملانه سي حوس موكا كدولو بالاحد مروح عقائد اور حدالمرس رو ي خيا لات كان بنيدي ملكرونان دمن كى خلالى اورتخيلى تادان كانام سعد الكت روانی درحسیاتی میل نات ادر فرکات کا نام سے رنہا ست سی مرکر فکری وْ حَالِيَ اور بِرِشَارًا فَا فَى تَجْرِ وِن كَانَام سِے -اساطرِكا كائسيكى رجان آج جى أيث كي اندر دني أرخزى كابيت حديك فعردار سع انى اشارت مي كلاميكي رمزمت ٹال کرکے مرکب علامیت کی قدر وقیت ٹرجا کا حاسکی ہے۔ حرف تُاعِينِين بلكه ناول اناولت الختصافان اورطويل ان اند ادر تمثل فكارى کو وس کلاسیک رجان کی حزورت بید استدان اورمنطق انداز فکرنے نیسا کا ا دنیا آنداد کومجروے کو ناشروع کوریا ہے۔ ایے دور عیراس کا سیک رجان ک كتى حزدرت سے اسى سوك كيا جاسكا ہے .

دحتی ا درنیم دحتی دیو مالاس جاند' سودج 'ستیایت' توس قرح يبارًا ما ول الرش المندرا تحلف حافد اور برندك ورخت ادر التاراب أيفه على كرسافة نايان روت بن رير قدم خيال هي نظرانداز نريحية كربره ه فت عود دى كازندكى يرا ترانداز بوق ب ايك تختص وجود رهى سے ، دلو اللي اور ر ما طری سکرون میں ، شای صور یق علی ہی بنیادی محرکات زندگی علی - حمانہ ستارون كالكو لوزندك ا درخانداني زندكى كالمقورعام كريو ادرخانداني زندكى جبيا سے تخليل أرث كوال عيد كھ حاصل بواہد يتبنون ادر المارد وت ردن اورعلامتوں کوایک دنیا لی ہے۔ س فے کہا ہے کرور طری رحمان حس میں صوفیانہ رہوان اور تفکیک کی جات تھی تا فی ہے) نیا دی رہوان سے ا دراس سے دور رساعکن بندی سے واس انے کدید کلی جمالیاتی اور دو مانی رحان بع ، در نیادی محرکات بین مذہب ہے۔ سر طبعانی کارکا بر نیادی ریجان توح جا بٹ مع وصديون كي خارجي اور دائعلي مجرون (ورسوري اور لاستوري اور حيد الما يجرون کی برصورت ہے ۔ ال رسحان کے بر فن کاری مکن بنس سے بچر بدی ارت راو یا ملن کی " يا واكر لاست" إنوان غالب مويا "آك كا در الإسحاد مدنا سر" جويا" وكالا من با فين " وبعليث " بو" يا ون" " برادركرا موزوف" بروا " يولسيس" برجكر نسيا كا جبائة ، ادري بيادى رى درى نبود به ير به بي حقيقت يرفتلد امتون سے دوشى والغ مورة ادرت بيهوا ادراستارون كالخلق من اساطري رجان تشكيك كرجات ا ورمنفو فازرجان كام كرماس ، احاس اورادراك من بسادى معان كى بيان مشکل بیں ہے ۔ تجرب ا دربعیرت میں یہ رجانات موج دیمی ۔ تخلیق کے عل مو فن کلم

كانتور اس كى روشى نتورى ادر غيرشورى طور يرماهل كرما مع .

چند تديم ساطري خيالات د مکيف .ر

• ایک ہندستانی بچے نے کما مشارے کوغزے دکھیا شردع کیا ، دہ ستنادہ نیچے کیا 'اس نے بچے سے باش کیں ادر پھراسے اپنے سامقے مے گیا ، ستنارہ کھیے ۔ دی ہندستانی بھر ترجے ۔

• مع كاستاره _ دن كى روشى كايا ميريد.

حب بلانا سورج جل كيان وردنيا تاريك بوكا قرا يك وى المئ روى المؤلل وي المؤلل الم

 کوس ا قرن ایک محرک باش اس فر سقاس درشت بر ایند بوش رکه دیلے میرشا ض فر بیزلکیں اور سقاراں درنت کو کھا! بوش م

• توس وقرع عظم حادثي كى علامت بي توجه

• دھنکہ کے ماخ ایک ذہری سامنیا ہوتا ہے ای مانی کا ذہر دریا دُن میں کھل جاتا ہے۔

• رويًا توسع تررع كا دريد الدان كوابدا منام معية إلى .

• أمتاب مندرى فليق ب .

• حب الك قديم ادر برع يد ندع كي في سنا كادي سع و بارش بول مع.

• يرستار م سيتكارى افي كوكادات معول كفي من

گرین کے ساتھ ہی جاند بھارا در مفحل بوجاتا ہے ادر محدس بوتا ہے
 کہ دہ ٹوٹ کر بے بناہ تار مکیوں بن گر بوجائے گا۔

گرمن جاند کا زخم ہے ہورے اپنے د امنے خارا فق ہوکر اسے اسحاط ہے ۔
 زخمی کر دتیا ہے۔

طاند ایک عورت بسیا مورج کی ایک عورت بے ستار سیاند کونگل کے خمص کے بین ۔ مورج کے بھی بچے تھے لیکن اس نے اپنے مجوں کونگل لیا۔ بات برخی کر دونوں نے محدس کولیا تھا کہ حرف ان دونوں کی دونی دیا کے لئے کان ہے ۔ ان بچوں کونگل حاشین جانے کے کان ہے ۔ ان بچوں کونگل حاشین جاندنے وعہ المجاب اس کی ما مثا جا گ اعلی البنا اللہ عورت مورج کی نظام اللہ اللہ کی ما مثا جا گ اعلی البنا اللہ عورت مورج کی نظام اللہ سے اپنے کوں کو چھیا تی بھرتی ہے ۔ مورج نے ان کچوں کو دکھے لیا ہے اس کی مادا حرک کے براتیان کر دہی ہے ۔ بورج نے ان کچوں کی عودت اس اند کی مادا حرک ہے ہے ۔ مورج کے ان کی مادا حرک ہے ہے اندائر من سے دراصل کو دائوں مسیکاٹ ایس کے دائوں میں مادا ہے ہے۔ مورج کے اندائر من سے دراصل کے دائوں میں میں میں ہے اندائر میں سے دراصل حاند کا بی زخر ہے۔

یہ نہا بیت بی تدیم اساطیری خیالات میں راس دو ما میت میں انداز فکر د عملی مدکو نہ کا اور کو اپنیان لیڈ اسٹانی نہیں ہے ۔ ان فی حذبات اور احداثاً کے بریکر میں میں مغرب موٹ فرسورہ خیالات مہنی ہیں ۔ در تعلیٰ ملٹ ، کیلیٹے ، وکر ٹریکٹو انسکیدیڈا سکوا فیلڈ ، ٹیکو ، وہم ملیک اور دوسرے فن کا روں کے

ا مناظیری دیجان کا حفالد کرتے ہوئے افکار اور ما کچوں میں یہ انداز ایھی افراح دیکے لیتے ہیں ۔ فہن کی خلاقی اور مرکمیہ اٹ ارمٹ کی ڈرخیزی ای انداز سسے طاہر بمتی ہے۔ اراطری راسرامنسا وں میں کہیں کوئ مور جے کو مگل دہا ہے اور كسين مردد سے ديھى دوجوں كونى يابى دكھا ربيے بين ركبين الوفان كھا ميوں مي كرتبار بع ا دومشرق ومؤب ايك دومر عدس طف مع مجود جن ا دو كيس" عار بواني" اين توت اور يخطاقت كا ظيار كردى إن - كوى برا طرفان ببالا کے دائن میں دورہا ہے اور اس کا واندے ماین کا نید رای ين حنه ك دورًا كم الك افار عدي وكل وك إدل خامون بن رفا زین کے مین کو جا کے ارک بے اختیار مجا تر رہا ہے ۔ اور دنیا ، کش فتال کا انطار ای میں سے کو کاکی درخت کوا سے دے رہا ہے اور زارے کے آثار نوا ان مور ہے بى مقدى زين رقع روى سے اور ذيا كارك اكم حر أو ت ري سے - زين ك مے کی ٹرے جاف دکام مرابت محوی رودی ہے اور فطرت نی تباری کی عرب ا تارے کردی سے مضرات مکوا ور تخشی کردن کی بے مروث بہت بڑی ہے ۔ ونیا مين في عدى دارتاني ادب اى اسلطرى بيحان كى درشى سي تخليق مواريد. واستانوں میں تخلیل کے قد لوکسی شے سی حدید باوح فرولی رکست ہے - وہ ای رجان ک ردا کرد کمفنت سے جعری میلنات سے دانستگی کے باوجود یہ رجان کام کرآاد یا ہے۔ روما پنت کی تبرودیتر کیفیتوں کو دیکھا جائے تو ایس نيادى جان كى بيان موما ئى كى . وتت كرمانة يرجان ادر كية مرة ماكياس تعُ عقائد في دس ا در معيلا ديا ہے ، برن منوميت من بايا دى رجان كام

كرًا دسًا ہے . حديدا دب سي ك فكرف اس رجان كوادوزياده محكم و در بجت نیاویا ہے ۔ نی رو اینت کاگرز ای رجان کی طرف سے ۔ ہم اس نی دوا بیت کو نختلف دوب من بعانت إلى . سكَّن فرائية "كى تخليل ظنما دريونك كرصيّ یکردن ارج ائے (وع مرح Ty De) فائل نیا دی رحان ا دراس نیا دی جبّت کی زیاده میان کوادی سے ریز مرار باطینیت اسی رجان كا ايك وكينه يل . يونك كى فكر من آريط المي اورنسى اورا حيا عى المسورى جواميت بي مينملم سي راى فكرى دوشى بن مرا دع المراس 10 Latter Archetype) a well of wother Archetype) الم كرداردن كاتجزياك الفروج في المعزيد عداما والكاكا جلت ادراق غيادي اراطير دجان دهي رُي آراني سي يحيه طا يكركار اراطرس مدرارج " إلى سى كا الكينت صورتن إن" ولا يوسير (KORE) اور" كور" (KORE) ادد" سائسان (ع ع ع ع ع ع م ادر " و " ادر" د المام كالا علام كالا علام كالمام كالمام كالمام كالمام كالمام كالم كما ينون من " مدة رج المي" موج دين من دال ا دراف الول كيفن نيابت بى ا بم كرداد دل كرحسال يكرول ا ورحساة على اور روعلى كوان سے بخول محمد حاسكا بے ادر اس سادی اور اید مادی ان کی سمان کی جاسکی سے۔ مرف کروں اور حسياتى على اورروعل كى مات مي بين بيد ملكوان كحرات حدماتى عقدت عجب مامنا) اور نفوت القابت حدد اوردوسر فتلف عديات اورا محفول كالين مطالوروكا. يه آريالمائي حبت زين اجكل الرحا مدد دركاه اسبر ممذر ادرجاندا درمعام بنين ادركت يكرون يندحل كئ سي رمتبت ادرمنفي

المحنبوں كے مطالومي اس سے بہت مدد لى حاسكى سے راس طرح كتى علامتوں ادر تبتيمون كادفاحت روم على راى كالدازه كيام مكت بعد ونك عدان أرع الم يُسكوا غون الحيتون كاليون غارون ورختون آبشارون الكاب ودر كتال كم كيولون كفانا يكاف كرائز والويورييون ادر حروا اور الربا كلود يى كى شولىغ كى كوشش كى بىع رقىمت كى داويا ل شنَّ " فورنسو" دى مديد وردى S" L'ELL " (GRA FAE) "Sfort (MOTRA) "Fr" تحورت میں بہاں کہ درا رہ آ دی کو نکل جانے والی ٹری تھیلیاں " قراور موت می ان کی علاستن ہی شکندر کے سک سے میں ایکاٹ لنڈ اوروات کے تقور کا مطال کئے آو در آردے کا لیے مکو کھنے میں آسانی بوگ ، میک بھے نے 🔌 نیند کے تمام جزیرہ ں کو وران کردما ہے ، وات تشرد کو حن دینے کئی ہے ۔ بے حیی ا صواب ا درمیش کا اندازه منین کیاجا سکتار محامک ایک دھڑ کی کوسفت ا ورمحوس كرتے بى - ميك بي كى بي خوالى جند كرداد و ل كان خوالى يس بيد بكديورے امكاٹ لنڈگا ہے خالی ہے ۔ امكاٹ لنڈ كامرزين اليي ماں ہے حواس محال کال اول کواف وائ من محصاف محمر دی سے دار کا ف لینڈ کی منداحشا کی ہے۔ (یک ان حالی ہوئی ہے اے حین ہے۔ مفور ہے ترقی رى بى رولى ماقد بيت سينسا وى خدات كاتخريد كيا جا سكة بيد رعزير احدى اقال فرا موش تخليق " مدن سينا اور حدا ن" بن اس آرج ما شاك مطالد کھٹے کو محت اور تایت کے حذبوں کو کھتے ہوئے معلم منین کمی واحل اور خارجى تدرون دورحسياتى ميكرون كارحاس بوكار "كككوريا" (قرة العين حدد)

اود" تیرهی لکیر دعمت بینتایی بین حرف امی "آریه ما ئید" کا تجزیه کیا جائے

تربست کی بنیاد کا تعدود ما دربست سے بمیادی رجانات کا علم بوکا

" تیا مت ہم کا ب آئے نہ آئے " احسن عرکی) ان دانا اکتکت اور طوفات کی

کلیاں دکوشن جنرن اور میگہ لہار (ممازیترین) میں سے رجان نمایا ں بعد

یریم جند اعلی عباس حین اصلی المار الممازی و تنکستہ کنگورے) اور ندیم

قالمی اعمیت جنائی احمازی نیری المماز مفتی اور باجره ممرود کے افران و

میرا میں اخرار حالی نیس کا حل اور دلیجی بھی بوکا اور لیمیرت افروز بھی ۔ میرا می

میرا نی میرا اور کی دور می سواد کا میرا میں آئے بھی ۔ ان شاع وں کے بیا دی جا ان اور المیرا اور کی بیا دی جا المیان اور المیرا اور المی المیرا اور المیان اور المیرا اور المیرا اور المیرا اور المیرا اور المی اور المیرا اور المیرا اور المیرا اور المیرا اور المیرا اور المیرا اور المی المیان المیان المیان اور المیرا اور المیرا اور المیرا اور المیرا اور المیرا اور المی المیرا اور المیرا المیرا اور المیرا المیرا اور المیرا اور المیرا اور المیرا اور المیرا المیرا اور المیرا اور المیرا المیرا اور المیرا اور المیرا اور المیرا المیرا اور المیرا اور المیرا اور المیرا المیرا المیرا اور المیرا اور المیرا اور المیرا اور المیرا اور المیرا المیرا المیرا المیرا اور المیرا اور المیرا اور المیرا اور المیرا اور المیرا المیرا المیرا اور المیرا المیرا اور المیرا المیرا اور المیرا اور المیرا ال

کا بخریر کر تے ہوئے آدم کا کی "پر بار بار نظر مباقی ہے۔

برگراآن کے اس نیبادی مقوفان ادراساطری رجان نے زمان کو مخرک نیاد جائے۔

نیاد جاہے۔ از ان کا کھلین ارتفاء کا مرکز نما بت کیا ہے۔ وجدان کے ابدی سرجیتے کی اہمیت بنا تی ہے۔ برگراک نے نفور کو ایک افحاث نفسی بہاؤ

(بری کے عرصے کے مرکز کو ایک افرات وورزی ٹیا بت ہورہے ہیں ۔ آیے آرٹ میں مکان کے فارکے افرات وورزی ٹیا بت ہورہے ہیں ۔ آیے آرٹ میں مکان کی ذفر دن کے فوٹ نے کا آواز ہا ف سنائ و سے رہی ہے۔ " ٹائم آرٹ میں مکان

ر ۲۱ ME ART) کا تقورنها یت می دوانی نقودید . تی دایس . ایلیت (۲۰ ۵ . ۲۰ . کی افیت (۲۰ ۵ مساسه ۲۵ می ایم نگر سے روشی نظر آری ہے ۔ میں سرویل زم (سم ی کا عدے کے سامی یا "اڈرلئے صفقہ" اور باطئ دحدان " پرکوی تنقد کر کے کا حق ماصل ہے اور کیروی تنقد کر کے کا حق ماصل ہے اور کیروی نفر اسم کا معداد کرنے کا فوا اختیاد ہے کست شوری بجرون کونظرانداذ کرنے اور ان پرتنقید کرنے کا فوا اختیاد ہے کست شوری بجرون کی غیرسائنی نبیا در بطن کر حدان کی غیرسائنی نبیا در بطن کر کے کا بھی حق ہے ایکن اور انے عالم " باطئ وحدان حیثہ و انتوا کی غیرسائنی نبیا در مشرونا نہا و اور کترون کی در حق علی اور در مشرونا نہا اور کیروں کو در حق علی اور در مثل اور در در کیا جا سامل کا جا میں در کیا جا رک ہے در مری حجا کا اور در مری حجا کا اور در مری حجا کا اور در در نبی اور عس ان سے مدملی ہے اور اور در دن بین اور عس از اور در دن کار کے فن میں یہ نظام کی در کی صورت میں موجود ہے۔

ا ساطرسی کا کنات کی کیلی کے فحلف مقورات میں وقت کے بہاؤ ۔

یر محسلف ا نداز فکر اور دلو کا دُن کے محسلف بیکروں میں "گناہ" ذری اور موت کے بہاؤ ۔

کے نفر یے ہیں کر کش کھنی اور جد و بہر اور نفسی اور افدر دفی اصغراب کے محسلف میں کات ہیں۔ باطنی زری کا رشتہ سے نے انداز سے فودی کا شنات سے برا۔

کیا گیا ہے ۔ ان کی دارت ان بہت المویل ہے المجری ہے اور ماخی کے بے براہ اللہ المدیس کے انداز سے برعفر کی محسلف حکا ہیں انداز موری کی رشتے قائم ہوئ ہو کہ برعفر کی محسلف حکا ہیں تحقیلی ہوئی ہوئی ہوئی کو سے کا سیکی ذہن سے برعفر کی محسلف حکا ہیں تحقیل تا موری میں ۔ بیانداد در موری کا رشتے قائم ہوئے ویک اور برق اور در حکل طرفات

ادر آگ ما فردادر برندس جنت ادر بهم اداگ ادر دنگ ایمان ادر آبگاه طلوع آفتاب ادر فرد ب آفتاب با با آل ادر آکان سب کی کها نیاں راحله آسی ردراصل ان سحکایتوں میں داخل ادر جذبی طور بر تدرد ل کا فقیق کیا گیا بے حرف ممدستانی اور او آئی ضمیات میں حتی بیکرد ل اعلامتوں افزاروں اور ملین رمزیت کا مرمایہ کلاسیکی دو مایت کو سمجھنے کے ان کافی ہے ۔ ہند دستانی ادر او نافی ارباطی کا جا لیا تی اور حتی اظہار انشور کی دو مایت کی ایک سے زیادہ مطحوں کو نافی ان کو دیا ہے۔ جذباتی اور حتی اظہار انشور کی دو افزاد اکت کی ایک سے زیادہ اور خطاب کا افراد فی قضاد اکت کی ایک سے زیادہ اور خطاب کو ایک ایک ایک اور خطاب کا افراد فی قضاد اکت کی ایک سے زیادہ اور خطاب کا در خطاب کا کا در خطاب کا در خطاب کا میں احتی کا حدال کا میں احتی کا در خطاب کا در خطاب

"الديخة ادوارس بدكر دير ما ين راور آرث كواس طور ير للكار ف كوشش كي حائه كروة نئے تاريخي تقاضوں "كاخيال كرے اور ماخي سے رشت توڈ لے توفل بر بیے کر بہ بات ایک نیادی رجات بریدہ وا المے محه شراون بردگار بئے تقاموں کا خیال بنیادی چھانارے کے نعز فن وادیب عی ہم کرز ہوگا ۔ نیے تقافے کے ننے مانی کے آئینہ خانے کونغوا مُداد ہیں كياحا سكنا. آدت كى دوايت كاخصوصيت يمي بي أكربراً كين خاند وعوت تظاره دِّمَا ہے۔ جہاں تُشکرت دل سے ، کیزنوانے بن گئے ہیں؛ جہاں کا کنات ہو وکھایا مس مکی کی ہے اواں شوری تھیں ہے ۔ جان جونیلے فردر او اور دے ریدن ادر جهان تخلت اور فکری زرجزی سے آیات این حفوص تحیکا و کے سائقة ان كاطرف الرحقايد محيل ادر عدي كي مرش ماهي كوحال مي ديب کردی سے اور حال کو ماحی کافرف بے ان<mark>تیار لے حا</mark>تی ہے ۔ تحییل اور وسیان اورتخييلي وحدان كورمز وكنايه رومانت اورمجانياتي سرحيت كاعزورت بهد. ماری ادوار کی تعتیم اور منطق استدلال سے رو مانی فکر کا تسل فوٹ جاتا بع طلسى دمزت كارحاى مكيل لكما بعد الذروني فرون كرون ا در گرای کی تا رکی تقتر مکن بیس سے .

كارول نے "صميات كاموت"

ر بو و ما صلا بربر کو کده عدد عدد من ارتی دواد دورا اور آاری ا سلام کا ذکر کیا سے لیکن حقیقت یہ ہد کدا سے خمیات کی ایا کی قوقوں کا احالا ایس سے کا دول نے تمین نگاری کے مراب کو بڑی کا ان سے آری کے ایک وور

میں ندکرد اسے . نبیادی رجا نات براس کی نغوبنی ہے ۔ حجا بیاتی تجراب ا در على تعدد دن كا تعتيم اس طرح بنين بوسكتى . تحنيل سكرد م كي مل ش مي عدون کا مفرکرا ہے الدائعی نخسی سکردں کی تلاش دھتے میں مفرکرا ہے ۔ صديون كامعر - غود نن كاركا لاشور ادر تحت الشور احى من نام ده جدب ربتارے ، فکردفن ادر صورت وسنی کے مائخوں میں جو تدملیاں آتی ين ان عن حال كرا ته ما عن كالمي بالتربة الي روايت الي مقرق فرالمن انجام دی ین آن ترددر حدے کی تدلی سے صورت کی تبدیلی بو تی ع اورتا شر اور وزر مرف" مال" اور اول كي ميادار اس انكا وت تنیادی محرکات سے تھی سے اور نیا دی دیجا نا ت سے تھی مدال ك ماريخ سيري اورمتقل كارتارون اولامكامات سي اي اساطرى ر جان انتهای درون من عزور سے نیکن حدید" انتهای بردن بین" کی طرح اعما ب كفل كالكرانشان بس معدال دردن مي يي ميرون . سی سینے . اصاطری ربحان ب<mark>عرت میں اضا</mark>فہ کرایے پھڑی عنا حرک معہو ادرمتحكر كرتاب رمدى ادر فكرى حكيان نكات سے كاد كوتا ہے _ مدود فاطلم كو تا يدايكايت ادريكايت عاررام المات عار زاراله بالتر ادر فيد ي كو طلاتًا بع اور اندرون فيد بدي رجاء يد اكر مابع عنواق ا در زمی نظام کا شاروں کورو ما شت کا عمر دتیاہے . داتی مخربے کو يورس أدفى كا تجربه با مامع وحدان ادرعقل اورخور اورمحت التوركو ایک دوسرے کے قریب کرتا ہے ۔ جالیاتی اقداد کا سر ا یہ عطا کرتا ہے _

زندگ کا مے چدیکیوں کوسلم ما ہے اور نفی کیفیات کی تبو ل کاراز معدم كرا ہے۔ یہ نیا دی رجمان غرمول دجمان ہے ۔ خوب سے خوب ترکی حیتے ہے۔ دانغ اللي الشيكيسي عدر البيتر باري ، خيل كيش اكارة . كوير الكواتمة اوروام البك اوروم عن كارون كوعلم الاصام كى عالم كردتا س اعالى يع تمتيلى سكرون كالاشي من مولا كاروس الموري عا فغلا اورا قدال ماعی کی کو کو گائیوں میں اتر ما تے ہیں ۔ لونا فی "رم مین" نے شاوی کو ای صورت اورایی آواد دی سے ۔ فطرت کے تغول سے اشناكيا بيد (وركي كهي الوف اورد بشت كي ففا طارى كر دى بيد ركوية اور سائیلی نے عشق دمیت کا ایک عظم ا دب سعاکیا ہے۔ ایا کو ا نیتن جويتر ايكو الكو الكرائي الكاليس الكرايس و في مردا الوسي وفن (NEPTUNE) ان كاكما نون في ان اتداد عاكاه كيا ، بن مين مشكى ادرا يرت ب . توريت ، زور ادر الحيل في قدم علامون ا در تمثیلوں میں زندگی کے اس اردموز کوسچایا ۔ رنگ توید ، ومنیشتہ مها معارت المعكوت اور رامائن في فكرونظرى الك روشن ك - مؤوى اورانغادیت الدی شن ادرایدی حقیقت کے مقبوم سے آگاہ کیا ۔۔ غارى ا درداخلى اقدار كاتيين كيا- نغر ادرخلش كوسمياً ما . حدد ديررا در زين سطول كى تدروقيت كالدازه كيا يغنيا تى ادر ما بعد لطبيتاتى زمك كياصولون كى وضاحت كى دى دوما ينت كالقور آسان بنين عِراسان إيهار ا ور در ما اورزاں ومکان کوالاً فی نے محسلف حصول سے نیسر کرے اور

اس نیاری رجان کا دوروفاحت بروائے کی اگر متعوفا نہ رجان کے بی ای کا حصر ہوائے کی اگر متعوفا نہ رجان نے بی ای کا حصر ہوائی ایک آرٹ ہے اور صدیوں کے تجروں نے بی نے بی بیجان کو برائیا ہے ۔ ہم دواصل نغیبا تی تجروں کو تقوف کیتے ہیں تہذیب کی تاریخ ہے کا کناتی تجروں کی تا خی تاریخ ہی بوگ ای تہذیب کی تاریخ ہے ایک کا تو وں کی تا خی ارت کی تاریخ ہی بوست ہیں۔ مرفی کرنے زرگ کرنے کا ارش ہے۔ وی کی نسا دی اصاف تدن می بوست بی ۔ مرفی کرنے تدروں کو تعاود تقوف کی نظر نے تدروں کو تعاود تقوف کی افراز سے نمایاں بوئ ہے اور دی تعاود تقودات برابو نے ہی برکانیات زندگ اور انواز سے باہیں به زندگ کیا ہے بہ خالی کون ہے بہ خالی سے تو رکا اور عربی کا انواز سے این بی برگ اور انواز دیت اور دات کی امیت غیر تحودی برت کی برخ سے برک کی ایمیت کی امیت کی امیت کے برخودی برخ دورات کی امیت

كيابيه ، تجربه ا درخود كا يشتد ا ورول ا ورد اغ كا تعلق كن نوهيت كا بعه حقيقت كيا بع ، الما في زندكي تعليق بع يانين وعقل عنى أور دحدان كيا معے و ایک (ندگ ا مری حسن اور عائی زور حدا فعت ا فرواور کا کنا دید کی الميت اور رشت كياب و زندك كا قدرى كيا بن وادركا نال نظام اور والتعليب سيقلق ع لوس ك لوست كيام ع واود إل تعم كي في الموالة يمن ادران موالول أنكنة حورش عن عقوف في تفيد ما تحيى ان ك جواب ديني مين . تقرف كي ايلى كافليفرين كياب ادري أندكي كي تليون ردرانجر لا كاجواب الى عنى متاركودواكر في مدداد كات _ تشكك ا مک نیا دی جلت ہے اورفن کار اس مسلت کا اظہار کسی نرکسی صورت میں حرود كرارية بع تخليق على تشكيك الكيدنيادي رجان نظراتا بع رفكر كانفاذ بى تشكك عروا بع . لقوف اوراساط من اى نيادكاجليد ادر اس بنياد كارجان كالجزير كها جاركة بع مريقين كي تحيي أو شكرك في أور في كى كوشش كى بد رنقوف ادراسا طرمي تشكيك دور نعيتى كى كن كمن ما يان بد . مَشْكِيك سِي سَحِك اورزنده تعقيقين أوْتَى بِن اورؤمِن تلول الاويم سے قائم میں ہے ارتقاء کے محصے ہی توت کا ، کروہی ہے بیٹھے۔ اور فکری نظام کی تشکیل می سے بول ہے ۔ فاری گرای اور دمن کا دش کا کر برکے رو کے ہم المارتشكك كونسادى جبلت در تشكك كے ميادى رحان كو سياست بس كھ ندا دي سوال ت كيد ام شكوك العين من معي د حصل دها كو دها كو د كا بهان -ون النفيت كامطالوكرت برئ ير باتيسانية آنى بن تعدف اوراساطر

عي" يقين " ا در" نظام فكر " كي لوعيت جوهي بوا تشكيك كاعل حارى بده. تقون محياً رث كاطرح كرز سيهيانا جاتاب اده مجاعلا بات كرمها دع نظام فكرا فكرى ميلانات اورلمى كمفيات كومحيا ماسع ونياكه ويمات كو الل كا تعدد ولدني بردور مي كرا عطور ير منا تركيا بي موضوعات ادراساليب يراس كم كرما ترات بن . نقوف في من اعتق ادرا يي اقدار كا احاس دلايا سع - وَمَلَكُ كَل تُدِت كُو مُحِين اور محيا فريح لئ فحداعت اصطلاح ل اورعلامتين كا استمال كما ربع . نقرف رنية رفية عقل ادرعل كا قاؤن ادرط لقر بن يماحي مِن يوعا زند كا محدث أى اليواس كى بهت سى شاخين بعوي أن ا در صوفيان تيرون كوتحلف وثك كوشيشون مع وكما كيا انخلف صوفيانه ارجحانات في فحلف ونداز نگران مداکیا _ " درون بن" حبن ادر حمیت "اصاس ادر قرم ماجی اقداد اوسورت ا دردوسری باقون برنکری دوشنی بڑی اوٹ فرفلف کی اسس تَا خِي بردورين كانى فائد و الكايا سے . تقوف كى دوائت، اسسى كى ملاميت صكيما نه المي كيفيا منه عريانت <mark>د درخ</mark>د ما تي ارتمانق ا در محلف لقديرا آدن مين تا ال روئ . ترد و خديه اصامى و فكر اور جسات كي جواميت مقوف مي سے دبى الميت آدش ميں لي جے - مقوف مقيد كى برد كرمًا ہے لقوف كل وها حت اكتري اور تحزيد سي سنقد كي فن في كا في فائده المعليا ہے ۔ آج محلی بہت ک بار مکیا د عوت غورد فکر د تی ہی .

ندمیب اعلیٰ قدروں کے گرے اصاص کا نام ہے۔ ندمی بچر بے مفی المجھنوں اور نفی استفاد کو دور کرتے رہے ہیں اور ان سے امنات کی

تخصیت کی تمیرموں ہے . برکنا غلط نہوگا کہ معنی بحروں نے اعلیٰ قدروں کا تخین میں کا بسے اوران ان کو حقیق تدروں سے اشناکیا بيع ران إن جن اعلى اقدار اورحقيق اقدار كالقور ميداكرسكا كها. خرسيفان اقداركا مقورميا كياب واتداكا ذناكي يناجس غرب كالقور بداموما بعدد زاركاكي عورت بع . فوات كالمرس فراد كاديك نام _ إسطرح انان فيحقيق تدرون سا بتدائ زمدك عي فرارها عل كون كونشش كا . فع التعك ايك ايك عفر في فو فساكا احاك مداكيا. زملي توتون كطلهمي ابتدائ ذ ذكا كرُّفَّ اربيكيُّ ليكن تديم النان خان نرسادم تو قون كوما فورون إور ورخون اور فحلف فادم م الرضّاد كرن ك وشش ك اور الرح ان قو تون م " تعادم شردع بوار دفية دفية الا دنيا مين الك مقادم دنيا" كى تحليق بوى راب برعن قراركا نبين دومان الريكاعل تعا ، إس تخنیل نے نختلف دیو ہاؤں کی تخلیق کی ۔ آفتاب ستا رے تعیبا ندا جا ذر ا درخت سرای تحنیل سے النا فی فرات ادر غیر نمولی طاقت کے حال ہوگئے ۔ امہان نے زمن کوچہ مائ نریاں اس تحنیل کے ذر بيرادر كسل كمين اوسيع بركمين اسمندر غافتاب كالخليق كالمجلل اوربهار خورسا فعتر بت بن عليه ان في على يران كا نكراني ستروع مِوكُنُ رَفَوْتِ اورديومًا وتَعَرَرُ مِعْدِكِ كُرُ واراُدومِد كُلِيحُفْتِينَ مِدَا يوين ادر العطرا الك اساطرى رجى ن عبي سدا جوا اورقد رون كا

ين "يعتن "١٥١ نظام فكر " كا فيت جاي بو" تشكك كاعل جارى بد. تقوف مي آرم ك طرح كرز سے بي ناجا يا ہے اوہ مي علامات كرسها دع نطاع فكر فكرى ميلانات اورلس كيفيات كوسمها ماسع وياكراوسات کو اس کی تعدد در نے بردورس کرے طور پر متاثر بیا ہے موضوعات ادراسا ہیں يراس كر كر عا ترات بن ر لقوف في من اعتق ادرا يي اقداد كا احراس داليا يد . زمر كى ك ترت كو محف ادر محما فرك لي فحدات اصطلاس ادرعلامتون كا استمال كما سع القوف رفية رفية عقل اورعل كا قا ذن اورط لقر بن كما جب عن يويدا زند كي سميط آئ المعراس كي بهت سي شاخين تعويلي ا درهونيان تروي كونحلِّف دنگ كرشيته دسع د كهاكيا ، تحلف صرفيان استان ف محلف الداز فكركام مداكيا _ " ودون بن " حبن اود فحبت " احاس اود قرم كا بي اقداد او حدرت ا دردوسری بالآن برنکری دوشنی بری ازش فالمفری اس تُ خصير دورين كانى فائد و المعالم سے . لقة ف كادد الت، اسس ك بالهيت حسكيان المي كيفيات اعريانت إدرجدا قارقان ادر محلف تقويا آدش می تا ل دوئے . تجرب خدی احاس کا ادر حسات کی جواہمیت مقوف میں مے وی اہمیت ارث میں می سے - مقوف مقد کی مرد کرتا ہے مقوف ك وطاحت التزي ادر تحزيه ستنقدك نن في كا في فائده العليا ہے ۔ آ بے محی بہت می بار مکیا و وعوت غورو فکر دیتی ہیں .

نرمیب، علیٰ قدروں کے گرے اصاص کا نام ہے۔ ندمی تجربے نعنی الجسندن اور تنفی آنشنار کو دور کرتے رہے ہیں اور ان سے اضاف کی

تخصیت کی متیرموی ہے ۔ یہ کہنا غلاز ہوگا کہ خامی مجرِّ ہوں تے ؛ علیٰ تدروں کا تخلیق میں کا سے (وران ن کوحقیق تدروں سے ، شناکیا يعد ان ان عن اعلى اقدار اورحقيق اتعار كالقور مداكرسكا كا. نهب في ان اقداد كا لقور ميا كياب و اندائ زندگي مي جن غرب كالقور بداموا بعدد زاركا يك عورت بع . نوات كالممس فرار كادك نام _ اسطرح النان في حقق تدرون عد بتدائ نمذك میں فرار معاصل کرنے کا کوشش کا ۔ فع است کے ایک ایک عفرنے خوف ماکا احاس مداكيا. زملي تولون كيطله مي اتدائ ذرك كرضا دوي ليكن تديم النان خان نرسلوم تو تون كوما فورون اور درختون اور ي فملف فارم مي المقاد كرن ك كوشش كاود العطرعان قد لون مي مقادم شردع موا _ دفة دفة الى دنيا سواك مقادم دنا" كى كىلىق بوى راب ياعلى قراركا بسن دوانى كرركاعلى تما " اس تمنيل في المقلف ديوماؤن كي تخليق كل . أفتاب سما رع حيا مرا جا ورد درخت سے ای حمیل سے ان فی فرت ادر غرمولی طاقت کے حال ہوگئے ۔ اُسان نے ذمن توجہ کا ' نریاں اِس تحنیل کے زرادر ادر كالسن وسع بوكس المندر في فتاب كالخليق كالمطل اوربارُ خورساخت ست من مي ان على يران كى الران سنوع بوگی . فطات ادردیوما ا تعدر اسب کے کر دار ادرسب کی تحفیتی سرا بوش ادر ال طرح الك ا راطرى رجان حي يدا بوا دوقد دون كا

لين كي خردع موا ربوعل الحقع ز نق دلة ما المنين البندكرت تق دیدتا ؤں کا نارا مشکی کم ایم ہنسییں سیے - اسسی سلظ کہ اس سے بری تدروں کی ہجان ہونے لگی ۔ ویوا کی کے بھی احول اور تواین تھے ا ن ن كه حرف انغرادى طور يرسنى عليه احباعى طور يرسى نزايى طيغ فكن أ نوق الفوى نظام نے قدروں کا حاس ای ای طرح دلایا ہے اگناہ کا مقور محملف تجرون سے انجرا تھا ' بدائن تاوی اموت عذا 'بداداری علی معنت الفاف قوت ادر عميت فقط ادرتاي سبر روب كي نكراني روع بوى ادرانان کے بسیادی رو افی علی نے قدروں کی گئی گئی اوران کے تعین کے در کو مجعے کی کوشش کی اضاری اور واضلی مدروں کی ابدیت بر عور کیا گیا _ سماجی اور اقتصادی اور مدمی تجربوں ک زیادتی برتی کی اور باطی قدروں ک الميت كالحي احاس مرحاكيا _____ سماى تحفظ امن ادرادها، کے لئے مذم ب حجر وں نے من آگا ہی دی اور دور می آ یا سب طبقا تی تعتم کو " تعدیم كاتعتم سے بتيركياكيا۔ خلا اور ديوآاؤں كي خوام توں كا حرام كرتے و كے طبَّالًا تعتم كرامني سر وجكائ كيد دية ماؤور في فتامن طريقون سے ندمي قدردن كانا ينكى - تا م خود م عا دار في كال الون كاليك حكر في موحانا ادرستدروكرمقالد كزنا اكس تبوارين احقاعي فاستون كاعل سررب اعلی قدرد ن کے احداق کی وجرسے سے الے می دنو التے جو ال ان کی مورث بيسياي آتشادكا مقالم كرتع تقع وإنيان كما كحبؤن ادد يريشابون كاتعتم كركية تق يرقدم دية مادداصل قدردن كى علاميتن يى بنى زندكى كا مسماسي

قدرود که تردی «درکش کمش انی قدرون کے تین ا درنی سیای قدرول کو متوازن کرنے کا علامتیں وہ نئے ساجی شور ا ودا قدادی کمایڈ کی کھی کرتے ہیں۔

بدقدرين يُ أندُكُ كو نُح ؟ بذك كاحباس ولاتي بي ريس مينخ بي المعطرة مدس الدائك زفرك عايك دواني على بعدرن فرسود بعاصي صداقت عن اورعلیٰ اقداد کی بھیان برتی ہے۔ ان ان عل میں زمرے نے سیائی حسن اورا على الداركي حقيقت اور صدا تت كار حاس ده يا ب رس طرح إلى ونیا کے اندوا مک علائ دنیا کی تمیر ہوئی ہے ، امل مقدر دنیا کی تعلیق موکی مع ريد ميانونهورت احدل فريب يه ينديب في ان الانتور اورواتور عی اس ویاک مفرسد کردما ہے اور بہاں کے کرفیات کی ہے حین اور خاری مظالم سے معلی مر دنیا ذہن سے با بر انس اُتی . مر بے اور سرد ہے گ ، ملک میر تو بے صفی كاعلاع بعدادونها رجى إنتفاد ع الريز كانعام . فط ت كرمظ لم مخلف عوران مین زندگی کوتهاه کرتے ، بعد میکن مثنی را در الانتو<mark>ر کی س</mark>حقیقی دور دل فریب و نسیا قام مری - برتای کے لیدایک نی نفال تخلق می دج سے بوتی بع بیلی کے الركم بي الشي المراي عدا بدا بدا بد الموفان بى الار بروي كى فى آرزد سدا كرديا جه ريات مرف نوت تك محدد بن بع سامي زخ ك مين بن كالقويرين غايان بن والنان كالتور ادرلالتورمين و " دنيا " بع وَ بِ الص " وَ يُدُلُ " بِي كِيون رَبِين السِكن بِهِ دَيامٍ . وي و يُدُلِي نظام ير تبام ون الالفاقيون اورقدرون كوشف كايراه واست الريس مولا - ان تیا سیون اورنا انعانیوں کے باوجود یہ" داخلی نظام " خواعبورت اوردلائے

بع . معود ماطور اس أيدن نظام مي تفرقوا بث ميدا بوسكة بعيكن غر تورس به دنیا آی بی صین ادراتی بی خصورت رمی بعد اس داخل نظام من وقت محيل مواسع مندر كاطرح ادريم مقوض كاكانات بع يي نقوف كا خوريد ." مجع فكركا درشي اين دات سيلي سي وي وي ورق کے لئے مجھے کا زمن اور کی محدوا کی جاند اور کی موراح کی حرورت نہیں ہے طلعم اور امکا ناست ممدروں کی گرائیوں اورا زمین کے کینے یر بہیں طلامین ذات سى يى " زمان كي بهاد ك سات فوى كردى كا فروت كم زوق عاتى بع يراداد لقوف كى أواد مع - اى أكدل نظام كى بداؤن مين اس اواز کا فوت و عد فوت اورسما جائ طرف برمتفوفا نر بھیکا و اوق كے دو انى دين كو صاف نهاياں كرديا ہے تخليق على كى بيان مشكل ميس ہے قدرون کی مجد گری اوران کی کش کستی اوران کی مجنوبت اور ان کی بہوں کو کھنے ادر سمها في محد لئے تحد علامتوں كو تحليق مي اس على كا بيان مول بع زین ادر آسان مورج ادر جانه ستادے ادر تعول مباق ادر محدد ا مرمدے مادل اور مارش سرساعلامتوں کی حور آوں می الحور تے میں روس كمن علامت بن حات بن رفيكن قدرون كيمكن ادرمتني الارماد فوات ک تسخرین داخلی حدوجدی ایمیت کاروای موتا ہے ۔ معوف کی نرگیت ادرارت كى كمايس (وروعه ملكهم ع) ادرادتناع أرث كى نركيت اوركدت كمتما يمن ادر آيفاع سے عسيمده بنين بھے رايش نے یمی ای طرح علامتوں سے تدروں کا اصاس دایا ہے ا در کروں میں تورکو

جذب کیا ہے۔۔۔۔۔ ندمیب نے ابتداء سے تبذیب ذرق کو تیزادر گرکا روشی دی ہے رسماسی ارتقاء میں ندمی محود کو جشنا دخل ہے ہی کی درمری شال ایس ملی عمد ماسیا جیات کے ایرین ندمیب کونظرانداز کرد تھ

ىقوف نىادى ھورىراكك نفسانى كترب رمى ادراً دى كى تخلي**ق عل** رورتمليق لقور كى كمل لقوير . غرمب نے بردورين لقة ف كے روحاني فلسف حا ت كو سائر كما يد . تهذي الفن كدافني نظام كار تي عوالقوف ع سيت درك سے . اعدالى تجرب حالياتى احاس درنفيال ادر كرى نفيالى معقدت سے اس کا تعلق نہاہت می گھوا سے مقوف کو نیا دی طور مرفا سد، ا منبور ل على محينا كراي كا تبوت سے منمب بارى طور بران ان كر اعلىٰ احارات ادراعلى تحربون كانوربع منمى احارات ادر فرمي خالات وتدائ زندكى عام اى ارتفاد م كرادات ركة يى ادر يى نبى اساى ارقاء ك در دارى الى المت عدتك نرب كى ترادد الرى ردشى يرب . إن ادب اور فن كاطرح بال مى ندمى تر وى كوم محصوص ماى اصطلاحول مع الين سمے سکے ، نقر ف کوہی حرف مہاسی ا صطادی وں سے محف اگرامی تعیلا ٹاہے ۔ انغ ادی دویل کی ایمیت کا حاص حرودی ہے ۔ دوایت ا درساجی قدوں کے مطالد مي انفرادى دوعل كونظرازاز أس كرناجايي - انفرادى كر يكا مطالع اس دور مي نيس بواسم. دوايتون فرمي تجرب الدعوفيا ورعل من الفزادية کا مطان مزوری سے اور ای مطالع کا دور آرہا ہے ۔ ندمیب انوادی ا زادی

ا در انغرادی مجر بے کامی نہایت ہی اہم ا دراعلی اظہار سے ۔ انغزادی اعلی ادررد ا فانتورى كمل مقويرى كالاش مشكل مردر سع ليكن اس لاش كے بير مطاله محدددهی دوکا- انغرادی بیجانات (ی ی ی ک ر م سرر) کی ایمیت تقوت میں میں ہے اور درت س میں عام زندگی میں میں ایات کے اختلاط کی حورت د تكون ما سكى بع رصوفى اور فن كار دولون ميمانات كى كنتى كمنى مين ريت إن أنشار ہوتا ہے اور پر ایک منظم (RADRO) بدا جو حاتی ہے ___ relation of ever ed by coathat sis > " waller منظم کا احدا س برما سے اور رحمان (att i tu de) کا نیستی ملام برد تی ه و ركت كمن اوراً تشاري شظم يا آردرى المهيت كالعامى المن حققت سعمي بوكا كرمحيت ص كى بدياده بى حباست مي سي القوف إدراً دث مين ارتفاعى صورت مي نظراً تى ب بنيادى مقور سيزياده تقوير سيد دل حي بردتى بع يما الم كى مم مينكى اورمنظم سے يعقور ركشش منتى سام محلف حد أت اور ممانات کے انتاری نظم مرا ہوتی سے اور اس طرح دومرے تر بوں کام سفام کا احاس بوقائ ابنی انوادی دردن من بے صوفی ادر فن کار دولوں اسی دردن من سے میانات کا کٹی کئی اورانتار کودور کرتے ہیں. ترمواحات كى بہوں يرانك نظرموتى ہے جمرت اورغ عثق اور فراق اميد اون ميك کی فختلف مزلوں سے کرد تے ہی در ان طرح تقوف اور ایٹ می تنیکی تحر که رمیت بره حاتی ہے۔ انفزادی تجرب ادر انفزادی دحمان میں لممات د ع کمه عدد و اس کومی نظرانداز این کرنا جامع دمرت ادرغ کاریک

ايك لمحرقابل توجر مع علما تل به قرادى من قراد بداكر في ك لف تقوف زور آرٹ دولوں نے مدد کی سے القوف اور آرٹ نے " جسن" (xx ک كوايك تقيري توت نبايا بع رصر نيان رجان ف غرب كى روشي مي حبنى زفى کوزندگی کی تعلیق کے اعلیٰ مقود سے والبتہ کیا ہے ۔ آدٹ میں اس مجان کی يهيا ن مثكامين مع القوف ادر آرا في كا مناتى نظام كاحتفق ادر الميت راعادكا بعداددا عمادكر في كوكها بعد عام ذركى كرحالات احاسات اده سكر___ساحى الوركة أيض عن الفرادى الورنان كى ردشى كوففوى علاقوں اور مكروں من سش كما ہے - برجواكو الك كك ان نبايا سے اور اس کی جمن بندی کی سے ۔ ان عل متوں ادر سکر دن میں لاسوری كمفات كولي اليماع الله بعدادر ذمن ادرسماسي كن كمن كابعي تجزيركما جالكة مے۔ ان سکروں میں سنوری زندگی کے گرے تا ترات کا بھی مطالو کیا حاسک سع ادر على اورحققت اور فريب زندكى اود الباس كالجى ان سے كرزير کیا جا سکتاہے ، د نفرادی شواستوں اور اندرونی انتشار کے اختلاف پرنظر عزدری ہے ورز حوفیانہ بخر بول اور فن کا رائہ تجروں کی تشریح اور تحلیل رتقینًا عاقص رهمائي يرامرار فضاؤن كى قدر دقيت كاندازه متكل موجاكا . سم مي محف سے قام رمين كرك كرمونى اور فن كار فملف سمانا من كو ارتفاعى حورت می کن طرح میش کرتے ہیں اکفین ادتفاعی حورت کس طرح و تھے ہیں ز بان دمکان کی تسخر کمن طرح کرتے ہیں ، دہ ایسی آ و اذکیوں سنتے ہی جو ہم تک کی ندآئ ۔ وہ الی روشیٰ کوافرے دیکھتے ہی جن سے بر درہ رادشن

ہومیاتا ہے ادردہ الی خونتبو کا احداس کیوں دلاتے ہی جو فضاؤں ہی تحجى رجي لبي ابنين . غيرهمولى احماسات اوراند كم حذون كا أبناك كس طرح بيداموتا سه به مردجه عقيد ول دورا خلاقي موار ا درمنطق ادرم أمني اصطلاحوں سے ان متحاکی کا اساس کہاں تک اورکس حد تک ہوگا ، __ تعوف في فقلت يرى حقيقة وعيالك رشة مداكيا بصاور وحدان كم سرحیتے کی اہمیت کا احامی دلایا ہے محتر خیال ک اٹکنت بقوری دی یم رفعاد ت می الخبن اور الخبن می خلوت کا احاس دالیا سے رفرد ا درمیا عت كمتوازن كياب . انان كراحاس نظر كراكياب معانات كانتثار میں ہم ، مبنی ا در تنظم بدیا کی ہے اور ارتفاع اور مقادمس کی مقیقت مجای ہے۔ احاس جال کے ایک مفوی رجان می سوام بین کتے افارے بدا کا مربامای تدرون كى عظمت برَّعا ئ مع ادر مما جى زندگى كے لئے اسكانا ت كى دوشى تعملى كى ہے اور اس طرح اعلیٰ قدروں کی تحلیق مواک ہے ۔ مقعقت کا مفارقدر برسے لقوف نے مقعقت اور ور ای مم ملی پر زور دیا ہے انتحقیت کادار معلم کی يد اور تحفيت كوتهذي قدرون يرتصلا دما مدادد العطاح تخفيت ودايك بڑی وادی بنائی ہے۔ جہاں داخل تدروں س بندی مدوں کا کل اوسی لتى بعدد أوى في بريام كان كي تعير كه ينه اكسايا بعدد أوى في بري عاجلة ا دراس کے دویانی ذین کے رموز وامرار کو مجایا سے علامتوں اور سکروں کی ا مک ٹری کا کانات دی ہے اور لائور اور غرشور میں ایک ایے نظام یا سرم كَ مَشْكِينَ كَى سِطِ حِسِ مِن كَبِي كِيسا نِيتَ كَا احِيا سَ بْسِ مِوكًا ر

اماطری دیمان بر رش فن کارکا بنیادی دیجان ہے۔ یہ الیس

ز بر الدر حقیقیت کاری اور رومانیت ن کار این جاب تی برای کی اقد اینے اور کا کمات سے ہم، اسک کورت ہو جاتی ہے دہ سے ہم، اسک کورت ہے ۔ کا ساتی روح می اس کلی دوح حدیث ہو جاتی ہے ۔ این نفی قدت یا رائی کی دوح اس کلی کی ایجان ہو تی ہے ۔ موضوع اور اسلوب بی تشکیل میں داخلی اور اسلوب کی تشکیل میں داخلی اور اندونی دوختی کی ایمیت ہے موضوع اور اسلوب کی تشکیل میں داخلی اور اندونی دوختی کی ایمیت ہے موضوع اور اسلوب دونوں داخلیت اور شدید اندونی کو تی کر ایمیت ہے موضوع اور اسلوب دونوں داخلیت اور شدید اندونی کو تی میں موقی ہے ۔ " تا ترات " کی تشکیل اور شدید موزت میں موقی ہے ۔ " تا ترات " کی تشکیل اور شدید میں انداز کی ہیں تا ترات کی ہوا ن اور تر تیسے میں انداز کی ہیں گا اپنے ہورے دھود اور اپنی ذات کی ہجا ن اور میں کہا اور سے میں جائیا تی مرت ماصل ہوتی ہے جیے اصطلاح میں جائیا تی مرت ہیں سے دہ مرت حاصل ہوتی ہے جیے اصطلاح میں جائیا تی مرت رحان کی دونائی انداز کی کی دونائی دونائی

منعقت تكارى كاصطلاح برت حديك ايك ميكاكى اصطلاح بن می کیے ۔ فن کی عفلت کاکوئ واحدمیار نیانا منا سب بنیں ہے رحققت نکاری مي آج مقورت ادر مياكى مائي بنائى عد اميون مدى معتقت ای مدی می حرف ا ادر این اوری ماری می ده مول صلور سے با برنس نعلی. مجی موات تکاری می قرید آی ادرای اکری عورت دی کر رستان برگی. اخلاقیات کے قریب آئ ۔ اوراخلاتیات نے حب اف مداوں کے بخ اوں کے منى نفل قدرون كالتين سردع كروما أو محققت نكارون في وان سالعي الكن حايا ي محقق لكارى في ديان سيحي الركا . " الرّب " " I wo is it is a so will be a so is in seession is m (ExPRESSION ISM) לישונים וכוט וכו חודופופיולה ادرمرت کے" مارد" تقور نے برانان کیا۔ کرد سے (CROEE) كر وجدان مي اس ايك براخوا نعل آيا " فاخرم "كر آبث محوى ردى كو محققت فكارى في سكرز فرائد كى تحيل نعسى مِن ياه دُموندهى _ حب " بعنى حبلت كم تلاتر برفت من بوي ادر حققت " جنن" (SEX) ك اللم "من الرَّمَّار بون لكي اور رمزت كا جال تعليفه لكا و "رحمت له فا كَا والكية بوك معققت نكارى انقلال تدرون كي ماك من تعريكي .. ا در انتبال مندى كاسفايره كرن فكى "روايت ميد باوت " بوى جو مصنوی اورمفک خِرائق اجالیاتی تدرون سے نفوت، بو ک جس سے تور

کسعیت نایا ن بوی انقلابی اسالیب ترافے گئے جن میں نقائی کا علی تما روایتی دیوز اورا دبی قدر سے واقعیت بھیں تھی ' 'نی روایت کی خیارڈوللے کی شوری کوشش موی (اردوارب می " انگارے کی مثال ہے) حبرت لیسندی نے افد وفی حسن اور فی طلسم کی پروا بھیں کی ادفیۃ رفیۃ " مواقیات" می سب کچے بن گئی اور " انسگار " کو یہ کہنا بڑا کہ د۔

" بن اور مادکن ایک حدثک اس امرکے لئے مورد الزام بین کر نوجوان مصنین مواتی بہلو کو دائیں صدسے زیادہ اہمیت دینے لگے"۔

"ارکسزم کا دست کابھا اندازہ کرنا ان کے لئے مکن زیما ۔

تا یداک کوبھی محسوس ہورہا ہوگا کہ " انقلاق اواز" دھی ہوگئی ہے اولہ
فن کی تدروں کا باش ہورہ ہی ۔ لیکن حققت یہ ہے کہ تنقید کا دہن رد اسے
ا ورجالیات کے دسیع دائر سکو مجھنے سے ابھی ابھی گریز کردہا ہے " حقیقت
نگاری" اس بھی ہر بیتان ہے فن اقدار کاا حاس المی گرانہیں ہوا ہے

ہ عبد بر ثقافی عفر کی" سماجی تشریح کا عبد ہے اور فائے ہیے ہے

یعد زیادہ دنوں کی میس رہے گا۔ سماجی تشریک کا عبد ہے اور فائے ہو ہے یہ
لیمنیا نئے بہلو احاکر ہوئے ہیں اور درون مین میدا ہوئی ہے لیکن فنی اقداد
کے میش نظر میں سب کی بیس ہے اطبقاتی کئی کمش براواری رہتے اور
زندگی کی مادی صدر جبد کو ایمیت بہت زیادہ ہے " افقائی قدروں" کے

زندگی کی ادی صدر جبد کو ایمیت بہت زیادہ ہے " افقائی قدروں" کے

محاسے۔

كوش كاتدوني منطق اور تجربون كخطرف كدث كالعبكادير تغرخ ودى سے ركدت ميں خام مواد بنيں بوتے از ذكى سے حاصل كئے شام مواديمالياتي فروسي عدب روجات بين ان كادر واف الرات مدا بوقع بين رجب علاميّ كردن كَاتَخلِق بوجا لَّه بيت أَوْ انكرًا من ذا سَهُ * ہوتا ہے اور اس انکشاف ذات سے مرت حاصل ہوتی ہے ۔ حقیقت کی فن کارانہ فع ارت کے ذرایہ بوتی ہے اس عل کے اور ے اسل میں ما ودا مطبعاتی اورجایا تی فکرکی اسمیت رہے۔ اور کا تحقیت اور اور اوج دامی على مع مود فرونا ہے۔ ذنگ كے برمے كوائ او حوس كي كدام م اس کی ای توشیر سے اور اس کی این آواز سے ، اس کی این فضا سے اور الالكاريا صلادي الحرى في الرائي م ادرال كا الى دفوت ادر الذي مع حب مم حقيقة م كمة من أوراص برلم كافرتبوا أواز افضا ومو بَرْك اور دفت كاطرت التاده كرتيبي . برطح كا نوشو الوازا ففا ا دست 'گرائ اور دفت کا اگر <mark>ذمن پر برتا ہے ، اب</mark>حارات سّاخ ہوتے ہی ادر مرابك وسرواعي من في حال رد ايك أواز يا دول كا ايك سلومًا مُ ردين ب اليك نفا بية دون كالعراء ملاك احل من عا ق بي الك یے کا دسمت کیرائ اور دفعت حانے کھنے تجراب کی وسمتوں انگرائیوں اور انسی -ك إوكادين ب - بي و" حقيقت " (يولم ناه و ج) بعد حقيقت وكادى اسى كے كوفو لوكوا فى بنى ہے، محفى معى عكاى بني ہے۔ اعلى اديا

یں کموں کی حقیقیں ہی ۔۔۔ کموں کی حقیقت نگادی جاں بہت کھے ہے مقیقت نگادی جاں بہت کھے ہے مقیقت انگادی جات ہے ہے ا حقیقت اکبری بھی بہنیں ہوتی اس کی بہت می تہنیں ہوتی ہی ۔ ہر کھے کے احساس کا بجزیہ تعید کا تقاضہ ہے ۔۔ ا

راخلی حاس خاری قدرد ل کارائی خواش ا در نظیم و تعمیر کرا اس مورش مراحه آق می روانی علاستول می خاری قدرد ل ادر علامتول کی صورتی مراحه آق می رخور ادر ندای کی فیمین دولی بی رخور ادر ندای کی فیمین در تا بی که در در در ندای در ندای در ندای در ندای در ندای در در ندای در ند

ادبی تاریخ تکھتے ہوئے ہمیشہ تاریخی ا دوار کی تقیم ا در ما دی پرشوں پرنظر ذیادہ گئ ہے ۔ نئ تحقق کی بھی ہی بدلقیم ہے ۔ دیجا نات اورا دبی اقدار اکرٹ کے محقوص بھیکا ک ک دومانی ذہن کی وصعت اور گہرائ انتخصیت کے اسرار درموز کا بھیاعی قدروں اور دوایات کے تسلسل پر نظر بہیں رمتی ۔ شقید ادر تحقیق اگرفنی اقدار اور بجا لیاتی بخربات کا مائمنی اور منطقی تجویر

حقیقت کا دہ تقور تعتیق ہے جس میں فہن اور خارجی حقائق کو ایک دورے سے کی کی جو اور ایک دورے سے کی کی جو دا ہو ایک دورے سے کی کی بھر اور کی ایک میں اور اورے وجو داور احول کا تقور ایک سما تقریم گئی کا مطالع ایک سما تقریم ہوگا ہو ایک سما تقریم ہوگا ہو ایک سما تقریم ہوگا ہوں تھا دی ایک سما تقریم ہوگا ہوں تھا دی اور جا لیا تھا دی اور جا لیا تھا دی اور جا لیا تھا دی سے سے دو اور جو تی ہوں ۔ حقومات میں بے جدگی اور ابتہ داری اسی لقادم سے سے برا ہوتی ہیں ۔ حقومات میں بے جدگی اور ابتہ داری اسی لقادم سے برا ہوتی ہیں ۔ حقومات میں بے جدگی اور ابتہ داری اسی اسی سے برا ہوتی ہیں ۔ حقومات میں بے جدگی اور انہ داری کی کش مکنی سے برا ہوتی ہیں۔ بڑا اوس نفسیاتی مقاوم اور قدروں کی کش مکنی سے برا ہوتی ہیں۔ داخلی اور داخلی نفط انقل سے اسی سے داخلی اور خارجی مقاوم کے بغیر کو دائی انقرا دمیت اسی مقاوم کی دین ہیں۔ داخلی اور خارجی مقاوم کے بغیر کو دائی انقرا دمیت اس

نیس المجرتی . فن کاری دمانی الفادست می بخر دن کو کھی سائر الداز میں مشن کرتی ہے . ادر کھی فلسفیان الداز میں . کھی ان بخر بی کو درا ای صورت بیتی سے اور کھی تختیل رنگ اور صورت - فن کاری و احلات اس کا د حدان اور اس کا تختیل ایک عقل و دانش کا کہوارہ بن حاتا ہے ۔ حذباتی اور تخییل درعل سے ارث کی کی تروتی ہے ۔ حذباتی اور تخییل درعل سے ارث کی کی تروتی ہے ۔

اردواور بین حقیقت نکا دی کا نقورکت مطی دور میراد به " چه ای کا ندازه مند رح ذیل شالون سے کیجئے ۔

یریم حید اورجیش دونوں تومی تحریک زادن کے ابال کی تخلیق میں الیکن ان کاادب اس تحریک کی کم وریوں اور سمجوتے بازیوں کے ضلاف ایک زرد ست احتجاج کی میشیت مکھتا ہے' ایک کے احتماج نے حقیقت نگاری کی شکل اختیا رکی اورد دسمرے احتماج نے رومانی بنادت کی ''

علی سردارعفوی " ترقی لیدادب س ۱۹۹۱)

میل حصوص دو تری فن کاروں کے بی " تاریخی دور" کا تین کیا گیا ہے

حدی دور میں ، ن کوشور وفکر نے اسلی تخلیفات دی ہی ۔ بی کے وہر میں آ کاہ کیا

عبا با ہے کہ در نوں اس تحریک کا کم دور ہوں ادر کھی تے بازلوں " کے خلاف تھے اور دسی

" فحا لفت نے " احتجاج " کی صورت اختیاری اور اس " احتجاج " نے " حقیقت نگاری"

دور روانی بنادت کوریدا کیا ہی ادر سی صفیفت نگاری اور دائی بنادت کیلئے احتجاج لائی قراریا ہا ہی کے

بور بریک محققت نگاری " اور" دو مانی نما وت " کے لئے فن وا در ب میں " احتجاج " خود کی خود کی ا

عقیقت نگاری اور رو مانی نماوت کے درمیان رس طرح الكريمني

گئی ہے ۔

رم جددهات کے نیکے درمیانی طبقے میں سیا ہوئے مقادرا مفوں نے دینا بمین اور جانی اشیائی افلاس کی معالت میں گزاری تھی ' اس لئے دہ ' حقیقت ذکاری ' ہر قجود مقے ان کے برعکس جوش نے اچھے خاصے کھاتے پیتے گوائے میں انکھ کھول ا در فراغت کی زندگی لبری ' اس لئے کیا ڈس سے ان کی بحد مدی 'رو مانی نبادت' میں کی شکل اختیار کو کی '

کے ذیراتر العوں نے دومیا فی طبق سے پنچہ از کرک ہوں کی زندگی کانفویکٹن کی اور شائیت اور تقوریت کہ کم کرکہ حقیقت نظاری کواممیت دی "

و على مرداره فري ترقي ليدرادك

١٠ الراع حققت كالي لقور اردوسف كرايت سرحائل مع حققت نکاری کامر مفروس سے الدائے و والان بن ماے کی ماریا ۔ قابل توليه وأب في كما كدوما نت كوحقيت سي عليكه كياليا احماح كي طروت سبسے زمادہ کھی کی اور کانوں کا زندگی کی تقویر کئی کی اعمیت کا صامس دلا ياكيا فن دادب في "معقق نكارى"كا ده لقور عوشالت ا در لقورت كواتى آسانى سے تقلُّ دے دورود ما ينت كوعلى أو دے المقاتى ذيرى كالعميت كالحرب كرب ادر تخفيت كاليحيدك اطبي ق ذندك ك الدو في كيفتون اور نسيا ديما رجمانا ست رومان فكر حذباتي اور تخييلي ردعي تغيياتي تصاوم اور قردوں کاکشو کش اور جانیاتی تر بول کور دیکھے اور ان کا کی برز کرے اس لقورسے ادبی قدروں کی بمرگری کا احداس کسی حدثک بوسک بے - مرتقور كتنا يكا كى اسطى الدود إسيات اوركراه كن بدر وكريم حِدد اوروسش لیجة بادی کے آرشے کے لئے اقلیدس کا سی فارمولاکانی سے تو تقید کا فن بی مے کارہے الرَّنقيدالي تخلق أوت بد تواس ك نيا دى قدردى در اس ك عظم مطابه ل كو محمنا جامع الرّ مقد تدرون كالتين كرتى ہے . تواس ك كردار كو كھنا حرورى ب - "ردمايت " تحقيق كايرحال هي ديكه : ._ م كيف كى خردرت بنين كريري تحدد كاحقيقت نكارى بي "دو ما ينت كاچاشى "به اورز ان كدادب مين لعبو تداين بديا به جاتا ادر جوش كدو ما ينت مي حقيقت كادى كه " آميرش "به درز ان كا دب نراد كاحيثت اختيار كراسياً "

(على مردار معفوى - ترتى يسدادب)

معلوم مواكه "رد مایت" فراریت كا نام مید ادر به بی محمول مواكد حصفت لگاری كے لئے بین ارو مایت كى جاشن كا كامرورت بعد در نر " حقیقت نكاری می محدود این بردام و حالے كا ر

"روانت کی جائے" دور کے خاص نقاد وں کو بن میں اور ایت اور صفیقت نظاری کی المیرش " بر مجا عوله خرا اور صفیقت کر این اور صفیقت کے لقورات واج نہیں ہیں ، اگر دو ما رنت فراد رہ کانام ہے تو بھر اس کی "جاشی " سے اور ب کو نتھا ن راد کا ۔ اور حقیقت کی آئیرش سے دو ما رنت کی حورت انہائی مفکل خر بہر جاتے گی ۔ تخلیق علی اور حالیاتی مجتب ایس کے طلعی اور ان کی بھر رگی کو محفیا لیق کی اور حالیاتی میٹی ایش ہوتے ۔ محفیا لیق کی اور اس من میٹی ایش ہوتے ۔

ادد دَنفَد مِن صَلِقت کے دہی القور نے حقیقت کو ہٹی کھاہے ۔ ما کج بہت برے ہیں ۔ نہاہت ہی عرت ناک ۔ ای لفود کی دوشی میں نیا ذہن بی تحقیق قرنقید میں معروف ہیں ای لفود کو سب کچے مجھ کر قدرد ن کا تعین ہو ہا ہے ۔ بنے بنائے فا رمولوں میں برفن کاد کے جالیاتی ہتر بے ترمیب رہے ہیں عرف بریم جَدِد کی مشال ساخے دکھئے ۔ بریم جَدِد بنیا دی طور پرادد و کے فن کارہیں

میکن اردو کے تعاد تنقید کے اصول ان کے ادب سے دمنے بنیں کرتے اان کے تغلیق عل ادران كح جالياتى اورده ما فى جر إلا كا تجزيه فيوكر تعاال كي بشيادى رحامات كى دخاص بني كرته وه حقيقت ك إمى كراه كن القوركر ايناتي بين ادر بندى ك تقادون شالا الدرا عدد دام بال شرا ك هي فيالات كي تصلي اور درد ويكي ليت بن (مندى مي هي حقيقت الكارى كا يركراه كن نقر دموج و سعادد مندى ادب من منتدى دوارت إلى تك اقليمى كاخيلافظي سع دوسى نقا د BESKROVNY احتى غيرم صدى فن كارى عداده ان ك رق بدنظ ہے سےدل حیل سے اور اینے محصوص اخراک اندادے مقرك بع) كفالات كالدكريين اورلين في طالطا كالوحسطات و کم اتحا ای ای طرح بریم جذر کو دیکھتے ہی اور دیکھنے پر فیرو کرتے ہیں ۔ اس طرح اردو کی روایات خارجی اقدارادر نفساتی اور خدیاتی کنن کمنی انتخفیت کی بحید کی ادرا تدرونی ادر داخلی سراری باطئ اصطراب نکرونوا حساتی کفات اودان ا در حالياتي رهان ادر خلع در ت تدرون ركي كاروشي بين ير تي ـ ايك مهم نيك ، داى ادر خلوم كان رم جنه توليجات بن سكن ايك فن كاد رم حيفهن

فن دادب بی بهان محققت کا مقردا تنامددد ادرسما بر دبان طار بر می کیم حاصل نه بود ادر در ادر سما بر دبان طار بر کیم حاصل نه بوگار ادد در دباید ادد دادب کوهنیت کا بی نفتور دیا بد ادد دادب کیم بین نفرد دب کیم بود کو دان که کوشن کا بست می می می می کیم بدرگا کالی احداد بنیس بست و مدلیا تا مادیت که کسس معن می کیم بدرگا کالی احداد بنیس بست و مدلیا تا مادیت

نے مجا حقیقت کا جو تقور دیا ہے اس سے مقور بہت دور ہے ۔ آسٹ مح طلم کو کھنے کے فیارت دور ہے ۔ آسٹ مح طلم کو کھنے کے فیے من کے عوان کی خزدت ہے ۔ حقیقت کا نفط بہت کو سی اور ہوات بھی ہے۔ اس کی بہت کی ہیں ہیں ۔ حقیقت کے تقور کے رائع خارجی الحال بھی اور ان کے ساتھ رائے دائوں کے کے ساتھ رائے در دو افی کیفیتوں کے سے دان کے ساتھ اور داخلیت کا تقور ایک رائع در ایک ساتھ افرات اور داخلیت کا تقور ایک ساتھ اور داخلیت کا تقور ایک ساتھ اور داخلیت کا تقور ایک ساتھ میں ہو اور اس میں۔

اردد تنقیدی "معققت" کا بدلقود النظرہ تجزیر کرما ہے اور قدروں کا بین کرتا ہے آدھے رت ہوتی ہے ار

المسكنة ادراس عزد درطيق كما كا دادرا عادى عزودت بعد مكنة ادراس عزد درطيق كما كا دادرا عادى عزودت بعد مرئ ادرا عادى فرودت بعد مي نفردن عن الموري في الموري ف

علاج مکن ہے۔ اور اگر دہ سابھ میں بنیں تو کم انکم این کہانے اور نادلوں میں توبرے کو انجھا اور تاریک کو روشن بنائی سکتے تھے ایر را شہ دکھانے میں طالبطائ اور گانہ حل ہی کے فلیف کو کھی بڑا دھل تھا عمل سے رہے تھی۔ بہت شائر تھے میں

(على مروار حفوى - ترتى ليدا وريص ١٢٢ مي١١)

یرحرف ایک نقاد ک شال بعد و درے نقاده س کے بہاں بھی حقیقت کا بیا تھوں کے بہاں بھی حقیقت کا مدلد بن کی بعد حقیقت کا مدلد بن کی بعد حقیقت کا مدلد بن کی بعد جند مسین ما عدوں برعل برتا ہے اور بر قاعد سے اور احول سائمنی کے جا تے ہیں۔

ان سے عجیب دغریب نکات سانے آئے میں۔ ختلا " غالب کے بہاں تشاد ہے' لیکن ایسا فلے جو تضاد سے خالی ہو" محض غیط جاتی انرتر ای نظام میں جنم لے مکآ ہے"۔

اروندرردامشام صن تنقدا درعلی تنقیم ۱۰۱۸ سیاسی اصفراب ادرسامی کش کمشی کے اس عبودی
ددر میں بریم جند کی تخصیت بھی اپنی وفاداری میں بٹ گئی تقی
ده مر یا پر داری کے نمالٹ تھے لیکن انقلاب کی آداز لود؟
کا باتی رسالیقی جی ۔ دہ مردوروں ادر تو یع س کے ترجیان
تھے لیکن ان کے معتوق حاصل کرنے کے لئے کی انقلی ی حد دہجد
کے بجائے کہوتے ادر ملح لیندی سے کام لینے کے طرف اد لتے "

(پردنیمرپراختها کھین ۔ تنقیدادرگل تغییرص ۱۸۷) * اتبال کے فلفریس <mark>بعینیا تضاد ہے۔ ا</mark>ن کے طوفان بردخی خیالات ہادی دگوں جی خوق کا گردش تیز کر دیتے ہیں دیکن عمل کے مادی فرد کے ہیں تباتے ہ

دپرونیرریاختاع سین تنقیدا در علی تنقیری ۱۰۰) " اقبال کے مقاصراعلی ا دراً دندی ببذیں اور ولال زندگی سے مور ہونے کی وجہ سے زندگی کے تشکیل کو قام رکھنے کے ساتھ ساتھ اعلیٰ سازل کی طرف نے جاتی ہیں اسکر ارتعاد کا پینقدر رکیساں کے تملیقی ارتعاد کی ایک ختل بیع جے حقیق زندگی کا کنٹی کمنٹی سے کوئی واسطرانیس یہ

(پردنسربراحتام مین تبتدادر علی تفید جوری) عذاب این از برای تبال اور پر آجازی آدش کا جری بی اس مینی کا جواب دینے کے لئے م م حقیقت کے ای تقور کوئے کر آگے بڑھتے ہیں۔ ادبی اقدار کی سطی دخاصت بھی بنیں بودتی کیا ہی ادبی شفید کا تفاضہ ہے ؟ ۔۔ ادد م شفید جب جی تقیقت کے ہیں تقور کو لے کر آگے بڑھتا ہے قوہی تھے کے خیالات ساھے آتے بیں! بریم چند کی تحصیت دفاداریوں میں تقیم بوگی متی " اور" اقبال علی مجے

مادی درائع میں تباتے ' م خالت کے ہاں تضاہ ہے'' اور'' اگر اقبال نے عوام كى معوى الله ادر جميور (مركى يرنفار دالى موكى لرمعية يه تباسكة "ادد" ده تبا سيكت " العفولات بوكية" تبايا "بين الدبي اورفني الدارى دوشي عيهم العين ركه لينا بنس حايقه ما ينس حانظ - براردد كاميكانكي الاثراتي ادر سلطاني تنويد بعے . ہم حکم اویترین اورود بارس فیصلے کے اس سنقدصقف کے اس میانی ادرسطی مقور سے سدا بروی سے . اردو کا ایک برنگ پروفر ادری منقد کا المك أام "جب مينمنا بي كراقبال كارتقادكا برنقورج ن كر ركبان كے تخليق المتقارى الك خكل م إناحقيق زندكى كائن كمن ع س كاكوى واسط بني بع توسخت يرت وقاره . يردندرسيدا حشام حين كيها ن حقيق ذرك أ ا وراس كى مكن كمن العلى مولقور بص اس كى سطيت كا تراده كيا جارك بعد ا فلا الله في عبد من فل فرات على كانترانى كردا تها ابن كى وجر محمد من آتى يع اس لف كدا فلا طول يعط الكفلف اورا براخلاتهات علم ادره، في تعاليم كي ادرمين آج شاءي اودفن كو اليي نكران كو في وحر نظرانين آق الرغالث كه بهال تضاد بع أوا م تعادكا تجزير كحف إدراى تفاوي كنكافكر الدرحاليا تي احداس كي ميمان كيف والله تعنا وكاحن كو دكھايئے - غالب كي رى ما منت كا تجزير كرت بوئ الله فعا وى قدد دقيت كا اندازه كي را دس ك الكيظائب علم ك جيشت سيم نے تو اس سطے سے كي بنس كھا" ذين كاكوك مرونيس كلي إلىكم بماور الحفي كي ابم استفات كالك بري كرودي مجمع نظر بهت أى مدتك دميم آوا يك إت محالتي زرك تعاد خدعا الب ك

سائقة اشرّ اكيت كالمي ذكر كرديا اوريه تبانا حردري سحباكه ابيا فليفه جو تغاد سے خاتی ہومن غرطبتاتی انتراکی نطاع میں حم اے مکتاہے۔ یہ توعات كى أرسْت دل حيى ركف الون اور خاكب يرتنق دير عضوالون يرطع بع بركماك ا درا قبالل كمسلق صي وكيفرا ياكي سے ده كيكم بيس سے يہل بات ويركم " تخليق اركمة المحقيق (مَدَكُ * اوركش كُمَتُ * سِينْقاد كي خيا لارت كي وضاحت نہيں بوتى يهم حرف يهمجقة بن كوفن كارك على طود يرسياسى حدد جد عواحد لينامعا بد معقِق زندگی کی نولو گرانی کرنی چارہے جے رکہ" مثور " نغنی بهاؤ" تخلیق ارتباہ" " ممرت اور غ كى ترت " اور" الدردني غي اور الذروني مرت" كے يصلاؤ اور دومرے" برگ آئی موصوعات" يراعي كراودد ادب سي تحقيق ليس موى بع وس لنے بڑے نقادوں کے ایے جلے موب کتے میں حالاں کہ اس تم کی ما تیں بهت بی ملکی بین اور بم ان با تون کو نهاست بی عیروم دا داند اظهار سیان كبين تويقينًا غلط زبوكايويم رسوجة بين كرمندرج بالا اقتباسات مين اقدال كى شاء لا كے متلق مو كھ كہاكيا ہے ان سے ميں اقدال كى عظمت اور ان کی اول قرودن کو کھنے س کمان تک روطی سے عققت تکاری کا سطی ' بیکانکی ا در سیا شدنتودا قیال کے اِن خوی بچروں تک بہیں ہے جا یا یو شاع کے ادراک، حذیہ (وران کی معر اور تحصیت میں حذیب ہوکر را سے ا ئے ہیں۔ بیلقورا تبال کی العطابوں الشیروں استیاروں ، علاموں ، ا درتلجید ک مرفدید اور گری دو اینت کو کھنے کے لئے بین اکساتا ، اس تقویت

"بال جرال" كالمرى اد مزات ادرا يائيت كوكس حد تك سمجا جاكة بعد ، مخرون كا كرى مغويت ادر غائ كيفيتون كا ازازه من طرح كياجاكة بعد ، ايك برع ثاء كى فكركه حالله دحال كو مجفة مين اكل لقورس كتنى عدد الاسكن بعد ، اقبال كا ناع كامين بود كالمحفيت ادربور بعد وجود كاطلس بعد مقيقت نظارى كاكوى لقور" عقليت كا تجزير الل دقت مك بين كرسكة جد مك كر جلت كا تجزير نكر بدا اخلاقي (قدار ادرسا مي كن كمن كا تجزير الل دقت كمل الين موسكة حب مك كرمزاج الفراديت مند باتي ميجان اور تخييل كا تجزير زكيا جائد . " منود مركز مت" ادر" انكاف ذات" كامطاله الل لقور يمكن عرف موكا ؟

يرى دُاءُ سُوْنَ سے بُور سِرِم ذات بِي

غلغلہ ہا <mark>کے الدمان می</mark>ت کد دہ صفات میں محورہ فرشتہ ہیں امیرمرے تخییلات میں

مرى دلكاه سے فعلى تيرى تحليات ميں

میران راه میسان می

میری فغان سے رستی کی درومات می

كاه مرى نكاه تيزييركى دل دجود

گاہ الجد کے دہ گئ میرے تو مہات ہیں کو نے برکیا غضب کیا' مجہ کو پی فاسٹن کردیا میں ہی توالک داز تھا' سینڈ کا کنات میں

ا درمو چھے کہ" حقیقت نگاری" کے اس میرود نقور سے برنٹوکی منی اکفرنی اوا غنائ كيغيت كوكم والمرح تمجياها سكيا بيع شديد داخليت الجري اشاديت بدادك تلب يرخودى دوربشيارى الجرى دمزت ادرايائيت رد مانى رجان ادرجاياتى فكراور واضى نقواد نفوا ورعلامتى سكر جسف بأتى ميحان اخ دمركزيت اورا ككشاف ذات ان تمام بالوں کا تجزیر کس طرح بورکٹا ہے ؟ تنقید ساچی کش کمنتی اور شکی محدی اور مجور ڈندگی کے بارے میں کم تا کے اور ان باؤں کا بجزے زیادہ کرے اکیا متنقع كاتقاضا بنين بع والرحققة نكارى تدرد واخلية اورود ماف كلر ہے گواتی ہے تو بقینًا دہ وَرٹ کی عظمت کا عتراف کڑنا اپنیں جا بتی ۔ وہ کلم كارد ع كو تحيا بين حاسى . آرث كرداد كو تحانا بين ماسى را تال كان غرل كاتجزير كرت مو ي نقاد كوهى اندره في دنيا كي تفيّش اور كاش وصحو كرفا بوكى المي على مے تف آرٹ اور تخليق فن كا درجر ما صور كرتى ہے - اس غ ل من اور عدود كرسكا الداره كيا ان اصطلاو ل سيموكا جوادد بے نقاد میشی کرتے ہیں ؟ اگر کوئی سر کے کہ ارد دغورل کی تاریخ میں اس غرال کا كوئ جواب بنس بيئ يا وتعالى غنائيت بحواريد النك بهان ده ناجوادى نہیں سے جو غالب کی غنا بیٹ میں ہے ' یا اس غز ل میں میں ذخمی ا نواویت کی یمان موق ہے اس کی شال ادر کہیں ہیں ہے ادر برشور میں تجربے کی بہد در تبر مرائیاں عق بی ۔ ثوان خالات کا نخالفت یا انج تصریح معققت نگاری سے اس می در مقور سے کس حد تک بوتی ؟

غرمب افلسفه اددراكس كماطرح آدرشهم كليم كاصفاظت كراجي

كليوك فخفظ كمه لف عبروجد كرمًا بع لنكن الك حويت كو حذر تدنى اعدما عي اعد مخصُّوص اقتقادى اورمائى اصطاعون سے تجناعی مكن نہیں ہے ۔۔ غائب اقبال اور رئم تعيد اردوادب كي تين براس متون عن ريتن ريش ميارس يه يرتن منتقل يوايزد ك ام ين ريتن بريرم في برجد ميدان سے روشی طے گا ۔ عالی اور اتبائل کے مشلق الحراج الوجنے موے یر بنال مجا أناب كركيا فن دا دس ين فرى تفاد "كو ، كالم و وكمنا جاري ، فلفركاج ابمرية معامی نظام يس مي كيادي المميت ادش بي بي بيد ؟ ببت ميروالات دمن عيده عرق من آيث اورفلف كايشة كياسه واحداس دشت كانوعيت كياب، كيا غانب آدردتبال كويسك ملى كهذا حرودي سع ع كدت عي فكركا تفاد میں کن حقالت سے آگاہ کرتاہے ، کیافن دارے کا ریخ برنن کا الدود ف مثلق بخفيت كا يجيرني "طبقا تي زندكي ككنتي كمنى الغيبا تا كمفيات ا مذرونی كرب اور بے صن اور بنينى وحاليوں كو يجھنے مين كوئى دركر ما بي ، يرع حيد كالمخصية، وما داريون من تعتمر وكي لتى سراس الكتاف معتقت لگاری نے کن اوبی اتواد اور تخفیت کی کن یجے رکیوں سمیں آگاہ كيا ؟ كيالك كام ودرت بس درع حذ كارث من و " و خال " عدم اى م الحياطرة أكاه بون الأكتفسة كان ببلودك يرنظ دكس بن سعدد ا فا ذلكاد لا ادر حديد نتر كى مرحيف الكان جول سى عن عد افسا ذى کلیرکوت بل تجری کوداد لے میں ؟ آج بہت سے الیے بن کارمی اور حققت ہے مع كوالميض كارون كا ع كى بنين بعض كالمتخصية وفاوار يون في تعتم

المنس بوئ سے اور وہ رہے جند سے کہس زیادہ "مزدوروں اور کیا وں کی " رّجا في كرر بع بس ا در انقلاب كي واز "درى طاقت" سے بلد كر در يعين يوكيا وجهع كرده ريم فيذ سركمتر دوج كى حزين معتى كرد بع بين ان كح تن مين ده باركيان ده خوسان اورده حسن أبين جو رئع بعد ك فن من سے _ وہ کوئی ٹرا مخلیق کارنا مرسش انس کرو ہے ہیں۔ اور عالم ۔ ہے کہ اوس ایس جمود کیات بوری ہے فاہر سے کفن دا دب کی تدروں کا وار اوروال كاطلسم كي ا در بع صح مقيقت كايرى ود لقود وانح شين كرسكيا يتحفيت كامطالو اتناآ مان نبي بع القينا آسان بين عدا قبال كارث من موانعلاب اندرشور" كي وازجب تفصيت كي حج قيامت كو نمايان كرتي ها اور اقبالَ كالدَّرِثُ لِيْن كُبُرى دوما رَتِ الْمِي تَعْلِق مُتُور ا درايي مكيا وبجرت سے اددو تاع كال جالياتي دوايات كوحس طرح كمل كرا سع اكيام ان حقائق كوحرف الحاطر والكهين كرا قيالً كا" حقيقي زندكي كالشركش سيكوى والمط بنين "" اقبال على كے مادى درائح بنين تباتے" اور" وہ عوام كى معوكى سكى ا در فجبور زندگی يرنظ بنين والح ؟ " ا قبالَ كے لقيد زبان كى دوما يت ہى تخلیق ارتقاد کونقور کی دهانت رسکی سے . وقت کا عام تقور اقبال کی فكر ع يمو كنيابي يظلم بدك اس اس طرح و مكما جاء كر حقيق زند كي سے"اس کا "کوئ واسطربین ہے"___

حقیقت نگادی کی تحریک کے ساخگونے بنیں توادر کیا جس ب علاکا

- ترجانی '_ - رینای '_ _ " نعنا دار سراید داری " ر حاکر داری " " امْتر اكسية " " سماجيات " سا" سماجي زندگي كاكس كمش " " وطبعًا تي اور غيرطبقاق زندگى " ادى درائع " دد است كي حاتى " " حقيقت كى أ ميزش شي "متعدى ادب" _" ردمانى بفادت" _ انقلاب كي واز_ جدحيات كى روشتى "_" مز دورون اوركها فون كى ترجا فى _"" ذرا كى مداوار" يد اوارى رشية "طبقاتي شور" معاشي رجانات " ان الفاف أيراب ا صلاحات دغره كاستمال عام ہے - ادبی قدروں كو بجھنے كے لئے ان مے مدنى جاتىرے، حققت كاران لفظون تركيدون در اصطلاق ل عصرف مرعوب كرين كاشت لات بن - ان كى ياقون ميلى كرائ بين بدق - ان تركسون اددا صطادون مع مقعت نكارى كاسطحت ما إن بوجاتى بع بماتى اورسامي اصطلاح ل كامنوت هي شي العرقي كيدي ريون مي بداصطاعين ا كا فرادده بوكى يى كد أح آدث كا درمانى كرواد" بروز كر قررد ي ميلان ے زیادہ دو اپنی ملی۔ آج یہ اصطلاحیں ہم سے مرکوٹیاں بنیں کر تی حققت کے اس تصورا دران تقيق اصطلاح ل كاستقبل كياب ؟ يرموي كي بات به .

حقیقت کا دہ تقور نن دادب میں کتنا مطی ہے جو ارث کے محفر خیال اور د دخلی خرب کلیم سے آگاہ ذکر کے اسجو علامتوں ادر سکے دں کے گھرے دموز سے واقع ندکر کے ادہ کعیں تقیقت نکا دی ہے جس میں نہیں نغسیات شخصیت اسجالیاتی فکر اور رو انی دجمان پرنظر زرکی حائے۔؟

خارصت ادردا نعلیت کوا سانی سے حداکیا جا شداد رادرش کی داخلی نوات سے گریز کیا جلتُ ؛ حقیقت نگاری نے تمنت ۔(۱۳۸۰ ۵۸۵) پرنغ دکھی۔ میکن اس کے کلیق على اوراحماس عمال كر مجري رستنة كانهايت بى محدد والدعلي تصور مينى كور مداسيت المسكاد مسين معنويت سيريم بنبس كيا بطليات كونيبت إنددك كالك المفاعلن قرار ولِ والخاق ادرمن شرت كے جرائيا تُن صدو تقريح ، فليذا درآ اد كِي كواو بي اخداد ير وا وكايرويا . تصوريت تناليب اورتخليت كوارب سي خاري كرب منفل اورب ممن ی اعملا موں سے آسٹ کی داعلی مطرت کو تھےنے کی اکام پیشش کی بی رادے اور ورت کار کی شخصیت کومسیدسی انگیامچا۔ ان کی پیچیگوں کو تحجیر ادر کھانے آ کا کسٹس نہیں گا — ادی منقد سے تقیقت کے اس تعور سے قادی کے ذہن کو در سری آلول میں : کھانے دک ا دسېميں افغيقت کا پتجواس لاح بولي <u>سيے کوئي بن</u>رگر دگی بو بققت نگا دون نے اسس جبتج کو مب کی ہے۔ ہا کوئی ہی تعیق تجزیہ اور قبل کے بغیر کس اس موق ۔ تدم کمانی ن سی رسم ورداع ،سیاست ، اور مادی ازگی کے لقوش مط توان اس فرح د کھا یا گیا کہ میں سے کچھ ہیں، بہی تقیقتیں در ان ان مکر ، میزاتی بجر ہے سخصت کی بدیدرگیال، مزاج کی نیتی انفسان عمل اور روعمل ادر تحیل میکاری كوسحباكيا ادرزسحها بالكيا تخليق فكرا وراحماس بحال سيحقيفت كارى ددر دمى، جہال فن دادب کے ابنے داخل نفطر نظر نہوء فاہر سے دان اولی اقدار کا گراامان نه کا ۔ تدیم استانوں برناوی ن ناوی آن ہے توقیقت کی بی آواد سنا ک دیتی ہے۔ « بدان الله مين ، د إن الله مين في الف الديم كا تقيمت مو يا في دان كي الوان "خالب؛ ك حقيقت جويا " بال بجريل " كل ، سرعك بادى ادرخاري تقيقت كو كراني

ك كوسس جونسيه، ده فركى قرضيفت كوكم إجواد في كياد اكرة من و" "تصوديت" كدد بول سادين كي حجم جهال أينة ممتاجه و إلى اركى ادر المعد بهى ابنى حورتي وكيمنا جاسة ولا ادرنها يت بى ميالى ادازس دادركيم "آيني "سي حقيقت كي مورت من من منى" ادر" منطق " بومان سيد، ادب سي مقيقت كي جنواد في نيس مفلفاز كري المتي سيد.

معیقت کالفنا تلیفی میں ایک مخصوص تا ریخ رکھا ہے اور مختلف مغام میں ایک مخصوص تا ریخ رکھا ہے اور مختلف مغام میں ایک مختلف مغام میں ایک مختلف مغام میں ایک مختلف مغام میں الجہ جاتا ہے ہیں اور جے ہروقت انتمال کرتے رہے ہیں اور جے ہروقت انتمال کرتے رہے تیں اوب میں میں مختلف کی بینچر ای تلمفیار میں کی مختلف کی بینچر ای تلمفیار میں کی مختلف کی بینچر ای تلمفیار کردی ایتجہ ہے ''۔

(ميدا متنام حمين - دوايت ادربنا دس من ١٠١)

وہ اوک۔ بچو ارب کا آلمان کراسی لٹور کا ٹینچر کچھتے ہیں۔ مجس کی کوفول میں سے ظلف ہی دوشنی کی ایک کرن سہے ، ان کے نے مقیقت ایک ایسی ومدست کی مودت اختیار کامیتی ہے کہ استخلف کیا میاسے ، ما ثمن اوراد بہرایک میں ایک محفوص تعن ام کے تحت ہی عمل ہرا و مکھت!

مالکا ہے۔

(سیراست ام حمین -روایت ادر بنارت مل ۱۰۱)

العنكسيل

کر العندلید میں تعقیقت فرادی سے کام دین ب آگیا ہے جمعیے فیس ہے کو کھ دلیا گئے دائے کے اور اس موری اریکا کا مطا میں ہے کیو کھ دلیا گئے دائے اور الی ادب کو عمل تغریق کے لئے فرحا ا ادرد کھتا ہے ادر اسے زندگی کے ممائل کی روشی میں کھینے یا مل کرٹے کی کوشش دین کو کا ا

ومد احترث مرسین روه بیت اور بناوت ص ۱۰۹ – ۱۱۰)

محریقت کاکون سی ایم جیس ملی ہیں ، جو مذیاتی نرگ بمنی جمل ہے جھمیی ہے۔ العن مد کے کرواروں کی ال اس دیستوں ہے جینی اور تہیں ، ان کی تمنائی اور جو اگیل میمی ایم بیت رکھتی ہیں جلبتاتی رمجان کیساہے ، فریب اور نریب نظر خواہ اور مبالات نغیباتی کیفیات اور پیکر ترائتی کا خران کا مطالو کب بڑگا؟ ، العد لیاری حفیقت نگاری ان باتوں پر سرچنے کے لئے مجور کیوں نہیں کرتی ؟

ابتدائی کہانیاں ۔

"ان کہا ہوں میں اخلاق ادر رسم دواج کے جو بہنر میش کند جاتے ہیں ، سیا ست مدنی اور تدبیر منزل کے جو امول مرت کرنے کی کوسٹش کی حاق ہے اس کا گرانفسلق اس محقوق جمد اور مخصوص کک کی مادی زندگی سے آئے۔"۔

يرونيسر سردا حقام حسين - دواست الدينا وست مدرد)

اگردوافسانه به

" اُردوان نے میں حقیقت کی تحریجے کا مطالوریا یا ۔ ادر اندکا رسیں حقیقت کے مطالہ کا حصہ ہے "۔

و دوامت ادربها وست رص ۱۱۳)

ان موضوعات براد لی مقالے سکھے گئے ہیں لیکن ہر معلکہ جند باتوں کی کرار ہے ۔۔ میم باتیں بمیمی مقبقت کا تصور مرمی اوی زندگ ، ملی عبد اور ملک کا ذکر البدال

كه يُول كانكر اتَّعلق تحقوص عمدا ددخفوص طك كما مادى دُنرگى سيسسيد، احد ادده اندائے بین تقیقت کی کڑیکہ کا مطالع میا ریات ادرا فیکارمیں حقیقت سے اللالع كالعديد ان باتول سے أكم تقيقت كارى اور دوي تنقد كول نيس حال ۱۶ س ک کول د هاک سیام به قداس پرسخیدگی سے خور فرلمسینے راب تک ادب منقیدا در جقیة ت انگاری نے حقیقت کوازی کی نشاندی اسی وج کی سبع۔ شاع دل اوراد برول زاس محدو دلقور کے زیر اخر اپنے تم بول کو بیش کیا ہے ، ده متوری طور براس کی کوشش بین ر بنے جین کر - باج ل" ادر سیاح" کی عکاسی بھ ا كم في اوب ك ناقد الم تفالورا ورائي اوي الركول مين الني نمال بكر دي ادرا ان كى تخليفات كا مطالوكيى مبدورت فى ساميات ادرافكار مين تقيقت كمدها ليم كاحصريف يهي طل درسي نقادون ا در تحقد ل كايدي والح اوى کے ان مجھ کیے کم ومیش مرمقا لےمیں تعین کی بول مزلس میں حقیقت کا یی وائد اورمحدودتهور ہے۔ معبلاس تعور سے فن کارون کا بجزیا کی بوگا - ارود سک نقادول نحادبي تنقيد كوكيلتى آدمث رجي بنيل ديا سيدرا سي تلبغدا ورّا ركع بنلايا م العدد مجى يك يضوى نطا) زندگى افلىغداد دايك تخفيك نظام زندگى كما تا دينخ فزرك مطا ليكنيدا ايك تخوص ممائني بثاديا ، يجيدنا ديوك شرباست، الصفح لفي ادبي ا تعادكو نظ الدا زكيا ربورى ا د بي اریخ س حقیقت واری کی نشان دہی کی کھرایک براسرار خارشی جا گئا، بطیع منتقيت طازي ١٠٠٠ سامي كشكن "كانتان دمي كركيمادي تنقيد كاكام ختم م كار حقيقت توبه بيرد ارنان مد إقيق الخنفران المدمون إنادل ، غزل جويانع مرتبه مو پاختنوی: تصیده بو یا شهرًا نتوب، ایمی یک ان کی ادب تعرقبیت کامیم تعین

نہیں ہوا ہے۔ بڑے انسکاروں کی تخلیق نکو کا تجزیہ نہیں ہوا ہے اور تمام بنیا دی جالیا تعدد ل کو مقین نہیں کی گیا ہے۔

"روجودہ فوال گو تعواع میں زان گورکھ برری نے فرال کو زنرگی کا کشکٹ کا آیٹہ دار بانے کی کو سنسٹن کی میں نوال کا کو سنسٹن کی سنسٹن کی خودد ردایتی تاخر کی وج سے اس میں ترین کرتی "
تبدیلی کو آسانی کے ساتھ فا ہرائیس کرتی "

" جَوْتُ کی مادّیت حذبات کی شدّت زنگی ہوگی ہو نے کا دجر سے ارکجی ما دیت سے کسی قدر مختلف ہے نیکن جتمئی ہے دو کجان کی از کرنے والی ہے: (مید احتشام حین) ان کا داح آن دانشکا) انقلاب اور مزددرد ل کی آلی کاتھور ارکنی نیس سے بیکن دو میں ایک بے جین روس کی کارکا یتہ طردر زیتا ہے "

(ميداحتام حمين)

اروش صراحتی سندا تی طور بر ار من مشرد احی انقلابها بنت بی می می کیمیت با می سند و اصلات ادر روسان بوگ سد من می سال این بوگ سد منوب اس کی روسان کاری می منوب اس کی روسان کاری می ایت بود با این بود با این بیش بیش با

(میدامتشام حمین)

" کیاز انقل ہے کے دنگین نوا شاع ہیں میکن ال کی ٹناہی ک دیمین میں نعد کی سشرخی سٹا مل ہے "

(میدامتشام حمین)

"شیم کرنی اس و <mark>نیاسے مدل ہیں جس میں انصاب است</mark> مہیں ہے اور ا ہنے کہنے میں ایک ربھین اور دل کش مع کی

تناكى پردرس كارى يى

(میداحت امحین) بحیقی عظی دومانی نظر نگاری سے آبت آبت انقلاب کی لوت قدم بردها رہے ہیں د ادران کامتقبل مہت ہی اميرانز العلم موتا ہے"

(میدامشام یون)

مذبی مدوستان کام دح میں بی بوٹ اس بسند
دننا کے ترجال میں . نیکن حالات کومہ لنے کے لیے بیابی
سے نول فٹال تو ار کھینینے کا سطالعہ کرتے ہیں تا کر داوار کی ادر اور ال

دمیدامتنام صین) "را ترک ناوی کیر بغرط بی سے لیکن برتغرطات کے اناظ سے معکوس اور منلی معلوم جواجے"

د میرانت محمین،

م جاں آنا داختر رد مانی فعنا ول سے بھل کرسماجی معقائی کو کھو اور کھیا دہے ہیں ماور اس کھیکنٹ کے ترجان کے ترجان میں میں میں معتب اور مانٹرسے کی زندگی میں گرد رہے ہیں ۔

(میداختام حمین) * ملا آرادی د توی ترقی کا عالماند اصاص رکھتے ہیں اکھیں صلام سے فرحیت تک دانت دن و بدل حاشی اس دنت تک کچھ نہ ہوگا ۔"

دريدا خشام سين

سلم (فیلی ستهری) کو مجی ساچ یی ۱۱ نعانی نظر اتی ہے "۔

رمیداخت م حمین) "مخددم انقلاب کا راگ گانے گاتے نہیں تھکتے ا در تخزیب کے گھنڈر پرتمیر کے اُززومند ہیں "

(سِیُّاصَیُ محمین) معمد محمد نے این ابتداحین نگاری سے کی تق

مقيقت كى مزل كى وان برهما ئي "

دعی مرداد جعوی)

اس تحرید ارق بند) کا کا رنا مدید ہے کہ اس نے اوب کے رسود و مرافتی ڈھا کچے کو ڈر دا اور اس جھو مے تصور کوئی کر کر دیا کرا د ب کا مقصر جمن تو یکے جس ہے جو سحقی کجر ہے آ دمیوں کی بطف اندوزی کے لئے تخلیق کیا جاتا ہے۔ اس نے اس امول کی کیٹے کی اور اسے موالیا کہ اوب عوام کا آرائیا '' ہوتا ہے۔ ان کی ذیک کی تعوید کئی کرتا ہے ادر ان کی آرائی کی معدد بجر میں شر کے ہوکرا سے آگے بڑھا آ ہے"۔ کی جدد بجر میں شر کے ہوکرا سے آگے بڑھا آب ہے"۔

«اکشرها دت برلیری که کمّاب «اُردّ دُنفید که ارتفاع» (تحقیق نقال) یر عشے یاسبیرٹ وی بربگائ تسر کے STATEMENTS ملیں گے تام تذكره كارول اورنقاده ن كرارس مين تمام جديد سور ركامتل عادت بدلوى معددتاوی سن نیمن ، کندنران ملة ، فإز ، تأثیر، دانشد، احد دم کهستی ، نواتی کو رکھ یوری انا حرکاظی ، ادرجبل الدین عالی کافھوھی مطابعہ بیش کرتے میں۔ الميرموصفيات كى كآب بير لين برجيكا تتوارسين حفيقت كادبى تعور بيرج كفيل ا بنے براگ نفادوں سے فاہے۔ اولیا تداری مجزیہ نہیں ہے روانی نکر اور بجالياتى كيغيتون بالنعيدلنين سشء يردني يرسيدا حثننا م حسين كوديش ، بخارً ، كيني اعظى ، عذبي رسيدم ، منددم ادرتميم كربان قويا وكيت بي ريك اخرالان عبدا عدد اور مختار صدائقی یا راسی آتے ۔ جو تکر اختر الا تمال کا تعوطیت کا سر جائی موا - اس ليع مقيقت ليند اورترني ليندنقا دن اس شاع كاذ كر مناسب لنين سحما ي فيصد كونا منتكل بويان بي كر عديد شاعرى فكر دفن كي مين زفا كيف اعفى امخد مم. ا مرشم سرکر ما فی کے تحربوں سصے زیادہ روسٹن جو فی ہے یا اخترالا کان کے تحربوں سے۔ والمر عبا دست براوي كالميمي بي حال عيد و مين احتام صاحب ركنت مديرل رسيم بن . ساخر لدهاندي إسكذر على ومد . سيب الرحمل عنياً والندهري سميس تتواركا ذكركرت بوئ العيل اخرالاياك كى يادنيس آئ وحديه برحال - سبه كر صاوت مرادی کوعلی مواو زیرک ک نظر ل میں میں ایک نے احراس اور سے متور ك محيكيان نعراً تى بى يىكى جرى من اخرالايان كانظون سے ملى عصاس كاذكر مجى انعى كته . إت ت يور مور حقيقت كاس فعوص تعور سداس فاوكى

تنول کو مجسنا مکی رہو۔ اس کی تعلیں ہس تعور سے سابچے میں کھیسل جاتی ہوں۔ تمزلی رہجان کا مخبر یہ معلما اس تصور سے کیسے ہوتا۔

کے کو کی کہا جا آے کر منحفید ایک لایکلگمتی ہے ۔ ابھی علمیں اتنی عجرات این آل کرم اس ک اسمیت کاامازه لگامگین " (انترسین راست وری) ليك كوكى ادبي القونين و(دب مين تحصيت يرغو رئيين كرناء جيسي تحصيت كوكليق مين کول دخل بی زیو ریده سه بجی باد باداستا لهٔ دیتی سے کہ زندگ کے اقتصادی پسلوم مو ارس نے زور ویا تھا وہ ایک خاص عمری چرسے احتما ویات کل وارگ نہیں ہے بلک اس کا عرف ایک عنفرے جولاکہ اسم سی الی درسرے عنفر برغا نسین برمکنا اف ان حرث رد فی سے زندہ نبین رہ سخا سے دمینوں گردکے یوری) نیکن اوب اتعار پر بجٹ کر تے جدیکے ہرتان اقتصا ویا سے پر فوقی ہے جيب ريني تقيقت سے ادر إلى سب نرب - ادب يسيع مانقادى" - معاشى" ماحال رسیاسی" اور است کیست میرادب سے ، اور اران سیرون کے بعداد سائیس دا كوئى مفائقة بى نبيل ___ يى كبام سكنا بى كايك التيا دكيار دماع وكه ایرکوٹ تخف اتھانفا دہنیں بن محامان مثان کو دیسے ہوئے کن کمرسکا ہے مُ ا دبي الريخ اورادي اقدار كريحكيا شده الح كاردشي على سيريد و احول لقدا درادب ک دالی امیت بر کبت توٹری فلیغیان بوق ہے ۔ لیکن عملی تنقید میں متعقب کے تعدد كالمبت ما إلى بومال بيدا القلاب كياسيه ؟" ١٠ دربي القلاب كاحرات کمیا ہے ؟ رومنیت کیا ہے ؟ " کما ردانیت انقلاب کامند ہے ،" "ساج کی نازها ك بيني كش مين لكارك تمفيت اوراس ك تودكن دبوز سيدانعيت بول ي

" زندگی کی کش کش " کی آیشد واری " کے طادہ فنی اور ادبی ا تعادے اور کیا تقاہے بن سام في اديت " اور خديات ك مشدت " اور رنكي بوي ماديت ميركيا فرق سجه ؟ حمياً ارتجى اور ورلياتى ا ديت مين حذيات كي نتدت كي كوني كن الني مين سنه وكيا ٣ رفيسي المخي ادّيت حذابت كم نتوت كيمير پيش بوگى ۽ 🗕 کيانی سيم » منها منا کے راکھتے الفلائے کے سلال "میں کا طرور کے سیاج اور سیاس » انقلاب کامیوان» کیا ایمیت دکھتا » ۱۰سایی ۱۰۰ دینیا بی شر دُی طویت ومیجا ق کیا بعا" " شاوی کا انگین میں شیط ک سرخی "کیا جد" انقلاب کاراگ گاتے می تے الدين تعكما اور جس كارى سحقيقت كارى كاون أاكيامي كالمنس حقیقت کے دائرے سے وہرہے ؟ رحائرت درموالیت، عقیقت اور تغریکا مقیقت اورنصورت ۱۱ د به اورعوام کی ترجان محقیقت کی بنیادی^{م ب}ی تعکیم کس نوعمیت کی بیں اور کون جی ہ او <mark>رترجانی اور حقی</mark>قت کی بنیادوں کی ۱۰ بی تطح کیاہے ، یودنیرمیدا حرائے سن اور علی مرواد مینوی کان انتبامات سے يتمام سوالات في من مين الحرت من ادران سوالون كان كي تقيدى تقالون سے کوئی جوا ۔ نہیں لما شقیدی مقالات کے تا مجود ل کا مطالو کھنے ، ریگ ای تحسرك باتين بين ا ورمتيفت وتفيدت كالبيء مث سير مقيدت محاري كامين ان كا جماب كيول رسيق وية ع يرتمام سوالات غيراد في تونيل بي جاردو ك ا يسيا قد " تا تُرا تى تنقد" كا رُندر مَا لغن كا تعرب كيكن خود مشروق مركى اثراق منقيه محقة من را كراكفون مع عكاسى ، انقلاب كيديان ، شيط كى مرى ، أهلاب ا در مزددروں کی ترتی کے ارکی تصور بحول خال او اکھینمینے اور علس سے تقیقت

ک وات آنے کہ بات نے کہ بوتی تو پیمرا ہے سوالات ذمہن میں نہیں امجرتے۔ حقيقت ليند نامد اس حقيقت سي مجى آگاه كرت بي كرا اوب يا تفيداد ب كومائيات كالكيمتي زبنا ديناميا بيج رادر مذاص ملق كوم من عنا مراد لهموال المائع كے درميان ميں قائم بوج اسے، رياضيا في تناسب سے برق مام محب جا ہے" (استنام سین) (اس مے کہ النگلزے بھی کما تھا کہ میں اور ارکس ایک مد کر اس امر کے لئے وردالزام ہیں رؤموان تعنین مواشی سلوکود اجی صر سے زیاده ام بیت دیے نگے ، لیکن احول نقد صین کرتے ہوئے حرب مناخیا ہے ، ی کو مصيفت محصاما آسي . يرتفاد عي الكرونظ كافرب المركى جالات الكح تقاضه بي دوي إر المي بوت را ركى جاليات كى تدرول كالقود مقيقت کے دی محدد ادر بین نقور کا داو سے ابتک واضح اس بوا بے ایس اور عالب، ایس اورا قبال، ير تم جنداد، احمد زكم فاكى علمت ميتانى اورواحدر يخصيرى كوش جندر اورا غدا عو، مرة في حدر داور ممنا زملن ، زاق اور من ، وخر اللها ك اورسرائي ، مختارهد لي ادر مير اكبر به وه حيند ام ہیں بن کی تخلیقات کا تجز سے تقیقت کے اس محدودتعور سے بقیناً امکی م زالن میں حقیقت کاری کی کری روانت کے مذباتی روعمل ک تعرير سے ، يى در بي كرا بنداء مين ج تقيقت بيش بو ك ده «ايكى تقيقت» تقی ۔ روس ا درجین کے امشتراک اوس میں بھی میں " اکبری تعیقت " نمایاں ہے۔ حقیقت کا ری کی تحریک میں منطق تصادفوراً بیدا ہوگیا مقا، اس سے کہم بڑافنگار بنيا دى طور يررد ال فنكا ركفاء اندردنى تقيقت مختلف مورتون مي سساية آئى -البن ادرجيزه تسنب رمزيت كامها راليا - ادرداطلى كيفيتول كومبق كرنامستراح

" A HOPLESS ATTEMPT TO MAKE

A TALE ENTIRELY ACCEPTABLE TO

THE HISTORIAN AND ARCHAEOLOGIST "

ظاہر ہے المبانی وَدُنَّ کے تَجْرُلُوں اور سائٹنی تجوں سیں بڑا فرق

ہے ۔ ان ان نوا سے سائٹنی ابارٹری نہیں ہے ۔ آدلا نے بمین ملادل میں

عادل کھا۔ لیکن میکا نئی کر دار دی میں اضافہ ہی کی، اس کی نظرا جہا تی سطح پر تھی،

مرست ہی سیاط حقیقتیں سائٹ آئیں لیکن زولا ایک بڑائن کار مقا اس لے

نظر می تھو یوکٹنی کے علادہ اند رونی زدگی کی بھی ہے شادلقویمیں بیسیشس کی ہیں۔

۔ جرمین ^ (Git RMINAL) کی فن کاری کوٹ یوکھی نہاوٹ کی اجائے، ہولمبر میں ننکا دکی وہ انیت کام کردہی ہے احترات ،احساسات اور داختی اقدارس اُس دوانیت کی بہچان ہوتی ہے، ہر بڑے فن کا و نے حقیقت سکاری کے مائے میں تصوریت ، تخیل ، وحیال اور تحت الشوری کیفیات کو بیش کیا ہے اور تحقیقت سکا ری کی تح کے کھاکھی بچر آگئ ہے۔

محقیقت نگاری کی عربی کی اور سبق آنوز اریخ سے جو مقانق مانے کا سے میں ان بر سخد گل سے خود کرنے کی خردرت ہے ۔





اس کی "مجائی " اور" مداقت "کی کوئی ایمیت بنیں رمتی تو یہ تحقیقت لیڈ مکیب

بن جاتی ہے۔ اس کی حیثیت لین نظر کی جواتی ہے۔ اس لیس نظر سے تحیل کو آسو دگ ماس جوتی ہے اور اس طرح یہ "حقیقت " مسرت اور اآسو دگی "کی تصویر بن جاتی سے اور اس "حقیقت" کی قدر جمالیاتی تدر جوجاتی ہے۔ جارتی کا نیمال ہے کو قدر کی محصوبات ہے ہے ، خلاتی اس ہے کو قدر کی سے ہے ، خلاتی قدروں سب سے کہتے ہیں کرا خلاتی قدروں کو تعلق داخلی دندگی سے ہے ، خلاتی قدروں سب سے ام بین اور ال کا ایمالی قدروں سب سے ام بین اور ال کا ایم تی اور ال کا ایم تی بیکن جارج کی خوالی فراندی ہے اس کا کوئی سرحد نمین ہے ام بین اور ال کا ایم تی ہوگئی ہیں نیکن سنور احماس اور مبلت کا محل جا ری رہ گا۔ اخلاق قدروں کے اخلاق قدروں کی کے اخلاق قدروں کی کے اخلاق قدروں کی کردگی میں نیکن سنور احماس اور مبلت کا محل جا ری رہ گا۔ اخلاق قدروں کی کے لئے اس کی صدورت اور آسودگی کے لئے اس کی صدورت اور آسودگی کے لئے اس کی صدورت ہمیتہ ہوگی ۔

اظہاری تدر (۱۵۱۷ EXPRESS عمہ VALUE) کا موضوع بھی کافی
امہے کی نفظ کی منوی ادر تلائی حیثیت برغور کرتے ہوئے اس کے اظہار ک
تدرا در اظہار کے سن کونطاند از بنیں کر سکتے ۔ لفظ ادر پیچ سے سنے کی مورت
میں برل جاتی ہے۔ حذب میں انجاد میدا ہوتا ہے اور میکے داخلی اوراند ردنی
کیفیتوں کو میش کرتے ہو ہے اپنی مخصص افواوریت بیدا کولیتا ہے اور اظہار ک
قدر کی بہتر بیچان اسی مزل ہم ہوتی ہے ۔ نظام ہے دمن اور تحیل کی اجمیت کا اص ک
اس طرح زیادہ ہوتا ہے ۔ اظہار محت کا ای عضر ہے بیجریہی اظہار ک مناسب

ویتا ہے۔ اظہار سے تصروات کا ایک ال زئ سلد انجرا ہے اور تعور اور جذب کی م مستكى متصامى مين مناسب وركمت بديدا موحاتي مع يسيكرون الفنفون اورعظا متول كى جالیات سے آرٹ کی قدردن کو کھیے میں نقیناً بڑی مدیلتی سے اخلا واورشاکل کا جالی آل اثر میرمول بوتا ہے کہ لُ شے بزات نو د جتن می فونعبورت میرا انظار کے بنر محمل تنین ایل را البار ک قدر سید حقیقت برختلف دادیول سے رفتنی برقی سم تخ يەخىلەرىت بدادراغلىرىيان ئاقى تواك سے جاس جالى مىلىن دىيى بوتاراس مے میلے ایکے ہیں ، لذر انسی ستی اری کے دین یر اس کا اثر الحیا نیس منا ماک بهامية مين درشيزة تب كآدازمين قياست كيفتكي بوهرت كايان دي ادرفين كاسف كان فل آئے یا كھ ٹولھيورت لنگ الكي تھوير ميں بسنما ن سي گئے ہوں ۔ اور ال رمحول ميں كوئى ترتيب زجو، تصرير محدى بن جائے و رنگول كى بے ترتمي بين بى كوئى ومدت يا ميلے الدركسي موتوديد كا علم نه بوقوايق "١٠ ما كابرال معلى نه بيكا ، كا في علامت اودكو في بيكر جنوا كل ولفويب ادر خريصورت بوراس سي كمن توزني خيالات العرسي باراكر اظهر اركا حسن إطرار ك تدر ردد نار مد . أو بان اوراد الناب ميس برن اليك بوتى مع م جيكوب كول (NORGA 8000) غاد في اورشرى زبان كواظها دكا منامة بى (SOPHISTICATEO) دوليد كياست وكل يب يزان خوات اور احارات کومِین کی سے تو ہمل کی گزدریاں نایاں موجاتی ہیں۔ نوکا دیکے اول می ادر حدم ادر شوری ادر انتوری کیفیات کوئمن لورې تي نيس مرحتی . حرث ان رے کرل ے ، لغالم توهم خاد تی استا رسے ہیں ، بڑا فن کار الفا نامیں بھی مناسب مرکت بریدا کوتیا ہے دران سے بہت مدیک اس س ا درجد بر دمتوری ا در فامتوری کیفنات کو تحصیری

آ با لی بوتی ہے۔ شکار کے احداس جال اس کے مدن ربچان ا در امس کرتین فکرسے تفظول اعلامتون اودا متنا ووليس مناصب وكت ببيد بعتى بندادر اغار ماك ادرامليب میں تخیلیٰ اور مندا تی کیفینیں 🚎 یا ہوجاتی ہیں۔ اصوب میں استواری اور کما اول ، طامتھ ا درمیکو و می که حزمد مدید، حذبات ا در احداب رندا در تعوری ا درایانتوری کیفراست کی تیکس ت کے مے ہوتی ہے اورور اصل ان ہی ۔ عملول اور معرف میں کو پر ا ہوت ہے۔ اور نمنکارکا رویال دمحان اوداس کانگیان کوی ان گینیو اک یے ۔ الجاری تدرکامطا لیر كرت يوش اس كرى تقيقت كونظ الداريس كرا عياسيط البارس لفلول اوروكيون كا تلفاد كردارادمددان لأدار ا كال يرا وتاب حى يجرد ورود Psychic IM AGLS) اورششبرول کی جالیا تی تورکامعالد کرتے ہوئے ای بیا دی حقیقت بر نظر رکھنی ما سے فیتی احرصی کی نظر مشام "آب کیاد موگی . ان نظر سے سی میکون ادرتشد ل كامطالوكيين تواى كرى حقيقت كاولهم بن رئاون ابناو مى اور مندید ایش نتورادرال متور کاکیفیتوں کے مے کیمس یکرر اور تستیمول کو کسمال مماے ادوال سے صعرعدل اور اشتار میں مناصب چکت وکئی ہے۔ اظہاری جمدر کی جالات كرمجين سن راني وفي م سنوكرد فرجان كالنفي ا الداد كرا مصحل موجاتا ہے ، در ڈس ور تھ کا وہ نظر شامہ آب کہ یاد ہوجس میں شام نے شام مے حن کوخا دیش ا دراکز ادکیا ہے۔ اوراک شام کے مقدس کموں کوعباد سے کی جو کی رام. (٧٧٨) سيرتشبه دى سق . دلان كانتوس تجيد گي ادرها ميشي كا ايس ایدساند بدای گیا ہے۔ نام نے نام کے طلبہ کومن واح کھنے کا کومنسٹ کی ہے اس سے اظہار اک تورک میت سل ہوتی ہے ۔ نن کار کے در ان وجان کو اسی

بي لياتى ا فليرسي ديكيمنا ميا بيئة .

اظهادی قدر کامطانو کرتے ہوئے اس طرح موجیے کواملوب یا شاک کا التلا تحييى سلاديس بير، اسوب كاموال فض تحييك الوال دين بيديدون بني كاستلاب واخل تقطء نفركا موال ب عصايت دكائنات كود تكيين كيدا عبدك ایک داملی مقعل نظر بسیدان برگاء اظار کی قدر بسیات برگار اس داخلی نقطانظ سے فنكا دكا ذين يوفيده مناحركو مولى ليتاب . إس مدرس ومنى كيفيات كا مطالم رنا چاست ، دومان الغراديت ادركومسيت ، (SENSATION ISN) بى اسى تعد کوروش اور ماسیاک ستاتی سے " میشر شور (STREAM OF CONSCION SRE N) ک کینک کا مطابو کر تے ہوئے آج ان بی بنیادی حقائی کی غورکرنے کی خرودمت ے، یہ الحیا رکبی داخلی لفظ نظر سے الیاسے دردن منی اس کی بیلی مشرط سے اس کے اسوب کے حی بیکروں میں بن کارکا جذبہ اور احاس کام کردیا ہے ، خود اس کا لانتورہ مود ہے ۔ ا کلیارس حتی تا ٹراسے مور دا نئی تجزیہ ادر کھلیل کی ہمیت ج یدمدن میں ایک سے زیادہ وس کو بھٹی کر ت<mark>ی ہے ر</mark>اہ سٹور کے سائفہ احتمامی لاشور کومٹن کرتی ہے۔ رد ان نکو اور رد ان رسجان کی ہم گیری ادر نظی کا اندازہ کا استکل

جمالیاتی اس می تقیم اورجهالیاتی تدردل کی تقیم کوئنین سیصاوران کا کوئی س شی اورمهالیاتی تدردل کی تقیم کی نین سیصاوران ال کوئی س شی اورمطی کی بر بی تدرسین اوران ال ال در است مین می و کیفی ایرمیس کرنے کا جو پھیلا ہوا جیتی رجمال درجی ن می تدرکا کی تدرکوٹ ل کرتا ہے ، اس عل سے سن کی تدرکا کی تریمی جا

ت بلفیوں نے ماہد الطبیات رنگ سب جمانیات ، کو وصال دیا ہے، عام الصحا اصولوں سے جالیات کر تھینے کی کوشش کی ہے ، فسنکاروں اورنقادوں نے بھی تلیزا: : درما عمیٰ نقط م نظرکونها بیت بی میکانکی المدریراییا یاسیے۔ س وُح کیجی فتار ہی عاجم كى المبيت اس قدر برُه كئ ب كروا على و تدارك المبيت نيس ربحب المرجعي والل منا مرک ایمیت ای و گئے سے کے خاری تدرول پر گھری نؤ نہیں بڑی ہے ۔ اخلاقیات ادر جباليات " "سما بيات ادر جماليات " اور" نفيات اور تماليات سب كم قلق بر منواکی ہے۔ ادراس سے کانی فائدہ کھی ہواے رکین یا مجی دیونا ہے کہ جمال ت کواگرمرت اطانی بقط نفزسے دیکھیں تو بہت سے پہلو دِرنتیدہ ہو جائی گے . آرث میں اگرا سے درے: رینی یا عاشی نقط انظر سے دھیں توجید بنیادی مفائق کے المجرف محيا وج دبست ى تقيقتول برنوانيس حاتے كى . ادرحرت نفياتى لقع منو معدد كيمين توداخى تدروك كرات مداحاس كادمود الجاليات "كالفوم والح نہ بوگا بن وادب کے کڑیے حرف موائی ا<mark>در امق</mark>ادی مَدر سے پیر انہیں ہوتے یا مدون جبئیعہ سےنن، دادب ک*ا تخلیق نہیں ہ<mark>وتی ۔نم</mark>ن* وادب ک^{ے جما}لیا *تا ور*، یک فرم بن ما شاکریم اے مرت ایک مخصص نفذاد نظر سے دیجینے ک کوسٹس کریں۔ آديوں كے ستين نشا يويكنا غلبان بوكرون مبدوستان كے وله دست مناخ ا ویجے دیکے بہاڑ، سائے وارمغولدرضت، دریا کا بہائی ،ان کی صاف شفاف بيرس ، ولعبورت كيول اور تعيل ، كيلي جوئ ميران ، ا د كي تي وابي ، طلوع ا متاب ادر فودب افتاب كم منافئ فولصورت شام اورصيس، ودر مك تعييد ہو کے مبلک ۔ نولھو رست میر نو سے اور حافور دسی کی فومشیو، وسم کی تبولیاں ،

سروا درگیم برایش -- اور دوسری بیز ول کودیکیوکر انس تدومتا تر بوشد کدد حمن کی پرستش کرنے لگے بھن محصول سے زیادہ متائر ہوئے ۔ اوران سے بى يى تى كروىكا افليا دي وروا يرجوا رحى كيميل وجوال دوول كالماس سديون بوت رسيم، ان كى ديد بالدان كى سنت تراشى ادران كى معورى مي جد جائيا في قدمي لني إلى ان ميل موضوع اور اظهاد وولون مطالد ابع بيد - ال ك احماس اورادراک پرسین ادرنونمورت عنام کے کرت افرات ہوئے ۔ان کے تخیل نے مبال دنیالی کو گھایا۔ ان کے آرمٹ میں ان کانون سیکرہے ال سے جمالیاتی رجمان ادران کی ر د مانی خوات کی بیجان مذمر تدم پر ہوتی ہے۔ مور منيقه سي جا ديا يكاجوتسور م أس ين مجى علان كا المهية جال سعد لاده کھی جا گی تیمیت جنال سے زیادہ ہے اور کھنی دونوں کی ایک اسمیت ہیں، دونوں ک د صورت سید .. قدمم ونا نیول کے تقور حمال میں میں بات سید ، مقدم مقون اور قديم تزيب سيم رمك مين اسى تسم كرتهورات المق بي . وقت كي سا خاس ترجال ک ایمت جول سے زیادہ برگی ہے ہم اس قدم تعور کا بچزیر تا رکی نقط نزے کی یا باشی نقد نوے م اس میادی تعور کے بیٹی نوج الیا ل تدرون کی کوئی تقیم الیں کر سکتے۔ قد م ارث کے عوال كا مطا يوجيلي رحمان وركائنات كيسيك بوري سين ادر تدليو دست مناحركا مطالد - بنيادى احراسات اور حنيه بت ، تخيل ادر رجال ، : انسي اعتراب وردفهلي نقيل زظ كارطاند ہے۔

رجاليت كيداد بيءاماس سالكيد، جاليات كركيدي،

تعمن کی بیجان کمیاہے ؟ ان تمام سوالول پڑنگفیوں اورنن کاروں نے بست سومیا ے ، ادر شوبائے کتنی تولیقی، تشریحیں اور تعبیریں سابعة تی میں اظافون اینے محصوص لقلا ننا محسن كودوما فيمريت كالرنبي أبت بسي ميكن اسى كوسب فكاليس سم متا سده مت (ABSOLUTE BEAUTY) كا قابل بيصه اور بوری کا نات یواک کو یو چائیاں و مجتا ہے ، فی کار کے کو بے بور کر ان برهيائيون سے حاصل بوتے بي . (س سے ده " نفال كي فقال " كا تصور مِش كرتا مع - إس يراموش أيل كرنا عاسية كما خلاطون يها الكرمد والاف المونى اوراسى ب دريداك أن لار ارتسل مكيم ارتشق موسن كربا وجود بوطيقا" (POETICE) ير يسل ايك نقادنن كاريان كار نقاد ب عيريك ادر ال فعا خلاطون كى طرح خنون لطيفه ادرا خلا<mark>قيات كويميوس</mark>ته جيس كيا، انطاطون أيُقلفي ک مینیت سے یکھتا کا کی علوم کی نگران اس کا زش ہے ، اضا تیات مکدائے میں دول قدرون کو انجوا ہے۔ وہ خانو کی اضافی ذمرد ارک کی قدر دھیت کا اسازہ کرتا بیعے ، اس کلو یہ نالی اور میں شو<mark>ی رہ بیائی، فنی)</mark> ٹراکتوں اورنی آفاقیت پر عُمَدِكُم تَا بِنِي . وه لقالى سَرَعُل مِن بَمَا يَحْكِيقُ فَن كَى السَل يُعِصْرُ كِيمَا سِيرِ ، اس كم نقالى كا تعودا كم محل مهم إليا في نصور يعيد . اس كاير في الدير كونقا ل ايك تخليق عمل بن-اس سے فوات کا تعکیل اور تم میں ہوتا ہے ۔ آرٹ فرات کی فن کاری کو تعوری سِنَاهُ سِنِهِ . بلاشهِ فوات كاحمن وْمَبْ المحت كالرحيِّم سِنْ ، اس مين حبَّل قوت سِنْ ، نعات برلحه اینے حن میں اضا فرکرتی دمتی ہے ، لیکن فن کار اینے احراس می ل فرت کی تی میں کا ہے ماس کی کی کو بورا میں کرتا ہے ، اس کی میر بھی کا ہے ،

میت س کم درول که در رک اس میں تناسب ، ترتیب ارتسلل بید اکتا ہے۔ ادر ا کھارے منابت کاحمن اور زیا دہ حسین اور مباذب مناب جا آیا ہے۔ اس کے مزد کی نقالمہ فنون لطيقه كابني دى غمريم رنقا لى س تعليق لى كرسى بياك بون ب ارتخليق الماد ك مجيدية مجالياتي نقال" كاتعود سيجس سو فعرت احياتي عمل ، احاس ، فكر أشود -عقل ا وراك ، نغيات ا در پيميد ه حقائق سب مشر يك بين . اس كه نقال " اورالميك تعدرات سواس كحمن كالصور مغرب يده الميهم ردكح الياني مار كا ق كل ب اخلاق مماركا قائل بسي ب. اس نع جاليات كوا خاتيات س وورد کھا ہے ۔ اگر بات نہائ والمرسردی سی خصوصیت شاوی بناما کم اسے افون كابير بواج بي الى نے يهي نيس جا يا يه كوف ع كا تراخلاق يركيا ہوتا ہے۔ اس نے وری بدی کا زکر اوطیقا - بیٹن بارکی ہے لیکن ان کی خامیوں کا ذكركر في بو شع اخلاق اقدادا ور إخلاق كع بارے سي كي كي وسي كماب -اس نے غیرا خلاتی عنا حرک تلائش منیں ک بعرا ای واج صورتی کل کی تولیف کرتے بوٹے اس نے اصل ک کا سے بہ کوئی اوشی نہیں ڈال ہے ۔ اس لئے یہ کہنا علیا نہ م گگ كرومويدافن كارناقد بي بس يحن ، نتوى اقداد مي بير ادردكسرى باتون كواكي فنكار كاحيثيت سے دعيما بي دوات، او يخ اددالم كي تعورات ساسك حن كفولي كدها حت بوحاتى بده مرت ادراعلى مرت ، نشا لم الحيرى ادر تخلیق محرر ال Re LREATIN) کا زیاده فاکل ب

کوئی المفی حین شے اسے قرار دیتا ہے جس میں بھام بھی ہے ادر کوئی فلفی یہ کہتا ہے محصل میں ہم آ بھی منیں بوتی "تظیم سیں ہوتی ، کوئی مُم آ بنگی میں

م ، مكى كا قال ه و آگستين) او كول كا كات كحمن كى ايميت كا قائل بى بيس ہے۔ اس لئے کہ اس کنے زدیک حرف اوٹی کا تحیل اور تصور میں اوٹی کی اور تصور کے سن سے فریب نعریس سبلا ہر عاتا ہے اور یہ کھتا ہے کر وری کا زات میں حس تخدا ہوا ہے۔ ایک فلس ماری حس کا قائل ہے توردسرا روحان حس کا ، ایک خا رحی صن کا قائل ہے تودیسرا دا خل حن کا ، کو ف جال سے دیارہ سبل کی حقت حن کے لئے دنروری تھتاہے اور کوئی حلال سے زیادہ حمال کی صفت خروری تحصتا ہے. ہو كا رہم اكباب كر الراحى اكر ول اور الراح خطو لدين وہ خطامين م جونه نرياده ميرها ب اور مر ميرها بديكوني فن كار فلف التا رايجيد كون اور الطبول كوس كے لئے خردرى قرارونيا مادكول سادكى اور زاكت كو ، الك مفكر حس کی آزادی کا قال ہے تو در کسراح<mark>ن کی مکرون ک</mark>ا قال ہے ۔ حد مد ماہرین جالیات « الله يه بي كوس كية أي . اور الله رسي تخيه ادرا صاس دد فرل كو د كيف بي . ا کے حلقے میں یہ مقیدہ ہے کہ اخلاق ہی می من ہے ، من کا نصورا خلات کا تعور ہے ا درا غلاق کا تھورسے کا درا ک<mark>ے سلجے</mark> میں پیخیال ہے کہ نعل کا تھو بحسن كاتصور سبع بحن ا درعقل كو على ه نسي كر مسكة رجاليا آل وحدال ركهة فيقلى ومعاك ا الرنتورا النامين كو لئ ون بنين سبطر ايكفلم في كحت النورى تجريل کے حن کا قائل ہے ، دیراجنی حبابت کے اظہار میں حن دیکھتا ہے اور ریکھتا بيركم يرسمهواني اورمبني جبلت بحسب صحت كااتراس بيدا موتاب يما) فطی عناصرمین جر پاکیزگ ہے اس کوحن قرار دیسے والے بھی موج د بین امد ان کے نز ریک طبنی اور شہوا فی صبلت کا تسور شامیت ہی مگروہ ہے ، کوئنظم فی

ماں دمکاں کے حن کواینے اصاص ، عبر ہے وحدان اور سنے رم آنمگ كر لينے كا قائل نيىں ہے . مبائے كتے تصودات عي ۔ برتصودكا يُاحن ہے ، برتعود سے من کو مجھنے اور حموس کہنے کا ایک فاس اندا دمانا ہے یہ تمام مختلف " نولیے اور تصورات جمالیات کی تاریخ میں نا یاں چیٹیوں کے الک ہیں جم کی کھی نظرے كدد سيس ركتے . ليكن ايك تصوص لعو رسے الن كى بركيرى ، وموس ، مجرائی ادرا س کے رحیات کو مجمع میں سکتے جابیاتی تدروں کو مجھنا دران سک تعین کے لئے ان تام تھورات سے رکٹنی لینے کی حزدرت سے اورفون لطیفر کی مدروں کے سلیدیں کھ اوراد چنے ک حرورت بنیس بعدراس میں کو ف مختر انیں کہ حمن کی محمنا و قوتیں اور کیفیتیں اُرٹ کی وحدت کی مور ت میں قراآتی ہیں ۔ تن وادب مين برجمالياتي قدراين موندنيت ادرمم آبك سيهيانى جاتى سبد. ایک خارجی جمالیاتی قدر آرٹ میں فٹکا در کیجالیا تی دمجان اور اس کم جالیاتی حس سے م آ منگ ، و جا آن ہے اس واس ایک نالعور شند کی بھی تولعبورے مورت بیا موحال ہے ۔ ایک ایا خرامورت اور سین برکرو جو دس آتا ہے میں محمال ال ممال سے مسرت عامل ہوتی ہے۔ اس پیکو ک داخل ادرفعار کی صورت نشاط انگز ہوتی ہے۔

آدٹ کا فتلف کربول کا طرف تعبکا دُدا کِی کھوں مجبکا و سے دُن ک دنیا ایک بی اور بیجیده دنیا ہے " نقوس اس" اور "آیکن مکافات مل" کی تلائش و دُد ق آبش" اور محشر خیال "کوٹانوی ورج دسے دے تولیقیناً اس عمل سے جالیا تی تدرین مجرد سے ہوں گی ۔ جالیا تی تدن انیان حذبات اور احراسات

ک الجبی ہوئ تاریخ ، درسیکن وں لدوں کے بخریوں سے بھی اینا کمر تعن رکھتی ہے۔ حدیوں کے کچ اوں کوٹھوس کیا ما سکراسیے احن کا حاس مدوں کی ما دی شمکش کا نیتجرید ادراس اسماکس کو داخلی اور اندردنی قدردن میں وکیصا حاسکتا ہے ۔ ا نررون مدون ميں حديول كے تج بول كا نجور موتا ہے ؟ جاليات سكا بستاري تخِرْیة تری ایک ترتمک اورنهندی رمگ ادر نظام زندگ سکا دلقار در مل پرنظ موگ اور وگر اس کافتی ا درا د بی نیز به کری گفتروا خلی مدرد س کم برکری و د معنوست ير ادياده نظر برگ تاري كريد مين اداخليت ، عدماً برت صدتك فقرانداز بومال منه داور مي كبي باكل كم بوجال مند يدورست مكر خدمات ا ورمشحور كا كم في تصور حالات أورز باز كي فيريد النيس بوتا فيك اوبي مطالع ميس تما تكاميكا في مطالولينينا فرمنامي بعير زمان واحدام اورحدر امتوراور ا وراک میں مذب به ما تا ہے ما اول اکران سے حدا در کھنا اور مناوی تا رکی ادر عران حقائق يرحب باين بول آد ظاهر ي يا عام باين ما يني كى يكن بركت ادر نی کی برادا میں دان کا ذکرا حالب ہے اور برت صوتک فوناک کھی۔

ادبی قدروں کی عضام<mark>ت ا دران کی معنویت ، ان ک ہم گری اور</mark> تسر واری کی بایش ہمیشہ میں دی اور قدیم تاریخ واقعات کو تھیٹرنا بند نہیں دیس ہم نن کی تولیف سے زیادہ واس کی دخاصت میں تاک ہیں اور دخاصی سیس سور ، لا نتور، حذبیست اصاماست ، اف کا ر ۱۰ داند صندی پیمش اور نفسیاتی عمل ور د عمل پر ہی فائر زیادہ گجری ہوگی ۔ با دہ ا در حمن کا تعق گجراسے اور ہم کسی کیفیٹوں اور بات کی حقیقات کو دیکھتے ہیں۔ لیکن فون ا ورجامیات میں کسی کیفیٹوں اور و حدا نی بیکندن ، گا رُسطے حذبوں اور معنویت سے پر ملامتوں میں فن کی قدروں کو و کیفتے ہیں ، مادی تفییر توان بی قدروں کو و کیفتے ہیں ، مادی تفییر توان بی قدروں میں لا جاتی ہے ، ایک فی علامت صرف ایک ما دی قدر کی خوت اشارہ نہیں کرتی جگ ایک سا تھ بہت کی مادی قدروں کا بخر بیش کردیتی ہے ا درببت می ماری قدروں کا بخر بیش کردیتی ہے ا درببت می ماری قدروں کے فتلون بہلو دُں کی نقاب کشاف کرتی ہے ۔ فوات اورا نورون فرندگی کی تدریس منقل ا جمیت ا احتیار کرلیتی ہیں .

آرٹ کی جایاتی تدریس جا ں اول ک کوئ وحرک ہو دہاں کو گ تیا کی خيال مجى بومكما ہے۔ لائتورك كول من ٹينر حركت بھي بومكى ہے ۔ بومشيده فوات کا کوئ دوعمل بھی ہوسکتا ہے۔ اس کے اس کی دسمت کا اندا زہ کتے ہوئے ادر اس کی کی قدر کا کوئے کے آبو نے اللہ داری برنی خروری ہے۔ ا تبال كى نظى مسير فرطب مير جن حذبات كا اخبار بو احيد الحين حرث ١٠٠ ول کے بیٹ نظر محجنا آران ہیں ہے ۔ان جذبات کونی اتھار کے بیٹ نظر محجسنا ہوگا۔ میں یہ کی دیکھتا ہو گاکرے نظرا تدا دکو بیش کردہی ہے ، فی قدروں کے مِين ثنو ظاهر مص طالد زياده دليس اوركا ما مع كار اس ني كري انظامن كالك كخونه هے۔ يرتعلم زمان و مكال ، حندمائي تيش والميد محمد الدرد في حسن ، لامتو راور متور کی ختلف کیفتیوں کو کسی اے کو آئ ہے ، تا ریخ مذباتی تاریخ بن تھی ہے حدِ وجہزا و رحمل بنی ادرا وبی تہذیب سے ہم آ ہنگ ہیںا ۔ آپ «حینا درکاج" كُان كِيْوْن بِرِنظِ رَكْفِين مِواب بك مِو في بين اوران كارشِي بين بتافيل را گوا دا نوایش که دیمه آر د وی عدتون ک میکاطیس اتنی پر اکسوا دکیون جی تومیس

مجمعتا بول بقينًا دستوارى بوكًا - ان مسحوا ميول كي مسن كا امراس كس طرح بركي ان کی پرامسرارکیفیتوں کوکمس ارح مجھایا جائے گا؟ ، قبال کی نغل سحدتر لمبر میں ا ظماری قدرمین فن کی عنویت کا ادرا صاص برگا . لب دلیرگی ی انگیری ۱ در شخيدگى ، پيچرون اورلفنلول كى تركتيل ، ان پيچرون ازرنفظول كا يخبر . احتى ا ور حال کا احراک ، قددول کی تیش سدان کا مطا لدگیاجائے قرداخلی ا خدا رک کھیی ومنا ملے كى ، اس كا دازه كيا ما مكما يعيد "مسحدة رام" ت و كا واضيت ميس میذب ہے ، اس کے احساس وستورسی پوری گارت مذب ہم گی سے ، دردن سینی کا نوره اسی لئے زیار و متاثر کرتا ہے۔ اتبال کے رویان ذہرند کا بیجان ویا ب ہوت ہے بہاں انخوں نے افنی سے دعیبی کینتے ہوئے ،منی ک مغلبت ، مدل ک دیانی حیلعجورمتنت تمیل ، زیا نے کی حقیقت ، عُنْق کی <mark>صفاحت ا درزیاں دمکال اورتدودل</mark> كتصادم ا درتسلس كا احماس ولايا مع ان كاسو روكدانه اورزندكى كاواخلى نقط نظر سرمیک بے مشخصیت کاکب موض اورش میں برمیک نایاں ہے۔ اتبال کی رو انت نک کوتا و کی ادر سیا می تدرول سے بعت وور لے گئی بے بنوی آ منگ میں شخصیت اور فکر کے عبادل و جا ل ای بیچان ہو آل سے ، قلب کی بیدا، ی سے علا متول کی نظیل بول مے مفتا مرت میں ایسی بوادی ہے حس کی شال میت كملتى ميد اندرون كتوكش متاثر كالله ب. ماضى كايستودر اسل داخلى در خارجي زهركُ كى فىكارا دىفىتى ئى مىحد قرطب كى كى بىد كى ايك فولىجدوت نىظ بى جىس يى دىك کے ا کمیدا وراس ا لمدیکے حمن پر شاموکی نظر گئے ہے ۔ نظر اس و سے مشروع

مسلعه ووز دست الملحيات وكاسط • مسلك معندوشرنقش گرحاد ثاست حمس سيرثاتى جعفات اين نباحمفات حبن سے دکھا تی ہے فات نہ برویم مکنات اسلاد دندد ترساحيرت كائت است وروا اگر عيادس بون اگر عياد دت بيترى باعد مي عرى بات تر براتب دردند کی اور تقیقت بیک میکندمانے کی دو میس ندون بو ندوات كارجيا ك عربات كارجيان يوتبات

مسلسلة روز درشت ارحر برود ررنك ملين ددز درشب مباز ا زل کی نواب محمد كوير كهتاب يا فيدكوير كمتاب أنى و تلك تمام مجره ع يتيم

ادل دا خرفنا إطن وكل المرقت فقتی کین بوک نو نیزل أسمنه فنا

وحدال ورتخیل می مقل و دانش کا گھوا وہ فرزا کا ہے۔ نہانے کی حرکت، اس کے تني اوراس كرمن وثات كورو مان فكرف اى وح كليت كركشش ك بعديدا مو نے دالی ادر مرنے دالی تدروں کوز لم نے کے بیکر میں دکھا گیا ہے۔ زمال دیکا كع بغير تغيرات كا تعودك طرح بيدا بوكار الماني كاندرس وحيات كافسة ا کوتا ہے ، اس کے اہر اس کا کئ تعدر منیں ہے ، بیماله وز إتى اضواب سے نبانے کا ہر بیکر امیرا ہے ۔ الفق گراہ ڈٹاست - کارحریر مدر نگ " قبائے صفات "ن پردیم مکتات" میں اظہاری قدر کا حن سفر ہے؛ سازازلی کی فنال" اور مكنات " مك الق" زيرد بم" برغود فراسية ، إيافيت ا ورومزيت كا تحن ہیں ہے۔ فغاں 'اور "زیردنم' کے ساعة مائے کتے حق بیکر ڈین میں فينة بن يهيد شريس راف كريكريس بيدا بوف والما درمرن والى قدون

کو د بچما گیا ہے اود مات ا ومادی سے کھیلے کی مذہ گی اود موت کی اص کمنا گھاہے۔ لخیلی فکرنے زماں دسکال کواس طرح مولئے کا کوسٹس کا ہے۔ - حادثات - میں قد روال ، كالشكل النك عكست ومتح اوران كتمنسل كاتعورسيم. وبمسرت نومي اقبال تے دات اوردن کو دیشم کے دو تارکب کھفات وات کو بیرنے کی گھٹٹ کی ہے ہیں۔ال تحیلی مکر ادرد انی رحجان کا داریسری ہے۔ زائد اکی مفات کا اوراس دیاہے. للعصفات فارت بصرفين زارز فداسي - خداك حفات ركم تام تفويات مج يح ولف سے بیدا ہوتے ہیں۔ اس نے یکتامناس بوگا کرفد ہی ولانہ ہے۔ اقبال کارد نافی فکر ادیخیل نیکومی فلدا کے اس تصور کا اسمیت میست دیا دہ ہے۔ الفاظ کی ا كرا اور اصوات كريم المكل التي في المراب وفي بدا بوفي بدين والكواس ترب ك بین کشیس کی قرم ک دائی می نیس مے یکسی تیو (TA 000) کا تون بنیں ہے اس لے اطباری تدرکا حسل بڑھ گیا ہے۔ یا ایک بانے ذہن کا تحرب سے ، یہ وحدا اُل ا کوک کواڈ ہے سالہ اور سے سندائے کے اقبال ا فلاکون ک وح مرد ایری سکو فائل محقے افاری سُوا ا کے تعور کا بڑا گھر ا اُٹر کھا۔ مش^{دا} اُٹر سے م^{یز 14} بھر یک کا زا داس تعور کی ترمیم کانها و سیر تحسن کی میشیت نا وی پرماتی ہے ۔ ادر ا بری فواش كاتعدر مايال برمايًا ب ، واقع اور الله لون كي تعرر كى خالفت اك مزل م كرت میں سناور سے مستول کے کا زانداس کے رادہ اس ہے کا قبال کا اینا تعور بكيدتام عمره كردس ردشى ميرسا يغا الليهد الغول غبزايا كاليرس تتخل عمل ادرتسل میں افعاء مکل ہے، ہرلی تر مان مکل ہے، مغداکو انفول نے میں زاد ترار دیا . د ا خونمرفان که سه خیرفان تخلیتی صنوت الی توار دیا مشور ادر

ادر تخلیق آفادی کی تھور سے متاز ہوئے تھے۔ پردنیسرمیدافت میں سے
ادر تخلیق آفادی کی تھور سے متاز ہوئے تھے۔ پردنیسرمیدافت میں سے
از مجدی کے اقبال پریاازام دینے ہیں۔ بزرگ نقاد تو نیراس طرح موجے
ہی ہیں بھولی اور کی بڑوں کو نظوم کرنے والے ادر ہی کھلی تولی نظیں کھے دالے
بی المی الم کا مخد بڑاتے ہیں ۔ ادر سلقے سے کوئی بات بھی نہیں کہتے ، "اقبال ایک
فرقہ پرست منا مو کے عزال سے مقالہ کھنے کا اطلان برقائے ۔ جب بمولی اور طی
ایس کی ماتی بی قراری کی کلیف بوتی ہے ، تب شری تصویمیا سے کا پر کھنا مشکل ہے
ایس کی ماتی بی تو بڑی کی کلیف بوتی ہے ، تب شری تصویمیا سے کا پر کھنا مشکل ہے
ایس صوفیا نا درود یا فی اب دائیم کا کھنا گئتا شکل مولی اور کھیا

ندسیصال ال المال المال المالیئر

ساز سے بو فراد پراہوئ وہی تام کموں میں ہے، بر کمح میں ہے ، درسوے مصوبے مصوبے مصوبے مصوبے مصوبے مصوبے مصوبے مصوب مصربے میں " زیر دیم ممکنات " میں تخلیق عمل کی تام نز اکس ہیں رہب ہم اس

آمر سے مشب درون کی ادر تعقیقت ہے کیا
 ایک زمانے کی تقریس میں شاد ولا سیشاز مات

لواکم نیا نک سائے آگاہے، کنی نکو اور رو انی رحجان نے ایک سن بہوکا باگر کی اسے ۔ زمان دن اور رات سے برنیا زمجی ہے، یہ ایک سنس او شہرائی کی ختم میں ہوگا اس کا بند میں ، چند انتیار میں کتے گربے اپنی بند بناہ گرائیوں کے ما مقد نایاں ہوئے ہیں ۔ یفکہ اور افرا ہریان کی وہ ع عام عام عام ما موجا محم ما معم میں کی مثال بنیوں طبق ، فادی اور منہ وکستانی او بیات میں منابوہ کو کو دوری سنانی اور برک نظر کا ایک واشکی کواد ہے ۔ مند بات کی شدت ، افرا وک بے س فتی منتی میں نایو ہی کو کو دوری منتی میں نظر میں است اور کھن کی آرین ، معذ باتی انتشار اور اس است اور میں نظر میں است اور اس است اور است

• ہے گرا کو نقی میں رنگ تبات ودوا میں کا کیا ہوکسی مرد خدا نے تمام مرد خدا کا عمل عمل سے معاصب فروغ عملی ہے کہا جا اس برمرم مندد مبک سرے گرچ درانے کی رک عملی نے میں خود ایک میں ہے میں کولیتا ہے تا

عشق کی تقویم میں عصر روال کے سو ا اور ز انے میں جمین کا نمیس کو ل ، ام

زانے کی دوادر اس کے تسلسل کوشنق ہی تائم رکھٹائیے رحشق نے وایک تزممییل ہے الميدك الدردن حسن كاميجا لناس وح بمرتى بصر، خد بأتى تيش أوروا خلى ا صواب کے لیے منت ایک مساراب جا کا ہے ۔ اخبال کے رو مانی رجی ان کی م کیری کا اندازہ كي ماسك بعد الحاس التخيل في الستعوري تنكيل كيد بالا قاسور كي ردى كتنى تير بومانى ب ينقل ادر منت دونول علمين إن عقل مدرد ادرفارى عام كاهلامت ب وروشق نفياتى اوروحدانى كيفيتول ا دروامني تروّل كاعلامت سب اقباً کی خفقل (درمشق کا غلام کیا ہے۔ مشق کے اس تعود سے مبت سیسے صالی میکردن کی تشکیل مختلف لفلوں میں ہوتی ہے۔ اس عثن نے اسیع جا سنے کیت زانے کا اصاص دیا ہے جن کے نام نہیں ہیں۔ پرعشق در اصل مرحمیت م م سیدا یے زیانے ظاہرہ نے دالے می جو کے نام نہیں می ب نه صوم فر مانے مشاع مے وجوال میں ہو ہود ہیں۔ ان تعددات کی دوشیٰ میں "معدرطب" كابير الحواب جومش كاتخيي هي ، اس كامينكي اصاريت اسی عشق کی برولت قائم ہے۔ نون جگر سے تخلیق ہوتی ہے ، تخلیق الرحلقی عمل مےمتحلق انمال خود بے کیتے ہیں۔

> ہ رنگ ہونشت دیسنگ چنگ ہویاہوں جورات مجزد کشن ک ہے ہون مسینگر سے ہو د۔

ہ فیش میں سب نا تام خون جگر کے بخیر نئمہ ہے مودائے فام ٹمان جگر کے فخیر محد قرطہ

ہر بڑی قدرا پنے زہائے کی مواشی ، اقتصادی اودیوا شرتی ہ نوگی مصر مرا مبلک مول ہے لیکن سروی تدر کوما شی اور ما تر تی تحلیل اور تجرب کافتور تھی ہیں ہے فن کی وافل فرات کوسمجھنے میں ان سے مروض ورملی ہے میکن فن وادب کے لئے اسے تحقیص سائنہ بالینا قطبی منامد ہیں ۔ اسس طرح ہم حالات اورخصیت سے اگریزا کی قدر وقرت کا ندا زہ انہیں کر سکتے تھوریت ا ورْتَخْلِيْت كَى المِست كالمجيي، والمس بني بوكا ____ " خوج" ما كيروا والمدنول م رندگی کی مید مخصوص قدروں کی ملاست ہے۔ اس مخقصت سے ا کا رسمی کیا ما سكماً مكين يهي حقيقت ہے كواس سےكوئى برًا" ادبى الكناف، نميس بوكا وه وانعلى اقدارمين ا عبواسيساس كي نفسيات اس كاعمل ا در « روعمل " ، اس كى صورت ، اس كى عاوتين ، المس كا نوق الغط ت ذمين ، الس كى بورى واستان ، ان تمام با تون كا مطالع ا د لي ا تداركا مطالع سب را لميات كي حسن كى بيهان كى مائے، ور باتى مدرو لكا تجزية كيا جائے، ور اس كردامادر اس مرزار کے خال کی تخصیت کوٹوں جائے۔ یہی بڑی باتیں ہیں نی نظام سے م، نقش ریادی کو دیکیس کے وراسل فی تدروں اور حقائی سے اسس کا احد مس موگا كرهزوظ افت نےكيى فئى اوركيى لذت دى ہے، آوى كى دوست ك بيميدگياں كيى بى ، و بز تدروں كى قربان سے اسلى ميں كس قسم ك تبديلي الله بيء توبهاست كس طرح باطل بوسكم بين رادر نظاه داريب نوسيفن ک داخلی فوات کس ورح ا ما گرمد کی ہے۔ دقت یافنائم کا تصور کیا ہے ، احاک كرى در احاس برترى وبين كرت بوئ كن مفائن كونما يا لكياب احداك

که و او کے عمل کا اثر صفائق زنرگی پرکھا جا ہے۔ معبن تفیقتوں کی صورت مسحکا نیز ا بن گی سے قواس سے کس تسم کی لڈست اور صربت حاصل جوتی ہے ، جا لیا تی اور ان کی نز کاعمل رہے ہا ہے اور اگر نز کاعمل کرد ان نفور اور رجان میں تعقق ک سک تربیب کس طرح ہیا ہے اور اگر نز کاعمل کی سا ہے ، سے نظا ہر ہے ان سراوی پر خود کرنے کے بعد ہی انوجی میں اور میں تعقیق میں اور میں ایکھتے میں اور میں اور

" اگر دهند کی شخصیت میں خارجی کماب کے ما کخت امتار محفرہ النے ہو اسے تو یامتاراس کی او لی تخلیق میں بھی ما عم رہتا ہے۔ مکن اگراس کی شخصیت کی جی جو حدا تدار کے گرو تواز ن بوجی ہے تورہ بڑھیے والوں میں انتثار بیدا کرنے سکے دیدا پی محبوب قدرد ل کے گردان کی شخصیت کو مجی متواز ال

ادبی کنین میں خارتی است رکی صورت اس می فی نیس بدتی ۔ خارجی انتشار میب ادبی قدردن کے ترب بوتا ہے تواس کی فیلفت سیس بدا ہوجاتی ہیں ، برگی تہد داری آجاتی ہے ۔ فن کا رکی مجوب عددن کو کالفت ادب اصطلاحوں اور برکی ترب داری آجاتی ہے ۔ فن کا رکی مجوب عددن کو کالفت ادب اصطلاحوں اور برکی دورا نمٹ دربواج جاتا ہے۔ برچیر اورز اور کی حزب قرب کار کے متحور داس کس میں جب بوجاتی ہے دیک سے اردوا برخ بی ایک ہے دیں کار کے متحور داس کس میں جب بوجاتی ہے دیک سے ابوائی کے دیک سے ابوائی کے دیک سے ابوائی کے دیک سے ابوائی کے دیک سے درخت کا عمل متر درج ہوجا آ ہے ، اور اس عمل میں استار ، امتشار ، امتشار نہیں رہ جاتا عائد دن حن بن جاتا ہے ، بی ارد

سبعه ر مصنعت کی محبوب تدرول ، جن کے گرد پڑ عضے داوں کی تحقیمت موازن ہا سعه ده خارج صودتوں میں باتی میں رمیں رمیں ساللہ کرے والوں کرتحصیت ہی گریزکی ہے۔ ان ک تخصیت میں بھی لمی کیفیتوں کا اکعاد ہوتا ہے ، دریخنیست كي ميس كرتى بد كرتوازن نزيل مدر وقائل مين قوازن نيس ب ورب رتي میں میں توازن ہے۔کی نے میا دی مرکات کو تھے نے ادر چھٹرنے کی کوشش گی ہے فن کی تدریرامرارو لقے سے خیالات کی حدیدیاں نوڑ دی سیر ، اور تحصوص طلسی لگ سیں اسکا ناست کی روٹنی مجیلاتی ہے ۔ حب اعلیٰ اور عمدہ فی کی قدر عبت کی مکر نفوت، اخلاق كى فبكر مواخلاتى اورون ال ورسى كى ميكرونان وشمى الميدا لى تويرويت ال مع نے کی دھر ابھی مجد میں بنیم آتی رتبذی قدروں میں انسان کی عظمت ، ونرگ کی بقا، ادر سدد دید ک ایمت برت زیاد و ب رفن کی قدر کا بر ب اس و منا رہیں کرسکتی لیکن اندرو ق حن کی الامٹ اور اس کی بیٹ کش ہی نن کا تقاصلہ ہے۔ تہذیب ادر تدن تدرول کی تعریل سے ادبل رجانات عرف رہتے ہیں۔ ادرنن ک بنیادی قدرادر اعرون من ک الماسش معتد بول ری عدای سے مدایات کا گرااح اس می و مدر منابع -ا دو مقید ادب روایات اومنی اقداد ك حقيقت بنين كبتي تو ال تسم كے نيصل كرتى ہے و۔

"اقبال كاتمورية، اديت كامند م "

(بردفیسراحنشام حمین) م"ا مقبال کے اشارے ان اوں کی مود کم کر سکتے ہیں تا (بردفیسراحشام تحمین)

•" ا تبال کوعوام پرا متبارئیں "

(بردفيسرا متنام حسين) • - ا تبال مطلق مقدرول كيرتاكل نهين "

(بددنیسرسدامت حمین)

ا تبال ک تعوریت میں قدروں کے بدل جائے کا اصاس کم موباہا ہے اور اساس کم موباہا ہے اور اس کا موباہا ہے اور الموبی کا موباہا ہے کہ اس کے سا رسے مقدس ہود سے نوج کر کھین کے دیے تک کے میں کا موبی کی کھین کے دیے تک کے میں کا موبی کی کھین کے دیے تک کے میں کا موبی کی کھین کے دیے تک کے میں کا موبی کر کھیں کا موبی کر کھیں کا موبی کا کھیں کے میں موبی کا کھیں کا موبی کر کھیں کا موبی کا میں کا موبی کا موبی کا کھیں کا موبی کا میں کا موبی کا موبی کا کھیں کا موبی کے میں موبی کے موبی کا موبی کے کے موبی کے کہ کے موبی کے موبی کے کہ کے موبی کے موبی کے کہ کے

• اتبال ك فرل كايشر : .

دوزماب پیش بوجب مراد فترعمل کب بھی مترمساریو الحجه کوکھی شرمساد کم

"تفقید "کے سہارے اس واج اپنی وضاحت کرنا ہے: ۔۔۔ "مجی کہی اتبال ہی دوز ساب این دفترعل میں کمزودیں كافيال كرك كجدا بي خوتليا جاسة بي ادر كجد سداك ذمه كردينا ماستة بي "

> ا بدوند رسید اُمنام حسین) اوراردد تنقید کی تفویب اس شریر بڑتی ہے :۔ زیام کار اگرمزدور کے اعقوں میں ہو، چرکیا رسی کوہ کی میں بھی دہی حسیلے ہیں بردیزی

تواگد در نقید ایک بنایت بی غیاد بی موال انتخاق ہے کہ وب طبقات کے تعلقات بیدا داراد درنقیم کے راچے بال جامی گے، منیال ہے کہ طبقے کا دمود ہی ذر ہے کا ساب سامت میں برونچی حملول کی کیا خرود سے باتی رہ جائے گی " دیر دنعیم مدا اعتباد ترسین

ارد دك ايك نفادك يرادالا منع :_

آب قواشتراک ہیں آپ کے لئے ما واجه ل ہے، القلاب کے بے ما واجه ل ہے، القلاب کے بے ما واجه ل ہے، القلاب کے بے ما واجه ل دخلاآب کا ہے، وال الله والله وال

مستدسجا دفلهير)

---- کیا مفامین ک کی ہے ؟ اس پرفور فراسیے اور آرائے کے مفا مین کا ا بيض علوص سعرما كره ليهي عن نقاو دل كرنميالات يس في بنتي كم جي وه أردو كے مرتب " أور" ام" نقاد عي - بي ان قدرول يم ايي نظريو، بيال ۱۰ د بی تدر دل سرکا به اصابس بور مبال بیعلم نه بوکه کی آن زنرگ کی تبدیلی سنت او بی قد رس بھی اس سرعت کے ساتھ بدل بنیں جاتیں، جمال تخصیت کے ماز ادر کسرا دکو تھینے کا، س طرح کوشش کا حباشے وربیاں عاموں ، درمیکردن کوحولی اشارول سے تعیر کیا جائے اور تعربنی کا یہ عالم می کا برہے دوال اب مک اوب کیا ہے وہ ردایت کیا ہے ؟ ترری کیا بی ؟ اول قدرول کا دیشی کمی بیل ہے ؟ تخصیت کیا ہے۔ اور ان قم کے اور موالات مرت سے تک رہے ہیں۔ عرمت وسما بی تعودات « و تغیر نه به سمان " « تا دی دیت ک یا « تا دیکی ادی مجر " المبقال تتور" " اليو ي مدى ادرم بيروامات فظام " فارج موامل " مَنْكَامُ الْحَلَقَ" اصْافيت ادراً بَيْنَ مُسْلِقًا بُنْ * • كاندهى بى كَرْمِ يك. • واردك ادر نوائيد "مين المرك كالمرك " عدم تشدد" • آزاد مبداد ج" " سياسي آزادى كامكد " ا تقادى حالات اور اى تسمى باقد ادراك كى تشريحك سعن ادب كا مجمناب آسان جو تاتون بياس كى كوئى ديد نديقى كويتر اورخالب اكتَّى اور انیس ، اتبال اور به تم میند کا ارش ارب کریلی بنا د برا اور ان اور دار ک كيل ادب التدني فراتها . " الميات " " طنرد فرانت" " دوايات ادرتدري" . «الماخ اور المبادكامسُله « موضوع اورميسَت كي يجيد گ » يه رسيس او يخ كي ايك تعر . خارج عوال ا ورطبقا لى سنورا درجائيردارى نظام مين اب كم مرمين

آرمن كالكر تجربول كماطرت كوئ ايزا تخفوص رمجان بب توظا برب أرزو تمقيد سي نونك الدروني منطق برننانين كلئ هدر جالياتى تدرون كى الاس دحبتم الهين بها بعد معلي كفظ كم لي مدوب الله اورسائن كارح اراً أرمثهم مدوجيد كراسي توأس ي داخل فوت، اس كيررفان ادواس كا عردن سفق ير فنوخروری ہے ، لفتا نظاورمحت مندا ور خرصحت مندنز سے کہ بیجال بھی ای نظمے مِرگی - اگرتمنقید ایا ندادی سے « د: خلیت " کا گیز یہ کرسے اور و افلی حداقدے اور اس عددة قت كاقد ركة عوز فراجية والديدك فأوجه المين كداك واخلى عداقت من طبقاق ستودر زعطه ، واسل كن كن أورفود كحديد بات مين طبقاتى مدّبات بين ئتے اور طبقا آپ كشكش جو كى . إس وح خارى تدروك و اخليت اور حذ مات - نینے میں دکھا ما سکتا ہے۔ آرٹ ساتے ہی کی جلامت ہے میں آرمے کی برادا دوں، ف کی برعلامت کو ساجی احمالا ہوں سے کھنا مکی بھی انسی ہے اساجی اصلاح سيساعي اوما وني قدر كي كي اكد مكد و كار ما تاري را تيوت اور فير ممل خیال کے سا مقرعمل اور تی خیال منتک جومات ہے اور دونوں کو ایک بی مقام لی حاما ہے۔ ادادی کی ترک کا جائزہ لیتے ہوئے اور ترق لیند کو کدک اور کے تکھے ہے۔ ہم نے: کھاسے کا تھے اور ٹیزے ورہے کے فن کا دادر نواد ایک ہی صعب میں مرے کوریے کے عید موراس کا بعال بہت کی بوگ ہے کہ کس تاو ادراس ادمیب رفی فن کی تعدوں کا زیادہ احرام کیاہے۔کس ناع ادرکس ادمیہ کی نظسر خار سی کشیش بر کری ہے ،کیاں خلوص اوروق ریزی ہے ،کان طلسی کیفیت سیں کسمار و دموز سے آگا ہی بول ہے ، درکہاں مستایں ہے اور کھیستہ سینا در

نوسے بازی کی ام پرے فئ زاکنوں سے زیاد ہ ہے۔

موضوے ا ور کسوب کی جالیاتی تعدول کا مطالحد کس واس کیا ہا ہے کیا یہ بنیا دی سعال نسیں ہے ،

رب ، آئی۔ اے۔ رجرڈس (I. A. RicHAROS) نے فیا قد تعدد ارب آئی۔ اے۔ رجرڈس (I. A. RicHAROS) نے فیا قد تعدد ارب آئی کی تعامی جو محت کرتے ہوئے آر می کی تو ترخیا ل ہی کہا ہے اور خلوت میں انجن کی تا مسن کی ہے ۔ تعدد اور ابلاغ " کا مطالبہ اپنے تخصوص نغیا آل نقط نظ ہے کیا ہے ۔ تنقیم کا تعدد اور ابلاغ سرقاء کی ہے ۔ اندروٹی احیارات کے نیر اور ارتقاء نظام معبی ، و بی ارتقاء ، نفسیا آل کشکن ، تا ترات ، فوق اور مبذ بات کا عمل ، نظام معبی ، و بی ارتقاء ، نفسیا آل کشکن ، تا ترات ، فوق اور مبذ بات کا عمل ، و انتخاع ارتکام ، اور نظام اور الماس ، مبد اور تقصد ، انتخام ، تو ل کا اور تقصد ، انتخام ، تو ل کا اور تقصد ، انتخام ، تو ل کا ایک اجھوتا اور و فیصد ، انتخام ، تو ک ایک اجھوتا اور و فیصد ، انتخام ، تو ک ایک اجھوتا اور و فیصد ، انتخام ، تا ہے ۔

اد بی تنقید کے احول " کا پانجوال ببناتد اور تدر کے تعل برک رہ رہ کے تعل برک رہ رہا کہ رہا ہے۔ اور رہ رہ کا تعرب بڑی دائے ہے۔ اور رہ الدال باب تدر کی فعیا آل کھی وری سے رہے دس نے نا تدبر بڑی در داری عائد کی ہے۔ جس واج ایک ڈاکٹر کا تعلی حیما آل صحت سے ہے اس محت سے ہے۔ محت اس کو در میں میں میں اس کا قبل کی صحت سے ہے۔ محت اس کو در میں میں میں اس کے انہی ذہنی صحت تدروں سے زیادہ قربت سے حال ہوتی ہے۔ ایک صحت مندوم میں تعدوں سے زیادہ قرب ہوتا ہے۔ کچر ہی کہ عام طور پر دو صحول میں تقیم کرتے ہیں ۔۔ اچھا کچر بہ" اور" برا تجرب" ۔ رہے آل میں کھی میں کے عام اس کے لئے احما سے اس می کے دوران سے تیم کرتے ہیں ۔۔ ادراس کے لئے احما سے اس میں کہ اس کے احما سے اس میں کہ اس کے لئے احما سے اس کے لئے احما سے اس کی کے احما سے اس میں کو میں کے لئے احما سے اس کی کے احما سے اس کے لئے احما سے اس کے لئے احما سے اس کی کے احما سے اس کی کے احما سے اس کے لئے احما سے اس کی کے احما سے اس کے لئے احما سے اس کو اس کی کے احما سے اس کو اس کی کے احما سے اس کے لئے احما سے اس کی کے احما سے اس کے احما سے اس کی کے احما سے کی کے احما سے اس کی کے احما سے اس کی کے اح

ادرفير شورى توايشات كابحى تجريراب - اى كاميال ب كريرال اين كيا ہے " اور يموال كو" كرمٹ كيا ہے" وورن ايك دومرے كوردشى وكاتے میں - ایک موال کا جواب دومسوے موال کے جواب کے بغیر مکمل ز بوگا ۔ بوری کھٹ میں ، رج وس " نے " کرمیه کو بہت دمیع حال میں استحال کیا ہے جر ذبی کل كو كم بر كياسيد، تحرير كالفلا متودى ابو. غير متحورى عمل دوتون كومايا ل أن السين ر ورون من کا گرارومل ملی تحرید ہے ۔ ا تھا اور بُرا انکر سکم کام اور پر محت صم بوبيق سبع ر د برقی نے اس لے کماہے کر موجودہ ودرس ایجے اور برسست تحول كى بات ورسواول مين سمت تن يركا الصادريد وول كرت كأنفسيا تي اصطلاوں ہے مجھا وہ مكتاہے ریا اس كی دخاصت كے كئے غمسر نغياتى خيالات اوراصطلاحات كالعي فرورت مع و ادر دد مرت موال كامنين فانص نغیاں کو یہ سے جرک قدروں کا تشریح مانس نفیا آ کو یے سے م كى حك كى اورا طاتى خيال كى عزووت نبوع كرب الورى الى جوت إلى اور غر متوری بی برتے ہیں ۔ ابر توک نے بیجادات (۱۳۱۹ ۱۱۸ کا ۱۳۱۹) کوپندو کی UT (AVERSIONS JUNE VIN (APPETENCIES; تقيم كياب، كول كل مشر و تستاع عليات وه افادى ويتيت ركمى ب ، أكر فاين کے لفند کو سی احتماد سے متوڑی ویر کے لئے میافدہ کردی ۔۔ ویند ملک کا بڑا حصہ فیر شوری ہوتا ہے ۔ الان کے عل اور کروار وعل : BEHAVI ONR) يى دى كاشابره بوتاب ـ

م تی اے ربر آس کا کاب اون تقد کے احول " سمالا میں

کہل بارسا نے ہوئی، حس او ح سنتے نے اخلا طرن کے اعتراضات وات و وال یر) کوددر کرنے کے لئے PLATONISM کو اصطلاح کستمال ک تقی ای واح رمِرِ فِسَ نے "ما کیسن" کا نفاکستال کیا ہے۔ یک ما نمنی ودرس ادب اور فاوى كري ليا جائد راس فالغياتى جياده ديد عوال كرول ادر قدول كري كي ب ادر اے مائني تجزية كباب تاكر سائن ك اعراضات خم بوم يك واس ف ابن كنابك والأعلى مدين الريد الله على المائة الك الأعلى على ال یرری: ناخیت پرای کے دوری دارات باتے ہیں ، جولگ "اکوی کا بڑے کے تعید ان ك من يدم رائني كتربير " بى الميت الكتاب تنفيد كونفسيا في موالي الرسل كالهواد الينا واست - اكدي جرّ رسامتي وكا قن كاد احدثادى ودول كرنفياني عوال ميمانات حد بات اوروهارات التورادرلاتوراورنفيان ارتفاء كامارزه تفيرك ك حردری سے انفیا ک ندرول ک جہال اس طح جرگی - ارتقاء کا تصور کا ف کھیل موا ادروسی ہے، ایک ماشن دال کی طرح رحر ڈس بھی ارتعاء کا ایک رجائ دیمان الع كرايا بدء اس كرفيال مين تقديف في فدرون كالمها والدكومانني بن مائع كى - كى وري فقداس علم كاك معرب جاتى ب بو انى دريا فقال كالم برصتا ماناب إنقيد كاعل كاراشي كودادا بجرتاب أنسيانت ويكديحلهما تمثق ين حاتى ب مختلف كنليقات كى تصفيميول بركيث على و اورا زاد حقيقت سك بش نظر نيين موكَّ بن كالك عسوصيت، ياكس مقيقت كواز ادحيقت محد كوري م ا شامدر زمركار دمحننا يربيكا كران تصوميتول ادر ال مقيقتول كااثر الن إوادي كمرا بھاہے یعبندل نے اپنے کج بوں سے انفیل مامل کیا ہے ۔ دح ڈ تھس کا انفل قلہ

منعیات می خوانرم" میں امجوا ہے ،اس نے اخل قیات "کوہی تبول کیاہے لیکن اسے اس معنویت دی ہوئے کہ کہ ہم ہو سے بھی ہے اس نے اختا اس کے اس بھی ہے اور اس کی معنویت کی وخا حت نعیات کے اس بھی ہے کہ ہم میں کہ اس میں میں دادی نفیا مت " کہتے ہیں۔ نعیاتی تدریس الیمی چیز بناور ایکے بجرب و میں کہت وراصل اس کے اس کے اس میں کر بروہ ہے جوابھی قدر کھی لاتا ہے ، کجرب اور قدر کی بحث وراصل مدرا در معنوی ہے ۔

آن اے، ویر اس نے اولی قدروں برجہ بحث ک ہے ، عدید مقید على دو كيت كانى مفيد ب - اوسيقدرون كي تين كس وغ كريد ع اس موال كو امی من منظ میں مجنالقیداً مشکل نہیں ہے۔ ری وی ک اعتظ غ ک دخا دسے جوجاتی ہے۔ امل نے (COMM UNICATION) کی محت مس مقائی زماد اللي طرح وافع بوتي بي - الفاط فن كارك دمجانات كامين كرت بي اور قارى كا فرین لغیا آل مدرول سے آگا ہوتا ہے اور فود قاری کے ذہن کا دو در کوکسل مایا ہے میں سے نفسیا ن خدروں کو مجینے میں آسانی موتی ہے۔ رہوہ تمانے ذہب کو افراق حینتیت سے نہیں دیکھا ہے بگذا سے نوئ سٹم یانغام عبی کا ایک مصر ثرایا لهذااس كى بحث بيت ول يرب اور يه بعيده بع جاتى به المسسى فادراك (A PERCEPT i ON) کوئٹی ٹی موٹرے دی ہے ۔ الفا کا تاری ہیں ایک ہوؤہن " كَنْ كَيْل كرت مي ، اول تفقيد الديمنيامة . (SEMAN 71 CS) كارشة ببت گرا ہے۔ اس رکھتے کے میں نظراد فی تغیرا کے سائمنی مطالعہ میں جاتی ہے ا وف كا مشابعت سعدوال أعثامًا بعد يخلق تخلق كياسيد سد ، اس تخلق كه للطيكي زبان كستمال بول ہے ؟ ۔۔ كول گئين كس لاح مخوص كسعيد ميں

منا باں ہوتی ہے ؟ نن کے الماغ اور ائمن کے ابد خیر کیا فرن ہے و الماغ کی قدر کیا ہے و الماغ کی قدر کیا ہے و

وه) ایک اجھاتخینی آدب فن کا رسے نردس سمٹم یا نظام عصبی کی نقیاتی منظم کرا ہے ۔

(۱۷) نن کاری شخصیت کے لئے تغسیاتی تنایم کی مزددت ہے ا درائ تغسیاتی تنظیم سے شخصیت بریرار ہوتی ہے۔ اسے قد ارکا احاس بر اہیے۔

(۳) ختاعی اور ادب کا تنقیدی نظام عصبی سے بیدا ہوتا ہے۔ اس لئے اقداد کی دخاصت کے لئے کسی خصوص اضائی یا ابد الطبعیا تی تنزمے کی خددرت تسویلہ

ومی لیندیگیل کا می تغلیم سے دند است ان کا کم سے کم حقہ مجروح مجددہ افادی ہے۔ اس سے اقدامک اضافیت ارد مین النا ن میں امتنار کے موتو اللہ کی اہمیت بر خواراً ایا ہے۔

رہ) دیجہ فاری جانتاہے کمی تخلیق کا مطالعکس فرح کیاجائے مطالع کے دوراک کی مور بڑی موجہ ۔

د ۱۹ نین کارد باغ کی کیمیل کرتا ہے اورقاملہ اپنے وائے کی اسکیٹیت سے ہم آ بنگ کرتا ہے جس میں تخلیق جل ہے ۔

(ء) کا رکنگ تخصیت بی بڑی ایمیت کِفتی ہے۔ اچھا ادب فن کارگ نقیال تنظیم فکر تاہے لیک را مَدّی تھارک سے زدنو کسٹم اِنظامِ ہیں

كى لىانى تىلى كى كراب

وم ، نن کارے ذہن میں کون اوساس کی تیمر آبستہ آسستہ ہوتی ہے۔ اور کاری اس اس می کی مکمل صورت سے بک بمیک آگا ، مرا ہے اس سے تاری کواس احماس سے تطعت اندوز ہو نے کے لئے نب ادراک سے کام لیٹا جا ہیں۔

روی آرت ترسیل ، اظهار ادر ابن ناک سب سے نیفی صورت ۔ مد من کار اور ابن ناک سب سے نیفی صورت ۔ مد من کار اور ابن ناک کور سے بدیجید من کار ابن ناک من کار میل کھنے میں اگر ابنا ناگی تدر کو علی دہ سکہ کھنے میں اگر ابنا ناگی تدر کو علی دہ سک ساتھ کے اس میں اور میں میں کار امن کھنے ہیں ۔ یہ وجے ہیں کر مخلف طبقوں کی افرات ہوں گے۔ انہیں یہ اور کی افرات ہوں گے۔ سنجیدہ نن کار ان قام باؤں کو دہن سے دور در کھتے ہیں۔ موفن کار اور سے اور شراء ابنا ناک کی میر کی میں موقت کار اور کار ابنا ناک کی موسیحے اور شراء ابنا ناک کی میر میں مان کار ان قام اور کی میں دہ بہت اور کی کے درجے پر میں مان جاتے ہیں۔ وہ میں دہ بہت اور کی درجے پر میں مان جاتے ہیں۔ موت کار میں مان کار میں مان کار میں مان کار میں مان کار کی موسیحے ہیں دہ بہت اور کھنے درجے پر میں مان جاتے ہیں۔ میں دہ بہت اور کی درجے پر میں مان جاتے ہیں۔ میں دہ بہت اور کی درجے پر میں مان جاتے ہیں۔

(۱۰) ابلاغ کے تنقل اس تفیقت پر خودگہ ہے ہوئے یہ بھی کہنا جاہیئے کہ ابلاغ کی ابلاغ کی ابلاغ کی سے تعلیمہ میں تب ہوئے کے ابلاغ کی سے تعلیمہ میں تب مرحاتی ہے ۔ فرن کار کے الچھے تج ہوں ا مداجی میں مدروں کا محاس دوسروں میں ہوتا ہے ادراس واحل ا بلاغ سے مارکن ہیں ہوتا ہے داوں میں ایک ذہن "

کی تشکیل ہوتی ہے، رہی نات ادر النافی عمل الانتحدادر نظام عصبی کر محتوں کا فجوعی تاثر اس کے فررید بید ابوتا ہے ۔ فیرتخور کی عصبی کر محتوں کا فیرکا اس موتا ہے ادر یہ اسلوب کی کامیا با سے۔
معل سے ابلاغ کی قدر کا اس موتا ہے ادر یہ اسلوب کی کامیا با

(۱۱) شاع اور فن کار کے فیر شوری کو کات بڑی اس میت رکھتے ہیں ایک تفقہ میں ایک فتی دہن تسانس فتی عوالی اور ذہن اور تمل کوجتی بھی ایمیت دیں کسی شام کے فاشور کو تفقی کامیدان بانا خطرے سے خال نمیس اسی نفظ باکسی تخلیق میں ال شوری کامی ان بہت ، دیا دہ در سال ہے اور یہ کی کئی ہے کم تخلیق میں ال متوری کمل اور موجل کی اسمیت شوری کمل اور موجل کا اسمیت شوری کمل اور موجل کا اور موجل کی اسمیت شوری کمل اور موجل کا خوجل کا اور موجل کا توجل کا توجل

د مِرْدُسَ کے بنیا دی نمیالات سے اختلات کیا جا سکتاہے ، ا دیافتلات کی بڑی گئی گئی ۔ ہے۔ اس کے بعض فیالات زیادہ دور تک بمپر نہیں لے جاتے ، لیکن اس نے بعض نہایت اہم تعددات انعار ہے ہیں ، سو جنے کا ایک خاص ڈھنگ دیا ہے ، تددا درا باغ کے منع برا سے کا ایک خاص ڈھنگ دیا ہے ، تددا درا باغ کے منع برا سے خوالات سے بی رفتی حاصل موتی ہے نرومس مسسٹم کا یتھ برمولی نہیں ہے ۔ تحقیقی عمل میں نظام عمیں کو لقیناً دخل ہے ۔ کا دینے مطابع کرتے ہوئے ادر بنیادی تدروں کا تخلیق عمل میں نظام عمیں کو لقیناً دخل ہے ۔ کا دینے کا معالم کرتے ہوئے در برا تی کی دوئی سے ہی ٹری مدر لی ہے .

ألُ وا مع رحم وسي كالمنظر عماليات ويجي قابل مغاندست واي كماب ١٠ لي تنقير كامول"ك دوسرى بالسيس أل ني جاليات ادر تدرير، ين فهالات كا ا ظهادي ہے۔ رجروس نے جاليات كے روائ لقور سے خت أعلاد ميا سے ال محددا يتكاورنا تراكى تصوريس تدرون كى الميت زياء ولليسي يديد ول مرم كديركا في غور وَمكي حرورت ہے۔ "جما اياتي تحرب اعام كر بول سے طائد ، اول تحريف ہي ہو . حديد جماليات مين جماليات بخربرك مرتج لون يدعيده كرياً ياسير معرباً في ما ما ما محر زمنی عمل کی ایک بخصوص هررت "جالزاتی تخرب" مین این میرد تش نے کاتت فالسطولُ ، كل يوب ادرك وقيم كرج إليالي نظرورك منالفت ك هرده وحس اصداقت خوامِش اود احماس کی تقییم شامسر خیس کچشا بخیال ا درتصورهٔ درصواتسته ایساکهٔ كتبكش بنيل سے ، اس طرح اليماني أورضي البق كافعل مجرا ہے ، اليي عورت عيس محن كوهردن اس س سے والبندكر دينا مناسب نيس سے۔ " جال تى ساير "كواصطدح مين يم كجياتى عدر دوعل كر كي محصوص رجمانات سداس كاتس عدر اس وح "حن " أكي محصوص ومني عمل سير والبديد" جاليا قداحاس" سفح الياق حدر" برر ابوا ادر محفوص دمن عمل کی کیست سے جاریا تک مغیت " بروا بر ل بر سب • ما بني تقويعات " سيس تحريد كاكوني "جالياتي كروار" نيس برتا، موالى يدي كرايك عاص

قىم كاتجرب دىسرى تربول كورح ب يانين؛ يا سوال ليندير كى كاسوال ب ، ، ث سيس برتم كے بر ب ہوتے ہيں، فن كى قدروں كاقعلق برقسم كے كريوں سے بي ور من مختلف بحربوں سے ابحراب ، کاروبل کا اصطلاح مجالیات اس س گانیا کُتَ نغیات میں نہیں ہے۔ اس اصطل مع سے ہم پھوس کرتے ہیں کرکم کا تخفوق ذمنی منفر ہے جوجانیاتی کر اول سن واشل بہتا ہے اور رکھوس وبن حضور دوسرے كر اول ميں داخل نہیں ہوسکی . تقیقت یہ سے کہ جالیا ق کر ب ددرے کر اول مصلیدہ نہیں ہے کین اس كى ايك محفوص صورت مزدر ہے۔ يضوع صورت اس سے بيدا برق سے كر كي كر ب ارتقال صورت اختبارك لية بي- بنيادى فوريرتنى إفته بخران ادرد يسسو عروني كولى حدمامس نيس ب معولى بخرب اليمي راح منظم برسات بي - تدرون كااماس اها لا عُ كَا تُرات عيد رف كر برون كورت وجوديس أنب - آل- ال رم وس نے اس تم کے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ اولی قدروں کا مطالعہ کرتے ہوئے ان في الات كو نظرانداز فهين كيا ما سكار رجروس كاريكى فيال سے كرويب، كاه ، يك، یا فرال دوریاک و اس کی اصطلا موں سے مدروں کو مجتا ورج بول کی مورد حمیت کا ا ماده کرنا بہت شکل ہے ۔ قدری کھا تی کیفیوں میں مرق ہیں۔ رمجان میں ان کی بیچ ن جو تی ہے اور ابراخلاتیات تدروں کواخلاق اوکت کے عام اصولول اور خالص شخول میں دیکھتے ہیں ۔ نن کا دلمائی کیفیتوں سے زیادہ واقت ہوتا ہے۔ میں دم ے كريتيك نے كہا كھا " اخلاق سة كى بنياد معم اخلاق سے زيادہ شاع نے مغبوط کی ہے " قدر دن کی بر کہ کے لئے لی آن کیفیتوں اور رحجان یہ نفاطروری ہے، اس لئے اتد ير برى دمه داريان بي . د ، امتنارس تنظيم كوئشش كراب ، ده قدردن كا

تیمن کرا ہے ،نغیات نا حک مود کرئی ہے ۔ بچربرں کی نفیاتی سئیت پرن از زوری ہے دُونْمُتلعتْ تَن كاردن كَعِلْغيا فَ دَراكَ مُتَعَلِّعَا بوتْعِيْسِ . ثا تَعَا وَدَثَا دَكَارُكُ مِيثُمَّهُ ردعمل *"*كو مخلف عى قى مزاول مين نعتيم كميا ما مكتاب . الفائكو ديجيت بى ميكا بول مين مواصا ك اد ت م برتا ہے وہ بہلی لمح الی مزل ہے ۔ اس سے سر بیکو دن کی منزل سے ، برمبکو میند ہی محول میں اس اس کے قریب برماتے ہیں ۔ آز در سیکر در کی کمیال مزل اور نیکری علات صديات ادر رجمانات كى لمحاتى نزلس اس كريداً لى اي ، العالم كاله إدى حديق بورے مدعل برکھے زیادہ اٹرائیس والیس، بریا صنے دالے یراک جر اٹرائیس مجگا المنكول كم احماس اورالفا وكرة رك سروين بين الكر بكوا بور سير الكافر ح ن الحما سات كايمنسة مو شوز النفوا و والله السيم كرا جراما . بع كري فظيم یاکسی نٹری کیلی کا مت آمت بڑھ جائے ادر مع زور سے بڑھا جائے نوفا ہر بع تقیقی کا دار اور بی دل کی آوازول میں وقیابو تکار سال تفقد کے لیے ا کم کملی مملد بین ہے، ہمانات اور بڑے اور ہند ساور رسی ن ادر نکر کا کیفیس کسی نہ كسى صورست سيرسا هن آ عال بي را يني مشهور لفا له " را كن ادرن اي ك WEST MINI STAR CHE COTO LOS ON LE CONTRA MINI STAR CHILLES علام المراج على العالم المراج على على العالم المراج على عن العالم العال ك آبنك كاكيا أرمِنا بع، كيت الزات تائم برفي مي محق مرك أزاداد يابند بيكرميدا بونغ أي - دمنى ماكوك تقييم اس ني " عينم نكر" وره سينم معدر " ميس كى كلى ادر شوى تجرب كے بها وكا كجزيكي كفا ، مندبات ادر ديجانات براينے خيالات كا الهاركر في عند يك كفاكر خفوات وهاعل روعل بيدا ورجى مات ومجانات میں جوکی مخصوص عمل کے بے تا ترات تبول کرتے ہیں ، اور تا قرات تبول کرنے کے لئے

تیار ہے ہیں اس نے "شوی صدائت" اور " ما شنی صدائت " کے فرق کو سمجھایا
صدافت کی تعکومی نہیں ہوتی لیک اس کی حفیقت دہی ہے جورا شنی صداقت کی شیقت ہے ۔ اس لئے کہ شوی صداقت کی شیقت ہے ۔ اس لئے کہ شوی صداقت کی شیقت ہی ہے ۔ اس لئے کہ شوی صداقت سے جی بات اور رجی نات اجو تے ہیں اور منظم ہوتے ہیں ۔ آل اے رہے تو سے سنیات و عن اس میں یہ آل اے رہے کی کا دائرہ کو ہے کی اس میں ۔ آل الم ایم میری کی دائرہ کو ہے کہ کھانے کی میں ۔ آل الم ارکی تعدر کی امری ہوگ ہے ان کی اس میں اور ان احدول کا رشتہ کو گئی اور ان احدول کا رشتہ کو گئی اور ان احدول کا رشتہ طویات ، اور اک ، احداک و کر تے ہوگ کے ایم و کو کا در تا ترب سے ہے بی کا در بخلی اور قاری کے بھالیات ، اور اک ، احداک و کے اس کی نوک در شنی بھی مدد کر تی ہے ۔

البت البيوس صرى كى "دوائية" كا تريد دوعمل عيد البيلة. كا يمل جي بيناي المحد را البيلة الميوس كي "دوائية" كا تريد دوعمل عيد البيلة. كا يمل جي بيناي كا طور بردوان على بين الله كا برمان من الماهم عي المائية كا يمل جي بيناي كا طور بردوان على بين الله عن الرائعة وكي در الله كا برمان من المائعة وكي در الله كا مور مين كي برائعة وكي در الله كا مور مين كي برائعة وكي در الله كا مور مين كي المرب وحدان، السياس اور نكوك در المنت عبد الكي من المرب المرب المور مين الرائع المائه كا مور الله كي در الله كا مور الله كا المرب المور المور المورد المورد الله كي المورد المورد المورد المورد الله كا المورد المورد المورد المورد الله كا المورد المورد

علامت کی بخر یک اور میتی کی جالیاتی نمو کے بس منظر سی اس نند بر رونمل کا مطالعہ زیادہ اُسان موگا۔

الميت كانظ يركا بإض بطار تعاء بواسيه ومنتهام مين بن كي مشبورك מסס שו THE SACRED WOOD של אני ויש לון בשונ כא שפר בול העשים کٹ ۔ کس کی اصطفاح ں سے لوگ گھرا گئے نتھے۔ دینی اصفل بی ک دکہتے معنویت کا محمدة آسا عائد تقارا ليسك نے درائل أيك كرب كيا كفذ أرث اورا فاقيات کے دشتے پر اس نے کھل کر بائٹی زمین کی کھیں۔ ہی سلد میں وہ کا فی حق ماکھی کھٹ آسته آسته ما عی کا تدر اور شری ندرون کا تقور داخنج موار شاع ی ادر اخلاقی تدر کارمشد د افع کرتے ہوئے دد الواری دھاری میں کسے بہور و بے کہ وس کے نا قد عموماً کی کوسب کے تھے ہیں اور در کسرے مینو کا کو نظا فراز کرکے - الله و كل دهادير المع لاكار ف كا كانتن كرت بي . ب يول ادر ا فعال قدر ك ر نشتہ پرفورکرتے ہوئے المیٹ نے انہا کی <mark>دردن بی</mark> کا ٹیوت دیا ہے ، کھ دیگ اسے ورون بن کی فالس ج کھتے ہیں۔ نیتی سے مرتا ہے کرنا قداسی کوہس کے تم تعدی خیالات میں غایاں میک دیتے ہیں۔ کا برسے اس ے دوسرے معومت مديك ويشيده برساتيس - اس طي حاضي كادبي تدودل كي في دريانت اورني مدرد درادر کامسیکی تدرد ل کے رشتے برا بریٹ کی گری نظر ما قد کو بریشان کردی ہے ا ملريك كجدود جداس كے رحجان ادراس كى ردمانى ولى ي كونغوانداذ كر كے اسے " د مجد ویت "کاعلم بردار که دیا جا باہے . سب سے پیلے رحجہ لینا جا بیکر ایلیتے کے نرالات وراصل متديد ددعمل كے لور ير بريا بوئے ہيں ادراس دعمل كو تھينے كيدہے

ا نیموں صدی کے ، دبی حیالات اور رجانات کومیٹن نفر رکھناہوگا۔ سعمل کے عل^{میں} اور اسس کی نمیت پرمشبہ کرنا ہمہت؟ ستان سبے ، اگر اس کا کپر منظر سرمانے نہ جو ۔

بھویں مری سکے پہلے بچائی برموں میں ٹی۔ای رمبرم کے نظر ات تموقعي ميش افار ركفنا ما بيتير . اس كي أناطيك في . اي ربوم كيه خيالات بير بہت ما زمواے رہوم نے برری ف کے ذہن کو منا ٹرکیا ہے۔ ساک عب الات اس مدی کان بندی کو بی نا بال کے بی راسے دن داران ارتبات کے دکتے برغورك تصبح المع كباشت كم خدا ادر النان كارتشة لفيماً كر الاست. فعلت كالل الدن مِنْظَى تَعْلَقَتْ بِ - آرِثْ نَوْتَ كَى عَنِيدَكُ مِحْ الحاس يَرْمِيوا مِوكِيرِوه و مد سی آرٹ " بوگا۔ الذی ارٹ " ک بیان کی ہے کا دہ عام دندگی کے منات ہو اور سامیت کے بعکس ہونی نطرت سے ملحی کیل نے حیب فارت ادر آری کارشد گرا نس ہے ، وتری خداس ہے ، دوع میں ہے ، فوت سیں ہے ، مدسی اس س ادر برائی کا کوئ مسلم انسی ہے ، ایرق مے بی فعات کو د محفاء ایسے مرد، الحبین خواکی - ادرای وح زنرگی اور آرسان کا ایک تبایت بی انها لیندنولی ما سے آیا۔ جیتے دراصل ند بہب ا درن**صوماً صیا**۔ كَ وَ يَهِينَ كَامِ مِنْ مِن ولانا جا مِن وقال من الله من المراان الكالميلاكنا و" ردامل اس کی نظسرای پرتھی ۔ وہ جاہتا بھاکم انسان کے گنا ہ کا اول ر کھتے : اے عیسائیت کی دوح میں، ترنے کی کومشش کی جائے۔ اس کی کالیکت کا تھورا و فی کے پیلے گمنا ہ کے تھور سے والبتہ ہے ۔ ، کا سیکیت وہنن

آو می کے پہلے گناہ کی تحلیقی بیجان ہے۔ اس حد تک توقعو رہبت دومانی ہے۔ اے اس صد تک رضو رہبت دومانی ہے۔ اے اس صد تک رہنی تو ہم میگو آر ہے " شریر دھرم" اور فن کا رواں کے بیال گناہ کے جو مناهر اور تقو داست نظرا کتے ہیں، الحقیق اس نکوکی روشنی میں تھی و کھیتے گاہ کک کششش پر بایس کر تے اور فنا طباکناہ کو تھے کی کومشش کرتے ، ان استفار کا کھڑ سکرتے ، ان استفار کا کھڑ سکرتے ، دن استفار کا

ناکردہ گنا ہوں کی تھی حسرت کی سعنے وا د یارب اگران کردہ گست ہوں کی سسزاہے

غالب

د تحصے کو دیتا جائے کب یک اوم کا گٹ ہ د تحصے اٹھنا ہے کہ یک خون الل سے دھواں

ōij

زندگی کئیا ہے گ<mark>ت ہ</mark> اوم زندگی ہے تو گزر کار ہوں میں

محا نر

ادر درآت کے اس بلیغ جلے کا تخریر کوتے ، گناہ کی بڑی تقوس کے بطن سے کی ہیں۔ اور درکت و کسی کے بطن سے کی ہیں۔ اور درکت و کسی کے اس نیال پر تھوم جاتے کہ "صلیب بربرموم محفوت عیلی سے مشاہد نیزا آ ہے ہیں۔ اور ہست تلفیان میں میں اس کا تقور اکسان ہوم آ ہے ، اتنا چوٹا کہ اس کا تقور اکسان نہیں ہے۔ دہ کہت ہے کہ اس کا تقور اکسان نہیں ہے۔ اور دہ چوٹا ہی کہ اس کا تقور اکسان نہیں ہے۔ اور دہ چوٹا کو اس کے ہے کہ اس کا

مرشت میں گناہ ہے ادردہ بنیادی طور بر "برا " ہے ۔ ہی کا کا مسكيت زندگى رور فن کے حدد و مقور کرتی ہے ، زندگ کے سرحیتوں سے اسکارکرتی ہے۔ اوپر دندگی کو مختصر کردیق سید بخصیت کے اعراز در موزکو مون علط کرج مثا دیتی مع رفاة الثانير كع كوث بركرى خرب هماً. شديم ما دين صرب العطات الد الال على كان بن الله الداركوري بيد مين كان بن ابرين لفيات ك لي ول حيى كام كن تناسما بعد المرك نيد: أبين صدى صحرو جد ورقيم م جود محطی کیے میں وہ بنیا دی الوریرائی او تمیت کے بال کامکیکت میں میا کہت كي أواز سان ديتي بن مين جو الحرالية اكيان كار باس الني اس لكالمكت اور من كالمعروزان م كارطالوكى قدر تختلف م كار اس كفو لي كادمة أوكامطال الت بوكا . ال مرى تنقد كروه الف على كوي وتلت بوكا . اور دوايات كالسل وكي ہوگا نین کے طالب م ک تیفیت سے نی اور یرانی تعبدل اور ہم کالسی روح کواران ے نظر انداز کردینا طلم ب میں اس نکوکی رشنی سے میں دول اقدار کو تھے میں بڑی مردملىسىيى .

ان میں کون مستقل نظر (جاء ہ جه و) ہے یانیں ؟ اگر ہے توکیا ہم اسس " أرور "كوبيان سكة بيد اس كامواب اس نه اين شهره أذا ق معت الم م ردایت در انفاری استداد "میس ریایه ب اسی مقاله سے ماهنیت " اور حال كم مناسب المن كاتعورا لعرار ، حني من ما ل كوموس رف كانزل المعدليا . میں تنا عری کی مکنات کی متجونے ماضی کی تعدر کا گجردا حساس ولایا، الیسید ندید و تجینے کی کسٹش ک که خیالات اور اسلوب اور مبترت میں زمان کی صدافت کس حد مكسيد يد د ما يد كالقاصون كو شورى في لات ادر سوى ميسة كال يك بورى داي ہیں اوران میں ، وایات کا نظارہ کہا ں مک ہے اور ما منی سے نظام کی اوشی ini of or any L THE SACRED WOOD & soul طور بر کھا ہے کر ا مداتی روایات کا محا وزیت ۔ اسے درکو اس کی مکل صور عیں دکھیا جاستے بینی اسے حرف ، دنت "کی رشی میں دکھیا ہیں جا ہے مکھ وفت سے یہ سے جو ریشی عال بود اس کسردلین جا بنے ۔ اس مسنسزل پرا لمیت ک كاسكيت كي دوان وين كوي مي كان بي عد الديم يجول كرت بي كوكا يكيت، ماخيت ادد حال كے نابر ب ماطئ كے خيا لات قطى ادب كى فطى ردح اورواخليت كو مجين كي در الع بن - يراصطلاحي آرث كاطلسى درواخلى مدردلك ا کم نے اندازسیں کھانے کی کوشش کرتی ہیں ، المیت نے اسس دیاہ میں یر کو ہے کم ناقد م زنعت می روشنی میں و کیھتے جونے ووہنراریا کی ترشال بیچے سیل مبانا ہے مکن س کے انداز نظریس کوئ فرق سیس آنا ۔ اس فے تقید برمبرت سی و مدواریان حائد کی بین ، روایت اور ار کی احاس دونون وکیت

دُسین معنی میں کہ تھا ل کیا ہے۔ تارکی احساس ا دراک کونٹد پرفور برشا ٹر کہ تاہے احنى كاحنيت ا درحال كى قدر دونون اس تاري اس سيس سنا بل بي . فن كار ، ارتی احماس کے ذریوانی انسل سے اورادیر بروا تاہے ادر برتم سے ابتک کی تشام اول قدروں کا اصاس براکولیا ہے۔ اس ارح اس کوفن میں بورک تحديد ديكا ومودايك ارور (الم ع م م م م يداكدين بيدان وح يه الركي امل م وقت كے عام تعود كر يجمل وسينا ہے۔ اگر كم كئ فن كار الرواسيّ جو ق وس كا عللب يرب أراس كرياس يكا الفي احساس بعداى الرفي الحالى سے تن کارکووٹت اورزانے کا اتراس ہوتلہے اسے زباں دمکال کا متحور حاصل ہوتا ہے۔ کو اُن تا ہو یا کو اُن کا راسیٰ تخلیق کے در ای کو اُن اِنکل علیم عدہ معنويت كامعا ال نهيس مرتا . المس كى الجميت كالمحساس الم وقت موكا . ايمامس کے نن کی معنوی تدرکی نوحست ۱ درجہ گھری ۱ <mark>ک دست معو</mark>م ہوگی حبیب روا یاست اور احی ک قدروں سے اس کے گھر سے رہنے پر خور کیا ماے گا۔ اس کے نن کی منویت كى مر كيرى در وسوت كى تولىية روائى فن كا دول سے اى كى مقلق "كى بى تولىت ہوگ ، لہذاکی میں سر مدنی کار کا مجز بدو ای فن کاروں کے مجربے ير محدو كرے كا - ايك عديدت عركى سترى تدراية طووير كوفى علاصده اسمت بنين ركعتى الميك اسماليات كا الكام امول قراددينا ب رتفالي مطالدرداي کے گھر سےا وہ سماور" ماضیت "کی مَدر سیے مکن سے کوئی ٹی تخلیق ہوگ ہے بس كے ساتھ بى ماحنى كے اوب اور اوبى روايات ميں كھى ايك نا تا بل محوس اورنفین شید مل موتی ہے ۔

" حال " کا شور المرسَّ کے بیاں درامل امی ک جاگرتی ہے ، امنیک میداری عد ،احی اور حال کار رشته کوئی میکا نکی رشته نیس مے ، ای رشت كوط بواور فجد وتشتا درتمان مى كمائيس طاعتي اس لئ كهيمال سكون بعدادر وكادها بن سم استفطق أورب منى ولقيق سي بين ديجه ميكة - فن كاركم زمجاك كامسوبيت إك ریشتے کی دخاصت کرنا ہے۔ اس دعمان میں بیری ان فن ندگ کے آر ڈرکہ یمان مول اور اس ار ڈرکی میت فردک درون مین سے تھینا کہت ریادہ ہے۔ یا آردون کیا ہے ہے ، یہ سکر دوس (ORDER) ایمی اور مقررہ خیالات کی دوبار انتخیبی اور دویا وہ جانے کے ادل آئین کامسلہ ہے اربو بح مرکون علی اصطلاح نیں سے ودر مس مری گران ادر گرائ سے اس لئے کے اخلط مرگاک یہ ١٠٠٠ رور حود ا کے فی آئین " ہے سے اور رہان سراس ارڈرک ہیان مرق سے تحقیت سے علاحدہ اس کی دریامت ہوگ شنے ہیں۔ سے گرنر میں اس کیفن کے لقرش نایاں وريك را طيق في كلها عدى ورت فن كاردك كوشورى اورغرانتورى هر برمقد کرتا ہے۔ وانتے ہر اطبیق کا مقالہ اس بات کا نبوت ہے کہ دہ وانسے یا کی بڑے شاور آنادیس کو انفرادی مانحفی دردن بنی کا الل رئیس کھتا ا بینے مقال سمدایت اور الوادی مطاف سیس اس نداس کی دخاصت کی ہے ۔اس نے كرا بد كدس تقطر دركا فالعد مول ، معلى وس كاتعاق العد الطعماتي فكريد ہے۔ جہان ردع کی وحدت ہی رب کھ ہے۔ ن واکد میڈ م کا اظهار کرتا ہے۔ تخصیت کا اظہار اللی کڑا۔ اس میر مست افرات ادر مجربوں ک دسدت ہوتی ہے بالكلىجىيب ادرغيرمتوقع طوربريه تا ٹرات اور كجر ہے ايك دد سرے سے تيلتے بي بشاع

منع مند إسته كاللش نهيل كرا بكرهام عذبات كوبيش كالسبع وداس مات مصافرات ادر بخرر ل معميد ادر غرش تع صورت بدوا ول ميد ر فخصت ، تخريد ا درف کا داخه آرووس وحدت بعدا کرتی ہے۔ البیٹے نے تیلق ودستا و سکاندو آرور سيعي فان رلجبي لى سندراس كى TY و NAL ، 17 جما كا مطلع إير سم لیں کی اوردہ ؛ تی اصطلاح سبئے۔ یہ : صفائل نے تسعی اورمرہا ٹنی تعقدد دنو سے پخت سیسے ا کے " گھراہ کن" اصطلاح صوم ہولیکن تقبیّت یہ ہے کہ من کی تدرکو تجھیتے میں اصطلاح بھی مودکری ہے۔! بلیک حصیر، احاص ادر فنوک منویت تصیاد دی ہے -ایک مگ ده کہتا ہے ، اگرسی اور اپنے کب سے دریا نت کردل کریس تفکیتر سے زیادہ واتھ ك **ن وى كام**لاح كيول جوب أيميرا حواب مي<mark>م و كاكروا تعظ</mark> كى شاوى ارزگ كرفلسسم کے ایما کے محت شدر حان میدوکرتی ہے ۔ وہ نامد الطبعیا تی شاول کی جی توبعی کرتا ہے اس لئے کردیاں احاسات اورٹورات کردیک بڑی دنیا ہے۔ سیّ ن نفر کی كا اصطلاح أستمال كي بيداس كعلى نقيد سے يحقيقت والنج بوحات بيدان م " ودايت "كومب سے اس كليق در كھتا ہے۔ آن - اے - دار وس اورل. بي الميث وول مع اليف اليف طوريم اولي قدرول كي تعدد تعيمت كا الداره كي به ود فول کے را منے مختلف ہیں ۔ ایک دوایت کو زدنو بنا تاسیے اور درکٹرا اس وی موجو نرد کسسٹم کا ایک محصر ہے۔ ارٹ اورٹن کا رکے فیمن اورٹنھیت اور تا ری سے شور واحل س کو مجھنے کی وکشش البی بھی جو دسی ہے۔ ادر جل و ہے گی اس الع كرث كے طلعم كا تقام ميں ہي ہے ۔ آرٹ كے عماليا تى صناحرادرض وادب

نغش فریادی ہے کس کی ٹونی کو یہ کا کاخلک ہے ہیرین ہوچکے بھر م

ن و ندون ا دردن کرب کونی برایا ہے اس کرب کو داستان مرست فویل ہے آ دن کی داشتان مرست فویل ہے آ دن کی داشتان مرست فویل ہے آ دن کی داشتان ، بوری کو شرف کے داشتان ، بوری کا کرن سے ما کا حون ، بوری درندگ کا المیداد در اس المیری کونھوں کی دار بر شنے کا اضوا ہد ، ان ور سم عوں سی سی آ راہ کا ان در معرعوں کے فلسم پر خود فر ایسے ، شاع کا بنیاد کا رجی ن نایاں ہے ۔ اس ان در معرعوں کے فلسم پر خود فر ایسے ، شاع کا بنیاد کا رجی ن نایاں ہے ۔ اس کر فواد ، زندہ دسے کو دوامش ، امل سے حدا ہم نے کہ کوفیت ، آ مین خانے کی فوام ش ، امل سے حدا ہم نے کہ کوفیت ، آ مین خانے کو فوام ش ، امل سے حدا ہم نے کہ کوفیت ، آ مین خانے خود نے کی فوام ش ، امل سے حدا ہم نے کہ کوفیت ، آ مین خانے خدیثے ، کا منا ہونے کی فوام ش ، امل سے حدا ہم نے کہ کوفیت ، آ مین خانے خدیثے ، کا منا ہونے کی فوام ش میں گستیں اورج وبیت کا احدامی سے برتمام با تیں سامنے خدیثے ، کا منا ہے کے حق میں گستیں اورج وبیت کا احدامی سے برتمام با تیں سامنے خدیثے ، کا منا ہے کے حق میں گستیں اورج وبیت کا احدامی سے برتمام با تیں سامنے خدیثے ، کا منا ہے کے حق میں گستیں اورج وبیت کا احدامی سے برتمام با تیں سامنے خدیثے ، کا منا ہے کے حق میں گستیں اورج وبیت کا احدامی سے برتمام باتیں سامنے خدیثے ، کا منا ہے کے حق میں گستیں اورج وبیت کا احدامی سے برتمام باتیں سامنے کو میں گستیں اورج وبیت کا احدامی سے برتمام باتیں سامنے کی میں گستیں اورج وبیت کا احدامی سے برتمام باتیں سامنے کی کون کر برتا و درج و وبیت کا احدامی سے برتمام باتیں سامنے کے میں کی کون کی برتا ہے کہ کون کی برتا ہو کے کون کر برتا و درج و وبیت کا احدامی کی برتا ہو کی کون کی برتا ہے کہ کون کی برتا ہو کے کون کے کر برتا و درج و وبیت کا احدامی کی کون کے کر برتا و کر برتا و درج و وبیت کا احدامی کی کون کی برتا ہے کر برتا و درج و وبیت کا احدامی کی کر برتا و درج و وبیا و درج وبیت کا احدامی کی کون کی برتا ہے کر برتا و درج و درج و درج و درج وبیت کی کر برتا و درج در

كن جيد ايك فيال دوكسي فيال تك الدائد ادر دركرا فيال تمير خيال يك ١٠در يىلىدى ارى دېتا جدرآب اسى ميكان كو تيئ يا دن اد تولىي محرا معققت تو۔ ہے کہ یہ ایک سخر عمیں کی بیک کا نات کے طال و عال ، زندگی اور موت، تعیرادرا فقلاب ، ارتقائ حیات ادرتیاست ، زنر گ کی شریخی درا و بی کے لانعلى اصلاب كر تريب كرديًّا ہے ۔" لَعْقُ " أَيْكُولَمُور " الد" سَرَقُ كُور " سے غالث كى سى ياقى مى كى كى كى يى كى مارى كى يى كى كى كى كى كى كى كى كا مات مى مجرے ہو نے بیک مؤک منا مربر نے کافن برمم کارگ در برمیز دارتی زنگ ، خمر ا درنور کی بوری کا بنات ر نظرت کا تلیقی می برنیستی میکری سمیری ادر لم مولًا الوزونية ادودكتي عرف الناتين ميكرول مصحاف كيف فرنعورت اور اعلى تدرون کا احاس بڑنا ہے۔ لفظ فریا دی مسے انیات ادر اس کے حن کا حاس میدا كياكيا به ، اس لفظ مي كشكش بيات ، تسون كم تعادم ادر داخل مشكست وركخت كے تعودات بھى بدا ہوتے ہيں ۔ كاغذى برين كے ساتھ نقش "كوسى بكر بنايا سميا مع - ادرا س فوارى باكرا م روح اور سم عطاكياك سى ، كى توك مكر. ورُقَّنَ آئینہ ہے۔ کوی کے منہ اِستار اس کا کنڈ وزوی و ال سے نکتی ہے اس نے برحفرکا ایک دحور کا بواد ل میں ہے۔ اور ہر دل کا ایک بی موال سیے ۔ " ننوى كوي سي برحفه خوخ اوروكش بن كياب، كون عفراس أين خان سي منا اننا موالي نمين جاميا۔ اورنام وقع موسد عناصركود كي كر دران كهي، كريكم كرد الب ، سوال مى كرد باسع فرياد مى كرد باسع ايك ول اس سع مين صوفياند و کو کلی ہے۔ اصل سے صدا ہونے کی بات اسولانا روم نے کہا تھا کرنے حب

نیتا ں سے حدا ہوتی ہے توہم بین ریاد کرنے کی لها تت بیدا ہوماتی ہے۔ دومری طف کا زات کے حال دیال کو دیکھنے ، عوص کرنے ، اپن حص میں یہ رے حن کو مز كرف كابات بريري ون زندگى كا المه قد د جه كاكش وات ادرواطي تصادم ادراضواب بي الدتقائعيات سے الحجن بن كركوى كا بم زادهى تیا مت کس نور از درنگ کی کا منات کوختم کرکے نروکھ دے ۔ ہے توزنوگ كى مع تبال كالمعنون لين " بيربن " كرجم كوتعود كرا تقرد دح كا تعور يمى بيدا بوقاسيد جب ددح الفان ہے تو اس كابير بن مان كيوں ہے ؟ - ينفوى عداقت اود تقیقت ہے ۔ جس ک تب د درہ کمشیں ہیں۔ میڈ إتی زندگ کشنی میکواں ادركتنى كورى بيد رجالياتى قدرول كرا فاتيت ادرم كركاكا اندازه كيا واسكنا ہے . یا حمد ب سرس عقد ت کئی سے اور طنز بھی ، تشکی کھی سے اور حرت درتغريجى _ امرى سُن كا احرام بي جوادر اس كي تيائيل كي تدريح - برخولمورت س مبت یمی ب ادر گریکی فیال اردزی (Suades Tions) کا الداده بچه راس کی تعوریت ادرتا نیر بیان برخور کیج . جالیاتی فکر ادر الجاری قدر غومزه ين - اك زياد سے كدم ككم ال زنده موجاتى سے . بولا الى بيداد بو تا ہے۔ اس سور کی حیاد وی برطور فوا مینے ، اس دہمسرت ، متوفی اور دیکیسی ، براری ادراه طواب. انباط ادر صرت ، غم ادر الیب سب ک آداز، سب کارنگ، بك رينخاب، يك دعوت ب ، آسبنك كانوازن بيرت الكيز فور يرمساغر

و اردن ، مكن وائد ، كارل اركس ، أين منظ مَن احد يك آل ك

تعودات نصرا من انعنیات اتادیکا در عرانیات ادرزال دسکال کو محینے میں مدو دی ہے۔ مکمان تعورات سے بہت سے نظراوں کی بنیا دیڑی ہے۔ اندگی کے ظلم کی مجھنے کے لئے بہت سے کتیتے ملے بس ۔ قدددل سے سماق تھو رات مغا ہے ادر می است برلے میں۔ اف ان تاریخ کی علی ادر حکیا ند بنیا دیں قائم جو ف میں ر آ و می نے ابی عظمت ا درائی کم دروی ل کو غملت کشید ل سے دیکھ سے ، اور اخلاق احلن ، دوما نت اور سامات معتن صديون كر كرو الوي الكاليان الى يى . تدرون كا تقو دىدلايد يا دي اور دوايات كود يحف ك يزى دا ملی می مظمقة ادتفاء ریحلیل نفی و حداراتی اویت وشار براضافیت ادردان مکاں کے تصورات سے بہت می قدروں ک بیجان ہول جر۔۔ دوایتحاور تندی ادر ماسی ادر نف آل قدروں کے میت سے میلوکل برنو گئ ہے ۔ ال کے تَسَعَل پرنکوکی روشی گجری سے ، تا ریخ ؛ و دایت ، متور ، لاشور ، حبلة 10 و ر اد مد كى مدريال وكت ادر عل كو تحية كاستوراله عد قل برم كركرت ك توضو عات اور اسالیب بران کے کمرے ا تمات بول کے . ادر ا فی سے ادب کو يركمين ادر وتكيف كے لئے نئے تحقيق إكفراً يُن كے . يربواب اوربوا مي واست توبول كى المان رف كے مخصوص وسجال نے ني نيالات اور ني تقورات ، نيخ انگٹافات ا درنی ا تدارک اینے علائی عمل سے تریب کیاہیے ۔ اق سے کرٹ کی روما نیعت میں ادرمچہ گیری احد وصورت آگئ سے ۔ یکی کہنا غواز ہوگا کہ ال سے آ رمٹ کی در انبیت کی ہم گھری ، ۱ در وستوں کا احرام ادر کھرا ہوا۔ ان نیٹویوں سے چ فتکست ادر کیست ہوئی ۔ اَ رسْ نے اپنے تحقوص دمجان کے وربیعے اس سے دیا دہ

سعد یا ده دلحییا لی تحلیل نغی کی روما نیت ، احتماعی شو د کی جالیات ، برند ك اضافيت ، ادرتفاد ادرادتفاد ، احدد عمل كم بينام، قدرد ل ك كشكش اور لمحاق منا مربحقیقت کے ایداک، دوراس کی روبا بنت ، آ رہے نے ان ک حذماتی مرجمانی کی اوران حفائق کو حذباتی، و حدا فی اور تخیلی صلامتیں دم را را ك تخليق عمل سے امكانات كى ردشى ادر كصيلى - ادب رىجانات ميں يام مرارتبدلى آئ . ایکون روایات کی دونتی اور دوسری ون نے انکار کی روشی ،ال سے ۸ رف کی بنیا دی قدر اورای کےاٹرروں محن کا طائق کی ایمبیت کا اصاص اور بالہ بدار میلان ت میفنوم کوست ورصویت کی برگیری کا دراح ای برار ا درونی قدروں کی سندلی ا رک اور آگے بڑھی۔ آرٹ کی " نزگیت" کے مفہوم کو معم کھنے کا کوشش بول ، جمالیا ٹی ک<mark>ر بول میں ذکری ونیا</mark> کی یکھوم میں اول دولات ، ذمن ونتور ا در میزبات ادر این مات مے جانے کین دیگوں کے سا عة نایاں پریک رس لے کو کیلیق عل "عکاسی " کاعمل نہیں کھتا ۔ فادی مقائق کے تا قرات ہے کہ گریز کا عمل کقا۔ (اے رکوں کی بیجان فنزر ا ما میت ، تحلیل نفی کے اصولوں اور مدلما تی یا حدیث کی ردشیٰ میں نہیں ہوسکتی <mark>۔ المِکشبر ان کا رکشتہ اب</mark> نیزایوں ادران کم بیکوں سے بھی ہے ، لیکن مرت ان ہی سے نہیں ہے۔ سِذباتی رحسیاتی ، اور مجالیا تی مخ بر ں كالجد الدكشركي نغرية اضاضيت يخليل نفني كمحضوص احواوه أورحدل في ماديت ك كشكت، تعنا واورتهادم اورارتقا دك تانون مع نيين بوكد اس ارح توري خطرناک بھی ہوگا اور میاٹ بھی - ممیں گر نرکے عمل اور بور سیخیق عمل کے امرارد رمور کو کھنا ہوگا۔ یہ تجربے ما مُنی نہیں د جاتے۔ حذیاتی بن جانے ہیں ۔ ادرکسی

کھی طدمے میں حرف ایک رجگر کی ہمیان آبلی شا سب نہیں ہے فی کتر ہے سستا نہی خيالات دورنوايدل سے رشت د کھتے بوت کلی سائنی نہيں بوتے بنطق، سطا ول سعان كامغيت ادرف دربه دوزك كجنامك نيس بيدريا صفايعين جست عدتك مودكرتى يى ليكن ان سے واض قالت اورارٹ كے روفان كر دارك مجملا مكن نيى سے - نئ تا ثمات اور مذبا قا نكرك منطق تقيم لهيں بوركى . أي تظهر ميں جان كتنى خارجى ، ر دائي اور د الحل قدرول كيه نعيمش بوتے ہي، حد باتى نعوش، بھرش حذباق ادرزمن دنرك كتاريخ يصدالبت بدحاتا سدرتا ترات ك دورت كوليزنا تطی منارب بنیں ہے ، اس وصدت کانن کارائے کو یہ سب بھے ہے داخل قلاد میں کی ایک خارجی عفرک الاش ویکن ہے لکیالی سیدیں بیل بات و رہے ك يرجه كريد دوسرك ميلودك اور دور عام كالم يدويكى وديكى وديك مناف ع. درسری بات یه بی کرمون ایک عفر کی الل ش سے کوئ برا الکنات نهیں بوگا ۔ اور تخلیق بھل کے کرب کو کھنا محن زبوگا ۔ آرٹ کی وائنی فیزے کو کچینا اور بھال قدروں کا بجزاء كرنا برى بات سے داكم علامتى زندگ كے انداك دورى ما مق زندگی ک تخلیق " عالمى" تولى بى گرز ب اور بر گرز بى آدف ك تخلیق

گرز کے عمل کے مطابع سے جالیاتی اقداد کی ہم گری ، وسعت اور گرران کا علم بوگا۔ وہذا اس گرز کے رموز سے آگا ہی خروری ہے۔ اس سے دفاگ سیمٹسلن ایک داخلی نقل نظر نرط ملت ہے۔ گریز سے المکمل منا حرک تھمیں ہوتی ہے۔ جذباتی تدروں سے بہت سے مشاح تھل ہوجاتے ہیں۔ حالت کا آن ، علاد الدین ۔

عرضيّار ـ نوتي ـ بهرري . بوزها بي يكر دريري تجرل - آمّا - كاسميه و بهلك سكتبيق - آياكمديلكس ادر براود كالوزدن سباري ي كالبيدادار ہیں۔ یکدداداوراس قعمے دومرے بوے ادر ہم کردادبہت سے مناحرکی حد بانی محمیل کرتے میں ۔ برمب " عکاسی " مندی کرتے ، اور ڈلیی اورا میڈ ، واائن اور مها كارت ، زودك كم تنده اور فادست. دادان غالب اور بال جريل . محقوان (در ایک کوریا ،بیمب کریزک میدا دار بی - ایٹرادر حذید مین کریز کے عمل كرسيان بولك بيع . والتخليفات كاكياك أوروند بالى تدرون سيهبت سعام كُنْكُلِل مِوتَى ہے ۔ فن ميں بھيرت اى دفت بيدا برل ہے، دب فن كارا كا ميت ا در خدیات کے سہارے این علامتوں ک دنیا میں تخلیقی عمل جاری دکھتا ہے ادر کس تخیلق عمل سے خوبوں کو تکمل کرتا ہے ۔ گزیر " سے تحلیل محر بمکل جو تاہے اور لصیرتد ا میں اضافہ ہوتا ہے ۔ کاسی "سے نہیں بگھ کر نیز سے آرٹ کی روائیت ظاہر ہوتی ہے كى نا قدے كما لقاكر تاريخ كى الماش كرف كرتے بوقر كے نا قديقيناً دوانے جد حاس کے ۔ ارکے اورا مول کی علای کی بات اروسادب میں بھی جنوں کانفیت کونا یاں کرمہی ہے ۔ ہوش تیلی آبادی <u>سے م</u>عدا رود<mark>ٹا</mark> ہوں کی ایک ہو رکھائی اور على ماكسين ادريد فلرجيب كرميدافان نظرول كى الدير كاعاعت وعكامي ا ورَّمِهَا ئَ" کے بیچھے اپنی عاقبت خراب کرمیکی ہے۔ اور دَمَقید کی حوم خان " سنے رسوالی کا درسانان بد اکردیاسه - اللید میں مثمانے" (TROY) ك مينيت حبّى بهي اركي بو، آر صين يرشهرا كم يمكل علاصت جے ۔ ادب بيس بم بر تھا بنوں کو بروٹے کے صاری ہو گئے ہیں ، رو ای عمل ، دومانی کرد ارا ورجمائے گ

مشم د کا تجزیهنیں کرتے۔ تنقید اگر چہ ترکی تخلیقات میں کہائی کی تدرکہ تا رکنے کا اور سط اظا دیچکر ارکی تجرب کرنے لیگے ، دامثان ایر جزہ ادرطیم پوٹش میامیں داستانی عناهر اورادبي اورجاليان رجحاك اورمدماني تدرون كوتهيد كركون ناتد الأجانا ري والأ لين كلُّ ادر ان كا تاركي بجزير كرف لك قرظ برب كرتادي ك ابميت كا اسم مرت LARCHESTOR CHAD WICK) Sign wish - - Bed with & Ovol بين كافوا كي اركى مشماريس بين كي ما داكم المية (Pocios & EAF) مُ استُ كَى ولِوارول كا بِتر مِل تے ہوئے بہتائيں كرميكم كوان وراروں كے كر و رايان كياكيا كفار سائيك تركي (عام ك على على على كالتلك يُتَّقِق لَيْ مِوالِيرُك و ما مركي كولام مع اورونانى دية ذك كَمَّار كِي تَحْديدُول كالجي يتربل عبائ والن سوفي اوري إلى قد رول كارى ك مكرانيس مخا تديم إلى وزرت كالل سارت كالدنيد كالكريد وراحا كرم كالدورة ال فرح كو الميدود المراكبي مين حوسماعي دنيا ب ده اساطري عبد ك دنيا ب . آرث ما دي ك النبت الزواد والم الدنليفياز على بير أدراك دوا فيت بس تاريخ كي دوافيت کو جزیب کر کے دیکسٹ ایواسے را سے علیمدہ کرکے دیکھسٹا نہسیاں م سے ۔ اوب اگر ایک علی عالی سے تومرے ایک شنے کے رنگ کو دیک کونفر معرسا ادر ضارى تدرون ١٠ر تاريخ مناحرك برسي مودت برجا ناك فامن نهین دکھتا۔ اربخ کی ومحت ،اختصا صیت بن مباتی ہے۔، دردیا ئی،علامتی ادر ، تَا دِنَ ا بَلِيادِسِ مِن احْقَاصِيت كَرْجِ بِرُودِ كَيْنَا جِابِيتِ رَاسُ كَ ابِي جَالِيا لَ مَدِين مىين ، وحال سى : ظامرت كارى كرة فان كريغير يمكن نيس ب يترى رامرتن بستک مجن بنارس میں بر بم جند کے جن سودے ہیں ،ان سے اس بات کاتعدیٰ

مولب كرير يم حدايل كما يول ك اكر كردارد ل كواين ، ول معينة کایا کلیے کے مورے مجے مردع میں (مودہ مندی میں ہے) پر معید: يا د وا شعة بكما ب كر __ و رال المحدم مجن لال الميدها اورايان : مكليان مستك __ يندريكا ب " يكود عرب يراناد ب ابهت : بيد دها، يك زائ بع بطلى ليكن بورتيار اور محنى " ظاهر ب ووسد بر يم تيند ف دانش مندى كانبوت ديا ب اسدنكن ير كبي مقيفت سب ك كمانيون ميسيه كرداراسلي كردارون معامت فتلف بن ديريم ميذ ف حدياتي تدرون سيم آباك كركه المفن فن كا كردر بنايا سي سوال يد . كين لال ع يون د اوريگ نرون ك توسي كال ال كرد بجزيرً على جويري تن كاف فون من بود ادراك بجزيد كال حذباني رومانی اور جمال تی ، علامتی اورا شامق قدرون کی اسمیت زیاده مرکی یا ۱۰ کر داروں سے متعلق جا نکاری کی ایمیت زیادہ ہوگ، م کی فنی کر داروں تجزير كے ال التحقي كرواروں كارمك اورنفيات كامطالم كلى خرورى . نہیں ے نوان یر بحت فقول اور سکارہے ، اگر ہے قواس سے فی امداد كوكس مدك كجهاما سكاميء

تفیاتی ادر (خلاتی مراکل برمبی بحث کی رامی نے علم کے حددد کوکا ٹی اس کے بڑھایا ۔ ہم كتتخفيت كامطا لديمت ول حسب حبث - إص تحطب ادره بنيات كاصطال كما مكي نوت الل كريد الملك ج أنكى على مده استجى مغرير فيكا رسبول الريخ كي حيوا كى صافحت اور يُه الله بر خدركيا . كير حبول الريكاك شاف مص كرمهو انات كالعبقال محصے کے معیانات سے مفالہ کیا۔ اورما ثلت ازدا حتلات برعود کیا گیوری کی سے مع بمدون ميل أل أنه البيه حافورار البيلوري ويجيف حرفه الريح أي معموا نامت اور نبآیات مے گری خابہت رکھے تھے لیکن وٹیا کے کئی تھے میراک تسم کے حوالات ودرنما آبات موجود ته تقره وس غامويا كرفتنده صورقول كي نوعيت كي بنه وضاممه ادرا خلاف کو تھید کے اس نے اپن پوری برج ف کردی ۔ اکس ز لفان کے زید ا يك كا دك مي محمد كر توات ك فإى علت يم غور كرنا مروع كيا يسورد حفات الريا Le MANLATION JUST in TOUR - Y - STEEL SE منام عوركيا ادر المنظم مين اس كي في تحقيق ساسة آكي تو و الدون كواكي تينر ردتی ملی ۔ واردن نے خود اک کا اعترات کیاہے ۔ برموں کے تعبر اسامہ ME UI SÉCIORIAIN OF SPECIES - SIGIL MU تعليقه او ولغييات كي أن كا دركتي الم تخليفات ستالغ مو مكن - حن مين

EXPRESSION OF THE EMOTIONS IN MAN AND DECENT OF MAN VARITIONS OF ANIMALS AND PLANTS UNDER DOMESTRICATION JOSEPH OF MAN (ILCO)

ادر گری بھیرت عطاک ۔ کس نے بتا یا کم نعرات میں کہیں خل نہیں ہے۔ ایک مان دارکو دو کسرے وانداروں سے جو رکشتہ سے وطبی کساب اور ماحول سے بھی زیادہ اہم سے کشکش کی اہمیت بہت زیادہ مے ماسک، فاری انخاب، کی اصطلاح بھی ف بل خورہے ۔ دہ کہا ہے کہ تھے سے سے تھے وا ا تیز موکنی فرد کے ع اك فاص ما حول مين مفيد مور ده فطوتاً "محفوظ" رميّات - تمام فعات مين ابى رئت ہے . فط ت موك كانام ہے - نطات زنود تقیقت ہے ، جمال يرم منے مکے کفافا اور لنے وٹا کاموار دوسرے اسیار بر ہے۔ " فطری اریخ" کی ا معلام کو ڈاردن نے بڑی عنویت دی ہے۔ اس نے بس اوج واتعات کی عقل شیرازہ بدی ک ہ،اس کی مثال بہت کم ملتی ہے . اردن نے اپنے نظریہ کومون ایک و دادی مجاہے ۔ ای راح حس راح ورکس سے تلفول ادر ساکس وا وں کے نظر ہے فرت بررشی ال تی ___ ادارن کا نظر می ایک در تی ایک آیا ہے۔ خارجی فدردل کی تشکش اور زلجت ادر سم ک کیفیت اور حودت کا مطالعہ کم تے موست "داردن کی در است آق ہے۔ اس کا اخلاق کا نظر یا می کا فائم سے . ده آدى كا خلاقى يكرك الجيت كا قائل بديد: واس كانا كل بدير اخلاق الحال فرى تَفَى كَا يَجِ بِ وَداور جاعث كمتني سي احلق احاس كى بي ن زياده مل ہے، عوانات مجالان ادانات درسروں کو کانے کے لئے ، اے آب کو خوے سين أوال ويعة بير يلي " اخلاتي الراك" بير مسترك مقاصد كا منافه كردليب ا در کم سبق آموز نویس ہے - حیو ان ادر آ دی کے اسلاقی احداس کے در میان بیشار صدارج ہیں ۔ان سے نوی ارتقاء کا تعور اور تحکم مرتا ہے ۔ اخلاتی اس س

کے لئے جا حت پندی کے سامقرز بنی تعمت اور مقابلی معامیت کی جورت ہے ، صرف ہمدردی اور جا صت پندی سے اخلاقی احماس ، پیانیس بوگا۔

قراروں کے بعد مارکس کے باسی احقادیات کا نظری ان کیا۔ بل نے نفرے کا مطالہ میں کیا، ویسرے بڑے فلی شلا ۔ ہربٹ اسینرو مدہ میں میں میں منافر میں اور البرٹ لانگے اور شہور ابری نفریات سی میں شر اور البرٹ لانگے اور شہور ابری نفریات سی میں نفر اور البرٹ لانگے اور شہور ابری نفریات میں اور البرٹ لانگے اور شہور اور کی اور کی اور کی کی دوشی سے میں لات بریا

الدون نے تہذیب کے فطی کسلسال ادراف فی د من کوئی صوبت دی۔

ایس آوروں کے قبل ہوئی (BUFFON) اورودسے سفری کے خیالات

ایس آوروں کے قبل ہوئی کی کام کی کام کارودسے سفری کے خیالات کو فی انداز بنیں کی بھی دوجود سے وارون کے خیالات کو فی انداز بنیں کی حالات کو فی انداز بنیں کی حالات کو فی انداز بنیں کی حالات کی کھرے نفوش جیسی کھوٹی طور پر ہم ڈارون اذم کی حالات کے کھرے نفوش جیسی کھوٹی طور پر ہم ڈارون اذم کی حالات کے کھرے نفوش جیسی کوٹی کو ایدان انداز انداز کی حالات کی میری انداز میں انداز می

دونوں انوزوی فور برعین و عینی و عینی ده کام کر رہے گئے، دونوں کا ذہبی بس منظرا کی بالا کھنا ، اوردونوں کے سابے کم بربدا ملک صورت ایک تھی، لکن حب اس محفوص بیال اور دونوں کا امریک کا کھی آیا تواس دفت ڈواردون سا بعد عقلہ اس لئے کہا جاتا تا ہے کہ اگر ڈاردون سا بعد عقلہ اس لئے کہا جاتا تا ہے کہ اگر ڈاردون بی بین میں مرحبا ترارتا و کا نظر سریر اے آر و ملیس کے درمین مامسل موتا ہے رہا ت سما میات، تاریخ ، سیاست ادرسائین کے علادہ دو ادبی نکو برمیں اس نظری ارتقا و کی کھر سا اخرات ہیں یا کسی دنیا کے لئے دو ادبی تک برمین میں دنیا کے لئے دوروق کی تھیندات "نئی انجیل" ہیں۔

ال كحث كا مطلب يد بي كانكوس مبدي بوق ربى سب . برنفك

اوربرس منس وال مح خلا سيس ترميم وتنسيخ منارى يدر اخلاط تبيت سير " نَيُّ وَ مُلَا فُوتِيتِ" ﴿ وَارِدِنِ إِنَّامِ سَعِيدٍ نِي وَارِدِنِ إِنَّهِ " " ايكسرَم سِينَعُ اركسرم * ادر " نني سوستسام " (ادرمخلف سالك بين اس كي مختف مورتين) ا ومغوا مينانم سے ئي فرايد ازم نطرت اور نکر ، تجرب اور قدر كے طلعہ كا مختلف معوري مي - تورول كو د يجين - ركف داوران كي بخزف ك سن سن يح خولفورست رنگين ، رئين اور ابناك ، انوكه ، دل جيب ، نتيت ساين أدب بن ، أرك كالمال قدرى كا والدين في في في سوركار أرف کی دو ما نرت میں اور وسعیت ، تصله و برت بت اور گرانی بروابوگ با ظامرے بم ج ل ق اقدار کو نیف کے سے الل امول نیس با سکتے ، حرف چذ محفوص اصطلاوں سے حلال وحمال کو تھے الم می نہ جوگا۔ خراور واسف ک اصطلاحیں می تنقید کے قریب آکرا در ایادہ برموا ٹی ہوجاتی ہیں۔ کس لئے کہ نقد ان اسطال ا سے در جی نوک کا نہیں ، وا خلی کو کا بجزید کی ہے۔ اور جان ف قدروں کا تعین کرتی ہے ۔ تخصیص بی بنال اصطلاح ں کوان کے اے صنوں میں کستمال کونا ۱ دران کی « معتورت «بی سے مب کھی حاصل کولیا تھی مک نہیں ہے۔ ادل اور جالیا تی ا مداد کے لئے فکری اور تلف ند اصطلابوں سیس کا فی کیک بريدا كرف كى خردرت بعد - فارمولون سناسكانت منم ليتي في في قدر مختلف بيريديه دا بوق سصاحا سيات كالتكين كا باعرف ثبق سبع - اكم تد دکی ایمیت کااحالمق دلاتے ہوئے الی پر غور کرنا چا جنٹے کہ دد کسری نی تدریج دے تونیس ہے رہی ہے ۔ یا دوسری اہم قدر توسٹ تونیس دیہے۔

برکٹرت میں وحدت کی الماش اور ہر وحدت میں کٹرت کی المش بی اہم سبے سرکزی تھومات کی دریانت حزور کیچئے کی ایکن یہ کھی موسیعے کہ وریافت ورائل فدروں کی وریافت سبے ساور اس سے کوئی تنی یا اوبی قدر اور کوئی اہم کچرم محروح نہو۔





ب برگ U (AFRGS) اے زان کی بیادی ایمیت پر روشی ولان اس نے بتایا کو میات ان فی ادر تمام مقائن زرگ کام بر دست د TIME) ہے۔ زندگی کال کر کالے زال پرنسی ہے۔ زال مخرک ہے۔ یہ کمست (QUANLITY) مع كيان زياده كيفيت (QUALITY) كانام سع. وتعت سيال ادر تقل خليق م ١٠ ن تخليق ارتق ع كامركز سيد برك م ك تصور ف ميكا بحي على كا دائر ، تورديا . مادة ك حكر نفس كى تقيقت يحيا أن مكال كى ميكرمان کی بے منا ہ اہمیت کا اتساس دلایا، توری عمل کے لئے وحدان کے ابری سرحیتے کی طف مولور انشاره کیار برگ آل کی ایتدال کریدن میں علی میست سیر رہا دہ SELF - PROJEC TION ہے۔ وحدان ج ایال نغس کا گہوادہ ہے۔ رَبِّماً ل نے کا تھ کے تھور را ال و تكال يرمقيدك متى اور يمكاعقا كونسل اب كدارال دسكال كي تسر رات كواك وومسوي سے علیود نہیں کرسکے ہیں۔ ادران کاعمل بنیا دی طوریر" ا ناہ طون عمل " سے۔ تحقیقت سے واتفیت کے دوور ائع ہیں ۔ بیل فردموعقلی سے اور ووسراد عدال بعقل وربد دیکا لئی ترتیب مینی تام مقائق کی میکانگی ترتیب کا سے جیا دعفل کا مودشی سے

برحقیقت کوایک دو سرے کریب و سی کے کاکوشفش ہوتی ہے اور ان مفائن کو کھی ما تا ہے ۔ان حقائق کی تغییرمومق ہوتی ہے ۔ کا برہے اس طرح ہم تفیقت کی منویت كا علم نيس بوكاء اس سع كرعلامتون كي ورميد الحيس تحيين كوشق مك ومداني ذربیر سے برحققت سے بری مدردی بیداہوتی سے بکال (ع ع م م ح ع) ك ديخوس أوك جاتى بين - اس الن كماندر وفاعل شردس بوجاتا بيده كال ادريس کی ملامت کے درم ن ہود لیا رہے دمجی ترٹ حاتی ہے۔ لہز ادحدان علی تیقت کی ہی ن کا نہا یہ ہی ہے جید على ہے۔ برگ آن کا خیال ہے کہ اس فرح بات نابت موجال ہے کا ان ان میں عام نوا کا ان کے ب کة ایک عمالیاتی مو برجھ ہے جے " ذہنی قرت اور ذہنی مباؤ" سی ایا ن سے موس کو حاصل ہے میں مجالیات بوہر ما جان تی احد کس تحققت کے امرار موم کرتا ہے۔ ادرای سے نتو رایک "اوٹ تعی بہاد و (PSycHIC_FLUX) نواتا ہے۔ یوگاں کے زدیک دہی محرك في وجان كام ولوم والكك مقالي مل مقدم مهد وافن مداقت ، كاكم وه حا دمی مختفت محساسه اس واح قدرول كاعمل من وسف موادر يرم و حرا ميد بہاں زندگی سکال کے بجائے زبال پرسین ہو ۔ جہاں ٹر بال مادہ ادر حرکت کی حرمت ازم نوتقسم ندير بكدائك استقل تخليق بود اوربداف بينيال وكرافي ك سائے سیستقیل نیں دُھانا ۔ اُس کے کر برلمد " نیا اجماع " ہو تلہ ۔ دال کا برب تدرد ب كاده تعور مصفقل يرسى ادب منى ادر نظى نكر ند بديد كرا ب مل وا ندكا التورك بها كدرامي كم كرلول، ويدان ، داخلى صداقت ادر مجاليات جوبريين تدردن کے اس سے تھور کو کھنا ہوگا۔

برگ آن نے سیائی عمل سے گریز کی ہے . ادر غوری عمل کی برتری کا مجرا اصامس دالا یا ہے۔ سب زندگی سکاس کی محاف دقت یرمبن ہو توافا برسے مادیرة ا در،صلاح کاں کے تصورات ہیں ہر ٥٥ ہوجائيں تکے یادر عققت کا ایک واضل نفا تظ بدا بوگا . برگ آل شاندرد فی زیرگ ادر دحدان کے بحید وعمل میں تحلیق کے امریح ک دریافت کی ہے۔ اس لیے کا نورونی زندگی مکل زیدگی ہے۔ واخلی دروں سیر محلیق عمل ک نشب آتی ہے۔ برگ آق مے روما ن ذہبی نے فن کی تدروں کولقویت ر بی ہے۔ اُرٹ میں مکال گاز کریں ٹوٹی ہیں۔ اورزمان کے بحتماع میں عمل کارڈ الموكرفت سي لين ك وكشش بول ب- يوك من مناق عقل الدرادية ستحددج کی ہے ۔عام تقیقدل اوران کی عام علا<mark>حول سے ز</mark>اوہ زمی عمل روا فل صواقت اور حالماتى جوسر ادر و اخل اكناف كوا م محيل سے دى كم بول كورمال كى لا محدود كائنات سي تعيلاه إيزان كاب كرداخل كرب غرمول كرب بوت بي-نى بچرا ئىلىكى تىم درىتى كرال سەركونى دىكاد، مالىكى كران سىئ معنوت کا اکنات کرا ہے . درف مام مولی مجربول اور قدروں کی عکاسی مندل کا۔ اس وع على مول وارك كيل بولى كاكت من الله كار العالى كا مران سے جالی ہو براجا کر اس مے نو کار کا کامر ہوا سات کامرا ہوں ہ اترنا ، ورجالیاتی موبرکی اللق بدر وحدان کے دولد حالیاتی انکشاف موالد ی رائد ا خرار کائنیں عکدا ما سات کی جادث کانام سے۔ بڑائن کا رحوسات کو ہم سطاری اردت ہے العنی جادیا ہے۔ برک ا ن عدوت کو ارٹ کے مقاطریس تانوی ورد دیاہے۔ اس کا خال ہے کوفلات میں ول اُ آ مِنگ اور کو فی تریم نہیں ہیں ،اسی

خیال کو علامت بندن نے ایابیہ اورای میں دست بیمای ہے۔ اسکودائیلا نے تو بہاں کک کما ہے کردارت ارش کی نقال کرتیہے ۔ امیفا فرات ارش سے کمترورہ رکھی ہے۔ اگر فرت میں ول فریس اور حن سیے تواس کی دید یہ ہے کہ ہم لاحوری اور خیر شوری طور پر ارث اور فرات کا مقا بار نے ہیں جسن کا احاس ارش کا اسک ہے اور لیمی احاس فرات کے اے کہی جی لیات کردا دک تخلیق کر تا ہے۔

برگ نے آرمشکھورکو "نائم آرٹ" (۲ AR T) كالصوركما إنا مع - فرات كون نوى در حدد يكرده خا موش بنيس بوطاما - الك نی صورت سنتیای ورج علی و کرا ہے . و تخلیق کا رنا مول کود کھیے موسے ک كَ نَرْ لَمُوانَ اور رَانَ " بَالِيالَ مِذِبِ" يو رسى بعد" جالت تى مدير" (AESTHETIC EMOTION) كاتصور كافكارام. يى دو چكده اً در ف كاعلامتون كوزياده ول يحيى سيهين ويحت عام العاؤك اميت إلى كانغ میں زید ، نہیں ہے عام الفاؤ نتور ک حقیق کفیت کی مٹی نیس کرتے، بلک متورکی کیفیت کالمیت کو بیش کرتے بی مان سے وحدال ا درنتوری کر بے كى مكى تصويرك ين نهيل آتى - دمنى عوائل اورزمان كا يرشته كرانيس بيه على الفاؤ شورك كيفيتون كے مقاطح بي بيت كي در اور دهند نے ہوتے بي اس لے شاعری میں سور کی سمن کیفیتی موجود تھیں مرتبی ، اس کے باد مجد فن کار وبن وكمول ورلب دلهي اور اسلوب مين بم آمني بيد اكر ع ك كومشس كرتاسيد ا در جبوں کی سوکت میں خیال ست کی مرکست محدس کرتے ہوئے ہس کے نین سے بعد دوی بيدا برومباق سے مسم يصول جاتے عيد كرده اسلوب ياده حيلي، الفاط كا ترتب

سے پیدا ہوئے ہیں الفاظ کی علیٰہ وختیست ؛ تی نیس دہتی ہم ہم معنویت کے ہاؤہ کے علادہ اور کچی محص نیس کرتے۔ "معنویت کا ہم اوس الفاہ میں ہر آسہے اور ال کیفیت کانام " خیال کا آ بڑگ سہے ۔ "ربان کا خیال آ بگ کے آ بگ کی نگ تحکیق نظام نا ہے ۔

اسلام کی اہمیت بتان اسے اس نے کہا ہے کہ بیسی و درسرے فنول سے اعلیٰ اسلام کی اہمیت بتان اسے اس نے کہا ہے کہ بیسی و درسرے فنول سے اعلیٰ فن ہے ۔ ہی لئے کراس ہے درسرے فنول سے اعلیٰ موقی ہے۔ بوسیق سر ہے ۔ وہ اس سے در وہ و حلواں براہ واست بھا نیاتی آ مودگی حالل ہوتی ہے۔ وہی مانی آ رم سے بہندہ ہے۔ اس مین منتی اور زیا نے سنو اور منطق سے ایا وہ وجوال کی کارز الی سے بہتر لیا ہوتی کا برسنیہ ہے در نرک کی ارتقاع کی منتی ہی اور در اس سے بہتر لیتی ہیں ہے ہیں ہے ہیتا ہے ۔ وجوال کی منتی ہی اس میں ہے دراں سے بہتر لیتی میں یہ دران سے بہتر لیتی بیرا ہوتی اور ن دیدار سے بہتر لیتی بیرا ہوتی ۔ درت دیدار سے بہتر لیتی بیرا ہوتی ۔ درت دیدار سے بہتر انہیں کیا ۔ ولول رفتار نے باؤں بن سے میتر وجوال ہے ۔ برسیق وجوان اور اور کی اور میں انہیں کیا ۔ ولول رفتار نے باؤں بن سے معتمد وجوان ہوتی دوران ہے۔ در سیتی میں اور تو دکی اور تو میں کی اور دوران ہی کا گھوارہ ہے۔ ومسیق معلی اور تو دکی اور تو میں کی دوران ہیں۔ ومسیق معلی اور تو میں کی اور تو میں کی کی کی دوران ہیں۔ کا گھوارہ ہے۔ ومسیق معلی انہاں کی تارہ کی اور تو میں کی کی کی کی دوران ہیں کی کی کی دوران ہیں۔ ومسیق میں انہیں کی کی کی دوران ہیں۔ ومسیق میں انہیں کی کی دوران کی دوران ہیں۔ ومسیق میں انہیں کی کی دوران ہیں۔ ومسیق میں دوران کی دوران کی دوران ہیں۔ ومسیق میں دوران کی دوران کی دوران کی دوران ہیں۔ ومسیق میں دوران کی دورا

کیک پا ازشر فی گرفتار یا فسست بیل از دوق نوا منعار یا فست بینی شونی رفتار شدهی رمین پادک بهیدا کرویده در نواک ددت ادر تمنا شد بیل میں شفار کی صورت اختیار کولی ۔

رحدان سے م ایک برجال ہے۔ رحیان کے آبنگ اور اندون زندگ کی تدید ، مرسیقیت اورزیردم سے موسیق تریب بوتی ہے، ابذا موسیقی محض کر بون کا المار س كل ينود " وحدا في كري " بي ريرك آن نيكا بي كريران نياس انددين خرگ کے آبگ کا تسلیل ہے اس کے بنیران ف (نرگی کا کوئ تعور برید انہیں ہوسکتا ن ن ستورس حرك اى سے فيا مرب بيم اس كى كوئ تقيم سين كركت - اندوى ندكى كاتب كالتسان فخلف تصول مي تقسم بنس برسكا سار مليق كو فتلف تصوف يا سُ و ١٩٥٢ علقتم ك ين كوكستن ك في وكسس وقت يا زال ك يمك كوشش بوگى . زان د كال كى تدرى مختلف بى - ان تدرول كورك كيلي رال ، کوکشش غلط ہیں۔ رک آں کے تھی راقدار پر غور کرتے ہوئے یہ کہا جا سکتاہی کم ن مِن مَدد در کو ان کے تسلیل میں دیجینا جا جیتے۔ اس اح ک فن کار بے ہاہ گہرائیوں ن اترابا من اور این تخفیت اور این فن یس ائو ف حصد قائم کرا جد جدید ول ا در مد مرت ع ى مين خدر د ل كى يه تقو ري موج د على ورجينا ولعب - NEGINA WOOLF س اقدار کا میں تصور ہے ۔ مرک آن جالیات منے من کاروں ک ایک بڑی ل كو منافر كياسيد فن كارول في احنى كو حال يس فحوس كوس ، احى كور الشيخ ری کی تورے کا کوشش بنیں کی ہے

برگآن کے نظریے ندرکی و مناصب اسی منزل پر جوتی ہے جہاں بان کے ، بنگ سے مکان کی زنجری موم کی واج میگیل جاتی جی فن کا واور ماک رہا ہے وہ محت کر گم ہوں ماک رہا ہے وہ محت کر گم ہو

نلب رستورک زُوریا "فیتمرُ نتوزٌ(۶۶ تا۵۵۰ ۱۵۷۵ م ۵۳۹۴۸۱۹) الكيكك مين الل كى المهيت آج بهت زياده سهد "جوية شور" كالدل ے تاول نگار دُھا تخے يرغور كرتے ولئے اس حقيقت يركرى نواد كھے ہيں ۔ ك فى موسيقى كى بوا ميت بنال بيد ، حيثم منور كنن كاردل في استنبى ل كيا م ساور اينے فئى كر لوك يى موسى كا مرايت كرنے كى كوشش كى شياحيس الش ك نادلون مين الفاذك أبنك دور ترتم كاسطاله كرون ك بهادك سات جائے تو لفینا ام مطالع ہوگا۔ نف ن اول نگار در نے برگ آن کے تعور یاں "کورائٹ ادر ہونگ کے نویات سے بم آ بنگ کر کے نی ادن کو کے گ وتفيط كى بعد وتتحفيت ادرنى كريم عدرت "، ما فنى ك كرول ادر سار که تسل " اوجدان که ننگ " ادر مکا می فرنی بول رنجرول " ا در يستى كى فطرت " " اندردنى خواش" ادر" تخليق ارتقاء "____يفيا ل رٹ میں ان تمام باتوں پر برگ آن کی نکرک بھی گرندونی ہے۔ برگ نے نفی زندگی کو کھیے کے لئے ایک نی نظر دی سے تعدر ع مجرا تیوں اور واضی قدروں کا احکمس بر صابات ورون میں اربحوں تے رکشت**وں کوپہلی بار پھر**ہے راندا زمی<u>ں نمایاں کیا ہ</u>ے، زمال دیکال کوعظیارہ کے وی ی معموں کومیٹ کیاہے ۔ آرٹ کونعنی زندگی کے بیاد کا گرااصاس طاكا بيد أرجيتما تنور ك مديدنف ت تقورك يويس مظرانا ياسه راس ک مناور ڈال ہے۔ نفسیاتی دست (PSyc Holo Gical TIME) ، تقورآج بهت گرا برگیاہے ۔ فرانیڈ کے خوابوں کا تحلیل ادریو گئے کے اجمائی نتمدر ادر "آر بع "مائب " ندار شدس اس تعود کوا در أد ي د ه گرا ادر کسيع کرد داست.

یگ آل ک نسکک ابتدادس خال سے بوٹ کرتبولی کا ٹناسے کہ بنیک حقیقت ہے۔ زندگی ایک ملل تبدئی کے سینے کانام ہے ، اگر میمس رحوس برتا سے زندگی ایک علی ده اکان ہے۔ خارجی نور براحا رات کا عمل بمن گماه می ال معلی رسانی کا ماری احدارال علی سے دوزان زندگی کی علی رسانی بموتى بيد اوريم اسى كرمتيقت كجيف ليكريس عقل المدكى كو حود كرام القرايا رست بداكليق م ادرم وقت كالسل ا درمكال ك طلسمين كرنتار مومات بير معقیقت كى بيجان در الل تحدركى دحدت يس بوتى م مين كادر وحداني طورير موتا بصاس لي كليق بيجان من حقيقت بنها ل موق بع بي تخلیقی تیدیی ہے ۔ دین اور مادہ کی تنگنت ماری کا کات پر تھا جاتی ہے ادران میں کوئ وحدت بیدالیس مول - حال ماض کے ہوئے ، میلودن كامرت اكذات بينيس بكه مال مان مكاليت كى كتاب الي ال ا میں کی ماہ ضیت کے تقور کی بنیاد سی ہے برگ آں کے خیال کے ملابق مم يكبدسكة مي كواكر آج اردوادب من دويانيت كا وائره اتنا وسيع شهو المآبال ادری ممیند نے رو ماینت کوئی صفویت ندری ہوتی توسم مفرتی ، وہی، اور سیرا من کی کلالیکیت میں رومانیت کی الماش بھیں کرسکتے تھے ،اگریہ دو الم ہے فن کا د ز بوتے تو جمیں دو بامنیت کی دسمنتوں کا اندازہ بھی نہ بوڈا۔ اور مرکا کسیکی ا دب میں دوہ نی مشاحر کی آلائش کر سے بیر تمبور ہوتے ، لمبذا ان فن **کا دوں کی کیلیقا**

سنے احتی سے ببرت ید و بیٹووں کا اکٹان میں کا ہے اور طور سے دیکھا جا اے آ انفول نے امنی کی تخیق بھی ک ہے رسال کے نقط منظ سعد، طی سی تبدیل آئ، نظیر اکرا با دی محصل می که جا سکتا سے کر اگر اُردد بیں "عوامی ادب" کی خصوصیات برغور دلین کیامها تما تو" نظیری دومامیت کی در باخت ایل انظیری و مات ممکن نه متی ما دی گفترن ، زبان ی عوای حیقیت ، مند کستان رد است اور نوموما کا اتخاب، کیلے لینے گی زرگ کی انہیت ، مقای رنگ ادر: نقاہ !، رتجال ویونوع : ا در اسلوب دولول میں) سب اگران با تول پر حدیم : در میں غور ند کھا جا تا ادران ک ام بیت کا گراا مراس : بوتا و " نظیر اکبراً باوی که : در باخت " مشکل کھی۔ ترتی لیندنغ یے احق میں تبدیلی ک ادرحال میں امنی کی تخیق کی سے روما مزت کا فررکا سکست کے سے میں پرائید وسوتا عب سے معد مرفق کاروں کی رونا نت کالسکت کی رومان روشی کی بازیانت بی لی ع دوروس وع ما حنى ك تخليق بيل ب- ركن في في الك عنه الك الك الك الك الك نظردی ہے۔ اکس نقلہ نیز سے مامئی کے بطن سے مہیشہ نی ردستی ملق -54.

ناوی نئیں کی ہے سامن نے اپنے بنیادی تعورکی ہم گیری کا اس من وال نے کے لے جندنظیں کی ہیں۔ آ زادت وی ادر پکر تراش کی اہمیت کا اصابس نے فریقے سے ملایا ہے۔ اس نے دکٹرر یہ درایات کی مخت مخالفت کی ای وق بس ارح ويد سوري من يوت كدوامت كالعب كالقي عاس كافيا لات میں کچھ تبدیلیا رکھی آئ ہی، اس کی فوت کامیکی ہے، اینے مشہور معتالہ HUMANISM AND THE RILIGIOR AHITU DE س اس نے اس مرد علی کی نمانس تدرد ن کوسرا اور نٹی قدروں ک مند پرخالفت كى - مذمى اتعادكادك سيالقورسا عن آيا - " بنيادى كماه " كاكر العالس ہی میں کے تردیک مذہبی اقداد کا اصلابے ۔ اس کا دیرا مقال برکا فی مقول C (19 V) ROMANTICISM AND CLASSICISM - wilt اس مقالے میں اس کی نظری تدروں یر ہے۔ نی قدروں کو اعلیٰ اور او نیا بتاتے ہو سے ہس نے ، ن خیالات پرنٹرٹائ کی سے تجھیں منہی اقدار کے مقابلے میں روکردیا کھا۔۔۔ الف آلیں۔ الرف لا F.S.FLINT) תיהי ול ישלי (RICHARD ALDINGTON) ונעוציברסאום (EZRA POUNDTON) ادرئی - الس - السط و ۲.۵. ۲۱۵ ع مح بنادی تقورات بركس رسيان كالجرا ارْمِيد در جينا ولف كن مي برك آن كينسيادي خیالا سے ملتے ہیں۔ ولک نے شلق خیالات، روایق کر زار نگاری اور خارجی د تت مستعور کوجن شدت سے این نفان بنا با ہے ۱۱س سے برگ آل کے نظری کے گرے انرات کا برحلتا ہے۔ ولف ے ایک بار کمائ کو اس نے

بُلْ آن كولايس برها جدم كل بدال بوركين حفقت يديد كدده وكسال سي ، وثعت مجى دانف متى جب إس نه بجي لبى روم "وسود الماع) كَيْ كُلِيَّ كَلِيَّ ينى كامنيال بي كراس كا يك رخت واركيرك وتفن (مد مهم عوى مداهمه) سلافات مين" مركبان كالكرمطانية" شاع "باكلاله اردكو في وولهمس أكراف . " مطالحه " مع دور رسي جو سيكلي بقمقت سيم كه أس وورس "عقلت" منطق خیالات"کی محالفت انگرانس کی تھی۔ برگراں، واکسٹر ادر کی آ الكي كمر عدد وورك الرائد عود بع عقد ورجا ركف كاولان عن آن کی رد مانست عبل بول سے ور رون کا دی وجداتی تصور على ب سراً آن وفت باللائم ك تصوركو ولقن كي تخليقات بي بالينا الميت أس ل بير حيَّة منزر بنک اور موحوع میں برگ کے دقت کا تھو رہنا ل ہے " فردی لائے اوائ ا درس" (ع WAV ES) ادر " اور " اورلشو" (ORLANDO) برگ آل سنے "لائم آرف" كو در عام كام كرك اور ما ذميت بيدا موقى" ب ى لاسك وادس " سين خارى (درداخلى تقيقت كے تصور الك دركسرے ميں باس . "وى ديس" (WAYES WAYES "كاميك ردي ، عدرك بِي اور سنريان، خارجي وقت كويشي كه تي على الكن برمكه واحلي دنت كا تصور د جد ب ادران دا س كود كف ف بركان كودت كا تعود مي كوس ر الله عند " ادروز و" كى بيدائش الميز آسيك كيوس بول به اور اكو بر المرس إلى كالروف "تجيلين" وال كاب - تين موتيلين سال ے مقت بی کی حذی تاریخ کوپٹس کررہے ہیں ۔ میہاں بھی واخلی اور معشار جی

وقت کا ایک انعکا اور دلجیداتھور ہے "جیونس ددم" مشاقاہ) سے دی تعیس" (THE WAVES) والمعالق تك أب كو يول موكاكر برميك العد ف "حشم سعور" کی ایک می محصوص لمرے دلیسی ل ہے ۔ کرواروں کی تشکیل دتھرے اسے کوئی دلمین حمین سے مآرث میں بڑگاں کی فکوکس وسے آئ سے خدمان ادر تحقیل فکر بد اس فکر کا کیا اخراد اسد و جذباتی سجانات اور داستای تدرو س کو اس داخل نغلد نؤن كوراس كم تخلفات يوك كري كاعمل ادراس كم تخلفات يي ریجینا سے بیٹے۔ رُسُ نے ایک براے نن کاری حیثیت سے او بول اور شاور ے ما ن الریکا کفار ک من ارفق اور کودی کون و یکے ہوئے دہ مردد موج لیں کر۔ رب برقبقت ای کہا در پر تفوی تعورات عا کرکہ تے ہی اور ال سے زمت کے بہاد کی بر کی اور وسوت کو مجامی نیس مے مطق اورسا منی اولان نے " مفیعت "كونى كيا ہے اورا سيكس كرفيول كرديا ہے . كر داروں كے لئے کی کی اصول بنائے کے بی ، دتت مصنعی تصور سے سائے سی کردادا محرت رمي - والانوفردت أس كى سے كفتى، روائى اورا منى د بقيا كار سخواركال كر كروران ك درارد كردارد كرو اخل كريول كويش كياما ما -

رُّلَاَلَ کے بنیادی تھورات پر غور کرتے ہوئے ہم سلوم نہیں کتن ارائی نظوادر المینے مشورک روشی سے گر رہے ہیں ، این مسئیدورتینیفت کا بم ادر فری ول ا ر کا اللہ عام جو AND AND کا میں ایک میکراس نے کہا ہے کہ ایک مخفی ، دھندل ادر ہے نام خوام ش آ مہتدہ ہستہ دائنے ، برج مش ادر کہری نعامش ادر حذ ہے کے صورت اختیار کریستی ہے ابتداء میں اس خوامش کی مشدت داخل زمائی میکی حد تک دور دہی ہے لین رفت رفت اس کا رفت ہمت مناصرے موما تا ہے، مختلف نفی من حرکے دیگ اس پر تھتے رہتے ہیں۔ اور پیریے فورس بناسه كوا ملكاتفور بلاك باكناب يت بناؤرا مديد بدا بدا بدا ب تمام احما سات ادر تمام خیالات ر وَشَنْ دُّا لِنْ نَکْتَے ہیں، ﴿ کِینِ کُ دِولِی * محوسس جمل ہے ۔ معبد خواب نوائے ہیں ، ہوتا یہ ہے کر ہے متحور کی گرا ہوں میں اتر سے لكنة بن اورنفى نفاس وروب مات بي - بعر اوراك ادرحيات أي يرجها كال مختلف موجانى مين ادر سوركى رشدت برهاجا قسيعه ودسرى ميد مسف كي ب كا وزد ع كرى سرت بدا بوق ب راك الحاكم ماين نواس ادر اسن صد ہے سے مطابق مستبل پر دیشنی ڈالتے ہیں۔ اس طرح سنقبل وباذب نظر بناماما م ادر يك في كور الم كرد منقب في يكرز د دورى برما كن كري منعق كا خال آرددوسي ودا برا بي اورصقت ير كرستيل سفرار كمتبل كالمدر مفير بوات كى دردىن ريادچون بويانه بوستېن زيان فريمېرت ا<mark>د يان م</mark>رويانه مري سم برت زياده مي د کھے ادر کول کرنے لگے ہی اور ای ول خواب کی ایمیت حفقت سے میادہ معلوم بوق ہے۔ اس عبر گسان کے مال سے انسور العوام استان مسرت اورجالياتي الحبارات" كايك فهايت بى فن كادا نداود فليف د مطالد مرا صغ ۲ تا بیجد. "مسرت اورغم کی مشرت "" ا ندرونی مسرت اوروا خلاقدا د" «اندرد ن مسرت ادراندرون عم كالجيلاك " " نتور (ورسنقيل " خيال اور اس س "- آرف اور خوات " . " ويسيق اور احياس" . " جاليا أن حذه اور تختلف ملمين "." ا م س كام ي لي تى كرداد مد"، خلات ادراص كمن". • حبرا فعل.ً

آيا ہے۔

در و شت جنون من جرب زبوں صید سے پڑوال مجند کور ا سے مجست مرک وار

اور

عنق گاایک جست نے حرکہ یاقعہ تمام اس زمین دآسمال کو جیکا ل محجہ تقایس

تو اسے آمسیر مکال ، لا مکال سے دور ہیں وہ حلوہ گاہ ترسے خاکدا ل سے دور ہیں

17

حادث وہ جوالیمی پر دہ اظ<mark>ارک میں ہے</mark> عکس اکس کا مرہے آئین^ہ ا وراک میں ہے

زان عقل کو مستحیا ہوا ہے مشمل راہ کے تورکہ جنوں بھی ہے صاحب ازراک

أور

توٹر فوا کے گا ہی خاک فلسم شف روز گرمیدالمجی ہو کا تقدیر کے پیچاک میں ہے مود د فرمشتہ ہیں امیر میرے تخیلاست میں میری نکا حدسے خلل تیری عجلشیٹ اے میں

اوس

مقام متوق ترے قد مسیوں کے بس کا نہیں اکھیں کا کام ہے رہی کے توصلے ہیں زیاد!

این و لال گاه در آسسال محمد اعتسامین

ا بران وال الدور المسلم الماس كلما كتابس المحالة الساس كلما كتابس كلما كتابس كلما كتابس كلما كلاسم الكردا لي نيكول كو آسما ل محما كا مي

10

براک مقام سے آگے مقام ہے تیرا حیات ذوق مؤکے سوا ادر کچے نیس

یہیں ہٹت جی ہے ، بورہ بریک بھی ہے تری بھیس ابھی شؤخی نظش ارار ہیں مرے جوں نے زمانے کو نوب بہجیا تا دہ بیرین فجھے بھائے کہ بارہ بار ، ہمیس

مرے گھویں ہے اک نوز جبروں آ نوب سنحال کر بھے رکھاہتے لامکاں کے نے

ٹرد نے کھی کوعال کی نظسسر تھیجھا نہ منکھا کی مفتل نے کھے کو صدیث انعاب

121

نہی جہاں ہے تراجس کو توکہ سنوسروا بیرنگ دخشت نیس جو تری نکا ہ میں ہے د دستارہ سے آگے مقام ہے حب کا وہ مشت خاک ابھی آ ذارگان را ہیں ہے الاش اس کی تعادل میں کر نصیب ایٹ جہان تازہ مری آ ہ میج گا ہ میں سے

سرات نے نختا مجھے انریشہ جاماک رکھی ہے مگر طاقت ہود از مری نعاک دہ خاک کہ جریل کی ہو جس سے تبایاک دہ خاک کہ جریل کی ہو جس سے تبایاک دہ خاک کہ جریل کی ہو جس سے تبایاک دہ خاک کہ ہریل کی ہوتی سے تبایاک دہ خاک کہ ہریا ہے جس سے تبایاک دہ خاک کہ اللہ نے کہتے ہیں دہ آنسو

ر ق ہے جیک جن کاستاندں کو موقعنا کے

دل اگراس قاکسین دنده و میدا ربو تیری نگر قرار است تیست مرا د ماه

یع شرخیال کے آیٹے ہیں اقبال کے بنیا دی خیالات اور رمجانات اور ان کائٹنگ

بھائے کے رسی سے کے اور میستال ک توجی کو مجتاہے تعک اسف جسٹ ل کا در مین وا سمان

توسی دالتم ترسی تو گاب کیا ہے تیرا مدد جزر ابھی جانے کا مخاج مرائح و دورج ہواگر خود دیکی و خودگر و خودگرسید فودی یہ جمی مکن ہے کرتو موت سے بھی مرز سکے دیجات ایدی ، تروسنيسرة سال عداكفية من الانبياسيد

عجب نیس کر برل دے اسے نگاہ تری بلادی ہے تجھے مکنا ست ک دُسست سے رصوفی ہے ا

نين عرزار كوا تفي غزة سناره کنوا کے کا ای کوے جہاں دومش و فردا جے آگئ مبسرمری خونی نظن ال عبول رعش ، سير ال زين وكاسمان ، حلوه كاه ، معيند ادراك. مطلسم منب وروزا مقام يون ، ١٠١ سَّ نيككول ، يكما بون كا طلسم، طلسم ديكُ دبي ، خيا لما ونفاسديك مجذوبي رصوائ كن فيكون ، قوت مقر ، شوخي فطاره ، نعم جبري ؟ ش ب إظر مكوند حدميث رندارد ، مجان تازه ، آه رضيح كاه معبرلي كعيك تبا ، أستيز مهوماه ، منى داكنم بمكنات كى دليا النميرة سمال، _ النايد خور فرا يست اورجد باتى كشكن ، الن وجود كى منويت ، عاليا قاصرت بعيبا لكينيات بجلبول كى بے تواری صرت تو یو نفی تافرات معلول و جال اورزاں و سکال کے تعورات نفرافروزى درمردر الكيزى ، باطنى قدرون كى تكيل اورسفل ، اساطيرى دجان . تخيلي متور، فكرى زرنيرى، تشكيك ايرلقين كالشرار در لا ديروي اردان انغزاه يت اورخوميت بر ١٥٨ ٥٥ ٥٨ ٥٨ ٥٨ ٥٨) اور ابل غ اور اظب ركى مدرول کے حسن کو جائزہ کیے ان کا کمزید کھیٹے ، آرٹ کے محضوص تفکاؤ، ادرفن کا رکی تحصیت کے کرب ادر اصنواب کی کیفیت کا اعدازہ بوجا سے گا۔

ت و که داخلیت او ماس کا وحدان بی قرعقل روالش کا گرداده نظرا تا ہے۔ اتبال کی مخفرنظم و نمیا مستینے : ر

می کو کھی نظر آئی سے یہ بر تعلو تی ،
دہ جا ندیارا ہے دہ بھریت کھی یہ نتوی
دہ کو ہ یہ دریا ہے دہ گردوں یہ نیوی
حق بات کو لین میں تھیا کر جیس رکھت
دے بات کو لین میں تھیا کر جیس رکھت
دے بات کو لین میں تھیا کہ جیس رکھت
دے بات کو لین میں تھیا کہ جیس رکھت
دے باتھے جو کھی نظر آتا ہے نہیں ہے

"آدم" كينة :-

طلسم بودد عدم حس کانام ہے آوم حداکا داز ہے تا در نہیں ہے جس ہے تن زار صبح ازل سے را ہے عوسم عگری اس کی سگ د دوسے ہو سکانکن اگر نہ ہو کچھے الحجن تو کھول کر کہر دوں مجوز حقدت البال ندوح ہے ذہان ہ موت "کا رسٹرد کھے ،

فرننڈ دوت کا بھو تاہے گو بان تمہید! ترے دجود کے مرکز سے ددر رمہّاہے " فاتال مك إرسمي البالك كافيال عيد

ده معاجب تخفته العسب راقین ادباب نظمت رکا مست رق الین هیم بردهٔ شرگات اسکا ادراک بردی بین تمام جاک در جاکب

ا تبال كم متلق بحق م اى وح موجة بن . معنى تيامت كود كيف والى ينظم م فن كاراند ا نماز سے فى بىلود ل كى عقده كائ كر بى سے است سوكا بى سے وخوکر نے والے اورخان محبّر سے کیلق دالے اس ٹناع نے اپنے کرب ، اپنی علمق، اور ، في اصواب كونفون س دُهال ديا ہے .خارجی الدار، قصورات اورنظر ياست کو اینے ذیمن وستوراور این تخصیت سے م آسک اور مزب کے اکفیل لیک واقلی کرداردیا ہے۔ ای سے جمالیات قدروں کا حبل ل وجمال تایاں مواہد ومَّبِل شفت وي المراع المراح مطالد كيا كا أور السلام كى سجالاً كوتمام خارجي قدورك ا درار کی عنا حرمیں مول لئے کی کوئشش ک کتی ، پینان فلمفیول ا دروی ادر مجی ا مكاد كا حياز و ليحقا ، جال الدين (فن في كل "بين السلانزم" كومبي ابن المكوس ترب كي عنه مشرق ادر موب كفن كاردى اور معكرون كويرها عقار، نفية. كيف . ادر برس آل سے صفوص تصورات کوائن محفوص نواسے دیکھنے کا کوشش کا تھی، ہلافی رد وج تمدن سے کی عاشق کے ارسے میں بہت کم دوگوں کو معلوم ہے کدور والا ٹن کو لعج شظوم كزا ما با تقار يصلنانين ما بيع كراتبال بيد ايك فن كار تفي ادرايك فن كارى دوما نيت ، خليت اورتمورت ان حقائق اور مُنط يون كرتريب ال تقى

ان کارد؛ نیت درون ک ساع ک کی م ایا تو تودن کا مجر یا کی توان کے تا موات ک دمدت درنن کا رکے إطن اصواب ادرا فرود فکشکس کو تھے میں آسان ہوگ مخترخیا ل ک ایک مجیب دلیب دیا سے گ المفول نے من سے صطبیح دل جب لى ب الرفي ميون كى الفوادي كوليف عور والحكس سع قريب ك بعد اس سان كى رومانيت كو كيف مين آسان جوتى بعد رسول زيم اور خلفا سے رائندین کشخصیتول سے ال کی مقیدت اور محبت ، اطاطون ، تنبی موضیق ماركس، لين رام ، أونانك ، خليم مرزا بيل ، ردى ، خاق ن، اوركي مراسم اللني، مفكر، مذي رساً ا دونن كار سے ال ك ول جيبى ادرمردوس معلندر الى ال كاس ،، عاشق ، نقير، فا بي اوركافرك تصورات مين افوادية ليد وك ردان معان کود کھا وہ سکنے۔ اقال نے موامنی کی تولیت کی وال بر انتزم کا الزام لگا کیا . اور ان کی افتوادیت میندی کے رد مانی وجین برقور نیس کیاگیا - برااز ام اس اے صی خلا عقاکہ میب اعفر ل نے مولیتی پر ننظ تھی متی اس وقت نا نیز م کا وہ میلو اجاگر نىيى مداكفا سے بشہناى بدر" كرا جا"ا ب ، " لي ج بايدكردا ، اقدام مرق" میں انفوں نے فا نزم کے اس بہلو برج بیرٹ کی ہے دہ تھی سا سے ہے . نفیتے کو ا مغول في الفائذ سے إوكيا من م فرام كى منين كر كي - سادے مندوستان ك د دبسي اراس ادراستن ك اليي توليف منين التي التبال ف كاب ده نن كاكو منيت سے دوتر كوكت ، اصطاب، و · قرانقلاب ، عبول اورعش فيال ولنوك مجدولي وأوق مفرادر حديث رامات أتمينه ادراك البيان أزه ادر متونی نظاره کے فاک کھے۔ اسی روائت نے "اسرار نودک" میں را اور وائے ،

کے متملق بھیرمت افردزمکات ودرداخلی کیفیات کو بیٹی کیا ہے۔ اِت حرت اسی حد کیک نسیں ہے :۔

ه صن لاديره كرها حب نِنْ لاست بيدا رثه

: إ

8

الحذداذ منت غسيسرا لحسندر ومفرت يوش

; <u>[</u>

آن کر بو**ارح مس**رم بت فاز ما فت تلب اً دمونن ا دافشش کا فرابست (نگفت)

: <u>t</u>

حلوهٔ می نواست، اندکلیم نا مبود "اعنی رستیز، ادکنؤ و اسسسه آر نور ازخ از سمال آچشم آدم کی گفسس نه دو آبر واز سے کر ب_ردازش نیا جدد ستود

(آئین سُنٹا مین)

كَلِدُ الْغُوادِيِّ لِينْدَى كَا رَحِيانَ يَرْتِعِي جَا لَاسِيِّ ء.

بے میری جرات سے مشت خاک میں و وق من میرے فیتے جار کا عقل وجسٹ و کا آر و کو و کھمتا ہے کو نقط ساحل سے رزم جو مشر کون طوفا ل کے طلاح کھار الم ہے سی کو

> جبريل: - سهدم ديريزكميد<mark>ا جهجهان رنگ د ب</mark>دُ؟ الميس : - كودومان و درود واغ وايدروهميتجد

الجیس کے اس جواب میں آوئی ک واغل اور خارجی زندگ کی واسستان ہے۔ ۔۔۔ جہاں رنگ و برک اس سے اچھی تولیٹ ادر کیا ہوسکی تھی ؟ اس لمر اس المتیدو کانی کرد اور سے میڈنا تی اور تخیل مہدروی ہوب تی سبے،، حاکس ، لہج اور دور برغور تحییمے ، یہ توق الفوت کردار ٹیبیں سیے۔ یہ آدمی کا بیکر ہے۔ زمان کی منگست و ریخت، زندگی اور ماحول کے تصادم اور وجود کی کش کمنی،
میں یہ دومان کرد را بھڑا ہے ۔ آزاد ملکن مجبور، انتہاں تورد رابی انتیت کے
آیے کومنجفالی، حدورج انتہالیان، معنواب برجانا ہے کے ساتھ، خدباتی،
عمل کا بہر، سنگست میں فتح کا نواب، و کھیے والا





آرت میں اصابی اور حذیہ ارد کو وقعل کی ہم آ بگی کا اصابی صدید نوال کا مراس سے۔ رومان فرجن نے آ بتراء سے موشر خیال کارو کا دھنوع بنایا ہے۔ وقت کونن کا رول نے زیادہ سے زیادہ طلسی بنائے کی کا دھنوع بنایا ہے۔ وقت کونن کا رول نے زیادہ سے زیادہ طلسی بنائے کی کی موفوع بنایا ہے۔ افوائن کی اربی کا کا موائن ہوگا ۔ اسلوری کلی اور تفود نے فا موش اندرون آواز، اجی اوقد اربانی اور حال کی وحدت، سٹو داور لا سٹور کی ہم جھی کا اور حال کی وحدت، سٹو داور لا سٹور کی ہم جھی کا ادر ور داور کا کنات کے دا علی محل کا کھر ااسلی دلایا ہے۔ اللہ طوی کے مارک کے آفاق نیے اور چو ہی اور سندی اور سی موسلے۔ کے آفاق نیے اور چو ہی ۔ روس کی مسلی یکھر مالی کے آفاق نیے اور چو ہی ۔ روس و سی دوسو ۔ کے آفاق نیے اور چو ہی ۔ روس کی مسلی یکھر کی اور پر ہم ہی ہیں۔ اور کی کھر کیا گئی تا ہے۔ اور کی کھر کیا ہے کہ کا کا کی اور پر ہم ہی ہیں۔ اور کی کھر کیا گئی تا ہے کی دوس میں دوست کے ہما گئی تھو دات یا میس موسلی کے کا کا کی تات کی موں میں دوست کے ہما گئی تھو دات یا میس موسلی کے کا کا کی تات کی تھو دات یا میس موسلی کے کا کا کی تات کی موسلی کی کا کا کی کا کی کا کی کا کی کا کا کی کا کا کی کا کی کا کی کا کی کا کی کا کا کا کی کا کا کی کی کا کا کا کا کی کا کی کا کا کی کا کا کی کا کا کی کا کی کا کا کی کا کا کا کی کا کا کی کا کا کی کا کی کا کا کی کا کا کی کا کا کا کا کا کی کا کا کا کی کا کی کا کا کا کی کا کا کی کا کی کا کی کا کی کا کی کا کی کا کا کا کا کی کا کا کی کا کا کی کا کی کا کی کا کا کی کا کا کی کا کی کا کی کا کی کا کا کی کا کی کا کی کا کی کا کی کا کی کا کا کا کا کا کی کا کا کا کا کی کا کا کا کی کا کا کا کی کا کی کا کا کا کا کی کا کا کا کی کا کی کا کا کا کا کا کا

مردم اور محشر خال کے دارو ال فقوش دیکید لینا مصل بنیں ہے۔

المحوا نلافهن كرجاليا تعور كالخزير كوحائث تويضيقت والمح به گُل کراس کی ننواختور سکے ان درائے اور دمع بات برمتی حبنیں ہم لاشوری درائے ادر وجوات سے تبرر کے این انہاں کران سی جان ان ارس جالات ک فنونسين ماتى مرصرمنا مراسات كاسال لوزت إي اورتري كيمتمل ايس كرت بوت خاص محوسات ير نزر كهية بي . انا طون ك نزاحي كا ايكسم ل دا ٥ ١٩٥٥) دفع كرتى بعد نقا لى الكرم الال اصطلاح مد الريد يسط يصوف دا دربست صد تک اخلاق اصطلاح ہے۔ اللاطرات ایک معلم اخلاق اور ایک صوفی مفکرے اس نے اپنے محفوص لقلائظ ہے اپن " خیا ل ری بیک " کا تشکیل کے ہر اے ثابی کا کولی و کیما بعد اور یا سوا بے کہ ری برلک میں ف مودل ک کو لُ جگر سے مائیں ا فلالحت ابري من اورمطلق في (ABSOLUK BEAUTY) كا قائل ہے۔ دنیام اس من کے رائے کود کھتا ہے۔ چونکی منواء ان پھیا بکول کی نعقل كرة يى الى كاده الى كانديك و نقال كافنا ل "كرت بي ادراى وح ابي فاوى يسرع در جنك بيز بوم أن عدر وننا المل تفقت كانقل م ادر فاوى اس کی نقل ہے۔ لبذا شاءی میں معانت بھی ہوتی۔ ایک بڑے فلی کارے اس نے یر میں موجا کرکا مناسب میں من مرتب یک کی جوتھ رہیں منا و کے اپن میں بْتَى بِي - مه الغا ظرك ذريورا عدّ أَلَ بِي - الغاؤ نعيِّق تصويرُول كو نمايال بيين كرسكة والغاظ كوديد اتص تقويري خايال بوق بي مغرت الم خز ال مستع بسي اس منيقت پرديشي ڈال ہے در پر منيقت مجي ہے كم الغاظ

14

تما مرڈمنی بیکودل کو نما یال فیلوکر میکتے خلیفے میں ا نلافون ک کس نیکوکی بڑی ابمیت ہے۔ لیجا دیج کر اس نے معدر کو ٹاع کے مقا بد میں جزاد رح دیا ہے۔ اس لفت معود سير منطوط اورنقوش مين تصويرول كى عائق زياده الي طرح ہمل ہے ، ریکوں سے دہنی سکودل کو مجھنے میں دیادہ آسانی ہوتی ہے۔ بیادی نقال ف وى كے متا يا ميں زياده عده ميدا ظا فول ف ايك الله الداك مونى ا درا یک معلم اخلاق کی میثیت مین طبقی صدا نتوں کو اپنے تخصوص افداز سے و مکھ رم محقار فني صارتون اور تراكتون ير اس كى نظ نهيل تقى - دو قلنى ك حيفيت سے مناع در مراحماد كرنانسين جابها كفتا . اوراى كى مب عيرى ومديمتى كر - اس مدس و نوا د کے رواس کردیک داخل ق میلادے کے۔اس ف ا حله تیات اور نون لطیف کو ایک دیسرے میں جنسی کردا ۔ یہ کہا جائے توخلان بوگا کہ اس نے افرانیات کے ابر الجول مے فولولطیفہ کو بائد صرویاروہ اک کا تال مقا كر اطلاق نظام كرائ مين شاوى بردان چراس به ماى ك اے سے دورم کی فاعری کر ان اور براضاتی میل آہے ۔۔ الاجد ک بات مصحب برابرا فلاثيات تودادب براظهاد فيال عزدرى مجمتا كمت ادرت وكوييد معم اطلاق ادرعالم دين ويكفنا حيابتا تقارده عبدا خلاتي ديل ر مي كاعد تقام ، ع مى مب شوا وادر دوس سانن كار مند ات ساكسيلة على ع يال من كارى كاتيز ارملي جعة اس تسمى بايس كاما ل بس - " معدم خود شاول" يس يي اوازن أن دي بيد يو الدن ودل ك الراس الى ادران كالوزبيان الم مقا. اس نے افلاق نے یہ کھا کہ اس اولان نظام کے رائے میں برداك

سیم مناہے۔ یک مونی ، نعلق الا معلم اطاق کی نکو ہے، اکی نکو سے اور کی اولا اسے شراء کی میاری ہے ، اس نے اپندا اسے شراء کی میں کی نگران کرتا ہے اپندا اسے شراء کی بھی نگران کرتا ہے اپندا اسے شراء کی بھی نگران کرنی جائے ۔ یہ موج اس مید کی نیکی تقاطا ہے ۔ اس نے اپنی خیالی میں بیک میں میں میں اس کے کورہ گران کر ہے تھے ، نواق اقدار پر ان کے شوی تجربی سے میں بڑرہی تھی۔ وہ اس فرح تو بیتی انہا لید مورا سے بیکن یہ بھی دوہ اس فرح تو بیتی انہا لید مورا رسون کی سے بیزارے کا میں مردار مونوی سے تیزارے کا میں مردار مونوی سے بیزارے کا میں میں کھا ہے ہے۔

ا اندا الحون نے اپنی فریا لی دی ببلک سے ضاع دی کواس لئے با ہر ایک لئے اللہ کا اور دی کواس لئے با ہر ایک لئے اللہ کا اور دہ تھے تھے کہ اندازہ تھے تہ ہے اور دہ تھے تہر سے کہ اگر دہ کا مقعد مرت اس انقال اللہ تا اور سے کہ اگر دہ کا مقعد مرت ان اور سمانے کی خردرت ہی نہیں ہے ہے۔

ارتر تی ایند ادب دومرا ایران می ۲۷)

المی واق تعبی این فردرت بی نمیل ہے۔ بھیے تو میں روجا جا سیٹے کہ آرٹ کی روح کو تحجین کی ابن فرعیت کی بسلی ظرفیان کی کشش ہے۔ افلا فون بنیادی فور بر بیجے نگستی، ابراطاتیات ادرصون مفکو ہے۔ اگاس کے استوب ادماس کی نمویی آرٹ کی خصوصیات میں ٹ ایر ان کے حمن کی جر نودا سے نہیں تھی ۔ اسکا بھیک " کے ساتھ اس کے سکا لوں پر بھی غور کو ناجا ہے گئے ، ان فون کے ساتھ یہ مادفعانی جو گئے کہ ہم میں بیک کو دکھیں ادراس کے سکا لوں کو فوالد از کردیں ۔ ہیں جموی فکو کا

حاتزه لینا بگی ۔ م درامل اس کی فلی ارگفتگه اوراس کی امتیا لیندی سے گھرا حجے ہی یر غیقت ہے لیکن می مصیفت ہیں ہے۔ ری سلک کے دسوں جھے میں جسکا ن " نقال " کے بارسیرس بہت کھیکنا جا سیے تھا۔ باکل ما نوٹس رہے۔ اس کے دد مرسے اور تیرے تھے میں اس نے فاع دل پر عد کا ہے . وموی تھے میں تا بری کا اسمای تصورتها ب جوبست اسم سعد قلق میں جی اور قد مم اد سیس بعی وس تعور كى برى ايت بدرار دون وي كالخالف وتا وى كا دلاي تعد بمش بنيوكرًا . اس مح "ميزيم" الكالم إليس مقراط مي كيدكراسي وه اللافون بى ئىدۇ حالات بىلىد يىل بىلىن ئ وكالوڭلىق ادرىغا ئۇكوخالى كىلىنىداكرىرىق، دۇكا عال ب أو الله الله عبراس عبد في ويدر القا، اس كي ترديد كون ركد ، كالمون س رتواط فك كامر حيد الالمون مقراط كاران سرا دى باتى كم ر م سبعے روال بھی اسی کے ہیں اورج البی اسی کے ۔ ایک دیا کھے میں اچھی اور نا فق شاوی کے فرق کو مجانے کی کوشش کی ہے۔ ادر یہ کما ہے کہ عدہ ت وی کے تطامع کے نیے انقی ٹوی کا مطالو خردری مے ماعلی اوراد فی قدروں سے خریے سیار ایک بی ہے و اقعل کیا ہے، اس کا کھنا "عدد کیا ہے" کرد ان حردری ے . اب و تھے کہ افلاف کے سے یہ اے کرٹ کی قدر دھیت کا تعافرہ کرنے کے لنظ كون آمسيب كل را سے اس نے اپنے كالموں سِومُشَق كى ماميت يركبت كى ہے اوراس کی اس مکوکا ا ترمترت ا در مزب کے صوبیوں او نطبعید ن پر مبت گرار ا بے۔ میں یکمولنائیں میا ہے کررت وی کا تحدیث موض ع بحر ہے۔ اظافون کی راح میں سویت ہے دی وی اگر غیار خلاقی خاعر کونمایاں کر بس ہے تو حزور اکسس کی

بنیاد میں کوئی فای ہے، شاوی کا دہ مخالف کب نیا آ کاسے وہ ترمنیا دی وای کو نقال اکے تصور سے کھینا جا ہتاہے ، درنیا دی فای کوسنقائ کاعمل پر کہ ہے ا حلاقون شمان عرك سيرت مين احاتى تعديد كاخردرت يحكى ك بع، ياب كروبش وي مي مي أهيماً وي والجيا فن كاربورك كم فنواز نطيف ميس شايدام ع قبل ميرت كى المهيت براتنا غررائيلى كياكي كقاء : وفي عي كواحنا سات الدعد إلت كى غذ الحجت ہے ۔ إنذا اس كے الله تا عرك سيرت كى نوبيال اورخا ميا ل بجاك کے منیں نظریں - نلسفار سکالوں (۱۹۸) میں مقرآط سے اس کے موالات استم كور كرا وى كابنام كيد و ف وكر الحرائ كي اب وكالواوى السام ب وسافاوی سے بیزار افلا فون خراس فیم کے سوالات کول کر ما ہے؟ دونها يت بخيداً ع عرال عجاب منا ب اور ياجاب مقرالم كرايين خودا ي كي بي - يم بلي يه يوي كر ده بيم كان وي كازم وست مداع ہے. اس نے ہم کی تولیت با فتیاری ہے۔ وہ کتا ہے کہ۔ میں جب میں ہو ترکو ہڑ عنا ہوں تو سرے دد نگا کو اے ہوجا ستے ہیں ، انکھوں میں النوا ماتے رہی ، زبان او کھڑا ۔ لکی ہے ۔۔۔۔ میناس كادوح اورجسم اس كيلور دو دي دعي ميا مت ك بيا بوجات بد اظام میں دہ اینے عد کے تا ووں کا مخالف سے ، شاع ی کا خالف بنیں ہے ، فام مواكن الني ك والود مين الحيل يداكرو تياسى - اللا لوك بوتمر ك یسی دن ، علامتون انشتبسیون ا در انمستما دون ادر انمس کی نمنگی اورتریم سے ستا تر ہوتا ہے۔ برتر کا گری ددانیت ادراس کے ال طری رحجال

ے تاثر موتا ہے۔ دہ اور کا بیومس (EURI PIDES) اور ہوروں مے رق کو مجتا تھا وہ ارسلونیزر ARISTO PHAUES) کے د بحال سے وأحف كقاء وومج اورتخيل اكرك رق كوماتنا عقادس توسحية ابول كرسي حقيقت ہے ۔اس نے وان میں ایک فلقالدی سیفیت سے دب کی تدروں کا جس وج تبین كيام بم اس والوش بين كريكة - بوم ك المية إوراد ولتى يس بوردان وما ا - (WONDER LAND) - (WANDER LAND) د تحدید اس مع دِم کی تخلیقات کو قدیم یو تا ن تهذیب کا یا تمیل مجد کر اسمے مواے اس سانی عقدت کا فارکاہے ادراسے بڑھتے ہون ک کے حذبات ١ : ١ ا صامات عجيب جا گرتي اور بيداري ميدا بوي سے . انعالم ك کے نیزی شوی کا جائز ، لینے جدیے فلید اور شاوی کے ندیم تعادم اوکس محق كولمي ت من ركات با يع د انلاقون (ما المري ق م يري المري م يراد ب ادر ارك البلا اللفي الترب يس ادر كالبات كو المي كالمات كو المين كالمعيا راد مست کی جسن کا ایک تصورمیش کیا ، اور موی کر برز کے داخلی روعمل بر اینے وائی کر بول كا اظهاركيا _ افلاقون كي دل هي " ذبين" ان كردار" سيم برجانا م . ده زمي يُرك ١٠ الغاذك سنويت اله دُومِي كينيات الهر" الفاظ كي يُسنزل" ادر " بيرت اور كردار كى تصوصيّرن مركم متلق موجة بوع ببت مى نفيانى باريكيون كوام الر كرتا ب - سنريات ادراس سات سے كى دل حيى غرمولى بے . د دادبيات كالبهل نفيا ق المد بهي سے۔

ادس کو کا بہد قدروں کے تعلی کے لئے اہم تھا، یہ وہ عبد کھا،

حب الكَ تَعْلِقَ مهد مع ويسراً تخلِقَ عهد معنم في رما كفاء فالله وبمس عرى واكتاب مَن اَ مَا فِيت اورجِالِ الْ تدرون بريموسية بوقع اورت الوى كيدينزع سي رك بارخ دال كريتيت سير ول حيي ليت برق ارسي كان كارى نايان إداً كان دوداك يرا دن نا مّد برئم را بعد د في كا دو در ورضوره اسكس مين وزب محال في تسكوك رینی میں ایک منظم روایت ایک بڑھی ہے۔ ادر رسلونے بنا ف تھ کو در اسل تی ریشی وی سید. ارتسط ی ندو کا اطاله بینا آن دوب کرد دایات سے سنجده رد کرانیمی كيا ما ركماً ياسين كن كثيرتيس كر" يوطيفا" و ع ١٠٥ م است اصول لقد الانان ادب کے این ایل ایکن جنگ رسطونے نمادی ا دبی میزاد سے الحسی ای ہے اس لف اس کر اصل فقد ین آفاقیت بدو برگی سے مراری دنیا کا ان قران سے اس کادرکشتہ کی ہوگے ہے۔ جنانی اوپ نوبال کیما جائے ا کر عیامی عنی مور نده تدری سیّس ، جالیا ی، نغیاتی ، ادر حاشرتی تدری . ازان زیمن اورای كانفياب ، اسان حذبات اوز كرك حدالاً وركني تصوير من تحرك بحتيب ارتسنوك انتان احوادل ال المدرول ك دير مع يعي بركا كيك بيدامول سب يوالى ادب میں بو تدری تھیں ال قدروں کے تعلی کاموال محما اور ارسطو نے ب تن كن كام مرائجام ويا . الانت معن عربي إدرقيالون كاترديد ك العن فيالون اور كِرْنِل كوسرا لم . اور مُعَلِعت العنا مَ كا تدر وَجِعت كان ازه كرتب بو - يَّم ان كى وسعوق كا وزدره كرز ون كرتاريخ سے دلحيي ل داروان كى دوبى تدروى كا اپن فكر ونظر سِتِين كيا، اس كارا معيدنان كى إدرى ارتخ تقى، يزنانى أدب كا بررااحى تقا۔ درمانی (درمانیک احل، ندیج خیااس، اسکانیکس کے المہ ڈرا ہے

صوفهمس ، يوري سيرس ارسطانينس ادرصونو (١٥٥٥ مرد) كي تعدي سقرا ط سعف لات اورانطافون كي فلسنا : تكات - الرسلدل سهم على يم . مدمه م قدم) شعدان تمام عنا ورويها لافل كروارون اورفن كارول العولاء اور فلفيدل كالحرامطالعة ياء ورايية كرسه باليده تتورسه أات كاردح كو تحف كى كوشش كى روهوع اور بليت يراس كے ميالات بيت ايم بي - اس ف نرئ تعقیقت بنگاری ادرخانص علامیت کیے فرق تو کھیا یا پہوم ک نخلیقات میں مام ا تىانى عمل ادر زن ن حذبات كى مِثْ كُنّ كا مطالعه كإله تليفه درت وى اخلاقهات اورفون لطيفه أرت الافعات اورا لميهروكي تصوهيات يجث كي اورارط كى نيادى الدارك آناتيت كالحاكل ولايا - الى نع بنايا كم طبيع كم تعاسي مس شاوی کاعل تین اورسال بے رونول، افا فی تدرول کی تی اور سال بی میکن دونون کے ذرائع مختلف بھی ، دونوں کا عمل مختلف ہے ، اس کی نیکر سے فل ھا درخیاری ككشكن ختم موجانى ميء اوريونان اوب كى تاريخ كرا، ونيا كراد ب كى تاريخ مين يمبت براكان مرب. ناع ك كرنلها زكوار كاده قائل بدي لكن ت وى كوفل هذيس سمحتا . " برطيقا " ميں نقال كا تھور ايكى كمل جاليات تھو بيدے يُخلِق فن كا مشكى كمبي تزادی او کھیلی متورکنے عمل کا سکا ہے۔ ارتق نے ایک من کارناقہ کی بیٹت سے پہلی باتخلیق فن کا مطال *کرتے جرکے ذ*ہن کر ۵ مہ ، ہیم گخلیتی کا زادی ، عذے اح^{امی} کمی ادر شخصیت کے داخل عمل پر نظار کمی ہے۔ اس طرح فزن لطیف میں آ رے کے نفسيال اورد بن عمل ادر نفيال كرداريربيل برسنجده كبت سى بيد. درسكو آرك کی فوارے کو مجھنے کے لئے داخل نقط نظر بیداکرتا ہے رارفن کار کے داخل کل

كو كيف كومشمش ارخ بو شي خيالات ادرا حيامها سه ، خارجي ادر داخل كيفيتون کی دیمیت کا دھائس والمآباجے رنون کارکی حبّل قرآں کا ذکر کرتے ہو سنے اکس نے كيا ہے كو نوات كى يترتيبى سى ترتيب ان بى توتوں سے آ كى ہے ۔ أرف نوت كى نقانى مزور را بع لكن حسيال ا ريخني انداز يعمل اوريعمل اوري كل عمل مين هي . دولت تود ايك تخفيق قرت سي . لكن دولت كاتخيق عمل مست سد کے غیر شعوری عمل ہے . نن کا را پنے فن میں اس عمل کو منوری بنادیما ہے۔ ارسط دبن الراسك كا فاك عدد وبن الرات اوردين اورس في يرون سے تخصیت کے دموز سے مجاوا تقت ہوتی ہے ۔ آرف کے حمن سے مرت مالل ہرتی ہے۔ وہن اور تحقیت کے عل سے المہ کا حس کھی فیا ہر ہو تا ہے اور اس نسن که دید کرمریت یعیی حال بو آن بیے فنون تطیفنا ری متورا درمست عل ایک مناصر که داخل ادر حذبات اظهار کانگارخان بهدایدی اور عالم گرتصورات کا على مدان بى واحلى تدرول سے بوگار، در مكونقال كے عمل ميں سرسيات . SEN SATION) ادر ال لحول كويرك (محيت ويتاسي حن لمحول ميس نقالى مرتى ہے۔ جن کموں سے كوئ مقيقت شاخركى ہے وہ کھے بہت ايم بن نسی معقفت کا اثر ذہن اورمذ ہے ہے میں تاہیے۔ کیر کھے تاثرات قائم ہوستے ہیں ا در اصل حقیقت کھرک مباق ہے ۔ ا درلموں کے " ا ٹرا ت ہی سرہ کچ ن جانے ہیں رہی وحدہے کرمناع ی تاریخ کے مقابلے زیادہ گھرا ادر بلیغ ل ب - ایک مرخ ده دا تعات بان را الم حرج بیش آ کے رس ایک اعِ/اینے امن سات کے آئینے میں ان حقائق کا نشا پرہ کرتا ہیے۔ ج رونما

ارسون اربی اردن قدرون کا تین کرتے ہوئے گلف احتان کا آبری ماہم اور استفال کا آبری کا میں کہ اور مقول اور کو کوئی کا میں کا بھی کا میں کا بھی کا میں کا بھی کا بھی کا میں کا بھی بھی کا بھی کا بھی کا بھی کا بھی کا بھی کا در وی سے بھی کا بھی کا بھی کا بھی کا در وی سے بھی کا بھی کا بھی کا در وی سے بھی کا بھی کا بھی کا در وی سے بھی کا بھی کا بھی کا در وی سے بھی کا بھی کا بھی کا در وی سے بھی کا کا بھی کا در وی سے بھی کی کا بھی کا در وی سے المیں بھی کا کا سے کا در وی سے المیں بھی کا کا سے کا کی کا بھی کا در وی سے المیں بھی کا کا سے کا کہ کا کی کا در وی سے المیں بھی کا کا سے کا کی کا کی کا در وی سے المیں بھی کا کا سے کا کی کا کی کا در وی سے المیں بھی کا کا کی کا در وی سے کا کی کا کی کا کی کا در وی سے کا کی کا کی کا کی کا کی کا کی کا در کا کا سے کا کی کار

اس طوریر ہماری بمدرویاں جبل کرلے کروہ مکل ان ان بعد اور اس کی تعسیات فرمی و درستر بال کردریول ، اسے اولی گوار ایا میدس بری یا باے توره المریمرد نهیں رہ سکی، المیہ بیر: خود اپنا بمدرد سبے ، واخل فردیر اسے نحد اسینادیرز بردست اعماد ہوا ہے ۔اس کی فرت ۔ اس کی نفیات اس سے عدروی کرتی ہے معالات اور فومن كي تصادم مين ال كاعل اورود على متاثركتا سع. وه ا بن محر وريوب ك ا معدد ایک متحرک توت برا سبے . وہ نود سراتی فیصل اسے دوکس کی رائے یا ن ل کا محتاج جمير بيد ، دهاي راه سين كريت بدا در اسى رصير بيد - يوكن كش ا درتعادم ک دج مجی ہے رحالات کے تقافے مختلف بوتے ہیں ا در لکو اور تعادم بولا كَنْ كُمَنَ اوراللين نردع برحال بدراسك الافيت عدد مرعام مروارواب ہوتے ہیں ۔ حالات ادرا ول پر اس کو امنیت کے اخرات ہوتے ہیں ۔ یہ ا^ن نیت تمسام تھیوتے بڑے / داروں اورایوے اول کو گرفت میں لینے کا کوشش میں معنوب دمتی ہے ادرجب مشکست ہوتی ہےتی لمیرپریا ہڑا ہے۔ ہم اس کی نوبوں سے نہیں، اس ك كورديد س ميت ارتد اي اي انتا يندى غيرمل بوق ب راي انتا لیندی نیرممول ہوتی ہے۔ این انتہالیندی کی <mark>وج</mark> سے وہ حذباتی فیعلا کرتا ہے ادرای کےبعداس کازوال (FALL) برتاہے ادراس کےزوال کے بعد قام کوی ہوئی استشرقدری منظ برنے لگتی ہیں۔ ارتطوف المیریم وسکے اخلاق كردار ا سے محت دیں کے ہے۔ اس نے اس مطالع میں خالص اول قدروں کومٹی نوار کھاہے۔ دہ اوبی قدرس بن کارکشتہ ہے سے احول اپوری تخفیت اور یورے دیجے و سے بہ ساس کے سردیک المیرمبرد کامیارا فلاگئیں ۔۔ جالیا آل ادفعیال ہے، ادسکو سے

الميهردكى جوتدري ميون كى اين ال سے اپئى لفنيا تى كورديوں ، د بنے حد يات فيوا ، در بن ازرون ديا وي كا اوس ہوتا ہے . اس سے يحقيقت و افتح ہوجات ہے كا اس سے الله الله الله الله الله كا اوس ہوتا ہے . اس سے الله الله الله الله الله الله كا الله كا الله كا الله كا الله كا الله كا كو الله كا كا الله كا كا الله على الله كا الله على الله كا الل

بالندارسلون آرٹ کی سوی میں بڑی دموت بیدائی ہے ۔ پیمت بڑی بات ہے کہ اگر کسی دم سے فوت کی خلیقی عمل میں کا بیب نیس ہوتی تو اورا اس کی کیمیل کرتا ہے ۔ ان ان اس کی کیلی قوت سے دوات کی جن بندی بھی کر تاہیہ اس عند منت کیتی ہے ۔ ان ان اس کی کیلی قوت سے دوات کی جن بندی بھی کر تاہیہ فولی کی بے ترقیبی میں ترتیب اور انتشار میں قوار ان بیدا کرتا ہے ۔ اس م ح فوات اورزیا درجمین نوا آتی ہے ۔ جمالیاتی نقال کے عمل سے جب بھی سے اور اس ترتیب اور ایسلوکی سے جب بھی سے اور اس ترتیب کی سے تا ہے ۔ ایسلوکی سے قرار کر تراث تروں سے میں منامی سے جب بھی سے اور اس ایسلوکی سے اور اس کی کے ایسلوکی کی کرتا ہے ۔ ایسلوکی کے اس کو کہ اور اس کی کی کرتا ہے ۔ ایسلوکی کی سے جب بھی ہے اور اس کی کرت آ جا تی ہے ۔ ایسلوکی کی سے میں منامیہ سے کرت آ جا تی ہے ۔ ایسلوکی کی سے درائی کی کی کرتا ہے ۔ ایسلوکی کی سے درائی کی کی کرتا ہے ۔ ایسلوکی کی کو کرتا ہے ۔ ایسلوکی کی کو کرتا ہے ۔ ایسلوکی کی کرتا ہے ۔ ایسلوکی کرتا ہے ۔ ایسلوکی کی کرتا ہو کرتا ہے ۔ ایسلوکی کرتا ہے ۔ ایسلوکی کرتا ہو کرتا ہے ۔ ایسلوکی کی کرتا ہے کرتا ہے ۔ ایسلوکی کرتا ہے ۔ ایسلوکی کرتا ہے کرتا ہے ۔ ایسلوکی کرتا ہے کرتا ہے ۔ ایسلوکی کرتا ہے کرتا ہ جالیا تی نفال میں نوات ، میاتی عمل ، ہرائس ا درنعکر ، عقل ا درادد اک، ونبات ا درنغہ یا تی کیفیات سیسٹر کیس ہوں ۔

یرا ن میں مدول یوخیال عاکم را ہے کرٹ وی کا کمٹ ا ناتی ت سے مگردے مناوی براہ راست ا فلاقیات سے بحث ک ق ہے ۔ اس ارح شامو کیا معلم بنااورا خلاق تعددك كواكس في مب كي مجها راج او دوادب مين جي طرح ارزمية ميز ا قد ہے، اسی ط ع اینان میں ہرکار دباری استاد اورسلم اطاق نقط انظ سے تاوی يركبت كالحقاء اخلانات كبها برريزدن كالشناع يسبرن لقى رجناوى اخلاقى كات كويني نيس كرتى اسے دكر ديا مقاتفا - بوهر غطم خام كا، س كى شاوى میں تخیل کی وٹیا آیا دستے، ال کی رواینت نے حدیل آرٹ کوٹا ٹر کیلہے ، ا سے مجى ايك تيم ، ايك طم ادر ايك المراطلة كالتنبيين مع ويكيفاها ما مقارة مع يرتم مند ك كارس ازم ا قال كى اللهايت ادرفيق كى مركزم كوس وح . مجهاما را بع میں کیسیت بھی مرتم ک فن کاری اسی وقت تسلیم کی حجی جب اس کی تخلیعت است میں اخلاتی تدردں کی ردتی می روس کے خلی<mark>فیاد پخص</mark>وصاً بولیے ٹوٹرگ پر ک<u>سٹ</u> ہوئی۔ دوننا وی کے پردے میں کس قسم کا بیغام دے رہے ، یہب بڑا موال مقا تلابر يربهايت بيديكا فكي تقور تحقارات الدوادر مي يي ميكا بحي تعدد ے- ارسط، اسؤالو (٢٥٥ - ١١ ق م) اداطوس تحقیلس (EAATOSTWENES) منتويتين أن كارا يس ويد حقول نعاز اءى كى نبياد كانتحوهيات برنواركى سب ال كيها واله قدرول كم تصورات سلة بي . أرث إدراس كمي جال كريسة برنیالات ملتے ہیں۔ احلیٰ مرست کا تھوڑ کماہے۔ ا را کموش نے کھھاہے کدتا ہوی

كا مقصدتيليم دير بيس سے . ملك ذي وري كولوس كاسے . فنا وى كردار ، مدر اور عمل كونايال كر كم مرت ويق مع - اراطوكس ك بدال مي بستة مستداخلاقي • تصور میدا بوگاہے۔ اسطرا آبانے بھی دل زباق سے کہاہے کر ایک انجھا دی، ایک ابھا تام ہوم کرک ہے ۔ اس فرج ارسطہ می در پہلانا تدنوا کا ہے تیں نے صف تا کی ك تصوصيات كوميش نظر دكھا . اس مقيقت سے يونا في ستوركو مجھنے سي آ ساني برق ب - تاعقا ـ ادر؛ فن ق د جمان كى بى ان مى قىت راد المونيس كىلىد كراس تَا عِ طَبِعَانَ رِدِيِّ كُوعِلَى اللّهِ رسيمًا كَان كَتَابِهِ وَعَلَقَ لِدُت مِينَ اخْلَفَ كُولَا مِع وق وكي معلم الله ق ورسيا ى مشروف . كاميرى سين العادة كالعور ميدا بها إي اوروى الله المالية المارة المارة العادة المعارة المعارة المارى منامرى تربت س منى ست - السطفيس في وى ميدس يرج على عن مها وه ال ي في لا ست كيش تؤ کے ہیں ۔ اس نے ہوری براس کو ایک دکار مشہری کماسیے ساس کی سمامیت، مغرباتیت ادراس كاردامت شكى رب اخلاقيات سے دورر بنے كى ووسے يدا بول مے . فوص اخلتیامت کا وائره ان وسیع کفا که آرائ حمالیاتی انغیات وادخه با ت قدرد س کی كوك المبيت نيس تقى - اس دار يس السك لي كون مك تيك لي تقي رار الدين من المنات ادرجال سه كوزيا وه الم محجا ادراس والا فن كامن وى قدد دل كى تلامش وستحد كى اس جمالیات الداخلاتیات کے فرق کو بیش نظرت عری ادر درسیق کے جا لیا تی بو کا انتظارانہ جرت كيا. اس كرديك فاع معلميس بوتا واكسلم ب واتا ع ويعف ما وفر بعد ت وى مذبا فى ادكاز بيدار أن ب يعدانى مؤكد دون ك ق ب اعلى مرت ديتى ہے۔ نقالی کے حیاتی ادرشوں سب کی امہیت، رہیں ہے۔ دہ ہرہ کوریا مست،

یادآ سے ہیں۔ دبی سیل جود کا خور کشید آلا سلام کے نزدیک زندگ کو محدود نادیہ تکا ہ سے دیکھتے ہیں اور مین کے بہا م سبیاری جرز " اور نیا سے ایوی سے والم فور کشید الآسلام کھتے ہیں : .

" بیرل رفرگاکو ایک فاص اور محدود فرادی گیاہ سے دیکھے ہیں اور اور اس کی تقریب اور اور اس کی تابی جو مسروبیت اور تصوت کی محفوق ترکیب سے بنا ہے ، اس تا ون کا خلا مرب ہے کہ احتمای ور اس کا تی ہیں ہر اور اس میں آغاز کا رفرات سے بوزا جا ہے !"

(خالت می ٥٠). "..... بيدل ملائل بى سے آزادى سي جا ہتے، بكد ال نوال سے بي مطع تعلق بر زور ديسے بي "

زالِفِسْ أُ ص . ٥٥)

...... ان کیمیاں نیادی چیز دنیا سے اوسی ہے اور ان کا استیاری ف ن ن ان کی نظل ہے جو اس ما یوسی کوشلف کے ساتھ میں کوشلف کے میں کو عالم دہ جم کچھ ہے دہ

انطاق ہے اورکیس کیس توت اورکل کا اظہار ہے ہی کہ بہنے موالٹ فیریر انٹوا آواد کیدہے ۔ اس سے کہ وال یوعنفران کے بہاں کا تھ میں تک کے برا ہر ہے ۔ (1) ان کفام ظرک بنیاد ، اس عنفرسے سل بیں کھا تی۔ رسا) اورجب انگا مطا نو کیا جاتا ہے تو دہ ایک کل کی جیٹیت سے اس حجز دکی تفی کرتا ہے اور سے جزواس کل میں ٹائل موکر آپ اپنی تفی کہا

المع المراز الم الماكس والمالي الم

" بِيدَل كانن الله دند بات پرمبنی نيس بد بكدن لص فاق ادر آنی ا ادر فریب داددات پرمنی حبکا اثرانیای كانوى اور هی ملاستول پرفتی

كُوارِنِين يُرِيّان وخالبٌ من ١١٠

داکر مون بیدل کردن نقام کے نقی کا ذرکہ تعریکے بر مقعد فار نقام میں نیعی دکھنے کا کوشن کی ہوا ہوں کے اس کوشن کی کا در کروں کا کا کہ اس کو کو کا کہ اس کی کا در کروں کا کہ اس کی فردی کے در کا در کی کا کہ اس کی فردی کی کہ اس کی فردی کے در کا در کرنا کہ المان سے برکا کہ المان سے برکا کہ المان سے برکا کہ المان سے برکا کہ المان سے برک کی فرات میں افردگی اور کرنا در کرنا در

(غالب سي ٥٦)

میں لک زادی کا و کو معدد کیا گیاہے ، کھے سوم نیس کر ڈاکٹر وحوت کے دمن میں مرادی نگاہ " کا کیا مفہد ہے ۔ لیک اس الزام کے بیٹی نظر بیول کے منا لات رکھتے ، ۔

زنام خفرتا آگاہ بائنی ہمدگر منزلی در راہ بائنی خفر کا بیکر کس طرح کو ٹرآ ہے ۔ جب کک د من میں خفر کا بیکر ہے ہم انجی راہ میں ہیں ۔ آ دی کی توکیفور سے پوری کا کنات منور تنوال ہے ۔۔

جه دیک برق ازی نگا بهست و گریش نظر والم سیا بست سیول کے فان کی نظرائ کربیری دیا تاریک بوری ۔ اس کی ایک بی مجاد برق تاز بوری دنیا کو کھینے لیتی ہے ۔ یا آلان کا دم میں د دنوں جہال کے حمن اور دونوں -ملال كوصل وجال كود كي ليتاب يآدم كابكر ايك إيا أيند بي عسمين مويت اور نطوت كي المخليق عمل كو ريحها ما سكات.

برة إن نام أدم أمسد در نظر مسردوعا لم أمسد - ادم إت الى حد تك نهيل سے - بلكر كدل إس حد تك سويعين ب*ى س*ە

> أين كف فاك الدومت الم بيش اعتدال تفيقي آسب ميت

فاک کے اس سیدسی درنوں جان سے مرفعد کر حقیقی اعتدال موجود ہے۔ اس روما نیدت ، نرگسیت اور ایسے اس س من کو کیا مجیع گا:-

> میون نیم در در <mark>بده صبر الفت نونش</mark>ی ولیس در نه ای برم کی معلمت کردامے بیش نیست

• مزم كمر مي حسنان كتى بليغ إت مي كى بيد، اطل ق تضيلت، سي كى جسن التخفيت ك تفييم آب كس الرح كري كري و حدت عد كانات ك ون تاوك بنيادى متصوفات رجان يرغون كيية _ يورك كاكنات " الى كابيكريكي بي ي اور" ول . برم كرك علىمت بن كي ہے۔ " كاه " أنك سے عد النيس ہے۔ ادرم ج كي ویکے رہے ہیں ۔ یب طلے تعدات ہیں۔ باہر کی می نہیں ہے۔ ہم آ کھنے

عالم تمام صلعت دام خستال سبع ادر المرب ادر المرب الراك الراك ادر اليوزن ، الآب ك مقمانا ادر خوج المرب ادر المرب الراك المرب الراك المرب ادر واليت ادر المرب ادر واليت ادر واليك المرب حقال كوجي برت بي المرب سعال المست مين ياب بولي بي . بيدل كا يرب سند الراد بر عي المرب المرب المك مناو كل والمرب المرب المر

کا ہرورہ ایک تعور ہے ، ول کا تصور ۔۔ بیدل کماس ال ن کا تعور بی ان کا کھور جی ان کا کھور جی ان کا کھور جی ان کا کے حسیق یا کہا گیا ہے کہ وہ درگی سے گریز کر تاہے اور جس کی بنیادی چیزونیا سے ماہوں سے میں ان ان توکہ والے :-

> برج گذشته از تظهر میت بردن از نویال تبدل این دام گاه رنسسته کیاسسی رو و ا

اگریته تعدیات، تمام تحریب ، تمام فدری ، تمام ننا در درخالات گر دے بوئے ا من كى الران ما تعاد ك نظراً قد سي ترسيل كالنان كفرا مانين المله كرده والتار كم الحري الميكي وجود اور تعوي بجر- الحي الكي بير نامي و الميكي و الميكي و الميكي و بير تعويق ، يركيسكو ، يرمن هم تعمورات افي كالشرور بين . ورجل ول كرونيس أرجين "ول" اود" كاه" يه بركهان حاكة إير يه المنان كمنا في أن كارسيد المسس ك وانى ، مسد إتى ، ا ورح ا ق زندگی کو کیفیتول کا اند از م کا نامتکل معد سرحذ باتی تعدد ول اور منیادی ا ما راتی ند، دن کنفردات بین ، یخل<mark>دد ان نفو</mark>رات بی بایران ایوسی کاکک بنیادی طرفہ ہے ، ____ برل ک ن وی میں بی ان ن، یہ دی سب کی ہے۔ اس آدی سے علیدہ سرل کارٹ کا کوئ ما لرہیں ہوسکا۔ بيدل وفزاديت ليبندين -وس في كدوه مك بيس روان فاع بي زمان كالخون ادر عصرى يجانات في النيس كريزير مجوركيا ادراس كريزين الدكي دواينت اجاكر موئى - ديسرى وحدان كابنيارى تعوفان رمجان عقاريق مهسته كمست تحواكم ب -سیدل کی بعض شری مخریمدن سے کھے نتائے افتدارے الحیس اسے نظریے کی بنیاد بنانا والشمعى ليس ہے۔ اگران كے دين كى تى سے فكايت ہے تومين يركبول كاكرميند

لمح اس الن مي سيان لين كالمشش كم يح وتبدل كاره ال بد. غات ادرتير سع مجی ہو چھے کان سکمیاں یہ ٹی یوں ہے جملی ' کیٹے ، راتبال سے بھی موال کیجے کر دین کماتی ان کے مقری کچ ہوں میں کیوں ڈھل گئے ہے۔ ۔ لیکن یہ نہ کھیے کہ بہرکی کی ادب تمرك بيلى دات سے زيادہ بسيانك سبے ۔ إدرمين ده كا زات سن حب يو صوفيول كا خداز اینے مارے جال دیمال کے مرا کہ گا، کا دی ہم معددت سیتے۔ لکن اف ڈا " زندگی میس ایس معردفیت کا نیتج مُفلت دائن پر وری دخو پیشی ، نا الفاتی، عدم خلوس عموق اورياس ونواست كرس يكونيس" رغالت رص ٥٠٠ حررشيدالاسلام) أول أو يكسى بيش مندا مناكل كاركات ونقاف كالعظيم موى أبلوا بوت، دمام تمام صوفی فن کاروں اور اور فی فرر کا ل کانسخ الرایات کے حراب الی ارباء ق موم أولسف دوحانيت ورصول الم كل اعلى كفيس اوروس تدوول يعدوا ففيت كا علم ذي بم تا، جِه دم ج نتائ ، خذ كي كي بي ده تر م وزيل كريت ، نيز إلكل غلط میں ار دو تنقید کی اس تر آسان کاکوئ متم نیسے رہے اورک تک کرے ۔۔ بسول کا ان ن صوت کے مسکوں کا مشاہ شی نہیں ہے وہ * اندرکم ہو دانے " کالذہ وہمل کرنا نہیں جا سِتا میں کران کرا 🛂 ملکہ وہ می<mark>تجوار م</mark>یانش کا پکر ہے ، و مکا فات کا الكنات كرناميا ستايه ، قبال كي منفودي من سكر كي يعي درشني توسينه ع تمدل ك روما نيت تويما مت ليندكر ق سيد ، اوركوبات كالدياد احاس ولاكرت نے در اصل ، دی کہ بنیا دی حبیسوں کومطئ کیاہیں۔ آ خر میں تو ب سے ہی خسست م وات بي اوداك ما ن من الناحة المين المجراب يحب يحب من الى ادى كا تلب. اس آدمی کی دوج در اس آ د می کی نظر سب سے . تبدل مفیر وور مفیرک آداز"

کے قائل ہیں ہیں۔ دہ آمی کی محومیت سے قائل ہیں۔اندازہ کیجے کہ ایسے برج کائل ہیں۔اندازہ کیجے کہ ایسے برج برخ کن گہر انتیاں سے کسی سرت اوران کا تعیم کی رہی ہے ، ان افکارس گفی مصعت اور کش گھرائی ہے ، داخل قدر دن کا تعیم کی طرح ہوا ہے ، داخل کی گئی ہے ؟ طرح ہوا ہے کہ کوشش کی گئی ہے ؟ اصفراب اورخلش پر ان باؤں کے گیا افرات ہوئے ہیں ، خبرباتی آزرو مندی کے کیکھے مرقعے ہیں ؟

توان کارسمهرووجها ن ست اختن ر بتدل)

يده بيدلى س جن كستنى داكم خورس السلام فرايا بهدان كادن خرب برمين به المراق خرب برمين به برمين به المراق خرب واردات برمين به معدبات ادر كيك بيد واردات برمين به معدبات ادر كيك بيد بي قرار كا طلس بهد

تبدل کے ہمتا دوں برخر کی ہے دفات جمہوں اور یہ کہا گیا ہے دفات جمہوں اور یہ کہا گیا ہے کہ اس اللہ اور رہ بازدال صوفی میں فرق از اجلیعظی ان میں فرق ہوتا ہے لیکن دہ اس اللہ اللہ بازی ہوتا ہے لیکن دہ اس اللہ بازی ہوتے ہیں۔

اللہ بین بہ ہو با کا کہ اللہ کے اسما رہ کہ ایک ہوتے ہیں ہو اگر استاروں کا فو کا دان گلہ بر اللہ بین رکھ سکتے ای استاروں کے متعلق یہ کہ خاطلا سب کچر سامنے رکھ اسے گا۔ بین لیک کی شاملا ہوتے ہیں اور سیک یہ در استاروں کے متعلق یہ کہ خاطلا ہے کہ یہ در استاروں کے متعلق یہ کہ خاطلا ہے کہ یہ در استار دو از دوائی ہوتے ہیں اور جب بردال موقی جب مرد بردوائی موقی دوب دوائی موقی میں دوب دوائی موقی میں موجہ بین موجہ بین دو کہ جمیش دو کے جمیش موجہ بین میں موجہ جمیش دو کے جمیش دو کے جمیش

دیمکینی وفاست که ادمسرگفرسشندگان چوند منح تاهمگی تقابل منع آزن ومهست.

اس سے اسم ترقی لمندتھو راس مجد میں ادرکی موسکت کھا ؟ آج کبی تھوماس سے اورلی موسکت کھا ؟ آج کبی تھوماس سے اورلی ہے۔ مرتب دل کی افسردگی اور مان کی نسستہ یا دکا اس وقت تھور میں دنیس ہوتا، حید ہم یہنتے ہیں ۔.

یقینم مشرکه دد مرقطه بره میان است ادمای در مرکف، خاکیر جبست ان است

بہ ذریعے میں ایک جہان نظسراد اسے درنفال مزلیں فیرد ہی، دیں اصور تیں لوٹ اسے در ہیں اصور تیں لوٹ اسے در ہی جہاں ختم ہورہی ہیں اسکون زنوگی خولعہورت سے حلصر درت بھی وق بین نو داری است حام ہی ہے ہم کی جائے گئے ہی روں اور صور تول کو ڈرٹر تے ہر کے زئر گر الم بی من رہی سے زندگی کا یقعو رجواس نشر سے تا عم ہو ناست کے گفتا وہم اور خواجود رت سرے - بر تی رل خفادم کو تا م عمود تول اور بیکون کا کسر حیث بیان ہے ۔ وور تما م عملی فدروں کی دیشتی میں ایس کی تیم میں دروں کی دیشتی میں ایس مینا رہے ہے آر ہی ہے جے سے ایس کیتے ہیں ا

ادر باست اسی حد تک نسیں ہے ، بیدل ، نیائی فرسودگی اور تدروں کی فرسودگی کے مائی نیس میں۔ برای اس و دنیائی محد ید مائل میں نیس میں۔ وہ بر لمحد نئی تدری تخلیق و یکھ رہت میں ۔ برای اس و دنیائی محد ید برای میں اس مور ہور اسے ۔ بیدا کے بہاں اور تقاع مور اسے ۔ بیدا کے بہاں اور تقاع کا تصور اسے ۔ بیدا کے بہاں اور تقاع کا تصور سے ۔

فالب کا ایک نہایت ہی نونعبدرت سترہے، ادر دیوان میں عمد آ پہتے ا نہیں متار تمناکے لفظ بیغور نرا ہے ادراس کی مغربیت کی درسمت کا اندازہ کیجے ع فالب برچھتے ہیں ، ۔ ہے کہاں تمناکا دیمسرا قدم یا رہ مہنے دشت ایکال کو ایک قائل یا یا

بَيَدِلُ لِعَينَ كَرَاقَ كَبِيَّ بِي : ـ

عودت ایرانخن گرمی شد بردا کرا مست. فازنقایش مانفشش دگر خرابد کوو

> غباره منی دُستقبل از حسال می خیز د درامروز است گم کر داشکانی دی دفرداط

"آج" اور حال " میں ایمی اور تعلید دونان بو مشیده این ر حال سے گروی اُرے کا میں ر حال سے گروی اُرے کی مزدرت ہے ۔ یہی وجہ ہے کہ جیدل " حال " سے گریز کر نائیس جا سے اور رہی

نہیں جاہتے کہ کسی کمیڈھال پکیفاج کیا جائے اسی طرح یا مئی اور مستقبل دول مثا تر ہوں گئے۔ خا ابسٹے انباست سسے عام حقیدے کا خاات اڑاتے ہوئے اس حقیقت کا اس اس ولا یا ہے کہ آدمی اور تریاست دولوں ایک ہی تحمیر کی تخییق ہیں ۔ ' تمیا صعت ' آدمی کا ہم زا دہے ۔ بیکیل کہتے ہیں دی

" بهرد : زنیا دیت است و سرشب مر و ن "

ن ذکی کا وہ تھورجو اتبال کے بہاں ملی ہے۔ اس تھور کے بی نظری میں تبدل کے اس تھورکو بی نظری کا کہ نسلسل حرکت اور
ارتقاہ کا نام ہے، ہر در رحمیں ایک وُنیا ہے از ندگی کے بعدی از رگ ہے ایک تقش کے معدور کر اور اور اور ایک کا نیا ہے از ندگی کے بعدی ایک زیا ہے اور اور کا بیان کا بیان کا میں معدور کر اور اور اور اور کا کا نام میں اور کی کے تعدی کی روح اور اور کی کا ول ہی معلی کا کا تاہ ہے۔ ایک تعددات سے زندگ ہے ۔ ان اللہ کے تعددات کا میں میں اور کی کا تعددات سے زندگ ہے ۔ ان اللہ کے تعددات کا حددات کا جو دئیا ہیں ہے ۔ میں ماحی اور استقبل دو کول معرور ہیں ۔ قرسی کی زندگ کا ان اس اس ورح دلا ہے ۔ میں میں اور ستقبل دو کول معرور ہیں ۔ قرسی کی زندگ کا ان اس اس ورح دلا ہے ۔ میں میں کا کہ نام کی ان اس اس ورح دلا ہے ۔ میں کا کہ نام کی دو کول میں کا کہ نام کی کی کہ نام کی کی کہ نام کی کر نام کی کہ نام کی کر نام کی کر نام کی کہ نام کی کر نام کی کہ نام کی کر نام کر نام کی کر نام کی کر نام کی کر نام کر نام کر نام کر نام کر نام کر نام کی کر نام کر نا

حلق درداک <mark>(مطاوشی محشری کنند</mark> (درگ ب^ا مرفکال درگور بایم د**مستداس**ت

مج نیا صدی آنها است از ایست موراه به کراشا رکزنددان زنده بیده ای است کرانده ای زنده بیده ای است کرانده این در انتظار کی لذت کس فرح ماک کرد با به ده در به مین است کافت امتواب ادر ب مین کوفاع دکان کاهد در بیت دوانی ب

ادرنغيال تدردل ير قائم سب زرائيدُ كر" الر" (١٥) البنوار ٥٥٥ ع) ادر مويد اليوز O B B R L E G) كى روشنى ميل كى افروى اكارى س محاج شقوبهت سي نفيا لكيفيتول جباعل اورردعمل اوروبن رموز كالكتات بركا ا دماکی مطالعے سے از دا اور " تاعت ایک رشتے کی بھی وضا حست ہوگی۔ آمان کا " فرو" آدم ہے، بچ فود ہو را می کمشرہ ہے، بوری فاعدتہے، برری تمویب ہے، میکوال زمان و مکان میں تھیل مواسے ، اور اس کی "تحوری مسیس را ال و کال ، اش حكال او مستقبل بب يومنيده بى - اى كينعودات كي تشي برط من تكويد موت من اور ان ك تصويات كي تحو ع كرس كاننات كي الى المن الرمستقل ، زما ن ومكان كان مده كرم ك وخوري كاد فالدب يرام مدمرة ومنا رهمين بران مكال عال الم في اور مقبل رد ، كرم والله مار م كرية مين حادة م سيام يشد الوركي وت عمون ديكي رينه دويسه ، تركي<u>م دن احتوارير بهي غور فراييم . .</u> آلمنا م واردوعسنور تتكالمست در الله آتسش مهت دمنور بمی ستود

> وی فریار وچرخسسترم شوی توعواب نولیتی اگرحسنسم شوک

بجشم ترننشش مواک تزمیسست. بگوش و خسیسرا زصدال تو نیست طلىم جبال پردة سسنا د شسست تېم اذ نودو پُرز آواز نشسست

نغن درآیمُسند وژویه زال دنگ کراشکش موفست آتش در دلرِنگ

مج از چرنز ابات مبنون کردبها رشق. کآنا ق گرفست، است بخیا زه نمارش

ت سے پہلے سوال ، سے

فقت اودی میکس کی سوفی کریر کا کاغذی مے بیر بن برمیر تصویر کا

بن مين ركعية اور تشكيك كا كرم ير كيجيد.

الكفائيم حيب اي مغرمستي وكر التيم الأحيد فانستم

ر بیمل)

مانت کی اس نفر کم یاد کیچیئے ، تشکیک کے بنیادی رجیان کو سمجھنے میں آسانی گئی ہے۔

مب كر تجه بن اليس كون م جود بيرية بكامد ا عداكيا ب

یہ بری بیم دلگ سیکھے ہیں ۔ غمزہ و منتوہ دا ﴿ اکسِ اہے کی دلف میرد کیل ہے۔ نگریٹم مسدد ماکستاہے منره ایکل کماں سے آئے ہیں۔ ارکیا چیز ہے ؟ ہواکیا ہے؟ الانتخفات كعرب الكرزجانات يا ١٩٧٨٨٨ حرد ١٩٥٨٥٤٨ PERSONLITY مين تو آن معورد كائنات كى تفرالات في الم ين قد ب يد بيجانات (١٨٩٧٤٥٤) كان وك مراز بن زنز كي مس تدري کی تفکیل اسی طریع ہوت ہے۔ ان کچ ہوں اور ایسے دہی تاست کا تعلق و مین م تشخصنت ا درآدی کی اوری لغیات سے ہے ۔ بنیا دی لغیال المجنز ں، لا متحدرت کیفیتوں ، بنیا وَرَحِلُول کے اظار، تدول کی واعلی سی رکنی رجاب اور م المرى فركسيت الن انوادرول كوو كيف كم الغراق زاديه كان الفرادي ליונצ וניביש נודים בענות וניבים אל נטן (sensory IMAGIES) کا مطالعہ بیدل کے کلام سے برتا ہے، ان کی ٹاوی کی بنیا د نفسیاتی تدروں ب به دور اس کی اوب ندرون میں ان تمام نقسیال کیفیات کا مطالد نشکی نمیں ہے بیدل کے بنا دی رہان کا دران کی در اندہ کر بخرے سے بی بایس شایاں ہولاگی ۔

رَمِل کی حب الولئ فتا عری کی در صلی تدر بن گئی ہے، ت عرکمای طب کی جو کیفیت ہے وہ سیاسی رہا دُن کے حب الولئ کے حبہ ہے تعلیم تحلف من الدول کیفیتیں ہے ۔ ور مبل کی ت اور ف کیفیتیں عب الولئ کے حبہ ہے تخصیت کی اندو ف کیفیتیں منایاں ہوئی ہیں۔ کران الب کا بیٹا گاءً ن کی تونیگ کو این شخصیت میں منیب کرکے منایاں ہوئی ہیں۔ کران اب کا بیٹا گاءً ن کی تونیگ کو این شخصیت میں منیب کرکے

ا را الله المرات و المرات و ما على مسيد كي ب ما الله تا ع كا (GUES) الما يك لى حدد ب دستى ا در ما المال الدا ما بهتري مرتع هد ال نظر و مي كهيت ؛ فعليال اود بان محنت كاعام فارحي تصورتميس بيرتخيل ادر ابلاغ كانهايت بى دلغ يبرينيتمه ینے آیا ہے ۔ معلوفات اوراحیا رات کی فتدت سے آفتاب اورفوفان برستارے میار مے ، گرمن اور مسیل برب واخل عاصت بن گئے ہیں ، تجربے این ایمانی اور DIENEID) ج 19 قديم يحل بول لقى اورجي نظر كتل شاو في وصيت كافى كم سعف فی کرد این سی مردی علامتوں اور انوا دین کے طلعم کی وجد سے سمبیشار دو وہ ۔ میجی اما طرق عدادر احق کا ضلیم درنہ ہے ۔مہ ایک ہے اور فائسٹ المریڈ اور الی کے لید ایک برت برن تخلیق وار نظر میں نتاع ماے دموں کا مؤتخیل اور مذہب ، ما عقد مِتْنِي كِمّاله الله عند وفي كِرْبول كاير مقروا خلي اقعار كافن كارانه طور يرَّبين كرّابيت سا طیری دا تما شد میر، ج نستی مجر سیر بهر ان کامطا <mark>بد. ایمی یک</mark> اقیمی کرح نمین موا ہے رشا مہ کب کواس کا علم بوکرا ر تنظر میں ورجل نے بیلی 1 رہ ٹرائے اسک زوال کا K (TROJAN WOODEN HORSE) is 2 1 25 5 20 4 211 ا تعديمان كياسي دية اؤن مرعمل من السورى او تعريفورى كوفي سه كا مطالع كيي لان ابم سبت كردف مين وبني زندگى كي بهاؤا درعمل سيره حب الطق العبسام ار می تعدد کس طرح بیش موسک ہے۔ اس کی برشال رکھی ہے۔ ملک فی فرد و و و و دو) المنكون من كبي و كيف ول نفرت ك الله ، الينيز (١٥ ٨ ١٨) كانفسه، ممك نئ فن كاما يخليل كى تصوير اوردية ا دُل كا كرا رد، فعل، يتمام عنا صسر

ومبال اورتمل کے دلہ بیب مرتبع ہیں ۔ در ان تھ کا مطالوکر تر سرک، درنف کی تدروی ے برے میں سریعے ہوئے اور میں مکہ تیاہ کے کا ارکم اوش فیص کا ارکمان وثیاکی شاع بی میں عورمیت نہیں دھی۔ ہوا کا سرایا اور ایک کی ٹواٹی اور ایک تابل غود ہیں۔ درجلے سے صبحانی ا دمیات کو کھٹی نیکر دنیا میں ، ف ہے کا دیاسے۔ مس تعلى سن ورايت كا دائره ومين مدالت. القيا أن ندرون كي الميت كالواف مِمَّ للسير - يِنْظِ أَدَاثُ كَا الْجَبِلِ قَرَا رَوْنَ كَيْ سِينِ تَخْتَلُونَ لِمَالِ يَرَا زَالْطِرِ سَيَّةُ مِمَّ للسير - يِنْظِ أَدَاثُ كَا الْجَبِلِ قَرَا رَوْنَ كَيْ سِينِ تَخْتَلُونَ لِمِنْ لِيَالِنَ الْطَهِرِ سَيْ ا ثرات بوت بن. فكرير في اسكاس كى اصطلاحول اور واص بير وال يعامًا عده المفاينسية والشيخ في الحراق كالمرازي اليور ورجل لواينا من النابية بي ممكن ف ا بين عظيمُ لين كُرُوه لنفي إلى المربيك ليزُ وربل في اكرب كو از في بنا إست وربل كالبرنشرم أن يريك أن كالراوح أن ولاتات ولي بين المراي التاليك المرايد معنويت واخل مندست مدرسه نبركيول ينسي الدست يعير المعت فيعيم الله روي المراج يدي ويكيده وروس من الكل كولين مدين الريد كالل الدرد كل الرئيس كا ويى روا بر سازانسين كر ركوى كري ويكو بيرار جري لية م برزاز والرار مرائع درسرا علما فالناده المجود بنه مربع فتياده الحلات ك بديد وكرا نول سيدوز ، في المحاجة الما المحاجة الما المحاجة المعارم لفد كا كرز أن الواديت ادرات كيان سه در اي الحرارة واللواك معنومت " كالماندازة لايان يهي سند .

مستکریتیر (مشترف ش) مستندش) کی « دیرمال اداخل اقداده در وشرحیال کی ایک بڑی کائزات ہے رامی فن کارک کھرچکما : ۱ درحدیثے دنداشکا معانوہ مان

کیی تعیام ملکی درونا کی کا دھیائن پاید کرتی ہے ۔ جنٹ کو دہ در ۱۰۰ سے كروادون كوتينانظ ركفين كدارا كالمحادب والأرك مکتی سعوت خودایک کریک بان جاتی ہے۔ (یٹو اور دیمہ 🕠 🖟 پختر برجا آئے۔ ۔ اوبی نفائیں ارت کا یات ہو آگا و موت ۔ ۔ كروارون كرماند البات كى أي يون ميوكم زارند. ١٠٠١ مراب ب فى اور دْمِنى حَقِيقة بناوينات من أرْزو بي ١٠٠ س كهم كارور و المين مرار نہیں تعن زاوی بن مان ہے ہم تعناد سے تیری کھی بین کے ہو۔ رور م يرخ دكومطاق كوليتاسير ميك ميخوكي فتال ما ينصب كنكري ٧ . ت. - فاكرت م كوعوس كراتاب التسوواخل كن كن كن كالك مكل سريب يسيقت ادر اتعاد سیم بزگ ایک زیسے ہی از کی فتا لہ بھلٹ میں آنا ڈی سے تصا دم کامشہ بہت سی با یکیو ، رہیں کا ہے کارد دول کا تقیم عامر دن سے ۔ الْيُ فُولاً إِنْ ﴿ وَدُول مِينَ قَالِلَ مِوكَ وَوَسِرَى تَحْسِعَة مَا خُسُدٍ كَيْفِيةً مَا فَكُمَّا فَ ب مات الا الدر الموتيع الدر المي الاستير تبية ملي المراجية ول "كا على الده

مرائل من دوسرى أبن . يفرطلب بات بحكار شكى تدرول كاتين م ت .. المراب من ورريانقا دول كه اليسافيالات كازياده الجميت م المن الهم الحرار مسكة كيَّة من التكريب و واحول مين ر خوا ما در قد درست بریض کرتی ہے روس کی تو مش برق ہے۔ م شيد دون دان تعديك والما المالية ويت كريع للجاريوم أسيد واس ميسد و الراسيري يا مكتاريس "المركاعل" «غالب جي يس بيت (يصرًا دَر دي تم بيت ويُرُه كُر مد الريشم أورباي مي كا وون كوزاس ورام عين ميكوز الكار كالمرملي م مقامت یا جا الکیتر کے المر اور در اور اور ال عدد مر مربرد ارک ورون این کا سرائی کرتے ہیں الل برہ بیر کر ایکسی ادب میں ٹر بجردی کے لیے کول حسکہ المين به ايى وجرب كرمنك مرك الميريرد كروا خل تعادم اورنفسا لكن كمن. المن كرياح الدود التي اور الورين القل ب<mark>ر اوربيا ومث</mark> كأكيل لفور وا**ح نبيق بركمة** مفيقت يئ دو كانام الأرسيات بصوران حفائق ك كرا تيول مين الرمكيّا، بوري تخصيت اور ڈرا ہائی عمل کے نصادم ک حفیقت سلوم نہیں پوسکتی۔ اخلاق کا محدووتھو وادر عقیقت کاری کاریا شرخیال جباتها کے عمل اورد عمل اور لغیا ق کات کی دخامت لنيس كرسكاديوي مودينا جاستي كريك ككر ادرتصادم محف دبى كشكل ادر المادم نفادمنیں ہے بک یعلم اور لیجا فال کی ایک (۲ ع ۲۹۱) ہے۔ ہمان کی مثل ساسے ہے۔ " تتل" كا سُدنان أتقام كاسرحدس وامريسل مانا ہے۔ اس کی روح میں ہو کا ٹاہے اس کی جین فیر مول ہے۔ اسے محرس ہوتا ہے جیسے دہ

کانٹا اس کی رو سے میں نہیں ملک دری ان بنت میں جمادہ اسے۔ درا اخلاقی نظام المراهيمين سرويين بعد بذا دين كشكر كاصوت كسى حد كم مختلف وجالى ب اس كى كمرابث در يريشان مختلف لغياتى نكات كوغايان كرتى سب دوسوشاسيدادر • زمن کی ا دائینی میں دیر ہو دباتی ہے در اریکی میں آبیتہ آبیتہ ارتبا ہے۔ انتما يد مو حاتى ميم حبابول اورميا أول اورا بى كيفيتيد ادر الى أن تدرول كالممكس نوكِتَى كَا مْوَال بِيدَارُونِي هِي الدون اورداعل اتدارى أنن وكُنْكُال ادر وسن نعد يدتعادم كامنال أما ف سي نهي فارض ادر نما بي كى يقور وتعادم ک بردن سی انبرق سے، نفیاتی زنرگ کے ایک نبایت ہی اہم بہو کو نایاں کا ب كرف مين ١٠١٠ النائي"ك إلى والمورت، الدرون لمحات كي التي تصوير التباس ورزيب كر ملسم المتعضيت كي داخل ادر لفيا في قدري كافي الميت رقعي إلى متكسرت ان سے اندرون من کوسٹ کراہے ، اندرول تحلیل یا ملک شایت ہی ہم فال ہے تصوریت (ہم IDEALIS) کا مخالفت کرنے والوں کے اف بیلک کاکروادایگ زیردریت جه اسیده . درسی « تعودیت - ارتفاعی حوریت میس اسی وج نایاں ہوت سے میوہ ما<u>ل کی تادی سے تصو</u>ریت کا رقبر کمتنی مشکن بعاكلتام . يور مدووس ننك يرف قاس رجلك كيرى تحصيت الذف مكى بىم دە بو مال كى تارى يىل عورت كەزوال كودىكى را يى محور سے دورموحا تاسیے عورت براعتبارتیں کرتاری اضطاب خیرمول ہے . اس اضطاب سے مجدب کابت بھی ٹرٹ جاتا ہے۔ یہ المیمعدم نیس کتے لف آ وموزونكات دركة اندون عوامل ودربيحانات كوبيش كرتا بعد يميلن ك ودبرى

شخصت کواس منز ل برمیجان اونانشکل نمیس سیے رجہ ال دو اپنی محبر ہرک موست کو اپنی – تخصبت کی موت اور دینے وج دکواوت مجھتاہے ۔ م اس سکا کنوڈل کو دیکھیڈیں ا ارتفی زنزگ کے دوڑ سے آگاہ ہوتے ہیں یاب اسے تغیال باداخی جنع کیئے ۔ اد منسلومیں بھی بعدداک جینے سنالی دی ہے ۔ اور کنگ سٹریس کھی آء از منی سے ام تقید کی گری عمد کا اخارہ اسکا ہے ۔ ﴿ رَدِّي دِناكامْل اس كَ عمد ك موت نسیں ہے۔ م انبادال میں ن کومشر دع میں بیجائے ہیں نیکن یہ گرن نحبت کشر میں اس مين الكيرت وورنين كدري بيدر الأوس (2460) المين كرنوت يل تر يل دارسكداس ك سكيت كاداز مات سال دي ي در رادارماس عفلت رکعتاب، ادراین زندگی کا ایک آئیز ہے جمل بیس مم اپنے خد دخال کو یعیانتے میں) ادکھنو کے بوسوں کی لات محسوس موق ہے ، ایک ایک بوسسہ معراً د زوکی فغا در کی گری علامت سے - آفاق نم ک انوکی تصویر ملتی ہے ۔ ڈرڈی موناکہ میں ارنے سے پیلے اوکھیؤمیدا لفائوس محبت ، غما درا منو ، شخصیت کی ترسید ، ذهبی نفیادم راس ی ارت م، اندرونی اصطراب الحاق عمل ا در مذن كمينت كامين كرد مياسي سا

LOWLED BENEFY

AND LOVE THEE AFTER, ONE MORE,
AND THIS THE LAST!
SO SWEET WAS NE'ER SO FATAL,
1 MUST - WEER,

BUT THESE ARE CRUEL FEARS; THIS SORROW IS HEAVENLY,

IT STRIKES WBERE IT BOTH LOVE

تخفيت امذبن ككيفيول كاندازه كياجامكما بصركاجا ہے کر ہملٹ نے کر دار کے میت سے تام ہو لگتے ہیں ۔ اور یعی کہا ما مکآ ہے کراس کاکوئی نام جسیں ہے ۔ ایس تخفیت کی بمروکری کاسب سے بڑا تبوت ہے HIGHLY ORGANIZED ANIMAL __ SIISOS می کماگیا ہے ۔ اس کا اتا لیندی علیات کی مخلف جوں کوا ماکر کری ہے الك الدود في محد زوه كوايين ما التي تعينها بوا محول براج سيملك كي شخصیت کامطاند ڈران کے شائل اور مختلعت وا تعا ت کے مسہا دے کی جائے تو يقينًا ير مطالد مرت بى ميكا فى موكا ادريكى مقيقت بي كم ما اى وع كُرِي خفل كا الدارة وكركيل كي دا توات بل بعي ما ين توده مجرى فوريم اسيف ادود فى كربول كا حامل نبهل كر يميل قدم يرفشلف نفواتا ب اس کا زندگی کا بین انتفاد کافی ایمیت رکھا ہے۔ مین یہ کہنا سرت سنگ ہے کہ ک ک مکرد نظر کن گرا یوب میں اتر گئ ہے ۔ کون ساداقد اس کے لئے تیادہ

د بن امتار کامنطق تخزیہ بہت شکل ہے۔ بایٹ کامّل ، انقام کامُّل کا من انتقام کامُّک ا ان کارت وی ، اولیکیا کامجیت بچیاک شخصیت کی دیمار اورودسرے کردادوں سے اس کے طباق و کشتے سے منہ ذہنی امتثار کے مطالعے سے کیفیل ملک دوسرے

سے علی و بنیں کر کیکتے ۔ وا خلی کرب اورنغیا آل بیجید گھیوں میں ال کی بیجا ہ الك الكرفيس بوسكتي ميي وحدب كروروناكي ادر برثعه عبات بير أرست ميس ا نیارملٹی مجوکا فحام بہت کھی ہے۔ ہم اس کا انہ بیندی میں مجازنگ کے دور نامل كمت بيد ا در تق نے المرم بردكى انتما ليندى كا ذكر كياہے - مردا تعب عامرى خديرهات بيديك وافق اقاريراس كاروعل ايك نهايت بي يرام الم نعنا کی کلیق کر تاہیے ۔ ارٹ کے للے کا کھنے میں بڑی مددمنی سے ۔ میلٹ کی ذیا دراس كري الركان مشرونين كياما منا . تجوى فررواس ك تخصت الك تى ـ فى يى كانخصيت ب، اس ك خيالات ، درعمل سى بروس ير منكمل تخصيري عليان على جولى - اليب كى تاريخ سي كها حاكمت - المياجي - ف - يس كرداد ادر ایس سی مل . ده احزاب کابی ہے۔ مود تبدی علامت ہے۔ ایک تعلیما فدرا ڈمین ، وکین انغ ، بہادر اور آزاد خیال اَدی وُد اسنے دیڈاے کہ بچدگیں سے آگا و دسین سے۔ اس کر دار ک داخلی تحلیل دو بری شخصیت کی ظاہر کتا ہے ۔ خارق لورير ده مالات كرسا كة مذب ب يكين اخددن طور إس كى ب يين ادر س ك اصل اب كاكيد اوري تقاضه عد اس ك داخل خودكاني، اضى عل ادر ستقبل كومك وكسيد سيحذب كرويق بدراورهم ان يراسرا مداور يُستسده آئینوں کو تخلف ازاز نظرے دیکھنے کا کوشش کرتے ہیں۔

زگی زخم اورزگی ایدند و کا مطالد بی کانی ایم ادر دلیب بوگا۔ مشکریر کے کم دمین تمام الد کردارزگی میں سیلیف ادر ادکھیلے کے زگی رخم کی چین بھی محدس بوق ہے۔ جذبا ق زندگی کے مطابعہ کے لئے ان کر داردل کی

زگیست بهت معدک ت سبع تا ازی تعمدات احتود کے ۱۰ ار طری نقوش مکومی اما گر کرتے ہیں۔ ایک نوبا بی تھو یرکم مختلعت ا داد میں، مخلف پنگوں میں فیرنشوری فودد کچھٹا ہے۔ " اصلاح " کی نوامِش بنا دی طوریہ برنگی خوامِش السر زوشہ ، المرزگست ک پیادارے ۔ اس کی بناد گرائےں میں بڑی ہے۔ ادیمیوبہت بڑا زمکی ہے۔ د مّت کے بہا و میں دہ اپنی پرچھا کیاں دیکھٹاہے ہم کھٹ (حالم کے کمبی ہی کیفیت ہے عسب من كمي احتاد كي بيدامار جي . انريت ميس پتلا جي تكليف و مناب شاليت پی - زَکَی توازن: زَکی میکاینت، زَکی گریز، زَکی تدر، زَکی توت، زَکسی ا**نعان** مذکسی جوٹ دورزخم ازگری مرکزیت، نرکس علد ازگری کیای، نرگسی از درزگسی انبالیاد كى بهت سى شاليوس يرك يدر مي والدول ميل موج د بي - الكيدير وخصوصاً اين زئسى الميت كالجرااس لى في بن زود كالمنده كازيب برماك براح مين مرت امرا معاس جال كاسطالدار دكير جرجائ الكر الدول كے تخلف ميلون ل كو دیجے امادیکی رک کھنے کا کوشش کیا نے ۔ بین تکریتر کے PROJECTION ير كجت نييں كروں كا ماس لئے كوشخصيت كى كجن طول مرمائے كى ليكن يغرو والله ومراع ما باول كرايقيل كو ماسد ، ليركو ديداند لدرسك بتم كوة ودفك بِهُرُونَا نَهُ مَالَا بِعَيْنًا زُكَى ہے ۔ اس نے اپنے لِحُ مُحَلِّمَا ٱ کِینَے تراہتے ہیں۔ رسر و مولم کے برائے رفتم الله اس کی زگریت کا دائر یا جانا بھی شکل نہیں ہے ا وتعلی اور در برد کی مورتین بھی ہم سد بہت کھوکہتی ہیں استادر سے ایک كركانفي آن تعيقت كى وف الارة كرف بوي كراسه كر النان جم كاتعودد مال اسف حبم كاتصوريه - مم الضعيم كاجود من بيك بات مي وي براال أن مم

220

كا آين ہے راس كى مختلف تقوري بونكى بين راگر بم المقيل كرم ك ولل کو د مجھتے ہوئے یہ کیس کہ یہ اس کے زکسی رہم کی خارمی علامدت ہے قدمت پر غلانه به کار وه و در وی دنا میس فرشوری لودیرا بی ۱۱ تیل عودت و مجعت جابتان أري مون الفيل كے لئالك أني ب اس أي ك ما صفاص کی ترکست مختلف اغداز سے مایاں ہوگ ہے ۔ یہی کا ماسکانے کم ایگرکی پرسی نیاں دیپ او کھیلو کے بیچ کو چھیادی ہیں تہ گہری محبت سکے وجود ده اس آينے وُنجي رو دياہے - اور شو وي ختم جو ما ناہے . ان لحات ك يحقرس (PATHOS) كا بخولى ازاره كاما مكاب ينكي تقوير كى يحينيست آما بل فورج . "اليورازيت "سے اليے كنے كيئے أو تے رہے ہیں۔ ممبت اور نفرت کی ہیجا ل مشکل ہوجاتی ہے۔ ڈرٹری موڑا وراد کھیلوکی مرت کہ سواح و يكف كرايك آيشة قوت كما راور إك بكيف موت كاسهادا ال-أكر بعر لى مبن يريشان خدك . الى دوشى ميس وري من كم معوميت الميكوزياده در وناک بنا دیتی ہے ۔ اور او تھیلو کی الفوادیت ایک تھیلی بوٹ بیکیاں وادی بن مالل ہے۔ ایک نرگی ، حالات کو کجتا ہے۔ لیکن برلمے کی زائد کا اے اس انس انس برا لميرك منيا ويهى يى ب، تكليم المركم المركم داداس لي كبى برا من كروه ميد زگسي مين ، ميم كچه ادر ، ده او كيلو بويام ملك ، الطريو يارسود مردي مد اروميو، ميك ميخد مهو ياظو تيلوه ، الريخ كارتر د تيسا حب دمي انتشار النياتي ورجهان احتيال المعرت بمول أنكس وادربردنت سخرير الغور كمع بوشد مل دينين ا عبالم اوب اريخ سانياده كرا ادرين ب ادردمان كريزك اہمیت مکاسی" ادر" تھورکتی سے کیس زیادہ ہے ہمیٹ کا معانی کو داولیف

میٹے ادر کیمیلے ہوئے ابن ا وہالفاؤ کے سا تورا کو ایم اور نقش ہوجاتا ہے۔

اس کونب و ہجے اور اس کے رجمانات کو اس کے داروں میں زیادہ معان ادر

جائے توفلانہ ہرگا کہ ممیلے کی برجھائیاں واسرے کو داروں میں زیادہ معان ادر

داختے ہیں ۔ نوداس کے برکویس اس کی تھویر دھندی ہے۔ درسے کو داروں میں

داختے ہیں ۔ نوداس کے برکویس اس کی تھویر دھندی ہے۔ درسے کو داروں میں

داختے ہیں ۔ نوداس کے برکویس اس کی تھویر دھندی ہے۔ درسے کو داروں میں

داختے ہیں ۔ نوداس کے برجوائی کے برکویس اس کی تھویر دھندی ہے۔ در اس کے درمیسے

داروں کے فیے اور فوٹ ، نمیت اور ہودوی اور تویش میں ہمیلے کی بہوان

بوق ہے۔ کوئی کو دار اس کی برجھائی سے الگ ہونا انہیں جا ہتا ہے میلے دیری

زندگی بر کا بھن ہونا انہیں جا ہتا اور نداس کی یتھا ہیں ہے کو دہ کھیل ہوئی زندگی کو

تباہ کو دید لیکن وہ سب کھی کوئی کو دائرہ کا تی کھیل جاتا ہے۔ برزد کو اپنی ذات سے

دالبتہ کو لیتا ہے۔ اس سے ٹر بمیڈی کا دائرہ کا تی کھیل جاتا ہے۔ زندگی کی گئیس جاتا ہے۔ زندگی کی گئیس جاتا ہے۔ زندگی کی گئیس جاتا ہے۔ اس سے ٹر بمیڈی کا دائرہ کا تی کھیل جاتا ہے۔ زندگی کی گئیس جاتا ہے۔ دران کی انتخاب کو دران کی انتخاب گراہو جاتا ہے۔ زندگی کی گئیس جاتا ہے۔ دران کی انتخاب گراہو جاتا ہے۔ دران کی انتخاب کی دران کی انتخاب گراہو جاتا ہے۔ دران کی انتخاب گراہو جاتا ہے۔

سمینٹ کی ٹرکیڈی سنگیتے ہے (سکت بڑا) بہتے موجودی ،
سمینٹ کی ایک فرال المعرب میں سعم علاق میں بیش ہوں گئی ۔ یہ
کردار صدیوں سفرکا رہا ہے یختلف حالات میں و سے فنلف انداز سے دیجیا
سمیا ہے برط الماء میں کا عام ARAMMATIC نے اپنی تاب دو فین کا ارفح "
سمیا ہے برط الماء میں کا عام ادر کا کہنے کہ دویا سے ہیں اس کا ذکر تھیں سے کیا تھا۔ اور کا کہنے کہ دویا سے ہیں اس کا ذکر تھیں اس کے تبل اس کا فکر مست میں نوا آتا ہے۔
سکر تشر سے تبل ہمیل ت ایک ہے و فوت ادر ایک یا گل کی مورت میں نوا آتا ہے۔

ا ڈردہ نی نحرد کا می " باگل بن کی علیمت بوگئ ہے بشکستیرنے ایک باگل اور ایک ے و تومن کرو ارکو اپنی ویرہ لامیں ایک عظیم المیرکر وار بنا ویا سیے۔ روما نی گریزگی ا مميت كابعي الحاس م الب _ اور تفصيت اوروبن كى مريرك كالجي علم براا ب . مشكيتر كے إلى بروار محض رواين اور نم ناركي نسيس سے بكد اكيد كي مكول وول كروا رہے نغيانى حقائق نداك كرداركوعلمت كبنى ب تحيل لفى كرتيع كيونا تدميد مي حرف المحكالي الحين كرد كيف أي رادر يك إي كريس الدودار كادح ب نظام به م دوسرے ام نفیا ق حقائق در روز کونغ انداز نیس کنوا سکاد ارسے فی ف سن نعیات بار س ک و ف ا شارے کے بیں نا برے ان سے است اما نے ک هرددت ہے . زائی نے کگ لیڑکا بخ یک مے مے اراطی حفائق کی اندازار کے بیں ینکیرے ساطری وجی کا کیز بیاد بی تقید کے ہے سبت دلیسے ادیفید ے اس سے اندرون معنوسا ور ستوری اور نعر ستوری کیفیتوں کا علم بوگا . " : اخلی خود کلامی " حیشمهٔ شعورکی کلینک کی ایک ٹری خصوصیت ہے انکایتر کے ارٹ میں اس کی بوھود من معتی ہے۔ دہ چیٹر کا متحور کی کانک سے مختلف ہے۔ اس لئے کریبال تصورات اور نیالات کا تعلق تائم ہے ۔ کردا دی الات ميس مكم نهيل بي التفناو أور تخلف خيالات لكرول اور معدد مين تقسم نهيس س نیکن اس سے بارج دلیں منوک کجزیہ کرتے ہوئے اس د اخلی تودکل می کومیش نو ركفت بوكا وستكير مصنطق بإقراك واضلى خودكلاى مس عبكر دى ي كين اس نود کلای سے حیاتی کچرہے اکھرتے ہیں۔ ادرونی انتخار کا مجی علم ہڑا ہے۔ واخلى كشكت ك حقيقت معلوم موق ب - ادرستور كيبها د كاكبى پترهليما ب .

سیلت کی حیاتی کیفیتد ل اور انور وئی تیش کا نوازه 66 م 4077 م 66 م 66 م سے الیمی طرح موبللے رواضی خود کل می یا خود کل می کا کی متالیق او تسلوم کی الیمی متالیق او تسلوم کی است کنگ تیشر اور در سرے ڈراموں میں مل جاتی ہیں۔

تشکیتر کے ایک اچھے نا قد جی۔ وہی نائٹ نے اپن تعنیفات THE WHEEL OF FIRE (1960) IMPERIAL THEM SHAKESPEAREAN TEMPEST (1932) THE CROWN OF LIFE (1947) الرامون كافن كاران كرن يركرتم بوعر تحليل نفسي كميل أوراكر، النومركزيت، الفادى امولون واتعد ادر كي دورت ك جراميت بنال عدا و إن امدار سے ولیسی رکھنے والوں کے لیے با وت کشش بے منتوی علامیت برمبی اس نا قد ك نتا كرى ب رواس ائك شد، حول اورخارى مالات كاللى ذكر تفعيل س ممایدے . اس مصر تری علامیت کی توروقی<mark>ت ادر بڑ</mark>ے ما تی سبے . لیس ام ف HOW MANY CHILDREN AND JULY STEEL TOURS Find SUL EL 27-5-21 (* 19 ") L ADY MAC BE TH برید مے فرحقیق کر داروں کی الل س کی ہے۔ اس کی نظر فنی اقد ارا درا و بی كردادون ير نهيس ب - ستكيترك اكثرنا قدول في سمايي اور اقتصا وى ليسمنظر ماحول کی در بی نضا دور اس مخصوص راست کی روایات پرنغاد کھی ہے ۔ ادبی ا توار

اورت كيسر كودبن اورتخفيت سے دليي لسبے ، ان نا مدول يس بريسك ك

سنگیترکارش الفیاتی دست کا در افغانی کی ت کا کبی گنرا مطالعه بود است - ای و ح او با اقد ارکی وست کا اور افرازه برگا میک سبخه ک سه مهر مهر مهر مهر مهر مهر مهر مهر مهر می که مهر مهر که مهر مهر که میک سبخه که این به مهر که میک سبخه که این به این به مال اور ستقیل میل میل این در کسیر میسی مین مبر ایک دو کا می مال اور ستقیل میل این در کسیر میسی مین مبذب بی ادر در کسالند اور اولیند و دایز یو دا تک اثر دون بینی کا مانی دخت میس مین مبذب بی ادر در کسالند اور اولیند و دایز یو دا تک اثر در در دن بینی کی مختلف تصویری بی در میک سبخه کی ملامیس سبخیل بی کا کار ایس افوانی میس نوان ، میس نواب ، فواب ، فریب ، ارکار شاید ، میس نوان ، میس نوان ، میس نواب ، فواب ، فریب ، ارکار شاید ، میس نوان ، نواب ، فریب ، ارکار شاید ، میس نوان ، نواب ، فریب ، ارکار شاید ، میس نوان ، نواب ، فریب ، ارکار شاید ، میس نوان ، نو

علامتس میں ۔ ان کا تجزید او سبک تدروں کا تجزید ہے ۔ خوت کی ملا مدید کا اندانه اس سے کیا مباسکا ہے کرمک تبتھ خود کوگوشت پورت کا بیکو تعورہیں ك تاب يد يخون مختلف بتول كو اما أركا ب تعبى م يحوس كرت بي كرميك بقي كى شخصيت محث كر روكى ب دادرى يالوس بخناب كداى كالتحنيف بورى ا مكا ث لنيذٌ يرتبيل كي سعد اس طوت كا بجزيه يقيناً أيك دلجب نفيا تى تقيقت اورداخلی قدر کا تجزیہ ہے۔ آخر میں اس علامت سے اس حقیقت کا پر حیا ہے كرميك عبي كرتمام احل ما مت كم برييخ بي - وه مب كيم يحل حي كليد المس كرى ملاست كاندازه تسين كياب سك ـ اى واى و الله الك كرى علامت ہے۔ ہرائی ویس ہو اسے کونون گا زُھاموتا جارہا ہے۔ آ سے کو دہ زنجی بیا ی یا دیوگا جو دو کرے منز علی ساتھے۔ ہم اس کے ایو کو دیکھے ہیں۔ حول کرتے الله ادراس كى بوك لنول سي اترجاق م يرام برحك في ميك مجمع كالموك سمندر مجي صاحت بنيان كرسكنا ، وه نود تهيين م<mark>ا نا مقا</mark>كه اس كا بار مقرامنا رنگين بو بانے گا۔ ابو کے دھتے برجگ ہے۔ یہ آواز بھی آپ نے می ہوگ :.

" I AM IN BLOOD

STEPP'D IN 30 FAR THAT, SHOULD

I MADE NO MORE,

RETURNING WERE AS TEDIONS AS

Go O'OR"

ميك بيرة المركة مريتمديد وال وداسه ميل بولا الول زخى ب البي فوا ابا

كى طلامت بمبى المحال واخل ا تعاركا كمرا العاس ولات ہے . ميك مبيّع نے نيندك مين يرون كود يوان كرويا ہے . مرات الله والع مرينے لكى ہے ، بے صیف، ا منوا ادرتیش ک برعلامت انرودن کنییتوں اورفعسیاتی دموز کا اکن مذکر ق بے رسم ایک ایک دسترکن وُفوس کرتے ہیں۔ میک میت ک اس اُمد پر فور کیجے کے میک وُف کی موت كم معدد قام بنكاوداك با وجودا مام سے موجا سے كا _ يے فوالى بين كرداردل ك مع خوا بي نهيل به بلكيور ، اكان ليندكي م خوا لي ير علاميت برت كركاب، المن سے اس محققت کا بھی اکفا ٹ مرتاہے کرہ رہ اسکا ٹے لیڈ مامی ہواہے۔ نیند شلامیں بوہوائں ہے ۔ المربرد کے انوروٹی انتران کی بی برزم وست علامت ہے وتدة كى بيرتمين كالجلى احماس مرتاسي مكتبيته عا كتروش لحول كرما تودوراً مِيا بِسَائِدِ _ إِن " مِا كُل " يرس حِن إِم ن مَن مَل كَل دالت بين كِنة إو عَد كَفَفْ الدواز ك دمتك ادريك وُت كرواريرغور فراييخ قارت كالمرك كي يساور مود ملائ . ميك سيخه خود دقت كاعل مستسها دريا مي مقيقت ب كرميك ميخ اور دیدی میک میت دونول " مال " أورستقبل" کے دیشتے کا آماس کا تعالی کہیں کر سکتے ۔ دقت کی بے ترتبی اور لی سے کا استثار سک بھتے کی تحقیت کی ہے ترتبی إدرامت ارك تعوير على استقل "عل" عيل مع جرجامًا عد ادردتت وك التي ككي ہوں کہا ن بھی نوا تاہے۔ ریٹری میک متھ کی مدت کی نجرہ وقت کی موت کی نوبن حات ہے۔ اسکاٹ لیڈ ک سرزمین ایسی اں سے مجانے کچوں کما نوں کو اسے دامن میں تھیاتی بعوق ہے۔ اس وراہے میں دخت کا تصورتا بل مطابعہ ہے۔ ومت کی تیزی می محدی بوق ب ادر یکی موس بواسد که حال سے ستعبل سیا

ہوتا لیس چاہتا۔ یہ معلیم ہوتاہے کر دست آزاد ہے۔ اور وہ ایسا ورخت ہے جم بمنشدًا نده ورنه ورب كا وريه كل حققت سي ردنت أك التي كان مول والم بحرص میں کول معنویت نہیں ہے بھلکیتر کے دراموں میں ، مورا رج ان ای مال بى بهت دليد بدركام .

يه ب نخكيتيك ديو الله حب س تدرروا في تكريد ادي قدرون

کاتمین ہوا ہے ۔

(JEAN_ JAC QUES ROUSSEAN) JE ومتلطية تاست المنظرة في يرد تست سيقبل العابات اور ذين كو زنوكى كاسريشم مرادد يا ب لفي تقورات وقت ي ون كي وح ما سنة تي بن رويو نے كما كمة اكم " ميں ذہن تسلس كا دم سے اپنے وبو دكو كورس كرتا بول " متحور كالمسل قائم ممتاب كلاك متوادكوي مع بوعيداس في واضى روعمل اور لي ذہن کے انمدن عمل بروشی والی ہے۔ اس اس اور مند سے مسلان اور برا و

کا ہے قدیم تصوری کا فداہم ہے ۔

مناظ فعارت كا مائزه ليت موس ترسو في و تاكيفتيل وكي من إلى كيا ہے - برفارى علامت كودافلى رنگ ديتے ہوئے ابن شخصيت كالخصوص سجكا وكفابرك بع بعيمة منعورك اكم تعوير سامنة آق بيد. نذت يكتاك أدر تخصیت میں زیا شکے میا دکا مطالعہ ایک بن کا دانہ زبن کا مطالبہ کرتا ہے۔ ریسک كانكون وقت اوركمات كعمام روايق تصوركون يرجيث بيخال بع. بم حاضة مين كرده افي زافك منقيرى عقل ادر تديم نظام افياد كاكتنا برا حرايت

کا ادیخ میں دونو" انقلاب کا ایک عنوال ہے۔ اکر کے خیاد کا انقلاب کا ایک عنوال کے بھا الملا میں اور کے خیالات و انقلاب کا ایک عنوال ہے۔ اکر کے خیالات و انقلاب کا ایک عنوال ہے۔ اکر کے خیالات و انقلاب کا ایک عنوال ہے۔ اکر کے خیالات و انقلاب کا ایک عنوال ہے سے تبییر کتے جائے ہیں جمیں بہت کچھ سو چنے بجو ر کردیے بھی دوا نہت کا ایک و کی بہت کے ما یال ہزا ہے۔ کچھیلی زندگ کی مادگی اور طفوایت سے اس کی گری دوا نہت کے ایک خاراد ہوگا ہے۔ اور دلچہ ایک ایک موالا ہو اس سے اور دلچہ ایک فی مادالہ اس سے اور دلچہ ایک فی ماداد ہوگا ہے۔

دم - اعرون ست (CONFESS) كا مطالعه دف تدرول كو مجيف يس مود دستگا . يه ايک ۱۰ آف يوگراني چه ليکن بببت پر اسرا مادرميرت انگيز داخلي تاريخ ب - روس اس كاسرد ب - ايك خصيت اين مام داخل كيفيتول كفقد ش كواد اركاق يم برمگدایک ممل دد ان د بهن بے تشکیکا گھوا ساس ہے۔ باخیا زمندباس سے باخیانہ معجان بدا موا ہے ۔ ا برن افسات کے لئے دوسوک پر آب کا فی اسمیت رکھتی ہے۔ '' مُعَیّدہی تخصیت کے رموز سے انتہی ارح واقعت ہومکی ہے۔ رومو 1 ہے ! مُعا ز حذبات اوراها أز دمجال ، این احتیت اورفو بول اور خامیول کویش کرتے ہوئے ہمت حد يم مطنن سے ۔ اس ك تخصيت ختلف بيكردل ميں خلى برجوني سے - خارى حقائن مي وانعلیت اور ندید اخلیت کے آیئے بن جاتے ہیں ۔ اس مال جال کو خمات مر لول میں دیکھتے ہوئے جمالیات کے کھیلتے ہوئے و اگر کے کا احماس ہوتا ہے تخفیلت کی قدیں بى سىس جالى كويرين كرق اي - اور شائط تدرت اور خارى عنام ميس بهى اس س مجال کے ان گفت نقوش نمایاں ہیں ۔ روس نے ساج کو بھیلنے دے کرخر شور کی طور بمِآمِث اوردد ائيت كى برت ى دورول كا الحاك دولا بي، اكس ك دمي ويكان اس کے اسلوب اور اس کے خفوص قصورات سے ایک رو مان کر کی حضر لیت ہے ایر رو مانیت ، کلاسکیت کی مخالف کیس ہے ۔ ملک رندگی کی میکا نی قدروں کی مخالف ہے۔ وانوادی آزادی " کی آو از روه فی اقدار کے اس اس سے اکھی ہے . یغیر محل كا ولازا نقل ب والن كوكهي مبنم وي ب ادرادب مين ردمان تخريك كوكجي يدوا THE PSYCHE AND PHANTASY & USBY SECTION كه با سينغرائيد كي مياد محتقد رك دوتوك، يني ل مين محتفور کے قریب دیکھا ہے ، " لی مِیْد" آ زادعل کا سرمیٹھ ہے ، اس سے نعنی ماحول کی سرمیٹھ ہے ، اس سے نعنی ماحول کی تعلیق ہوتی ہے کی تعلیم تعدم ہے کی تعلیق ہوتی ہے کی تعلیم تعدم ہے اور اس کے آزادی کا تقور ، اس کا در اس کے آزادی کا تقور ، در فون غیر شوری فوریر از ان فرمیتوں کو فال ارتشاعی .

منائلہ میں نراسی اوب ایک سے جدرت آئی کے بیور اسے آئے ہے اور می کا دونیا لات اور ہے ایک سے جدرت آئی کا کرتے ہیں۔ دو ان کو کی کے بیس منطری تمام نصوبیات کا طالعہ وقد کو آئی اور فیالات کا مطالعہ ہے۔ با مواور کا کی تعددی تو تی ہیں منطری تمام نصوبیات کا طالعہ وقد کرتے ہی اس کے انتخاب ہے اس اور کی تعددی تعددی کا مرب تعمیل کے دول سے کہیں زیادہ اس میں ۔ دولتو کی مافنیت آسیقی ماضی کی تعددی کا مرب تعمیل کے دول سے کہیں زیادہ اس میں اروک ہے۔ دولتو کی مافنیت آسیقی کی تعددی کا مرب تعمیل کے دول سے کہیں زیادہ اس میں اس میں ہوجہ ہیں ۔ دولتو کی جا سکتا ہے۔ دولتو کی مافنیت آسیقی اس " وجو ویت کی تعددی کا مرب کے انتخاب کی اور اور ارکو محکمات میں وجود ہیں ۔ " وجو ویت کی تعددی کا دور ارکو محکمات میں موجود ہیں ۔ " وجو ویت کی تعددی کا دور ارکو محکمات میں ویک انتخاب کی اور کا دور ارکو محکمات میں دیا تھی طرح و دیکھے جا میکنے ہیں ۔ دولتو کے انتخاب کی اور تا میں اس کی تحقیدت اور اس کی تحکویت انہیں دیات تا میں دیات کی دور نافل کی تعددی دیات کی دور نافل کی تحکیدت ادر اس کی تحکویت انہیں دیات کی دیکھیت ادر اس کی تعددی دیات کی دیکھیت انہیں دیات کا دول کا دور اس کی تعددی دیات کی دیکھیت کا دول کا دور اس کے دیکھیت کی دیکھیت کو دیکھیت کی دیکھیت ک

مد اس ملیدین را قرانودت کامقاله دیودیت ادر ادبی قدری سر میکیدی مدر در اور میکیدی مدری میکیدی میکیدی میکیدی میکید دی مقال می کار دید و میکید میک

میں نختیعت دوالومات کہ تخلیق میریو کا ما کڑہ لیستے ہوئے مدوکر کے انکا رکاخیالی إر إرا آب . " وسكوس سن روسو" كي مزيات به و ككفيت إ داق ب NOUVELLE HE'LOISE في المعالى المناطبية . مختلفة عم ك جدات المختلف لمردل کے ساتھ ملتے ہیں سیخوس کاسطالو ہی کا فی ام بیت رکھنا ہے۔ گار میوزندگی ادر اسمای اور فدمین زندگی که قدرول پر ایک نی دفتی پڑتی ہے فرات أيد الآلي احول " بن جال م صحت مندرين نات كركسر حيف كاللاش LONTRET SOCIAL)" של הם של בשל בשל בשל בשל (CONTRET SOCIAL) میں دوس نے میکا تکی اقدار برائد دھلے کئے ہیں۔ ایک دروسدا مے میں اور مفعاب ول كاليجان مودات عراستد بيدانيت كفعوش ملتة بير فغلف من عرز ندك كالمجنول عصر روسوا في والعديد الك نواكار كانظر ج بے بن ہ گر ایوں میں اتر جات ہے * اعرانات " (CONFESSIONS) كاذكرُ وكل من عصل بول مرية كر مختلف بيجون سي كرا اثر بيدا جواسه. عَيل اور ودران الفاديت اور دا خلى تاريخ كى محت سى مقيقيل سيدكابي عمل من ہے۔ روس نے امنی کے بجربوں اور ناٹرات کو دوبارہ کو تت میں لینے کی دوان کو کشش ك مد اس كا أخرى تخليق جو او حدرى رى، قالى د طالعد يد اين تحكوا شت ، كرى تشویش ، انتهای تبال کا مجسسه اصاص دمشدید داخلیت ، سرست اداغم کی میداتی كيفيت، (واس ، خاوش ادربراسراراتي ــ ان كابيت ى صويري ملتى يد. ا كك عجيب د ومان نعاسى ب رجان روسواضى كريخريون سيمسوت مامل كرف ا معاہنے ا میں جا ل کومطائی رہے ک کوکشنی کراہے ۔

متنوکی انفرادیت لیندی . نوت سے اس کے شدید ، اب نوشق اورامس کی اً زادی سے رومانیت کا وائرہ وسیع جماسے ۔ یر کلف اند ارزدگی سے اس نے گرنز کیامد فطرت ادرادی سے بے باد عبت کی، اس کی بریاز (PRIMITIVE) ما و گی کے تقور میں افغ اومیت لیندی ، نواشه ادرا ولی سے محبرت ۱ دریا زا دی سے عمل کی برى الميت بيداس كاز ركاكا تصويبت وكسيع والسال لا كادورب كاتعود بارت (PRIMITIVISM) كى حكما زيك اور مكتاب دخالى بمركيرى ك احاك سے بيها بمسب رود آغاز نوات ك شيح دستام كاعا تش ب. ودفق ل اور يتانول بروه باكل آ ڈادرہ کرموجنا میابتائیے ۔ اس سے اس کی فعل ی تربیت کی بول سے ۔ ادرائی فعل ی تربیت کوده ادب میں بھی دمخصا جاستاہے ۔ دوزندگ کی سیکانت سے پولیتان مفا، ادر خرا مل وح بال و محدورات عقاء وه تخيل سے المان زمن كال محدوريت كو محوم كم تا كقاادر استحوث أزدنا بياسًا كقارا وسب كمُثلِق ميرتخيل كذا مميت كميت ندلا دوسیے اس لیے کرنخیل ہی سے جانے کتنے غیرمحدود ریشن ارز تا باک تصورات پرا ہوتے ہیں۔ روسونے بدھ ملکے اولی اصول کولیند فہیں کا، میکا نئی فوت کے مثل من آ و از الميشرك ، نقابل سك منديكوند كومها الى نكوسي تقويت ملى سي الله ام نے تخلیق اور ادب میں میکا نکی فکو کی شدید نخالفات کی ۔ اسس میں کوئی شک الميس كر الني طوريرا البي فكرونظ س اس ف اولي تدرون كالجرااس بيداكي الدون الدواشلى ميوارى بيداكى ياوى الدوات سيطس كافريد عقل نهيل منديب ا و کا احترام نه کیمیے . آ دی سے حبت کیجئے ۔ دوہونے نطاست میں ان برکے وں کورکھا جن کاحورت منع الدين مول کتي يصنه عما درسيا الى فكرف بورى تهذيب كي يكودل

کومنح کرکے دیک ویاحقا ، اس لئے دونولت سکے ان سادہ آن ڈاو اوردگان بیکروں کی اوٹ حوّ مد موا محت پر ۲ وی نے اپنی انگلیا رہنیں کی ہفیں ۔ ول کی تہذیب ہی سے انگیل سی مناسب موکت بردا برق بے ۔ انھیں کی تہذیب ، دل کی تہذیب برمخم کرتی نطيد اورمن خريدس جوالقلاب آياس كتا ريخ ستاين بعد روتس كانغات کا مطابو بھی دل ہیں ہے ۔ کیلی سیں اس کی ان کا نتقال برگیا اور اس معدائی کے نفیاتی روعل ہوئے ،اس کاباب اسے بررات قیصے سنامًا مقا دروہ ال تقیل سے آدمی اور فط سامیں منبع اوا اوا ، ایک روزا میانک اس کا باب کس تحصرٌ لا كري حنيوا سيرميلاكيا . روس كازنر كي مين ايك عجب خلام دا لمركيا . وه ا پنے ججا کے بڑا ڈ سے ٹوٹ نیس تھا ۔ بچا<mark>ر جا ہتا مقاک</mark>ر دوکھام کرے اور دوستھ مندگی کی میکانیت سے گھرا گیا تھا۔ ایک و داروہ گھرسے کام کرنے کے لئے مکالیکن درسی ون مکل کا دران بی لحد ل میں بہل بادفوات محصن سے متاثر مما . مات کو دائی ، یالوانسیر کے وروازے بند کھے ١١ ور رات کے ان ی کول سی اس کی أواره كردى متردع بركي كهيكى بادرى كي اس را المجيى يوقى ك مفل مين . خوب پاستارا . ادرخوب گومتارا . زندگ ک خدید ا درنوات کے حن دجال کو ا بهته آبسته بجستا گیا. موسی سے 1 سے بڑی دلحیے ہتی۔ اس نے آپراک کو تی بھی مرّب كى بالاه على كا ما تعرب. وه رالني ك حبك ميرمقيم بوكيا _ ايك تيوا عديكاله میں ، حس کانام " خالقاه" کتا۔ زوات کے حن کو دیکھنے کا کانی موقع طا، اس نے ين منهورد موروت كما بول " الذول ولمرالين" اور اميل كى ابتداء اسى مانقاه

میں کی ۔ اس علا تےمیں اس نے مدا برہ مناخرتی " مرتب کی ۔ امس کی ان کن جرف ئے مرد معیان کارسے محملان - اہل کلیسا کو پرلیتان کردیا ۔ اس ک ردمان خواسے اے بميشد ب جين مكفا، بي وبوب كرده ايك جكد زرد مكا، التكستان اورحرمي بيريكي ا معاسكون ند لا رم حكر ده مصرف دبار ايك واين نعيات ك وجرت اور مير فكون کی مثوی مخالفت کی دجہ سے ۱ س پرجیتے بیتر میپینے گئے ٹی پری کسی فلم فی فن کا دیر کینیے گئے میں دست او میں دہ کھم پیرس دالس ایا ۔ اور آخر کر تک ایک کھیٹے سے وسیده مکان میں پڑا رہا۔ "اعتافات" (Congression NS) اس رانے کی تخلی ہے۔ ووسوک زنگ میں کئی ڈوا ا کی سلومیں ۔ ابری نفیات کے مط بعی اس ک تخصیت ولحبی کامرکزے ۔ اس کی نفیاتی اورزمی کیفیتوں سے میش نیو ا ليكما فيكا داودا ليح حذا بت كاصطاله كرنا وليهني - يتخصيت ايك برُے فنكا دكا فعل ادر مع میمین تخصیت ہے، اسکی خلق آدم ادرا بن آدم کی خلق ہے۔ اسکے مغربات فوت ان ان کے آئے ہیں ۔ اس نے کئ نباد کو تا ترکیا، روانیت ک اریخ میں مرتبو ايك متقل باب كاعوال ب - الوول الموالي مين تجول كاكر دارتا قابل فرام کش کروالد ہے۔ اس کروار سے اس نے جذباتی انفیائی اوراونی تقدول کا تعلن كياب - اخلاقي تكدول اورلفيات ادر جداتى قددول ككش كتر ملى سه -ببت ہی حدق ما دا تعدید اح ل کی بحت ،اسکی ناکای، دوسر مصرد سے اس ک ئنا د ککا واقعہ ہے۔ ناول خواک ککنیک میں ہے۔ بتر لی کے خواجن میں اخلاتی ممائل عظے ہیں ۔ صرف اخلاتی مسائل کوبٹی نہیں کرتے ، ان کے یکھے منہ بات ککٹکٹ سبد ، اکامی کا اص می سب ، و تو سے و نے تینی اخلاقی نظام کومیش کیا ہے۔

جواس عہد میں درجر دنیس مقا، خرسی اور اضلاقی اقداد کی قدر وقیمت کا اندائه اس نے ایک بڑے نن کارک حیثیت سے کیا کھا۔ اس نا دل کا اثرا کی لجرر کی لل بر مہدا ہے۔ روانی نکرنے ہہت سے نن کا رول کر مّا ترکیا۔ فوت بھاری تو و بیکھنے کی چیز ہے فوٹ کے نفے سستان مسیقے ہیں۔ کہ جا تا ہے کہ اس اول میں طن کی نئی نفیات ہے۔ رواں دوال کا منیال ہے کہ روس جیوی صدی کے گئت التحور میں میٹھا ہوا ہے۔

ر كي (والم عاد الموسماء نه اين ذون كوير السرار كليقات كالك يوننيده إريزنان (SECRET ARCHIVE) كاقتار نادست ا يك نبهايت بي منتديد موا ضي منك "كانام هي راكبر اسرار اوطلسي نصاب بوجهال بول سند ر گینت نبهات بدا ار ندی ابر ب راس کے بدیا کے بور خبرات موں کی صورتیں ا ختیاد کر لیتے ہیں راور برنے حل ا پنے محصوص نقط نظر مے ان مموں کو تھنے کی کوشش کرتی ہے یہ فا ڈمٹ، ایک آ بٹنہ ہے رہاں ادبا تدرول فالميشكي اورا مرت ديكي عاسكي عدينانكوك مريكي اوركران كاندانه كن فيكل ب يكي كا وين طلس بداكف كا قائل م، واخلى اقدار اوران الم بجيد كون كواى طلسمير، بيانا حاسكماس، كيف عريم وقت سالغواد طورم جد وجدد کا راد رد کرنا خلائیس سے کر اس نے مرمنزل پر وتت سے الفرادى طوريرانمقام بمىلام . نوجوان كيف كُنين ج عدم جرعه والعلى و د کا ایک پراسوار است مے واضلیت خارجی احداد پر میما کی مے اس کی لی THE WANDERING JEW مليب ك برجما يك برجم ك نظ

ا تى م كى مديان ايك درسي معدالى ميد د مدين اريخ كالمتعدد دهاري كواكيد درست كست تريب كرت كى ايك نهايت بى فن كا ما زكوسش ب، يدم كي تراش اور على ورود كارج تمريب خداكو ايك اللافرداد كاعورت مي بيش كاك ال ن ا ب نوالت كا الهادكياب . كين ك فرد كانى كافن غود د نكو يا تهاس _ وه ا حما مات ا در حیات ا در نخشه تریجانات کے گھرے تا ٹرکا ڈائل ہے ۔ اور معقبقت یہ م فا دُسَتُ كَ تَخلِق كر بعد رف كاي تصور ما دُران تررا - " فاو معط " كو جوہر، لوزی عامل برق اس کا دوسری شال بیت سکل سے مع گا ۔ اس کے ن الاادراس كے بيكولوگوں كے زمن برفقت بن كئے ۔ كيٹے نے عربيرا بن تخفيت كارث مين إد بارتوافات __ " كاويكو" (CLAVI CO) اور كارومن (CARLOS) ایک تخصیت کے در سے بیں ۔ اس واح ماسونس بهنوای اور فاد مت اوری فسته لمس مجی ایک بی شخصت ک و و تصویری بی سين عنه مدامات ورونف تن تقيم "بهت كيه سويض برمبورك بدء اس نے لوک تھوں اور اما طیری ترخیوں سے فیفی ماصل کیا ہے۔ خوواس کا اما کر رجان ال طالو مع رو ايت يعيل بول مد بيلينا (HELENA) من کی علامت سے ، دور دسرے کرداروں کے حذبات ادر سیانات کو میدار کی ہے۔ كي خ في المسلسل اور فملف ذيني كيفيتون كي وحدث كالجرا احماس ديا ب ماضی تدری اوراضی کے ترب حال میں اپنی تمام گرائیو س کے ساتھ امبا کر ہوتے ہیں۔ فائدسٹ کی ملاست کواس کی تمام گری مویت کے ساخرا دی

ویا سے تبول کیا ہے۔ دنیا کی اور کی کوابی تخفیت میں مذب کرنے کی تمنافا ہ سف کی تخلیق علمیں کی تخلیق علمیں کی تخلیق کرت ہے۔ برتمنا میرک کی مندت سے دیا دہ شدید ہے برخیلی علمیں اس خوابش اور اس اور اس اور اس اور اس کر ایک نہا میں اس کا کھیا ہے ہیں۔ یہ خوابش آئے مال حدیوں کی تخلی ان محرک آسنے کرت ہے۔ اور یہ آدر اللہ کا گھراتھ ہو دیا ہے۔ المیہ سے زندگ کی میکا نیت کوایک اس ان ارق جو اب دینے ہوئے اول اقداد کی وقاست کو دی ہے۔ المیہ سے زندگ کی میکا نیت کوایک اس ان ارق جو اب دینے ہوئے اول اقداد کی وقاست کو دی ہے۔

النوحبلت كولينك كالفلا فظرست وتحصي ترفاد مساك كأشمش (FAUSTIAN CONFLICT) زيده الم نظراً تي سے قرائيد نعا بغومجبلّت کو" مبلہدیت " کے وائرے میں بھیلا نے کی کوشش کی ہے، ہونگ نے مکھا ہیے ک^ہقیقی ان ان خارت ایک عمر<mark>ت ناک اورکھی ن</mark>ەختم ہونے دالیکشکٹ **کا کمکار** مع ريمتمكن الغوادر حبلت كى تمكن سے الغوس كوت بردات م ا س كے فيد صدود وسرس بوتے ہيں لکن جلت كا تعدت كا اذازه كرا الشكل سے لهندا سبابت کو عمل کا دائرہ بہت در سے اس حقیقت کے با د مور و اینو الدلب وو نولد کے روعل میں بنیا دی طور پر کو گ فرق جمیں ہے ۔ دوند ں بحرا ف فاتوریں ريمي وحقيقت الكان الى وات بى كوديكه كوسرت ماكل كرام بعن اس صرف ابنی ذات کا شود بوتا ہے اور دہ شودری کھوریرکھی ودکسروں کو تجھنا نہسیاں بیا متا ۔ ایسی صدرت میں اگر کوئی ودمسروں کوئی کھفے کی کوشش کر اسے اور انقردل سے لقدنونو کی مزل کی طرت بر مقامے تودہ افاد مٹ کا شکش کا بیکون جاتا ے نادر سے بسل صورس میلیتے نے رجلت کی تعویر مبتی کی ہے اوردوست

محصی اس نے اینوکوتول کیا ہے اور لاشوری کیفیات کی معاتب کا احداس طایا ہے کمیں میں مب دوسری شخصیت کواین وات میں صوس کرنے مگنے ہیں۔ ادراس کا العرضورى العاس عداب كرادسرى تمعيت والمي حقيق تمعيت ب ووشخعست میں سومیتی بنے رعل کرتی ہے، محوص کرتی ہے، اس کی تھبی خواہشیں ہی توہم واضی طوریراس سے صدر جد کرنے نگتے ہیں۔ اس پر چھے کرتے ہیں، ادراس وقت تک خیر مستمكن ومتى بصر وبب تك كم انور وفي طورير ، ذات يمسى ودك علمين نه جوما سك امى ويتى مين فا دُست ك كرد اركامطالو (در زياده دلحسيدادوا مع موج بسم وفائمسك میں مختلف نول دخجانات، بیجانات اور حبینوں ، خیر نتو رئی کیفیات، واضلی حاکم کی اور تخصيت كى يەرپىدگ ، خيفت ادررجان ك^{ن مك}ن، اما ط^اى نعباً، زىنى ادرخيى چرز داخى ا نینٹی بعجام کر د ARC HETY من الدی کا مطالعہ کا مطالعہ کا جائے تو آرگ کی بنیا ووں ، قدروں کی گری معنوبت کا بیتہ صلے گا۔ و مذکر نے نیو راتی کیفیت کا ذکر 11-2 SUTTO DOWN SOOD LIKENESS 22721 کس اصطلاع میں کچھ زیادہ لیک بیدای جائے ترکوئی وج بنیورک فاؤ مسٹ میں اچھی ادرم ی قدرول کاگرا احل س زیر " گور لائل کین " سے اقدار کے علم ک ون ایک گراانا، وسل مے لائنور کائنوری برت سے حمائق کا انکا د مرتا ہے۔ اور اس انکٹات سے بہت سی قدررں کی کیفیت صلی سوتی ہے۔ نا وُسٹ کُ کشمکس اعلین ، دیرانی ادر دحرشت عیں جمالیا تی مسرت کی تلاش ادبی اتداری الماش ہے لیس ر ۵۵ ۱۱۵) جالیات مرت کی اس میں بہت ي ينان راب رادراً و مستف اى ك مان أني ألجنيل اكدم القرد وي كرده

اس عند تخلی سی آ ما فی سے جمایا قی مرت المانی در ممکا المها رک تعدی الم مطالع یعنی آ مان بنیں ہے۔ اور خصوصاً عب المجھ بمرنے منہ بات کے اظہار کا مشہود نظری یہ نہ فاؤس ہ المجھ میں ایک و نیالے کر آیا ہے ۔ یونگ نے اپنے مشہود مقالہ " نغیات اور خاع ی " و مستلائی میں اولی تخلیق کی دو تسموں کا ذکر کیا ہے ایک نفیاتی اور دو سری تخلی اور اس سلامیں " فاؤس سی جمعا میں کی خال ہیں مان کی مشال ہیں اول کی سے ایک خوص کو نفیاتی کی ہے اس میں جمعا میں ہوما میں اس کی مشال ہیں اول کی ہیں اون اور کی تحق کو نفیاتی کی ہے اس میں جمعا میں ہے ۔ دو سے میسے کو تخلی کہاہے اس کی بیجا ان زود کی گروں کے میش نظر میں میں میں اور انہیں اسانی سے کے کہ دوسے جھے کی علامتیں میں جو مان میں کا والی میں امانی سے میں خوال کی بین اور دوست میں کا وار سنتیں سے دیوسے بیش نظر می میں امانی سے میں خوال کی میں مان کی بی اور اشاری کی میں مان کی بی اور اشاری کی میں مان میں کی موجود اشاری کی میں مان میں کی موجود اشاری کی میں مان میں کے والے خوال کی طفتی میں میں مان کرتے ہیں ۔

دوسود کی وسندای المهامی المهامی المهادی المهامی المهادی المها

ا فرآر نے درستو دس کی شخصیت سے جو دلی لی ہے اوراس سے
کو دارد س کو فن کا رکھ وہن کی اور شن میں جی طرح و کھیے کا کوسٹ کی ہے،
ہمیں معلی ہے۔ فاہر ہے ایڈ آل اپنے محدد دنقط انظرے شخصیت کا تجزیر کا ہے
اور دوستو دی کی زندگ کے ایک مول دائعہ کو بہت اہمیت دیتا ہے ،امواس کھڑی،
مبد دہمد، بڑ کسیول سے محبت ، نیوراتی کیفیت ادران کے علاوہ اور دوسسری
اقوں ہر دوشن ڈوالتے ہوئے ایڈل نے دوستو دی گئے فیصیت میں جمانے کی کوشن ک ہے۔
بہت می باقوں سے انتلات کیا ماسکتا ہے لیکن ایڈل کے بیش کوہ وقائن میں نی

v6.

معندیت کامی ال شرک داسکت ہے . الدّر کے مقالت اما ف سے نظر الماد نہیں کے مانتکات وه عام کرد ارا در نن کار کے کر دار اور تخصیت کے فرق کو ایکنی واح اسی محت المرياك كانكرك تحت عمام سع من باتى بم الملى ادراس خدبات مم أبي كم منلق مطالبين پرموجا عاسكة اب- اگردمتودمكي فن كازيمي مرنا تو ده باتي جوالي رسن درستدوسكى كرار سريس كى بي- كى حاسكتى تقين - اليركرن جى . ن - الس ك تولف كرتے موسے دوستودسكى ك بم گر تخصيت كوتيں لاح ديجھا ہے اس سے نن كا ركم تخفيت كوموز سابت فيرآكا ي وال بوسكي بدراية كودوستودسكى درون بني س نیادہ دلجیجیہ اورال کے آرٹ سے زیادہ دلجی تیں ہے اس کنا وال سے مردکا وْكُراسى مديك كياب يرس مديك روستووسكي كُ شُخصيت كومجھنے ميں مدوسلے . ميكن یر مجھ تقیقت ہے کہ اس کا حائزہ نفیہ ہے ۔ ا<mark>س کے کر</mark>واردں کی تدر دتیمت کابہت کھی و مازہ مو حیا ملیے اور کرزاروں کی واضی وصدت کابھی احماس مرتاہے۔ ایرلر نے میاں ویستور کی کے کرداروں کی اِسُل، مِدَّم اور اِدَانی المیہ دُراموں کے کردارول کے ترميب ويكفاس - دال بيس اولى تدرول كارميت كا احساس بوزاع - الراكس نیال کو کھوڑی دیر کے لئے دور رکھی<mark>ں کہ ینقابی مطا</mark>ند محض اپنی کھوری کدونا مے لئے ہے دیقینا ہیں بہت کچو ماصل مرکا کر داردن کا بین ایس نعیا تی کیسی^ن کا ملہ کی کا میں کے تعلق موہیا اُ کہا ان انیس ہے۔ یہ موہ کا این کا ایک کی ایک کی ایک کی ا ببرنفيات ادل القدنيس بعدادل سفيدكو بجزير كے اللے في رابي حرمدمل مبل بي - أرسي بنيا وى خيالات سيكانى اختلات كياما سك ب اورسف خيالات كورد می کیا ما سکاہے۔ اوی اقدار کی مرکری کا احماس اس طور پرم تا ہے کوالیو

کے محدد دلعبور کھی درستورکی کا دمٹ ہمیت حد تک ملکن کر دیا ہے۔ اس کے تمام اہم کر دارد اس کے تعدد کے مائجے میں وصل مباتے ہیں ۔ حالا بحدان کر دارد ل کے لئے مسند میں ایک مائز نہیں ہے ، ایڈ اکے تفی سابخے سے ادبی نفید کا نی فا مُرہ المشا مکتی ہے ۔ اس کے لئے یہ مزودی نہیں کر ا دب کانا قد الحرار کے تعومات سے بالکل منفق ہو ۔

و مِعْدِوسِی کے اُرسط میں نرگسی رہجان اور خیالات اور نا ترات کا تسلس و مِعْ الدنغىي بيكيدن ادرميات بخربك كے امواس ادرالتباس اربی سے كے دراطی صافح اونی قدمدل کی بہت کی باریکوں سے آگا ہی ہوت کے روستور کے کا تحقیق سوے کا کھا اوب مين اننان دندگى كاكدام دستاديز عيد، ما زيد احلين معرم ذين " كايد الحالودرون من ادرال في نفات كي نعف يبلوز سية كاه راعد ويتر وسكى فع مورى كافعيت عين إلى عدول كالوله منظمة يراس كاب كا كرا الر موائقا من كا مرّاد ، ان كيّ حكرك بيد مدز ليّ زيره والدركواذير من امو جبت كي تمكن ملت بي تشا ل كا وأكل اين حبلت كي عمل إدر دوعل كونمايال ما عند يقوريت كايدام تقويرا في آتى الماتي ، إحال كترى اور مدارز تی محمد تعادم کے برت سے بلے ملتے ہیں شحصت اور الفزادیت کا کا ا راللابط سے مم منا ترج سے میں یا کائم ارز مضمندا، (جرم کسوا) واضی تشکلتی درداخلی تعادم کا ایک آیشہ ہے۔ ان فی متور کے الحصر وے سیے ہیں متحصیت کی قلیم ے - ایسی تنظر کیسی سے جرا تھی اور بری تورول سے پر سے تھی تھی مولان جا ہی ہے - انوادی رادی سریرمین " کے القباس میں گہے مرکزی کردارمتل کر اسے لیکن فروکو قاتل محبسا

جس جابتا۔ اس لئے کہ اس ممل کے بعد اسے محریں بڑاہے کہ دہ ا خلاق کے پرانے تعور ادر تديم ام بهادا خلاتي قدرول سے بيت آگے نكل وكا ہے : يتل والعيس كناج كود حديث كے لئے مزودى تقاد اى فرح وى الريك كمركزى واران فى نفيات ک معدمهان نے کرا کھڑا ہے۔ ہم اس سے عدر دی بھی کرتے ہیں۔ اس کے عمل پر منتے ہیں۔ معى الك كردار كالكرائيون مين الرف كى فوائن الدقيد الدك كل في بيات الركة مين برا وركاموزون وركتوسى كا آخرى التابكا را دل مد مان في ذين كالمينول ككي ہم تصویر میں متی ہیں۔ ہو ا ن انی نفیات کے اسمار در موز سے آگاہ کی ہیں انعنی میں ا ك بيك كم يسافرات إلى التين من الله التارك الك ولجب الدمرت اك ويا ملتى مع . وخلاتى ارتقاع اورجىلى روهل كي فتلعت يكر اورنقوش ملتى بس. ووستدوكك نے اندونی اور داخلی مرائل سے آخنا کرتے برع معتبت نگاری کوئی معنویت وی م ادبی تدروں کی بر گیری کا مطالو کرتے ہوئے بہتوری کی نغیاتی قدیدل کومیش نظسہ دکمتا ماسیئے ۔

" بیتم افیال" یا ، جد دال و کا اصلاح دلیم میسس - استفاد دلیم میسس - استفاد کی افتراع بی داری کا اصلاح کی افتراع بی دایم تا نظیات نظیات استفال اصلاح میں زیادہ سے زیادہ معنویت بیدا کی ہے ۔ ولیم تیمی نے تکھا ہے" تھومات اوراس سات برائم کی شور سے یا ہر ہوتے ہیں " ۔ یہ دریا فت لغیات کی سائمن کی طفت ایک جہت برا تھم ہے ۔۔۔۔۔ "اس کی مجمود تھنیت منعیات کے اصول استفاد ایک جہت برا تھم ہے ۔۔۔۔ "اس کی مجمود تھنیت منعیات کے اصول سے رہیں میں میں میں منا کے ہوگ تھی داکا و میں شاک جو میں شاک جو میں شاک جو میں شاک جو میں شاک میں شاک جو میں جو میں شاک جو میں شاک جو میں شاک جو میں جو میں جو میں میں جو میں ج

و کراما مکن ہے کر ہوگ آ کے تعود کا قبل ، گڑ را من ت اسے ہے۔ اورولی جیس کا تعدر رفانص نفیانی تفور ہے ۔ برگ ای نے اس سے میال کا افہاد کیا ہے۔ اورية بتايا بيم واسك اوردليم من كانطرات من كان فرق بد لكن تعقت وسيم ار بركان كان محتمد دركة بود ويرحمي كوب وى في الديم المناف الصليف المساكن عاين کاب ر و مشائر کی میں ولیم میں کی تخلیقات <mark>سے اپنی و اقف</mark>یت کا افہا د کیاہے میم ور جريه " مكيند" و ١٨١٨م ك مسمداء ككي شاروس ويميس كالك سقاد زال براحدا الالقال سي بركاً ن داقعة تقاد ك ما ل يوجب كا ايد اورها لواكام يده م الله بوامب مع كال خاین و و تغیت کا افهارک جفائق بوی بول پسان الت بحث ثین بر ، ال تعیت کوتهل مرت بود کا اس بات كونتواند ازنهین ك ماسكاك دام مبتر كينيادى خيالات ، برگال تسيم كي كما تمبل ساعدة ييك تقير، بنيا دُون ميال ك ارتقاء يرب جي بحث بوكى فابرب كربرك ا كا ذكرزياده موكار برك لدني بنياوى خيال يؤسل مربيا ادرسس كما اودنسينانه بنيادد براس منيال كوبمتوا ركيابه اكروليم بتس ادر بركك وونول كحقعور جال كانفا بي طالم

کیا جائے تعلیقیناً ککری ما نفت ملے گا۔ اور محوص ہوگا کہ جالیات کی مرحد میں اترقے موئے دونوں نے ایک ہی راہ اختیاری ہے۔ اور اس مرحد کے انور دونوں نے جو کچھ کال کیا۔ ان میں بڑی ما نمت ہے۔

ولم حمي في " نفيات كامول" مي تخلي بكرون كي سل برطور كات موس كب ب كر فيالات سي بركرول ك تسل كورياده وخل ب ادر ان ميكرول كورا مانى مي فككم سين ين بين كي جاسكا، داخلي آنگ اورواخلي اور دُمني يكيد اول حال ك ريان الديمل عال ك الفاط يت مخلف عرت بي تخليل اورد من تخليق عمل كى المبيت اس لي تعي بمت (إ و مع كراف ن اندرونى ادروتى طوريرزاده كالمراع المعد ويعمين الكاك اقابل فواوس ONSOME OMISSION OF INTROSPECTIVE __ JE الم syc Ho Lock و مهم المويس شائع والقار اس مقالي مين اس فر متوركها أن ي . جواعد روال " احدارات بخيلي عمل اورروكل ادر وبن حركتول ير اليفخيالات كا الله دكيا عقا ، ومن كفلق عل يرميلي إراس سنجدكى سيرس الرائقا، حد ولغيات كواس ميال سے محرى رونى ملى ع - اور نا دل مى رى كا فن اس دورس عى اسس خیال عرصیطور برتاتر جا مر ید ده زاند کقا جیکر شور کے بہا دک اجمیت کا فن كارد الازد و الراس حيل عقار مزي مين ، ير قد تقر ، جارج تور ، وزت ، كونرو _ المتى اوردكسي فن كارول نے سورك الميت كو يكھتے ہو كے كلى اس وقعت كى ئۇرۇ ئىزى كىلىقى بىتى ئىسى كىتى كوترۇر CON RAO) كايىلانادل تكوس THE PRINCESS CASA MASSIMA ككنت

کاتی میرید تقد کاناول THE EGOIST میده میس خاخ بوالقا بیجهای میس کفیک میرید تقد کاناول ۱۹ ایس محفار جاری آمده ایس کفیک خود شاخر می کفتا شده می کانی نیا بخر بنیس محفار جاری شور ندا بهی کفیک شده می کان کاردل کاذر میس میس اس کان دل کان کاردل کاذر اس کان کاردل کاذر اس کان کاردل کاذر اس کام در کارین بی ماردری میسی کریس میس به جیشم نتور "کے فن کار کی مبا کے بین اس روتی بیل یک مین ماری میس کار مین اولی نظر کوئی کارین در ایس دکھیا تی بیادر اس کارین کا میس می کارین کاردا در این کاروا کی کارین کاروا کی کاری دوایت میده میس کریس می کویس می کارین کارین کارین کارین کارین کارین کاری دوایت میں کے کویس می کارین کارین کارین کارین کارین کارین کی کارین کارین کی کارین کارین کی کارین کارین کارین کی کارین کارین کارین کی کارین کارین کارین کارین کارین کارین کارین کارین کی کارین کی کارین ک

ولیم تمین اول نگارنیس کھا لین اس کے سر کا اسلوب میں جو وہاں

ہیں دہ نشکا دول کو متوجہ کرنے کے لئے کا ٹی تھیں۔ اس نے جو گیجہ مین کیا ۔ ایک برف نوکا اور ترین کیا ۔ ایک برف نوکا کی خوال کی جو ترین کیا اسلوب کی اسلوب کی میں متحافر کا تعین اسلوب کے بہا کہ پر جن خیالات کا الجہاد کیا ہے ان کی ارتحاب کا ایک اور پر جست و سر جو برای خیالات کا الجہاد کیا ہے ان کی ارتحاب کی ایک اور پر جست و سر جو می میں کا دا وہل کی اس مرک پر الغیر میں اس مرک پر الغیر بر الغیر الغی

انفادی خور کا ایک میلو مے سرخیال اندکھ اے اور اس کا تبدی سے اندکھان تام رميًا معدان في اللت كانتخاب را المعارية التخاب معودى اور غير محود يم موتا ہے بنیالات کا اتخاب تجربوں اور حقائق کی صورتوں کے سطابق ہوتا ہے، اسخا ہے ہے ہوئے بہت سے فیالات لیس پروہ ہوماتے ہیں ۔ اس عمل سے یہ تھی ہوگا ہے کوبس بروہ ان خیالات کونٹی روشی ملتی ہے اور جب بھی کوئی خیال اس برقسع سے إبرا الم بے قاس كى صورت مت حدك ملى بوئى بدتى ب يخرب كے مطابق اس خیال میں انگ آتی ہے ولیم میں کا نظر کا سرے خیال کے ساتھ اوراک ا در میجانات بر تھی ہے ، اس نے ساف طور پر بتا یا ہے کہ شعور کے بہا فی میں خیالات كَ كُونَت آسان فيس مع - يا بها و كافى تيز بتنام - الروالة أم كركرون كالوفي كلاً، تماليا جائت تولينياً وه جي بوق كوفي سيني « بنيس ردما يُركَّى - اسى طرح سيال كواسى صورت ميں ميس كرنامكن نهيں ہے مخصوص رعجان كھي ميس كڻ ميس الي طرح " موجود" نهيل موتا ، اظها ، كى قد ركا مطالعه اس لفظ أنظر سے ادر دلحيب اور يركشش برجا مائ

ا میں مدی کی داخلیت کی تاش ایک زیاست بی ایم دد افتاحل ہے -برگ آن اوردلم میں دونوں نے فلق سے زیادہ نن کاری حیثیت سے اپنی صدی کی دا خلیت کی الائش ک ہے۔ دونوں ایک پوری صدی کی و خلیت میں راخل موگئے ہیں۔ اورم نے کتی واخلی تقیقتوں کو مول ہے ۔ اور ای دسم سے کدا کھوں نے ارس کو داخلی تعدون سي آكاه كيا ہے ، اگرآب ال دونول كومن " فلفى " كينے ير معربي تومين المؤورد تداردال (EDWOUARD DUJARDIN) كاعم ليناجام

اس لئے کودہ بہلی نشکا رہے جس نے ٹنورگ ہیں • ننگ دنیا * پرنجیدگ سے فورکیا ہے۔ پر کہنا خلانیہ وگا کہ ناقد اس نام کو بعبل گئے تھے اورسٹ البر ٹیس اچا مک اس کی بازیا ہو گئے ہے ۔

ترواردال فراع مخترا فاغددا ولاجي ليحد ب راورتاوي مي كي هيد ووالمعلم مين يروا بود ادر المعلمة مين وفات يان ومالاست كوكيك كاكي براغائد ومصحبي جوائى عصب دولان بس ككنيك كيشل يوجي محمار اس معدد آردال كاذكركيار اس مع كني إركباب كر تعويرك كمينك كاليك يراهموار زوارد ال محى سب . يه باست مجى فيسي سيخال نيس كرسها يرك كي كي مي مدارد ال Zyzsisk (INNER MONOLOGUE) SYSSINI يكالماكر إلى برگ (POUL BOURGET) في سياس الله كوامتمال كيا. اس كيا ميل ديرى درون (VALARY LARSOUND) کا ام می وین میں آیا ہے۔ اس سے کراس نے ای اصطلاح کو کری فنویت دی سے۔ واخليت اورميم شور يرجيدگى سے غوركيا ميد وه يبل فراسى اقد سي محرب تحبيس جوال كَيْلِنَ " لِلْسِسِ "كَ إِحليَ كَا تَجْزِيرُ مَ بِي عَلَيْ اللهِ اور وْ حَاكِيْ يَتِفْعِيلَ سِيْكُمُوا وروفول كَانْكِي كَاتُّنت بِروتِينَ وْالْي يَدْرُ واردال معرى دیجانات سے ایمی ارج سال محقا۔ اینے اولوں میں اس نے داخلی خود کا ای اور شور کا کروکا خیا دلد کستمال کیا ہے ۔ داخلی آ بنگ پراس کی نظر گری ہے ۔ اس ک نظا واد معامیوں كالحراات والبداك الك مكاس في الي جلون مين كالري مين ك أو ازبيداك بداور محرس بتا م كراس كاروارة واز عدى ومنازم راب مطاميت اور

موسیق کعقدر کا جدیجی معالی بوگا ای سے بڑے نونکار کونظار از از انہیں کیا مواکم آرای کی کھیک مرتب کرنے والوں میں " ٹروادوال می کھیک مرتب کرنے والوں میں " ٹروادوال می کروست ہے ۔ جہال کے ملامیت الفائی تنو راور لا شور کا تولئ ہے حدید لفیاتی منع " ٹرواروال " کے افکار سے اختلات میں کی ہے رکین موجنا یہی ہے کر وافکار سے اختلات میں کی ہے رکین موجنا یہی ہے کر وافکار سے اختلات میں کی ہے رکین موجنا یہی ہے کا برائی تو دکوی اور اس فرح فن داد برمیں غور کیا جار اکتفاء کا برائی تو دولا میت کے فنق ہر زیادہ کا برائی کر دویاں بوں گیا ور شور اور لا نظور اور طامیت کے فنق ہر زیادہ کی مردی کھا ہے گئے میں موجد کی ایک کر فواروال " نے صفت وائر آتی رو کھل کوئیس بھر شور کا کا سی کو دکا می کہ بری مثال کی تائی ہے ۔ اور اس کر میں کہ کر دولا میول کے ذراووال " نے الا شعور اور اور کا میں سے موجد دولا میول کے ذرایع ہیں گیا ہے۔ یہ کھی " اور اس کی تب ورتب راز کو کھیئے کی خرورت ہیں یہ گئی " اگریت کی جا گئی ہے ۔ یہ کھی " کا ٹریت کی جا گئی ہے ۔ یہ کھی " کا ٹریت کی جا گئی ہے ، اگر ایس کی جو دورہ نفود مردی کی طرورت ہیں یہ کھی " کا ٹریت کی جا گئی ہے ، اگر افزیت کی جا گئی ہیں اور دست میراکی جا ہے۔ اس کی تب دورت میں دورورہ نفود مردی اور دست میراکی جا ہے۔ اس کی تب دورت میں اور دست میراکی جا ہے۔ اس کی تب دورت موردہ نفود مردی سے دورت میں اور دست میراکی جا ہے۔ اس کی تب دورت میں دورت میں اور دست میراکی جا ہے۔ اس کی تب دورت میں اور دست میراکی جا ہے۔ اس کی تب دورت میں اور دست میراکی جا ہے۔ اس کی تب دورت میں اور دست میراکی جا ہے۔

مارس آبردست وسلاما و المحارة ما معلاما و الماز فر برحمی فور را لینا الله الله بر و رست کی کینک مدیر شور کی کلنیک مدیر شور کی کلنیک مدیر شور کی کلنیک مدیر شور کا ایک بزیادی علم برد از کما جا محل مید البتدائی مخران اورا بدائی فر میں بردست کی ایمیت بهت زیا دہ ہے جب دائشی شورا در اندرون مخربل کے قبل اورا بدائی شورا در اندرون مخربل کے قبل اورا می کی بات بوتی ہے ۔ ذرین میں بر وست کا نام الجرا ہے ۔ درین میں بروست کے ما می بھی بنا یا ہے اور حال کی میں بروست کے اس مورا کر اس می بروست نے می می با یا دری کا لکس کے ہیں ۔ اس می بودے شور اور اس میں بروست بودے شور اور

الشور سے " يريست بكوريا وہ دلي اندارون بخر يہ وج ہم اس كى مكينك به وسط اوربہت ريا المرس اورب المرس الم

اور کیٹریکر کریکس فرح محمل ہو ما اے اے سے کان ہے تعیل کا دوال مرمکہ ہے حذباتى فكر كريستما وتقوش بي . يا دول كاسلى خواب ادر حقيقت كريموزسي برالحدام وكاب من عنى بمركر تدروان بولسب سفوره مى سن دوسعاليه ادر لمی ت کی اجریت معلوم ہوتی ہے ۔ مرکبان کے اللم آرٹ کی تھور اس اوت اورمبينكي موموج وسم يرومت ف اندون جاري كايك نهايت ي دلويب تصوير بیش کے بے ۔ اندرونی زارگ اور لحات کی بلی بول کیفیت پر گری نظمیر ہے۔ واخلیت اورفا رجیت کا مجوزادن کارانه انتزاج کی مار کرام اس بر گری والعليت ادرم الجرى وافلى كيفيت كالعالق كمى ذكى فارقى حقيقت سيري يدوا لوكمي کم دلحیب نہیں ہے کفق بانے ہیں کر پر و کست ک زندگی بہت ی نفیا آل الحبنوں کا مجرومة يصوماً مال كرانتها ل كرديد" بروست "كاندگ باكل مولى كم كتى تى -ومین برس کی عربک این ال سے علی و نہیں بوا م هوا یا میں اس کی ال مرک اور ودبيني بارموت وعوس كرسكار اس ل تكساس كي يي كالمشش ربي كروه اين ال كو وش د کھ سکے ۔ اپنی ا ں کافیت کا مادا ازاز دے دیا۔ بیٹے کی مجت کا مراحا ندر کر دبار میکن یر کبی تعیقت ہے کر دہ تمین برسول میں د اخلی کرب اور سیم بینی کا مجى مزكارو باء اينے نتور اور اين داخل زنگ ميں ، سكے بلوسے مل بنگ كى -نفی کودی کے مطالع کے اور وست کے کوداد کا مطالع کاف امیت رکھتا ہے۔ اس کے بعق دیجانات وحورت غورونکر و یتے ہیں رگنا ہ کا امساس، و ہے کا مرض ، منی کردی ، رفعاند زندگی سے وار _ ان حالات اور واقعات بر غورکسیا جاسے قوکو فی و میر منیں کر اس کی تخلیقات کے دموز سے آگاہی : ہو۔ آج اس کی

پروست پر برگ آدری فرا افرایشا و ندیا آلی کول میں ما نرقی تعدد ل کی تارون سی ما نرقی تعدد ل کی تیا تارون سی ما نرقی تعدد ل کی تعدد ل کا تسلسل کے رائج یک فاری توری فرطنی آبی میں یادول کا تسلسل تاکم سی ما دول کا تسلسل تاکم سی ما دول کی دورت کا تعدل کا دورت کا تعدا در تحقیت کی دھوت کا محمدت کا محمدت کا احماس ہو تا ہے ۔ بر دست نے کر دارول کی داخلی زوگ سے دلمین کی ہے ۔ ادران کے ذورت کی یا دول میں سیسل دیکھلے ۔ اس کے نزیک ذورت کا اس سی تا ہے ۔ اس کے نزیک دورت کا اس سی تا ہے ۔ اور دیمن و سی دی کی اور دیمن تعدا میں ما کا نے اسی آدر فریس خاری تجربی اور دیمن و تعدید کی در دورت کا اس سی تا ہے ۔ اور دیمن و تعدا میں تا کہ اور دیمن و تا ہے ۔ اور دیمن و تا ہے دادر دیمن و تا ہے دادر دیمن و تا ہے دادر دیمن و تعدا کے دادر دیمن و تا ہے دادرو میں اور دیمن و تا ہے دادرو میں اور دیمن و تا ہے دادرو میں ما کا نے اسے آدرو میں خاری تجربی اور دیمن و تا ہے دیمن اور دیمن کا درون میں ما کا نے اسین آدرو میں خاری تجربی اور دیمن و تا ہوں کا درون میں ما کا نے اسین آدرو میں خاری تجربی کا اور دیمن کا درون کی دادورو کی دادورو کیمن اور دیمن کا درون کی دادورو کیمن اور دیمن کا درون کی دادورو کیمن کا درون کی درون کی دادورو کیمن کی درون کی در

تدرون كويا وول مين تبديل كرويا م اوريس اسكا روان عليه اس كاجالياتى نکر ہے اس کا فن کا دا در مجان ہے ۔ اس میں کوئی شر نہیں کم بذرہ ملم: ل میں يعيلي بركي إدري احن كُوْزُنْده اور تحرك بنادي بير. اس سفائت ادس ترتيب بیداک ہے فول بول قدر کو پیرسے موڑا ہے۔ مختلف سیاسی ادر ما ترق مقائق کی د اخلیت میں ایک با رمیم زندہ کیا ہے۔ ا دب میں تقیقت کوبٹن اُنے کا یاف کا ماشا واز تعبى وعوت خوروفكرويمامير يروست كارشمس مدرد كأنين إوول كأمين معادریاد دل کانتین، قدرول کانتین مید برقسم کے افراد ملتے ہیں ایک عاشق کی یا دس طشق کی تدر دن کا تعین کرتی ہیں۔ ایک بیاسی آدمی کی یادی بیاسی تدردل کا تعین رق بس ساسی و ساتسی قدرول اوراعلی اور داد فی قدرول کاوانعلی طور برتعین ہوتا ہے . ابات بریعظم کا زا مرے مقدوں کا یتین تحقف کروادول کے منات مسی کیفات اور ممتلون اس سات کے زیجی میں ڈوب کر اور ان کے ساتھ ہوتا ہے۔ اور اس طرح یا دول سے لفت مذہوں کا رنگ خایال ہوتا ہے۔ یروست کے احداس جال کامفا فدہنی کم ام نہیں ہے۔ دہ یادول کے کحول میں حمن کو پیچانتا ہے ، سن کوٹٹو آتا ہے۔ اس کا جوال تی شور کھی نفیاتی شعور کی اوج کینہ ور البیدہ م امنی ک نستنج بهت بڑی جالیاتی فتح ہے ۔ اور دامنی آد می کے لامشور میں ہے ادرمقیق زندگ کا تصورامی کا تعدر ہے۔ احنی آدی کے ساتھ ہے ایگور نهیں گیا بلک لاستحد رسی موج د ہے ، اور آولی اسی میں سفر بدر کھیل کرتا ہے۔ --- بے ایساں وہ اساطیری اورصوفیاند رعجان جون کا رکاایک سادی رمی ك ب ر مبدبه نبغ ا تو پردست كصوني كمت بي توا م هيفت كا اور فروده

اس من ہوتا ہے کہ اس کا بیادی صوفیات اور اساطری رجمان بہت بختہ اور بالیدہ تھا۔
دمیدان کا دہ بھی زیر دست قائی تھا۔ برزشت اس صن کو دمیدان کے در بھے اپن والیت
ا جھے دمیدد اور اپنے استور اور اپنے امنی کے کمون میں دیکھتا ہے ۔ دہ تھیقت جو
الشعور میں ہے وہی اُسل تقیقت ہے اور دہی اُسل تمن ہے۔ نفیا تی قدرول اور
نفیاتی حقائن کو و کھینے کے لئے برجمالیا تی تکرکس اُرح اُسک می میں ہے اور اُن کا رک دو این سے
کا الحاکمیں طرح ہوا ہے۔ اس کا افرازہ کیا جا سکتا ہے۔

(ASSOCIATIONS OF IDEAS) - Will to Jich

کی بڑی اہمیت ہے ۔ ایک یا دیسے ود سری یا داور ودسی یا دسے تیسری یا داور اولی اس قیسری یا داور اس طرح مبائے تنی یا دول کے بیکر سامنے تعام اور عام خالری چیز دل سے ولی لیت ہوئے تا ترات کو مب کی کہ کہ تا ترات کو مب کی کہ کہ تا ترات کو مب کی کہ کہ تا ترات ہی سے یادول کا مسلم تا تم میں گا ہے تا ترات کو مب کی کہ کہ تا ترات اور مولی آواز اور روشنی سے تا ترات ایجا رتا ہے ۔ ایک نوانشیو سے مبا نے کتنی یادی والی تر آواز اور روشنی سے تا ترات ایجا رتا ہے ۔ ایک نوانشیو سے مبا نے کتنی یادی والی تر آرات کی مرب ہے کہ ایک اور مولی اور مولی کی ایک اور اسے مبا نے کتنی باتول کا مرب کی باتر اس کے دور اور می کہ ایک کو ان الموسی کے کی ایک اوا سے مبا نے کتنی باتول کا مرب کا تسلم کا تم موجاتا ہے ۔ یہ جبر درست کی فن کاری ۔ وہ آرٹ کی فعلت سے کا تسلم کا تم موجاتا ہے ۔ یہ جبر درست کی فن کاری ۔ وہ آرٹ کی فعلت سے واقعت ہے ۔ آرٹ کی تعدر دول کو بیچا تا ہے ۔ اس کے فن میس دا فی تقور دول کا تین میں واقع توروں کا تین سے میں اور دول کا ترین نے باتی کے دون مین ، جمالیات فکر اور دول کا ترین کے میں یہ بی ایک میں میں ہوئی ہیں ۔

اس میں کمکی مشبر منیں کر اس موض سے لئے ایسے اوم ک ڈامش ہی ایک بڑا جاہا تی مشاہ ہوگا ۔ یوری تخصیت کا کی تفوص فا دم میں ڈھال د سینے کا مئدشایت می بیجیده مندسید مادرجالیاق شود کواس کے نیخ برلمہ یوکنار کھنا محل آسان اور مول ام انسيس ب يضرورت بي كر ال فارم كالجرا عظام كما اب ادماس سے زیادہ سے زیادہ فائدہ اُلفایا جائے۔ وضوع ہم گرے اور بعرت بیمیده هے . فردا در کا ات کے رہنے کی کئی ال اس سے نا ہرے ایک شخصیت سكرس منه دود وكسرى تخصيتول كجبلوك اور داخل على ادر روعل كاكبى مطالد ہدا ہوگا ۔ اس طرح ویکھیں توحوس ہوگا کریے تعل ان فرشور کی ایک بڑی و تامیر ب يكنيك احتباري إيك الوكها كرب ب سوالات العبير بي لكن بيمانات، سميات، نواب ، ياد داشت ا ورمنيالات <u>كرسهار م</u>عمّايان بو يقربي -ان سوالا ك وا منى ادر منه في تشريح ، بخرب كا مقر بن مباق م . ايك كترة ابل عدر ب . اورده بركمتو ر كربها ومين خدت اورتيزى كے إ وجودفنا راس شدت اور بهزير ونزاد كالمعاعد اس كران كارتاب

ف منطقه م كالعداس ؛ دل كالخلق مشرد ع كادر منط الايم كالم تعليات الع مِولَادِ بِمِن ، اس مسال اس كا أشقال مِواتِها . "موان "كماننا وست مسّاله عِن بول منى اسى سال آندرك زير (ع م ا من AND RE) كيني وسيكن (LAFCADIO'S ADVENTURES)"IL LES CAVESOU VATICAN ركزل كاكارتار (BARNA BOOCT) ما تا تقالما ولك نى كىنك كاذكركرة بوئدان يتولى فى كارول كى ياكليقات نظرا ما زنسين كى جال ى دوزا ئەتقاچىد تاعى كاك نىڭ راك نىڭ رادى يىلىنى كى كى ، ايولىسسنا كەت AL COOLS يسيفاع ول كوفئ روكنى وكا ف فى : بروست نے الس العد میں اس محقیقت کا احامل ولا یا کر دقت محربها و کا تقییر پزیس موسکی ۔ الا مامی کے بها يركي كون مونقردنس بے - اس كفريس دوروسى وال والن مال اور مقبل كو سندب كريك الني أسير متقبل الفي سي محلتا موالل مع وقت كاميكا نكي تعور موسا ما مسدر نیزدنت کے میکا نئی تصور کدا در کاری ہے اور کھی انناویس كودى بدركم اسكا تعوف لل بوجانا مريردست ف وقت كر تحليق اوركزيي على كودكها يا ب - اوراس سے أس ادل كا حياتى موموع اللي طرح الميرا ب ال تینون فن کاروں کی فکرنے نی قتام ی کھی متا از کیاہے۔

فن کاردل کا نقیدی مشود ان ماری صدی سے زیادہ بیدارہ گیاہے انبیویں حدی میں یہ بدیداری ادر فرحی ہے "نقید سنے ایک کرٹ کے حودت اختیار

ک سے اور مختلف علی کوٹنی اسے مصل ہوتی سے ، اٹراتی تنقید اور تاریخی اور مرانی تنقید کی مروی معبد و مون بن . حققت بھاری سے مندی فورکی گل ہے۔ • جغرانیائی وسعوں کے گھرے وحاس اور تاریخی مفائق کیمدیگری کے اص س سے مقید میں سے رسجانات بردا موسک ایں -اورسف سجانات نے مالگیر قریحوں کومم واسعے ۔ أعلتان، نوانس، برمنى اديس، امريكا ، ابين ادراسكندى نيويا يو بين بعلات ن متعقل يحريكون كاهدت اختيا رك ب رادرعالى انكار يران رجى است اور تحريكات کے کہرہے انمات ہو کے ہیں بسیوی صدی میں ان رسجانات اور ان تحریکات میں اور متدت ميدا بري سيء اوريه على تقيت مع كراس مدي شن ان كانتيرى جاكزه كي الما والبيد ادرادي اوفى قدرول كرتعين مين ال سع مدر ليقرم وعمان كاريك ادر روش بيدو ك بركي غوركيا مارا معديد فراوس ليس كرنا مياسي كراكفا وهي ا ودانیدی صدی کے تمام رمجانات اور کر کا تکارٹ : می کے انکار اور خیالات سے م - ادراس عدمیں ان کا گھزے دوایت کی مخدیرے ، وقت کا تقاضیع: الركا ارت ورك جامع اگر مرجوس در است كاندرز بود اخ نصورت رواي ا قدار کی پیچان زہر، نے رجی ناست کا بنقدی کچر بدز کیا جائے۔ نے انکار اور سے رجانات کے اکتروراص عدہ روایت ہی آگے بڑھتی ہو اکتی تغییر نغبياته لمانياتي ادراكمناً لي منتيد جالياتي ادرًا نُرَا فَيَسْقِيدٍ ، سائسَي مُنتِد، فالرين مده في منقيد اساطري مقيداء رمجودي منقد كاستقل واستان بي اووسروبتان مين حمی مختلف رسجانات ہیں، ایک ہی دلستان کے دو تقا داینے در مختلف رحجانات سے میجانے ماتے ہیں اگرید و مبعض بنیادی اقدار پر ایک ددستے سے تنفق ہوں ۔ان تمام

المركم كوكيون كارست افى سے كماہ، بروبتان كا تدا ب الجاب فور) ا وفي تدرون كاتمين كررسيم يس - اس على يس توادك بعى سي اود انتها في ماكيسة الميوي صدى كم حققت ليندنتيد ف اكى نيدك مدت اختيا دكرل أس لي كوايك له دی نغویه و صلی موافقا اور فکرک ای فی میتی مصاری که تاریخ ۱۰ وو**ن که کش** نقام أَ زَرَكَ كَ لَهَا وَالِهَا وَمِ ارْلَمَا نُ عَلِ كَ امر إنه ورجوز سے أكابي بول كھي۔ جرمن ك ישיף נישו ב נין ב על (FRANZ MEHRING) כעדי בוני - שייף נישו ב ניון ב על ב ے اس مقدر کولیک کیا ادر اس علم کی روشی میں بہت ہی عمرہ نقید کھی ۔ روس سے بنج نوت وسلفظام المسلام الماع في دي تنقيدي اكن تنقيدي بنياد رهي اوماس تمقيدى قدردتيمت كالجرا الركس داسق بوا يدنها بت بى عمده تنقدى مقال لكهدان دونون نقاء دل في اشراك مكركوايك علم كي ميتيت سے قبول كي ادرامس علم سے اپنی مفید میں اسی واح فائر و اکٹا یا جی واح درسے علی سے نا قد فائرہ الحاق مي وال وقت مك ادكى يا انتراك مقيد في التكام " جارى بين كم تقيد ان وونوں نقا دوں نے مارکی نیند ک رفتی عزدوعامل کی لین اوب کی آزادی کے تماکل رہے ، ال دواوں نقادول کے بیال جا ہا تی تدردل کے توین کا سوال خالعی ا دنی موال سے مستال او سے ادکی تنقیدنے جالیات میں براد راست وفل امارہ مستروع کی داوے کا زاق اراق دراق درای داخی تدیدی کے تین کے سوال کواس ورح و کھا جیے ہم ہرا یا گھرس کی برائے اور قدم عبد کے جانور کو کھے ہیں۔ یا عجاب کھروں سيس مديم ريف ك كو في وليب كابيز ويجيت من يستعلام مين بلي إدادب اوراد والعلا ك كج احول بنائر كي " ولترس تعقت الكارى " ك ام يرفاري قدول كومب

كي كوناكل ، وَرِثْ كاراض فولت كا ذكراً يا توزُكر كرف دالون كو م لورزُوا ، كمرويا تب ا امركها كم آست كا داخل تعوت كيا برق عيد مدانيت ك بات آلاً واس زاديال • الله زندگ سے گرز کرنے والوں کا فلمیذ کہا گیا ، اساطر ، تصوت اور تمام نلیفے رد کر دسیا عميع ، إسوب ادريئيت كودخور ادر في ل كرمقابط مين أنوى دجد ياكيا. موائق ادرساج كاتعد يركش ادريكاس كاريث كاحتصد قرارديا كياء تمام فقياتى وتعافق اجلى عمل ورر دعل بخيلق كي تام يكسوارعل ، ادب ك واخلى كرواد ، سن اورهاعيد كه تمام نغل يوں كو ونن كر دينے كى كوئشش بوق مراس الله الله الدو وادب ميں بھى يركم كك مصر دع بوكي ادرا ختر حدين دائ يوري ادرسجا وظبرف " لوشك في تقيت المرى ١١٠٠ الراكم تنقو كنام يم بت فكن كروع دعادى اوراس كالميك اثرات بوئے ، مقیقت کا ایک سی نی تعور پیدا جوا مین فاروے ادرتا عدے وانع كر مع تحظ مدرر كوفوى، افيق كورت أنوبها فيدال نا وثير كوفرارى، بريم حذكم " ا فعلى دادى " ا تبال كوفا خعلى را دراس كين م كومدرد) كماجا ف سكا دويك ادينوطيت كما صول مين كرك ايك ف ع كو برا، اور ديسر ع كوكتر در في كافع كما كيا حدثيان في لات ير محت نقيدك كي . رد انت اور جاليات كوال طمسرح دوركر نع كى كُوشش بول كروا وب كا معيدان ميكوني بي كياب الفوادي اورتفييت ادر انقرادی رمجانات کے تمام سیکر تور و سے گئے، درسیان سیس تصففات اک قراسے مرمین كه كر اكستال تعبيج ديا كيا. ردي، اقتصاديات، سماج ، موسائي، عكاسي، تصوير كتى، رمنها لله، مركبكري أوازي سنال دے ري تقين ورميان مي كليم الرك آئد، ادر ہو ہی کمی شد ہیں کرکلیم صاحب نے۔ بڑی تجڑنی ، لیکٹی نے ان کہ ایک ایسی ،

ماہ بکان کے پاس فورنگر کے لئے کا فی مواد موجود کھا اگرچ دہ کمی انہا لیند کھے ۔۔۔ درس مین و عفری احول بی علاسی منتقد اوراس ما تول مین سالش لیندوالدل کی مِنها في واشتراك رفام اورنكر كاطف بمنتيد كالقاف اورمطال بالمثين واديب اور ١٠٠ تا وكواشرًا كا حقيقت نظار بدنا جاسط راس كا مقصد الشر اكيت كو يعيان سهد امد ج ایک سار ل سرف کے بغیر دہ ایک قدم کھی آگے بنیں بردھ سکتا ۔اس م ا سے کمیونریٹ پارٹ کے رائے میں رہاجا سیجے ، یارٹی لائین احتیار کر کے استعلی ن ذرگ میں میا می کا دکنوں کی ط سے صدایت جا سے۔ اس مے بنیرد ، حوام کے قریب کس و ع آسکت ہے عوام سے دور رہ کر وہ تخلیق "کس و ح کر مکتا ہے۔ حالم والا اورمسوا بدوادان وسك معمرى الول "كى على كات كرت من الدول كو یہ جانا ہے کو استرائیت کا رائد کو حرصے۔" استراکی تعقید" کے یہ تملینے جو ارح مشروع بوجي تجدست زياده أب حقيقت مبائنة بين البيري زيك الشتر الى تنقير " ، در" إ ركسي نفيد" مين مجت فق سب - " فتراكي نفيد " ف جركي كي ، دنيا داتف مع، " ادكرم " مسييك زوك علم كا ايك مينا ره ب اس علم في مين بهمت کچه د یا سب ادر نقید مجی منا ترنونی سے سادکی تنقید میں ادیکی دانشا کودا ك ختر برمان كا كار النيس بر، جالياتي قد اداد التي كدو في على سي دكس نقيدا بمانيع كى " تعتقت كالوناسية كالعريش مقاراً كالدولان ماكة تعقيد كى عريبي الدوتوك اليمي معجا المطام كاليمتيت مول حيس كي اوردنتيدمين "اختراك تفيد" توم، ادكي تقيد حين معيد الدكس منقيداس حقيقت مصاكاربنين كرتى كرادب يس كروارون اوربيكرون علامتيا ادر آدمی کے اور است ادر جذبات کی زیادہ امیت ہے ، در سری جنگ فیلم کے

بعبد " دوس المتراك منعيد المد ما دكس مقيد " كى تمام دسعة ل اوركم إنيف كوكيد نظراندازگردیا ادرحد سے زیا دہ "فوی" ادر " ریاسیّ" تبقیر من گی ویسینمقید كا يحشر بلود توادب كالعوركي ما سكتاب - اس " توى " در س ياسي " تمنتد نے درمستر عکوں سکے نقاووں کو ساٹر کیا۔ اور جن الاقو می مفید" بہر ایمی ہود توقيع اس فرح جييد دوس ادر بدرت ك مبروست ك ادرمين جين اوركوري، کوریا اور دیت نام کے اشتراکی او بیون اور نقاروں کا مفتری رشتہ میں بین الغ - مرانس مرمن ، الحكت ك ادرامر يكر ك تفيدى فيالات ادران مالك ك نقاده لك نكونظ كول اجميت بنين ركفي الليث بورزوا عقار برنا وتا فيماية الله مند دلس زائيرٌ بن كقاء يوانبيزر تخفيت برست تقاءآ في الدرجود وسجانا ت میں گر کھا کینچة بردک فریم کھاواس لنے کہ دد مارکنرم کے مشاہر نفيا ل تدرول كاللي مَا ل مُقا) الى فرح كليم الدي انتها يند يق، ومشيد الحد صدليق كانقط الغامل ودكفا التحر ارنوى قاديا للكفا خرالا يمال إميت لیند تھے ، فوا حدا حوظ باس گائونٹی وا وی تھے ، حیات العرّ الْعاری نیشند میں معقے اسب اور بانے کول کیا تھا منتج ہے مواکر اختراک تفقد سنے تفقد کو آدم بنے دیا، یارٹ دکین کو تام رکھنا اس کا بنیادی مقدد بن کیا۔ ، مارکی تفقید ک جا یا شاکو تھے وہ اول کی لیٹیٹا کی دہی ، لیکن اس کے با دجو دکھیے مارکسی تعالی سا بنة آف اور كيمه الي لقا والعبر على مغل في مستر على كانة ماركنم ك دنتى مين مل ك مقى المسليلي مين بزارة الميقة كوم فراوش بيس كريكة. ا مریکا کامشہد رادکی ا متہے جس نے ایک بہ ری نسل کو آپی نگر سے شائٹر کیا ہیے۔

AMERICAN CRISICISM" וענעם جوهساناء یں ناع بول تی ایک ام کان درسیداردد کا کو لائز کرہ نگا داشترا کی نامداس کر رک ایس بوناے مارس تنید کی برگیری کاوس س اس کاب مِمْ تَا ہِمْ . اِسْتَد نے اور کی تنقید کی آل یک اکبی نفط اُنظ سے تکھی ہے ۔ ایکتان ك كوستوركا ودل ك والمما در محقت " والمستان AND (14 LLUSIOM AND (REALITY) ميں بھي ماركي تنقيد كالن من سے ماركيم كرسوركادول ا نتان د کھی ہے اور در کسری کابول میں اس کا انتہا بندی زیادہ مایاں ہے۔ كادول نع والم اورهقيت سارا ورخلونفي الدورسيريت عربون (LUKACS) LOST 12 (LUKACS) LOS OF COLO كو مجى م زا درش نيس كريكة . منكرى كاي تقاز برسى دبان يس فكفا سام ده ميك امدادکس کا ایک کیا ما تق ہے، ان صلول کی فکر دفع کا زمروست مدردان و ده مارکس ملیفے کو تبل کر تاہے لیکن اوب وفن ک سما<mark>دی تورول</mark> کی ا بریت اور مسی ار تخلیقی عمل کی صفیقت کو کچھانے کے لئے۔ ا دکی فکر سے اطبی قدر دوں کے حسن و جالی احد ا جميت اور اللي كيفي بين ريا ده آسان بوق عد " كيفية أور اس كامية وسنسا ارتاري اول والمان المرادي المركم والمراد المراد الم مطاقع مصادب تدرول كرستان نقا د كرخيا لات دا ننج برسائ ري ادر يحوس ميا ے کر حیاتی اور سم لیاتی مُغینیل کادہ کنا بڑا خدد دان ہے

، دکی تنقید کا وائرہ بہت دیے ہے، اشر اکی نقا دول نے ادکی تنظیدہ سے چند بہتیں اور چیز اصول میکرانگ ہو گئے اور ایک محدود 1 مکسے میں بارٹی ڈمیلن

برمغ مك من يقديب الدفن كي معلى ماركم مر بنيادى نظري كربيان توبركي سيك مول طیفیدس ال تعلیک سے زارہ فا ٹر الدی الل ایک ارکزر نے بہایا ہے کہ ودب مائى فردد ياسد درس شى كيفيات كاتفويري . يرخيال و اسعام كرا تقربت برى النعال ب رادكى منقد اوب درنظام سرداداد كرميكانكى رشت كومين بسي كن . ار کمی تنقید نے منت ر ا اور مال کے اور جالیات نکراور رو بال عل کے رہتے يرغوركيام . رتع اورخول كخليق اور دجود كالجزير كاب وقديم ساج فافك اورقديم سائی ندم کا مطالم کے ایک ایک کے امرادد مورکو کھنے کا کوشش کے۔ ادر فکر کو سے میں میا دوں یر قائم کرنے کی کوشش ک ہے . قیا کی زندگ کا ما در ارت وی مديم أمث ادريديم أرث كي دوايات كو كھيے كي كيش كيد يا رث كوسا كاندكى كے ادلقاء محين منوس وكياب اوربيادى سابى تقائق كالجزية كرك أرشى قدرون ك مريرى كا حاس دالاياب . أدث كى داخل فطيت ودرفاري تورون كى دينكى وفاحت کوب ، اور بایا ہے کہ جے سے زنگ اے باصی کی ہے رائنہ املی ہے جید • برتا گیا ہے اس میری کا احلی اس مرد کا بہت بڑا اس سے ، نقادوں كوال التي اور اس رفت كى يعد كيد كوكيدا بعدا كلي تقرا من كى اعلى ادر عمده قدرون کا ورام کی ہے - اور دوایات کے تسمن س العقرود ل کو بی نے کی موسم أرقاع. ما كيرداري ادربوايد وارى نديجي القيادب كالكي كى بر، القيمادب كاللي كيلة خرد ٹی میں کم ماچ کی ماشی مطے بلندم، اکر تی تقیعید جسی کھتی کہ حول یا مسامتا میں حمی دنتا رسے مرتى بول منتبي بوق م، نيد براز بحديد الجربرمة تدري بل ماتى بي، اوسبی بھی اسی دختا رسے ترتی اورتبدی ہوتی ہے ۔نتیب وفراد آتے ہی اور

ا ركس مفيد نه تخريه كا متورديا ب رياس تورد طبقال كشمكش امد تدروں کے تصاوم اور ان ک رفتار کا حاس دیا ہے سان سے جذیا تی زندگی او رافوادیت ادر من تری بیجا نات کے تعلق کہ بھے میں اران ہوئی ہے۔ ارکری جالیات سے احتیاک خواهبورمت ادراعل قدرون كالحيرب كياما سكاي عدرمدا تتول ادر صدا تقل كحمن كوشو لاما مكت بير تديم تنذي ورف كالميت كاحاس برها يا مكت بيد وأنت مشكيليم، كيت ، الزاك ، زودى، روى ، كاليدام، في كمر ، سيل، فاحداقال پروست، برگ آن ، پرمے چند، ان تمام بڑے فن کاروں ادردد کھے بڑے او بیول اور تاودل کے متور کا بڑر ارکی جا لات سے بوگا تو ابت سے طائن کا وی ہوگا۔ سی لُ ادرسیا لُ کے حمن کی ہجان ہوگ ۔ مومنوع ادرمیکٹ کے سلیلے میں اُنٹواک تفادد سک مقالے بڑھے اور اس چئے کو ارکس تنقید سے موحوظ اور میسے کو امک را لة ديجعلهد، النين الكركي نبين موجاهد دمينيت ادوالدب كأنانوك درج نين ديا ب واب كارد على كيا بوكا ؟ و نقل دو ايت مين شدت دماك الد

من بعدی شدت سے پیداہوں ہے دیم آوی کی نفیات ادما کے مبلی ملادد در مل کوکس فرح نفراند از کر سکتی ہی ہے۔ مارکی نفید دوستے معم کی ردشی ہی اسی مقدد دوستے معم کی ردشی ہی اسی مقدد دوستے معم کی ردشی ہی اسی میں ہے ۔ کوک فکر اپنے فور پر مبنی بھی مکل ہو آارٹ کی تقروف کے نزدیک دو محکل امیں ہی سے اور اسی بی کے کئی برا ابوق ہے ادر دومان مال کرنا ہوتی ہے۔ اس لیے آدٹ اور کی پیر جیدہ نفیات موستے معلی کی دوشتی بھی مال کرنا ہوتی ہے۔ اس لیے آدٹ اور کے شور کو جی نے اور اسی نفیاک اور اسی نفیاک اور اسی بر لمحر بوک رکھنے میں ارکی تنقید بھیت آگے ہے اور یہ کم ٹری بات نسین ہے۔ اس بر اور یہ کم ٹری بات نسین ہے۔ اسی بر اور یہ کم ٹری بات نسین ہے۔

المس روتتي سين "ا دب اورالقلاب الا خرجيين والح يورى

به انگارے" ۔" نیاز ب " ارد وکی انقل با شاعی (سی وظیر) ریمتنا آل اس وظیر)

" ترقی بندا دب " اسرد ارجینی کاکشن چندر کے " اختراکی اضافے سیا مشتراکی اضافے سیا مشتراکی اضافے سیا مشتراکی اضافے کرنے والے شواد کے جُرِئے و کیھے ،" اختراکی ادر گا جی اشتراکی ادر کا جی استراکی ادر کا جی استراکی ادر کا جی استراکی ادب " استراکی ایک منقید" ادر " مارکسی سفید" کے فرق کو د ضامت ہوجائے گی . اختراکی لفادوں میں ایک کا وُدل ، ایک وکارک بید انہیں ہو، ۔ اس تنقید ادر اس ادب نے گراہ گیا ۔ ایک کا وُدل نے گراہ گر جار انسٹن رہ افھین ، خودمائ بزدبری ایک کا گرا اگر جار انسٹن رہ افھین ،خودمائ بزدبری ایک کا گرا اگر جار انسٹن رہ افھین ،خودمائ بزدبری ایک کھی منا میں کا دراس ، دوس ادر اس کی افسین ،حن ادران احد کی میں کئی ادب پر نظا تکوان احل کی کھی دو اور ان کے محلادہ جو پر قیرا دبی جنس ، دوسوں ادر اسلوب کے دمشتے کی غیرا دلی دخاخیں ،حن ادراس جو کھی دہ جو دولی نے میں ادراسوب کے دمشتے کی غیرا دلی دخاخیں ۔ ان کے محلادہ جو کھی ہے دولیون آئیس ۔ ان کے محلادہ جو کھی ہے دولیون آئیس ۔ ان کے محلادہ جو کھی ہے دولیون آئیس ۔ ان کے محلادہ جو کھی ہے دولیون آئیس میں ہوں کے دمشترا ہے گرا اس میں دولی دولیوں ایک میں دولیوں کے دولیون اس مورک کی دن دولیوں پر فودمائے کی ہوراد کھی دولیوں کے دولیوں کی دولیوں کی دولیوں کی دولیوں کی دولیوں کے دولیوں کی دولیوں کے دولیوں کے دولیوں کی دولیوں کی دولیوں کے دولیوں کی دولیوں کی دولیوں کی دولیوں کے دولیوں کی دولیوں کی دولیوں کی دولیوں کی دولیوں کے دولیوں کے دولیوں کی دولیوں ک

حير راتغول تعكرا تقاء

المارى فبيب ايك بى ددا مع برمرض كا علاه كرا بعد

ا در العنون نے كم كفاء - "اشتر اكيت عجون مركب بهى تقى ادر درود شراعي مجى ادر العنون نے كا در العنوب الله الله ا نفيات اورادب، اور تنقيد اور نفسسيات كے خور كرتے بوٹے مندر من فيل حقائق برنظر كھئے ، -

(۱) نفیات تما شرکٹلیل نعمی کا نامہیں ہے۔

رس بحیرانفی کی تو کی ادب اقدار کو تحجف اور تیبا ند کے مطاب بالی در ایمیت محفظ کا و فا

و عوی نہیں ہے .

د ه) زُندگ ك تورول اور مهاشى اوراجما مى مركات بسير معى علم فعيات اور

مخىلل نفى كو «براه راست» وليبي نبين ہے -

(۱) اَرِ اُدِ اَمُون کیلے کے مسلق ماہرین نفیات نے جن خیا لات کا آباد کی ہے اوکی حیثیت بیں ہے ہو آباد آن ، برگسآن، ہمیگل، مادکس اوردد کسٹونل فعیوں کے خیالات کی ہے جس ازح ہم اطاطرت ، برگسآن ، ہمیگ آورمادکس کے خیالات سے کا ٹرہ اٹھا میکتے ہیں ۔ اسی طرح ماہرین نفیات کے خیالات سے نما مگرہ کا کر مسکے میں۔ ان کے خیالات کو سب کچم مجمنا خلط ہے ۔

ظاهر بي يتفام باتي ووكسي فيرادل على اكتفلق بعي كوي الكي يد

مادكسزم میں اگر قدردل اورموائتی اور امنیاعی فوكات كی نو رد تیمت صب سے زیا دھ ہے تواس میں نعیات کا مدجو بریس ہے . سے م بتخصیت کے زمنی ، داخل مذباتی اور ا نغراد كامل كى روتى كينة بي - يرتيقت ب كانف وكول في كل لفي كيانا المتمال سے آسے کو جودے کیا ہے لکن یہ بات درکسزم ، میومنرم اور دیلیزم کے لئے مبی کمی ماسکی ہے۔ ادکسزم اور دلینرم کے بے نکام است ارث کی صورت متنى منى بوراً ب أس كى خال بيس ملتى دندك كى خارجى تدرول يراتن دورديا على ب كرشخصيت ادرآرث كا إطنى قدرون كالمبيت إ قالهين رسى. نفياق كيفيت كا تعلق فادمی تدرول سے بے لکن نعیاتی کیفیت نمروایک بڑی تعیة ت ہے۔ آ خواس و کے اقرارسے م پراٹیا ن کول ہو تے ہیں ، رمیزم ادر ہو خزم کے علاء نے ہی میادی سوالات مینی آرش کیا ہے ؟ اور اس ک قدرت کیا بی ؟ کے لئے کو ک معقول وال س بیش انیں کے میں ادران علی و سے اک آسر کا کونی مطالبہ تھی خلط ہے۔ نفیات ادر تحلیل تعنی کے اہرین کے یا س بھی ان موالول کے لئے کوئ مڑی معقول دلیل ہیں سے اور كون ووالهين كرم ، بران لغيات معنهايت بي معقول ادلى ولل كامطالم كي _ --- ارث كا مدرد ك تين ك ك جب م يدوح ك الم ص بي كمين كى: کی نزل کی دریا نت کف بے لیے لیے تا ہم ای کی آرٹ کو تجردے کھی کو میتے ہیں ۔۔۔ ار ي مي مخليل فقي ، ١ ركنزم ، ميومنزم ، واردن ازم دغيره منزليل نبي من اللافانكارادرون فى تحربات كے يغتلف روشن مينا رسے بور ، ان سے روشنی ملق سے ال کی مدشی کے و محمل میں فرق مجی بریام واست ، ناس وقت اوروالات کے مطابق نے ہم برا کارنگ می ٹائل ہوتا ہے کلیل نفی میں بھی نے کرے ٹائل

بورجيين .امى درح مبى دارح ادكنزم ، ا در داودن ازم يولن تحسير ملل اور ہے میں ۔ تدروں کا کو ل میکائل تعویری اعین منزلی قرار دے سکتا ہے انکری انقاد اورتدردن ك كشمكش اورتقهادم اور كيك اندروني تنبر ليون كااسما سامي " اصلاح " كي ... تعقیق معومت کرسمی سکاے ۔"اصلاح" ہوتی رہی ہے ۔ تنقید اودارٹ دوزی وزیرون راحی ہوں کصروں کے قریب ہوتا ہے۔ اوبی ادر اک کا تصور اس وقت سیوا ہوگا جب م تمام اري اورغيرا د لي علوم كو اسى وح وتحيين _ الحفين مكر كالدِرْقياع الدوايت كالسلسل ادرس سفر محبس ، فكرا درا دراك كى تردييول ادر تجراول ادر قدردل ك بولى بولى بولى سے تعبیر رہی ، محدد دلقط نظ اور محدود تصور کے سا عقائی ایک ستون سے محمد فوائیں فكر اور تخبيد كرام بين بيت فيدد عاداب، تعريادم ب كراركن كواكن ک نکوکے پیکوس، اختر اکیت کو لمین ، المثا لین او یا داے تنگ کے بیکون س مول م كرك داركنزم كي بيلى دون وستول كونظ انواز كودي . ما ركسترم يرود كستر تعددات كا ترات كونه ويكيس اور مركسز م كونتحكم كرف ك ك مؤمسكم ترق بيند فيالات وتبول خركي . ادر مب نفيات كاذكرائ توم فرائيوكي تحليل نسي سے آگے زير ميں ، تحلیل نغی کوسب کی گئے کی کام نفیاتی <mark>احوادل ادرعام نغی</mark>یاتی تعلومات می نظسیرند ر کھیں۔ یونگ کے فوی بیکروں کے دید اور ڈیا وہ گر ایٹوں میں ارنے کا کوئٹ د كرس. الدال كذريداً من كاقد مدى كالمخ دمزيت كدد بي ايس ك را مع المعقبان نا ریج سےزیا دہ گرالمدینے على ب فلمد اس كوالك كروارديا ہے والدي اس ایک کردار و تی ہے بیکن ادب اندفی تدرول سے یکردار ظفیا شادد تا در کا وفق مے إوجود فلفادتار ي كي ده كروادنيل ديت . ان كامودت برل جلى ب آمثال

بهزیت اور فولن کی باخت کونغیاتی تعودات سے پھی مجھنا جا ہیے ادمان تعودات سی زیا وہ سے زیا دہ کیک بیوارے کی کوشش کرن جاسے ۔

يريمى ولحسي بات ب كر كم وحفرات تحليانعنى مس ادب كاب ، كوزكر بديا برا ہے ؛ امدائ کی قدر دہیت کیا ہے ۔؛ ان سراؤل کے جوار ڈھونڈ سے ہیں ، ا در مستنگی نیس مجمی زال بر ب تشکی کے مجینے کا سوال مجنی نیس ب ادر میا نکی فكوكوكي ميكائى بواب بيس علما أو صاف فورير اعلان كريدي كرنفيات ا دركمنيل لغى منزلىنىسى - اى يى نورىد بنيلات بى لاشور كالدمري المع مر كو مفروا ما الله المحيب ويؤيب ترجانات اب وزدكي آزادي كاتين ابن مي اين س ما چ کوربردست خوا مے مبنی جلت ہے۔ مبنی تعورات بی اور جانے کیا کیا موال یہ بے کی کیل نفی نے کب اس کا میل <mark>دکی کا اُرٹ اوٹرنق</mark>د کیلئے اسے منزل مجامیات اور صفیقت یہ بوکرازٹ ک فوات کو کھینے والدا سے نٹر<mark>ل کے کہی ایس</mark> سکتا یا خوامکومٹرل محیضا کوٹ كيول بوري وكون ماش كرك بويلفي كرك، ارف كيوكي لونزل كين كالتشش مي فيراد بي حرات ير، ارومين الكرك كو منزل كر تعين كام ال بي انس بي الكرك الما أن الدر مدالة على عام امواح اكل ديركا ، كرس تبديل وبق ربتى بي - ادبر برى فركا اندازه والمادب بوكان اولي تقت مانى يقت جى قورى قريب بوادداد بين مائى تغيقت نيس دى كالرم ادر كو كيف كيا بافعت كاكتابيد ودلفت مروليت تقاؤ فجع كجيز ويكث كزبني الديرم البي بمي المى مزل يربي آج مخص منكرك كالول مدلية بي ميدمي الي الول اى الدون كالي بي الدول وه خطرت ادر بلنى اقد اركو كيف كيك كى النائيكوبيديد ادفرائيدين النائيكويديد وونول كددليج نيك لفي المناس كينك ليك كومب كجد زمج ليعية وداكرت كالملم كما كالاوزاء الم بي مال زوكً.

تشكول بقيقة و ادرسُلول كه با رسعين ركهنا خلياتو : بوكا كرفوى فودې رنغياتی جي ؟ د س ما ج گائ تشکیل استمام بنیادد ل گانتوادر سیره مراکل کوسیماند کوکوشش ایسب فوى لموريرست سوتك اخلاق بيرساج كائي تنكيل كائد اخلاق السيدواطاق ك تعود كوا وردسين كيجير) ال ساج ك نبيادول كداتوكام كا نويال اخلاقي في السي ا درتمام پیچیده سائی کو کلمان کی کاشش ا ماه تی کوشش ہے ۔ اس نی اس خیال اور اس كوئشش مين" افلائى بيبنات بون فل بياد درنغيات اعلاق مينات كالحبى مطالد كة إلى المركار الله واللي بي يجوى ورير كرا ما كتفيكا وى كابر على وال ک برنکر ۱۰ می ک برسرچ، اس کا برخیال ۱ دراس کی برخواس ، ده انوادی و یا جمالی " لغياتی فعلنت الکی ہے ۔ مجھيے ہيں برمول ميں نعيات کی علی قدرد ل نے ہورے سماع ، بور سے اور دور سے افغی کو گرفت میں لینے کی کوشش کی ہے ، " اخل فی مجانات" آدمی کے بنیادی بیجانات (SES الا AMP) سے الگ توہیں ہیں ۔۔۔ این و بندا که مزلول پر" تحلیل فقی " جوا تکنانات کردہی تقی اس سے م کانپ کے گئے۔ ارز کے تھے۔ اس لے کر مبنی " (X 3 8) کاپر دانھید ڈٹاتھا ، ہم آئے ک ما نن این دا نلیت اوراین و مین کے درمینی اورمی بیکرد کھ رہے تھ مین کے إرسامين بم في كبي موجا بي شائقا ،كس زرادُن فلم ويني كرمهوم بيك كابوطالت ہوتی ہے دہی طالت اپنی تھی ہم میندمیں بچے ک طرح بھنے رہے تھے۔ ول اتنامفوط من مقا کراس وہنت (ج مج ج م ہر) کتاب دتا۔ ہم اپنی ڈہن کیفیتوں سے اس وع المحاه بوتا بيس ما بيت تق الكن بم بي ندري، برد يهي بوايد ، بم ن ا بنے قواب ل کے بارسے میں ہمی سو جا، اپنا ول مغبوط کیا ، ایک کی باب سے محست کمیل

ك ق ب اددايك بي ال سعىبت كول كما جداك وق ي ا خير ا خير ا بين طود ي سوميا ،نفيات كسي ل كودل نه ستر آجست تبول كربي . مثوده محمير ارباد مناوست كما رد، اس لي كرشورا خلاق تدرون سي باعقارا ور البطلاشود كود كيميا بنين ما بها عقا نعا کے فضل وکرم سے بڑے حمرہ ا خلاق تعودات مجی دوج و منتے۔ اک شود نے حبنی تقائق کے بیان کو مویاں سکاری اور فحس سکاری کہا تھا، گناہ کا ممیت کو نیوا ندا ڈکر کے پاکیر کی کا تعاد يداكما تفاء اورلات كناه سه آشا بؤاليس جابتا كفاسد فررزاي أو يحقيقت والفح بوگ کریم اسبیجی نفیدات انجلیل نعنی سے حوفز وہ بیب بم اسبی کانپ کانے مات بی مجاریسی على ويرع) اورانت كناه سي زكاه بونانيس جائية واخاق سياات سعديا وهافلان کے عام تھور رج مولانا ما کا کا کا کا کا تعدا کی تعدید میں والحرمت کے مارے مرکا مون میں افعات کے عام ما دو تعور مے کول کام نیس میں و فعاق ریم است مود كرتي من الفيات اوكيل لغنى كرا مات فوريس كيرونا عاسة أي ادواف كيكيا عاجة بي م تهري كرار ما تين علم على الرات، وبدك تفكرادول ادر والك المعدي مول سے بھی برے ہوتے ہیں، عام اضلاق، مذہبی اور جا بیاتی قدری ان سے آد سلعباق میں اور كم صلقل بي أريفيال بيركونفيات المركليل فنى كم ما تينى أسلن وح دهي آل بي كروب موقع علے تمام اخلاق الذي ادع ليا ق قدرون كو در سر سائنس فووة ك كاسك بيمنى ہے۔ اس سے بہے کہ ہم اس دونوع پرموسیں ان میزدنقائق کو کھی ہیں نیا رکھیں ہ۔

(۱) علم نفیات ایک کم من علم ہے ، اہمی اسے ایک ترقی یا تنہ سنائن ہمی ہوں جہیں کھیں کہ سکتے۔

دہ، نغیا ت ادرخیلفنی کی پروائش دہی امرائی کے مہتا ہوں ہیں ہوتی ہے، لہذا وس کی ، پی نمیا دی تعرفیات ہی ، بہت سے امول خاص رنفیوں کے و موص کے بڑن نوابٹائے گئے ہیں احدان ہی المولوں سے کچھٹ میں نفارے پروا ہوئے ہیں ۔

: ه) ابرین نفیات می نو ما لجنول (C om a L & x E &) کنکار رہتے ہیں۔ اور ان الجمنوں سے دور رہنا نئیں چاہتے ، دوال کے تعنق برے برم سے باتھی کرتے ہی ۔

ان مقائن کاریشی میں نفیات اور تین آسی کے حمد مند سنما لدکا مندیمیت ایم ہم اور اسلامی میں انفیات ایم ہم اور اسلام اسلام نفیاد میں درکا ہے اسلامی نفیان کے میں درکا میدا در جیدہ بیرہ ایس کے ساتھ ہی تدرکا میدا در جیدہ بیرہ بیرہ ایس کے ساتھ ہی تدرکا میدا در جیدہ بیرہ بیرہ اسلامی آبی ان بیرہ میں نفر احب نفیسیات اور تعدوں کا ذکر ایا ہے ، اس تسمی آبی ان

كُلُّى أَيْنِ : .

" قدردن سے کلیل فنی کے اہری کا کوئ تعلق نہیں ہے، دہ تخییقی ملک دری و ہن مل کھتے ہیں جب میں کا کوئ تعلق خیل کے امراحقیقت علی کے دری اور اہم کا در کسرے کسی عمل سے زیادہ تھی اور اہم نہیں ہے"۔

کلیم آلوین احمد تجلیل فعی ادر ادل مقید (اگرنری) ص ۱۹۱۱ "..... تفییات خود خارجی عواش کا نیتجہ سے اور ذر روست سے زیر وست انفرادیت ہی سنبت یاشنی شکل میں ایک ماجی جنیا و رکھتی ہے نفیان کیفیت خارجی حالات سے با ہرکون مجر و بنیل دکھا سکتی "

میداخت مین مناب کا تعکم ادرا س کالبی شنو منرائیڈ ، یزگ اڈک میک ڈدگ ، کو تمن کونیک ، دالش ، تمر، شرگش ، بارسش ادرمیک کر ڈی نے ذہن کیفیات کو کھیے کے لئے اہم اکفانات کئے ہیں کیکنان کی تمام قدریں بورزدائ قدن میں گم موگئ میں "

كوستوفر كالحول افروراطية نريص ١٨١

اس تعمی خیالات کا افہار ہار ہار ہواہے ۔ ظاہرے الیے خیالات میں سوڈنگر گی سے ورراک کی وجرص سنتے یہ سے کھلی اورولی اقدار کی صفویت اور اہلی اقدار مخا ہطی حمق ہم سے دُور ہے ، محقیت "اور "خارجیت " کی ایسی بچھل میلیوں سے

م رث کی زمین دہی ہے ۔ نغیات ارتحلیل فعی میں بنے قدودں سے بناہ راست كوى بحث بين بعل اس في استحم ك باتي ك ماتى بيد ادرا تدفيهات ادر تحلیل نفی سے دور منا واستے بی ۔ لفکیات ذبی زندگی کے عقائل کا تخریر کرت ہے ادمان منا فی اُوفتلف وحددل سل تقیم رق بعدا دران کا نفردم کجاتی ہے، اسی طرح میں واج کیسٹری اورنیزکس اوی کا تناسے حقائق کا جزیر کے اکھیں تھا وحودل میں لقیم کے ان کے مفہوم کا کھیا نے ک کوسٹسٹ کی ہے ابزا تدورل سے براه داست نغیا سه بهی کیمٹری ادر نیزس کی فرح دلی بنیں لیتی۔ تجزیہ ادیخیلل، تقیم ا در نعبوم و معالب که دنما صد میں نغیبات کو دوسری سائینیوں ک فرح قدرد می کم ترمیت مکال ہوتی ہے وددد کرسے علوم ا درد در کسری ما ٹیلول کی اعلیاں رہی، اس ماحلے میں اس كى يونى ناده الجيرية ب، اس كى سلح اس معاط يو بدروي الى ب دري دين نزرگی تعقیقیں ہیں ، د ان قدروں التین می گرا اے ، اور و دومن میں تدروں کی مختلف صدنی بوتی بی . اداری تدرول کا تسلسل، این سے حال کے روای تدری ، مب ومنی میکردد ادروی کفیتیل میں موج ومیل میں نفیات زندگی کا مطالد / ق 4 اور مین بنسیا دی تقصد سے ، لبزا وہ مترروں کا بھی حائزہ لیتی سے . تدردن كالكي برياك بالاستاك قروي وبنى الدكاك متعديد ورسى موجد دبى ہیں۔ اوریکباب سے توغلا نہرگاک تدرد ن کا دوسوانام زہن ڈوگ ہے، فحلف میلوی ادرحوں کا نام" قدری" بی سے ابتوشاید آب یہ بی کہتا جا ہیں گے کم نفیات تہ قدردن كا براه راست مطالو كرق ب. واخلى خطرت ادر دسى عمل سے تدرول كاكوك تھو مبی پدائیں ہوتا۔ستورا دولاستورمیں ایک بمجیر ادر کھیل ہوگ ندی ہے، اس ندگی

يى تدىدى كانسكيل ، تعيادد كري ب برق ب، قدرون كا تصادم برقاب ستديد كمكن برق ہے۔ دمن او کی تخلی ہے الین زمبی کے بنیرا رے کا تعدد مجی سیوانیس بال تما کشکش تربیلے دہن میں ہوتی ہے ۔ سما جی اور اخلاقی جیانات ہی سے معاشرہ بنتا مے۔ تدروں کے خارجی اور عام سیاط تقور نے ذمین عمل کے تقور کو محدود کر دیا ہے۔ خانص د عج ۱ م) ادرعلی و ۱ ۲۵ ما ۱ ماکش کنرت کو محک محساطات خا مص سائینس من من عرام و تکیتی ہے، ان کی اسلی صورت ، فور خال ا در ان کی اظار میت کو مِنْ نور کھن ہے جس ان من مرا سے برتے ہیں۔ اس واج المنیس دیمیا کھی جا اے اسلامات ك مدرا عنه كري من من مرسى كريس برعتى . على الأس كاتفاف ال كرمكن فع ادر ہے۔دوان عام کے مارے ، ت کے ادران کی کھر کے بدر خوار سے فائدہ افعان ہے ان سے کچدمان ایک درستونسیوں کے تجربوں کی درشی نے ما تی ہے۔ کچے مقامد ماسل کا ما است على ادرا كال عدايم قدردن كا مطاله ستلب بيد ابم الله الريان كران كران ك دونتی میدان ال ای رونی سال تدری سال تدری سال میدا کا معالی می ال سے ذکوں پر اس دیتن کے افرات دکھے مب<u>تے ہیں</u> عد طب میں عملی ما تینس کے یہ كرفتى وتي م يك بن - زير الأكل سيبيت مديك مود بهد في س كالل كا مطالوني الى لاح كر: طبيعية الى بى دومودين بس. اس كى خالص له عاده ا مورت ذہن اراض کے مہیتا وں میں دیکھ ملے میں ۔ جاں کی لفنی نے دہناندگ كوسحيه إسب بجزياكيا كياسك اغيرتوادك ذان ادغير الوائت تخصت اودفكا منحوده کر داردن کا معالد کا گیاہے ۱۰ دراس کی کی (APPLIEO) صورت نے برشمیا ود و برعلم وفن كون و رفتى دى سعد علمطب ، تعليم، تجارت ، منظ ، ميامت ،

خدمب بطرند ، درانیات ، معوری ، سنگ تراش ، بت تراش ، مناوی ، اول ، افیار: ، وی اسب برمیگ اس ماخس کے تخرید کا نے ہیں اور ال تیج اول سے مسیمتانی جوسة بي . ني معنويت بيدا برفسيد . ني فكرى ديني آئ سيد . تدرول كو ويكيفاور بمجا خنف د تعديدل گنشکس کو کچین دان کی دهان د دران ک گرادش کو د کیجے کے لیے نکی نوملى سے مركن و ح كريكة بن كفيات كا قديدن سے كون تين فيورد و لك طرت ذبى اورندياة ، منهاتى ادرمياتى تدرد كالاتين بها ب ادروك وال خارى تدرون کا تین بوتا ہے ۔ نغیات خارجی ادروا خلی قدرون سے بہت قریب ہے ، وینی عالم کے قریب ی ا سے فاری فقائق اور فاری الدادی تمام کیفیدں کا علم بوم آسب -خرورة تعلم، مياست ادراعا بيات مين لفيات كونبيت دخل عي، اورفاري قديدل مسترحيت بي توبي قيلم ا درجنگ، سيامت ا در ساجيات میں نفسمات ک مردسے تدرد س کی ہمیان میں طسرح مرد کا ہے اسس کی مثال ادر کیس نیس متی - ننسات سے داخل اور فارجی تدرد لک کے میں بر کھ زیا دہ سے زیادہ مرد کل رہی ہے۔ الم میں فعصیت اورد بن کی جا شکاری اتنی بی خرور کا ہے جننی سیاست میں . ادراس جا کاری کے لائفیات ہماری مودکرتی ہے ۔ ایک سماع میں افراد مدون كالين كرت بي ، مفوض نور ميات اورخوص رجان كفرويدا نفيات ان و کے دمن کی لے جات ہے ، ان کے تصوص رعی نائے کی بیوی تی ہے۔ اور سم میت سادوروزے آگاہ برجاتے ہیں۔ شيخاركتى د MACCAR+HY فالمسائق كالمتحق والتنافق

کے سب ، ہمیں معام ہے ۔ اسس نے اولی تنقیب مصطلیل لعنی كودور در يكين كا منوره ديا سب ، است ضطيب سب كدا و في مقيم مسيحليل نفسى زيب بون تراد به الدكريهال كيولج رجمان بيوا بيعا گا جوا د بی مقدے ہے مفرے ۔ سکا دیتی نے تعلیل فعی کو تمام ترنفیات مجدیا تھا۔ ا ورتحليل فعنى كم ابري كري الوال كواد في تنقيد مين حوالاك تحجا عقا - وه تواس العديك برصع تا ہے کوادل تنقیص لفیات کی دخل احدازی سے ادبی تداعم بنام ا مع اس لي منفيات ميس منفق اورعقل ك كوى كفياكن نيس مع . ب بنياد ويقى ما امن احداله بى إلدل كونفيات نن كارول كركزي كے لئ بنياد باليتى بے حقيق سخ برماتی بن ميكاركفي كافيال بكرادن تغيد كى دلجي تدرول سے م، أن تد روں ک "نغیا آن تخلیق " اور" استعاع" اور "نغیا تی وجود" سے نسین سے نغیا ت ایک انتالیند معجان کومنم دیتی ہے ۔ برنن کارکو" نیورا آی" (NEUROTIC) العابت كرق ب ايك ياكل ادرايك أن كاريين كون فرق زين رمباليس مقيقت یے کو نفیا سے کے رسے س بین فر ضرورہے لین تا محقیقید ل اور تام اسرارد وال كو كي كان كانوسى مل الله المرائد اورع فال كم في ت ك متحك نكرا درمتحرك تخيل كونيس مجد سكة نفيات سيهى ادب بعسيت ميدايل ے۔ ادب ک داخل فوات کی پر اسرارشنگی کو مجانے کے لیے فغیات نے ایک ادی مرحثے کی ننان دہی کی ہے ۔ ہمیں دیجھنا میاسینے کو درٹ کی بنیا دی تعدمل میں محد بالفنی ادرنفیات میں، اورنفیات اور تلیانفی میں آرٹ کی تدرول سے لیے کمیں مو کم نیک بدا برکی بد کوئی احق بی اس عدمین نفیات ادر تیل نفی کورد کرمکی بد

نى تظيد ميں نفيا كى نقل نظر سے برى ميتى بيد ابوق بى بمبت ك نفيا كا غددون المنسى كميسيول كالمقية كادين سراب، فابرب يربدا على نفول ضي ب اس میں کوئ خیلیں کر تخصیت ، ذہن اور دمجانات کو مجنے ادران کے تجزیے کے الخانفيات نارياده مودك ب رين فرك ب كفيلفى ادرنفيات نعادل نقيدكو تے امول دینے ہیں۔جن سے فا وی کاگری سنویت کو کھینے میں زیادہ آ سانی ہوتی بع يتخيد كفيالة الول بي بويكة بي ١٠٠ تدك نعيالة الكواديفيات رجان والخر بركس وع نوانوا زركة بي ديرتو نوى دميان عيد آدى كاتصوراى رجى نكا تعمد ب يخيل فنى الدنفيات في ادد اك استورك اند سي مي بنا و ك 4 . وه شورج اب يك الميك تما تحليقى مرفيته ادر برر يخليق عمل و سجد مين ن نفیات نه سبسے زیادہ سردک ہے ۔ ادراک واع تدردل كر تحف ادر بہائے ميں می تری مود طی ب ا دراست سے واقع القرائے میں ۔ موائی تنقریب " 4 10 10 UIN = 18 (BIOGRAPHICAL CRITICESN) نن كار اور فن ، الوّاديث ، شخصيت إور آمث كرين كو تجف مي اى سے ریا دہ روتنی کال بول ہے ۔ ایک فن کا رک تخلیقات میں مکن ہے بوری تخصیت ملوہ کر نہ ہوالکی ای حقیقت سے انکا رہیں کیاجا سکتا گرتھیقات میں نون کار ك تخفيت كسى ذكى وح علوه كر مزدر بوق ب، مندبيو نايان مزدر برق بي ادر يه بهلولينيا ببت المهلو موت بي ، ادل منيدلفيات كالدسه اس بدو كتريد کوتی ہے ادمام بہلو دُن سے پوری تخصیت کو تجھے میں بڑی در کک اَسان موتی ہے اور تخليفا تمين بغادى دجا الدغايان بومات بيداد بن فيدمي لفيات كلين ك

عمل ک ہجان کا ہے: وس وستود اور تھیل و تجزیہ کے مبد اور می تھیں کا محصوص ا تعدیم خورکرتے ہوشت نن کار کے رجا ن کا ختات دہی کآن ہے۔ رجی ن انتخبی کا معمیلات كامن لداك وع ببت ابم بوماله عدن كفيت الدرج لناك تعن كابى علم براً. ہے ۔ اور خلین ک بنیادی تحوصیات کے بیدا ہو جانے کے اساب میں سلوم ہوا ت ي . اس مين كن مشر بنين كواس وح الماتنتيري الدريده جرال بيدامياتى ب تعدد ل كمتعل نظر امر حادات كا سطا لعدائم بروا اب اطاق مائى ، ب سى الدينوي قريدل كى يركرك ال كوك ففوص وفر يدادركوك تحقوص وجي ال كيون بيدا بوا ۽ د کان سے لانتوری ادرشوری حوا مل تھتے ۽ دوکان سے بیجا تا ست تق وایک موس دین نے بیند تھوس تعدی کواس ال محصل دیکھا ؟ کیار تام ! تی ود فی تقید کے لئے ام ایس بی ، علم بات سے جوکہ مال برا ہے ، علمان سے اس کی کیل موال ہے۔ ادبی تقیر میں کی فن کا رکے دمن کا تخریدال کی تخصیت کی تحلیل ، اس کے نباری رمجان کا گرز یہ شور اور لامتور کے معائق کوٹمو کمتے ہوئے بدر معافرة يبانات اورهيقا تأنكر كالجزير ، اس كانكده تخيق اور اماك كل تعانیف کی تشریح دخیل ، اس کی موانح میات کامطاند کرتے ہوئے تھومی واتعات زندگی کے نشیب دنواز اور تدروں کی منکس کا تخریب مقدروں کے داخلی اور نفیا ت اثرات اعدنفسات بصعبدكون كامائزه انن كاسك سكامتيب يونون ككمينيات اور تخصیت کے اسرار درموز کی ال ش ایر تمام باتی الممیت دکھی ہیں کفیق اور تنقيدس يراتين شرون تو و دانخين ا درا ولي منعيد كى مدح كم محصل ال المام ا وں کے لئے نفیا سا در تحلیل فی سے مدیمتی ہے۔ اتماد دمخت اپنی خیا د کا لکر کا ا

حل كم وارد تن سع بى كاه كاتب كابرسيد اس دونى كي ما الماكم نمين بيكا . تمام خارجي تعدمعل ا در إطني تدرول كفعوش نمايال مومبق بي إنفيا كى كىنى كى تىدىدىمىت كالىن ئىس كى ، يى كى تا تىدا در كى كام سىدك دوهم درما الدهلم حافي ت ك لوح علي لفسيات سي كلى عدد لم اومتدرد ل كاتعين كرع وخ ناقد ودفق كان شوريمي توم البصدا يصنقا دوراد وتققول كاكمل تعوركس وع يمواكر ع وعلم ساجيت مين محم جومائ ، علم ساسات مين تنيل جومائ إ علم نفيات يس عدب بوعباسة ر نقاديك برا نن كار بوتا ب، نفيد إلى تخليق أدت مع مهاس نقاد کا تعوری بریانین رکفته بحے بڑے تام احدادی الل سے ڈرا دیتے ہیں اورنگل مبتے ہیں۔ ادر عمریایات ادرم نفیات مکا بری ا بى فى د زناس كان د كه يلية بي . نا قد بخند ادر د ي بوك ننود كاما ل موا -ده تما م علم سے روشی طامل كراہے - نقيد كنيني من عدد اللي ادر الري نقير تخيق بى ترسى - "ا قداى الله جالياتى سُور سے بيجانا والا سے تخفيق كا عمل تقديم الى اسى وح مادى دې تد جى وح دوستر ، رد مين احاس جى ل كاندت يى س أرث كي منوى ا درمورى كيفيون كا ما كره ليلوا الهيد رادث ك دم يت عام كمت بوت تغير او وان ب جات ہے ۔ كارٹ كر تيكھے ين اور او كيلے ين . بى كى مين كرى اور حركت ، اس كن فريك اور توع ،اسك كمران اور كيوان ،اس ك سعا قت ا مرفز اکت کو محینادر تجانے کاعمل معدل لیس ہے۔ تا قدک پوری تخصیت ، اس کا يورا دجدادس كا بورى نغيات ادراس كا برما دُمِن تخليق عملس معردت دمينا منے روفن کا مسک شورا عدل شورس ائر اے درقام مرکول دور عدروں کو

رُن ہے۔ اسک آن زین کیم کی کا امانہ کا احتی ہے ۔ ایسے ناشک فليل نفى البيث بلي تجريف سنفريب بنيق ويركني . نا قدة دائد كَى كم شود كا المكا ہے ادراس کے لئے معای واج کربیں جٹھارتا ہے جی واج کول کھی روافن کار۔ رمی اخواب کا ایک بیر ہے ، وہ می داخی سیانات ادر عقری میجانات میں مفواب الدر عیلی ورا بے تخلیق کا بمرانیس ہے . اس کا کامست روجان ، تشریح ادر بجز بر برتا تر تخلیق کے کرب میں مبتلاکیوں ہوتا، ہرمٹ کی وٹیاکا مب سے بڑا المیہ کر وارکیوں بن جا؟ ؟ بتمام طرجی اقدارکو اینے عذب ادراحاس سے ہم آبنگ کی س کڑا بکی کی نوک کا مجزیہ کہتے مرت استانی فکرس مذب کیوں کولیتا ، تمام علاستوں کواپنی بافئ قد رول کا اکی کم کی میں لیتا. نفسیات اور کلیل نفس کے قریب می نن کارنا قراد جوما اسے جوائی مقیدی مل حیوں سے اس علم کا بھی ما رو المتاہے ، کام کی بیزی عاصل رابتاہے ۔ اور إتى بيزي ميور ديمايد . درك مام كتريب بي اس كا يجامل قا بر فدم ايد اس و فلس اليوم اليكن فلف كا اركا اوراس كى روانيت عدداقف الالسام، وه خیات کا ا پزش بوتا د کین حا وب نظر بوتا ہے اس لئے کہ وہ مٹودی ، لا تشودی احد میل الل ادر رعل كو بحان ليتا بي اس مام ماجى ، افعاق اورماشرى قررد وست تباده ن تدمدل كى مغلبت كا احاسى دېراجى دوان قدرون كى مغانلت كراسى ١١٠ بس زیده سے زیاده دورتنی برواکر من کا کوسٹس کتا ہے اسے تعلیان فنی اور نغیات سے مىتىدد كميى بدلك بعرس مورنى الدارى معلت قائم رجعداك تورول كاحفاظت ه سك ، اور ي تدري زياد ، سينياده رين بركس . ده بخري اور قدرول سك عیا دکا بندی اور بی سے واقف ہوا ہے بناتھیل نعی سے اسے کول طوہ نہیں

هد يادنها يت بن مجيب كا إت عدا وكلون في كغرب كي . احدالي ل مجال كو جيد كرفين ر محان ي كرن لي آكي . اگر سظام حيات كى يك در در إعد اورا حاسا كة نغليم وتويِّز قير كرك خرودى ب واست نغيات كه مل مح يمي مجت كي حال كرنا ج ا دال محليقات كي اميت ادر خيل ادر مذبر ا در احماس كو محيف سي اسحاهم سے مرد زيار و املى ___ جمال کے تدروں کا تعلق ہے، او بیوں اورف مودں کے اض سامت مے تجزید سے تورد ل کاعلم مواجه فن کار کی فیقاتی زنگ خودفن کارکے لئے کی اس ا در اس کال ا معلمات ا بينطيغ كرك كيلق - ان دهائن كامطالدا مراست سيموتا ہے، د واحالًا مِنْ تَى تَخْدِمُ السِّينَ مِنْ مَنْ مِنْ مَرْدُل كَلِيجِان بِرَقَ مِنْ الْمِقَالَ مَدرد ل كَلْمِحَان امدتام تدروں کا تین تو تا تو گ نے و نظرا ورستوروا حاس سے ہوگا سے می پیرون اددعامتون كانفيا لَي كُنيل سے تعدد ل كري ن برك . اكا دى اوركا رد بارى تفيد كونفيات ا در تمیل نعنی سے واتی تولسیں - اولی تنفید میں بر محت بنائے اصول جیس برست اس مے اس کوری تسم کا کوئ خود میں ہے۔ فنون لطیف اورادب میں واسلی اور بافئ تدرون کی بمبت ہے انفیات ہی وائ<mark>ل اور اطن تورول س</mark>ے ولحیی لیٹی ہے۔ انرا ئی زمین که مطالع انتیار شی میلیمده نمی<mark>س بوگار دیم</mark>ن اور وا خلیکشنگش اورشور **ی** اور لامتورى تيانات كرسالع كمائة دوائل الداركمة أيذ فانعقي وفرنا بتاسير-تدر کودین ادر مذاق زرگ ، نغیا آ کیفیات اددافزادی شعد سے ملیمر ، کسک دیجینا ، کی نہا ہت ہی میکا ٹی عمل ہے ۔ نفیات ادر تحلیل نفی نے زندگی کے برشعب سے گرآہ ل بداكليا ہے. اس وق زدلك اتدارى جو كرا دئنة بركيا ہے اس برخماك سے خور کرنے کی درورت سے ۔ اول و قرار کو کھینے اوران کے تعین کے نے نغیات اور

تحيل ننسىك ك اصله عيد ادرهانتين ببت مودكرتى بني انتخفيدت كود وزادر أمده كا مجرى علىميت اورداخل ادرإ لمن اقدارك قررونميت كانوازه مرنع كعرب نفيات مرد کرتی ہے۔ ذاتی محرکات استخفی دیجانات عمیر علخارمی توردل کا اندازہ کرنا لیٹرنا مسکل نمیں ہے۔ تن کا رکا شور زندگ کی توروں سے مرتب ہوتا ہے اورنفیات اس ستور کا معالد کرتی ہے یہ 'فعرائیڈی ؛ سکول " سے اس سلامیں دیا دہر دمل رہی ہے ۔ ادر رمی حقیت بے رفعیاتی نظار نظامی بڑی وحیس آدبی ہیں۔ زندگی کے ساتھ سا بند نغیات کادائرہ ورسے بن ار دیسے۔ ارندگی کے بر میمبودی لغیاسے کا بیلوم فنون لطيفه اودادسيس تخصيت اورآ وى كاحا مأت اودمنر بات ، انعاز نكم لاير رجانات بمنی برتے ہیں اس سے آدمی ک نفیات مبی بیٹ بوتی ہے۔ تنقید ان رجی تاہ اندا زمکران مذباشا در احرا مرات کامطالو کرتی ہے اس کے اسے نغیاست کا دوشی ك مردرت عدد اس روتى سے مطالع شن بر كا در كم البى ربتر يمى بوكا _ ادر

ككتابي . وانعلى مويرالينو ، ضدا يا ديرَلكنا رجى بيكردس بهى غود ادم مكاّسب-مذبي تعدد ل في تنجيف برما فست كرند ادبا كيزه دندگ لبركه نعک تعقيق كى سير. * "مؤلف مذبي كوميدار ركف ك إت برمبرك - تران دسين ادرتران ك ك عمل من م وى كا عروف تكليف كو نظاف ازنس كونا عاجية . وه اس علي كول "تيمى شف محو و ماسع ، من د نیا کما قاک ما سنے بٹ كرديا ہے ، اس على ميں نفيال سكون كي سے ادر نفیال اود من ادر مز بال انتفار می - مذب توری آدی کوبت کی در سے دکی می بي ، ممزوات اور يبول ع 00 7/4) مين آدى جياً ادرمالن لينا بي ساس وع نون كا مزر بيرار بوتات - عرن يى نيى بلك اوى يين ايك الحن بيدا بوما تى ہے بعر نعیا سے کے ایری POLY ER ATES. C OMPLEX ہیں ، کا لمین سکواشل روحل ہو تے ہی ۔ گیرسٹوری اور کھر انسٹوری۔ اس انجبن سے واشلی طور بركتكش بي بول ب ارى كي ماباب اوردنس كرسكارد افي ازت ادمرت کے ایک داہ دکھتا ہے لیکن اسے علمہ کا احماس ہوجاتا ہے کر قوم توم پر بھوا۔۔۔ (٥٥٥ ٢٨١) ك فيه أي احكامة بناء نفياتى دعل ميد التحقيقة كانطاندلا لیں کیام مکا کاوی یہ محصف لگا ہے کو شدا دیدیا اور کا اور کی مسرت اور فوشی اس ک لات اورائ كن شري ديو الله كوند شيل كرت اوراى وريك ليس بلك وه واحد کے بیکردن میں نفوانے لگتے ہیں۔ اگر آدی نے بی شریددوائی کو را بیر بنایا و آماد ف کے و محمسة ام مى آية كى وفوقان آراء كار آدى مصيفول كانتار جوكا، كن وكامزا على . خناكاتعود باسيكاتمورمي بالدائغوادمويرالينوك وموت كاتعورمجر بيرآدى خلے تعور سان اب کور کھنا ما بنا ہے جوم لیا اے اتھا ہے ، اس کی ات ک

كى نيس ب ايج دالوي سين زندگى كام كاكل در اين ذبن الدم كعلايق الم اتھی تعددن کوٹٹون ہا ہتاہے ۔ خماکے اس تعور سے نصص نعیا تی شکو ان حاصل مواجس تعورسے "إب م إ • والوين " يوكى الجي إت كاكى نيوں بے يكن نا رجى زندگی میں بار با ساتھی اور عمرہ اور ذہنی اؤیت میں مبتلا کردینے والی تعدوں کا کھن ساری رمتی سے ادر باب اور والوین می کرد ار کے مختلف میلو الی بہت ک تعمل كوا ما أركرت دينة إلى الله في جال ايدا تي ديدًا كالعدد عدا لاظالم مؤ وینے والی، اویت میں متبل رکھنے والے دی کاکی تصورتعور - نفیات نے محبیت ك ام ى تدرس اكانسي كي بكر استحية كايك منور على كيا به الما ما ے کر اہر ن نفیات نے خدا کے دور سے انکا رکی ہے، تقیقت یہ ہے کو نودوائد نے کہا ہے جبر کسی نے کا فرویو حوال بی بیدا ہوجات ہے قواس کا برگز یرمطلب دیس کم اس کا و جرونسیں سے یا اس کا وجود ہی نمیں ہوسکی کی دری ہے وارکرہ جاستاتھا لكن النيس عمرًا عقابين أرف كى خوابس تديري ، التي يغوابس مقيقت " مين تبديل بريك م تحليل نفي ادر نفيات في آدى كوفوداس ك اي خوابات ير مشبر كرني يرجيودكرد إسه ربي فعد للب بات ب رنعيات كرا برين ويرجاب مين كالكول كائنات كاخال اور الكينس بيتواس كائن ساكاكول فالقادر ا لك خرد موتاكم أوى ك رمى نات ككفين إدرا ك كفيل آن تجزيرس أسانى موسد مقيقت ير جه كونفيات شويدي تدردل كوففو الدركضك إي الديركمشش كا ب راكيس ف مندب الداركو خديد صدم ميري يا لكن نفي ات نعال المدرمين کی ان اقد ارک مفاقلت ک م دنفیات ، مانبدالطبیات (METAPAY SI'CS)

ہے مبت تریب ہے ، دد داخل تعدوں العاقتوری کیفیات کامطا او کرتی ہے ۔ مینا نیرس ک بنیاد بی رومانیات، داخلادد! فناتداراددانسودی محفیات م ب رحقیقت ادرحقیقی تدرون کی فوی کیفیتون کے مکلون سے دفون کو ولیسی ہے۔ ماکنیں سے مقابر کرے ہوئے مذہبی اظامان دووا کی آھا دکوننیا ہ سے بجي موحل بيدتعوز علامت ، حتى يكر، وابمر ، حققت بجيلت ، بنور الملاء وانتل منتكش، دُنت اوركم وان بالل برسويسة بور نفات اورتحيل كفى سے مندسی اقدار ا درشا نزکس کا بری مدد کا ہے، مٹیا فزکس کا در گری معنویت کا امعاس برُ علیے ۔ "لغیال خفقت " کے تصور نے ہوت سے مذہبی دمحانا ۔ مادر ما مدا اعدداتی افکا دکراس ساختی جدمین محجها یا ہے۔ نفیات او تحلیق عنی نے آدی کے اِما زِنگ اور رجانا ت اور بنیا دی جلتو ن دور در بدن کا سجید کی سے مطالعہ كيا ہے - مذ مي تعو دات اور خيا لات ، رسي ناست ادر انكا دا در اتدا لد سي تعلق مذمبی نظوات سے نفیات ادر تیل نفنی کوبت دلین رای ہے - مذمب یں اعتقاد من معلی اعتقاد من معلی الم ہوتو اس احتقاد " کے عذباتی بہوی اہمیت بست ہے . نغیات «احتقاد " کے مذاق بہور وکیتی ہے اوریانا مائ اس کر اوا میں ہے کر جذبات سے المقاد مربوا ہو ہیں ۔ نفیا ق کرنے اس مہدسیں مذہبی اقداد کے تحفظ امدان میں میا دہ سے زیا دہ دلیے سرد اکرنے ک وہی کوشش ک سے موجمی السفیان محرنے کی تھی، دونوں کا انداز مختلف ہے ۔ فرائیڈ اور یا گے دولالے مذہبی ریکامات دور مذہبی اقوارکواسے معالد کے معتمدری مجاہد . یونگ کے فردیک قوایک مند بھ وجان نعیاتی طور کسی

مجی مانعیی دی ن سےدیا دہ قابل سطالد ہے۔ وال لین کرسائینی رجان کے مقابلے عیں ایک ندمیں دمجان سے " صداقت " کاملزیادہ ہوتاہیے ، ندیی رمجان سی سچائ نیا دہ ہمتی ہے۔ اس کی وجرکیاہے ، اکان وجے ہے کرندمیں وجیدان آوی کے کئی نیا دی منب سے بیوا ہوا ہے ۔ زر تیدُ خرمی خیالات کا مطابعہ اوی کے ذہن ارتقار كي مِن مُنظر مين مراكب و جيسے جيسے دين ذارتعار موليد، مذهبي ميالات مين مجلى وركعتاء بولازا بدر فري رجحانات اور موي استدارين حذ است کی مم آ چکی سے دیا وہ سے زیاوہ کچنگ آ لُ ہے، لغراتی حقیقت اور . نغيال سي وكركواس مطالت سي تدرول المجي عمده مظالومويا بدي أدمى تعديات ت مده ميكر تماشي موره ادراعلى قدردل كالخليق كى الم حاسة مي كفي ت ك ما بري ند-ماخي كولبت الحبيت ويب اورل محوركي "ماخي" كا تارك كين تميتي كلافر كما هيد اما طرى ميكرول كي تفكيل ادرحتى بيكرول كي تخلق كا مطا لد كرت بوس « ا منی کی اعمیت کا دواس بوتا ہے ۔ " انی " اصل حقیقت ہے ۔ مذہبی اقدام ے" ماضیت "کو ہم کسی لمحم صوالحیں کر سے ، نفیال وقت کا تصور مذہبی وقت مفعود سے متنازی ہے اہم ایمی اوع مانے ہیں انفیات نے مذہبی ملاموں کا تجزیے کرکے آدی کی بنیاوی جبلتوں اور اس کے بناوی محکات اور رجی نات کو تھینے کا کوئٹش کا ہے۔

ستورى بجان احدلال (۱۹۶۸ که ۱۹۶۸) سيم بوتى سب اوراستور كه احماس سيم تخيعتى توت برزيئ عمل كرسا مقرما سن آنا جا بت سب -حب ما سن آت ہے تو الینو "ملمن ہونا تاہے ۔ ذمن طور پر لذت محوس جوتی

ہے۔ آب استخلیقی وّت کھیں یا نفی نوت ،اس سے ایک رہان ک مجان ہوتہ ہے، گغی رُدگ کی تدروں کا تمین ای سے ہوتا ہے۔ انسان نو ابرائے سے ا نغی زنگ کی تشکیل برقد ہے اور فتلف تسمیک ریا ات بسیدا ہوت ہی بعض بیجا آ الحبنوں (complexes) کصرت میں نایاں ہوتے ہیں۔ وأكيدكا خيال بيركهول لذت ادراصول حقيقت يرؤبن اليفسي زعك كالخعار ہے، اصول لذت کا رائعہ جلبت سے بھی ہے اور مبندی تقدروں سے بھی۔ ا بي سي تهزي قدرون سے تبديل مجى آلى ہے ۔ يى امول بربون اور تورد كوكها ماع، الجي الدان معدل كافرت اى عصلهم براع يمنع الدان میں بڑی معنویت ہے۔ یہ و امنی صیارتا بل فورسے -جبلی راستہ می مول نیس ہے اللی كترن كوكمي وى سركب مرام مكرب "البيناي شور كالي يرايك مرواخل مواريد بجین میں اس کی فاکش زادہ ای بوق ہے۔ کول کی حد میں اس کا تصویر ملتی ہے۔ قد م النزي زندگي العالو ك في م از الني الى وفاحت ك بي العول الدت اوربيان تاورفاري اورد اخل اقداري رشته كتنا تدم بدائة م تياوه مجلب بين. اس ال اداخل ميار البيت مديك باليده وكف بين الي بين مل يس "احول لذت " كوالجي وإن بحاله لية إلى يكن ياس مبائة الكدار كالوكت كالكفار (ی دانی میار پهبصد قدیم زائے میں اس دانی میا دکوہ نتیدہ دکھتا مشکل تھا۔ منوعات و أبني يا موكات (٢٨٥ ٥٥٥) بناكراس دامني معياركويونتيده ركمها . كي ہے ۔ اس سے موزكما كيا ہے مكن مح ات كے مطالع سے اس واخل معياركو كھونا ملك بنين هي رسكمند والمديد ابن مستهد وخيق " ترتم احد تيبو" مين الاسليك

میں اہم نفیاتی اکتافات کے ہیں ۔ تدید دسکے مطالعے میں اس مخت کو می نؤر کھیا يلبيُّ - وَمَّ ﴿ (١٩٤٢ - ٢)كَى تَشِيعُ إِكَى كُوالْدِ كَا إِكْرُضُومَ لَنَا لَهَا طَلِمَتُ عصر اس مين مدم و كوفوش من اي و مخفظ اور و بكران و كم مدود مين و توتم " " كى بيان بولى ب . " تولم" ايك الم توت ب يم سين كان ادر كفف كان عمل ماری رہا ہے۔ قدیم مفدس فیالات اور تصویات " بیس آرتم " کی بیان مسکل بنیس ہے تعديم قبائل تهزيب س م قرى كرواد كاطا لوانتها لى وليسب سع يا توتى كرواد كا جباتول ادرود نف سے گر اتعاق ہے۔ کس فردیا کسی مخصوص طبقتیں ، آوتی کردار ک مالع سے اس کا دِهَا وت بروبال ہے / جبتول اور ورشے سے اس کرداد کا رائد کت کو ہے۔ تہماروں ارافھوش ترماروں کے رتس میں قبائل تعودات کا طالع کرتے ہوئے مقتم ادر تركي فكرادر لازي كر دارك خوصات كو كها عامكت عدمورت" اور" مرد" دولون . ترتی تصدرات کے مرتبع میں ادرائ کا بھان مسل نیس کرکون کون سا توتی تعرر لسوانى مرحيت سدا عواج - ١٠ كون الرقى تقور فالعيم دار م ركوا فى مرجيتم يقيناً زيده الم إلى كي يعي نو الى تركى تعدر كوم دار توى تعدد ابن كونت مين أسانى معنين عاملة فريرو (FR A ZER) في المراق ال سے نیارہ تری ہے۔ ابری نفیات نے تک القول سے ولحی لیے ادر فاری ادمذ بال تددد ل کا مطال بهت دلهب جوگیاست منگشتر آنیڈے تکھا ہے کر مسبسے بیط ایک انگریز مصنف جے۔ ونگ (J. LON C) نے الفائع میں ۔ تو تر کی بسطان اً ما ، كانتى رضة دفية توتى كردارول «كوتى طريقول المدتى تعو داست كا مطالوماليي ڈھنگ سے بزرگا۔ فریکر نے مشافاع میں جارہ پر POTEMISM پی

XMX 80 83 000 كنام ك يك كل بكى روزال وسيديليونك THE SECRET OF THE TOTEM L (ANDREW LANG) . كذام سے ايك تما بھى۔ امكائس مين ، جان لحت ان دست ١٩٩٠) نے . توتمیت " کا مطالو کرتے میدے آجل ارکے کے البان میں " آدی لقورات کا تجرب کیا جم فرائیڈ نے تھا ہے کہ ہم جہاں ہی وقت کا مطالہ کرتے ہیں ،ایک ہی وقتم مکا وَاد میں کچہ "مبنی ا مول اور فَا ثِين" مِبى عِن جُي بَرَى تُوتَمُ سَاءُوركوا رئے ا ودكنى ليلے ود سے ان دی کے س جر سے اوی نیس بون جا ہیے " اوی امران احتمامی كود يمام مكام ، ال واين عادم بيد منافري به ، ارديد يس المكى اك كبيع ك زدندكى ودكست تبيع ك ورت سيعنى مبائر ت اكل ادر دوسراتيدايه الم تبيير كے لئے و منجر منوع موانو عام سرا موت ہے۔ يدابت بحى اہميت نسيس وكمتى كرده مورت ایک بی علاقائی ارب کی ہے یا اے مبلک میں دو کے تبلیل سے جین ایک ہے۔ والير نے اس سلينے ميں بست سى شاليں دى بير - سماجى توانين " ميں سما جى ادر مند باتی قدروں کو تھا جاسکت ہے۔ نبا وی صوت کے بچوئے میں میں آسان بوگ و اگر کس تبیلے میں یہ کاؤن" ہے کا رائے پر کھال این بین کے پائل کے فٹانات و کھے ہے ق اس راست يرد سائ ياسب اليف كهانى كا دُل ك نشان دي ك ترده دايس لوف مائ توجيل يقينا مدم نهزي تدروا امتدى خداى ادردس كيفيون كو كصفيي آمان بوگ امانان تنزيد ادر تبزي اقدار كروسين ماليديس ير إين مين بنيادى مقائن كوفاي ل كري گى - قديم آباكى وهايس ايك بعا ئ ازن "بن كا اله إيزا اكذاه" كيتاب، يكرمن افي جوان مجال كودي كرميب جالى بداي الك الكفاص عرك

بدد بن گریس نیس رہا، اس اے کراس کے گریس اس کی بہی بی ہے کی الاک ك تادى بوجا للسيمادد فا وكك بوده افي محالاً كانام وي زا لدر نبيل لال يد تمام بالتر تنوي تدرون ا ورجز باتى او نفيا قاتماد كم ملا لع كم الم منين مل . م تهذي تورول كالسلس ال ممّا أن كوبسيانة موساسية مهو كاكت مي . اوراك تماين اوران تبزيها تعامل بين نعداين تركي نته ما ترعدين كي ہیں۔ کے کام فرت میں کئی کی من فرت کی روایات کام کر رہی ہیں۔ تو بر تم اکل اندگی میں بات اس مزل کے نہیں ہے بین صفیز نون کے دیشتے کے معافر قی قوانین کا عمل بنیں ہے بلکرو مریرتبیلول کے مجا ان مینوں کے سا تتر میں یہ من شری تھا ہی اور امول موجدان - زيد ف أتا تراك إلى تبيلول محداد مين جرمولوات وام كى میں دہ بہت دلجیب ہیں۔ ایک گرمیں باب بیٹی کے ساتھ ادر مال بیٹے کے ساتھ انين دوسكى دا زليدك منلو ببيال كينديم دموم كم منبل موجة بوسم اس م کا در برت سی شالیں ملق ہیں . ایک خاص عرب شادی کے وق مک ال کی کا إب كرما عذايس آيًا ، ما س يربنو تنت كى نخالفت الدماس كود كير كويب ماك كافى امشرتى بالترقيظ كراتوى كرواد كاما لايرت برئدوب بم اس خيال سے تريبة تقيي كرف دى كرلبد مردائي ساس كود يكركر عيب ما تاب تومين تغياة اورقوم تدن تديون كايك الم حقيقت كا احاس بر السب . الكان تما ين ك خلات ایک قدم بی انعا وان کے شدیر فغیا ق اتمات بول کے رسما جی زندگی میں كودى منؤة لدك ما متران نفيا لى انواستيم مى الور وبليط سد ال متعاقل كى روشى من منحان " . " فغرت " محبت " مبنى تعلق " المجن " كيفيكش" اور ودكسر على إست

ا در داخل کیفیتوں پر کھی فور فراسے کا تعادے مطابع میں احد دسست کا ہوا س اور کا ۔ باغی پہانا ت اور فد دول سے تعاوم کا کیفیت سوم ہوگی ۔ ایک ماس اپنے دالد سے سنی تعلق فائم کرف ہے یا ایک اورت اس مرد سے مبنی تعلق دکھی ہے جس سے اس کی بیٹی پہلے ہی جسنی تعلق فائم کر میکی سبے تو نیورائی کیفیات اور بنیا وی جبلتوں اور نامی قور دن کی کھکٹ دیاوہ انجی واج نایاں ہوگی۔ ایس عورت اور ایسے مرد کی ذہن منامی الحین اور بافیا : حذہات اور باغی رجانات کا مجانی اوراز میں جا ملائی۔

ساجی نفیات کا مفائد قد دول کا طائدہ اور دول کا تعین کرتے ہوئے

ن رجی اور واضی تدرول پر نؤار کھنے کی خودت ہوگا۔ نفیات اور کھیل فغی اس واح کے

بھی ہا دے عام اضلاتی تصور کو صور میں کیاتی ہے اور احلان کے محدود تصور کے میں اور میں ہوئے کو مہر کی ۔

واضی تہذیب اور ایک واضی ما شرت کے بھی خالق ایس۔ اور اس واضی توذیب و من شرت کی تاریخ اس بوگا۔ میں تاریخ المحل می توزیب اور اس ما می توزیب اور اس ما مورت کی توزید کی اور اس بوگا۔ میادی جملتوں اور میلی توزید کی اور اس مم المحلا میں مورد کی توزید کی تاریخ کی مشت کی توزید کی توزید کی تاریخ کی مشت کی میں کو توزید کی کو مشت کی ہوئے کی کو مشت کی ہوئے کی کو میں کی میں مورن کا بجزیہ کو تے ہوئے افعاتی کی جب تھیل فعن کے ام برین نے اپنے مہیت ل میں موضوں کا بجزیہ کو تے ہوئے افعاتی کی جب تھیل فعن کے عمل ادر دو عمل کو یہ برین نے اپنے مہیت ل میں موضوں کا بجزیہ کو تے ہوئے افعاتی کی جب تھیل فعنی کے ام برین نے اپنے مہیت ل میں موضوں کا بجزیہ کو تھیں کی خود کو افعات کی کو مشت کی جب تھیل فعنی کے ام برین نے اپنے مہیت ل میں موضوں کا بجزیہ کو تو میں کی خود کی توزید کی کو توزید کو توزید کو توزید کرت کو توزید کو توزید کو توزید کی کو توزید کو توز

س اخلق تعدل کو انجارایی ہے ، ذہن امراض کو اخلاقیاست کی دوشن کہی مقام تحييانفى ميس وظفى تدرول اورا خلاق اندار كفنيا أن سيلوك ك المميت كاسع التوركوشور كودينى ديتے ہوئے ، التوركوشور باتے ہوئے ليل نفئ نے ا خلاق ا درمندمي تدرون سے كبى مود فى جے ، ال تدرول كى متواعيس دُالى بيس . مريض كى الجمواد ربال و دوررے كے اوران ك وجود "كو كھيتے ہوئے الما وكام لم كاكرا معاس رکھتے ہوئے لل لفی نما خلاقی ادر خربی قدرد ل کروشی ڈوال ہے ، ال کوشاعر سے مدد لی ہے، ولین کے بر" اعراف " (CON FESS) سے اخط تی تورول ا دران سففیا تی بلود ل کرد گری ای اس براج درین ای فیرا فلاق سر کول کا اعرّان کا اے۔ اپنے اضی میں اپنے عل الدائی وہن کیفیڈل کی الاش کرتا ہے ، ادر اخیں بی نے بوئے اخلی آند ارادمان ا تعامیک نغیات پہلو ول کومی بی ل لتا يعيلنى ئى دنبول كم كل الله دروديا بدر الله سالك بران فی بوق ہے اور وہ یہ کھیتے این کراس سے "افعاق قرول" مجرد ح بوق بن اخلاق کا عام میکائی تعور کاب وا تا ہے، حقیقت سے سے کر ہم نفیاتی میلووں کے بغيرا مل ق کاکول تعود عبی پروائسین کر سکتے ، خدبات کے کھیے (طبا راہا عرافات مے اطلاق نظام كا بنيا داورمفرو بوتى من اخلاق نظام كى وستول كادر راده اواس مرا - يآدى افلان نام ، وسندلكاندنس ب - آدكى ناب ب ان کا خلا نا کا اس کا مارے اگ ترتیس ہے۔ یہ سب تواس کی قطعتے کے مَرْضِ مِنْ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مَدِول الدِّيا مِنْ المُعَا مَ اللَّ مول ي شيان كي هي فردر وكل نكن السري وكمية السري بجائية السلط كدم بي أو كالدي كالموج كما

لك مستنيد ، ما وى كا براز ب بم ابن ما ثرت كا ايك فهايت بى ميكا كل ال بيداكرت إي ادداك كى يرسمن كرت عي حال كداس سائرت مي برنوك ابنا ا خلال بحسب . اس ك اين اخلاقي تعورات مي يي. فا برب يرزرك انوال توروا عصيم المكاربين كريكة . يا يودا سائره افرادك فخلف رجانات ادراطاني تقومات بى سے تونكيل يا آب در المحرر منا بعد جبنى فوا برات إخيار رى نات العد فيادى منا كل كو اخلاقي قررون كا مطالو كت مؤس ملاحده بنين كريك يدواه ، ورد الحين ير فور مميد . ما شرعين ان دونول كا اميت ب الدسي تكريدا م ق ب الن سے میں آ دمی اے بارے س اور ہوے مارے کے بارے سی سراتیا ہا مل ک د ایس معین موتاب ____ تحلیل نعنی اور نفیات کے سے سیالتی جاتی آدادگی کود کھینے وہ اول ک کی نہیں ہے ۔ لیکن ال معائن پر نجیدگ سے سرمینے دالوں کی دا تھی کی ہے ۔ تخلیل نفی اور نفیٰ ت نے بورے اضلاقی نفام اورا دی کی بیرمی الله خرت بريامت بالاداحال كلهدكاس فينسا في مريفون اور نيدرا في : منبدل اور معاله ادر کبّز یہ کمیا ہے ، ان کا نفیا آل طور پرمان ج کیا ہے ، اس نرو وراس من شرعه کاتمورکیم مجال نفیاتی ا مرامن کانفیاتی ملاج زم __ کیا مشر بو کااس ما شرے کا، ال افراد کا جواس موا شرے میں سالس لینے ہیں اوراً وی کے مذمبی ادرا خلاق نظام کا ____ الیے مرفید ن کوجہاڑ میونک کر آپ اچھا لرسكة بين تدكوني إحاضي ادرا كرضين كرسكة تواخلاق ادرمذمبي الدارسك تخفا کے لئے تحلیق میں ما دالینا ہوگا . مزاہب کے خوف مکا جوا تر ہواہے م دیجه رہے ہیں - اخلاتی نظام گی جمکوں کے سود علی ہوئے ہم ان سے بھی دانف بي اوربم يهمى مانت بي كر خون ، اور " : ممكون يك يكفيان انترات ميد الدين مورت مين لفيات الدند مدل ك تعلق بر

متحليل لمنسى ند بهيتا لول ميں اپنى مواخرت اودا پنے اخلاقی نظام كے الراد کا مناتذکیا ہے ، ان کے نغیال مئوں امدان کی نغیاتی الجبنوں کو کھینے کی کومشعش ک ہے ، اور یرس چنے کو ان مسلول کا حل کیا ہے اور پر الجنیں کس وقع وورمول كى . آينے م ابنى ككر سے ليانغى ارزنعيات كى مردكريں - اس سنن ادر دس مد کو بخریل کنی روش دید اور اس کانین خاصول کود در کرکے اس سے زیادہ سے زیادہ فائرہ مال کری کوئ علم ما مرضی برتا ، می نکو اور سے کریاں سے برمنم الك نهيى بُرهتلب ، اور بس علم كني منويت كابى س بوتا ہے۔ نفیات اور خل لفنی نے ذہی امراض کا مطالع کرتے ہدئے ایک نہایت بى الم كنيكوراف ركفام . مام اطاق المرين كي في يدمندام م و اور ا خلاتی نظام کے لئے پر اسکر ایک مقل میلنے نظرات ہے۔ ذہن امرامن محدی میدا ہوتے ہیں ؟ ساخرت ، کیا نات کی وم سے، اخلاقی کھرول شر سے کی وحد سے ۔ معاغرتی ادارسیاسی تسنا دی وجست اتفقادی تعدول کے استفاد کی وج سے ، تعیمی نظام کی کستی اورزوال کی دجہ سے مسمنی آگ ممکنش اورزمین تھادم ک د حرکیا ہے ؟ ____ برنروس کیفیت اور وسی مون کے بیکھیے پوراس انرو ا درما شرے کے بیجاتات ہوتے ہیں - ابرین اقتصادیات المبرین میا میاست ا بري اخلاتيات ادرتيليات كعلا دكه لية بيمليخ كمنا مراسي وكما وزوااي

کہاںنقی ہے ہ برمنہ ہے کا دمشہ تدر سے بہراماں کا دشہ اداخرت سے ب - بردمن عل اور روعل کے بیچے کوئ زکوئ خاری مسلط برت ہے، فاہر * سے اخلاق، سیاسی،منہی،تعلی، در احقادی ریدگی میںکول نقس ہے، ۔۔۔۔ اخلاقیات ادرمیامیات ، انتفادیات اورتعلیات کے ابرین کے اے کھیل لفتی کی یہ مدوريا فت محملة المحمية ركفتي بعيد، اورقام تدريل كعمل النكين اورتسل مريم إرسيس موجين كي لي يده دريانت "كن": نلق زن " كار ماس بدياك في ب يه سوي كي إت ب- اين مارسك ، زاد (شوا ، درفن كار من ما ل ي) ار المجے مے بیں برزد فورک تما مجدوزے کی افین کا شکارے بیدوال بن ر كي ب ، با غياد منه بات كا الماركرراب، اخلاقي قد معل كو تورو إ ب ، اين ذات میں گم بوگیا ہے بمبنی اورنفیاتی الحینول میں گرفتا د جو کرمبنی زندگ میں گم بوکر رہ کی ے ور کی عمل سے احاس محری کا افہاد کرد ہے ، کی وجہ سے کسی مہلک رون کو بمداكر ميكا يه توان تمام باتدل كا دردارى تحيل نفى يرب يا افلاقى، س مشرقا، سیاسی اد تولیمی تعدد ل پر بخل لفی ادر نغیات نے مرحل کومی ن کرما من دکھ دیا ۔۔ تدودل يدم كاتعاق بعي المركل، اسطاح تواس علم نع يوسد اطلال ملام کی مدوی ، قدروں کے تضاور اصلی اور ایست اقد (را ور روش ا ور تاریک میلودل كالعاس عجراكيا . بمين آ كمين فانے ميں مكھ ويا _ بمين تونمام كميؤن ميں اسى صورت كويميان لينام واوما تدار اورا تدارك نفيات ميوول كوممناه لغیات نے دندگ ک گھرا نیوں کا احاس پرداکیا ہے ، ان گھرا نیوں کا احامق ا من سے بمربست دور مقف اگر کول نیو مال ہوتا ہے توکشکس ادر الحبن کا و وسے

بة ، ب كولًى بى نغيال الحبن بواس كارفند ويورسه معافر سع بول بعد (مُعانَ نظام نے اسینے پسنرٹنپ مسے مبانے کتی الجنیں بعیاک ہیں۔ منہات کی تا مجرائيول ادر بخريول كى تمام تهر ديق محفيقيل كو تحفيف جيرا ملاتى تعدول عد منسر م ميكا كى عمل جارى ركما ، إس ك جولفيا في شاركي بوس بي ده ساست جي بموجة تو یہ ہے کواس مستر تب " کافردرت کن مدیک ہے دور کی مدیک انسین ہے اخلاق کا حام سیکا بچی تعدر اس ایم سنجیره دمنوع کی د خا حت نسین کرمکتا-ایم این كمقام انان حذبات ادر تدرول كرتمام نغياق بيلودل كاصالد ضرورى يمكا-ال يمنسرنب "كانربيانات (8 ع 8 مالا م ١٨٨) يربواسه، إلى تدرون برم اے - اور اس كے حرروعلى جو ئے بي ، م ان سے واقعة بيداك رسنر شیه سے «دای» (REPRESS) برطام کیلیل تغی ے اس رہ ک م کونایال کردیے ہے ، اور سرائر کی مقیقت کھا ک ہے جب " تع بحرون بهم اللهار مواسم تر اخلاقي تدري لرنگي مي رمالا بحديد و داد " فود افلاق قدررن كالمسترشيه سے بيدائد الب . .. عام ا خلاتی تدودل ادر لانتورى يها الت مي مرت برانعاع مائل سب رانعيات كارين مين خاري ادرداخل توردل يس نوى بم الريكا حاس بدك اوديك دا واد "كا الريورى ميسائق ادري رسيمن شرك يرجزا ب نفيات خاس فرح احللى تعدول مجى بحث كدير واخلاقي لغام يُدن للكوامجا دائب بيستسب موالاستملع رکھے ہیں ۔۔ ایکس (ح کم سیخة بن كرنغيات ا درخليل نغنى سے تدرول كاملًا نیس ہوتا ؛ اخلاقی قدروں کے سیکا بھی عمل سے فردادر موسا می ودوں کوصدے

بور کے ہیں۔ ان کی مقائن کا اصاص لغیات کے علم سے ہوا ہے۔ مقائن ڈنوگ سے اللہ ہوگئی انعاقی مورانیس بن مکنا ۔۔۔ تجزید اور کلیل سے الشور میں وقب ہیں داخل میں ارتبی بن مکنا ۔۔۔ تجزید اور کلیل سے الشور میں وقب ہیں اور کوئی کی احلاقی میا رفاع ہے ہوئے ہوئے مواہش اور اخل از کوکسی تعمیر میں بچھب جاتی ہے بنوا ہم کی احلاق میا رفاع از کوکسی استور میں بچھب جاتی ہے بنوا ہم کو کو کھنا اخل تیا ہے ہوگا اور کو کا ہے تاکہ زوکر ایک فاص را سنے برلگا ہے اور کی اور کھنا فردری ہے ۔ آئے تعیم کے میدا ن میں اس تعیقت بر فور کیا میا را ہے اور اس کے نہا یہ عدہ نتا کی دیکھنے میں آئے ہیں ۔۔ اخلاق تعراک کی مینی اور ہوا دی کا کہ مینا در ہوا دی کا در ایک فات کے بیش نوا ہوگ ۔۔۔ اور ہوا دی کا در ایک فات کے بیش نوا ہوگ ۔۔۔ اور ہوا دی کا در ایک فات کے بیش نوا ہوگ ۔۔۔ اور ہوا دی کا در ایک کا در ا

ما تزقی میکن ان ما نوروں کے حمر (ول) کو بہنن کمی طرودی بھا۔ ک_اس میں می<mark>و</mark>ودی کو اس وت محفوط ركعتا بهي آرتي كردارك كيدة عبد. توكي عا تعدول كم تعقوص الممي ر كمص من تصنعة (ورخفوس بتعيدا مدول براك كاتعويري بحي بن ف حا ق تيس - الدكول توتى والدرخون ك مون تواى لان مقبيل مك كجدافراد كودست وإما تا تقاادده ما فواد اس وتى جانورك علامت بن ما تريق يتوتى جانورون كادارول كالرك المحيت متى ادر تملون محول میں ان ک اور دواست اقیصادر برے کی ت کی درستی تھی اس میں تعبیل الیں یہ اعتقاد بھی دائے کران توتی جانوروں سے فرن کا درشتہے ۔ ابنا تبید کا ہر فردان ما ندرول كادرشة وارست ر توتی کلیرس ترتی منوسب كل رتصور بهست المهيت ركمي ب - تر ي مين ال كالجيت سيدا في تعديد في ند كي يس ولي كرداد ادرقي في الدن كے ال نقوش كو كرد ير ادر تخيل مين الوانداز نيس كر اسكة - لفيات كي ملم ني توتی کلی کا مطابو رئے آدی کے رنجانات کا مطابعہ کیا ہے اور یہ نظام ذمال کی قدیدوں كى الميت كو تحضي مرتبر أي ب أرث اور فون الميغ مين الدى كريد بياوى رمحانات المبيت وكيفة بين سلفيات كعلم سي آدث المرفعان لعينسس دمجانات كامطا فمادد م یا دوا ہم موحا کے رہے نامت کا مطالی درمیل بدائی ہوگ میں نثرتی، قدانی میاسی امد نقيان درون كا معا لوري فول الطيف ورفعوماً بن وي الدرسنك تراشي مي ويك وعجانات ادرتونى كرد إركا رطائه برتسى تدودن كاصطالوب وتخيل كر دارول ك مطالع سوبي مفيراس فكرك ريشي في محق ب رقبا ك ادراسا في وعجان كي ميلاي ا در حدیداد و قدیم قدرون کے رستون کی بھی دخا ست برگی ۔ مج حفوت یہ مجھتے بین که بار اوجان، براری نکو، براری ندری ادر براری مبلیس مبرید دورمین تعدیم توندی دندگی احد تعدیم دولات سے الگ ہیں۔ در اس وی توتی کلچ کو بائی منزاند اند کرسکتے ہیں ، دوایت احد ترخ میں اتحدار کا سائنی تصورا سے نفرانداز نہیں کرسکتا ۔ تن ، ن کا تصور و سعت و حال " کے مجربیل سے بسیرانیس ہرسک تام مدبی قددوں ، در نمام کیلیے مجرب سے اس سے سے میں ایک تصدیمیا برقامے آرٹ کفیمت احدیا آن عمل میں صف مال " ک قرت نویس بدت، میر نام سوال " بیزمین افران میں مرائم سوال " بیزمین احدیمیا برقام سوال " ک قرت نویس بدت، میر نام سوال " بیزمین احدیمیا بدت میں رہتے ہیں ۔ ادریہ مامی مختر خوال " ک تفیر سے ب

الرمم " قبائي توتم" " الفوادي توتم" اور" سنى توتم" بمعزركري قوقدم الدمور مرقدرون ارداف ن کی بنیا دی جبلتال ادر سیاوی رجی الات، زمنی شکس ادر تصادم اليجانات الدمفيلت العلاكة داد "ادرمشرمتب، ادرفوت اوردبن ككليتى توت كابرت صريك المازدكر ليكت بن قبائل وغمين اكرنس سعددكرى نىل كى مات بوئ بروسى تدردن كانيين كريئة بي ، دو كر بون ك مختلف ر پخوں کہ بہی ان سکتے آپ ۔ اکھی ، وراونی تدمعل ادر اعلیٰ ادر ادنی کچر لیس میں ایک سمر محير رندگا جه گل . " انفاد ي توتم " كا كبي يي حال ب ر انوادي دتم كا سطالو ادل الوارك معالى كے كئے أواده المهم . برتوى كرب ايك سل سے دومرى أمل كى إمس لهين ماتے مكن اين طور يران كى بڑى الجميت ہوتى ہے بخلف مر اول اور فوا ہشول مين " انغواديت " كربيان مول ب " انفوادى احقاد زكاد فيب مبكر ساسم طبقال توتم كفوش يلقي إن يبنى توتم" مردا ورهورت كصبى تعويات ادرمبنى كرول ک وضاحت کرتے ہیں استعدد سکے ایک (ہم میلوکومعنویت دیتے ہیں - اضاق کے المتعددات كواس توى كرد ارك تاري اورنفيا ق وينى كى كمى طردت بعد.

اس کا اندازہ کا اسکالیں ہے۔ قبائی ہم کی اصطلاح میں پڑی صنوب پیواکی جا مکتی ہے۔ قبائی ہم اس کا اندازہ کا اندائی کے مقابلے ہونائی ہون تو سے کان فائدہ اندائی کے مقابلے ہونائی ہون تو سے کان فائدہ اندائی کا حاسکت ہے۔ ایک حل کا تعود ایک فات کا تعود ایک اندازہ کا تعدد سے اندازہ کا تعدد سے اندازہ کا ہے۔ تعدد سے اندازہ ہیں۔

- تغفر ال TOTEM) محدود لك مجرى مفويت كا اما س برا ه . "وَمَم كَا أَكِ مِم كُرِسًا فِي مِلْمِ جِهِ " وَمَى كَفَظَ" " وَمَى العرّام " اور " وَمَى مفائز کے مطالع سے سماجی ادرسٹ ہی زندگ ک تدریب نا بال موں گی ادرا تعاوز مگ ك مجرى مون الجادا ماس بركارما بى درند بى قدرول مين بمستدا بمستد مركي مِيوا بوق كَيْ بِي - تصورات اور كرِّبول كا وائر، يَسِيع بونا كيا ب - اين تويّم سيع عا ک اُمید بہت بڑی اُمد تھی بحف طت کی اس احین نے تہذیب تعرو**ں ک وم** سے میرت می مورتین اختیار کی بی ۔ آج ماجی زندگی میں اس کی صورت الکی مماحد ہے۔ سائی زندگی کا حاص بھی ۔ قویم "نے بیدا کیاہے ۔ ایک بی توقم کے اواد ایک دوستم سے المرارضة ركي من ادربر فرديد درست ودك منهات ادراحا سات ، فوام ات اور زندگی کی تعوال کے میں توامیت سنزائعی مائد جوتے ہیں کی ایک دقیم ، کا کو فی فرد کی درستر قرم کے زد کے ماکھول متل ہو جا با ہے تو" توتی بینگ مشروع موجاتی - ابى طبقال تدرون كے بيش نظر صروجيد جوت بيد اينے " توكى كلو"كى عفا كات کا جاتی سے اور دوسے ترتی کا کورازہ سے زادہ نعف ن میری نے کا کسٹس جوت ہے . "توتی منی منی نا نا فا می سعیت برا ب اس کالی نبیادی ندری بی ،ان کا کشکس

جول ہے . ووسرے توتی مخ سے تعاوم موالے وراس وع فی ام تدری جنائی بن يدوي معرز كاما جابنا دون برمى نفيات كابرين مدخد كياب والمرة ست الم بي جلتون ك الميت بالأب مدانت كيم مطالع كم لغ أي في نوطق ب : مرلغيا ق زنرگ ك أيم كيفيتمل كالجي علم متاجه. بنيادك منوات ادر ريخانات سنع وقر می میر " كُنتُكِل ك بادر دى ك فرين الك تولى مير " بى بيديدا بود م و مى مير کے منالے کے لئے زیز (FRAZER) البتر (SPENCER) ممیان (C. HILL THE DESC. J. S (F. BOOS) is jej (GILLEN) (SOUN LUBBOCK) JULY (MCLENNAN) OF موركين (MORGAN) بوتيط (HOWITT) اور ومسترمارك. (WESTER MARCH) وفيره ك في لات بحكان المبيت ركحت المي فوا ميد ان ، ہرین سے اختل ف کھی کیاہے ووران کے خیالات کی اہم إتر ل ك توليف كلى ك ب « ومميت » كالفياق منا لوكرت بر ك سكندُ وائيُّدُ عن مجين مين آدِيميت كى والبيّ ے عنوان سے جدیر منز مقال کھا ہے اس سے بین ایم نفیا آن کا ت کا علم ہوتا ہے ادر زائر کے نقد نو کا دف حت میں برقاہے۔ زائدے مکا ہے کہ جافرد ف کارف منسوس من المراق المريم الله ورجو ميس بوك يرانيت يا ل مال مد بچرل کے خوف ادرا ن کی عجبت کا بخریر کرتے ہوئے " فوبیا " (PHOBIA) اور مخصوص عناهم ستعكرى دلجيئ كاعلم بدا اسب بنيال ، كة وتكيال ، برندى ، گورے بچول کوشار کرتے ہیں۔ کچرمانوروں دریے دول مصنوت تصدیری کاول ت بدا برتائ ، ويل فكما فإل ، بول الدر مود ل كفف ، يراسراد جاندا

ے البانے بی خیرشیوی خوریہ نوٹ پریدا کہتے ہیں ۔ کچے وں گیٹیل لمنسی کھیکل کھم سے ان کے خوت اددان کی فیت کا تجزیہ آ مان فہیں ہے ۔ ثوا شیو نے ڈاکر ایم ، واحث WULFF في الماذكركة بوشد يحداج كواس في مجول كانيمدات كيفيات كالجريكيا ہے۔ ایک فوہوں کا فرکے کے میں "کے کا فوٹ " کا گرز ارتے ہوئے اس کے اہم المنافات كن بي فرائية في واكر ولعد سي الفا قاكرة بوت كالميت كركم كا ء مند بھا وی **بود ب**ربایب کا تحرف محقاً دایڈ کلیں اٹجن نے اس بھٹ ک*ھود*ت تبدیل کرونگ رُا آل دی ن کامناند کانی دلیب ہے " فوٹ سے مجت لیس ہے بکد اس الحق سے بت جيس كا عدد تفلى تخلف بولى شيد الحبت ادربنا و تسك وندبات كالعادم به خور کیجید اس کشمکن میں عرف مبغاوت کی بیج ال نمین موق بلد شفقت اور محبت کی مجی بي ن بوتى شد ميت كاليمى و سجان ملتائد يرقن يا كمدرًا علمت بن ما يا سه . بخادت ادرفوت ، مبت اور تفقت كاركزيول عبتا على اور اس طرح ، يريان ، كورسكم بوطال ہے۔ دلحیب بات یہ برق سے کر بچہ باپ کھوٹرا بڑا کامس پرسوار ہو وا تا ہے ، ورجى خود كنة اور لله أسكى الما الحلف لك عدال منول برا توتيت الكامنى يبل بھی نمایاں برتا ہے۔ ٹرگی رجال ک کھی بیچان برای ہے۔ مرخی کے بچوں کے گرداجنا رعون ادر بحدد كود كا يو قد يحد كر عرب الدسرت كيد على مديات كا الها دكونا. ها نودون ادر ير معدل كو بار بارج منا كنون كون سيس جانور دن ادرير تووك كا الخاب كوا . يتمام؛ تين " تونميت " كونمايال كرتى بين . ان خوامشون كادمشة بنيادى بعبلول اور نفوص المتل سيسب - قديم تعلن ميں «توقيت كا منائد كرتے ہوستاس حقيقت كا ہی انک ن مِرّا ہے ک^{ہ ' وَتَی} مَا اُورُ ہی کِی کِی کِی کِی وَ_{وَا}ن کِے مَاہِے تِھے اوراہیں ہی

مي كيا جاتا مقار عام فهو ارون مين تر إن كى برى د محت على كى ترقع و أوكوا مك ا تم كونا بى عام تقا - نغيات كره بري تحليل نفى كشه بوئد اس حقيقت بري كثرى نغور کھتے ہیں ، دراس کی مورت بحیر ل کے عمل اور میڈ ہے ہیں دکھتے ہم ہ بار ک افھن (FATHER COMPLEX) کا بڑے کے تیز شعد ارک کا تبدیل میں اس مقبقت کودکیا ما بکراہے۔ " باپ کا تمثل " یا کی کفوص ما آدر دجوں کی حیثیت صلاحت ادرال كى يوكى بداك دت كالكيان بديد واور روات دريو سكاد كى مائے ۔ یہ تما صوبول پران ہے ۔ " منسبت "کا مطالع میں اس لیومنٹ میں برکی توکی وا ور خوا تاک می جرتے کتے میک ان کا ادنا کو تمیت کے خلات مقل برخوا اک توتی واقد نقعال مجى بيوكات تقى دكن الخيس لمراشين حابًا تقا بحيِّدا كأنعا ست مين المنطقة كاسطا لوكيا داسكا ي . إب ي تعليف ميوني مع دوفواك م وازر كانفواك كين ابن كا" مرجانا" بهي لينونس مولا والساسوين بعي ، كناه "سن فيست مك مذب كوالجوف كامر في ملكب ليك اللك ؛ وجداب ي معادكا " وبيت كادجي الكام كم" مہا ب ـــ انان كي بيك بوت جو بول اور تند بجاتدول كى دنياب وسيع كر وس کے رمجانات بنیا دی بھی بیں ا در مارخی ہی - خوبا تی ادر واضلی تورو ل ادر صدیوں کے بخروں کے نافرات کا مطالور بنیٹا کران نہیں ہے کِتیل نعنی اورنعیات نے ان کے وہ کو کوزی و د سعه زیاده دسیم کام و استورکا مطالد روز مرد زاور د کھرب بوتامار د سب ارٹ كر بورك دنيا مدد نيوب و فد كا بچر ورے ان كا برب بن جا اسب اورا عن ان كادك إنتور مين موجد ربتا ب . زائية نـه و تيست به معالد *بمرتب بوشي خدا ك*يتودكاننياة مطالع

كيا ب. قريم تمن يس مر دين كي سالك فوس و ورسه ادريكي كي ما فعداك دية ا كرا من بي ويد ورندرند ديدة دك كاعليس ب محك بيد ووالد بو دینا کولهند بداس ک فربان مجوبری مصدوروی مبالد دینا کی علاست بن کریشش کا رکز کی بن ماہا۔ ہے ۔ اسا طیری حقوق میں بہت سے دایرتا اوں نے سیا فعد مال کا موقد كوليندكيليك اوران بى عود تول سي نمايان بوس بي اس طري . و إنا ، خود " وقم حافرز بن سُخَة ادردفت دفت ان حافدول کی "مذہبی انجیت میمنگی مرضوا (درآمی کارکشت مج الداب كر رئيت كرت إنترصورت عيد دينادُل كان في مورت مين آلال نغیاتی مل کوفایر اینان . فرانسی است کر دیدید کی تحلیق کا ماز برج که آدی اليدسان كود يجداع برا مقاصرس إبى مبكرز بود وتوتى عا لد حوا للك يك ادر فقر وفتان كردار مقدس نيس رب ميرده ودر مي احب ده صفر مران ك كمرية من يُرُ النيس داراتك كونون وكف كا فداري ياكل . وإوثا عام ال الول س ست بلد ہو گئے ، بار بول کے ذرایہ و بوزادل کے قریب بیو نخیفا کا فردرت محرس من ، سابی زندگ میں دیاہے" بادشاہوں " کا ظهور ہوا جودیادی سے مراکشتہ وكلة عقد محرالي كمانيان ادرالي تعص مع ملى عن معيد داياؤى في معلم لهين كتنا يسعانوون كوارا ورم مقرى كقرار جوثودان دارا دارا كالامانون ك روب مين موجد يق -اس منزل بريعي مايك الحين و نحم نيين مول، ما تدول كي توان س مرسدكا يا حزر بوئيده ما ، ديداد ل كام ندول كو مرا كليونني ك ددى مين موواني " د في العيظر" كومارنا عن الريم كباما أي كردية السراع اي فطت كتارك بدول تبخرك ليق تق وفعا مبركار بادن بول ادرياديون سعيني بهت

مالودوں کی تربالہ کے اسکام میاری کے جی اان اسکام میں کبی بنیا وی حدر ہی ہے سسسے ، باپ کی الحبن ، موجود مرای ہے الد باب ، میردور سیر السسل البیابا را سبے سسب

المیّات کے مطاندیں افیات نے ادر دلیبی بیداکدی سے اللان فطت اور تدروں کے تعادم سے جو المیہ بیدا ہوتا ہے اس کی صورت کیاں و کیجی جا سے تاہد میں اس میں مزید سے " مثل " کے بیدگناہ کا اس اس ایجی واح بڑھ میاتا ہے ۔ یہ اس ایک غیر افول اس ک ہے۔ الحین" ایک کی صورت استیار کرائیتی ہے ۔ بیدودی اور توٹ کے حذبات اور خوق الفولی اور افعیالی و اور سے انتمات گرسے ہوجائے ہیں ۔ ذہنی تعداد سے المیکر دار کی بیجان جو کے ب

" فی برڈ و" کے مطابع سے " بیٹے " کی لیعیڈ و پر نظر کھیے" کی بیٹے " کوئے اسس کی شخصیت ابجار نے کا گئے کے مطابع سے ای ایس ایک ایس ایک ایک ہے ایک ہے ایک ہے ایک ہے کہ ایک ہے ایک ہے ۔ ایک ہے ۔ ایک ہے مدالین شرار مورد در کھی ای ایک ہے ایک ہے ۔ ایک ہے ۔ ایک ہے ۔ ایک ہے ایک ہے ۔ ایک ہے ایک ہے ۔ ایک ہے ۔ ایک ہے ایک ہے ایک ہے ۔ ایک ہے ایک ہے ۔ ایک ہے ۔ ایک ہے ایک ہے ۔ ایک ہے ایک ہے ایک ہے ۔ ایک ہے ایک ہے ایک ہے ایک ہے ۔ ایک ہے کہ ہے ۔ ایک ہے ایک ہے کہ ہے ۔ ایک ہے ہے ۔ ایک ہے کہ ہے کہ ہے ۔ ایک ہے کہ ہے ۔ ایک ہے کہ ہے ۔ ایک ہے کہ ہے کہ ہے ۔ ایک ہے کہ ہے کہ ہے ۔ ایک ہے ۔ ایک ہے کہ ہے کہ ہے ۔ ایک ہے ۔ ایک ہے کہ ہے ۔ ایک ہے ۔ ایک ہے کہ ہے کہ ہے ۔ ایک ہے ۔ ایک ہے کہ ہے ۔ ایک ہے ۔ ایک ہے کہ ہے کہ ہے ۔ ایک ہے ۔ ایک ہے ۔ ایک ہے کہ ہے کہ ہے ۔ ایک ہے ۔ ایک ہے کہ ہے کہ ہے ۔ ایک ہے کہ ہے کہ ہے ۔ ایک ہے کہ ہے کہ ہے ۔ ایک ہے ۔ ایک ہے کہ ہے کہ ہے کہ ہے ۔ ایک ہے ۔ ایک ہے کہ ہے کہ ہے کہ ہے ۔ ایک ہے کہ ہے

مم مانت بن كرالميكا برد اذيت ادر مشكلت كا فكار ربته فيكن د و كيدك مشكل ادر تعادم مين ما نس ليتاسيم اس كرد المي تعدر " يا المليكات" الميرميردي "باب ك أفن" كى بى تصوير دقعى ما معنى ب الميركوداد بين كم ملك الميردورات كالمتلادي من الميركوداد بين كم ملك مي مير مين المجن المعنى من المحرورات كالمواس المعنى المعنى

مشكست وركنت كوسمجية كسلط اس نعيا فانقل ننز عاينياً بزى مود علمى، لاشعودی ا درستوری کیفیاست دمختلف اص سالت ، اجتماعی نتود اددا هرادی تعود ككشكش ادردا على برتر يمي كو كجيف كاميرى صرورت ب، كناه كانصوراوب مين تخلیقی تشورب مباً ا ہے ۔ اض تیا ت سے براہ دامت کو گ رمشتہ نہیں ہے تا۔ آرفیس ا خلائی کے کی بیلو کا وجود میں مکن نہیں ۔ ارسکونے کیا ہے کہ اگر كولُ تَا وَابِرَا عَلَاقَ نَوْرًا ؟ بِ تَوْيِعِفْ حَاوِثْر ہے۔ اخل كَ مَدِول كَى بِجَاك محوى طور برتمام عرادر رمجانات كرين نظر دوكا - دوسات الديرو كالحرب كوت ہو کے اس کا: خیت اس کی انتہا لیدی اور اس سی برتری سے مار إر و دوار مین یر ما ہے ۔ اور یہ می موک ہوتا ہے کان تام ما قول کے اند جود کس کر دار میں احول اور حالا (درجام ا فما فی اتعادی فا تندگی کرنے کا بھی صلاحیت ہے۔ ان حقائق کے لئے ان کی کا المین کے اس تعدد میں بری واحدت میوا کی مانحی ہے ، نیودا آ کیفاست ک تعقیقت کو کجاما مکاہے۔ آئی اکو کا کجڑ یے کیا حامک آھے۔ زگسیت کی معنوب میں وصعبت بیداگ عائمی بیت الم<mark>ر ہیروگ انا نیت</mark> اور انتہالیندی، ا ص**ا**س برتی ۱ در اس کی اندوی ویران بهت می تغیاق حقیقتوں ادربهبت سینغیا تی مساکل کو میش کرمے گی۔ اوراس کے تخیل لغی اور نشات کی مدومزوری ہے۔ المدروالا ك ولن ك فوفتاك " كا تجري اس وقت يك نامكن ب حديب تك كريم واخل نعوت کو یکھیں اوراس کے لئے ہارے باس عفرنغیات کی دفتی سے سے زیادہ تیز ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ المبی کا جالے ہی ہیں منا ٹرک ہے ۔ ادماں کے لئے • الحديد المال مم كالحبنيا طرورى سبع - المندكي كا المية اص س بى الميروي ل يروا

کوناہے ، امیات کی بنا دی تدروں سے مجز یہ کے لئے نفیات اور حلیل تعنی امار ہیں ای ولنے مو ورکی ہے ۔ نعبا تی نقد نظر ہی (ف کرد من کو آ کھنے بھ سک ہے۔ اورون آکیوں میں البان ک المحین اور نرگیدے کونا یاں کرسکتا ہے۔ المرکوار ابن آزادى سى بىما دا ما ا ب - ادر ير آزادى فارى كم اورواحل زياده بوق، ادرمین دسے کے آزادی خوانگ کھی موتی ہے۔ آدے ہے مالیال سرت مال كرت كسل كابر واخلى آزادك روز داسرا ركوكون بوكا - المسكا بسرد اللك وابتاب ادر دهري به كراس أزادى س كوس دين تعدت المربيراكن م ینکوتطی اور یودا افلی اقدار سے رکتنہ رکھی ہے اور گذاوی کے اس ي المسمارتعودكو تجيف ك لغيان مقائق كالمها داخردى بر و المداكريراكما في مل بے دلیکن سا ج عل سرص علم عام خارج قدر یل نمیں ہو س - اگر الی ابت موق رُكُو كُو الميكرودار كل قوت نهي ختاء اس كي ونا نيت عام ماد أول كو خطيم ما ويوف كي صورت ندوی اسکانی تس مونوش ، ارین کمیتر کے المی کرداد کھل بہا کا اورکل توسكاتهورديني بي بهي إس ومن ع ير أيكي واح غرر دلينا يا جي كوا الميه يَّقِت * ادرمهم فلفيا ديمُعقِت * مِين كِل فرق ہے ؟ المرحقِقت عام فلفيا د حققت سے اکل ملید مے کمینیت کامی زق سے ادر القے کامی فال اور ا قباً ل نفك بي يكن ال ك فكر كربيان دموان ، مثامات اد كميل مين بيرق سبعدان ك الميخيقت " نلفاز متيقت سعهب دورج يشكينترك المرحيقيت مزباتي

را ده سے درور مغیانکم. پرتم مبند کے المیکر دار تو دبندی کے شکامی ہیں المنیل کیے برگروں سے زیاہ نمبت ہے ۔ پریم مبندگ کا ذعی ازم ادرمار کنزم المریت کومها دادی

الميرميرد كاندال (FALL) محل إيك على بيدا ال على التجريفني كيفيات الدزنك ك اقدار كالجزيه بركا. الميرس اس نعال ك جرابسية سيده بملااتمی وح مدم ہے۔ المي ميردس صديا ق اور نفيا فى كورديال برقى بى، اك کے مذوق دی اور فاری تدرول کے تفار سے الربروا ہوتاہے، امی تفاد سے المید کا سرد تھ کن کاخکار موتا ہے اگر وہ ہر لحاظ سے محل موا اس میں کو ل کم ووک و بود وه کمل الران ننز آئے۔ بھر دوی ادخوت کے در میڈیات پرید اربوں مگے من كا اجميت كا إنحاس ارتبط نے كتارس كندرد دياہے ، ايك كل والان مح بارى بوردى كى حردرت نيس برق، و و تود ابنا بروروب مبا تاسب. واخلى طورير استحدای دات پراغاد موا بے۔ داخل طور پر اس کی نوات اس سے مدودی كرن عدر بهامك بمورد ك كى خرودت النيان استى ، اليستكل كرواد ورايالي فور يروفيب بعی نیس بوت - مالات ادروس کاتما دم مین بس الميد برمل كردريل كاعف بقا ہے مین وہ این کرددیوں کے بارجد ایک مخرک توت بڑا ہے۔ نود کم نیسلے کوا ے - مک مامعین رُنا ہے، دو سے کو داراس سے دالبتہ ہوتے ہی اوراس ور برسه دا تو کا عل فا بر بو ، ہے۔ اس کی وہ بہت اور اس کی انتا بندی

بهتام ہے ، اس انانیت الداس انہائدی کا مالیرمیرد سے اس انانیت سے درستے کو ماروا فبد ہوتے ہیں . حالات برای انائیت کا اگر مرتاہے . المرکعار ی زدال مرددی ہے، المربید کے اے سطرودی انساک دہ اعلیٰ قدروں کا فا سنعہ ہو۔ اس كي فتح ميس بوق بلك الك الانت كالنكسة بوق بدر المدكا مطالو كيت بوت ر NECEMITY) كا الاف كولى ، فاحت نيس كب يمكمونوا موسف « موت کی مبلیت " (ما ۱۸۱۵ ۱۸۱۵ م ۵۶۸ م) کا تعود ٹیش کرکے المیدیں موملت ك المبية كازياده الآل دلياج زاكيت ع ANANKE ، كورت كاعبليت ميك منايات - الميك بيروكا زوال وافل رجويات سي بوتاب. والرون ك ہے کو نتا و ای خیال کو ستھ کو انسان مرزندگ این داخل رجوم ست سے مرق م ن كارا ندروني حالات اوركيفيات كو دياده المحارج تجية من . الميرك ميروا خرمين « صرورت ور آنقا فير "كوا فغرادى الورير اين مخوص حدّاتى انداز مين ديكيتا م ود" تقاضر " پرموسیت بوئےکی" حاور "کے مقاعبے میں خارت کے کمی قانون سے مہاستے سين ان درگ كاز قدام زنا جا بتلك زندگ كا جد، كو ك ايم تقود مال ايمن موا آو موا ادر متعاهد ما ير رج ال راي تا ب و موت كي جلت " اى د محال كي يحيكام كما دي سبع . ہروک دوت " ملتی دوت " بھی ہوتی ہے ، اس کے بیچے جلیس کا مرکز ترقیب شردا سع جبلتوں کاعل موجود بولسص ماس کی ، انیت ادر انتہا میندی مس مج مبلتا كاعل تروع سے ماركدمتاے ، زرگ اوروت كرجانات بياوى رجانات بيد یشخفیت سی مطالع میں ان ربحانات کویش نظر کھنا ہوگا۔ محبت اور نوست سکہ

مذب ستان کے سی میں میں منیق ادر تریم میں اب کا بجان می مات ہے۔ * انوا وی تختط * ادر" نشلی تحفظ " کے مرکزی خیالات بھی موج و جوتے ہیں۔ ایروکک (ric و R ع) مبلیت کا نرگسی پیوکانی ایم ہے۔ انفرادیت ادرائیت ا دراک ك انبتا بينعك اسى بيلويس ملنى سصد زندگى اوربوت كى جبلتون كاتصادم بيتا رستا ے، ودفقلف رحمانات كائنكش حارى منتاب رائدكى كاكول ليرفاوش بوطاق ب قرموت كى عبلت إس يرقا بن جد عاتى ب دندگ على ان دوند، رجانات كى بجان تعمقدم يرج ل رج ارج ب ارجب بم زدك كانام ليت بن وراس ال بي جبلول ا دران بی رجی تات ک وحد افزارے کرتے ہیں ۔انوادی زندگی کا المرسی کی لیون فوس اکونا ب- اورسما جي زنگ المروك زدك كروار سے ساعظ آے نو وال كفيوں ، كركسى دمجان اورخ إلى نيعلول مين ان كرسيان م قسيد. اح كمترى سے نتے مذاتی ماکل بسیابوتے دہتے ہیں۔ المہ بمیرداین ذات کومکن بٹلنے کا کھٹش کا اجت تا کم تمام واست كر وادراس مركز كار د كرية ريل . يه نوكس رعان شد يد انواوى ادم ج را م كويش كرا عدوى عدو انرون كشكش اورانوروني الجن بيدا عدق مي، ين ذات کوقرم کا مرکز بناتا. یہ جا بہت کرتمام اوگ اس کی دانت سے ولیسی لیں ا درسب ک محبت حاصل ہو، یہ باتیں تخریب رمجان کی میٹی آئیس کرتیں جگہ تعری اورتخلیقی دمجان كونايال كرق بي، الميدكا بيرداس وق تباي نيس جاستا بك دندگ ك مبلت كويش كرَّا حيد- يازنده ربين كانوانش حيد زنرگ كرف ك خرا بخسب يا باشراس کی اس خوابش سے نیودا کے کیفیت انجوتی ہے میکن یہ موست کی مبلیت کی فاکش سين عد اس سے زنرگ ك ايك على الجوت ، ايكس در دوگا مان آمان.

كرودى وإلى بدابوق ب جال ١١ نيت سار عدامركو اين كرفت ميل فيف ك كرمشَنْ كلَّ ہے ۔ آنا ابي الحرز کا اُشْ كرق ہے اور افوا دیت ابق سا بى كیفیت كومش كلَّت در وال المرائد لل دوسط جوزال بوق ب ادرده مي وزنك ما موكراس آ الب امره ك كرود فيا دك وجرت فتم جوم السب انترا وبديا يه البيس بعا مِرن مي . تعادم ادر شكل سيتعد درالا خود ك عجيب كيفيت موجات به عا مد الميمرد كذيدة كالمحاسط ارزندة كاس معاري كك ما ينونين آدا إلى دوائ الانبت كى المرايدى سے مردد يه جروبا عدد يوا اس الميد عدا محمور س ، نیروا تی کیفیت بی محیان بهت آسان بوحاتی بصادرز کسیت کے معبوم میں بُرى معنوميت بيدا موما لك يهر . " تبالى كاخيال " الميات مي كافي المبيت ركحتا ہے۔ کم کی مختلف صورتیں سیدا ہوتی ہیں۔ رجی ن میں تبویل ہوتی رہی سبے اور " تها ل كانتها ل فراك ريون" و فريكي " كامورت مين الا بربرة ب -مبارها ند محلوں میں کبی تہنا گی کے نیبال اور تنه<mark>ا کی کے</mark> دیجان کود کھیا جا مکآ ہے۔ اين ذات كا كُفاة زياد و الهميت اختيار كم ليتاسي مكن المريكي بر المسبي كم تحفظ كا بر فیال این ذات کی تبا ہی ادر این شخصیت کو ختر کر دینے کے تصور میں **حمیب با** گا ب ----ادبي تقد كوان تهم حقائق سے زير اور كرورون وال كن بهد ابري نليات كى انتايندى نه ببت سے نقاده كوم وب كيا ہے ، نفي شاعظيل نفي كعده ادر دكش بهلمك ادرا تارط يبغين مامل كرناجي ، ابت عالى - نوائيدكواد إلى ليقات سے محيى متى ديك دية الى نفاد " فيس مقا، دد مًا تَاكِمًا كُرُ اَرْتُ كَ وَلَهُم كَا مَجْعِينَا وَمَامُ الْأَلِيانِ فِي مِا كُلِ كُوسِلْجِها فِي المستضغ

كليوأنشى سصعدهين مل كتي -بهاس كه بيادى تعدد سيميى مثويرا خلان كم يكت بي - • ايميگه « (مطالحات ميسيني) مودئ نهان كمشهود حريده مقاحب مي کم و بیش تمام مقالے کمیل فنی ک بیزاد پر سکے جاتے گئے ۔ مبنی سان ، مبنی علیات ، ا في كب الحين ، تودا لما كيفيات ، لا تنودك زخك كروندد إمران لدب مد شاوى كالمجرر مر تع بوسط ان بى با قدل كى تشريس بو تى تقيل ، تمليل نفى اور فرائد كه نغ ياست كى دخا اس مريد سه كابيالك مقعد عقا . يركبا فلا زمرگاك الفياتي تنقيد ك التماليدى الميوك (١٨٨ ما مع المروك بوق ور وقيقة بى ويجفة بمت عادك يس امتا ليسند نعياتی تغيين م لها ي كين كے دا توات د به م ئی خاب ست اكت المتودك اور لاشورى اعلل ادرييان ساجينى علالات ،اك تمام ، تول ير ايكيفوص نفط ونوسيك مشودع بو كلي فن كارول مكور بر (JAN TEN T 10N) كا بجزيه جوا الد تغييان تنقيدت مر يهية طبو مخالف فعادول كاليك كروه بيواكرليا - الشيخ الى تقيوف تو اكريم زيردمد مرکے، نعیاتی تقادس کی تریخ ادر کرنے کانداق اٹایاگیا ، صفیت می یہ ہے کففیات منقيد مح تام يوجميد و فويد آ شه د كائ ما رج عقد يا عُديان ، تباكى ، مرَّ ميد. الدستواب كدؤكر يوميني عمل كى باك كي من سبنى مذب كالك نها ميت ي مودونقط منوسد كياكيا - يكماكي رجني مذب كرركاه كارترب، كون تاوشواب كا ذكركا ه مدوده يقيناً . كبين بس المحري إرساعا مرزيم ، غالب ، ربا من نيراً بارى . مِین - آمز شران اورددستر ایے ساورن کا ذکراس رع کیمبائے تواس برا سدًا ق اوركيا بوگا. فريآدك دوده كى نيم كو فير محمدى و يجان (ما ل) دوده يا) كمي وولول ك مجى كى نسيس ہے ۔۔۔ مقیقت ہے ہے كفن واوس، جيں توابوں اورائبندل ، عامر ں ال

بركر ، لا تنقيدى مطالع الجي فرح نيين جوا راس سليلے بين يكيما بم كام بي بوت ، في كم ا ارنست بوس ے مناقلہ میں ایک مقال محما مقا جس میں بھکے کی مٹری کی فعیاتی وخامت ك مقى ، يرطالوبهت عمره كفاراليف كادك برلي كوث FREDERic) L'APK PRESI COTT, عذان خے نہایت ہی برمز تقاله کھا کتا۔ جس س قابل تورنفیال اصطلاوں سے مدد لی می علی ان دودل مقالون میں در کرتی نہیں کھا جعام را کیڈی می نقادمل کے يهان مل مع كوتمرك لفيال فقادادب اوران وى مين برطامت كومبنى ما معتكما بياست بي. ادرنواه مخداه كبث كرك من رحيان كي الماش ويتجد رتعان ا ولاقورول ك مجرى معنويت مبى احاكم نسين بوق اور محمد د نقط فظر است اعلى احداد اساس مج مرانيس جدّا - الدُنشدلس إلى الدين الدكاني الدكيليك منقد كمة بوع لفيت كالمنى الفل الماركا الما تجزيرك - بربرات والم (HERBERT READ) نے فیلے اور دیڈ مور مقد کا کر یا تھے لا لفاد افر سے کیا ہے جس ک ارتخی اوراد فرامیت سے انکارلیس کیا ما سکا، دلیم محمل نول (William YORK TINDALL) کے مقالم احتیار متور فاشور - عامیل كانتكل وغيره) بهت اليهم إلى خاجس (W. SACHS) كالكلولاي. كُ حِلْتِينَ الدِلاسْتُورُ بُورُوكُ (١١٨ ٥ ٥ ما ٨٥) كَ مُحْمِلْ لَفِي الدِجاليات " ادرنكالتن كي " آرت اورحبن" . فونعورت قابل تعد ادراً دكي بعيري إي . ان مقالوں سے نغیات کے علم کی بمد گیری اور تحلیل فنی ک تعد و تیست کا انوازہ ہوتا ہے۔

أر مد تنقير مين إس الم مقال نين الكه كُ أيد اردد تنقيد كونفيات كازياده موضيًا نين عمل بولك ب اس ايك ومراشاير ياجى بو-

يجيي صفيات مين إدبي قدرول كاصفا لد كرته بواسعافيا في قدرول ورادلي تردد ل كر مشق ك من من د فاحت مري به عقفت عاريكم ل آرف ا وظَّلَيل تَعْبِي وولول ميں بڑی الجمیت رھن ہے۔ ارا دیری نکواور اساطیری و مرب کی ممجری كُ لَا سُرْهَ وَلَا أَرِدُ اللَّهِ وَوَلَ مِن مُهِمِك عِيدٍ صَدِيق إورَ مِن لَكَام اور عِلِ فَي اقدارمين تحيل نفي الدنفيات يه جويستيس ميداكي من دان كا وندازه كزا آسان نهين ا را ظری تدری مو ذم فی احد یا طی زندگی میں حذب بوگی ہیں۔ ان میں اقدار زندگی ادر ، نفی کیفیا سے کا مطالو کائی ا محمیت رکھا ہے۔ اساطی عمل ایک میادی عمل سے ۔ ا ساطیری دیجان ایک بنیا دی ریجان ہے <mark>۔ اورتعوت کے گڑے ن</mark>ھیاں گڑے ہیں ۔ الما میر بح تحلیل تفتی کی مطلاحیں اور مادسی ارا طیری اور تعویا نداقدا رکو تحواف میں کائی مدد کر ق میں اُمکری میلان اورلمی کیفیات بشخفی ادر افزادی علی شخصیت کو تهذیب تدرون يركيها ن كاعل، دعدان كردنن ، حقيت سي كريز ، بنياوى جيلول ادر لاشورا درشوری کیفیا ت ادران کی <mark>گری دد انمیت دلغیا</mark> ت *کے طرس*ے ان کی دخا بعق ہے۔ خارمی صقائق کو ذہن نظام سے علاحدہ کر کے دیون اللی می انکی عل ہے مرایات مادمیت کا کھی بی تقاضد نہیں ہے۔ ذبی نظام میں ، دی احداد اور خار ہی حقائق کا انگشت صورتول كوبهياف كى هرودت بصد مزباتى تجربوق مين التهاس ا درفريب ادراه شوا ا در شعار میں خارجی قدروں کی ہی ان ہوتی ہے۔ ادر تحلیل تعنی ادر نفیاست سے بنیران كى بىي ن منيى برگى داس كى مورت جىيى بىي بود اس كى نيادى تقيقين ابتدار سے

ادب ادرة رث كى بينا دي تدرون كريب اي . برخد ين كى زكى وُحك سے نعریا فی نعلونو ک کا رنوال مری ہے۔ دونی ادرج ایا فی بربوں یا فدرما میں حب انفراديت بريدا برماق ب . درخاك برسان في بي وخيل في الفيات ك مختلف إموال س ان ك الع كان لك بيدا بواني ب يمثلف فن كادول كا بحور كست مرشدادر بلى كراول ادرنفي ق اقدارى كيفيول ير دفتى والع برديم سف محصد صفات میں آرٹ کا ہم میری اور اورت کو محصد کا جو کشش کا ہے واس سے يه بات ماضخ موجاتى بي كفياتى بنيادوں كوان فن كا دوس كرآدٹ سيعينده نسين كم كت نغیات کی ان کالمیان اد فی اقدار ادر ادب کیران س بول سے نغیا تی اجرات کے بغیرات كى تخيى مكن ديروب طلسى كيفيات ميں خارج نكات كى بيان ائ أمال نبي مبنى سركية من - أكد بافن اورنفي أن وك الدوني ادرمذ بان قدر مين كالم اكي خالص خارى تدريس بيل راى وح جي واح ايك عارى قدر سين بيت سے وول كا ربك بقا بهد - ارث كه ملائ تجنل اورسي سلوول مين ملام بنين كف خارى القدارك ريكون الخرور بوتاب كى وطئ مخرب كا كغزيداس لغة ماله لين بع الميات كادردن حن كى بخال كرلية تنقيد كونغيا في اصطلاح والعرملامون عصاريا ده سعديد دوسودلينا بوكى تصورونك كانفسيال دور تمنى كفيتول كوفنوا نفاذ كالم رث كى داخلى فوات عد واد كال كاف كروادت ب- أدك كالإلا ك عمل مين ملامتي دنياكي صورت تبلي مختلف بومياتى بدر داخل ورنفياتى نعطوننل سے منے بھریزہ کے اس رد ان عل کو تھینا مکن جمیں ہے ، نفیاتی نوسے سی مملی حدًا كراس رومان كريز سے اعمل مناصري كيلس وح بول بيدا ورجز إلى اور

نغیاتی تدرد ل سے جمعا مرکل بوئے ہیں ا ن کافعیت کیا ہے۔ تاریخ سے زیاد نفیات ادر فیل نعنی اوب اور تنقدی مدوکرتی ہے۔ اوب کی بناوی تعدد اک كاش كرت بورة مب بمريحية بن كرادب، ريخ سيدر يادة كرا، بلين الدالمسفياريمل مصوبين نفيات ا دركيل نفى سعيبت مدومتى عد، لفيات ادر تحليل نفى ادب ك كرالًا ودرخ فت ، وسوت ا درته ورته عيفيقل عيَّاتُن كنَّ ہے - ا دب كى معنیت کی مہ تیرککا اواس معلاق ہے حرث اس سے کر نفرات اور کھیل تعنی میں اپن سند بدود انست سے بی ان مال ہے تحلیل نفی اور نفسیات کی روا ادرآرا ف ك دوائت ديك ووك عديدة زيب عدروانى مرات اوردوانى و مِن كر منبير ود نون كالعمد بيم الليل بوسك تحليل نفي ارد آرس وو ول كا فقط نظ دانعل براوري واخل نقط انظ زرنگاردين اندعائى نفريسيدكا ی نظریمی ملائن کے دربیا مواہ ۔ مافق سے دیلی لینا ما مول ک ما دی اور مَا يِكِي تعدول كُوْنَكَ يَكُول مِن المَا كُرُون بِيقَ أَنْ أَعَلَ يُرَمِلُ كَانَ رَحَلًا كَانَوْ رَحَنا ا الميول مل حن كواس س يداكنا الداليات كے والدون س كوا مانا ،اس دا خلادردانی نظری کی بیان ہے وقاب کی دوا نیت میں کم ایمیت نیس دكھتى. التباس ا درنويب كى روما نيت بھي قابل خد ہے۔ سور آ و رااشور ما در میں واست میں جالیال سفور کی ہمان مشکل نیس ہے۔

مل اود تخلیق مکن بے نن کادک پورٹ خمیت کی ناملگ ناکرے میں ایک جمیل مکن ہوگا ناکرے میں ایک خمیت کی ناملگ ناکرے میل ایک خمیت کا خاکد کسی دیک خمیت کا خاکد کسی دیک خمیت کا خاکد کسی دیک خمیت سکے مغرور جمل ہے۔ یہ میں مکن ہے کہ کسی بڑے فنکا رک تا م تخلیقات میں تخمیت سکے

بر وبرنايان بول ، رموز وامرار كما بكان بوتخفيت كى بيجيد كميل صوم بول الا بدخى لوريراس فخصيت كاكون مهايت بى ام يبلوام مح بوما فعد كا برجلفيات س سلسله سی ا دن نقیدگی مدد زیاده کرستگی -کوئی دیسر اغیرادل علم اس وموثد مرار کو میں می مکا ۔ گرے ف بروں کے اعامتیدی اور ایک کا گری مدفتی می عد اورنن كارك شخصيت أوردات زندگى، اس كيتمودات عقا كراورقامات، اخلى وقدار كالمكشك ، تبزي ا در ترنى عركات ، دسي كيفيات ، لا ستورى تصادم أمان در اسلوب مبحدون كي تخليل اورالا استول اوراتشبهون، استواره ادارستي مبحرو**ل كو كب** مع لي كليل نعنى اورنفيات كامها دا فردرے . انتداركا داخل نقطرنظ كا مقدود ١٥ د بي نقط نظرين احدار كاتين ركم على كي العين كارك دس العجفيت الوردى الكير محينا غلا بدائل لي كم اس طرح المالى ميلول كريم المرادعل مدين بیجیدگیں ، جدا آگ گئل ، فارمی اقدار کے تعادم ادرعام درنگ کے مخرفیل کی اعراد سے انکا رسو کا شخصیت لیٹ ٹیڑھی مکی ہے ۔ کردارمیں کی سرحی مکیریں مل سکی ہیں۔ حاکی اینے کردار سے بی نے ماتے ہیں ، خالت اپنی تحقیت سے ایڈ کا رغالب ٧ المية تولي 4 كيوريري كيري كوم كوم كريره علي الحرون كود يكه زسكي بي. تخصيت ك بيميدگوں ،درستورنغياً لَادا دُ كَانِير برسائنكاركاتعوري بيدا هي موركمًا - ما فكس في كما كفاكم صيب رم وصف والع برزودكي عودت مفرت على سع ملق علق بول ہے ۔ فالت بار بالمليب پر مِرضے عضادر افرے مق اورسر بادے موس ہوا ہے کرمغرت عینی کامنیب ہوڑھایا گیا ہے، انہو **رہ میک کے میٹونٹان**

كداس برج سب سے بنا واغ نوالكه اسىندرس و كيلي تو واں خالب کے م کقدں میں جمکروی نوازے گے۔ تیا ست کوآدی کا بمراز کھنے وال اور دینے کا سب ادرایے سٹوی مخرای اوی کے ساتھ اس کے مراف کوئی کونے والائن کا محص رینے کردار سے نہیں بلکراپنی تبرداراور پیودار تخصیت سے بچانا جا؟ ہے خالب ے اندکی رے کا کوشش کے۔ وی کوشش میں بار یاد سکست کھاگئے ، اپن شکست کی اداری، مین زرگ کرسینے سے تکانے رہے۔ اک کے بنے ، تعدل نے ہے ایما نیاں کیں۔ ا مكافلتون كورد هائى تورول نے دھمكى دى - دوسرى زندگى كا تونھورت فواب سوار كياه مع سے يرسيطفاك يربط تع بوئ يوئ كيول القت فرادى بھى رہے اور سرمدادداک سے می دور کے ۔ محترخیال " اور" و دک خیال " میں اس اکر کی کی سخصيت ملى ب ، اس كا د من مل الم د نغيات متر . ما لت مفحق . أيس -انبال - ومن - زاق. يكاز - حرت - مركا بنين - يراجى سنكس ا خر للايمان . مجيدا تحد . من رصوبقي ان تمام فن كارون ك تخصيتون ادر سعورى ا، لانتودی کیفیآت کو کھیے سے لئے نفی سے مدولی جائے۔ تواردو تنقید میں اید عمد دوایت جمنے گیاور ان فن کاروں کے آرف کے طلبم کو تحقیق اور مجانے سيدوز إده أسان مولك - تيرك مركني إدرانانت، بوت ك فرائل اورموت ك رجهان ، ا ضروگ ا درج میارگ ، مجربوس ک نری ا در کی ، آ وی ک شکست ک داشان زدومها دسكتهودا حبنى محبت انتحضيت اددجوك تسكست ودكينت ، ممن جول کی جا دسی حورست کی اش ، دلنشین گا دان در درسید کا سر ادر دوسیدی مہت کا با تدل اور دوسرےمیت سے مقائق پر لغیاتی متماعیں ڈال واکئ

يتراموم ب العندد الف

میر کے الو " الدُول اُ خون و کام نے اب کہ کجر یہ تیں کیا ۔ بد ان کاناوی کاسب سے راہ جرم ہے .

مركاى يس يك قرة فود يورنك يك يك كتيا ، تو الاطميا ،

مِس كَن فون كورونك ي و أورة كيد ومي زيان كاريان ولك ولويا

جثم فول بست سكارات بويوك م ع ما الفاكر الد تينا مديدًا

معنى كرنين يال وكله جيلي الله الله المالية

• كايوفل وإيال يرفى تركى اركان لاي المتان والمادك

• طويس ال كريواد تما مون بيكا أن الميل و فا بُرداك بيت منود

• كى جَلْبِكُ فِلْ مِنْ مِنْ الْجُرُّلِ بِهِ إِنْ مِنْ الْمِينِ وَمُرَاعَ الْوَالِ اللهُ الْكُ

ادردد مي ميت ميدانوار دهمت مورد ني دين ادار نوس

(کے T To TUDE) کا مطائع مڑوں ہے ، ایڈوا خاذنو کا دیا ادر کام اور انداز اور کا کہ دیا ادر کام اور دون کشکش اقعاد ل معلقادم (در ایؤایر مرکبر این کی کٹاکش کا مطالع ہے نفیا سہ اغاز نوکس نے مائے گی ۔ اور جنال کا محرکات کو کھیسٹنگ ۔ ای فرح مبنی ارتفاع اور جنوبی اور فیاج کو کھینا مزددی ہے ۔ افعاتی تعام کے مسئمر شب اور وہ کا اور جذوبی ک

بيجين كا مطالد كا دَا وَهُم كا - اردو شاع ك ك علامترن الدين بيجدمل كا بيّر يد كالمرك ے نون کار سک وال محرات ارتفی دمیانت کو تھینے کے سے اول نفید کے نفیات ک روشی ک مزددت ہے۔ بنیا وی ارا طری رجان، ادد قرق حرکا بچزیہت سے عَمَا فَيْ كُول عَنْ لا يَسَاكُ -"مجدة ولمب". • عكا فدا بليس دجريل". " ذوق والوق" ۱۰ مرارخودی ۳۰ جادیدنامه". " البیس کی مجلس شوری و اقبال) اور فینگید (و معن نظش مه ایک روی ۳ - بنت لحات و (اخترالایان) ، ایک مناو وی خادی یر (ا خرشران) " دهار والمرك (روس) جان ازند" (الدر) بروشيس (دهداشر) * مان بادر دمّا مه (مبير حتى) منو منوعه و المد متكنت، " فاكيرا" (ا قبال توهيني) ادر دو کرون بيت سوالليل داو<mark>ت خوردنکر وسه ددی بي . مونيد ،</mark> (Moses) بليك ويل على المال MEL VILLE والمركاء بالك يرا دُست. ناكتر، كانتكا (٢ ٨ ٢ ٢٨) ملات - علاير - ران بورا أند بريمل شرال كيرول ، الين تورن ، اي سيران الدويسة تن كارول) على مول حتى بيكردن، بنيا دى مركات اورقوتى الخطار ادر الأثيرى رجانات كرمطالع يال اس علم سے مووملی ہے۔ لغیات نے عل سول کے مطالعے سے کی تولعبورت مشینے رائے رکود یے ہیا۔ نوایل ادر انوادی ادر اجمامی شورک ملاات کا مطالعه اوبى لقاددل كوميت كجرسويين يرجيو دكاتلب - آدث اورخون لطيفه كا علامق کروار ارد و تفید سے ووروا ہو اور ای فرع ارد کی مدح جمسے ودر ربی ہے ۔ علامت کی تولین یہ جرمتی ہے ۔ اورٹیرہ شے گفا ہے احداث "

الفاظ - وقت ادرا قعادیکا ں اورا صارات دورصہ بات کامیٹ کمشک محلے محتی تعودات کی مزدرت ہوت ہے تخیل میکردل ک عزدرت جوتی ہے اور حتی تعودات ا وتخينی بيرا نفاظ ميں علاء ت بن مباشق بي - احدارا ت کی تصحل وحورت اور خدو خال کا تام حلامت ہے ۔اس نے کا را اور خون لطیفرا در سر وا دب کا علامی كروار موتاب وطامت مي كرون ك ترتيب كي بوق عد الدكر إلى كا عبدا وكي بوتا ہے۔ ا ہرین نغیات نے اپنے طور برخوا ہوں ا درادے ک علیات کگیل لغنی کی ہے۔ كا وول وكرمسور كرات كاركى القرب اس في ساع كا ورخواب كوا كا موسم ك رّب الحيام على مؤل كالرّ يرك حالى كريم عنوس دولي عن اوب ك علما ت مجى تجزيه ادكتيل جاميق بير على منت ك ثنايد الى سے عمره تولي نهيم وكل م علامت معقدت كو ويكف كر ايك نظملتي ب ادرسي طلعت كا تدرج دائتے نے تمام اخلاق ، سیاس اور البور الطبعيات احل كر كجاند كے لئے الدام مبکل "کی علامت استمال کی ہے ، اس ایک علامت سے میاٹ سے مفائق کو کھا عا مکتابے ادرما تھ ہی فن کا رکے لائٹورکی گیفست ادرخفوس رجحالے کا نجزے کیا حاکمت ے - دانتے کی علامیں کررہ اور تعلیل جا ہی ایں اور منی مانور می افت اب میلاب میکفاری عورت " اور در کسری محی علامتون میس اس کی فکر د نوکی موشی ب ادر برهیقت بینکه حرف ان جنوعل است سے فبنت اور حبنم، گنا ہ اور حکومت برى الديا كيزگى ، ا فعلاق الدسيامت ، فدا الدحضرت عينى . مكومت كى الديرك العادوام ك يرسى ، ال تام باتون كو يكف الديني في اور ا دني تدرول ك مروي ل المراغيد ك كفي ك نفوص ما تى في دوا كيد في ال

علا، مت سے گری دلیجی ہی ہے۔ اودن کارے کاٹودیس بنیا دی مفاقق کے الماش کہ ہے جاياتن مكر ادرمداني فك كاتجزيهي اى وح منا باسط - زائد ن كاريد عدامات صف لا تتورى بنيس بوتي بلكر اما طرى بعى بدق بين. وكر بما نيول ادر قد ع تعرُّل کی طابقیں مجی خواب اورآمٹ میں علوہ گر برق بن ۔ پوٹک نے " ا جم عی شور" پر ا الماري ل كرت بوشد اساطرى اورتدى وجمانات دوعلانت كالبس وح فكاران مجزيك باب - بم اللي وع عائد بي . او بي تنقيدك على ال ي كراكم ادر یونگ و زنون کے تجزیے سے مبت کی حاصل کونا ہے۔ فلا تیم ا در مینا ولف ۔ جمي تجوالس ، كا حكا . أن بناكتر اور مبن ووري اول نكاردل كن اول على سي كر ك الجميت كالجرا الناس ولات بي يد توقع بوص براو ". "رُولون " برزانون" " المعير مرون " بیری کے درختوں" " ڈھا کیل" الدہدت کی بعزد ل ا در است سے منام كالمجمنان كالمجمنان كالمكى بريائد، دركمان ماسول كى دسول ادركبرا يوناور ان كى معنويت كالزازه الميحانين كياكميار" بْرِيِّون" كا مفهوم حرت " موت" شهوبك مبش بھی ہو۔ "ا ہراں " کا مفہدم حرت" ماخی" نے بی بکہ ارحم یا در "ہبی ہے۔" پولائی ا کا بکوم صرصته ایک کردارند جو بلکرنیوری ال میزی پی باد ا در مفدا کبی موتون فاسست ادلی "منفيد كي ليط لويك براه يليج ما ين موسى. "ميك فاذ شن " " يول بي ميسس» " وي تواكل" « دى لائن وُلُس " يـ" وى ما وُنوْا يَدُوى تِي مِ يَيكِيسَ ويك " وَانْدُروى وَلِيكِينَو" " اولدُ مين ايندُ على " " ويقر إن ويش م ادر دوسرى ببست تخليقات مين " علامی كردار" اور" علامی فكر" (ور" علامتی السلوب" بى كى المهيت ب - الميك ك " دليمت لينة " يس توصرت أو شريك بكرادر كورى بول عامتي الارمرت اس ير

"MEN IN SHIRT. SLECVES, LEANING

ایک بیک بیک ایمان کدا ہے؟ تنا کی کا اس س اختفاد الحجن دوربرین فی ۱۰ اسیدی، ایدی ام ال تعليب ، كاش وستجه (وريكي ك علامت) اور جا خي كن ك او كيد كيسيتمائ كاماس بمرّاج؛ الصمّانات بِنْفيات بى مدكريكٌ ، نغيانَ نقط نظ ادر اى علم عد ما س سے بوٹ مل اکترے و کلل اسے اسے دیالات کو کھیے کی کوشش کیے تر خاری ادر وائل الدامك بدين باركيد الكيفيتين كو تجيفين آسان بوكى وجديدا رووس وي يس فختار موقى ميتري - مبيدا عد - اخر الايآن ، فيق مغيره كاببت كالمين اسطيك مين عدد ومكويا بق بس-انظوں ، مانس اورا ل محصى اور مذبائى بى كجزيد جاہتے بى . الح تا و مل میں شادیکند: ، در رائعتر ، خرکشیدالاردام ، حلیل حتی <mark>اراقی فا</mark>ردی رمی طوی ، : قبال وقی فريرة والى ك الروك برام ام ويدي الما الكاري الماسكة فريكشن ٤ اور جميل مني أن وي كوآوي كي نفيات معتريب كابد مورت "سايد ... مييب مولوز در تيت " · نيند" أنوم تيون « كرب * " بياس " . • خانقاه * و تبال " ۱۶۰ غ مه در د همینی و در محرب شرفتا در مهتاب میلوینوم مینی از « مسیب مینونی آرایشنانی معاد فيده الدهيم شرايه إداية تهال " أدع و"جيم معلم" ومكود" فد • نُنْقَلْ " انْظَارْ " بِينْرُ الربيرا بن " وسيَقرق الوالول" . منما إت موان " "مَمْ " مَلْيِبِ" وَتَمَالُو " " بِرَيْهِا يَنْ * " بِرَيْهَا يَنْ * " بِرَبِّ " بَرِّ " مَمَّالُ وَبِمَوْهِ المُلْطُ* ٠ د هِيَّ " وَكُسْتِين " " آملَة " كُن فِي با زار . و طِك في بنج ". و في المجالج و عل

- الرُّوحا * الرائب". " جِركَ ". " فوركتَ " فائز (" * مَنْكَ بَحْلِ ل * العِيلِي " * فائل وحدَّر" ۵۱ بن مریم"، «معندد" « دعوان" « مبت " « دنگير" « زلف" « گيسو » همليب قر" ه منگ " رشج بمنوع" " انجرار " دفاصر " . " جان " اور زمر سے بہت سے اشا رہے ، بہت سے سبچہ اور میت سی عدامتیں مبول ہوری ہی سنے ذہین نے ان اٹ اعظ اور عاصل میں ایجاں منور ورضور كالمفيون ادر إين حتى ادرمندا في زيانا سن كويل كياسي . اوي نقيدكوا ك فاوى كالخرير كرنا بيد ورفعهات كي وسي مهت سي حقائق كركها ناسية أس لية كمان تمام المتارون ا دعامتوں سے ایم کریک کی فیق موری ہے، استور کے گیرے اور سل اس کا گر مفروری ہے۔ نن ارون كاد من كى ديوه لا دُن كان كم بن كباب، تاءو ل ك الانبية، آفاتيت يس دور افا انائيت ميس كميل بودي شد افران فكارون اوزاول كانطارك كيمال كلي وَمِن ، حزر إصاص ا شورادر دانشور دور دمجانات ادر میادی محاکات <mark>اورنغیا ک کیفیات</mark> کی ایمیت برُحتی میار بی سبے. مِيم جند ن دكتوركى كالع نفيات الدخليل فعى كعلم مع دورد، كراى راه يربيط آن يك **چومهاک می**نی، میات د نشوانها ری و ای زیم، مثرهٔ مع<mark>مت، کمثن می</mark>ند دا در دا جندرسنگونبرد نع زر وورا شانول كونفيات سي زير كن آوى ك نفساتى جعنى ادر خواتى اور منواتى اور منواتى على ادر دعل كومين كيا، و: إا عمد مهذا زنيري الممثار معي، غلهم عباس اترة العين صيدرا مِلْعَفْلِ صِدِيقٍي فَهِمِ الدِينِ احِمَدُ امْتُكَا مِسْتِينِ سَخَفَت صَدِلَتِي ، اسْتَفَاقَ احِن وام لال ، واحدُ بم الشيشريرديب ادر دكيس فن ادول نع دسي كيفيات، المنتورى علمات بفياتي تعادم رِجنى المُعِنول كوايِّن كُليقات كا مينوع بنايا - ان كي كرداردن ، ان كرموموعات اوران يداساليب كالجزيرجي بي موكار اولي تقيدكو لفيات اور تحليل لفى يصعد لينا برك الناكم ا كارول كے ذہن اور رجی نات كوبلی تو كھيٹا ہے۔

می . یی . لینگ نے " استماعی فاقتور" COLLECTIVE USCOUS (RCHE TYPAS) اينو ادر الاطورة سأمكى معلهات دفعابون كى قولت دنفيات ادر ندبب ، فنا وكاكا تفسيان بهلو، عبيها وفى ک تائی دوج الددکسترمیت سے ایم موفوعات پر ایٹ بڑباں کرمیٹی کرکے اوب ا قعار اورنی على ف كى الميت اور ترحا وى ب. روه أن فكو ا در جالياتى رجاك كى مركيرى كادما الدينه وكيا بدرين كي اجماع والتوريد من تديم احل رات الكرد عل رجوا والد، مجريا اورسى بيكر بين - اس لا شورس برى آفاقيت بيكى ديدالا دُن كالمنهم مل بعد قد كم فري وتمدك كى مجرِ إول كرد من اورسى بكر بن يام بنيادى مبد لدل التريت ، تخرا قوم، فون محبت . دغيره) كا تقويري بي يا اجتماع لا نتور" در مرسومان اس ان ف جم ك وح لفن الله بحرة بائ ودائت كى حا و ب - آدى كالتور نه ارتقال مزليس طارة موسة امى فاستورك ردين فائ ي فوابول كى علا متول يس" البيماع لا متور" كى بيجان بمن سبع ، اس ل متعدر ندستوري على اورود عل مين عمية تعارف يموا كرف كركست ك به فينكارون كا ما طيرى وسجال ميس اسى لانتورك كارزا ك ي - زمال د كال كرتيد سي دري في تغيق آزار مرحاتی ہے ادر سرعبر حیں ای تدر وقیمت کامن میں رفاتی ہے تواس کی و و رہی ہے کم ال ني خليق مي اسما كا لا شور كى الحرك روى بوق بير أكرث كي الا تيست كى وم يسى لا متوي الركيك بدر الكاتف وانتق ك وليدائ كا ميرى "ادر راكيد مبرك وى منى" مرجيك دلمي ليهد اس ك و حربي سركوان في تعليقات مين البماع لا موركاعل جيت ترز ادربست گراهی بر لائتوراگ کا دریا ہے۔ وا خلی ارتفی صف کلیم ہے، واگ دا 🔻 كانيس عكد و رسيم كخليق ، مبيت كا قائلسيد - كاذى فكرد Association of 10EAS)

کیدائرے کو اس نے اور وسیع کیا ہے، الاشور کے افدائر کا درمیع کی تعودات PSyclic נובול אין (ARCHS TYPES) אָט לפּוֹנְנוּלין (ARCHS TYPES) آ در ما من المري رجه الت ادروي ما نالوس كي لفرش بوت بي - اينا (ANINE) ادراین من (۵ ما ۱۸ م ۱۸۱۱) کارصلا ول سے اس ٹرے ابرلغرات نے حتی تعودات كوسما ك كوكشواكى برياك نے كليابعى كونظي ميں بنيادى تبديى كاعد واليدادد الذاك نغوات يه اى ندستدير الخمان كاع . اى ف مُخْلِلْفَيْ مِينَ لَازِي النَّهَانِ (ASSOCIATION TEST) كَالْفَا فَدِيمًا يَفْسَى عمت كى بمدهيرى برزودويا - مثال تخفيت كى تشريح كى مورتهذيب الما ل كالورى تا دیخ کولانٹور سے حذب کرایا ۔ ہونگ ، دہران ، تیکی جذر ا دراہا میامد کا قائل ہے . فن کار کے تی تصورات سے ولیسی لیتا ہے ، اور کتا ہے کم برخی تصور مید بها منوية بوليد وسبع بهرانفرادن عمل اورسرا نفاد البيتاس جبا مكل اواخيا المعية مجی وال ہے ۔ آری کانفی رُندگ اس حر کہ بھیل ہولا ہے۔ جس مر کب امنی عمیل سواے لینگ نے اسلوب ارسیبیول ، کستوا مدل ، کابیل اوران رول اورعد متود یک همذوب س ادر اخاندرا ب بمن مجر بول مي صعيد انوادي كرك ديثى نيع ديكت بلك لورك وَمَا فَانْنَ كُوكُ مُوكَى رَدُّى وَيُعَا يَكِي الوارْنَ فَ وَلِنْ كَا ابْلِارِ بِي وَمِينَ الْفَاقِيمَةُ ا درجی تصورات کا رکنت مرت گراہے ۔ حربت انگیز خوالیاں کے بخترے کے لئے اس نے دلیہ ال ارتداع تميدل كارندك ، رجى نات اورتديم تقول ادركماندل كامطالوك كقا - ده اسس حقيقت كا قائل بي رعل ارت كي تليق س ري طور يرنهين برق بكدا معدرى فورير موق --انگارکواس کی حرایس مرل کر وہ کوئ کھوستی تعور یا کوئی عدست کید بیش کردیا ہے

> میں عدم سے بھی پرسے ہو<mark>ں ورنہ فا م</mark>ل بارہ میری کا درا تشیس سے بال عن<mark>فت</mark> جل گیا

غالب كاصوفيا شر د المحال الني سيكرب ين الكورت سي المحران كالبائقة "ان يرفيكن يرايك مكمل دوه في الكركيم الموري المركيم المركم ا

اس وق ہے کہ براک میٹر کو لیڈ مندر سے کو لی مندر سے کو اور ایک اور ایک اور ایک میٹر اور استور و ایک اور ایک ایک سے ایک میٹر سے میٹر سے میٹر ایک سے ایک میٹر ایک سے میٹر ایک سے ایک میٹر ایک سے ایک اور ایک ایک میٹر ا

ارکجبی شام بجھے گا نا دھسسیسرا ہوگا اسکہبی رات '(صے گ نہ مویما بوگا

• دندور ارج الرئيس المعروب المعروب المعروب المعروب المحاور المعروب المعرف المعرف

کوئی دروازہ ہے درستنگسبے ند<mark>قد موں کا ا</mark>شاں میند پر بول سے اکسوار تہم سسا یا در

4 محم سے رائے اپ رہے ہیں دیواروں برمح ابوں میں الدس مرص نے اندھ دیک ای مرہے ہیں اعابگ رہے ہیں۔

ان بدِلوں میں سیخرال ہوئ سی آنکیس
 جن میں فردا کا کوئی خواب ا جا گرہی نہیں

اوچنا دایتاہے دروازہ کے باہر یا بجیم
 ایپنے دیمقوں میں لئےمتعل بے شمل ودرو

میسے مدیول کے جائوں ہے تما سے ہوئے ہت ایک دیوائے مصور گی طبیعت کا آبال ایر والیس اکفیں فارول میں ہوا جا نے کا قیال یا کمیں گوش اسرام کے سفائے میں جا کے فراہیدہ فرا عین سے اتنا پو چوں ہر زائے میں کئ کے کہ خدا ایک ہی مقا اب تو اتنے ہیں کئ کے کہ خدا ایک ہی مقا اب تو اتنے ہیں کر بھران ہوں کس کواروں

مرتکون کا سینمد سا معیوٹانا می کے اندھے غاروں سے مرکوئی کے گئم و ملئے کر در میں کی دیواروں سے

جو تری گون ہو یا قبر کی تاریخی ہو
 اب شیصنید کی خورش ہے سوآ ابائی ۔

تحرادر توبهات، دیوا کے بیکی دستی اور نیم دشی زندگی کے نقرش الشور کا ا دھرا، غارد سے قعم کرتے ہوئے۔ کا اندھرا، غارد سے قعم کرتے ہوئے۔ کا کا کہ در گوش کا برام جوابیدہ فراعین لاشور کرکا آئی کا در دورک بست می باتوں برغور کیا ہا برک ہے۔ بیقر یریس ویون کی دعقاد گرا تیوں سے انجری ہیں ۔ میس میلی آبادی کیتے ہیں ا

، دَمَّت کے المحقول بررُ تُن کِشِیل المِرکُن لیس الدائزل کِ کُفی تُرددال کل رات کو میں بھی لازان ہوں تنل وجرب و داکھال دل کورہ رہ کر بر مہرًا محقا کی ل کورات کو

جيدا تحد كهتين :-

ال الى كم شم المصيد مين الجمي به يحد كرده راكم حنى ها به به به الكوب الدين ونياد ف كالم جومل جمين الكوب الدين الكون المحافي المنه المبين المين كالكول سع المياني لهوالى عاف المديد سع جنب الوق آل الم الي كتني دو حين ال ذرا نول كا تحير المين المنكول مين سموق الكي الي د إ

مندی کے شاعر اکیٹے ، بعدرت بعوش اگروال بشمشریکوددر معوانی برشاد کے بیار بھی تحت شوری ، در المشحوری تج<u>س</u>م طبع ہیں ۔

ودينمين كدخارسي ، تو اسا درتمدنی ومساخرتی لهرناں كى بھيان نہ يہ ربنيا دى عبلتوں كامط لو تدروں سے بلی ہیں ہوتا نہ کا ری تحصیت سے برمیویں مینتوں کے الماد کے میں نظلمہ تهذيى ادرتمدني تدردل اورتوتول كالترطية بع يخصيت اورا فرادب كالبعث سي تهيس بي - بن وى كات ادر بجانات كوي كان كالارتفاد وتنفيد كوسط كي نيج مت عها حركوش لما ہے ۔ لائٹوركى كتجان وئيا ميں بهت كھوال ش كن ہے ۔ ارش ميں لائٹون عمل كونتواند وزنهين كريكت أك الكرهلات اورابك أنك تركيب بين لامنو وكاكتفيت المن بدروما في اورجاليا في فكركا وطالواس وقت مك ادعودا ربيه كار حديث كم كالتوم ك ونياكا مطالع دي عائد :در اونقيرى اوراك ك روايت تبيلي ول بعد لبذوه لاستوركى يسيلى بوكى بيحيده ، برامرار اوزجيت محدثك الساطيرى روانيت من ليقيداً: إ ده ولی نے گی ۔ اس کرائے طرد کی تعلیل کا دی تنقیر تحلیل نعی کے تمام احواد و سے تقاضوں کی وف بر حرف با بندی رُے، احوار ن کی یا بندی بوکئ جے، ان کے تقاطر ن کے نتیں ، ال احواد وی كانى كيك ميدا بوكى بيد ادرا دفي تفيد كے الت الكين استحال كيا ما سكتا ہے ان دعواد کی جو سیات میں بھی میانے کی ریادہ خردرت میں میں <mark>میں ہے ۔ آرٹ کی</mark> مقدروں کی رومانیت میں آتا ميلا وَسِهِ كِذَاهِ المراول كرروما زيت الماعي شال بوجائي . جمال كر "، حرّا و" كا تعلق م ظ برم كى فيراد ل على في احوادل سي مود ليف بريد كان احتياطى فردرت م تحلیل نفی درنفیات کے لیے بھی کائی احتیاط کی ضرورت سے - اس سنے کہ اس علم سے وربياور اس علم كے احولول كے سوار ساد بى تكر اور تقيدى نيومانىلى اور اندردنى دنياس عباتی ہے۔ واضی اور اندرون دئیا میں اوب کی بنیا دی قد دول سے مجی بہت موطق ب ان اقدار کا اص استر مربو تولقينياً گربی نبین تھیے گا ۔ اندرونی محرکات اور واحلی حقائق

24/4

تخلل الفنى كرابرين نداز وكافيات كوكيف كري المريت يكانى دکیا ہے ، الفاظ اوراً وازک تورتیست کا حاس دلایا ہے۔ آ وی ک دوا ات نا ت، بجانات اورمثربات، احتیال ادر روت، عبلتل کے المبار، عرمغوری غیاست اودکلنت ۱ ان تمام باتول کے تجربے کے لئے ما بری ہے دبان کامعی ما ب. الغاد اورما في كركشة كي و مناحت كي عد "اواز" كالميت بر م برند ایر و مار د م ا م م م م م اکر افعات کا است ا سنے میں مصر کررہے ہیں۔ نغیات نے اسماً می لائٹور، تیجا ہے، بمشمارات، کمثا**ی** على المت كالك يرك كاكتات سائ وكووكلي - ظاهر عداد في تدرون كتين رداردل كيمل دوردوكل، كالول أوراب نظرك تربيك المال يحانى مدل مكي . كر داردن كى نفسيات جبل بمن اور رومكل سيج نات. لاستورى كيفيات ، حكا لول مين ال كة بوعالفان البون كاركيب وترتيب الول ككيفيت فعدا أري . نفساق ت بخدنن كا رك شود كاورلامنورى عمل الخفوص عل مات ، كمايات اور كمتوا مات روں عاکرتی اورا ندر دنی تبش اللسی کیفات اود بری تخصیت الم یحد ی کے اندرونی ف نام بادں کو کھنے کے لئے اس کلے سے مود سے گی۔ فالب نے بوکا ل میں کوئ غول ہیں ، عالما كمدينها من معدل بح مع ، ان كم من و دفاد كا دورا وروشوا و الدمومين ت ی فولس کی ایں ، اور اول نہا بت اور کر بے بیش کے ای - بیول کا تریہ الحب کر - بات ببت صاف ہے ، میذریا ور اصاص کی ایمیت کرے زیادہ ہے ۔ اصاص کی خمانا ی، اتا رس وا ماداوروز بے کا تدت ، بوش بائم اداورون بی سب یا عد ، د بنا مفیت ر لى أن اورنفيا فى كيفيتول كوكلى دينيسا بركا يُحصيت كوكلى تحسا بوكا - حمل ائات اور

مولکیفیات درمزان ککیفیات کی بم میکی بربھی نظمدرکونا ہوگی درما بست کاک مطیدس نفیات کے علم سے سرد فروری ہے ۔ درنہ تمام مقبقوں کو مولنا مکن میں ہے۔ مخلف اوان ادر بحود ا درج بات واحراسات کا گِسَرَ کیا پوسکیا ہے۔ (درمز المج کیفہ آ ے المارس کس وج ترق آسکتاہے۔ ان بنیادی تقائن کی آخر ہم کس واح کھیں گے ؟ شوى د بنگ (RHY THM) ميلادي احوات كاكرار داشر ميان، وحد فادراك ا در كون كا ، سنة . ورا اور يجان كا مطالومت كي سريط ير محرو كراب . الله ق نمرفیزی سے بی نیکل طور پرای وتت آگا ہی ہوگ صب بم نفیاتی تدودں کو المؤلين كاكتشش كري سكر يه خود كل ي الكارث ترتى كرد إسب بير (س زما سف کے مراح کا تعت مذہبی ہے۔ او و کل ی سے الفاق تفیا تی تجزیہ جاست ہی الكم انداز انواور رجان ، أمنكون اور حوصلون، تشتر عميول ادرول يتبيبول ا در تما م بنیا دی مح کاست کو کجر بی تھا جا سکے ۔ وحاف اور کھنیک مساکل ہی نعيا لْمَجْزِيهِ عِلِسِتْ بِي - سِيَ يَحْمَيْنَى مَجْرِلِول المرخصوصُّ حِيْمَةُ سُودِنَى كَلَيْك سے نع یائی تحسہ ہرا کو جمعنا خردری ہے

رختم سند)





و اکد^{شک}سیسل الرحمٰن ا فساؤں میں برتم چند کی تن کاری پر بہلی اور وا موکفیت .. سيس ير واكس ويون كو في - ليك كا على والري عدا كي من ٨ يه مقالرير يم وزد كاز زكى الرفعيت كالوت إلي تجزير بع. ◄ رهم چند کے دومان ادر جالما قن شور کا آیمن ہے۔ ▲ يريم تيد لهل إراك برعن كار"كي حيثيت سيكسي ا تدک زرم کارزیزی 1 تدک زرم کارزیزی د کارگرین خونمبدرت آیرکین (زبرطبع)

=== × + 2 + × ===

وَكُمُّرُ مِنْكُيْلُهُ الرَّعِوْنُهُ "عَالِبُ كُنْ حِمَالِيَا ثَّى"

وغالبيات من أيكمتقل الماذب

🗸 ﴿ بَهُ وَكُسْنَا فَ جَالِيات ﴿ كُلِي مُنْوَامِينَ فَالنَّبِ كُرُجِي وَمِن كَا مُنْكَارِثُ

تجزيه 4 -

◄ "ويوان عالب "كى حافر ق تشريح رئيس بكد جاليا قدار دومان تشريج ب

اسكاتيب غالب مين النن كاركا مطالع عوافي عديس إربار

صلیب پرسیر معا اوراترا ہے۔ اور برباریکوس موا ہے کہ وہ

ا ينه عد كاكرالك ي اكاندى بري " يس " نفش زيادى "

ک نغیات او جرایان دیجان کامطالعہ ہے۔

• غات کی ترک لر بری برنا قد کا ندرانه مقیدت

• المشدخالت كا محاليات كا تجزير كرت بوشخا قد

فوداک برانن کاربن گیاہے۔

خولعبورت فی کمکس ایرلیشن دند پر طبع)

، تیمت ،۔ دمسنل روسیے

"رِوَابِيْ اَوْرِرُومَانِيْتْ " دُاكِرْ سَكِيْنِ الرَّحِلْقِ

ک انتقادی بھت اوت کا تازہ نجروکہ

واکر سنگی الرحن کے نقدی اصول درسے تام نقا دول سے افتار د

و اکر مورف کی علی تقید، اُردو تنقید کو ایک نی ستا براه بر الله علی ستا براه بر الله علی ستا براه بر

ن دوایت ادر رومانیت کے مقالے قدیم اور جدیدانب کے روشن کیٹنے اس

- يد .: هم من الله فرمادي : ، ب

المناوع من المناوي ال

المُحَوِّلِ النَّجِرِيدِ كَا فِى يَدْ كُوبِ ـ كَانِي يِنْ عَ



0314 595 1212